Mus 42.50.233

Digitized by Google

Verzeichniss

des

MUSIKALIEN-VERLAGES

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in Leipzig.

Systematischer und alphabetischer Theil
nebst Anhang.

Vollständig bis Ende 1885.

Mit Nachträgen bis zur Gegenwart.

Die vollständige Ausgabe bietet zugleich einen alphabetischen Theil nebst Anhang.

Digitized by Google

Library

Mus 42.2.9

By Exchange

Mus 42.50.233

Uebersicht.

	Seite
Vorbericht	III—VI
Eintheilung des systematischen Verzeichnisses	VII—VIII
Systematisches Verzeichniss	IX—CLX
Alphabetisches Verzeichniss	1—784
Siehe im Besonderen:	
Kritisch durchgesehene Gesammtausgaben.	
Bach's Werke (Ausgabe der Bach-Gesellschaft)	20—23
Beethoven's Werke	56—66
Chopin's Werke	121—126
Grétry's Werke	213—216
Mendelssohn's Werke	425—436
Mozart's Werke	491—524
Palestrina's Werke	545—553
Schubert's Werke	648—657
Schumann's Werke	676—686
Schützen's Werke	688—689
Musikgeschichtliche Sammelwerke einzelner Völker.	
Dänemark: Samfundet til udgivelse of dansk musik Deutschland: Gesellschaft für Musikforschung Frankreich: Chefs-d'œuvre classiques de l'opéra français Holland: Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst	571—574
Volksausgabe Breitkopf & Härtel	738—748
Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles	177—178
(Französische Classikerausgabe für Unterrichtszwecke).	
Chorbibliothek, enthaltend: Geistliche und weltliche Gesangwerke, Opern und Chorlieder für Männerchor und gemischten Chor	127—131
Textbücher	717—723
Notenpapiere und Notenschreibhefte	537—738
Anhang	785—824
Gruppenverzeichnisse	787—791
Lager gebundener Musikalien und musikalischer Bücher	792—823
Verschiedenes	823—824
Beilage 1. (Vorn.) Worterklärungen für das englische, französische, holländische, italienische und spanische Sprachgebiet.	
Beilage 2. (Am Schluss.) Nachtrag des Musikverlagsberichtes bis zur Gegenwart.	

HARVARD UNIVERSITY

OCT 9 1961

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Vorbericht.

Musikalienverlag.

Das nachstehende Verzeichniss unseres Musikalienverlages, fortgeführt bis Ende 1885, mit Ergänzungsberichten bis zur Gegenwart, wird in doppelter Gestalt geboten: Vorangedruckt ist mit römischen Seitenzahlen ein vollständiges systematisches Verzeichniss in übersichtlicher Form, die Titel kurz gefasst und mit den Preisen versehen; dasselbe ist für den selbständigen Gebrauch auch in einem Einzelbändchen erschienen, desgleichen die Hauptgruppen in kleinen Sonderdrucken. Das folgende alphabetische Verzeichniss bietet wie früher die ausführlicheren Titel aller musikalischen Verlagswerke, die vergriffenen Werke sind, soweit uns bekannt, als solche bezeichnet.

Der Katalog enthält in grosser Vollständigkeit die klassischen Werke früherer Zeit in würdiger Ausstattung, sowie in reicher Auswahl die gefeiertsten Compositionen unserer heutigen Tonsetzer; so zwar, dass jede Richtung in der Musik darin möglichst vollständig vertreten ist. Wir sind dabei fortwährend bemüht, wie die jährlich ausgegebenen Verlagsberichte und die seit Herbst 1876 ausgegebenen »Mittheilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel No. 1—21« über demnächst erscheinende und bereits erschienene Verlagswerke der Firma aufweisen, durch neue Erwerbungen des Besten unsern Verlag zu bereichern.

In das alphabetische Verzeichniss eingereiht finden sich übersichtliche Verzeichnisse der nach den Urhandschriften revidirten Gesammtausgaben, welche wir von den grössten schöpferischen Geistern der Musik, würdig, doch zu mässigem Preise und auch im Einzelnen zugängig, veranstaltet haben; Mozart's, Beethoven's, Chopin's und Mendelssohn's Werke liegen vollständig vor, Schumann's Werke sind dem Abschlusse nahe, Palestrina's, Schützens, Grétry's und Schubert's Werke in rüstigem Vorwärtsschreiten. Ferner ist das Verzeichniss der »Volksausgabe Breitkopf & Härtel« unter welchem Sammeltitel wir Ende des Jahres 1877 eine billigste, correcte und gut ausgestattete Bibliothek der Klassiker und neuen Meister der Musik unternommen haben, ebenfalls in dem alphabetischen Theile abgedruckt.

Die Angabe des Erscheinungsjahres der Musikalien ist auch in diesem Verlagskataloge den systematischen Bibliographien und thematischen Katalogen überlassen worden, da der Brauch früherer Zeiten, die Natur des Gegenstandes namentlich in Bezug auf das Verhältniss des Originals zur Bearbeitung, sowie die technischen Bedingungen der Herstellung Dem entgegentraten; doch lassen wir, um einigen Anhalt in Bezug auf die Erscheinungszeit zu geben, nachstehend eine zeitliche Uebersicht der Werknummern von Tausend zu Tausend folgen, welche stets für die im Titel

Digitized by Google

angegebene Form des Werkes Geltung haben; die meisten im vorigen Jahrhundert erschienenen, sowie die typographisch hergestellten Werke ermangeln einer derartigen Werknummer, während die Gesammtausgaben jede für sich fortlaufende Nummer neben den Anfangsbuchstaben der Componisten führen, ebenso die Volksausgabe V. A. 1 u. s. w.

Werknummern	fallen auf die	Erscheinungsjahre
1— 1000		1797—1808
1000— 2000		1808—1814
2000— 3000		1814—1819
3000— 4000		1819—1825
4000— 5000		1825—1830
5000— 6000		1830—1839
6000— 7000		1839—1841
7000— 8000		1841—1849
8000— 9000		1849—1855
9000—10000		1855—1859
10000—11000		1859—1866
11000—12000		1866—1869
12000—13000		1869—1873
13000—14000		1873—1875
14000—15000		1875—1879
15000—16000		1879—1882.
16000—17000		1882—1885.

Im Anschluss an unseren Verlagskatalog haben wir eine Reihe einzelner Verzeichnisse zusammengestellt, die eine Uebersicht des Werthvollsten der einzelnen Gruppen und Musikgattungen geben, und namentlich Concertdirectionen, Musikdirectoren, Dirigenten von Gesangvereinen und Lehrern zur genauen Durchsicht zu empfehlen sind.

Angefügt ist ein Verzeichniss unseres Lagers gebundener Musikalien und musikalischer Bücher. Neben der populären Klassiker- und Geschenkliteratur eigenen und fremden Verlages sind die wichtigeren Werke der Neuzeit, instructive Schulwerke sowie grosse Bibliothekausgaben, namentlich auch zum ersten Male die Literatur über Musik vertreten. Für die Zeichnung der schmucken Renaissance-Einbände waren erste Künstler thätig. Das ständige Lager wird alle Buch- und Musikhändler jeder Zeit in den Stand setzen, ohne Aufenthalt alle die Werke zu beziehen, welche sich als Grundstock für Musikbibliotheken ernster Musikliebhaber, sowie zu Festgeschenken für Musiker und Musikfreunde eignen.

Bücherverlag.

Das alphabetische und systematische Verzeichniss unseres Bücherverlages, welches getrennt von diesem Katalog erschienen ist, umfasst die Jahre 1828—80 nebst Nachträgen, die umfängliche Verlagsthätigkeit der ersten vier Generationen des Hauses (1719—1827) ward aus praktischen Gründen ausgeschieden. Der Bücherkatalog weist vorzugsweise wissenschaftliche Werke auf; am vollständigsten ist darin die Musikwissenschaft und Musikgeschichte durch die Werke der anerkanntesten Theoretiker vertreten.

Digitized by Google

Zur Geschichte des Geschäftes.

Unser Geschäft ward 1719 in Leipzig von Bernhard Christoph Breitkopf aus Clausthal durch Uebernahme der J. C. Müller'schen Buchdruckerei, Stempelschneiderei und Schriftgiesserei, welche ihrerseits aus einer 1664 von Joh. Georgi errichteten Druckerei hervorgegangen war, begründet. Neben der Druckerei, welche unter seiner Führung sich zur ersten Deutschlands aufschwang, ward bald ein umfassender Bücherverlag begründet, für dessen schönlitterarisches Gebiet Gottsched Berather und Hauptverfasser war. Bernhard Christoph Breitkopf ward geboren am 2. März 1695, starb am 26. März 1777.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, des Vorigen Sohn, geboren 23. Nov. 1719 übernahm 1745 die Druckerei, welche er ausserordentlich hob, indem er zugleich durch seine praktische Thätigkeit, sowie durch theoretische und historische Schriften dem Verfall der deutschen Buchdruckerkunst wirksam entgegentrat. 1754 gelang ihm der Wurf, den Satz von theilbaren und beweglichen Notentypen in solcher Einfachheit herzustellen, dass es möglich ward, gedruckte Musikalien mit Erfolg zum Gegenstande eines umfassenden Verlages zu machen. Durch diese Erfindung, die Anlage eines grossen Musiklagers geschriebener und gedruckter Werke, erstmalige Veranstaltung thematischer Verzeichnisse und vor Allem durch einen bedeutsamen Musikverlag ward er der neuzeitliche Begründer des deutschen Musikalienhandels. Den wissenschaftlichen und schönlitterarischen Bücherverlag führte er nebenbei rüstig weiter. Er starb am 29. Januar 1794.

Von seinen beiden, als Jugendfreunde Goethe's bekannten Söhnen verliess der ältere Mag. Bernhard Breitkopf (geb. 20. März 1749) 1777 Leipzig, betrieb seit 1781 in Petersburg eine Druckerei, ging dann zur Lehrthätigkeit über und starb dort hochbetagt; der jüngere Christoph Gottlob Breitkopf (geb. 22. Sept. 1750) stand dem Vater getreulich bei, gab aber ein Jahr nach dem 1794 erfolgten Tode des Vaters die Leitung des Geschäftes an seinen Freund G. C. Härtel, den er zum Universalerben einsetzte; am 7. April 1800 starb der jüngste Spross des tüchtigen Geschlechtes.

Gottfried Christoph Härtel, Sohn des Bürgermeisters Dr. Christoph H. in Schneeberg, ward als Jüngster von mehr als 12 Geschwistern am 27. Januar 1763 geboren, studirte seit 1780 in Leipzig die Rechte, war 1789—94 als Hauslehrer und Privatsecretär auch litterarisch thätig;

Digitized by Google

er trat 1795 in die Breitkopf'sche Handlung ein und hob in rascher, wohlgeordneter und grossartiger Thätigkeit das nun Breitkopf & Härtel zeichnende Geschäft, indem er die Allgemeine musikalische Zeitung begründete und autorisirte, sorgfältig veranstaltete »*Oeuvres complètes*« von Mozart, Haydn, Clementi und Dussek herausgab, welche als würdige Vorläufer sowohl der modernen Volksausgaben als der kritischen Gesammtausgaben zu betrachten sind. Ferner förderte er den wissenschaftlichen Bücherverlag, gab seit 1812 die Leipziger Litteraturzeitung heraus und erweiterte die druckgewerblichen Zweige des Geschäfts. Er starb am 25. Juli 1827 auf seinem Rittergute Cotta.

Die beiden Söhne Gottfried Härtel's, Hermann Härtel, geb. 27. April 1803, und Raymund Härtel, geb. 9. Juni 1810, führten das Geschäft weiter; unter ihrer Leitung gelangte namentlich der Musikverlag und die Buchdruckerei zu grösster Blüthe, der wissenschaftliche Bücherverlag zu gedeihlicher Fortentwickelung. Eine eingehende Würdigung ist ihrer Thätigkeit sowie der Geschäftsgeschichte des Hauses im 18. Jahrhundert in der »Allgemeinen Deutschen Biographie, herausgegeben durch die historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften«, in einem Aufsatz »Breitkopf & Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig« zu Theil geworden. Am 4. August 1875 ward der ältere Bruder Dr. jur. Hermann Härtel durch den Tod abgerufen, am 1. Januar 1880 trat der jüngere Bruder Stadtältester Raymund Härtel von der Geschäftsthätigkeit zurück. Von den beiden Schwestern, welche vom Tode des Vaters an über ein halbes Jahrhundert gemeinsam mit den Brüdern, dann für sich allein das Geschäft besassen, starb am 22. März 1884 Frau Geheime Medicinalräthin Adele Volkmann in Halle a/S., in deren Geschäftsbesitz der jüngste Sohn eintrat, sowie am 20. März 1885 Frau Pauline Hase, deren Gatte Wirklicher Geheimrath Professor Dr. Carl Hase in Jena den Geschäftsantheil übernahm.

Gegenwärtig wird das Geschäft von zwei Enkeln Gottfried Härtel's, Stadtrath Wilhelm Volkmann aus Halle und Dr. Oskar Hase aus Jena, geleitet; dieselben gehören dem Hause seit 1860, beziehungsweise 1869 an.

Das Geschäft, welches z. Z. 468 Arbeiter beschäftigt, betreibt Buch- und Musikhandel, sowie mit 30 Schnell- und 30 Handpressen Buch-, Noten- und Steindruck, nebst den dazu gehörigen, mit mannigfachen Maschinen geförderten Hilfsgewerben der Schriftgiesserei, Stereotypie, Galvanoplastik, Notenstecherei, Lithographie und Buchbinderei. Alle Verlagswerke werden in den eigenen Anstalten des Geschäftes hergestellt.

Am 2. Februar 1883 ist ein Zweiggeschäft in Brüssel begründet worden.

Leipzig, den 1. Juni 1886.

Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

Eintheilung des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumental - Musik.

I. Für Orchester.

Seite
Symphonien, Entr' Actes, Phantasien etc. . . . . IX—XII
Ouverturen . . . . . XII—XIII
Concertanten, Doppel-, Tripel-Concerte etc. m. Orch. . . . XIII—XIV
Tänze, Märsche etc. XIV
Musik für Blasinstrumente . XIV—XV

II. Für Streich-und Blasinstrumente.

1. Für die Violine.
Concertstücke m. Orch. . . XV—XVI
Octette, Septette u. Sextette XVI-XVII
Quintette . . . . . XVII—XVIII
Quartette . . . . . XVIII—XX
Terzette. . . . . XX—XXI
Duette für 2 Violinen XXI
- - Viol.u. Bratsche XXI-XXII
- - - u. Violoncell . XXII
- - - u. Pianof. XXII-XXV
- - - u. Orgel . . . XXV
- - - u. Guitarre . . XXV
Solos für Violine XXV
Lehrbücher für Violine XXV—XXVI
2. Für die Bratsche XXVI
3. Für das Violoncell.
Concertstücke mit Orch. . . . XXVI
Quintette, Quartette u. Terzette. XXVI—XXVII
Duette . . . . . XXVII—XXIX
Solos für Violoncell XXIX
Lehrbücher für Violoncell . . XXIX
Seite
4. Für den Contrabass. XXIX
5. Für die Flöte.
Concertstücke m. Orch. XXIX-XXX
Sextette, Quintette u. Quartette XXX—XXXI
Terzette XXXI
Duette für Flöte u. Violine, oder Bratsche, oder Violoncell XXXI
Duette für 2 Flöten XXXI—XXXII
Duette für Flöte u. Pianoforte . . . . XXXII—XXXIII
Duette für Flöte u. Harfe . XXXIII
Duette für Flöte u. Guitarre XXXIII
Solos für Flöte . XXXIII—XXXIV
Lehrbücher für die Flöte . XXXIV
6. Für das Flageolet . . . XXXIV
7. Für die Clarinette
Concertstücke mit Orch. XXXIV—XXXV
Sextette bis Solos u. Lehrbücher für Clarinette. XXXV
8. Für die Oboe . XXXV—XXXVI
9. Für das Fagott XXXVI
10. Für das Bassethorn . . . XXXVI
11. Für das Horn XXXVI—XXXVII
12. Für die Trompete . . . XXXVII
13. Für die Bassposaune . . XXXVII
14. Für die Pauken XXXVII

III. Für das Pianoforte.

Concertst. m. Orch. XXXVIII-XXXIX
Nonette, Octette, Septette, Sextette u. Quintette . XXXIX-XL

Digitized by Google

Seite

Quartette XL
Trios . . . . . XL—XLII
Duette . . . . . XLII—XLVIII
Für 3 und 4 Pianoforte . . XLVIII
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . . . XLVIII—XLIX
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen . . . . . XLIX—LI
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell LI
Opern, Oratorien etc. f. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . . LI—LII
Sonaten, Rondos etc. (Originale u. Arrangements) für Pianof. zu 4 Händen . . . . . LII—LXII
Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . LXII—LXIII
Opern, Oratorien etc. für Pianoforte zu 2 Händen arr. LXIII-LXIV
Sonaten, Rondos etc. für Pianoforte zu 2 Händen LXIV—XCVIII
Ouverturen für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . XCVIII—C
Lehrbücher für Pianoforte . . C—CI

IV.

Für die Orgel . . . . . CI—CIII
Für das Harmonium . . CIII—CIV
Für die Harmonika CIV
Für die Harfe CIV
Für die Laute CIV
Für die Mandoline CIV
Für die Guitarre . . . . . CIV—CV
Für die Zither CV

B. Vocalmusik.

Oratorien, Messen, Cantaten und andere geistliche Gesangswerke. Partitur, Singstimmen und Orchesterstimmen . . . . CV—CXV

Seite

Oratorien, Messen etc. im Klavierauszuge . . . . CXV—CXVII
Choralbücher . . . . CXVII—CXVIII
Dramen u. Concertgesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente, Partitur, Singstimmen und Orchesterst. CXVIII—CXXIII
Dramen, dramatische Gedichte, Concertgesänge und grössere weltliche Gesangwerke im Klavierauszuge . CXXIII—CXXV
Mehrstimm. Gesänge mit u. ohne Begleit. des Pianoforte oder der Guitarre . . . . CXXV—CXXVIII
Lieder u. Gesänge für gemischten Chor . . . . . CXXVIII—CXXX
Lieder u. Gesänge für 4 Männerstimmen . . . CXXX—CXXXII
Opern, Partituren und Stimmen CXXXII- CXXXIV
Opern u. Opern-Arien im Klavierauszuge . . CXXXIV—CXXXVII
Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pianof. . CXXXVII—CXLVII
Opern-Arien, Gesänge u. Lieder f. eine Stimme m. Guit. . . CXLVII
Schulen u. Uebungsstücke für Gesang . . . . . CXLVII—CXLVIII

C. Anhang.

Gesammtausgaben CXLVIII
Theoretische, biographische und historische Werke über Musik . . . . . CXLVIII—CLIII
Textbücher . . . . . CLIII—CLVII
Portraits . . . . . CLVII—CLVIII
Verschiedenes . . . . . CLIX—CLX

Systematisches Verzeichniss.

A. Instrumental-Musik.

P. = Partitur. St. = Stimmen.

I. Für Orchester.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien etc.

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Abert, J. J., Finale aus Ekkehard. Oper (geschr.) . . . . . n.	— —	15.—
Bach, Ph. Em., Symphonie. D dur . .	3.—	4.50
Bargiel, W., Op. 30. Symphonie. C dur	15.—	19.—
— Op. 46. Intermezzo.	3.—	3.75
Beethoven, L. v., Op. 21. I. Symphonie. C dur	3.60	5.40
— Op. 36. II. Symphonie. D dur . . .	5.10	8.10
— - 43. Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet.	12.60	19.20
— - 55. III. Symphonie. Es dur . .	7.50	12.—
— - 60. IV. Symphonie. B dur. . .	6.30	8.70
— - 67. V. Symphonie. C moll. . .	7.80	9.—
— - 68. VI. Symphonie. F dur. . .	6.60	8.70
— - 81. Sonate (Les Adieux) arr. v. G. B. Bierey	— —	6.—
— - 84. Musik z. Goethe's Egmont.	6.30	9.60
— - 91. Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria . . .	6.—	12.30
— - 92. VII. Symphonie. A dur . .	7.20	12.90
— - 93. VIII. Symphonie. F dur . .	5.10	9.—
— - 125. IX. Symphonie. D moll . .	21.—	23.70
— Allegretto. Es dur	—.90	1.80
Beliczay, J. v., Op. 25. Andante für Streichorch. Quartett. P. u. St. 2 ℳ. 25 ₰.		
Böhner, L., Op. 9. Seren. F dur . . .	— —	4.50
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur.	16.50	21.—
Braun, C. A. P., Symphonie. D dur . .	— —	4.50
Bronsart, H. v., Op. 11. Frühl.-Fant.	17.—	19.50
Cherubini, Balletmusik für grosses Orchester aus der Oper Anacreon .	4.—	7.—
— Zwischenakt- und Ballet-Musik aus der Oper Ali-Baba	4.—	5.—
Danzi, F., Op. 19. Symphonie. D dur.	— —	4.50
— Op. 20. Symphonie. C dur	— —	4.50
Eberl, A., Op. 34. Symphonie. D moll	— —	4.50
Eggert, J. N., Symphonie. C dur. . .	— —	9.—
Ellerton, J. L., Op. 120. Wald Symph.	12.—	18.—
Fischer, M. G., Op. 5. Symph. C dur.	— —	4.—
Freudenberg, W., Idylle für kleines Orchester aus „Die Pfahlbauer" . .	1.20	2.25
— Tarantelle für Orchester aus „Die Nebenbuhler"	5.—	11.50
Gade, N. W., Op. 10. Symph. No. 2. E dur	15.—	18.—
— Op. 15. Symphonie. No. 3. A moll .	15.—	18.—
— - 25. Symphonie. No. 5. D moll.	15.—	21.—
— - 45. Symphonie. No. 7. F dur .	18.—	24.—
— - 53. Novelletten	4.—	5.50
— - 55. Sommertag a. dem Lande. Fünf Orchesterstücke. . .	10.50	15.50
— Op. 61. Holbergiana. Suite f. Orch.	12.—	20.—
Gährich, W., Op. 1. Symph. No. 1. Es dur	— —	12.—
— Op. 3. Symphonie No. 2. D dur . .	— —	10.50
Gluck, J. C. v., Balletmusik aus „Paris und Helena"	3.25	5.—
Goldschmidt, A. von, Eine Symphonische Dichtung	7.—	15.—
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie. A moll (Part. geschrieben) . . n.	57.50	18.—
Götze, H., Op. 22. Serenade No. 1 in D m. f. Streichorch. P. u. St. 4 ℳ 25 ₰		
— Op. 23. Serenade No. 2 in G dur f. Streichorch. P. u. St. 5 ℳ 50 ₰		
— Op. 24. Skizzen. 6 Stücke f. Streichorchester. Part. u. St. 5 ℳ 50 ₰		
Gouvy, Th., Op. 12. Symph. No. 2. F d. n.	9.60	21.—
Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate für Pianof. Op. 7. Bearbeitet von Rob. Henriques	3.—	5.—
Hamerik, A., Op. 19. Jüd. Trilogie. .	7.—	12.—
— Op. 22. Nordische Suite. (Part. 8°.)	7.50	13.50
— - 25. Vierte nord. Suite. D dur .	15.—	24.—
Haydn, J., Symph. No. 1—14. Part. 8°. à	4.—	9.—
— Symph. No. 1—12. 2 Bde. V.A. n. à	6.—	— —
— Symphonie. C moll	— —	3.—
— Kindersymphonie, siehe: Concertstücke f. Pfte. m. Orch.		
— Abschieds-Symphonie in Abschr. n.	7.80	— —
— Symphonie. No. 48. Es dur in Abschrift . . . . . n.	9.50	— —
Heine, F., Op. 10. Symphonie. B dur.	— —	4.50
Heller, St. Op. 85. No. 2. Tarantelle. Instr. v. F. Rosenkranz in Abschr. n.	3.—	8.25
Quartettst. . . . . n.	— —	2.25
Prinzipalst. . . . . n.	— —	—.50
— Op. 86. Heft 2. No. 3 im Walde. Characterstück v. dems. in Abschrift n.	3.—	8.25
Quartettst. . . . . n.	— —	2.25
Prinzipalst. . . . . n.	— —	—.50
Henschel, G., Op. 23. Serenade für Streich-Orchester in Canonform .	4.—	3.75
Hesse, A., Op. 64. Symphonie. No. 5. C moll (Part. geschrieben) . . n.	33.—	13.50
— Op. 75. Symphonie No. 6. E dur. .	— —	15.—
Hofmann, Heinr., Op. 19. Zwiegespräch u. Carnevalsscene. 2 St. a. d. italien. Liebesnovelle; arr. . .	5.—	7.—
— Op. 63. Serenade für Streichorch. und Flöte oder Solo-Sextett . . .	5.50	8.50
— Op. 72. Serenade für Streichorch. D dur	4.50	5.50
Jadassohn, S., Op. 47. Serenade Nr. 3. A dur	12.—	18.—
Kalliwoda, J. W., Op. 7. Symphonie F moll (Part. geschrieben) . . n.	35.—	9.—
Kittl, J. F., Op. 9. Jagd-Symphonie (Part. geschrieben) . . . . . n.	37.—	13.50
— Op. 19. Symphonie. D moll	— —	13.50
Kraus, J., Symphonie. C moll	— —	7.50
Kurpinski, C., Op. 15. Elégie harmonique.	— —	5.—
Lindblad, A. F., Op. 19. Symphonie. C dur (Part. geschrieben) . . . n.	24.—	15.—
Liszt, Symphon. Dichtungen. (Part. 8°)		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	12.—	20.25
- 2. Tasso	6.—	13.75
- 3. Les Préludes	7.50	12.50
- 4. Orphée	3.—	8.—

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
No. 5. Prométhée	6.—	12.—
- 6. Mazeppa	9.—	22.—
- 7. Festklänge	7.50	12.50
- 8. Héroide funèbre	4.50	10.50
9. Hungaria	10.50	19.50
- 10. Hamlet.	3.50	8.75
- 11. Hunnen-Schlacht	7.50	19.—
- 12. Die Ideale	7.50	17.50
—— Dieselben in 3 Bänden 8°. V. A. à n.	14.—	— —
Anhang. Varianten zu No. 7	3.—	— —
—— Symphonie zu Dante's Div. Commedia (Part. 8°.)	16.50	30.—
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique „Tasso" Lamento e Trionfo	3.50	8.—
Lobe, J. C., Op. 20. Potpourri original	— —	4.50
Lumbye, H. C., Nebelbilder. Phantasie Part. in Abschrift . . . . . n.	8.—	9.—
—— Traumbilder. Phantasie (Part. 8°).	2.50	4.50
—— Der Traum nach dem Balle. Part. n. (St. geschrieben). . . . . n.	10.50	13.50
—— Der Traum d. Savoyarden. (Part. 8°)	6.—	10.—
Maas, L., Op. 2. Nr. 3. Nachtgesang. Phantasiestück (Part. 8°)	2.—	3.75
Maier, A., Schwedisch aus den sechs Stücken für Clavier und Violine. Bearbeitung v. Friedr. Rosenkranz	3.50	6.—
Méhul, F., Symphonie No. 1. G moll	— —	9.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 11. Symphonie No. 1. C moll . . . . n.	4.80	8.10
—— Op. 52. Symphonie-Cantate. (Lobgesang). B dur		
—— Symph. daraus. (No. 2. d. Symph.) n.	5.55	7.80
—— Op. 56. Symph. No. 3. A moll. .n.	6.30	13.50
—— Dieselbe V. A. . . . . .n.	3.—	— —
—— Op. 61. Sommernachtstraum		
Daraus einzeln.		
Scherzo. Neue Ausgabe . . . . n.	1.50	3.75
Intermezzo. Neue Ausgabe . . . n.	—.90	2.40
Notturno. Neue Ausgabe . . . . n.	—.75	2.—
Hochzeitsmarsch. Neue Ausgabe n.	1.20	3.30
Scherzo. G moll . . .	2.50	5.50
Intermezzo. A moll . . } Erste	2.—	3.50
Notturno. E dur . . . } Ausgabe	1.50	3.75
Hochzeitsmarsch. C dur	2.—	4.50
—— Op. 90. Symphonie No. 4. A dur n.	5.40	8.70
Erste Ausgabe	13.50	15.—
Dieselbe V. A. 8°. . . .n.	3.—	— —
—— Op. 103. Trauermarsch, A moll n.	—.90	2.40
—— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie. D moll . . . . . n.	7.20	9.30
—— Symphonien complet . . . . . n.	23.—	— —
Mihalovich, Edmund von, eine Faust-Phantasie für grosses Orch.	8.50	— —
—— Symphonie (D moll) f. grosses Orch. (Orchesterstimmen in Abschrift.)	20.—	— —
Moralt, J. B., Symphonie. G dur . .	— —	6.—
Mozart, W. A., Cassationen, Serenaden für Orchester. Erste Abtheilung. No. 1—14 . . . . . .n.	37.80	— —
Dieselben: Einzel-Ausgabe. (Stimmen in Abschr. No. 9 u. 11 gedruckt.)		
No. 1. Cassation No. 1. G dur 2/4. Köch.-Verz. No. 63 . . n.	1.65	9.75
- 2. Cassation No. 2. B dur 2/4. Köch.-Verz. No. 99 . . n.	1.35	8.25
- 3. Serenade No. 1. D dur C. Köch.-Verz. No. 100 . . n.	2.10	14.25
- 4. Serenade No. 2. F dur C. Köch.-Verz. No. 101 . . n.	—.60	4.15
- 5. Serenade No. 3. D dur C. Köch.-Verz. No. 185 . . n.	3.—	22.15
No. 6. Serenade No. 4. D dur C. Köch.-Verz. No. 203 . . n.	3.—	23.25
- 7. Serenade No. 5. D dur C. Köch.-Verz. No. 204 . . n.	3.60	25.80
- 8. Serenade No. 6. D dur 2/4. Köch.-Verz. No. 239 . . n.	1.50	10.50
- 9. Serenade No. 7. D dur C. Köch.-Verz. No. 250 . . n.	7.80	11.10
- 10. Notturno (Serenade No. 8) D dur 3/4. Köch.-V. No. 286. n.	2.70	12.—
- 11. Serenade No. 9. D dur C. Köch.-Verz. No. 320 . . n.	5.85	8.55
- 12. Serenade No. 10. B dur C. Köch.-Verz. No. 361 . . n.	4.50	27.75
- 13. Serenade No. 11. Es dur C. Köch.-Verz. No. 375 . . n.	2.25	10.50
- 14. Serenade No. 12. C moll C. Köch.-Verz. No. 388. . n.	1.95	13.50
—— Concertone für 2 Solo-Violinen m. Orch. C dur C. Köch.-Verz. No. 190	3.60	23.50
—— Divertimentos f. Orch. No. 15—31. n.	18.30	— —
Dieselben: Einzel-Ausgabe. (Stimmen in Abschrift.)		
No. 15. Divertimento No. 1. Es d. C. Köch.-Verz. No. 113 . . .n.	1.35	9.75
- 16. Divertimento No. 2. D dur C. Köch.-Verz. No. 131 . . .n.	2.70	15.40
- 17. Divertimento No. 3. Es d. C. Köch.-Verz. No. 166 . . .n.	1. 5	9.40
- 18. Divertimento No. 4. B dur 3/4. Köch.-Verz. No. 186 . . .n.	—.75	7.50
- 19. Divertimento No. 5. (Zehn Stücke.) C dur C. K.-V. 187. n.	—.75	5.25
- 20. Divertimento No. 6. C dur 3/4. Köch.-Verz. No. 188 . . .n.	—.60	6.—
- 21. Divertimento No. 7. D dur C. Köch.-Verz. No. 205 . . .n.	1. 5	7.15
- 22. Divertimento No. 8. F dur C. Köch.-Verz. No. 213 . . .n.	—.75	4.90
- 23. Divertimento No. 9. B dur 3/4. Köch.-Verz. No. 240 . . .n.	—.90	6.—
- 24. Divertimento No. 10. F dur C. Köch.-Verz. No. 247 . . .n.	1.95	11.65
- 25. Divertimento No. 11. D dur C. Köch.-Verz. No. 251 . . .n.	2.25	13.90
- 26. Divertimento No. 12. Es d. 6/8. Köch.-Verz. No. 252 . . .n.	—.60	3.—
- 27. Divertimento No. 13. F dur 2/4. Köch.-Verz. No. 253 . . .n.	—.75	4.50
- 28. Divertimento No. 14. B dur C. Köch.-Verz. No. 270 . . .n.	—.90	6.—
- 29. Divertimento No. 15. B dur 3/4. Köch.-Verz. No. 287 . . .n.	2.40	27.—
- 30. Divertimento No. 16. Es d. 3/4. Köch.-Verz. No. 289 . . .n.	—.90	7.15
- 31. Divertimento No. 17. D dur C. Köch.-Verz. No. 334 . . .n.	2.70	14.66
Mozart, W. A., Symphonien. No. 1—12. No. 1. 2. 3. 5. 6. 7. 9. 10. 11 à ℳ 4. No. 4 & 8 à ℳ 4.50. No. 12 ℳ 3. 8°. à	— —	7.50
—— Symphonien. No. 1—12. 2 Bde. 8°. V. A. . . . . n. à	6.—	— —
—— —— No. 1—3. 5—7. 9—11 . . . à (No. 4 u. 8 à ℳ 4.50. No. 12 ℳ 3.)	4.—	— —
—— Concertante Symphonie f. Violine u. Viola. Es dur. Köch.-V. No. 364 n.	4.95	6.—
—— Concertante Symphonie f. Oboe, Clarin., Horn u. Fagott. Köch.-V. Anhg. 9 . . . . . n.	4.65	— —
—— Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke. (Werke, Serie X. No. 1—21.) S. auch Märsche . .n.	8.85	— —
—— Symphonien. (Werke, Ser. VIII.) Erster Band. No. 1—21 . .n.	21.75	— —
Zweiter Band. No. 22—34 . .n.	20.70	— —
Dritter Band. No. 35—41 . .n.	21.60	— —

Digitized by Google

	P. M Pf	St. M Pf
Mozart, W. A., Symph. Einzel-Ausg. (No. 1—21. St. in Abschr.)		
No. 1. Es dur *C.* Köch.-V. No. 16 n.	1.20	7.50
- 2. B dur *C.* Köch.-V. No. 17 n.	1. 5	7.50
- 3. Es dur *C.* Köch.-V. No. 18 n.	1.35	8.50
- 4. D dur *C.* Köch.-V. No. 19 n.	1. 5	6.75
- 5. B dur *C.* Köch.-V. No. 22 n.	1. 5	6.—
- 6. F dur *C.* Köch.-V. No. 43 n.	1.20	8.50
- 7. D dur *C.* Köch.-V. No. 45 n.	1.20	9.50
- 8. D dur 3/4. Köch.-V. No. 48 n.	1.50	10.—
- 9. C dur *C.* Köch.-V. No. 73 n.	1.35	9.50
- 10. G dur *C.* Köch.-V. No. 74 n.	1. 5	7.—
- 11. D dur *C.* Köch.-V. No. 84 n.	1.35	8.25
- 12. G dur 3/4. Köch.-V. No. 110 n.	1.35	7.50
- 13. F dur 3/4. Köch.-V. No. 112 n.	1.20	7.50
- 14. A dur *C.* Köch.-V. No. 114 n.	1.35	8.—
- 15. G dur 3/4. Köch.-V. No. 124 n.	1.20	6.25
- 16. C dur 3/4. Köch.-V. No. 128 n.	1.20	8.50
- 17. G dur *C.* Köch.-V. No. 129 n.	1.50	7.50
- 18. F dur *C.* Köch.-V. No. 130 n.	1.65	12.—
- 19. Es dur *C.* Köch.-V. No. 132 n.	1.65	12.50
- 20. D dur *C.* Köch.-V. No. 133 n.	1.65	12.55
- 21. A dur 3/4. Köch.-V. No. 134 n.	1.65	9.50
- 22. C dur *C.* Köch.-V. No. 162 n.	1.20	2.55
- 23. D dur *C.* Köch.-V. No. 181 n.	1.35	2.70
- 24. B dur *C.* Köch.-V. No. 182 n.	1.20	2.25
- 25. G moll *C.* Köch.-V. No. 183 n.	1.65	3.75
- 26. Es dur *C.* Köch.-V. No. 184 n.	1.80	3.90
- 27. G dur 3/4. Köch.-V. No. 199 n.	1.50	2.85
- 28. C dur 3/4. Köch.-V. No. 200 n.	1.95	3.—
- 29. A dur *C.* Köch.-V. No. 201 n.	2.10	3.15
- 30. D dur 3/4. Köch.-V. No. 202 n.	1.50	3.15
- 31. D dur *C.* Köch.-V. No. 297 n.	3.30	7. 5
- 32. G dur *C.* Köch.-V. No. 318 n.	1.50	3.60
- 33. B dur 3/4. Köch.-V. No. 319 n.	2.25	4.65
- 34. C dur *C.* Köch.-V. No. 378 n.	3.—	5.70
- 35. D dur *C.* Köch.-V. No. 385 n.	3.—	5.25
- 36. C dur 3/4. Köch.-V. No. 425 n.	3.60	4.95
- 37. G dur 3/4. Köch.-V. No. 444 n.	1.50	3.45
- 38. D dur *C.* Köch.-V. No. 504 n.	3.30	6.15
- 39. Es dur *C.* Köch.-V. No. 543 n.	3.45	5.70
- 40. G moll *C.* Köch.-V. No. 550 n.	3.90	7.20
- 41. C dur *C.* Köch.-V. No. 551 n.	4.35	6.60
— Symphonien. (Werke, Serie XXIV, No. 2-7. Supplement zu Serie VIII) n.	4.80	— —
Dieselben einzeln: (Stimmen in Aaschrift.)		
No. 2. F dur 3/4. Köch.-V. No. 75 n.	1. 5	7.15
- 3. F dur *C.* Köch.-V. No. 76 n.	—.90	9.—
- 4. D dur *C.* Köch.-V. No. 81 n.	—.90	7.50
- 5. D dur *C.* Köch.-V. No. 93 n.	—.90	7.15
- 6. C dur *C.* Köch.-V. No. 96 n.	—.90	9.—
- 7. F dur *C.* Köch.-V. No. 97 n.	1. 5	9.—
— Phantasie. C moll, arr.	— —	7.—
— Phantasie. F moll, arr.	— —	7.—
Müller, C. G., Op. 6. Symph. No. 1. Gm.	— —	10.50
Neukomm, S., Op. 11. Phantasie. Cm.	— —	6.—
— Op. 19. Symphonie. D dur	— —	9.—
— - 27. Phantasie. Es dur	— —	6.—
— - 37. Symphonie. Es dur	— —	7.50
Nicodé, Jean Louis, Op. 4. Maria Stuart. Symphonische Dichtung. (Part. 8°)	6.50	12.—
— Op. 11. Introduction und Scherzo. (Part. 8°)	6.—	9.50
— Op. 20. Jubiläumsmarsch. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin	7.—	12.—
— Festlicher Aufzug. (Neue Bearbeitung des Jubiläumsmarsches zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin.) P. u. St in Abschr. n.	11.—	19.50
— Op. 27. Symphonische Variationen in C moll	9.—	16.—
Onslow, G., Symphonie No. 3. F moll. (Part. geschrieben) n.	21.—	12.—
Pixis, F. P., Op. 5. Symph. No. 1. C d.	— —	7.50
Rauchenecker, G. W., Symphonie in F moll	26.—	28.—
Reicha, A., Op. 41. Symph. Es d. (fehlt)	— —	4.50
— Op. 42. Symphonie. Es dur (fehlt).	— —	4.50
Reinecke, C., Op. 79. Symphonie. Ad.	12.—	17.—
— Op. 93. König Manfred. Balletmusik daraus	10.—	16.—
— Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	—.50	2.—
— Op. 110. Deutscher Triumphmarsch	3.—	7.—
— Fünf Tonbilder	5.50	8.50
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie. D dur n.	15.—	27.—
Riccius, A. F., Op. 35. Charakterstücke u. Zwischenakte. Heft I	— —	12.—
- II	— —	9.—
Ries, F., Op. 110. Symph. F dur (fehlt)	— —	10.50
— Op. 112. Symphonie. D moll	— —	9.—
Rietz, J., Op. 31. Symph. No. 3. Es d.	15.—	15.—
Riotte, P. J., Op. 25. Symphonie. C dur.	— —	9.—
Romberg, Op. 62. Kindersymph. siehe: Concertstücke f. Pianof. u. Orch.		
Rossini, J., Serenade. Es dur (fehlt).	— —	2.—
Rudorff, E., Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema	12.—	15.—
Sandré, Gustave, Op. 24. Serenade für Streichorchester. D dur	5.50	8.—
Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo.	6.—	9.50
Scharwenka, Xaver, Op. 60. Symphonie in C moll	14.—	26.—
Schubert, Fr., Symphonie. C dur.	30.—	24.—
— Werke Gesammtausgabe. Serie I. Symphonien. 1. Bd. No. 1—4. No. 1. D dur. No. 2. B dur. No. 3. D dur. No. 4. Tragische Symphonie n.	18.90	— —
— — Serie I. 2. Bd. No. 5—8. No. 5 in B dur. No. 6 in C dur. No. 7 in C dur. No. 8 in H moll n.	20.40	— —
— — Serie I. Symphonien für Orch. Einzel-Ausgabe.		
No. 1. Symphonie in D dur n.	5.10	— —
- 2. - - B dur n.	6.15	— —
- 3. - - D dur n.	3.90	— —
- 4. Tragische Symphonie n.	4.80	— —
Schumacher, Paul, Symphonie (Serenade) in D moll. (Part. 8°)	12.—	19.25
Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. B dur	14.25	21.75
— Dieselbe. Erste Ausg.	15.—	19.50
— — — V. A. n.	3.—	— —
— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll.	13.—	19.—
— Dieselbe. Erste Ausgabe	12.—	18.—
— — Erste Ausgabe. Partitur VA. n.	3.—	— —
— Träumerei aus den Kinderscenen, für kl. Orch. arrang. v. J. Herbeck. Part. u. Stimmen	1.25	— —
Sörgel, W., Op. 27. Symphonie. C dur	— —	9.—
Sterkel, Symphonie No. 6. B dur	— —	7.50
Street, J., Op. 4. Symph. No. 1. Es d.	18.—	21.—
— Op. 14. Symphonie No. 2. D dur	23.—	30.—
Svendsen, Joh. S., Op. 18. Romeo u. Julia. Phantasie. (Part. 8°)	4.50	8.50
Tomaschek, J. W., Op. 19. Symphonie. Es dur.	— —	9.—
Veit, H., Op. 49. Symphonie. E moll	15.—	22.—
Verhulst, J. J. H., Op. 7. Interm. (f.)	— —	3.—
Wagner, C., Symphonie No. 2. C dur.	— —	9.—
Wagner, R., Einleitung zu n 3. Akt der Oper Lohengrin	2.—	6.—
— Vorspiel u. Isoldens Liebes Tod	5.50	9.—
Wilms, J. W., Op. 23. Symph. Cm. (fehlt)	— —	7.—
— Op. 58. Symphonie. D moll	— —	10.50

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Winter, P. v., Schlacht-Symph. (fehlt)	— —	12.—
Woelfl, J., Op. 40. Symphonie. G moll	— —	6.—
—— Op. 41. Symphonie. C dur	— —	6.—
Ouverturen.		
Abert, J. J., Astorga	— —	9.—
Adam, A., Der König v. Yvetot (fehlt)	— —	9.—
Auber, D. F. E., Der Feensee	— —	9.—
—— Die Sirene	— —	7.50
—— Die Stumme von Portici	— —	9.—
Bargiel, W., Op. 16. Prometheus	6.—	10.—
Bassermann, Ernst, Ouverture F dur	8.—	12.—
Beethoven, L. v., Op. 43. Prometheus	2.70	3.—
—— Op. 62. Coriolan	3.30	3.60
—— - 72. Leonore. No. 2. C dur	4.80	5.70
Frühere Ausgabe. (Part. 8°)	6.—	9.—
—— - 72. Leonore. No. 3. C dur	5.10	5.70
Frühere Ausgabe. (Part. 8°)	4.50	6.—
—— - 72. Fidelio. E dur	3.—	3.90
—— - 84. Egmont	2.70	3.90
—— - 113. Ruinen von Athen	2.40	3.—
—— - 115. Namensfeier	3.30	5.40
—— - 117. König Stephan	3.30	5.40
—— - 124. Weihe des Hauses	4.20	5.40
—— - 138. Leonore No. 1. C dur	3.60	4.50
Bellini, V., Ouv. D dur. No. 8.	— —	4.50
—— Romeo und Julie	— —	7.—
Böhner, L., Der Dreiherrenstein	— —	4.50
Boïeldieu, A., La Dame blanche	— —	5.—
—— La Fête du Village (fehlt)	— —	4.50
Braun, L. A. P., Ouv. C moll	— —	3.—
Brüll, J., Op. 46. Macbeth	6.—	12.—
Carafa, M., Masaniello	— —	6.—
Cherubini, L., No. 1. Ali Baba	4.—	9.—
—— No. 2. Die Abenceragen	4.—	6.—
—— - 3. Medea	4.—	6.—
—— - 4. Der Wasserträger	4.—	6.—
—— - 5. Elise	4.—	7.50
—— - 6. Faniska	4.—	6.—
—— - 7. Lodoiska	4.—	6.—
—— - 8. Anacreon	4.—	6.—
—— - 9. Der portugiesische Gasthof	4.—	6.—
—— Ouverturen. V. A. Compl. n.	10.—	— —
Cramer, F., Hidallan	— —	7.50
Czapek, Josef, Op. 50. Geistliches Vorspiel	5.—	— —
Donizetti, G., Roberto Devereux	— —	7.50
Ebers, C. E., Ouv. Op. 45. C dur	— —	3.—
Eberwein, C., Op. 17. Proserpine	— —	4.—
Eberwein, M., Ouv. C dur	— —	4.50
Elsner, J., Andromeda	— —	3.—
—— Leszek	— —	3.—
Freudenberg, Wilh., Die Nebenbuhler	5.50	7.75
Fuss, J., Braut von Messina	— —	4.50
—— Isaak (fehlt)	— —	4.50
Gade, N. W., Op. 14. Ouv. C dur. No. 3. (Part. geschrieben) n.	14.—	9.—
—— Op. 37. Hamlet	5.—	10.—
—— Nachklänge von Ossian	4.50	7.50
Gerke, A., Op. 4. Ouv. C dur	— —	4.50
—— Op. 10. Ouv. D dur (av. Viol. princ.)	— —	4.50
—— - 13. Ouv. militaire. A dur	— —	4.50
Heine, F., Op. 12. Ouv. C moll	— —	3.—
Hiller, F., Op. 32. Ouv. de Concert. D m. (Part. geschrieben) n.	13.—	7.50
—— Ein Traum in der Christnacht	— —	9.—
Holstein, F. v., Der Haideschacht. (Part. 8°)	4.50	8.—
Huber, H., Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture	5.—	10.—
Joachim, J., Op. 4. Hamlet. (Part. geschrieben) n.	26.—	10.50
Kleinwächter, L., Op. 1. Ouv. E m.	— —	6.—
Kuhlau, F., Op. 27. La Harpe enchantée	— —	6.—
Kuhlau, F., Op. 29. Elisa	— —	5.—
Kunzen, F. L. A., Erik Eiegod	— —	3.—
—— La Voix de la Nature	— —	2.—
Kurpinski, C., Op. 14. Kalmora	— —	4.—
—— La Femme Martin au Serail	— —	3.50
—— La Reine Hedwig	— —	4.—
—— Les Ruines de Babylon	— —	4.—
Lessel, F., Op. 10. Ouv. C dur	— —	3.—
Lindpaintner, P., Op. 20. Hiltrude	— —	4.50
—— Op. 23. Abrahams Opfer (fehlt)	— —	4.—
—— - 31. Timantes	— —	5.—
—— - 40. Sulmona	— —	5.—
—— - 50. Der Bergkönig (fehlt)	— —	6.—
—— - 51. Le Paria	— —	5.—
—— Kunstsinn und Liebe	— —	4.50
—— Moses (fehlt)	— —	4.—
—— Die Pflegekinder	— —	4.—
—— Das Rosenmädchen	— —	4.50
Lobe, J. C., Op. 10. Ouv. G dur	— —	7.50
—— Op. 27. La Gaieté	— —	5.—
—— Die Flibustier (fehlt)	— —	5.—
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann	— —	5.—
Lösener, J. G., Op. 6. Ouv. D dur	— —	4.—
Marschner, H., Op. 56. Der Prinz von Homburg	— —	6.—
—— Op. 65. Des Falkners Braut	— —	6.—
Maurer, L., Op. 33. Der neue Paris	— —	4.50
—— Alonse	— —	6.—
—— La Fourberie découverte	— —	5.—
Méhul, F., Les deux Aveugles	— —	2.—
—— —— Part. in Abschrift n.	8 —	— —
—— La Chasse du jeune Henri	— —	7.—
—— Joseph	— —	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 10. Hochzeit des Camacho n.	3.30	4.20
—— Op. 21. Sommernachtstraum n.	4.20	4.80
Erste Ausgabe (St. fehlen)	6.—	— —
—— Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle) n.	3.30	3.60
Erste Ausgabe (St. fehlen)	4.—	6.—
—— Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt n.	3.60	4.20
Erste Ausgabe	5.—	7.—
—— Op. 32. Märchen von der schönen Melusine n.	3.90	3.90
Erste Ausgabe	5.—	7.50
—— Op. 36. Paulus n.	2.40	3.—
—— - 74. Athalia n.	3.30	4.20
Erste Ausgabe	6.—	7.50
—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde	1.50	3.—
Erste Ausgabe	4.—	6.—
—— Op. 95. Ruy Blas n.	3.—	4.50
—— - 101. Trompeten-Ouverture n.	3.90	5.40
—— Ouverturen in einem Bande. cplt. n.	30.—	— —
—— 5 Concert-Ouvert. (Part. 8°) V. A. n.	4.—	— —
Meyerbeer, G., Die Hugenotten	— —	7.50
Miltitz, C. v., Ossian	— —	6.—
Mozart, W. A., Così fan tutte	2.25	3.—
—— Don Juan	3.—	3.—
—— Die Entführung a. d. Serail	4.—	3.—
—— Figaro's Hochzeit	2.50	3.—
—— Idomeneo	2.—	3.—
—— Schauspieldirector	3.—	3.—
—— Titus	2.—	3.—
—— Die Zauberflöte	4.—	3.—
—— Ouverturen für Orchester. Partitur. (Werke, Serie V.) n.	16.—	— —
—— Dieselben in elegantem Original-leinenband n.	18.—	— —
No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. (Köch.-V. No. 35) n.	—.60	— —
- 2. Apollo et Hyacinthus. (Köch.-V. No. 38) n.	—.60	— —
- 3. Bastien u. Bastienne. (Köch.-Verz. No. 50) n.	—.30	— —
- 4. La finta semplice. (Köch.-V. No. 51) n.	1. 5	— —

Digitized by Google

	P. M	St. M
No. 5. Mitridate. (Köch. - Verz. No. 87) . . . . . n.	—.90	— —
- 6. Ascanio in Alba. (Köch.-V. No. 111) . . . . . n.	—.90	— —
- 7. Il Sogno di Scipione. (Köch.-Verz. No. 126) . . . . . n.	—.80	— —
- 8. Lucio Silla. (Köch.-Verz. No. 135) . . . . . n.	1.20	— —
- 9. La finta Giardiniera. (Köch.-Verz. No. 196) . . . . . n.	—.60	— —
- 10. Il Rè Pastore. (Köch.-Verz. No. 208) . . . . . n.	—.75	— —
- 13. Idomeneus. (Köch. - Verz. No. 266) . . . . . n.	1. 5	— —
- 15. Die Entführung aus dem Serail. (Köch.-V. No. 384) n.	2.70	— —
- 16. Der Schauspieldir. (Köch.-Verz. No. 486) . . . . n.	1.50	— —
- 17. Die Hochzeit des Figaro. (Köch.-V. No. 492) . . . n.	1.35	3.—
- 18. Don Juan. (Köch. - Verz. No. 527) . . . . . n.	1.50	2.25
- 19. Così fan tutte. (Köch.-Verz. No. 588) . . . . . n.	1.20	— —
- 20. Die Zauberflöte. (Köch.-V. No. 620) . . . . . n.	2.25	2.25
- 21. Titus. (Köch.-V. No. 621) n.	1. 5	— —
eukomm, S., Op. 23. Ouv. C dur . .	— —	4.—
— Op. 25. Ouverture. D dur	— —	4.—
— - 45. Le Heros	— —	4.—
aslow, G., L'Alcade de la Vega . . .	— —	4.50
— Le Colporteur (fehlt)	— —	6.—
aër, F., Achilles	— —	4.—
— Agnese	— —	3.—
— Diana et Endymion	— —	3.—
— Ginevra	— —	3.—
— Les Mines de Pologne	— —	3.—
— Numa Pompilius	— —	3.—
— Ouverture. D moll. No. 3	— —	3.—
— —— C dur. No. 4	— —	3.—
— —— Es dur. No. 5	— —	2 —
— Pirro	— —	4.—
— Sargino	— —	3.—
oissl, v., Athalia	— —	6.—
— Mérope	— —	5.—
— Olimpia	— —	6.—
— Ottaviano in Sicilia	— —	5.—
einecke, C., Op. 45. Der vierjähr. Posten	4.—	7.25
— Op. 51. Dame Kobold	4.50	6.—
— Op. 93. König Manfred	6.—	10.—
— Op. 118. Fest-Ouverture. (Part. 8°.)	6.—	9.—
— Op. 166. »Zur Jubelfeier« Ouvert. für gr. Orch.	6.—	9 50
eissiger, C. G., Nero. (Part. geschrieben) . . . . . n.	16.—	7.50
ietz, J., Op. 11. Hero u. Leander. (Part. geschr.) . . . . . n.	29.—	10.—
omberg, B., Op. 11. Ouverture A d.	— —	4.50
ossini, J., Der Barbier v. Sevilla .	— —	6.—
— Die Belagerung von Corinth . . .	— —	7.50
— Cendrillon	— —	5.—
— Elisabetta. (Part. geschrieben) . n.	17.	6.—
— La Gazza ladra	— —	6.—
— L'Italiana in Algieri	— —	5.—
— Othello	— —	5.—
— Tancred. (Part. geschrieben). . n.	10.50	4.—
— Il Turco in Italia	— —	4.50
arti, G., Ciro riconosciuto (fehlt) . .	— —	1.50
chneider, G. A., Op. 60. à 14 Instr. obl.	— —	6.—
chumann, R., Op. 81. Genoveva . .	— —	8.25
— Op. 100. Die Braut von Messina .	— —	8.50
— Op. 115. Manfred	6.—	8.50
— Dieselben erste Ausgabe	6.—	9.—
— Ouvert. zu Goethes Faust . . .	— —	7.75

	P. M	St. M
Seyfried, J. de, Faust.	— —	6.—
—— Féodore	— —	4.50
—— Moses	— —	6.—
—— Noah	— —	6.—
Sörgel, W., Op. 9. Ouv. Es dur . . .	— —	3.—
Sterkel, Abbé, Ouv. No. 1. F dur . .	— —	3.—
— — Ouv. No. 2. G dur	— —	4.50
Street, J., Op. 8. Die beid. Veroneser	5.	8.—
Stunz, J. H., Op. 7. Ouv. D dur . . .	— —	6.—
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm . .	6.—	9.—
Thalberg, S., Florinda. Part geschr. n.	8.40	9.—
Uber, F., Op. 6. Le Juif errant . . .	— —	3.—
Verhulst, J. J. H., Op. 8. Ouv. D m.	— —	6.—
Vierling, G., Op. 31. Die Hermannsschlacht	6.—	10.—
Vogel, J. C., Démophon (fehlt) . . .	— —	3.—
Wagner, C., Ouv. No. 1. C dur . . .	— —	6.—
—— Ouv. No. 2. D dur	— —	7.50
Wagner, R., Eine Faust-Ouverture .	6.—	9.—
—— Vorspiel zu Lohengrin	2.—	4.75
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde . . .	2.50	5.—
Weyse, C. E. F., Faruk	— —	4.50
—— Ludlams Hohle	— —	5.—
Winter, P. v., Op. 24. Ouv. C moll. .	— —	4.50
—— Calypso	— —	4.—
—— Castor et Pollux (fehlt).	— —	2.—
—— Colmal	— —	4.—
—— Le Jugement de Salomo	— —	4.50
—— Mahomed	— —	6.—
—— Proserpine.	— —	4.—
—— Zaire	— —	6.—

Concertanten, Doppel-, Tripel-Concerte etc. mit Orchester.

Backofen, H., Op. 10. Concertante p. 2 Clar.	— —	4.—
Beethoven, L. v., Op. 56. Concert für Pfte., Viol. u. Vcell.	7.80	10.50
Berbiguier, T., Op. 50. 1re Symph. conc. p. 2 Fl.	— —	7.50
Cramer, F., Concertino p. 2 Fl. . . .	— —	6.—
Danzi, F., Op. 47. Concertante p. Clar. et Basson	— —	4.—
Dressler, R., Op. 15. Concerto p. Fl. et Piano	— —	9.—
Dussek, J. L., Op. 63. Concerto p. 2 Pianos	— —	12.—
Eberwein, M., Op. 47. Concertante p. Hautb., Cor et Basson	— —	9.—
Eck, J. F., Op. 8. Concertante p. 2 Viol. (fehlt)	— —	6.—
Fischer, M. G., Op. 11. Concerto p. Clar. ou Hautb. et Basson	— —	7.—
Fürstenau, A. B., Op. 41. Concerto p. 2 Fl.	— —	6.—
—— Op. 55. Adagio et Variat. brill. p. 2 Fl.	— —	6.—
—— Op. 132. La Sympathie. Introd. et Rondo p. 2 Fl.	— —	7.50
Fürstenau, C., Op. 59. Polon. p. 2 Fl.	— —	3.50
Kalliwoda, J. W., Op. 14. Variat. p. 2 Viol.	— —	4.50
Lindpaintner, P., Op. 23. Concertante p. 2 Cors.	— —	7.50
—— Op. 19. Fant., Variat. et Rondo p. 2 Cors.	— —	3.
Maurer, L., Op. 30. Variat. p. 2 Viol.	— —	4.
Mozart, W. A., Concert f. 3 Klaviere. F dur. (St. gesch.) . . . . . n.	6.40	31.—
—— Concert f. 2 Klaviere. Es dur . n.	3.90	6.90
—— Dasselbe. Ausgabe mit Cadenzen von Moscheles	— —	13.50
—— Concertante Symph. f. Violine u. Viola. G dur . . . . . n.	4.95	6.—
—— Concertante Symph. f. Oboe, Clar. etc. . . . . n.	4.65	— —

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Müller, F., Op. 31. Concertante p. Clar. et Cor ou Basson	— —	6.—
—— Concertante No. 1. p. Clar. et Cor.	— —	7.50
Neithardt, A., Concerto p. 2 Cors	— —	9.—
Nohr, F., Op. 3. Potpourri pour Fl. Hautb., Clar., Cor et Basson	— —	6.—
Romberg, B., Op. 72. Concertino p. 2 Velles	— —	6.60
—— Le même p. Viol. et Velle.	— —	7.—
Schindelmeisser, L., Op. 2. Concerto p. 4 Clar.	— —	7.50
Spohr, L., Op. 131. Quartett-Conc. für 2 Viol., Bratsche u. Vcell.	— —	13.50
Winter, P. v., Op. 11. Symphonie conc. p. Viol., Clar., Basson et Cor.	— —	3.—
—— Op. 20. Concertante p. Viol., Hautb., Clar., Basson et Velle.	— —	4.50

Tänze, Märsche etc. für Orchester.

Abert, J. J., Polka a. d. Oper Astorga	— —	3.—
Beethoven, L. v., Op. 113. Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen	1.50	4.25
—— 12 Contretänze	1.20	2.40
—— 12 deutsche Tänze	2.40	4.80
—— 12 Menuetten	2.10	4.50
—— Militair-Marsch	2.10	4.80
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	—.90	2.40
Böhner, L., Op. 95. Zephyr-Walzer	— —	2.50
Boyneburgk, F. v., Op. 6. 16 Valses, Ecossaises et 1 Sauteuse	— —	4.50
—— Op. 7. 12 Valses et 8 Ecossaises.	— —	3.—
—— Op. 11. 2 Polon., 6 Valses et 6 Ecossaises	— —	3.—
—— Op. 15. 2 Polon., 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecoss.	— —	3.—
Breitkopf, C. G., Terpsichore	— —	1.50
Cherubini, Marche relig. (geschr.) n.	1.50	— —
Chopin, Fr., Trauer-Marsch aus Op. 35	1.50	4.—
—— Op. 40. 2 Polonaisen, arr. v. J. J. Diethe (Part. geschr.) n.	9.—	6.75
—— 2 Mazurkas. Op. 17. No. 1. B dur. Op. 33. No. 2. D dur, arr. von J. F. Diethe. (Partit. in Abschr.) n.	8.—	4.—
Dittersdorf, D. v., 12 Anglaisen a. Hokus Pokus	— —	2.—
—— 20 Anglaisen a. d. rothen Käppchen	— —	3.—
Froebe, L. G., Anglaisen u. Walzer	— —	2.—
Gerke, A., Op. 11. 2 Polonaises	— —	3.50
Goldschmidt, A. v., Steyerische Tänze	1 —	— —
Günther, C. P., 12 Anglaisen	— —	3.—
Hamm, J. V., Ungar. Sturmmarsch	— —	2.—
—— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	— —	2.—
Heidingsfeld, L., Op. 3. 2 Zigeunertänze. B dur u. G moll für kl. Orch.	4.—	6.—
—— Op. 9. Der Todtentanz. Characterist. Tongemälde f. grosses Orch.	3.—	7.50
Klaus, J., Polonaises	— —	—.75
Kunstmann, J. G., 6 Quadrillen (fehlt)	— —	1.50
Lindemann, J. D., Tänze. Liv. 7. 9. 10. 11. 12 (Liv. 7 fehlt) à	— —	3.—
Loos, V. A. Op. 7. Ungar. Krönungsmarsch in Abschrift n.	4.50	8.—
Lumbye, H. C., Tänze. No. 1—24 (No. 2 u. 14 fehlen). à	— —	3 bis 6 ℳ
—— Fackeltanz in Abschrift n.	8.—	13.—
—— Honneurmarsch in Abschrift	11.—	— —
Mejo, G., 11 Valses, 2 Cotill., 1 Quadr., 6 Sauteuses et 4 Ecossaises. 2 Liv. à	— —	3.—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitmarsch a. Op. 61	2.—	4.50
—— Neue Ausgabe n.	1.20	3.30
—— Kriegsmarsch a. Op. 74	2.—	4.50
—— Neue Ausgabe n.	1.20	3.45
—— Op. 108. Marsch. D dur n.	—.90	2.40
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet	3.50	6.—
Mozart, W. A., Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. Werke. Serie X. No. 1—21, cpl. brosch. n.	8.85	— —
—— Dieselben. eleg. geb. n.	10.85	— —
—— —— No. 15—21 n.	3.—	— —
—— —— einzeln No. 1—21. n. à 45 ₰ bis 1 ℳ 65 ₰.		
—— St. geschr. a n. ℳ 1.50 bis ℳ 8.25.		
—— No. 12. Maurerische Trauermusik. C moll C. Köch.-V. No. 477. Werke Serie 10. No. 12 n.	—.60	1.50
—— —— No. 13. Ein musikalischer Spass. F dur C. (Köch.-Verz. No. 522; Werke, Serie 10 No. 13 n.	1.50	2.70
—— Tänze für Orchester. Partitur. No. 1—24. cpl. brosch. (St. in Abschr.) n.	15.—	— —
—— Dieselben einzeln. No. 1—24. n. à 30 ₰ bis 1 ℳ 65 ₰. (St. in Abschr.) à n. ℳ 2.65 bis ℳ 15.75.		
Mühling, A., Op. 23. 6 Valses et 6 Ecoss.	— —	2.50
Müller, C. G., 24 Redoutentänze. 2 Hefte à	— —	4.—
Nagel, A., 10 Valses et 6 Ecoss.	— —	2.50
Neukomm, S., Op. 20. Marche triomphaie	— —	4.—
—— Op. 22. Marche réligieuse et chevaleresque.	— —	2.—
Nicodé, J. L., Op. 20. Jubiläumsm. Siehe I. Für Orch.		
Otto, Fr., Op. 8. 12 Tänze	— —	4.50
Pannenberg, F. W., 30 Anglaisen u. 6 Cotillons.	— —	3.—
Pilz, V. A., 24 nouv. Danses. 2 Liv. à	— —	4.—
Pleyel, J., 12 Anglaisen (fehlt)	— —	3.—
Reinecke, C., Op. 110. Deutscher Triumphmarsch	3.—	7.—
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.	5.—	7.25
Teilman, Ch., Gavotte. Part. u. St. in Abschrift n.	8.—	6.—
Tolbecque, J. B., Quadr. de Contredanses sur des Motifs de Paganini.	— —	1.50
Voigt, J. G., 12 Menuetten	— —	2.25
Walch, 24 Ecossaises. 3 Liv. à	— —	2.—
Wittmann, R., Quadrille über Motive a. Astorga von Abert.	— —	4.50
Zimmermann, J., 12 Valses et 6 Ecoss.	— —	3.—

Musik für Blasinstrumente.

Auber, D. F. E., Ouv. La Sirène, arr. (fehlt)	— —	9.—
Cherubini, L., Ouv. Ali Baba, arr.	— —	7.50
Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture bearbeitet von Albert Thomas	7.50	15.—
Gerke, A., Op. 9. 2 Pièces p. la Musique turque	— —	4.—
—— Op. 12. 6 Pièces p. do.	— —	7.50
Hamm, J. V., Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. Harmonie-Musik. P. u. St.	4.—	— —
Krause, J. H., 6 Galanterie-Stücke f. vollständ. Trompeten-Musik	— —	2.25
Legrand, W., 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de Meyerbeer et Nicolini. No. 1	— —	4.—
—— 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de Rossini, Nicolini et Pacini. No. 2	— —	6.—
Lindner, H., Musique milit. en Harmonie	— —	3.50
Lobe, J. C., Ouv. Les Flibustiers, arr.	— —	5.—
Lvoff, A., Op. 15. Grand Choeur Militaire sur des chansons Nationales Russes	7.50	— —
Mejo, G., Op. 5. Var. p. Fl., 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bass., Serp. et Tromb. de Basse ad. lib.	— —	3.—

Digitized by Google

	P. M ₰	St. M ₰
Gerke, O., Op. 28. Concerto No. 1. E moll	— —	10.50
Giorgetti, F., Op. 8. Concerto. E moll	— —	5.—
Joachim, J., Op. 3. Concert (in einem Satze). G moll (Part. geschr.). . n.	30.—	9.—
—— Op. 11. Concert in ungar. Weise .	18.—	24.—
Kaczkowsky, J., Op. 8. Concerto No. 1. A moll	— —	6.—
—— Op. 9. Rondeau à la Polonaise . .	— —	3.—
Kähler, M. F., Concerto No. 1. E dur	— —	6.—
Kalliwoda, J. W., Op. 9. Concerto No. 1. E dur	— —	7.—
Kreutzer, R., Concerto No. 4. C dur.	— —	6.—
—— Concerto No. 6. E moll	— —	4.50
—— do. - 7. A dur	— —	4.—
—— do. - 8. D moll.	— —	4.50
—— do. - 12. A dur	— —	4.—
—— do. - 16. E moll.	— —	4.50
—— do. - 17. G dur	— —	4.50
Lafont, C. P., Concerto No. 2. C moll (fehlt)	— —	4.50
—— Concerto No. 3. E moll	— —	4.50
Leir, F., Op. 6. Potpourri polonais . .	— —	4.50
Libon, Ph., Concerto No. 3. E dur . .	— —	4.50
—— Concerto No. 4. D dur	— —	4.50
—— do. - 5. G moll.	— —	4.50
—— do. - 6. D moll.	— —	4.50
Lindpaintner, P., Divertissement. D dur	— —	3.50
Lipinski, C., Op. 5. Variations. G moll	— —	3.50
—— Op. 6. 2 Polonaises.	— —	3.—
—— - 7. Rondo alla Polacca	— —	5.—
—— - 18. Rondeau de Concert	— —	7.50
—— - 20. Variations (Barbier)	— —	7.—
—— - 21. Concerto militaire. D dur .	— —	15.—
—— - 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie	— —	9.—
Maurer, L., Op. 29. Polonaise.	— —	3.—
—— Op. 31. Capriccio et Polacca	— —	2.—
—— - 32. Concertino No. 1. G dur. .	— —	4.—
—— - 34. Adagio et Rondeau	— —	4.—
—— - 35. Variat. (God save the King)	— —	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert. E moll	4.50	6.90
—— Dasselbe. V.A. . . . . n.	3.—	— —
Molique, B., Op. 9. Concerto No. 2. A dur	— —	10.50
—— Op. 10. Concerto No. 3. D moll . .	— —	12.—
—— - 11. Variat. et Rondo (Thème orig.)	— —	7.—
Mozart, W. A., Concerte für die Violine und Orchester. No. 1—10. n.	20.55	— —
—— Dieselben: Einzelausg. St. in Abschr.		
No. 1. Concert. B dur *C.* K.-V. 207. n.	2.25	10.90
- 2. - D dur *C.* - 211. n.	1.95	9.75
- 3. - G dur *C.* - 216. n.	2.85	13.50
- 4. - D dur *C.* - 218. n.	2.55	16.15
- 5. - A dur *C.* - 219. n.	2.70	17.25
- 6. Adagio. E dur *C.* - 261. n.	—.60	3.50
- 7. Rondo concertant. B dur $^6/_8$. Köch.-Verz. 269 . . . . n.	—.90	6.50
- 8. Rondo. C dur $^2/_4$. K.-V. 373. n.	—.90	5.25
- 9. Concertone für 2 Solo-Violinen. C dur *C.* K.-V. 190. n.	3.60	23.50
- 10. Concertante-Symphonie für Violine und Viola. Es dur *C.* Köch.-Verz. 364 (St. gedr.) n.	4.95	6.—
—— —— Concert. Es dur *C.* Partitur (Köch.-Verz. No. 268) Siehe: Werke Ser. 24 (Suppl.) No. 19-21. (St. geschr.)	4. 5	15.75
Nicodé, Jean Louis, Op. 14. Romanze. Part. 8°	4.—	4.75
Panofka, H., Op. 24. Gr. Morceau de Concert (Adagio sentimental suivi d'un Bolero)	— —	9.—
—— Op. 27. Adagio appassionato . . .	— —	2.50
Polledro, J. B., Op. 3. Variat. (Nel cor più)	— —	2.—
—— Op. 5. Variations. C dur	— —	4.—
—— - 6. Concerto. G dur.	— —	4.5
—— - 7. Concerto. E moll	— —	4.5
—— - 8. Variations. D moll.	— —	2.—
—— - 10. Concerto. D moll	— —	6.—
Pott, A., Op. 16. Variat. de Concert. (Das Minnelied)	— —	5.2
Prume, F., Op. 8. Morceau de Concert. A dur	— —	6.—
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel zum 4. Acte) aus „König Manfred"	1.—	2.—
—— Op. 141. Concert	10.—	13.5
—— - 155. Romanze. Part. 8°.	4.—	3.5
Rode, P., Op. 12. Concerto No. 8. E moll (fehlt)	— —	4.—
—— Op. 13. Air varié. E dur	— —	2.—
—— - 19. Variations. A dur	— —	2.—
—— Concerto No. 1. D moll (fehlt). .	— —	6.—
—— - - 2. E dur	— —	6.—
—— - - 3. C moll	— —	6.—
—— - - 9. C dur	— —	4.5
—— - - 10. H moll (fehlt). .	— —	4.5
—— Thème varié No. 4. A dur	— —	4.—
Rolla, A., Divertimento per 2 Vln. c. acc. d'Orchestra (fehlt)	— —	— —
—— Introduzione, Adagio e Tema con Var.	— —	— —
Rolla, Ant., Op. 7. Concerto No. 1. A moll	— —	7.50
—— Op. 8. Variat. brill. A dur	— —	4.—
Romberg, A., Op. 8. Concerto No. 2. C dur	— —	4.50
—— Op. 10. Rondeau à la mode de Paris. D dur	— —	3.—
Rovelli, P., Op. 1. Air tyrolien varié, suivi d'une Polonaise.	— —	6.—
Sauret, Emile, Op. 26. Concert m. Orch.	12.—	20.—
Schubert, F., Fant. (Le Pré aux Clercs)	— —	6.—
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15 Kinderscenen, mit Begleit. von Violinen, Bratsche, Violoncello (Gesammtes Streichquartett) arr. von H. Herrmann	— —	1.25
Serwaczinsky, S., Op. 8. Introd. et Var. brill. (Thème de Rossini)	— —	3.—
Sitt, Hans, Op. 11. Concert. (Part. u. St. geschr.) . . . . . n.	30 —	31 —
—— Nocturne mit Orch. oder Klavier. Ausgabe mit Orchester	3.—	— —
Soltyk, C., Op. 2. Rondeau av. Introd.	— —	4.—
Spohr, L., Op. 1. Concerto No. 1. A dur	— —	5.—
—— Op. 92. Concertino No. 2	— —	7.—
Uber, F., Concerto No. 1. E moll . . .	— —	6.—
Violin-Concerte neuerer Meister (Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini, David), herausgeg. v. Ferd. David. 4°. *Rothcart.* siehe: Für Violine allein.		
Viotti, J. B., Concerto. H moll. Lit. D. No. 24 (fehlt)	— —	5.—
—— do. A moll. Lit. E. No. 25	— —	6.—
—— do. B dur. - F. - 26	— —	6.—
—— do. C dur. - G. - 27	— —	5.—
White, John Jesse, Hedwig-Concert .	24 —	19.—
Wilhelmj, August, Allegro aus dem Militär-Concert von C. Lipinski. Op. 21. D dur	— —	9.—

Octette, Septette u. Sextette für Violine etc.

Bargiel, Op. 15a. Octett für 4 Violinen, 2 Violen u. 2 Vlcelle	9.—	12.—

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Beethoven, L. v., Op. 20. Septett f. Viol., Br., Horn, Clar., Fag., Vcell. u. Contrabass. Es dur	3.30	3.90
— Op. 68. Symphonie. No. 6 (pastorale) arr. pour 2 Viol., 2 A. et 2 Vcelles. F dur	— —	6.—
— Op. 81b. Sextett f. 2 Viol., Br., Vcell. u. 2 obl. Hörner. Es dur	1.80	2.10
Böck, Frères, Op. 7. Sestetto p. 2 Viol., A., 2 Cors et Vcllo. F dur (fehlt)	— —	3.—
— Op. 8. Sestetto p. 2 Viol., A., 2 Cors et Vcllo. E dur	— —	3.—
David, F., Op. 38. Sextett f. 3 Viol., Bratsche u. 2 Vcelle.	— —	9.—
Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Viol. 2 A. et 2 Vcllos. F dur	7.50	11.—
Mendelssohn F., Op. 20. Ottetto p. 4 Viol., 2 A. et 2 Vcelles. Es dur n.	3.90	6.30
Erste Ausgabe (Part. 8°)	9.—	10.50
Mozart, W. A., Divertimentos. Siehe Werke, Serie 9. No. 21—31.		
— Siehe auch Werke, supp. Serie 24. No. 12. 13ª.		
Ries, F., Op. 112. Symphonie No. 5, arr. p. 2 Viol., 2 A., Fl. et 2 Vcelles. ou Doublebasse. D moll	— —	9.—
Schubert, F., Op. 166. Octett für 2 Viol., A., Vcell., Contrabass, Horn, Fagott u. Clarinette. F dur. n.	— —	6.30
Serwaczinsky, S., Op. 9. Introd. et Variat. (Thème hongrois) p. Viol. a. 2 Viol., A., Vcllo. et Basse. D dur	— —	2.—
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett f. 4 Viol., 2 Bratschen u. 2 Vcelle.	7.50	11.25
Winter, P. v., Op. 9. Sestetto p. 2 Viol., 2 Cors, A. et Basse. D moll (fehlt)	— —	4.—
— Op. 10. Septuor p. 2 Viol., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Es dur (fehlt)	— —	4.—
— Ottetto p. Viol., A., Vcllo., Fl., Clar., Basson et 2 Cors (fehlt).	— —	4.—

Quintette für Violine etc.

Baillot, P., Op. 24. Air russe varié p. Viol., av. 2 V., A. et Basse	— —	1.50
Beethoven, L. v., Op. 4. Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Vcell. (nach dem Octett Op. 103). Es dur	3.—	3.60
— Op. 29. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. und Vcell. C dur	2.70	3.—
— - 67. Symphonie No. 5, arr. p. 2 V., 2 A. et Vcelle. C moll	— —	6.—
— - 72a. Ouv. No. 3. C dur de Leonore, arr. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. C dur	— —	3.—
— - 104. Quint. f. 2 V., 2 Br. u. Vcell. (nachd. Trio Op. 1. No. 3). Cm.	2.70	3.60
— - 137. Fuge f. 2 V., 2 Br. u. Vcell. D dur	—.60	—.90
David, F., Op. 11. Intr. et Variat. (Thème de Mozart) p. Viol., av. 2 V., A. et Vcllo.	— —	4.—
Fiedler, M., Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell.	— —	6.—
Fischer, M. G., Op. 7. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. C dur	— —	3.—
Gade, N. W., Op. 8. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. E moll	— —	9.—
Haydn, J., Die Jahreszeiten, arr. f. 2 Viol., 2 Altos u. Vcell. 2 Liv. (fehl.) à	— —	9.—
Hummer, F. A., Op. 11. Diverties. (La Muette de Portici) p. Viol., av. 2 V., A. et Basse	— —	1.50
Mendelssohn F., Op. 18. Quint. für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell. n.	3.—	4.20
Mendelssohn F., Op. 87. Quintett für 2 V., 2 A. u. Vcell. B dur n.	2.40	3.90
Erste Ausgabe	4.50	8.—
— Kammermusik f. 5 u. mehrere Instrumente, complet n.	9.—	14.40
Mozart, W. A., Quintette für Streichinstrumente. Serie 13. No. 1—9.) n.	14.70	— —
— Dieselben in elegantem Originalleinenband n.	16.70	— —
— Dieselben Stimm. in 5 broch. Bdn. n.	— —	24.—
— — in 5 eleganten Originalleinenbänden n.	— —	34.—
Dieselben Einzelausgabe.		
No. 1. Quintett. B dur (Köch.-V. No. 174) n.	1.95	3.—
- 2. Quintett. C moll. (Köch.-V. No. 406) n.	1.65	2.70
- 3. Quintett. Es dur. (Köch.-V. No. 407) n.	1.20	1.95
- 4. Quintett. C dur. (Köch.-V. No. 515) n.	2.55	4.20
- 5. Quintett. G moll. (Köch.-V. No. 516) n.	2.10	3.75
- 6. Quintett. A dur. (Köch.-V. No. 581) n.	1.80	2.70
- 7. Quintett. D dur. (Köch.-V. No. 593) n.	1.95	3.—
- 8. Quintett. Es dur. (Köch.-V. No. 614) n.	2.10	3.45
- 9. Eine kl. Nachtmusik. G dur. (Köch.-V. No. 525) n.	1.20	1.95
— Quintett. B dur. (Köch.-V. No. 46) Suppl. Ser. No. 22. (In Vorbereitung.)		
— Quintette. Neue Ausg. No. 1—5 à	— —	4.50
— Dieselben. Complet. 4°. V. A.	4.50	— —
Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett. Es dur für 2 V., 2 Br. u. Vcll.	— —	8.50
Neuling, V., Op. 6. Rondeau p. Viol., av. 2 V., A. et Vcllo.	— —	3.—
Onslow, G., Quintette. Neue Ausgabe. No. 1—14 (Part. No. 8 und 9 fehlen) à	3.—	4 bis 6 ℳ
Pape, L., Quint. p. 2 V., A. et 2 Vcllos. D dur	— —	4.50
Präger, H. A., Op. 24. Variat. (Thème de Boieldieu) p. Viol., av. 2 V., A. et Basse	— —	3.—
— Op. 28. Gr. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo	— —	4.—
Riem, W., Op. 6. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. G moll	— —	3.—
Ries, F., Op. 171. Gr. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. G dur (fehlt)	— —	7.50
Rode, P., Thème varié No. 4 p. Viol., av. 2 V., A. et B. (et Instr. à vent ad lib.) A dur	— —	4.—
Rousselot, S., Op. 23. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. F dur	— —	5.—
Sayve, A. de, Op. 14. Quint. p. 2 V., A. et 2 Vcllos	— —	7.20
Schubert, F., Op. 163. Gr. Quintett für 2 Viol., A. u. 2 Vcll. C dur. n.	— —	5.10
Schumann, R., Träumerei aus den Kinderscenen Op. 15, arr. für Viol. (princip.) mit Begl. von Viol. I u. II., Viola u. Vcll.	— —	1.25
Speier, W., Op. 17. Quint. p. 2 V., 2 A. et Vcllo. C moll (fehlt)	— —	4.—
Spohr, L., Op. 129. Quint. No. 6 p. 2 V., 2 A. et Vcllo. E moll	— —	8.—
Spring, M., Fantaisie p. Viol., av. 2 V., A. et Vcllo	— —	2.50
Stainlein, L. v., Op. 13. Romance p. Viol., av. 2 V., A. et Vcllo.	— —	3.50

	P. M Pf	St. M Pf
Sussmann, F., Polonaise p. Viol., av. 2 V., A. et Basse	— —	1.—
Tolbecque, J. B., Quadr. de Contredanses (Motifs de Paganini) p. 2 V., A., B. et Fl.	— —	1.50

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Arnold, C., Op. 19. Quatuor. G moll	— —	4.—
Auber, D. F. E., La Muette de Portici. Opéra, arr. 3 Liv.		
Liv. 1. 1er acte	— —	9.—
- 2. 2e acte	— —	7.50
- 3. 3me et 4me acte	— —	7.50
Bachmann, G., Op. 32. Quatuor. G dur	— —	2.25
Baillot, P., Op. 23. Romance et un Air russe varié (fehlt)	— —	2.—
—— Op. 25. Charmante Gabrielle. Air varié. C dur	— —	1.—
Bargiel, Op. 15b. Quartett No. 3.	3.—	4.50
Beethoven, L. v., Quatuor, arr. d'après l'Oeuv. 28. D dur	— —	3.—
—— Quartette. Neue Ausgabe.		
No. 1. Op. 18. No. 1. F dur	2.10	3.—
- 2. - 18. - 2. G dur	1.80	2.40
- 3. - 18. - 3. D dur	2.10	2.70
- 4. - 18. - 4. C moll	1.80	2.70
- 5. - 18. - 5. A dur	1.80	2.70
- 6. - 18. - 6. B dur	1.80	2.40
- 7. - 59. - 1. F dur	3.—	4.20
- 8. - 59. - 2. E moll	2.10	3.—
- 9. - 59. - 3. C dur	2.40	3.30
- 10. - 74. Es dur	2.10	3.—
- 11. - 95. F moll	2.10	2.70
- 12. - 127. Es dur	2.70	4.20
- 13. - 130. B dur	3.30	4.20
- 14. - 131. Cis moll	3.30	4.50
- 15. - 132. A moll	2.70	4.20
- 16. - 135. F dur	1.80	3.—
- 17. - 133. Gr. Fuge. B dur	2.10	2.70
Belcke, Fr., Op. 39. Fugue. C dur	— —	1.50
Beliczay, Jul. v., Op. 21. Quartett. G moll	— —	6.—
Brauchle, J. X., Quatuor. A moll (fehlt)	— —	3.—
Bruch, M., Op. 9. Quartett. C moll	— —	7.—
—— Op. 10. Quartett. E dur	— —	8.—
Cherubini, L., Ouv. d'Elise, arr.	— —	2.—
—— Faniska. Opéra, arr. (fehlt)	— —	9.—
—— Viertes Quartett in Abschrift n.	14.—	13.—
—— Fünftes - - - n.	12.—	10.35
—— Sechstes - - - n.	13.—	12.—
Chrzastowski, P. de, Op. 3. 3 Polonais.	— —	1.50
Cremont, P., Op. 5. Quatuor. G dur	— —	3.—
Danzi, F., Op. 29. 3 Quatuors	— —	7.50
David, F., Op. 32. Quatuor. A moll	— —	7.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 39. 3 Quatuors. F moll, C dur (fehlt), A dur (fehlt). à	— —	3.—
Dussek, J. L., Op. 60. 3 Quatuors. G dur (fehlt), B dur (fehlt), Es dur (fehlt). à	— —	4.—
Ebell, H. C., Op. 1. Quatuor. F m. (fehlt)	— —	3.—
—— Op. 2. 3 Quatuors	— —	5.—
Eberwein, C., Op. 4. Quatuor brill. A dur	— —	3.—
—— Variat. (Brûlant d'amour)	— —	1.50
Eberwein, M., Op. 1. 3 Quat. G dur (fehlt), A dur (fehlt), B dur (fehlt). à	— —	3.—
Eggert, J. N., Quatuor. G moll	— —	4.—
Engelberth, A., Op. 3. Polonaise.	— —	1.—
Fesca, F. E., Op. 12. Quatuor. D moll	— —	1.50
Fitzenhagen, W., Op. 23. Quartett. D m Part. in Abschrift n.	16.50	7.50
Friedrich, W., Air varié. E dur	— —	1.—
Gerke, A., Op. 3. 3 Polonaises	— —	2.—
Gerke, A., Op. 20. 3 Polonaises	— —	3.—
Giorgetti, F., Variat. fav. E moll	— —	1.—
Godard, B., Op. 37. 2me Quatuor. A dur Partition	4.50	— —
Parties séparées	6.25	— —
Götze, C., Op. 2. Quatuor brill. E dur	— —	3.—
—— Op. 3. 3 Quatuors	— —	7.—
Gouvy, Th., Op. 68. Fünftes Quartett	3.75	4.50
Gross, J. B., Op. 9. Quatuor. D dur	— —	5.—
Grünberger, L., Op. 31. Quartett. A m.	— —	3.75
—— Op. 37. Zweites Quartett	— —	6.—
Haydn, J., Op. 77. 2 Quat. G d., F d.	— —	4.—
—— Dernier Quat. No. 82. B dur	— —	2.—
—— Quartette. Neue Ausg. No. 1—15. à	— —	3.—
—— Dieselben complet. 4 Bände. V.A.	— —	4.—
—— Symphonie No. 2. D dur, arr.	— —	7.50
Hermann, F., Op. 8. Quartett. E moll	— —	4.50
Hörger, G., Op. 4. Divertissement	— —	5.—
—— Op. 5. Quatuor brill. A dur	— —	1.50
—— Op. 6. Quatuor brill. E dur	— —	2.50
Jansen, J. F. A., 2 Thèmes variés. à	— —	3.—
Kaczkowski, J., Op. 7. Thème varié	— —	1.—
—— Op. 22. Air varié. G dur	— —	—.75
Kleinwächter, L., Op. 8. Quat. F dur	— —	1.25
Körner, G. J., Op. 3. Quatuor. C dur	— —	4.—
Krentzer, R., Op. 1. 6 Quatuors conc. 2 Liv. (Liv. 2 fehlt) à	— —	4.50
—— Op. 3. 3 Quatuors	— —	3.—
—— 2 Quatuors. A dur, G dur	— —	6.—
—— Thème varié. A dur	— —	4.—
Lalo, E., Op. 19. Quatuor. Es dur	— —	2.—
Leir, F., Op. 3. Quatuor brill. polon.	— —	6.—
—— Air polonais varié	— —	2.50
Libon, Ph., Op. 8. Recueil d'Airs variés. Liv. 1	— —	2.25
—— Op. 12. do. do. Liv. 2	— —	2.25
Lipinski, C., Op. 9. 3 Polonaises	— —	2.25
Maas, Louis, Op. 3. 1. Quartett. F d. Partitur in Abschrift n.	30.—	10.75
Malté, J., Gr. Quatuor. A dur	— —	3.—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper, arr. 3 Liv. à	— —	8.—
Matthaei, A., Op. 7. Variations. A dur	— —	1.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Quat.		
No. 1. Es dur. Op. 12. n.	1.80	3.—
- 2. A moll. Op. 13. n.	2.10	3.—
Dasselbe. Erste Ausgabe (Part. 8°)	3.50	5.—
No. 3. D dur. Op. 44. No. 1 n.	2.10	3.50
- 4. E moll. - 44. - 2 n.	2.40	3.50
- 5. Es dur. - 44. - 3 n.	2.40	3.50
Dieselben. Erste Ausg. No. 1—3. à	3.50	6.50
No. 6. F moll. Op. 80 n.	1.80	3.—
Dasselbe. Erste Ausgabe	3.50	6.—
No. 7. Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue n.	1.80	2.50
Dasselbe. Erste Ausgabe	3.—	6.—
—— Dieselben (No. 1—7), cplt. broch. n.	13.—	— —
geb. n.	15.—	— —
—— Dieselben. Stimmen. broch. n.	— —	20.—
geb. n.	— —	28.—
—— Dieselben. Partitur. 8°. V. A. n.	4.50	— —
—— Dieselben. Stimmen. 4 Bde. V.A.	— —	6.—
—— Ouverturen, arr.		
No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum.	— —	3.50
- 2. - 26. Hebrid. (Fingalshöhle)	— —	3.—
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt	— —	3.—
- 4. - 32. Märchen von d. schönen Melusine	— —	3.—
- 5. - 74. Athalia	— —	3.—
- 6. - 89. Heimkehr a. d. Fremde		2.50
- 7. -101. Trompeten-Ouv.	— —	3.50
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Op., arr. Liv. 1—4 à	— —	6.—
Michaelis, F. A., Op. 8. Var. brill. G d.	— —	2.—

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Michaelis, F. A., Op. 9. Variat. brill. D dur	— —	2.—
— - 10. Variat. brill. A dur	— —	2.—
Morgenroth, F., Op. 1. Variat. E dur	— —	2.—
— Op. 2. Variations. A dur	— —	1.50
Mozart, W. A., 12 Quat. (Oeuv. compl.) 4 Cah. à	— —	6.—
— Quartette. Neue Ausg. No. 1—10. à	— —	3.—
— Dieselben complet. 4 Bände. V. A.	— —	6.—
— Quartette für Streichinstrumente. Partitur. (Werke, Serie XIV. No. 1—30.) Complet. Broch. in einem Bande n.	25.50	— —
— Dieselben in elegantem Originalleinenband n.	27.50	— —
— Dieselben, Stimmen, in vier Bänden brosch. n.	— —	43.—
— Dieselben, Stimmen, in 4 eleganten Originalleinenbänden n.	— —	51.—
Dieselben Einzelausgabe.		
No. 1. Quartett. G dur 3/4. K.-V. No. 80 n.	—.75	1.20
- 2. Quartett. D dur C K.-V. No. 155 n.	—.75	1.20
- 3. Quartett. G dur 3/8. K.-V. No. 156 n.	—.75	1.20
- 4. Quartett. C dur C. K.-V. No. 157 n.	—.90	1.35
- 5. Quartett. F dur 3/4. K.-V. No. 158 n.	—.75	1.20
- 6. Quartett. B dur C. K.-V. No. 159 n.	—.90	1.35
- 7. Quartett. Es dur C. K.-V. No. 160 n.	—.75	1.35
- 8. Quartett. F dur C. K.-V. No. 168 n.	—.75	1.35
- 9. Quartett. A dur 3/4. K.-V. No. 169. n.	— 90	1.35
- 10. Quartett. C dur 3/4. K.-V. No. 170 n.	—.90	1.35
- 11. Quartett. Es dur. C. K.-V. No. 171 n.	—.90	1.35
- 12. Quartett. B dur 3/4. K.-V. No. 172 n.	—.90	1.35
- 13. Quartett. D moll C. K.-V. No. 173. n	—.40	1.35
- 14. Quartett. G dur C. K.-V. No. 387 n.	1.50	2.40
- 15. Quartett. D moll C. K.-V. No. 421 n.	1.20	1.95
- 16. Quartett. Es dur C. K.-V. No. 428. n.	1.35	2.40
- 17. Quartett. B dur 6/8. K.-V. No. 458 n.	1.35	2.40
- 18. Quartett. A dur 3/4. K.-V. No. 464 n.	1.65	2.55
- 19. Quartett. C dur 3/4. K.-V. No. 465 n.	1.80	2.70
- 20. Quartett. D dur C. K.-V. No. 499 n.	1.80	2.70
- 21. Quartett. D dur C. K.-V. No. 575 n.	1.50	1.95
- 22. Quartett. B dur 3/4. K.-V. No. 589 n.	1.50	2.10
- 24. Quartett. F dur C. K.-V. No. 590 n.	1.80	2.55
- 24. Divertimento. D dur C. K.-V. No. 136. n.	—.90	1.35
- 25. Divertimento. B dur C. K.-V. No. 137 n.	—.75	1.20
- 26. Divertimento. F dur C. K.-V. No. 138 n.	—.75	1.35
- 27. Adagio und Fuge. C moll 3/4. K.-V. No. 546 n.	—.75	1. 5
- 28. Quartett (Flöte). D dur C. K.-V. No. 285 n.	1.20	1.80
No. 29. Quart. (Fl.) Ad C. K.-V. 298 n.	—.90	1.35
- 30. Quartett (Oboe). F dur C. K.-V. No. 370 n.	1. 5	1.95
Mozart, W. A., Symph. No. 4. C d, arr.	— —	4.50
— Sonaten für 2 Viol. etc. mit Orgel, siehe unter Musik für Orgel.		
Mühling, A., Op. 20. 2 Quatuors	— —	3.—
Müller, C. G., Op. 3. 3 Quatuors à	— —	4.50
Müller, J. E., Gr. Quatuor. G moll.	— —	4.—
Müller, J. H., Quatuor. G dur	— —	3.—
Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett	— —	7.50
Onslow, G., Quat. No. 1—15 (Part. 8°) à	2.—	— —
No. 1—18. Stimmen à	— —	3 bis 4.50
Pape, L., Op. 6. Quatuor. F dur (fehlt)	— —	4.—
Perkins, Ch. C., Op. 8. Quatuor. A dur	— —	4.50
— Op. 9. Quatuor. E dur	— —	7.50
Pleyel, J., Op. 9. 3 Quatuors conc.	— —	6.—
Präger, H., Op. 13. 3 Quatuors à	— —	3.—
— Op. 15. Andante et Thème varié	— —	1.50
— - 17. Quatuor. F dur	— —	3.—
— - 18. do. Es dur	— —	3.—
— - 19. do. C dur	— —	3.—
— - 27. Thèmes variés. 2 Liv. à	— —	3.—
— - 34. Quatuor. D dur	— —	4.—
Probst, C., Op. 1. Quatuor brill. G moll	— —	4.—
Rauchenecker, G., Quartett. C moll	— —	6.—
Reicha, A., Op. 48. 3 Quatuors (fehlt)	— —	7.50
— Op. 49. 3 Quatuors (fehlt)	— —	7.50
— - 52. Gr. Quatuor. C dur (fehlt)	— —	2.25
— - 58. Quatuor. A dur (fehlt)	— —	2.25
— - 90. 6 Quatuors. 2 Liv. à	— —	7.50
Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Entr'act daraus für Violine, Vcll. Orgel (Harmonium) u. Pianof. von Jul. Sachs. Part. u. St. ℳ 2.25		
Richter, E. F., Op. 25. Quatuor. E m.	— —	9.—
Riem, W. F., Op. 19. 3 Quatuors	— —	6.—
Riemann, Hugo, Op. 26. Quart. G m.	— —	5.—
Ries, H., Op. 4. Var. (Thème de Crusell)	— —	2.—
Riotte, P. J., Op. 21. 3 Quatuors	— —	7.50
Rode, P., Op. 10. Air varié. G dur	— —	1.—
— Op. 11. Quat. No. 1. Es dur	— —	2.—
— - 14. do. - 2. E dur	— —	2.—
— - 15. do. - 3. D dur	— —	2.—
— - 16. Andante varié. A m. (fehlt)	— —	1.—
— - 18. Quat. No. 4. G dur	— —	2.—
Romberg, A., Op. 1. 3 Quatuors.	— —	7.50
— Op. 7. 3 Quatuors	— —	7.50
— - 11. Quatuor. A dur	— —	2.—
Romberg, B., Op. 1. 3 Quatuors.	— —	7.50
Rosenhain, J., Op. 55. Quart. No. 1	2.50	5.—
— Op. 57. No. 2.	— —	8.50
— Op. 65. No. 3	4.—	6.—
Rösler, J., Op. 6. 3 Quatuors	— —	6.
Rossini, J., Pièces choisies du Siège de Corinthe, arr.	— —	2.50
Rubinstein, A., Op. 17. 3 Quatuors. G dur, C moll, F dur. No. 1—3. Nouv. Ed. No. 1 Part. u. St.	9.—	— —
- 2 Part. u. St.	8.—	— —
- 3 Part. u. St.	9.—	— —
— Op. 17. No. 2. Sphärenmusik. P. u. St.	1.50	— —
— Op. 47. 3 Quatuors. E moll, B dur, D moll. No. 1—3. Nouv. Ed. No. 1 Part. u. St.	8.50	— —
- 2 Part. u. St.	9.—	— —
- 3 Part. u. St.	8.50	— —
Sayve, A. de, Op. 13. Quatuor. G moll	— —	4.80
Schmitt, A., Op. 70. 3 Quatuors. B d., G dur, F moll. No. 1—3 (fehlen). à	— —	3.50
— Op. 80. 2 Quatuors (fehlen) à	— —	7.50
— - 81. 2 do. (fehlen) à	— —	7.50
Schneider, F., Op. 90. Quat. G moll	— —	4.—
Schubert, F., Op. 29. Erstes Quartett. A moll n.	— —	3.—

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Schubert, F., Op. 161. Gr. Quartett. G dur . . . . . n.	— —	5.10
— Gr. Quartett (Nachgelass Werk). D moll . . . . . n.	— —	4.20
Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. das Pianoforte; arr. v. C. Schröder.	— —	3.—
— Op. 41. 3 Quartette.		
No. 1. A moll	3.50	5.75
- 2. F dur	3.25	5.75
- 3. A dur	3.25	5.50
Dieselben. Erste Ausgabe. No. 1—3. à	3.—	5.—
— Dieselben V. A. Partitur 8°. . n.	3.—	— —
Stimmen 4°. V. A.	— —	6.—
— Op. 115. Manfred. Zwischenaktmusik für Viol. Vcll. Orgel (Harmonium) und Pianof. von Jul. Sachs Part. u. St. 2 ℳ		
— — — Manfreds Anspr. an Astarte für Viol. Vcll. Orgel (Harmonium) u. Pianof. v. Jul. Sachs P. u St. 2 ℳ		
Sörgel, F. W., Op. 11. Quatuor. D moll	— —	3.—
— Op. 13. Quatuor. Es dur	— —	3.—
— - 21. 2 Quatuors. G dur, E moll.		
No. 1	— —	3.50
- 2	— —	2.50
Spohr, L., Op. 132. Quat. No. 30. A dur	— —	6.—
Spring, M., Quatuor. A dur	— —	2.50
Street, J., Op. 27. Quatuor. E moll. .	3.—	4.75
Tanéeff, S., Quatuor. C dur	3.50	5.—
Taubert, W., Op. 93. Quatuor. B dur	— —	6.—
— Op. 134. Liebesliedchen aus »Der Sturm« v. Shakespeare, arr. (Part. u. St. 8⁰)	— —	1.—
Titz, A., 3 Quatuors (fehlt)	— —	8.—
Udbye, M. A., Op. 6. Quatuor	— —	6.—
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Es dur .	— —	5.—
Viotti, J. B., 3 Quatuors conc. F dur, B dur, G dur (fehlen)	— —	6.50
— 3 Quatuors. Liv. 2. F moll, C dur, E dur (fehlen).	— —	4.—
Voigt, J. G. H., Op. 21. Quatuor. F m. (fehlt).	— —	3.—
Volckmar, W., Op. 58. 3 leichte Quartette. C dur, G dur, A moll. No. 1—3.		
No. 1	— —	2.—
- 2 u. 3 . . . . . à	— —	3.—
Volkmann, R., Op. 9. Quatuor. A moll	— —	8.—
Wagner, R., Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Bearb. v. A. Pringsheim	2 50	— —
Wichmann, H., Op. 12. Quat. E moll	— —	5.50
Wichtl, G., Op. 3. Quatuor. Es dur .	— —	3.50
Wikmanson, J., 3 Quatuors	— —	7.50
Wilm, N. v., Op. 4. Quartett No. 1 C m.	— —	6.75
Wölfl, Op. 10. 6 Quatuors. 2 Liv. . à	— —	7.50
— Op. 30. 3 Quatuors (fehlt)	— —	6.—
Zeuner, C., Op. 11. Quatuor. Es dur .	— —	4.—

Terzette für die Violine.

Abel, C. F., Sei Sonate a tre, due Violini o vero Flauto Traverso, Violino o Basso (fehlt)	— —	1.50
Bach, J. S., Sonate für 2 Viol. u. beziff. Bass, m. Pftebegl. v. F. David	— —	3.—
— Terzette für 2 Viol. u. Viola, nach den Symphonien f. Klavier arr. v. F. David	— —	3.—
Beethoven, Trios f. Viol., Bratsche u. Vcell.		
No. 1. Op. 3. Es dur	2.10	3.—
- 2. - 9. No. 1. G dur . .	1.80	2.10
- 3. - 9. - 2. D dur . . .	1.80	2.10
- 4. - 9. - 3. C moll . .	1.50	2.10
- 5. Serenade. Op. 8. D dur .	1.50	2.10
— Op. 87. Trio f. 2 Viol. u. Bratsche (n. d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn) .	— —	2.50
Blum, C., Op. 122. Die Tänzerinnen. 3 Rondoletten f. Viol. u. Flöte mit Pfte. od. Guit. 3 Hefte (fehlen) . à	— —	2.—
Blyma, F., Op. 10. Air varié p. Viol. av. V. et Vcelle.	— —	—.75
— Op. 11. Andante varié p. Viol., av. V. et Vcelle.	— —	1.—
Bruni, B., Op. 36. La petite Conversation. 6 Trios p. 2 V. et A. ou Basse ad lib. 2 Liv. . . . . à	— —	4.—
— Op. 36a. 6 Trios concert. p. 2 V. et A. ou Vcelle. Liv. I. II (fehlen) . à	— —	5.—
— Op. 36a. 6 Trios conc. p. 2. V. et A. ou Vcelle. Nouv. Ed. No. 1—6. Bd., Ad., Esd., Dm., Fd., Gm. . . à	— —	2.50
Bruyck, C. v., 8 Fugen u. 4 Präludien a. J. S. Bach's wohltemp. Klavier, f. Viol., Viola u: Vcll. arr. 3 Hefte . . . . . à	— —	1.75
Chopin, Fr., Werke f. Pfte. u. Streichinstrum. (Werke Bd. XI. No. 1—4.) n.	— —	9.30
Cremont, P., Op. 13. 3 Trios conc. et fac. p. 2 V. et A. ou Vcelle. . . .	— —	4.—
Gerke, A., Op. 2. 2 Trios p. 2 Viol. et Basse	— —	1.50
— Op. 8. Trio p. 2 V. et Vcelle. (fehlt)	— —	2.—
Giorgetti, F., Op. 10. Air varié p. V. av. Vcelle. et Basse. D dur	— —	1.—
— Gr. Trio p. V., A. et Vcelle. G dur .	— —	2.—
Hermann, Friedrich, Op. 25. Terzinen f. Viol. Viola u. Vcll. Part. u. St.	5.50	— —
Kreutzer, P., Potp. p. Viol. av. V. et Basse	— —	1.—
Kreutzer, R., Op. 16. 3 Trios brill. p. 2 V. et B. (fehlt).	— —	4.—
— 3 gr. Trios p. 2 V. et B. Lit. C. . .	— —	4.—
Lipinski, C., Op. 8. Trio p. 2 V. et Vcelle. (fehlt).	— —	5.—
Lortzing, A., Potpourri aus Czaar u. Zimmermann f. V., Fl. u. Guit. . .	— —	2.50
Masoni, V., Variations (Di tanti palpiti) p. V., A. et Vcelle.	— —	1.—
Maurer, L., Op. 70. Pièces de Société. 6 Trios p. 2 V. et Vcelle. 2 Liv. . à	— —	3.50
Mozart, W. A., Concertone für 2 Viol. C dur *C.* (Köch.-Verz. No. 190) für 2 Viol. u. Pianof. bearb. von Fr. Hermann. . . Part. u. St. ℳ 7 —		
— Divertimento für Violine, Viola u. Vcll. Es dur *C.* (Köch.-V. No. 563) Werke Serie 15. No. 4. . . . . n.	2 25	3.45
— Trio f. 2 Viol. u. Bass. B dur. (K.-V. No. 266) Werke, Suppl. Ser. No. 23.		
— Symphonie Concertante Köch.-V. No. 364 für Viol. u. Viola etc. in Es dur *C.* für Viol. u. Viola mit Pianoforte v. R. Tillmetz	— —	10.—
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio (D dur) für Viol. Viola und Vcll	— —	4.50
Neruda, G. B., Sei Sonate a tre, Viol. I. II. e Basso (fehlt)	— —	1.50
Polledro, J. B., Op. 2. Trio p. 2 V. et B. G dur (fehlt)	— —	1.50
— Op. 4. Trio brill. p. 2 V. et B. D m.	— —	2.25
— - 9. Trio brill. p. 2 V. et B. A d.	— —	2.—
Präger, H., Op. 14. Trio p. 2 Viol. et B. (fehlt)	— —	3.—
Seifert, G. G., 6 Sonate a tre, Flauto traverso o Violino I. II. e Basso (fehlt)	— —	— —
Strauss, J., Op. 4. 12 Variat. p. Viol. av. V. et B.	— —	1.—
Viotti, J. B., Op. 16. 3 Trios p. 2 Viol. et Vcelle. (fehlt)	— —	4.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Viotti, J. B., Op. 17. 3 Trios p. 2 V. et Vcllo. (fehlt)	
— Op. 19. 3 do. p. do. (fehlt)	6.—
— - 20. 3 do. p. do. (fehlt)	4.50
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde für Viol. Vcll. Orgel (Harmonium) u. Pianof. bearb. v. J. Sachs	4.50
	3.—

Duette für 2 Violinen.

Baer, R., 3 Duos. B dur, G moll, D dur	3.—
Barmann, J. F., Op. 15. 3 Duos faciles (fehlt)	2.—
— Op. 17. 3 Duos (fehlt)	3.—
Belleval, J., Sonate. A dur (fehlt)	1.50
Bliesener, J., Op. 15. Trois Duos conc. (fehlt)	3.—
Blumenthal, J. de, Op. 83. 3 Duos conc. No. 1—3 à	2.50
Bruni, B., Op. 34. 6 Duos pour les Commençans. Nouv. Edition	2.—
— Op. 38. 3 Sonates (fehlt)	2.—
Campagnoli, B., Op. 7. 3 Thèmes variés (fehlt)	2.—
— Op. 8. 3 Thèmes variés (fehlt)	2.—
— - 9. 3 Duos. Es dur, G dur, C dur	4.—
— - 14. 6 Duos fac. et progress.	4.—
— - 19. 3 Duos. D dur, A dur, B dur	4.—
— - 20. Recueil de 101 Pièces fac. et progr., ou pet. Leçons p. accélérer les progrès de jeunes Artistes. 2 Liv. à	
Cherubini, L., Ballets de l'Opéra: Ali Baba, arr.	3.—
David, F., Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der 1. Lage mit Begleitung einer 2. Violine ad libit. 2 Hefte à	3.50
— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleit. einer zweiten Viol. 2 Hefte. à	
— siehe: Lieblinge, Unsere.	
Dotzauer, J. J. F., Op. 14. 3 Duos (fehlt)	2.25
Durand, A., Op. 1. 6 Duos conc. 2 Liv. (Liv. 1 fehlt) à	3.—
— Op. 2. 6 Duos. 2 Liv. à	4.—
— - 3. Variat. (La Molinara) (fehlt)	—.75
Eberwein, C., Duo. Es dur	1.50
Eberwein, M., Op. 3. 3 Duos	4.50
Gerke, A., Op. 1. 3 Duos conc.	4.50
— Op. 7. Duo. A moll	1.50
— - 16. Duo conc. Es dur	2.—
Giorgetti, F., Op. 7. 3 Duos conc.	4.—
— Op. 15. 8 Duos d'Etude. 2 Liv. à	2.25
Götze, C., Op. 20. Variat. instr. p. servir d'Etude des Posit. les plus en Usage. 6 Cah. (Cah. I—IV fehlen.)	
Cah. I	3.—
- II—VI à	2.50
— Op. 28. Variat. brill. et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et Weber) (fehlt)	
Hering, C., Op. 15. 2 Duos (erste Lage)	2.—
— Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke	2.50
— - 17. Grosse Sonate	3.50
— - 19. 30 Miniaturen. 3 Hefte à	2.50
— — Nocturno daraus	—.50
— — Wiegenlied daraus	—.50
Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron. Zehn Vortragsstücke	5.—
— Op. 21. Die ersten Uebungen für Zusammenspiel. 25 Stücke in der ersten Lage.	
Heft I. No. 1—13	3.—
- II. - 14—25	3.25
Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke etc. 2 Hefte.	
Heft I	4.50
- II	5.50
Kaczkowski, J., Op. 10. 2 Duos conc.	3.—
— Op. 16. 3 Duos	4.—
Köhler, H., Op. 118. 3 Sonates	3.—
— Op. 149. Potpourri av. Variat. fac.	1.50
— - 156. 3 Duos très fac. et instr. av. Préludes p. 1 Viol. Nouv. Ed.	2.25
Kreutzer, R., 3 gr. Duos brill.	4.—
Küster, J. H., 6 Duos progressifs	4.50
Lacroix, A., Op. 15. 3 Duos	3.—
— Op. 16. 3 Duos (fehlt)	3.—
— - 18. 3 Duos	4.—
— - 19. Air varié (Ah vous dirai-je Maman)	1.—
— - 20. 3 Duos (fehlt)	4.—
Lagoanère, 6 Duos fac. et progr. 2 Liv. (fehlen) à	2.—
Libon, B., Op. 4. 3 grands Duos	4.50
Lieblinge, Unsere, Die beliebtesten Melodien für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine v. Ferd. David. 3 Hefte à n.	3.—
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie für Orchester, für Viol. (mit Begl. einer 2. Violine ad libit) von Fr. Hermann	1.75
Martin, J., Op. 13. 6 petits Duos (fehlt)	2.—
— Op. 15. 6 petits Duos fac.	2.—
— - 17. 3 gr. Duos conc. (fehlt)	3.—
— - 18. 3 Duos faciles (fehlt)	2.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Hochzeitmarsch a. Op. 61, arr.	1.50
Mestrino, N., 3 Duos. Liv. 4	3.—
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr. 2 Liv. à	3.—
— Potpourri (Les Huguenots)	3.—
Mozart, W. A., Duo für 2 Viol. C dur ³/₄. (Köch.-Verz. No. 487) (Werke Serie 15 No. 3) Part. n. 45 ₰	—.45
Müller, B. A. G., Op. 6. 3 Duette	3.—
Müller, J. H., 12 Canons (fehlt)	—.75
Neumann, E., 2 charakt. Stücke.	
No. 1. Morgenständchen	1.50
- 2. Sirenenmädchen	1.50
Nisle, J., Op. 13. 3 Duos	2.—
Pettoletti, C. G., Op. 3. 6 Duos. 2 Liv. à	3.—
— Op. 4. 3 Duos (fehlt)	3.—
Präger, H., Op. 10. 3 Duos (fehlt)	4.50
— Op. 25. 3 Duos (fehlt)	4.—
Reicha, A., Op. 45. 3 Duos	3.—
— Op. 53. Gr. Duo. C dur	2.—
Ries, H, Op. 5. 3 Duos (fehlt)	6.—
Rode, P., 6 Duos. 2 Liv.	
Liv. I	3.—
- II	4.—
Rolla, A., 24 Scale per il Viol. ed altrett. piccoli Solfeggi progr. coll'acc. di un altro Viol.	3.—
Schneider, G. A., Op. 51. 3 Duos (fehlt)	4.—
Schubert, J. F., Op. 1. 3 Duos	3.—
— Op. 2. 3 Duos	3.—
Sörgel, F. W., Op. 7. 3 Duos	4.—
— Op. 15. 3 Duos	3.50
— Op. 26. 3 Duos faciles	3.—
Spontini, G., Gr. Bacchanale av. Viol. ad lib.	1.—
Thalmann, A., Op. 3. Duo	3.—
Viotti, J. B., Op. 21. 3 Duos (fehlt)	4.—
— Op. 23. 6 Sérénades conc. 2 Liv. à	4.50
— Hommage à l'Amitié. 3 Duos conc. (fehlt)	4.—

Duette für Violine und Bratsche.

Bach, J. S., Duette, nach den Duetten für Klavier arr. von F. David	2.25
— Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier, arr. v. F. David	2.75

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Braun, W., Op. 20. Duo. F dur	1.50
Hahn, W., Duo concert. (fehlt)	3.—
—— Sonate. Es dur (fehlt)	1.50
Kaczkowsky, J., Op. 14. Duo. As dur (fehlt)	2.—
—— Op. 15. Andante varié	—.75
Mozart, W. A., Duos und Trio f. Streichinstrumente. Part. u. St. n.	1.20
Dieselben: Einzelausgabe.	
No. 1. Duo f. Violine u. Viola. G dur *C.* Köch.-Verz. No. 423. P. 90 ₰ n.	1.20
- 2. Duo f. Violine u. Viola. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 424. P. 90 ₰ n.	1. 5
Rolla, A., Op. 12. 3 Duetti (fehlt)	6.—
—— Op. 13. Duetto. B dur (fehlt)	2.25

Duette für Violine und Violoncell.

Barmann, J. F., Op. 4. 3 Duos (fehlt)	3.—
Bohrer, Frères, Duo conc. (Airs montagnards suisses)	1.50
Campagnoli, B., Op. 6. 6 Solos (fehlt)	7.—
Dam, M. G., Solo av. Accomp. B dur	1.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 8. 3 Duos conc. (fehlt)	3.—
Durand, A. F., Op. 4. 3 Thèmes variés	2.—
Grünberger, Op. 16a. Suite	2.—
Kraft, N., Op. 3. 3 gr. Duos conc. Liv. 1. (fehlt)	4.50
Kreutzer, P., Menuet de Don Juan varié (fehlt)	1.—
—— Variations (Die Milch ist gesünder)	—.75
Kreutzer, R., 3 Sonates. Lit. B. (fehlt)	3.—
Kummer, F. A., Op. 15. 3 Duos conc. et brill. (La Muette de Portici)	4.50
—— Op. 67. 2 Duos de Concert	2.50
Lacroix, A., 7 Variationen. (O mein lieber Aug.) (fehlt)	—.75
Mendelssohn Bartholdy, F., Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianoforte. Die Partie der Clarinette und des Bassethorns für Violine und Violoncell übertragen von Friedrich Hermann.	
No. 1. Op. 113 n.	1.50
- 2. Op. 114 n.	1.80
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos	4.—
Romberg, A. et B., Op. 2. 3 Duos conc.	4.—
Schubert, F., et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos conc. 3 Liv. (Liv. III fehlt)	
Liv. I u. II à	4.—
- III	3.—
Titz, A., Sonate. D moll	1.—
Veichtner, F. A., Op. 8. 6 Sonates. 2 Liv. à	3.—
—— Op. 9. Arietta russa con Var. ed un Capriccio	1.—
Viotti, J. B., 6 Sonates. 2 Liv. (fehlt) à	2.50

Für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Alard, D., Op. 18. 10 Etudes caractérist. 3 Liv. à	4.—
—— Op. 20. Fant. de Concert (La Favorite)	4.—
Bach, J. S., Chaconne mit Variationen für Violine, mit Pfte. von F. Mendelssohn Bartholdy	2.50
—— Drei Concerte für Violine, arr. von Saran.	
No. 1. A moll	3.75
- 2. E dur	4.25
- 3. D dur	2.25
—— Gavotte, D moll, für Violine u. Pfte. v. E. W. Ritter	1.—
Bach, J. S., Sarabande aus einer Klavier-Suite, arr. v. Ernst Naumann	1.—
—— Sarabande und Bourrée aus der 2ten engl. Suite, arr. v. E. Naumann	1.50
—— 6 Sonaten für Violine, mit Pfte. von R. Schumann. 6 Hefte.	
Heft I. II. III. VI à	3.—
- IV	4.50
- V	3.50
Dieselben complet. 2 Bde. V. A.	4.50
Baillot, P., Op. 26. 2 Andantes (fehlen)	1.25
—— Op. 35. Nocturne (fehlt)	1.25
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell m. Orch. arr.	2.—
Bazzini, A., Op. 3. Variations brill. (La Somnambule)	2.50
—— Op. 8. Esmeralda. Fantaisie	3.50
—— - 14. Concertino. E dur (fehlt)	6.—
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze. G dur	—.75
—— Op. 50. Romanze. F dur	1.20
—— - 61. Concert. D dur	4.50
—— Zwei Stücke. I. Cavatina aus dem Quartett Op. 130. II. Lento aus d. Quartett Op. 135, arr. von E. Naumann	1.—
Berlyn, A., Op. 60. Souvenir à Leipzig. Rondo (La Financée)	3.50
Beutler, F., Op. 15. Potpourri (La Dame blanche)	3.—
Böhner, L., Op. 94. Fant. et Var. E moll	1.—
Bohrer, A., Op. 50. Concerto. E dur	4.50
—— Op. 51. Intr. et Variat. D dur	1.50
—— - 52. Gr. Variations militaires	3.—
Bosen, F., Bluette	3.—
Bott, J. J., Op. 23. 3 Salonstücke	3.50
Brauer, Max, Op. 8. Romanze No. 2 in D moll	2.—
Broch, P., 1er Air varié. D moll	2.50
Chopin, Fr., aus Op. 21 Concert F moll, Larghetto, Transcript. von A. Wilhelmj	2.50
—— Op. 26. 2 Polonaises, arr. par C. Lipinski	3.—
—— - 26. No. 1. Polonaise, Transcr. von A. Wilhelmj	1.75
—— Dieselbe. Neue Ausgabe	2.—
—— Op. 27. No. 2. Notturno, Transcr. von A. Wilhelmj	2.—
—— - 31. Scherzo, transcr. p. L. Damrosch	3.50
—— - 35. Trauermarsch, arr. von J. V. Hamm	1.25
—— - 37. No. 1. Notturno, Transcr. von A. Wilhelmj	1.50
—— Dasselbe. Neue Ausgabe	1.75
—— Op. 48. Notturno No. 1 transcr. p. L. Damrosch	1.25
—— Transcriptions p. Viol. ou Velle. p. Ch. Kissner	
Op. 17. 4 Mazurkas	2.50
- 18. Gr. Valse brillante	2.50
- 37. 2 Nocturnes	2.50
- 55. No. 1. Nocturne	1.50
—— Walzer No. 1—8, bearb. v. F. David.	
No. 1. Op. 18.	2.—
- 2. - 34. No. 1	2.—
- 3. - 34. - 2	1.25
- 4. - 34. - 3	1.25
- 5. - 42	2.—
- 6. - 64. No. 1	1.25
- 7. - 64. - 2	1.50
- 8. - 64. - 3	1.25
Dieselben, complet. 2 Bände. V. A.	3.—
David, F., Op. 3. Concertino. A dur	4.50
—— Op. 6. Introd. et Variat. (Thème russe)	3.50
—— - 10. Concerto. E moll	6.—
—— - 11. Introd. et Variat. (Thème de Mozart)	3.50

	St. ℳ ₰
Panofka, H., Op. 21. Fantaisie (Guido et Ginevra)	2.50
—— Op. 22. Rondino fac. et brill. (Guido et Ginevra) (fehlt)	3.—
—— - 24. Gr. Morceau de Concert	3.50
—— - 25. Caprices (Motif de Mercadante)	2.50
Perepelitzin, P. v., Op. 3. Caprice burlesque	1.50
Pott, A., Op. 16. Variat. de Concert (Das Minnelied)	3.—
Prume, Fr., Op. 8. Morceau de Concert. A dur	3.—
Rebiček, J., Andante cantabile et Allegro appassionato	2.25
Reinecke, C., Op. 93. Romanze aus König Manfred (Vorspiel zum 4. Acte)	—.75
—— Op. 141. Concert	7.75
—— - 155. Romanze	2.75
Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.	
No. 1. Haydn, Hymne a. d. Quartett Op. 76. No. 3	1.25
- 2. Beethoven, Adagio a. d. Septett Op. 20	1.50
- 3. Rameau, Rigodon a. d. Oper: Dardanus	1.25
- 4. Mozart, Larghetto a. d. Quintett Op. 108	1.—
- 5. Haydn, Andante a. d. Symphonie D dur	1.50
- 6. —— Finale a. d. Symphonie G dur	1.50
- 7. Mozart, Andante aus der Symphonie No. 8 in D dur	1.75
- 8. Beethoven, Adagio aus „Die Geschöpfe des Prometheus“	1.50
- 9. Haydn, Romanze aus der Symphonie „la Reine“ (B dur)	1.25
- 10. Bach, J. S., Arie und Gavotte aus der D dur-Suite f. Orch.	1.—
- 11. Beethoven, Thema und Var. aus dem Septett Op. 20	1.50
- 12. Haydn, Finale aus d. Symphonie No. 7 in C dur	2.—
- 13. Bach, J. S., Bourrée No. 1 u. 2, Badinerie u. Gigue aus der Suite in D dur	1.25
- 14. Haydn, Andante a. d. Symphonie in D dur	1.25
- 15. —— Finale aus der Symphonie No. 14 in D dur	1.50
- 16. Mozart, Andante a. d. Symphonie No. 4. C dur	1.75
- 17. Haydn, 2 Menuetten aus d. Symphonien in C- und B dur	1.25
- 18. Beethoven, Türkischer Marsch	1.—
- 19. Boccherini, L., Larghetto aus d. 13. und Menuett a. d. 5. Quintett	1.25
- 20. Händel, G. F., Largo u. Fuge aus dem 2. Concert	1.25
- 21. Haydn, Jos., Adagio aus dem 44. Quartett Op. 50. No. 1 in B dur	1.25
- 22. Mozart, W. A., 2 Menuetten aus den Symphonien in Es- u. D dur	1.25
- 23. Beethoven, L. van, Andante a. d. 5. Symphonie Op. 67 in C moll	2.—
- 24. —— Finale aus der 1. Symphonie Op. 21 in C dur	2.—
—— Dieselben. Serie I. II. complet V. A. à	4.—
Sauret, Emil, Op. 20. Zweite Walzer-Caprice in F dur	3.—
—— Op. 26. Concert. Arr. von A. Horn	7.50
Scharwenka, Philipp, Op. 24. Menuett und Perpetuum Mobile	4.—
—— Op. 52ª. Barcarole in G dur	3.—
—— - 52ᵇ. Polonaise in A moll	3.50
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte, arr. von G. Holländer	4.75
Schorsch, N., Concert	2.50
Schröder, C., Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister, arr.	1.75
Schubert, Fr., Op. 50. Valses sentimentales, arr. p. R. Schaab	4.—
—— Fantaisie (Le Pré aux Clercs)	2.—
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrhunderts, bearb. u. herausgegeben v. F. David. No. 1—20 à ℳ 2.25 bis	5.25
—— Dieselben cplt. in 2 Bänden. V. A.	12.—
—— Dieselben. N. Folge. No. 21-23 à ℳ 2.25 u.	3.—
Schumann, R., Op. 9. Carnaval, übertragen von Hüllweck	7.—
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte, übertragen von Hüllweck	3.—
—— Am Camin, Träumerei, aus den Kinderscenen. Uebertragen von Hüllweck	—.75
—— Op. 121. Zweite grosse Sonate. D moll	6.50
Siebmann, F., Op. 31. 4 Romanzen	2.50
Sitt, Hans, Nocturne f. Viol. mit Orch. oder Klavier. Ausgabe mit Klavier	2.—
Spies, E., Op. 24. Serenade	1.25
—— Op. 32. 3 Stücke. Romanze, Scherzo, Imitation	3.—
Spohr, L., Op. 1. Concerto. A dur	4.—
—— Op. 92. Concertino. E dur	3.50
—— - 95. Duo conc. G moll	6.—
—— - 131. Quartett-Concert. A moll	6.—
Strauss, J., Op. 3. 12 Variat. (Menuet milanois)	—.75
Stücke, Lyrische, für Violine u. Pfte. von Friedr. Hermann.	
No. 1. Mozart, W. A., Larghetto	1.25
- 2. Pergolese, G. B., Tre giorni. Romanze	1.—
- 3. Gluck, J. C. v., Arie der Iphigenia aus der Oper: „Iphigenia auf Tauris“	—.75
- 4. Beethoven, L. van, Adagio aus Op. 27	1.—
- 5. Chopin, F., Largo aus Op. 65	—.75
- 6. Rosenhain, J., Romanze	1.25
- 7. Reinecke, C., Andante aus der Oper „König Manfred“	1.—
- 8. Engels, H., Romanze	1.25
- 9. Martini, Padre, Gavotte	1.—
- 10. Bach, J. S., Präludium (aus dem „wohltemperirten Klavier“	—.75
- 11. Haydn, J., Menuett	—.75
- 12. Mendelssohn Bartholdy, F., Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum“	1.25
Taubert, W., Liebesliedchen aus Op. 134. Der Sturm, arr. v. Fr. Hermann	1.—
Viotti, J. B., 3 Divertissements	4.50
Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. David. 10 Hefte à ℳ 3.— bis	4.25
—— Dieselben. 2 Bände 4°. V. A.	6.—
Wagner, R., Zehn Melodien aus Lohengrin als kleine Vortragsstücke. Bearb. von A. Ritter n.	4.—
Weckbecker, Wilhelm, Suite	4.50
Wehrle, Hugo, Legende	1.75
—— Op. 4. Berceuse und Scherzo	4.—
White, John, Jesse, Hedwig-Concert	7.50

Digitized by Google

	St. M ₰
Wichtl, G., Op. 97. Phantasie aus Lohengrin.	3.—
Wieniawski, H., Op. 15. Thème original varié	3.50
Wilhelmj, August, Allegro aus dem Militär-Concert von Carl Lipinski. Op. 21. D dur. Frei bearbeitete Ausg. m. Pfte.	4.50
Wolff, L., Op. 7. 4 Stücke. Abendlied, Capricietto, Notturno, Volkslied	3.—
Zöllner, Heinr., Op. 3. 6 kleine Stücke.	2.25

Für Violine und Orgel.

Bach, J. S., Adagio aus der E moll-Sonate für 2 Klaviere und Pedal. Bearbeitet von Albert Becker	2.25
Becker, A., Op. 27. Adagio No. 2 in D dur	2.—

Für Violine und Guitarre.

Carulli, F., Op. 27. Duo concert. A dur	1.50
— 3 Divertissements (Motifs d. Huguenots)	3.50
Molino, F., Op. 37. Nocturne No. 1. A moll	1.—
— Op. 38. Nocturne No. 2. D dur.	1.—
Nava, A., Op. 54. Variat. et Polacca	1.—
Pettoletti, C. G., Variations conc. (fehlt)	—.75
Präger, H., Op. 26. Tema con Variazioni.	1.—
Strauss, J., Op. 3. Variat. (Menuet milanois) p. Harpe ou Guit.	—.75

Für die Violine allein.

Beethoven, L. v., Op. 61. Concert, D dur, bezeichn. u. herausg. v. F. David.	3.—
Bignami, 12 Capricci (fehlt)	3.75
Campagnoli, B., Op. 10. 6 Fugues. 2 Liv. à	1.—
— Op. 12. 30 Préludes	2.—
— Op. 16. L'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne (fehlt)	1.50
— - 17. L'Art d'inv. à l'improviste des Fantaisies et Cadences	6.—
— - 18. 7 Divertissements comp. pour l'Exercice des 7 princip. Positions. N. E. p. J. N. Rauch	3.—
— - 20. Recueil de 101 Pièces fac. et progress. 2 Liv. à	3.—
— 20 Etuden f. d. Viol. a. d. Violinschule, zusammengestellt v. H. Schradieck	3.50
David, F., Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. Heft I	6.—
- II	5.—
— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage (mit Begleitung einer zweiten Violine ad libit.). 2 Hefte. à	3.50
— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleit. einer zweiten Viol. 2 Hefte. à	3.—
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61	1.—
— Violin-Concerte neuerer Meister, genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.	
No. 1. Beethoven, Op. 61. D dur.	3.—
- 2. Mendelssohn, Op. 64. E moll	2.50
- 3. Ernst, Op. 23. Fis moll.	1.50
- 4. Lipinski, Op. 21. D dur	3.—
- 5. Paganini, Op. 6. D dur	2.75
- 6. David, Op. 35. D moll	3.—
— Dieselben cplt. in 1 Band. V. A.	3.—
— Dieselben mit Pianofortebegleitung. Siehe unter den betr. Componisten.	
Durand, A., Op. 3. Variat. (La Molinara) (fehlt).	—.75

	St. M ₰
Eller, L., Op. 6. Sérénade de Don Juan. Choral et Choeur des Huguenots. Transcriptions	1.—
— Op. 11. Etudes de Concert	1.50
Engelberth, A., Variations. D dur	—.75
Ernst, H. W., Op. 23. Concert, Fis moll, bezeichn. u. herausg. v. F. David	1.50
Hering, C., Op. 18. 12 Caprices	4.—
— Op. 20. 10 Studien	1.50
Hermann, Fr., Op. 10. Studien	3.—
— Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke. Heft I. Erste Lage	2.25
- II. Erste bis dritte Lage.	2.25
— Op. 23. Meister-Studien	3.—
Kaczkowski, J., Op. 13. 6 Etudes ou Capr.	1.50
Kreutzer, R., Caprices ou Etudes. 2 Liv. à	1.—
— 40 Etudes ou Caprices	4.—
— 19 Etuden. Neue Ausgabe, revidirt von H. Schradieck	3.—
Libon, Ph., Op. 15. 30 Caprices. Liv. 1.	4.—
Lipinski, C., Op. 21. Concerto militaire, D dur, bezeichnet u. herausgegeben v. F. David.	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert, E moll, bezeichn. u. herausg. v. F. David	2.50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Prophet, arr. v. E. Spies	—.50
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices	4.50
— Dieselben. Neue Ausgabe, bezeichnet v. F. David. 2 Hefte à	3.—
— Dieselben compl. V. A.	4.—
— Op. 6. Erstes Concert, bezeichnet von F. David	2.75
— - 7. Zweites Concert, bezeichnet von F. David	2.50
— - 8. Der Hexentanz. Variationen, bezeichnet und herausgegeben von F. David	1.—
— 60 Etuden in Form von Variationen, bezeichnet und herausgeg. v. F. David.	3.75
Polledro, J. B., Exercices amusants.	1.50
— Sechs Etuden für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von H. Schradieck.	2.25
Präger, H. A., Op. 10. Caprices (fehlt).	3.—
— Op. 22. 12 Exercices	2.—
Recueil d'Exercices, comp. par Benda, Gravina, Locatelli etc. Liv. 1 (fehlt)	1.50
Rode, Kreutzer et Baillot, Exercices dans toutes les Positions et 50 Var. sur la Gamme	4.—
Rodolphe, J. J., Etude comp. de 36 Morceaux de diff. Genres.	4.—
Rolla, A., 12 Intonazioni a foggia d'esercisj.	2.—
Rovelli, P., Op. 5. 6 nouv. Caprices	2.—
Sörgel, F. W., Op. 17. 3 Solos.	1.—
— Op. 28. 3 Solos. Liv. 2	1.—
Spontini, G., Gr. Bacchanale, arr. (av. Viol. ad lib.)	1.—
Tartini, Sonate ou le Trille du Diable. G m.	1.—
Voichtner, F. A., Op. 7. 24 Fantaisies. 2 Liv. (fehlt)	2.25
Violinconcerte, siehe: David.	
Wranitzky, A., Var. (Ich bin liederlich).	—.50

Lehrbücher für die Violine.

Campagnoli, B., Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Violon	18.—
David, F., Violinschule. Complet. *Cart.*	18.—
1. Theil: Der Anfänger	8.—
2. Theil: Der vorgerückte Spieler	10.—
— Violin-school. Complet. *Cart.*	18.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Hering, C., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden	2.50
—— Dieselbe. V. A.	1.50
Kastner, G., Elementarschule m. einem Anhange von Uebungsstücken	4.—
Lehmann, J. G., Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. n.	5.—
Mozart, L., Gründl. Violinschule mit 4 Kupfertafeln u. einer Tabelle (fehlt)	4.—
Papini, Guido, Op. 57. Violinschule cpl.	20.—
—— Dieselbe: I. Theil: Elementar-Uebungen in der ersten Lage	6.—
—— II. Theil: Uebungen für die verschiedenen Lagen	6·—
—— III. - Uebungen für die verschiedenen Stricharten	6.—
—— IV. - Uebungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln	
Rode, Kreutzer und Baillot, Violinschule des Conservatoriums in Paris	6.—

2. Für die Bratsche.

Braun, G., Op. 20. Duo p. Viol. et Viola. Fdur	1.50
Bruni, B., Méthode pour l'Alto-Viola	4.50
—— 25 Studien. Neue rev. Ausg. von Fr. Hermann. V. A.	2.—
Campagnoli, B., Op. 22. 41 Caprices	4.50
—— 30 Capricen. Neue rev. Ausg. V. A.	2.—
Cavallini, E., Divertissement av. 2 Viol., Viola et Vcllo	
Gährich, W., Op. 2. Concertino av. Orch. Bdur (fehlt).	5.—
—— Le même avec Piano (fehlt).	2.50
Hahn, W., Duo conc. p. Viol. et Viola. Cd. (fehlt).	3.—
—— Sonate av. Violon. Es dur (fehlt)	1.50
Hermann, F., Op. 18. Concert-Studien. No. 1—6.	3.—
—— Op. 22. Technische Studien als Vorübung zu den Concert-Studien Op. 18	4.—
Hübschmann, Variat. av. Orch. Es dur	2.—
—— Les mêmes av. Piano	1.50
Joachim, J., Op. 9. Hebräische Melodien f. Viola u. Pianoforte.	3.—
—— Op. 10. Variat. über ein eigenes Thema f. Viola u. Pfte.	4.—
Mozart, W. A., 2 Duo f. Violine u. Viola. G dur u. B dur *C.* (K.-V. No. 423. 424) n. à	—.90
—— Andante a. einem Quintett f. Streichinstr., mit Bratsche (od. Violine) übertr. v. E. Naumann	2.—
Naumann, E., Op. 1. Son. f. Viola u. Pfte. Gm.	4.—
Präger, H., Op. 12. Quintetto av. 2 Clarin., Fl. et Basson. Bdur	3.—
Schneider, G. A., Op. 18. 6 Sonates av. Violon. 2 Liv. (fehlt). à	4.—
—— Op. 30. 3 Duos av. Violon.	2.—

3. Für das Violoncell.

Für Violoncell mit Orchester.

Bargiel, W., Op. 38. Adagio.	2.50
Bischoff, K. J., Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene. Fdur	7.50
Boyneburgk, F. B. de, Op. 14. 2 Airs fav.	3.50
Cossmann, B., Concertstück. D dur.	6.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 125. Divertissement (Airs allemands)	4.50
Fitzenhagen, W., Op. 2. Erstes Concert. Hm	9.—
—— Op. 4. Zweites Concert (fantastique) A m.	8.25
—— - 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es dur. Part. 75 ₰	1.50
Goltermann, G., Op. 14. Concerto. A moll	7.50
Gross, J. B., Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino. D moll.	9.—
Grützmacher, Fr., Op. 31. Variat. über ein Original-Thema	5.—
—— Op. 42. Concert No. 2. G dur	12.—
Hus-Desforges, Op. 12. Concerto. D dur	6.—
Klengel, Julius, Op. 4. Concert. A moll Part. ℳ 13.50	12.—
Kraft, A., Op. 4. Concerto No. 1. C d.	6.—
Kraft, N., Op. 3. Concerto. G dur (fehlt)	7.50
—— Op. 4. Concerto. D dur	7.50
Kummer, F. A., Op. 2. Divertissement. C m.	4.50
—— Op. 3. Potpourri (Preciosa)	4.—
—— - 7. Airs russes variés. D moll	4.—
—— - 10. Concerto. F dur	7.50
—— - 16. Concertino. E dur	6.—
Meinhard, A., Intr. et Polonaise (fehlt)	4.—
Merk, J., Op. 5. Concerto No. 1. D dur	8.—
—— Op. 17. Concertino. A moll	12.—
Poisal, de, Concerto. D moll	6.—
Rebling, G., Op. 32. Elegie. F dur.	3.—
Rensburg, Jac. E., Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Concertstücks	7.25
Romberg, B., Op. 10. Fantaisie. D dur	3.—
—— Op. 72. Concertino p. 2 Vclles. A dur	6.00
—— - 72. Concertino p. Violon et Vclle.	7.—
Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll Part. ℳ 5.50	11.—
—— Dasselbe. Erste Ausgabe.	11.—
Sussmann, F., Variations. F dur	3.—
Wielhorski, M., Air. (Oeuv. posth.)	5.—

Quintette, Quartette und Trios für Violoncell.

Alexander, J., Op. 6. Potpourri av. Viol. et Basse	2.—
—— Air av. 36 Variat., av. do.	1.—
Chopin, F., Etude. Op. 25. No. 7 trad. p. le Vclle. avec acc. de 2 Violons et d'un Alto p. A. Franchomme	1.25
—— Werke für Pianoforte u. Streichinstrumente (Werke Bd. XI. No. 1—4) n.	9.30
Dotzauer, J. J. F., Op. 13. Quatuor av. 2 Viol. et Alto (fehlt)	3.—
—— Op. 59. Variat. av. 2 Viol., Alto et Basse	1.50
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Vcll. m. Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum). Es dur	1.—
—— Dasselbe. Arr. für 4 Violoncelli von Ph. Roth	1.—
Giorgetti, F., Op. 11. Gr. Trio av. Viol. et Viola	3.—
Grimm, C., Adagio f. 2 Vcelle. mit Pfte.	1.25
Gross, J. B., Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat.	3.—
Grützmacher, Fr., Op. 31. Variat. über ein Original-Thema mit Quart.	3.—
—— Op. 42. Concert No. 2 m. Quart. G dur	7.—
Hus-Desforges, Op. 17. Gr. Trio av. Viol. et Basse	2.—
Klengel, Julius, Op. 5. 2 Stücke für 4 Violoncelle. a. Serenade. A dur. b. Humoreske. F dur	3.—
Kummer, F. A., Op. 31. Adagio et Variat. (I Capuleti ed i Montecchi) av. Quat.	4.—
—— Op. 39. Intr. et Variat. (Norma) av. Quat.	3.—
—— - 61. La Romanesca. Fameux Air de Danse, av. Quat.	1.50
Meinhard, A., Variations av. Quat.	2.—
Merkel, Gust., Op. 114. Andacht. Adagio religioso mit Streichinstrumenten	1.—
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Viol. et Alto	2.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
...mberg, B., Op. 70. La buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Quat.	3.50
— - 72. Concertino p. 2 Vclles. av. Piano A dur	4.—
— - 72. Concertino p. Viol. et Vclle. av. Piano	4.50
...igt, L., Op. 5. Potpourri avec Quat.	1.50
— Op. 6. Capriccio av. do.	1.50
— - 9. Polonaise av. do.	1.25
— - 11. Fantaisie av. do.	2.—
...agner, R., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für 4 Vclle. oder Vcll. u. Pfte. (Orgel oder Harm.) v. Fr. Grützmacher. Ausgabe für vier Violoncelle	2.50

Duette für Violoncell.

Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien mit Pianoforte mit unterlegtem Text bearbeitet v. Ph. Roth No. 1—30 à 75 ₰ bis	2.—
...bert, P. F. O., Op. 32. 3 Sonatines av. Basse	2.—
...ch, J. S., Sarabande aus einer Klavier-Suite, arr. von E. Naumann	1.—
...rgiel, W., Op. 38. Adagio mit Pfte.	2.—
...ttanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs, av. Piano	3.—
— Op. 31. 3 Duos pour 2 Vclles.	4.50
...ethoven, L. van, Op. 40. Romanze für Violoncell, arr. m. Pfte. v. Fr. Grützmacher. G dur	1.25
— Op. 50. Romanze f. Viol., arr. mit Pfte. v. Fr. Grützmacher. F dur	1.75
...schoff, K. J., Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene. Ausgabe mit Pianofortebegleitung. F dur	3.50
...yneburgk, F. B. de, Op. 14. 2 Airs fav. av. Piano	3.50
...onsart, Ingeborg v., Op. 13. Nocturno mit Pfte.	2.—
— Op. 14. Elegie mit Pfte	1.75
— - 15. Romanze mit Pfte.	2 —
...opin, Fr., Op. 15. No. 1. Notturno für Pfte., f. Vcell. m. Pfte. bearb. v. B. Bogler. F dur.	2.—
— Op. 25. No. 7. Etude, transcr. p. Vclle. av. Piano p. L. Tarnowski	1.—
— Op. 33. 4 Mazurkas p. Piano, transcr. p. Vclle. et Piano p. C. Grimm.	3.—
— Trauermarsch a. d. Pianoforte-Sonate Op. 35, f. Vcell. (ou Viol.) u. Pfte. arr. v. J. V. Hamm	1.25
— Mazurkas (No. 1—26) für Vcll. mit Pfte. v. C. Davidoff. ℳ —.75 bis	1.50
— Dieselben, 2 Bände 4°. V. A.	4.—
— Notturnos (No. 1—13) f. Vcll. mit Pfte. v. C. Davidoff. ℳ 1.— bis	1.50
— Dieselben, 2 Bände 4°. V. A.	4.—
— Oeuvres traduites p. Vclle. av. Piano p. A. Franchomme.	
No. 1. Nocturne. Op. 15. No. 1	1.25
- 2. Ballade. Op. 38. I.	—.75
- 3. Deux Préludes. Op. 28. No. 7 u. 20	—.75
- 4. Etude. Op. 25. No. 7	1.25
- 5. Mazurka. Op. 33. No. 3	—.75
— Transcriptions p. Vclle. (ou Viol.) av. Piano p. Ch. Kissner	
Op. 17. 4 Mazurkas	2.50
- 18. Gr. Valse	2.50
- 37. 2 Nocturnes	2.50
- 55. No. 1. Nocturne	1.50
— Walzer (No. 1—8) für Vcll. mit Pfte. v. C. Davidoff. ℳ 1.25 bis	2.—
— Dieselben, 2 Bände. 4°. V. A.	3.—

	St. ℳ ₰
Chopin, Fr., Werke f. Pfte. u. Streichinstr. (Werke Bd. XI. No. 1—4). n.	9.30
—— siehe: Franchomme.	
Cossmann, B., 6 Salonst. m. Pfte. 2 Hefte. à	3.—
—— Concertst. f. Vcll., Ausg. m. Pfte. D dur	4.—
David, F., Op. 34. 7 Stücke m. Pfte.	6.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potp. av. Guit.	—.75
—— Op. 49. 2 Airs variés av. Basse	1.25
—— - 55. 2 Thèmes var. av. Piano (fehlt)	2.—
—— - 75. 3 Duos p. 2 Vclles. (fehlt)	5.—
—— - 125. Divertissem. (Airs allemands) av. Piano.	3.—
—— - 136. Récréations. Pièces (Motifs fav. d'Auber et Meyerbeer) av. acc. d'un 2d Vclle.	3.50
—— - 139. Fantaisie av. Piano (fehlt)	2.—
—— Collection d'Airs des Opéras fav. arr. av. Basse. 6 Cahiers.	
Cah. I—IV à	2.—
- V	3.—
- VI	2.50
—— 12 Pièces fac. p. 2 Vclles. à l'Usage des Commençants.	
Liv. I. Op. 52	2.50
- II. - 58	2.50
- III. - 63	2.50
- IV. - 156	2.50
- V. - 159	4.50
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke für Vcell. mit Begl. des Pfte.	3.50
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück f. Vcell. (od. Ventilhorn) u. Pfte.	3.50
Fitzenhagen, W., Op. 2. Erstes Concert. Ausgabe mit Pianoforte. H moll.	4.25
—— Op. 4. Zweites Concert (fantastique). Ausgabe mit Pianoforte. A moll	4.—
—— - 5. Tarantella mit Pfte. D moll	2.25
—— - 6. Notturno m. Pfte. (u. Harfe). Ed. Ausg. mit Pianoforte u. Harfe	2.50
Ausg. mit Pianoforte allein	2.—
—— - 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es dur, mit Harmonium, Orgel oder Pfte. (ad libitum).	1.—
—— - 16. 3 kleine Stücke mit Pianoforte.	1.75
—— - 24. Perpetuum mobile mit Pfte.	2.50
—— - 25. Leichte Variationen in d. ersten Position mit Pianoforte	2.50
—— - 26. Albumblatt. Melodie mit Pfte.	1.50
—— - 27. 3 Salonstücke in der ersten Position mit Pianoforte	2.75
—— - 29. 3 kleine Stücke im Umfange einer Quarte etc.	1.75
Forberg, F., Op. 21. Pastorale mit Pfte.	2.50
—— Op. 22. Romanze mit Pianoforte	2.50
Förster, A., Op. 34. Albumblatt, f. Vcell. mit Pfte.	1.75
Franchomme, A., 2 Nocturnes p. Piano de Fr. Chopin, Op. 55, arr. p. Vcll. av. Piano	2.—
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano	2.—
Froebe, L. G., Air varié av. Viola (fehlt)	—.50
Gerlach, Th., Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema. F dur. mit Pianoforte	2.75
Gluck, J. C. v., Lento aus Orpheus. Für Vcell. mit Pianofortebgl. bearb. v. J. Werner	1.25
Goltermann, G., Op. 14. Conc. av. Piano. A moll	4.—
Grimm, C., 3 Stücke a. d. Oper König Manfred v. C. Reinecke, m. Pfte.	2.50
—— Op. 51. 2 kl. Scenen aus Lohengrin, mit Pianoforte	2.—
—— Op. 52. Arioso u. Chor a. d. Finale d. 3. Act. d. Undine v. Lortzing, m. Pfte.	1.75
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duette ohne Daumeneinsatz, f. 2 Vcelles.	3.—

St. ℳ ₰	
	Gross, J. B., Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse . . . . .
	—— Op. 7. Sonate av. Piano. H moll (fehlt) .
	—— Op. 8. Divertissement av. Piano (fehlt)
	—— - 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Piano . . . . .
	Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke mit Pfte. (Romanze, Mazurka) . . . . .
	Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke m. Pfte. N. A.
	No. 1 . . . . .
	- 2 u. 3 . . . . . à
	—— Op. 31. Variat. üb. ein Original-Thema m. Pfte. . . . .
	—— - 32. 2 Pièces de Concert av. Piano. No. 1 . . . . .
	- 2 . . . . .
	—— - 42. Concert No. 2 m. Pfte. G dur .
	Grützmacher, L., Op. 2. 3 Pièces av. Piano.
	No. 1 u. 2 . . . . . à
	- 3 . . . . .
	Händel, G. F., Larghetto u. Siciliano f. Viol. oder Vcll. u. Pfte. oder Harmon. (Orgel) bearb. v. C. Rundnagel . . .
	Haydn, J., Adagio, arr. mit Pfte. von C. Grimm. . . . .
	—— Sonaten für Pfte. u. Viol. Arr. f. Pfte. u. Vcll. v. Fr. Grützmacher. 2 Bde. V. A. . . . .
	Henselt, A., Op. 5. Fünf Etuden für das Pianoforte, für Violoncell u. Pfte. übertrag. von Leop. Grützmacher. . .
	Hetzel, Moritz, Op. 10. Concert in E moll
	Hofmann, H., Op. 63. Serenade mit Pfte.
	Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka mit Pfte.
	—— Op. 7. Arioso in F dur mit Orgel oder Pianofortebegl. . . . .
	Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke m. Pfte.
	Hus-Desforges, Op. 47. 3 Duos progr. p. 2 Vcelles . . . . .
	Karasowski, M., Op. 1. Noct. av. Piano
	—— Op. 3. Rêverie du Soir av. Piano Nouv. Ed.
	—— - 7. Elégie av. Piano . . . . .
	Klengel, Julius, Op. 1. Suite m. Pfte..
	—— Op. 2. 3 Stücke m. Pfte. . . . .
	—— Op. 3. Capriccio m. Pfte. . . . .
	—— Op. 4. Concert in A moll mit Pianofte.
	—— Op. 6. Scherzo in D moll mit Pianofte.
	—— Op. 7. Concertino mit Pianoforte . . .
	—— Op. 8. Intermezzo A moll u. Mazurka. D moll. 2 Stücke m. Pfte. . . .
	—— Op. 9. Notturno in D dur mit Pianofte.
	—— Op. 10. Concertstück mit Pianoforte .
	—— Op. 11. 6 Stücke mit Pianoforte . . .
	Siehe: Lieblinge.
	Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Piano . . . . .
	—— Op. 7. Airs russes var. av. Piano (fehlt)
	—— - 10. Concerto av. Piano. F dur (fehlt)
	—— - 18. Amusement pour les Amateurs de Vcelle et Piano . . . . .
	—— - 22. Amusements p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progr. p. 2 Vcelles . . . . .
	—— - 31. Adagio et Variat. (I Capuleti ed i Montecchi) av. Piano . . . . .
	—— - 39. Intr. et Variat. (Norma) av. Piano
	—— - 61. La Romanesca. Fameux Air de Danse, av. Piano. . . . .
	—— - 66. Pièce sérieuse (Mélodies de Mozart) p. les Amateurs de Vcelle. et Piano . . . . .
	—— - 94. 2 Divertissemens (Le Prophète) av. Piano No. 1, 2 . . . . . à
1.50	Kummer, G. H., Op. 9. Variat. av. Basse (fehlt). . . . .
4.—	—— Op. 12. Variat. av. Basse . . . . .
1.50	Lasekk, C., 3 Morceaux sentim. av. Piano
	—— et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) av. Piano . . . . .
2.—	Lee, L., Op. 12. 3 Pièces gracieuses av. Piano . . . . . à
2.—	Lee, S., Op. 14. Divert. (Feensee) av. Piano
	—— Op. 34. Divert. (La Sirène) av. Piano .
	—— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos p. 2 Vclles.
1.50	Op. 36. 3 Duos fac. et progr. . . . .
2.—	- 37. 3 Duos non diffic. et progr. .
3.—	- 38. 3 Duos d'une difficulté progr.
2.—	- 39. 3 Duos, moyenne force . . .
3.—	—— Adagio daraus, arr. für Violoncell mit Pfte. von C. Grimm . . . . .
6.—	—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano . .
	—— - 46. Divert. (Strozzi) av. Piano . .
1.50	—— Op. 53. Gr. Fantaisie dramat. (Le Prophète) av. Piano . . . . .
2.—	—— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) av. Piano
	—— - 56. Rêve de Bonheur. Mél. av. Piano
	—— - 89. Chant du Soir. Noct. av. Piano
	—— - 91. Herculanum. Morceau de Salon av. Piano . . . . .
1.—	Lieblinge, Unsere, Die schönsten Melodien m. Pfte. herausgeg. von Julius Klengel. kl. 4°. *Blau cart.* 3 Hfte. à n.
3.50	Lindley, R., Op. 9. 6 Solos fac. av. Basse (fehlt). . . . .
4.—	Liszt, Fr., Consolations p. Piano, transcr. p. Vclle. av. Piano p. J. de Swert . .
4.25	Mendelssohn Bartholdy, F., Andante du Concerto p. le Viol. Op. 64. Transcription av. acc. de Piano par J. de Swert
6.—	—— Op. 109. Lied ohne Worte für Vcell u. Pfte. . . . . n.
2.—	—— 12 Lieder ohne Worte m. Pfte. arr. von Fitzenhagen. Heft I. No. 1—6 . .
3.—	- II. - 7—12 . .
2.—	Mente, J. G., Suite für die Gambe und Generalbass (fehlt) . . . . .
1.50	Merk, J., Op. 17. Concertino av. Piano (fehlt)
2.—	Merkel, G., Op. 60. 3 Charakterstücke mit Pianoforte. . . . .
2.75	—— Op. 114. Andacht. Adagio religioso m. Orgel (Harmonium, Pianoforte) . . . .
3.25	Meyerbeer, G., Duett a. d. Hugenotten, arr. m. Pfte. von C. Grimm . . . . .
3.25	Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert für Clarinette m. Orch., arr. mit Pfte. von E. Naumann. . . . .
6.25	—— Andante aus dem Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass, arr. für Vcello. u. Pfte. v. E. Naumann . . .
2.25	Nicolai, W. F. G., Op. 4. Son. m. Pfte. Ed.
5.50	—— Adagio daraus . . . . .
3.—	Presting, Adolf, Op. 5. 4 Stücke m. Pfte.
2.—	—— Op. 6. Romanze mit Pianoforte . . . .
3.75	Rebling, G., Op. 32. Elegie m. Pfte. F dur
5.—	Reinecke, C., Op. 146. 3 Stücke mit Pfte.
	Renat, H., Op. 10. 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Liv. 2 . . . . .
4.—	Rensburg, Jac. E., Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Concertstücks. Ausg. für Vcell. u. Pfte.
3.—	Romberg, B., Op. 9. 3 Duos p. 2 Vclles. .
2.—	—— Op. 70. La buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Piano . . . . .
1.—	Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke m. Pfte. . . .
	Schrödel, F. L., 6 Duos p. Vclle. et Basse
2.50	Schumann, R., Warum? aus Op. 12 f. Vcll. u. Pfte. arr. von A. Fischer . . . .
2.—	

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
chumann, R., Op. 15. Kinderscenen, arr. mit Pfte. v. F. Grützmacher . . .	3.—
— Daraus einzeln, Träumerei	1.25
— Op. 121. Zweite gr. Sonate f. Violine und Pianoforte, arr. f. Vcll. u. Pfte. von F. Grützmacher	7.50
— Op. 129. Concert m. Pfte. A moll . . .	6.—
eidel, A., Ballade, mit Begl. d. Pfte. . .	1.75
iedentopf, C., Op. 3. 3 Morceaux de Salon av. Piano.	
No. 1 u. 3 . . . . . à	2.50
- 2	1.50
— Op. 5. 2 Charakterstücke m. Pfte.	
No. 1	1.50
- 2	2.50
rradella, A., „Pietà Signore". Kirchen-Arie, f. Violoncell mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung bearb. von Adolphe Fischer	1.25
tücke, Lyrische, für Concert u. Salon. Für Violoncell und Pfte. 2 Bde. V. A. .	4.—
— —— f. Concert u. Salon, f. Vcell. u. Pfte. No. 1—40 . . . . à ℳ —.75 bis	1.50
ulzer, Joseph, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska"	1.75
ussmann, F., Variations av. Piano . . .	1.50
ours, B., 2 Salonstücke f. Vcell. u. Pfte.	2.—
ransskriptionen aus klassischen Werken für Violoncell und Pianoforte.	
No. 1. Andante, Menuett und Rondo (aus der Haffnermusik) von W. A. Mozart, übertragen von Robert Emil Bockmühl.	5.50
- 2. Variationen aus der Klaviersonate No. 11 v. W. A. Mozart, übertragen v. Robert Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff	2.50
- 3. Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11 von W. A. Mozart, übertragen von Robert Emil Bockmühl und K. J. Bischoff .	2.—
erbey, Th. H. H., Op. 5. Drei Phantasiestücke für Vcell. u. Pfte.	4.75
oigt, L., Op. 16. Duo No. 2 p. 2 Vclles. C d.	1.50
— Op. 17. Duo No. 5 p. do. G dur (fehlt) .	2.—
— - 22. Sonate av. un 2d Vclle.	1.—
— - 40. 3 Sonatines fac. p. 2 Vclles. . .	2.—
— - 43. Potpourri p. 2 Vclles.	1.50
olkmann, R., Op. 7. Romance av. Piano	1.50
agner, R., Tristan und Isolde. Duo für Vcell. u. Pfte. von Jos. Werner. . .	2.50
— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin für vier Violoncelle oder Vcll. und Pianof. (Orgel oder Harmonium) von Fr. Grützmacher. Ausgabe f. Vcll. u. Pfte. . .	2.—
eber, G., Variations av. Guit. (fehlt) . .	1.—
inter, H., Op. 8. Ständchen m. Pfte. . .	1.50
olfermann, A., Op. 1. Adagio religioso f. Vcell. mit Begl. d. Orgel (Harmonium) oder des Pfte.	—.75
olff, G., Op. 3. 3 Stücke f. Vcelle. u. Pfte.	2.50
olff, L., Notturno aus den 4 Stücken für Viol. u. Pfte. Op. 7., arr. f. Vcll. u. Pfte.	1.—
— Op. 8. Novellette, m. Pfte.	2.50
msteeg, J. R., Duo p. 2 Vcelles. (fehlt)	—.75
— Sonate av. Bass	1.—

Für Violoncell allein.

ch, J. S., 6 Sonaten. Neue Ausg. von J. J. F. Dotzauer	3.—
ttanchon, F., Op. 30. 6 Etudes artistiques	2.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 35. 24 Capricci .	3.—
—— Essercizii.	
Partie I. Op. 47.	2.—
- II. - 54.	2.—
- III. - 70.	3.—
- IV. - 158.	2.50
—— 48 Exercitien. V. A.	4.—
Fitzenhagen, W., Op. 28. Techn. Studien	4.50
Kreutzer, R., 22 Etudes de Violon, arr. p. W. Dehn	4.—
Lee, S., Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement	3.—
Müntz-Berger, J., Etude	2.—
Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell . . .	3.—

Lehrbücher für das Violoncell.

Alexander, J., Anweis. z. Violoncellspiel (fehlt).	4.50
Gross, J. B., Op. 36. Elemente d. Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke.	5.—
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	6.—

4. Für Contrabass.

Gebauer, F. R., 8 Thèmes connus.. . . .	1.—
Wolf, C. G., Praktische Exercitien. Auszüge d. hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen a. d. Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini etc..	11.—

5. Für die Flöte.

Für Flöte mit Orchester.

Barth, P., Concerto. E moll	6.—
Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. Es dur .	6.—
Berbiguier, T., Op. 18. Concerto No. 3. H moll.	5.—
—— Op. 26. Concerto No. 4. E moll	4.—
—— - 27. do. - 5. E moll	5.—
—— - 29. do. - 6. G moll	5.—
—— - 30. do. - 7. Es dur	6.—
—— - 44. do. - 8. D dur	6.—
—— - 54. do. - 9. D dur	5.—
—— - 56. Romance de Dalvin var. G dur	2.—
—— - 60. Thème var. No. 6. A dur . . .	3.—
—— - 73. Fant. et Variat. (La Fiancée) .	3.50
—— - 74. Concerto Nr. 11. D dur. . . .	6.—
—— - 78. Fantaisie (Les Chevaliers de la Fidélité)	3.—
—— - 98. Rondo de Concerto précédé d'une Intr. (Petit Blanc)	4.—
Cramer, F., Concertinos.	
Liv. 1. D moll	4.50
- 2. D moll	4.50
—— Concertino p. 2 Flûtes. D dur	6.—
Danzi, F., Op. 30. Concerto No. 1. G dur .	4.50
—— Op. 31. Concerto No. 2. D moll	4.50
—— - 42. do. - 3. D moll	4.50
—— - 43. do. - 4. D dur	4.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 76. Concerto. D m.	6.—
Dressler, R., Op. 4. Concerto. D dur . .	5.—
—— Op. 11. Variations. G dur.	2.—
Dulon, L., Op. 8. Concerto. G dur	4.50
Dupuy, J. B., Concerto. D moll	6.—
Eberwein, M., Op. 2. Variations. G dur .	4.—
—— Op. 54. Concerto. E moll	6.—
Fürstenau, A. B., Op. 4. Adagio et Variat. (Joseph) (fehlt)	3.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Fürstenau, A. B., Op. 12. Concerto No. 1. E moll	4.50
—— Op. 33. Concerto No. 2. A dur	6.—
—— - 34. Variat. brill. (Preciosa)	6.—
—— - 38. Rondo brill. Es dur	3.50
—— - 40. Concerto No. 4. E moll	8.—
—— - 53. Intr. et Variat. (Tebaldo et Isolina)	6.—
—— - 58. Concerto No. 6. G moll	8.—
—— - 82. Divertissement (La Muette de Portici)	6.—
—— - 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill. (Norma)	6.—
—— - 147. Reminiscences de Meyerbeer. Fantaisie (Le Prophète)	6.—
Fürstenau, C., Concerto. D dur (fehlt)	4.50
—— Variat. de A. E. Müller, arr.	4.50
Gabrielski, W., Op. 36. Adagio et Rondo. A dur	3.—
—— Op. 48. Concerto No. 1. D dur	7.—
—— - 49. Adagio et Polonaise. D dur	4.—
—— - 50. Concerto No. 2. G dur	7.—
—— - 75. do. - 3. G dur	5.—
—— - 76. Adagio et Variat. D dur	4.50
—— - 79. Variations. G dur	2.—
—— - 90. Concerto No. 4. A dur	6.—
—— - 91. Adagio et Thème var. G dur	4.50
Giorgetti, F., Op. 9. Concerto. E moll	6.—
Haake, W., Op. 9. Fantaisie et Var. (La Somnambule)	6.—
—— Op. 10. Concertino. G dur	9.—
Hoffmeister, F. A., Concerto No. 24. D d.	6.—
Hübschmann, Variations. D dur	1.—
Hugot, A., Concerto No. 3. E moll	3.—
—— Concerto No. 4. D dur	4.50
—— - - 5. H moll	3.—
—— - - 6. G dur	4.50
Köhler, H., Op. 107. Thème av. Variat. D d.	1.50
—— Op. 110. Polonaise. D dur	2.—
Kummer, G., Op. 42. Concertino. G dur	5.—
—— Op. 73. Intr. et Rondo. A dur	4.50
Lindpaintner, P., Op. 28. Conc. E dur (fehlt)	6.—
—— Op. 47. Gr. Polonaise. D dur	6.—
—— Op. 61. Potpourri. G dur	6.—
Lobe, J. C., Op. 1. Concerto. G dur	6.—
—— Op. 18. Variations. G dur	2.50
—— - 21. Concertino No. 1. E moll	5.50
Maurer, L., Op. 13. Adagio et Polonaise. E moll	4.50
Mozart, W. A., Concerto für ein Blasinstrument u. Orch. (Siehe Werke, Ser. 12 Nr. 11—20.)	
Stimmen in Abschrift. Part. n. ℳ 19.80 Daraus einzeln:	— —
Nr. 12. Concert f. Flöte u. Harfe. C d. *C.* Köch.-V. No. 299. Part. n. ℳ 4.20	19.15
- 13. Concert für Flöte. G dur *C.* Köch.-V. No. 313. Part. n. ℳ 2.55	17.65
- 14. Concert für Flöte. D dur *C.* Köch.-V. No. 314. Part. n. ℳ 2.10	16.50
- 15. Andante für Flöte. C dur $^2/_4$. Köch.-V. No. 315. Part. n. ℳ —.75	7.50
—— Concerto. G dur (fehlt)	4.50
—— Concerto p. Clar., arr. p. A. E. Müller. G dur (fehlt)	6.—
Müller, A. E., Op. 16. Concerto. D dur	6.—
—— Op. 20. Concerto. D dur	6.—
—— - 22. do. D moll	6.—
—— - 23. Polonaise. D dur	2.—
—— - 24. Concerto. F dur	6.—
Quantz, Joh. Joachim, Concert in G dur m. zwei Violinen, Violetta und beziffertem Bass. Mit Begl. des Streichorchesters. Frei bearb. v. Jul. Weissenborn. Part. ℳ 4.50	5.50
Riotte, P. J., Op. 31. Concerto No. 3. D m. (fehlt)	4.50
Röth, P., Concerto. D dur	6.—
Schneider, G. A., Op. 53. Conc. A moll	6.—
Schönfeld, C., Op. 23. Intr. et Var. (An Alexis)	8.—
Schultz, C. F., Concerto No. 3. C dur	6.—
Terschak, A., Op. 42. Fantaisie de Conc.	8.—
—— Op. 43. La Somnambula. Fantaisie (Thèmes de Bellini)	6.—
Tulou, J. L., Op. 16. Fantaisie. G d. (fehlt)	6.—
—— Op. 37. Concerto No. 5. D dur	6.—
—— - 39. Air varié. G dur	6.—
—— - 70. Gr. Solo. G dur	6.—
—— - 78. Fantaisie (Domino noir)	6.—
Vern, A., Op. 12. Thème varié. G dur	4.50
Witt, F. R., Op. 8. Concerto. G dur	4.50

Sextette, Quintette und Quartette für die Flöte.

Auber, D. F. E., La Muette de Portici. Opéra, arr. p. Fl., V., A. et Vcelle. 3 Liv.	2.—
Liv. I. 1er acte	6.—
- II. 2me acte	6.—
- III. 3me et 4me acte	4.50
Bachofen, S., Polonaise variée pour la Flûte avec Accomp. de 2 Violons et de la Basse	6.—
Berbiguier, T., Thème de Curtille, var. p. Fl., V., A. et Basse	6.—
Braun, C. A. P., 2 Quatuors p. Fl., Hautb., Cor (ou Cor de Bassette) et Basson (fehlt)	6.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 38. Quatuor p. Fl., V., A. et Vcelle. A moll (fehlt)	3.—
Dressler, R., 3 Quat. p. Fl., V., A. et Vcelle. No. 1. A dur. Op. 10	2.—
- 2. D moll - 30	3.—
- 3. C dur - 37	3.—
—— Op. 44. Variat. (Thème hongrois) p. Fl. av. acc. de V., A. et Vcelle.	2.—
Drouët, L., Op. 21. Trio favori des deux Jaloux, var. p. Fl. av. 2 V., A. et B. ou Piano	4.—
Ferrari, J., 3 Quat. p. Fl., 2 Clar. et Basson	3.—
Fürstenau, A. B., Op. 55. Adagio et Var. brill. (Semiramide) p. 2 Fl., 2 V., A. et Vcll.	6.—
—— 3 Quatuors brill. p. Fl., V., A. et Vcelle. No. 1. E dur. Op. 39 (fehlt)	3.—
- 2. As dur - 60	3.—
- 3. F dur - 62	3.—
Gabrielski, G., Op. 53. 3 gr. Quat. conc. p. 4 Fl. No. 1—3 à	3.—
—— Op. 54. Thème var. p. Fl. av. 2 V. et B.	1.—
—— - 74. Airs var. p. Fl. av. 2 Viol. et B.	1.—
—— - 95. Quatuor p. Fl., V., A. et Vcelle.	3.—
Gambaro, V., Op. 4. 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson	5.—
Hoffmeister, F. A., Notturno p. Fl., V., A., 2 Corni et Basso	4.—
Kapeller, J. N., 6 Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle. 2 Liv. à	4.—
—— Quatuor p. 2 Fl., Guit. et Vcelle. (fehlt)	2.—
Kummer, G., Op. 48. Intr. et Variat. p. Fl. av. 2 V., A. et Vcelle.	2.—
—— Op. 66. Quintuor p. Fl., V., 2 A. et B.	4.—
Lobe, J. C., Op. 3. Variat. p. Fl. av. V., A. et Vcelle.	1.—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper arr. f. Fl., V., A. u. Vcell. 3 Liv. à	—
Mozart, W. A., Symphonie No. 4 (mit der Fuge) arr. f. Fl., V., A. u. Vcell (K.-V. 551)	4.—
Mühling, A., Op. 27. Quintuor p. Fl., V., 2 A. et Vcelle.	4.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Onslow, G., Quintuors, arr. p. Fl., V., A., Vcllc. et B. p. Cichoki (fehlen).	
No. 2. G dur. Op. 1 No. 2	5.—
- 8. D moll - 24	5.—
Präger, H. A., Op. 20. Quat. p. Fl., V., A. et B.	3.—
Pugni, C., Quatuor p. Fl. av. Piano, A. et Vcelle.	4.—
Reicha, A., Op. 105. Quintuor p. Fl., 2 V., A. et Vcelle. (fehlt)	6.—
Ries, F., Op. 107. Quintuor p. Fl., V., 2 A. et Vcelle. (fehlt)	3.50
Romberg, A., et B., 3 Quintuors p. Fl., V., 2 A. et Vcllc. No. 1—3 à	2.25
Rossini, J., Quatuor p. Fl. (ou Hautb.), Clar., Cor et Basson	1.50
Röth, P., 3 Thèmes var. p. Fl. av. V., A. et Vcelle.	2.50
Schaffner, N. A., Op. 5. 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson	6.—
Schneider, G. A., Op. 51. 6 Quatuors p. Fl., V., A. et Vcllc. 2 Liv. à	4.50
— Op. 52. 3 Quat. p. Fl., V., A. et Vcelle.	4.50
Schultz, C. F., Adagio et Rondo p. Fl. av. V., A. et Vcllc. No. 1, 2 (No. 1 fehlt) à	1.25
Schwegler, J. D., Op. 3. 4 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors	6.—
Sousmann, H., Op. 3. Thème var. p. Fl. av. 2 V., A. et Vcelle	2.—
Viotti, J. B., Op. 22. 3 Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle.	6.—

Terzette für die Flöte.

Abel, C. F., Sei Sonate a tre, due Violini, o Flauto Trav., Violino e Basso (fehlt)	1.50
Bach, J. S., Sonate f. Flöte, Viol. und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begl. v. F. David	2.50
Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade für Fl., V. u. Bratsche. D dur. Part. ℳ 1.50	1.80
Berbiguier, T., Op. 37. 3 gr. Trios conc. p. Fl., V. et A. (fehlt)	6.—
— Gr. Trios p. 3 Flûtes.	
Op. 33. Liv. 2. G dur, Es d., A d. (fehlt)	4.50
- 40. - 3. F dur, E moll, D dur.	7.50
- 62. - 5. G moll, A d., D d. (fehlt)	4.50
Dietter, C. L., Op. 21. 3 Duos p. Fl. et V. av. Vcelle. (fehlt)	4.—
— Op. 22. 3 Duos p. Fl. et Viol. av. Vcllc.	4.—
— - 26. 12 Pièces conc. p. 3 Fl. 3 Liv. à	4.—
Drouët, L., Op. 33. 3 Trios conc. p. 3 Fl. (fehlt).	4.—
Fürstenau, A. B., Op. 14. 3 Trios conc. p. 3 Fl.	4.—
Gabrielski, G., Trios p. 3 Flûtes.	
Op. 10. 3 gr. Trios conc. A dur	5.—
- 33. Trio conc. G dur	3.—
- 34. Trio conc. F dur	3.—
- 55. 3 Trios.	4.50
- 56. 3 Trios (fehlt)	4.50
- 58. 3 Trios conc.	6.—
- 78. 3 gr. Trios conc. No. 1 u. 2. à	3.50
- 3	2.—
— Op. 45. Trio p. Fl., Viol. et Alto (fehlt)	4.—
Kuhlau, F., Op. 13. 3 gr. Trios p. 3 Flûtes	5.—
Kummer, G., Trios p. 3 Flûtes.	
Op. 65. D moll	1.50
- 72. G dur	2.—
- 77. A dur (fehlt)	2.50
Mozart, W. A., Concert für Fl. u. Harfe mit Orchester (Köch.-Verz. No. 299). Mit Pianoforte bearbeitet v. Karl Burchard	7.75
Picchianti, L., Trio p. Fl., Clar. et Basson	2.—
Reicha, A., Op. 51. 18 Variat. (Thème de Mozart) et une Fantaisie p. Fl., V. et Vcllc. G dur (fehlt)	1.50
Riedt, Fr. W., Sonata a Traverso solo, col Basso per Vcello e Cembalo	—.—
— Sonata a Traverso I°, Traverso o Violino II°, con Basso. 1758	—.—
Schultz, C. F., 3 gr. Trios p. 3 Fl.	4.—

Duette für Flöte und Violine oder Bratsche oder Violoncell.

Berbiguier, T., Op. 32. 3 Duos conc. p. Fl. et Viol. Liv. 1 (fehlt)	6.—
— Op. 76. 3 Duos conc. p. Fl. et V. Liv. 2	4.50
Dietter, C. L., Op. 20. 6 Duos p. Fl. et V.	4.50
Dressler, R., Op. 2. Air des Tyroliennes var. p. Fl. et Alto (fehlt)	—.50
Dulon, L., Op. 1. Duos p. Fl. et Viol. 2 Liv. (Liv. 2 fehlt) à	3.—
— Op. 2. Duos p. Fl. et Viol. 2 Liv. (Liv. 1 f.) à	3.—
— - 3. 12 Variat. p. Fl. et Viol. (fehlt).	1.—
— - 6. 3 Duos p. Fl. et Alto (fehlt)	4.—
Gabrielski, G., Op. 73. Gr. Duo p. Fl. et Viol. (fehlt)	2.50
Gebauer, E., Op. 19. 3 Duos p. Fl. et Viol.	4.—
Köhler, H., Op. 22. 3 Sonates p. Fl. et Viol.	2.50
— Op. 98. 3 Sonates p. Fl. et Viol.	3.—
Kreutzer, R., 3 Sonates arr. p. Fl. et B.	3.—
Martin, J., Op. 35. 3 Duos conc. p. Fl. et V. (fehlt).	3.—

Duette für 2 Flöten.

Abeille, L., 6 Walzer. Liv. 1 (fehlt).	1.—
Auber, D. F. E., Ouv. La Sirène, arr.	1.25
Barmann, J. F., Op. 1. 3 Duos (fehlt).	2.—
— Op. 2. 3 Duos	2.—
— - 16. 3 -	2.50
Berbiguier, T., Op. 22. 3 Duos conc. L. 6	4.—
— Op. 28. 6 Duos brill. et fac. L. 7. 2 Part. (fehlen) à	3.—
— - 35. 3 Duos conc. Liv. 8	5.—
— - 38. 3 gr. Duos brill. Liv. 9	6.—
— - 45. 3 Duos brill. et fac. Liv. 10 (fehlt)	3.—
— - 46. 3 Duos brill. et fac. Liv. 11 (fehlt)	3.—
— - 57. 3 Duos brill. et fac. (fehlt)	4.—
— - 58. 3 Duos conc. (fehlt)	4.—
— - 59. 6 petits Duos fac. et dialogués (fehlt)	2.—
— - 72. 36 petits Duos méthod., fac. et chantants. 2 Liv. à	2.—
— - 83. 6 Duos conc. 2 Liv. (fehlen). à	2.—
— Collection d'Airs connus arr. 1er Supplément de la Méthode	3.—
— Nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéras franç. et ital. arr.	2.—
Bisetzky, A., 3 Duos conc. Liv. 3	4.—
Bochsa, C., Op. 35. 3 Duos conc. Liv. 4	4.—
Cramer, F., 6 petites Sérénades avec une 3me. Fl. ad lib. (fehlt)	3.—
— 3 Thèmes variés	1.50
Dietter, C. L., Op. 23. 24 petites Pièces. Cah. 1	1.50
— Op. 24. 18 pet. Pièces d'une difficulté progr. Cah. 2	3.—
— - 25. 12 pet. Pièces conc. d'une difficulté progr. Cah. 3	3.—
Dressler, R., Op. 3. Duos conc.	4.—
— Op. 17. 3 Duos conc.	3.—
— - 36. 3 Duos	4.—
— - 42. 3 Duos	5.—
Drouët, L., Op. 24. 3 Valses variées	1.50
— Op. 34. 3 Duos conc.	4.50
— - 77. 3 Duos non diffic. (fehlt)	4.—

Digitized by Google

	St. M Pf
Drouët, L., Op. 78. 3 Duos non diffic. (fehlt)	4.50
—— Op. 98. 3 Duos conc.	4.—
—— - 101. 3 Duos conc.	4.—
Dubois, J., Op. 5. 6 Duos faciles	2.—
Dulon, L., Op. 5. 3 Duos (fehlt)	3.—
Fuchs, G. F., Op. 5. 3 Duos conc.	3.—
Fürstenau, A. B., Op. 13. 3 Duos (fehlt).	3.—
—— Op. 56. 3 Duos (Anhang z. Flötensch.) (fehlt)	2.50
—— - 59. 3 Duos faciles (fehlt)	3.—
—— - 61. 3 Duos faciles (fehlt).	3.—
—— - 83. Duos conc. No. 1—3 à	3.—
—— - 114. 3 Duos fac. et agréables sur des Motifs de Mozart, Beethoven, Spohr et Weber	3.50
—— - 137. 6 Duos fac. 2 Liv. à	4.—
Fürstenau, C., Op. 2. 3 Duos	3.—
—— Op. 5. 3 Duos (fehlt)	1.50
—— - 6. 3 Duos	1.50
—— - 26. 6 Duos	4.50
—— - 30. 6 Duos	4.50
Gabrielski, G., Op. 22. 3 Duos conc.	4.50
—— Op. 35. 3 Duos conc.	6.—
—— - 39. 3 Duos conc.	6.—
—— - 40. 3 Duos conc.	6.—
—— - 52. 6 Duos brill. et faciles (fehlt). 2 Parties à	4.—
—— - 57. 6 Duos	3.—
—— - 59. Gr. Duo conc. D moll	2.50
—— - 63. 16 Amusemens fac. et agréables	2.25
—— - 67. 6 Divertissemens	1.50
—— - 72. 3 Duos conc.	45.0
—— - 84. 3 Duos conc.	3.—
—— - 85. 3 Duos conc.	2.50
—— - 92. 3 gr. Duos conc. (fehlt)	6.—
Gebauer, E., Op. 20. 6 Duos. 2 Liv. à	3.—
—— Op. 21. 6 Duos conc. 2 Liv. Liv. I	3.—
- II	4.—
Hahn, W., Op. 10. 3 gr. Duos	4.—
Hugot et Wunderlich, 24 Duos fac.	2.—
Jensen, P., Op. 4. 3 Duos	4.—
Köhler, H., Op. 9. 6 Duos (fehlt).	2.25
—— Op. 24. 3 Duos	2.—
—— - 53. 3 Duos conc.	2.—
—— - 92. 3 Duos conc.	2.—
—— - 99. 3 Duos conc.	3.—
—— - 104. 6 Sonatines conc.	3.—
—— - 109. 3 Duos conc.	4.—
—— - 116. 3 gr. Duos	3.—
—— - 121. 3 gr. Duos	3.—
—— - 129. 6 Sonatines fac. et agréables	2.—
—— - 145. 6 Sonatines av. Préludes p. la 1ère Fl.	2.50
—— - 147. 6 Rondos sur des Thèmes fav.	2.—
—— - 152. 3 Duos brill.	2.50
—— - 153. Potpourri d'Airs fav.	1.50
Krause, G., Op. 2. 2 Duos conc.	3.—
Kreutzer, R., Op. 15. 3 Duos conc.	2.—
Kuhlau, F., Op. 10. 3 Duos conc.	4.—
—— Op. 39. 3 gr. Duos conc.	6.—
Lobe, J. C., Op. 31. 3 Divertissemens (I Capuleti ed i Montecchi)	3.—
Martin, J., 12 petits Duos arr. tirés des 12 Sérénad. p. 2 V. par F. Gebauer. 2 Suites à	1.50
Mercadante, X., 3 Duos	3.—
—— 3 Duos conc.	3.75
Meyerbeer, G., Les Huguenots, arr. 2 Liv. à	3.—
Mühling, A., Op. 26. 3 Duos conc.	3.50
Müller, A. E., Op. 13. 3 Duos	3.—
—— Op. 25. Exercices. Liv. 1. conten. 10 petites Pièces	1.50
Müller, J. H., 12 Canons (fehlt)	—.75
Nicholson, C., 3 Duos conc.	3.50
Präger, H., Op. 23. 3 Duos	4.50
Rabboni, G., Op. 42. Gran Duetto. G moll (fehlt).	2.—
—— Op. 43. Gran Duetto. D dur	2.—
—— - 44. do. F dur (fehlt)	3.—
Schneider, G. A., Op. 28. Etude en 3 Duos conc. bémollisés. (fehlt)	2.—
—— Op. 32. 6 Duos	4.50
—— - 55. 3 Duos (fehlt).	3.—
—— - 57. 6 Duos	3.—
Schwegler, J. D., Op. 1. 3 Duos (fehlt)	2.—
—— Op. 2. 3 Duos	2.—
Soussmann, H., 3 gr. Exercices en forme de Duos. 3 Liv.	
Liv. I. E dur. (fehlt)	3.—
- II. A dur. (fehlt)	4.—
- III. Es dur. (fehlt)	4.50
—— Op. 4. 3 Duos conc., brill. et faciles (fehlt)	4.—
Tulou, J. L., Op. 18. Trois grands Duos (fehlt).	4.—
—— Op. 20. Air varié. G dur.	—.75
—— 30 Duos classés progressivement.	
Liv. I. Op. 102. 3 Duos élémentaires.	3.50
- II. - 103. 3 Duos très-faciles	3.50
- III. - 104. 3 Duos très-faciles	3.50
- IV. - 14. 3 Duos faciles	3.—
- V. - 11. 3 Duos faciles	3.—
- VI. - 8. 3 Duos de moyenne force	5.—
- VII. - 15. 3 Duos difficiles	5.—
- VIII. - 12. 3 Duos difficiles	5.—
- IX. - 19. 3 gr. Duos conc.	3.—
- X. XI. XII. Op. 72. 3 Duos favoris No. 1—3 à	3.—
Vern, A., Op. 8. 3 Duos conc. 2 Liv. Liv. I	4.50
- II	3.—
—— Op. 9. 3 Duos conc.	6.—
Viotti, J. B., Op. 23. 6 Sérénades en Duos conc. 2 Liv. à	4.—
Weiss, C. N., Etude de Modulation ou Caprice conc. dans tous les tons maj. et min.	1.50

Für Flöte und Pianoforte.

	St. M Pf
Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. Es dur	4.—
—— Concertino, arr. d'après le 5me Conc. de Tulou. D dur	2.50
Berbiguier, T., Op. 73. Fantaisie av. Variat. (La Fiancée)	1.75
—— Op. 77. Gr. Fant. av. Variat. (Freischütz)	2.—
—— - 80. Nouv. Fant. (Freischütz) (fehlt)	2.25
—— - 89. Fantaisie (Le Colporteur)	2.50
—— - 92. Fantaisie (La Muette de Portici)	4.—
—— - 98. Rondo de Conc. préc. d'une Intr. (Petit Blanc)	4.—
—— - 128. Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc.	2.50
—— - 129. Le Défi. Mélodie conc.	2.—
—— - 130. Souvenir de Vaucluse. Mél. conc.	2.—
—— - 131. La Solitaire. Cavat. à la Rossini	1.50
—— - 132. Le Lac. Mélodie conc.	2.50
—— Ecrin des jeunes Flûtistes. No. 1—4. à	1.25
—— Les 3 Graces. Rondolettos No. 1—3 à	1.50
—— 3 petites Soirées dramatiques. No. 1—3. à	1.25
Berbiguier et Castil-Blaze, Op. 75. Gr. Duo arr. tiré des Oeuvres de Steibelt	3.—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice arr. p. Gariboldi	1.50
Briccialdi, G., Op. 21. Il primo amore. Fantaisie	2.—
—— Op. 47. Fantaisie (Macbeth)	3.—
—— - 48. Concertino No. 2. G moll	5.—
Comellas, J., Op. 2. Adieu à la Havanne.	1.50

Digitized by Google

	St. M Pf
Drouët, L., 3 Airs favoris variés. No. 1—3. à	2.—
Freudenthal, J., Op. 10. Divertissement	1.50
Fuchs, H., Op. 3. Amusement	3.—
Fürstenau, A. B., Op. 33., Conc. No. 2. Ad. (fehlt)	2.50
— Op. 34. Variat. brill. (Preciosa) (fehlt)	2.50
— - 37. 3 gr. Solos. No. 1—3 à	2.50
— - 38. Rondo brill. Es dur (fehlt)	1.50
— - 40. Concerto No. 4. E moll	3.—
— - 41. Concerto p. 2 Fl. F dur	3.—
— - 53. Intr. et Variat (Tebaldo et Isol.)	2.—
— - 54. Gr. Fantaisie. F dur (fehlt)	2.50
— - 55. Adagio et Variat. (Semiramide) (fehlt)	2.50
— - 58. Concerto No. 6. F dur	3.50
— - 64. Bagatelles (fehlt)	3.50
— - 81. Nocturne conc. No. 6	2.50
— - 82. Divert. (La Muette de Portici)	3.—
— - 132. La Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Le Renégat) p. 2 Fl.	4.—
— - 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill. (Norma)	3.—
— - 145. La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos (Le Prophète). No. 1—3. à	2.—
— - 147. Reminiscences de Meyerbeer. Fant. (Le Prophète)	3.—
Gabrielski, G., Op. 87. Divert. G dur	1.50
— Op. 88. Divertissement. D dur	1.50
— - 89. do. D dur	1.50
— - 90. Concerto No. 4. A dur	4.—
— - 91. Adagio et Thème varié	2.—
Guillou, J., Air varié No. 3. A dur	1.25
Haake, W., Op. 9. Fantaisie et Variat. (La Somnambule)	3.—
— Op. 10. Concertino	4.50
Hensen, P., Op. 6. Sonate. F moll	3.—
Köhler, H., Op. 108. 2 Airs favoris variés	2.—
Hummer, G., Op. 41. Variat. (Du! Du! liegst mir am Herzen)	2.—
— Op. 42. Concertino. G dur (fehlt)	3.—
— - 48. Intr. u. Var. (Sehnsuchtswalz.)	1.50
Lampadius, W. A., 10 Variationen (fehlt)	1.50
Lindpaintner, P., Op. 61. Potpourri	3.—
Löbe, J. C., Op. 18. Variations. D dur	1.50
— Op. 21. Concertino. E moll	2.50
— - 22. Fantaisie (Les Flibustiers)	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Scherzo aus dem Sommernachtstraum, arr. von W. Speidel	2.50
Merker, C., Op. 54. Nocturne	1.20
Mozart, W. A., Concert D dur *C.* (Köch.-Verz No. 314) arr. für Flöte und Pianof. v. C. Burchard	4.25
Neukomm, S., Op. 26. Duo. E moll	3.—
Pantz, Joh. Joachim, Concert in G dur für Flöte, m. 2 Violinen etc. Mit Begl. des Pianof. frei bearb. v. W. Barge	4.50
Pausat, Op. 9. Fantaisie (La Sirène)	3.—
Schaffner, N. A., Solo. A dur	1.25
Schönfeld, C., Op. 14. Sonate. D dur	3.—
— Op. 17. Adagio et Rondo	2.—
— - 23. Intr. et Var. (An Alexis)	2.—
Schumann, R., 4 Stücke aus den Kinderscenen Op. 15, arr. von W. Barge	1.25
Tarschak, A., Op. 42. Fantaisie de Concert	4.—
— Op. 43. La Somnambula. Fantaisie	3.50
— - 60. 3 Fantaisies faciles.	
No. 1. Lucrezia Borgia	3.—
- 2. Ernani	3.—
- 3. Lucia di Lammermoor	3.—
Tulou, J. L., Op. 23. Fantaisie. A m. (fehlt)	1.50
— Op. 39. Air varié. G dur	2.—
— - 41. Fantaisie (Der Wasserträger)	2.—
— - 45. Fant. et Polonaise (Le Siège de Corinthe)	2.50
Tulou, J. L., Op. 69. Gr. Solo No. 1. G dur	3.—
—— - 70. Gr. Solo No. 2. G dur	3.—
—— - 78. Fantaisie (Domino noir) (fehlt)	3.—
Vern, A., Op. 13. Thème varié. G dur	2.50
Vogt, G., Airs français. Liv. 3	1.—
Wagner, R., Lohengrin. Concert-Phantasie für die Flöte m. Begl. des Pfte. oder gr. Orchesters, von W. Popp. (Op. 352) Ausgabe für Flöte u. Pfte.	3.25
Weiss, C. N., Op. 21. Fant. et Variat. (Voyage de l'Amour et du Temps)	1.50
—— Op. 22. Solo conc. G dur	1.—
—— La Pastorale. Duo. G dur.	1.—
—— Fant. av. Var. (Brûlant d'Amour)	2.—

Für Flöte und Harfe.

Reinecke, Carl, Drei Cadenzen zum Concert für Flöte und Harfe (Köch.-Verz. No. 299) von W. A. Mozart.	
Zum ersten Satze	1.—
Zum zweiten Satze	—.75
Zum dritten Satze	—.75

Für Flöte und Guitarre.

Bobrowicz, J. N. de, Op. 11. 6 Valses et Polonaise	—.75
Carulli, F., Op. 337. Fantaisie (Il Pirato).	1.25
Cramer, Fr., 3 Thèmes variés	2.—
Dressler, R., Op. 43. 6 Thèmes variés. 2 Liv. Liv. I	2.—
- II	3.—
Fürstenau, C., Op. 34. 12 Pièces. Liv. 3	1.50
—— Op. 35. 12 Pièces. Liv. 4	1.50
Köhler, H., Op. 114. Recueil de pet. Pièces agréables et progr.	2.—
Molino, F., Op. 37. Nocturne No. 1. A dur	1.—
—— Op. 38. Nocturne No. 2. D dur	1.—
Teichmüller, J., Op. 7. Potpourri	—.75

Für die Flöte allein.

Belcke, Fr., Pièces fac. d'Opéras conn. arr.	1.25
Berbiguier, T., Op. 23. 3 Sonates av. Vcelle. Liv. 4	3.—
—— Op. 42. 3 Sonates brill. et fac. (av. Viola ad lib.) 1ère Suite	5.—
—— - 43. 3 Sonates brill. 2me Suite	5.—
—— 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies d'Adam, Bellini etc. arr. 4 Liv. à	1.50
—— 6 Sonates fac. av. une Basse chiffrée. 2me Supplément de la Méthode	4.50
—— 18 Exercices ou Etudes dans tous les tons. 3me Supplém.	3.—
—— 12 Exercices. 4me Supplém. (fehlt)	1.50
Camus, P. H., Op. 1. 24 Sérénades d'Airs nation. var. 2 Liv. à	2.—
—— Op. 24. 3 Fantaisies (Emmeline de Herold). 3 Liv. à	1.—
Cramer, Fr., 3 Thèmes variés	1.—
Dressler, R., Op. 1. Caprices ou Etudes	2.—
—— Op. 12. Variations (Cendrillon)	—.75
—— - 13. Variations (CAFFE).	—.50
Dulon, L., Op. 4. Caprices pour 1 et 2 Fl. (fehlt)	2.—
Fuchs, G. F., Recueil d'Airs variés. 2 Liv. à	1.50
Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices	3.—
—— Op. 29. Grandes Etudes	6.—
—— - 57. Amusements	1.50
—— - 63. 6 Divertissements	2.—
—— - 80. Caprices	2.50
—— - 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Molltonarten. 2 Hefte à	4.—

	St. ℳ ₰
Gabrielski, W., Op. 37. 7 Variat. sur un Thème connu	—.75
—— Op. 51. 6 Thèmes variés	2.25
—— - 64. Fantaisie	—.75
—— - 65. 6 Adagios (fehlt)	—.75
—— - 66. 94 Préludes (fehlt	1.50
—— - 68. Fantaisie. A moll	—.75
—— - 69. Divertissement	1.—
—— - 70. Variations (Otello)	1.—
—— - 71. Adag. et Var. (Thème de Caraffa) (fehlt)	1.—
—— - 80. Fantaisie. E moll	—.75
—— - 81. Fantaisie. Es dur	1.—
—— - 86. Etudes. Liv. 1	3.—
Gebauer, E., Barcarolle variée	—.50
—— O Pescator. Barcarolle venet. var.	—.50
Gebauer, F. R., 3 Sonates av. Basse	4.—
Hamm, J. V., 3 Lieder ohne Worte	—.75
Hugot, A., Op. 13. 25 gr. Etudes ou Exerc. (fehlt)	4.—
—— 6 gr. Solos et Rondos ou Etudes extr. de ses Concertos	4.50
Hugot et Wunderlich, Etudes et Exerc.	3.—
—— 6 Sonates faciles, extr. de la Méth.	3.—
Keller, C., Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten. 3 Abtheil. à	2.50
Köhler, H., Op. 105. Fantaisie et Var. G d.	1.50
—— Op. 115. Fantaisie et Var. G dur	1.—
—— - 120. Pièces fav. av. Variations	1.25
—— - 157. Préludes fac. ou Etude	1.50
Kreutzer, R., 3 Sonat. arr. p. Fl. av. Basse p. Chalon	3.—
Lobe, J. C., Op. 4. 3 Thèmes variés	1.—
Marschner, H., Potp. (Falkners Braut) arr.	1.25
Rabboni, G., Variazioni	1.50
Schleuse, L. de, Op. 1. Potp. ou Etude	—.75
Seydler, P., 24 gr. Caprices av. 3 Tables indiq. les Trilles.	4.—
Spontini, G., gr. Bacchanale av. une 2de Fl. ad lib.	1.—
Vogel, L., Gr. Solo. E moll	1.—
—— Variat. (Belle alme generose)	—.75
Walckiers, E., Op. 87. 4 Fantaisies (Le Prophète)	2.—
Weiss, C. N., Etude publ. p. Gabrielski cont. une Choix de Pièces mélod., brill. et instr.	2.—
Wunderlich, J. G., Op. 5. Solos	2.50
—— Divertissement	2.—
—— 3 gr. Solos	2.—

Lehrbücher für die Flöte.

Berbiguier, T., Nouv. Méthode. Franz. u. deutsch (fehlt)	15.—
Fürstenau, A. B., Op. 42. Flötenschule	9.—
—— Dieselbe. Neue rev. Ausgabe v. Mor. Fürstenau n.	6.—
—— Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-prakt. Beziehung dargestellt	24.—
Hugot u. Wunderlich, Flötenschule d. Conservator. d. Musik in Paris (fehlt)	6.—
Koch, J. H., Kleine Flötenschule	4.—
Tromlitz, J. G., Kurze Abhandlung vom Flötenspielen (fehlt). n.	—.50

6. Für das Flageolet.

Cagé, 3 Sérénades et 12 Variations	1.—
Collinet, Choix de nouv. Danses	1.50
—— Exercices, Etudes, Variations et Potp.	3.—
Davin, Nouv. Méthode. (fehlt)	3.—
Devisien, Op. 18. Recueil d'Airs variés	1.25
Kaczkowski, J., Op. 11. 2 Thèmes var. av. Viol., Viola et Vcllo.	1.50
Roy, C. E., Op. 26. Nouv. Recueil de Valses, Tyroliennes etc.	1.—
—— Op. 27. Mélange d'Airs choisis arr.	1.25
—— 3 Divertissements ou Potpourri burlesque des plus jolis Airs du Jour	1.—

7. Für die Clarinette.

Concerte etc. für Clarinette mit Orch.

Backofen, H., Op. 10. Concertante p. 2 Clar. A dur	4.—
—— Op. 16. Concerto. Es dur	6.—
—— - 24. do. Es dur	6.—
Bärmann, H., Op. 12. 3 Airs variés av. Orch. ou Pfte. No. 1—3 à	3.—
—— Op. 24. Concertino. F dur (fehlt)	3.—
—— - 26. Fantaisie. Es dur	7.—
—— - 27. Concertino. Es dur	4.50
—— - 28. Concerto. D moll	6.—
—— - 29. Andante av. Variations	2.—
—— - 31. Sonate. F moll	5.—
—— - 32. Concertino. Es dur	8.—
—— - 33. Sonate. F dur	6.—
—— - 34. Divertissement. As dur	4.—
—— - 35. do. C dur	2.50
Blatt, F. T., Op. 28. Intr. et Variat. brill. (Le Barbier de Séville).	4.—
Blum, C., Op. 123. Concertino. Es dur	4.50
—— Op. 126. Air polonais varié	7.—
Böhner, L., Op. 21. Fantaisie et Variat.	3.—
Cramer, F., Concertino. Es dur	6.—
Cremont, P., Op. 4. Concerto No. 1. Es d.	6.—
Danzi, F., Op. 45. Potpourri. B dur	2.—
—— Op. 47. Concertante p. Clar. et Basson.	4.—
David, F., Op. 8. Intr. et Variations (Sehnsuchtswalzer)	5.—
Eberwein, M., Op. 56. Concerto No. 2. B d.	7.50
Fischer, M. G., Op. 11. Concerto p. Clar. (ou Hautb.) et Basson	7.—
Franke, S., Variat. et Rondeau (La Muette de Portici)	6.—
Kummer, G., Op. 11. Potpourri. G dur.	4.50
Lefèvre, X., Concerto No. 4. B dur	4.—
—— Concerto No. 6. B dur	4.—
Lellmann, G. F., Romance de Weber variée	2.—
Lindpaintner, P., Op. 19. Concertino. Es dur	6.—
—— Op. 45. Rondeau brill. Es dur	4.50
Löseuer, J. G., Op. 4. Variations. B dur.	2.50
Maurer, L., Op. 2. Airs russes var. (fehlt)	4.50
Mozart, W. A., Concerto. A dur *C.* (fehlt).	6.—
—— Dasselbe. Neue Ausg. (Werke Ser. 12 No. 20) Concert für Clarinette. A dur *C.* Köch.-V. No. 622. . . Part. n. ℳ 4.65 Stimmen in Abschrift.	21.75
—— Convertante Symphonie f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. m. Begl. (Werke, Suppl. No. 19ᵉ.) Part. n.	4.65
Siehe auch: Werke, Ser. 9. No. 12—18. Serenaden u. Divertimentos	
Müller, F., Op. 9. Romance variée (fehlt).	3.—
—— Op. 10. Concerto. Es dur	6.—
—— - 11. do. B dur	7.—
—— - 20. Concertino. B dur.	5.—
—— - 21. Potpourri. B dur	6.—
—— - 27. Concertino No. 2. F dur.	4.50
—— - 31. 2de Concertante p. Clar. et Cor (ou Basson) B dur	6.—
—— Concertante p. Clar. et Cor. Es dur	7.50
—— Fantaisie sur un Chant past. des Suisses	3.—
Präger, H., Op. 31. Andante et Thème varié	2.—
Riotte, P. J., Op. 24. Concerto. B dur	6.—
Ron, M. de, Thème finnois av. Variat.	1.50
Rossini, J., Variations. B dur.	3.—

	St. ℳ ₰
Schindelmeisser, L., Op. 2. Concertante p. 4 Clar. Es dur	7.50
— Concertino. C moll	6.—
Schnabel, J., Concerto. Es dur	7.50
Wilms, J. W., Op. 40. Concerto. B dur	6.—

Sextette, Quintette, Quartette, Terzette, Duette, Solos u. Lehrbücher für die Clarinette.

Backofen, H., Op. 13. 3 Duos p. 2 Clar. (fehlt)	3.—
— Op. 15. Quint. p. Clar., V., 2 A. et Vcle.	2.—
Bärmann, H., Op. 18. Quat. p. Clar., V., A. et Vcle.	2.50
— Op. 22. Quint. p. Clar., 2 V., A. et Basse	4.—
— - 23. Quint. p. Clar., 2 V., A. et Basse (av. 2 Cors ad lib.) (fehlt)	3.50
— - 25. Polonaise av. Intr. p. Clar. av. Piano (fehlt)	1.—
— - 30. Exercices amusants p. Clar.	3.—
— - 34. Divertissement p. Clar. avec Piano. As dur	4.—
— - 35. Divertissement p. Clar. avec Piano. C dur	6.—
— - 36. Exercices p. Clar. av. Piano (fehlt)	6.—
Beethoven, L. v., Op. 71. Sextett für 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es d. Part. ℳ 2.10	2.40
— 3 Duos f. Clar. u. Fagott. Part. ℳ 1.50	2.10
Siehe auch: 8. Für die Oboe.	
Berr, Fr., Pet. Soirées dramat. 4 Fantaisies p. Clar. av. Piano. No. 1—4 . . . . à	1.25
Blatt, F. T., Op. 17. 12 Caprices en Forme d'Etude p. Clar. . . . . Liv. I .	2.—
(fehlen) - II .	3.—
— Op. 26. 15 Exercices amusants p. Clar. (fehlt)	2.—
— - 27. Trio p. 3 Clar. Liv. 2. C dur (fehlt)	1.50
— - 28. Intr. et Variat. brill. (Le Barbier de Séville) p. Clar. av. Piano (fehlt)	1.50
— - 29. 3 Duos conc. p. 2 Clar. (fehlt)	3.50
— - 33. Etudes pour Clarinette	2.—
Blum, C., Op. 123. Concertino p. Clar. av. Piano	3.—
— Op. 126. Air polonais varié p. Clar. av. Piano	2.—
Böhner, L., Op. 21. Fant. et Variat. p. Clar. av. Piano (fehlt)	1.50
David, F., Op. 8. Intr. et Variat. (Sehnsuchtswalzer) p. Clar. av. Piano	2.50
Dressler, J., Op. 10. Quat. p. Clar., V., A. et Vcle.	2.—
Duvernoy, C., Thèmes variés p. Clar. av. Piano. No. 1—3 (fehlen) . . . . . à	2.—
Eggert, J., Sestetto p. Clar., Cor, V., A., Vcle et Basse	4.50
Engelberth, O., Op. 4. Variat. p. Clar. av. 2 V., A. et Vcle.	1.25
Franke, S., Variat. et Rondo (La Muette de Portici) p. Clar. av. Piano	2.50
Heap, C. Swinnerton, Son. f. Clar. m. Pfte	7.—
Kummer, G., Op. 107. 3 Duos conc. p. 2 Clar. No. 1. Motif de Lucrezia	1.50
- 2. do. de la Favorite.	1.50
- 3. do. de Robert le Diable	1.50
Lellmann, G. F., Romance de Weber p. Clar. av. Piano	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 113. Zwei Concertstücke für Clar. und Bassethorn mit Begl. des Pfte. No. 1. F m. Part. n. 90 ₰	1.50
— Op. 114. do. do. No. 2. D moll. Part. n. 90 ₰	1.80
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clarin. und 3 Bassethörner. B dur ³/₄. K.V. 411. (Werke, Ser. 10. No. 16.) Part. n. 45 ₰	
Stimmen in Abschr. n.	3.75

	St. ℳ ₰
Mozart, W. A., Adagio a. d. Conc. f. Clar. m. Orch., arr. m. Pfte. v. E. Naumann	1.—
— Concert A dur C. (Koch.-Verz. No. 622) arr. für Clar. mit Pfte. v. H. Kling	6.25
— Larghetto aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente, arr. m. Pfte. von E. Naumann	1.—
— Quintett f. Clar., 2 Viol., Viola u. Vcell. A dur C. K.-V. 581. (Werke, Ser. 13. No. 6). . . . . Part. n. ℳ 1.80	2.70
— Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Es dur C. K.-V. 452 (Werke, S. 17 No. 1). . . . . Part. n. St. n.	3.60
— Trio (Kegelstatt-) f. Pfte., Clar. u. Viola. Es dur. K.-V. 498. (Werke. Ser. 17. No. 7.) . . . . . Part. u. St. n.	2.55
Müller, F., Etudes p. Clar. Liv. 1 (fehlt).	1.50
— Op. 33. Etudes p. Clar. Liv. 2 (fehlt) .	1.50
— Intr. et Thème varié p. Clar. av. 2 Viol., A. et Vcle.	2.—
— Le même p. Clar. avec Piano	1.50
Petites Pièces, Six, très faciles pour 2 Clar., 2 Cors, 1 ou 2 Bassons et 1 Flûte ad libitum (fehlt)	— —
Reicha, A., Quint. p. Clar., 2 V., A. et Vcle.	3.—
Rossini, J., Variations p. Clar. av. Piano (fehlt).	1.50
Schindelmeisser, L., Op. 2. Concertante p. 4 Clar. av. Piano.	3.—
— Concertino p. Clar. av. Piano	3.—
Schumann, R., Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clarinette (ad lib. Viol.), Viola u. Pfte.	4.50
— Dieselben. Erste Ausgabe	5.—
Spohr, Louis, Drittes Concert für die Clarin. in B. m. Pianof. bearb. von Carl Rundnagel	6.—
— Viertes Concert für die Clarin. in A. m. Pfte. bearb. v. Carl Rundnagel	6.—
Vanderhagen, A., Nouv. Méthode	12.—

8. Für die Oboe.

Barth, C., Op. 8. Divertissement p. Htbs. av. 2 V., A. et Vcle. (fehlt).	2.—
— Op. 10. Rondo suisse p. Htbs. av. Orch.	2.—
— - 12. Concerto p. Htbs. av. Orch.	4.—
Beethoven, L. v., Op. 87. Trio f. 2 Oboen u. engl. Horn . . . . . Part. ℳ 1.50	1.80
— Op. 103. Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. . . . Part. ℳ 2.40	3.60
— Rondino f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. . . . . Part. 90 ₰	1.20
Birnbach, H., Op. 5. 2 Thèmes var. p. Htbs. et Piano	1.25
Blatt, F. T., Op. 24. 15 Exercices amusants p. Htbs.	1.50
— Op. 30. 20 Exercic. p. Htbs. et le Cor angl.	2.—
Braun, C. A. P., 18 Caprices p. Htbs. (fehlt)	2.50
— Sonate p. Htbs. (ou Fl. ou Viol.) et Piano	2.—
— Sonate p. Htbs. et Piano (fehlt).	2.—
Braun, J. F., 24 Exercices p. Htbs. avec Piano (fehlt)	3.—
Braun, W., Op. 23. Gr. Duo p. 2 Htbs. (fehlt)	1.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 37. Quat. p. Htbs., V., A. et Vcle. (fehlt)	2.25
Eberwein, M., Op. 47. Concertante p. Htbs., Cor et Basson av. Orch.	9.—
Franke, L., Op. 11. Rondo p. Htbs. av. 2 V., A. et Vcle.	2.25
— Le même av. Piano	1.50
Kröber, G., Andante für Oboe mit Begl. von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass	1.75
— Dasselbe mit Pfte.-Begl.	1.50
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie (Thèmes russes nat.) p. Htbs. av. Orch.	7.50
— — La même av. Piano.	3.—

	St. ℳ ₰
Mozart, W. A., Serenade B dur f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldhörn. u. Contrafag. (K.-V. 361). Erste Ausg. Part. ℳ 11.—	12.—
—— Concert für Oboe F dur. Part. (K.-V. 293) (Werke, Suppl. Serie 24) No. 19—21 compl. . . . . n.	4.80
—— Quartett f. Oboe, Viol., Viola u. Vcell. F dur. K.-V. 370. . . . Part. n. ℳ 1. 5	1.95
—— Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Siehe 7. F. d. Clar. u. Pfte.-Quint.	
—— Concert-Symphonie. S. 7. Für die Clar. Siehe auch Werke, Ser. 9. 10. 11. 12 u. Supplement.	
Rietz, J., Op. 33. Concertst. f. Oboe m. Orch.	7.—
—— Dasselbe mit Pfte.	3.50
Schiemann, C., 7 Charakter. Studien .	1.50
Schmitt, E. A., 12 Etudes. 2 Liv. (fehlen) à	1.50
Schumann, R., Am Camin. Träumerei, a. d. Kinderscenen f. Pfte., Op. 15. Arr. f. Oboe m. Streichquartett v. E. Lund	1.—
—— Arr. mit Pfte.	—.75
Wagner, P. J. P., Andante et Variat. (O cara memoria) p. Hrn. av. Orch. . . .	3.—

9. Für das Fagott.

Bärmann, C., Op. 1. Gr. Concerto av. Orch.	7.50
Beethoven, L. v., Siehe 7 u. 8.	
Belcke, Fr., Op. 55. Duo conc. p. 2 Bassons (ou 2 Tromb. de B.) (fehlt) . . .	2.—
Dotzauer, J. J. F., Op. 36. Quatuor p. Basson, V., A. et Vcelle	4.—
Eberwein, M., siehe: Concertanten.	
Engelberth, A., Variat. p. Basson avec 2 Viol. et B.	2.25
Fischer, M. G., Op. 8. Concerto av. Orch.	4.50
Gebauer, R. F., 6 Caprices (fehlen) . .	1.50
Hübschmann, 5 Variat. av. pet. Orch. .	1.50
Human, A., Polonaise av. Orch.	3.—
Jacoby, C., Op. 7. Concertino av. Orch. .	5.—
—— Op. 8. Variations av. Orch.	4.—
—— - 9. Intr. et Polon. av. Orch.	3.—
—— - 10. Variations av. Orch.	3.—
—— - 11. Divertissement av. Orch.	3.50
—— - 12. Potpourri av. Orch.	4.50
—— - 13. Potpourri av. Orch.	4.—
—— Le même av. Piano.	1.50
—— Op. 14. Potpourri av. Orch.	4.—
—— - 15. 6 Caprices pour le Basson . . .	1.50
—— - 16. Potpourri (Zampa) p. Basson av. 2 V., A., Vcelle. et Basse	3.—
Kocken, 3 pet. Fantaisies p. Basson et Piano. No. 1—3 . . . . . à	1.25
Kummer, G. H., Op. 6. Variat. av. Orch..	2.—
—— Op. 7. Concerto av. Orch. F dur . . .	4.—
—— - 8. Variations av. Orch. (fehlt) . .	2.—
—— - 10. Concerto av. Orch. F dur . . .	7.50
—— - 11. Concerto fac. av. Orch.	4.—
—— - 13. 12 Trios p. 3 Bassons (fehlt). .	1.—
—— - 14. Variat. (Es kann ja nicht immer so bleiben) av. Orch.	2.25
—— - 15. Variations av. Orch.	2.—
—— - 16. Concerto av. Orch. B dur . . .	5.—
—— - 24. do. do. F dur . . .	6.—
—— - 25. do. do. C dur . . .	7.50
—— - 27. do. do. F dur . . .	9.—
—— Variat. p. Fl. arr. p. Basson av. Orch. p. Biele	3.—
Lachner, N. A., Variations av. Orch. . .	2.—
Lindpaintner, P., Op. 24. Rondeau av. Orch. (fehlt)	4.—
Mozart, W. A., Kleines Adagio f. 2 Bassethorn. und Fag. F dur. (K.-V. 410). Part. n. 30 ₰ Stimmen geschr. n.	1.—
—— Concert f. Fagott. B dur C. Köch.-Verz. No. 191. Part. n. ℳ 1.80. St. geschr. n.	12.75
Mozart, W. A., Quintett. Es dur. (K.-V. 452) Siehe 7. Für die Clarinette.	
—— Sonate p. Basson av. Vcelle. B dur (fehlt)	1.—
—— Dieselbe s. auch Werke Ser. X No. 14 (Köch.-Verz. No. 292). Part. n. ℳ —.60 Stimmen geschr. n.	1.50
S. auch Werke, Ser. 9—12 u. Supplem.	
Mühling, A., Op. 14. Thème var. av. Orch.	3.—
—— Op. 24. Gr. Concerto av. Orch. Es dur.	7.50
Müller, F., Op. 29. Thème var. av. Orch.	3.—
Ozi, E., 42 Caprices p. le Basson (fehlt) . .	2.—
—— Fagottschule des Conservatoriums der Musik zu Paris	6.—
—— 6 Sonates fac. p. le Basson. Liv. 1 . .	2.—
—— 6 do. do. do. 2 . .	5.—
Ron, M. de, Op. 2. Andante et Polon. av. Orch.	3.—
Schmittbach, C., Andante var. et Rondo av. Orch.	4.50
Schneider, G. A., Op. 20. 3 Duos p. 2 Bass. (fehlt)	3.—
Schneider, I., Thème v. (Tancredi) av. Orch.	2.—
Winter, P. v., Concertino av. Orch. . . .	4.—

10. Für das Bassethorn.

Backofen, H., Op. 7. Concertante p. Harpe et Cor de Bassette av. Vcelle.	3.—
—— Op. 9. Quint. p. Cor de Bassette av. 2 V., A. et Vcelle (fehlt)	3.—
—— Abhandlung über d. Bassethorn u. Anweisung zur Clarinette	5.—
Lösener, J. G., Op. 1. Variat. av. Orch. .	3.—
—— Op. 3. Variat. (Romance de Dellamaria) av. Orch.	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 113. Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn m. Begl. d. Pfte. No. 1. F m. Part.-Ausg. n. ℳ —.90. n.	1.50
—— Op. 114. do. do. No. 2. D moll. Part.-Ausg. n. ℳ —.90. n.	1.80
—— Op. 113 u. 114 zus. Part.-Ausg. n. ℳ 1.50. n.	2.70
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 3 Basseth. B dur (K.-V. 411) Part. n. 45 ₰ Stimmen geschr. n.	3.75
—— Kleines Adagio f. 2 Basseth. u. Fag. S. 9.	
—— Pet. Pièces p. 2 Cors de Bassette et Basson. Liv. 1	1.50
—— S. auch Serenade B dur. 8. Für die Oboe	
—— Maurerische Trauermusik. C moll. (K.-V. 477) . . . . . Part. n. 60 ₰	1.50

11. Für das Horn.

Adam, L., Romance av. Piano arr. (fehlt) .	—.75
Backofen, H., Op. 30. Concerto fac. av. Orch. E dur	5.—
—— Concerto av. Orch. F dur	5.—
Beethoven, L. v., S. Werke, Ser. 5. 8 u. 10.	
Belcke, Fr., Op. 14. Trios p. 2 Cors et Tromb. de B. (fehlt)	1.—
—— Op. 37. Trios p. 2 Cors et Tromb. de B.	1.50
Belloli, A., 12 Studi p. Corno di Caccia	3.—
Böck, Op. 6. 10 Pièces p. 2 Cors et Basse	1.50
Dauprat, Op. 23. Thème varié av. Piano.	1.50
Duvernoy, F., Méthode, suivie de Duos et de Trios	7.50
—— Etudes fais. suite à la Méthode, suivies de 3 Sonates av. Basse	5.—
—— 6 Duos p. 2 Cors. 2 Liv. (fehlt) . . . à	2.—
Eberwein, M., siehe: Concertanten.	
Eisner, C., Op. 9. Intr., Variat. u. Polonaise f. d. einfache Waldhorn m. Orch.	6.—
—— Dasselbe mit Pfte.	3.—
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Fantasiest. f. Ventilhorn (od. Vcell.) m. Pfte.	3.50
Gabler, C. A., Op. 41. Andante av. 9 Var. arr. p. 2 Cors obl. av. Piano	2.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Gallay, Op. 13. 30 Etudes précéd. d'une Gamme enharmonique	4.—
— Op. 16. 24 Duos fac. p. 2 Cors.	2.—
— - 18. Concerto No. 1 av. Orch.	6.—
— - 22. 3 Récréations p. Cor av. Basse	2.—
— - 43. 12 gr. Etudes brill.	3.—
Goltermann, G., Andante aus dem Concert Op. 14 für Violoncell, für Horn u. Pianof. von Gumbert	1.25
Häussler, 6 Noct. p. 2 Cors et 2 Bassons	1.50
Haydn, J., Largo p. Cor av. Piano. F dur.	—.50
Hofmann, Heinr., Op. 70. No. 2. Elegie. Charakterst. zu 4 Händen, f. Waldhorn und Pianof. bearb. von F. Gumbert	1.75
Jahn, A. Ph., Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns f. Componisten	2.—
Klaus, J., 35 pet. Pièces prog. p. 2 et 3 Cors (fehlt)	2.—
Kling, H., 40 Etudes caractéristiques	5.—
— Hornschule. Méthode pour le Cor simple ou chromatique	13.50
— 15 klassiche Transscriptionen in Form von Duos concertants f. 2 Ventilhörner	4.50
Köhler, H., Op. 160. 6 Duos p. 2 Cors	1.50
Kopprasch, G., Op. 5. 60 Etudes p. Cor-Alto. 2 Liv. à	3.—
— Op. 6. 60 Etudes p. Cor-Basse. 2 Liv. à	3.—
Kurpinski, C., Op. 16. Nocturne p. Cor av. Basson et Alto	1.—
— Op. 18. Paysage musical. Potpourri p. Cor et Basson	—.75
Lewy, J. R., Op. 11. Cantabile f. d. einfache Horn mit Pfte.	1.75
— Op. 13. Divertissement über Motive v. Fr. Schubert f. das chromatische Horn mit Pfte.	2.50
— 12 Etudes p. le Cor chromat. et le Cor simple av. Piano. 2 Liv. à	4.50
Lindpaintner, P., Op. 28 u. 49, siehe: Concertanten.	
— Op. 48. Romance et Rondo av. Orch.	4.50
— Concertino av. Orch. F dur	6.50
— Le même avec Piano	3.—
Lubeck, H., Andante p. le Cor de Chasse à sourdine av. Orch. ou Piano (fehlt)	2.—
— Le Congé. Adagio molto av. Echo p. le Cor de Chasse avec Orch. ou Piano (fehlt)	3.—
— Le Désir de la Suisse. Fantaisie p. le Cor de Chasse av. Orchestre ou Piano (fehlt) à	3.—
Makowez, Duo p. Cor et Alto	1.50
— Quatuor p. Cor, 2 Viol. et Basson	2.—
Martin, A., Op. 8. Nocturne p. 3 Cors	1.50
Mejo, W., Rondo av. Orch.	2.—
Meyer, C., Concertino p. Cor de Chasse chromat. av. Orch.	7.50
— Le même av. Piano	3.—
Mozart, W. A., Concerte f. Horn. (Werke, Ser. 12).	
No. 16. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 412. Part. n. ℳ 1.35	8.65
- 17. Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 417. Part. n. ℳ 1.65	11.25
- 18. Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 447. Part. n. ℳ 1.80	13.90
- 19. Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 495. Part. n. ℳ 1.80 (Stimmen in Abschrift.)	11.25
— Concert-Rondo für Horn Es dur ³/₄. (Köch.-V. 371) Werke, Ser. 24 (Suppl. No. 19—21 in einem Hefte. Part. n.	4.80
— Concerte für Horn arr. für Horn und Pfte. von H. Kling.	
D dur *C.* Köch.-Verz. No. 412	2.75
Es dur *C.* - - - 417	3.25
Es dur *C.* - - - 447	3.50
Es dur *C.* - - - 495	3.25
Mozart, W. A., Quintett f. Horn, Viol., 2 Bratschen u. Bass. Es dur (K.-V. 407) Part. ℳ 2.—	2.50
—— Dasselbe. Mozart-Ausg. Part. n. ℳ 1.20	1.95
—— Dasselbe, arr. für Horn u. Pianoforte v. H. Kling	3.—
—— Andante daraus, arr. für Horn u. Pfte. von E. Naumann	—.75
—— Serenade f. 4 Waldhörner etc. (K.-V. 361). Siehe 8. Für die Oboe.	
—— Siehe auch Werke, Ser. 9—12 u. Suppl.	
Müller, F., Op. 30. 6 Pièces p. 4 Cors.	1.50
—— Op. 36. 6 Pièces p. 3 Cors.	1.50
—— siehe: Concertanten.	
Neithardt, A., 6 Duos p. 2 Cors	2.—
Polzelli, A., Potpourri p. 2 Cors (fehlt)	2.—
Reicha, A., Op. 106. Gr. Quint. p. Cor, 2 V., A. et Vcllc. av. Contre-B. ad lib.	4.—
Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred, daraus Cavatine (No. 32) für Waldhorn und Pianof. von Fr. Gumbert	1.—
Riotte, P. J., 12 Pièces pour 2 Cors	1.50
Rossini, J., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare p. 4 Cors de Chasse	1.50
Schilling, C., Choralmelodien als Waldhorn-Duetten (fehlt)	1.—
Schneider, G. A., Op. 56. 18 Trios p. 3 Cors	2.—
Schneider, J. J., Op. 3. 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos p. 2 Cors	1.50
Stör, C., Fantasiestück f. 4 Ventilhörner über ein Motiv aus Fr. Liszt's symphon. Dichtung »Les Préludes«	1.50
Ulrich, E., Concertino avec Orch. E dur (fehlt).	3.—
—— Le même av. Piano	2.—
Vanderhagen, 24 pet. Duos fac. et gradués p. 2 Cors. Suite 1 (fehlt)	2.—
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino für Horn u. Pfte., bearb. v. H. Kling	2.75

12. Für die Trompete.

Kosleck, J., Gr. Schule f. Cornet à piston u. Trompete. 2 Theile. Theil I	8.—
- II	4.—
Krause, J. H., 6 Galanteriestücke f. vollständige Trompeten-Musik	2.25
Mozart, W. A., 2 Divertimentos f. 2 Flöten, 5 Tromp. u. 4 Pauken. C dur. (K.-V. 187 u. 188). Part. n. à 75 ₰ Stimmen geschr. n. ℳ 7.50 u. 5.25	
Siehe auch Werke, Ser. 9—12 u. Suppl.	
Rossini, J., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare p. 4 Trompettes	1.50
Sauveur, T., 24 Etudes techniques pour Cornet à pistons ou Bugle en si ♭	
Cah. 1. No. 1—13. Cah. 2. No. 14—24 à	3.50

13. Für die Bassposaune.

Belcke, Fr., Op. 40. Concertino av. Orch. (fehlt).	6.—
—— Op. 43. 12 Etudes av. la Gamme (fehlt).	1.50
—— - 55. Duo conc. p. 2 Trombones de Basse ou 2 Bassons (fehlt).	2.—
—— - 62. 7 Etudes p. Trombone de Basse ou p. Vcllc. av. Piano	3.—
Müller, C. G., Op. 5. Concertino av. Orch. (fehlt)	6.—

14. Für die Pauken.

Mozart, W. A., 2 Divertimentos f. 4 Pauken etc. Siehe 12.	
Pfundt, E., Die Pauken. Eine Anleitung, dieses Instrument zu erlernen	n. —.90

III. Für das Pianoforte.

Concertstücke für Pianoforte mit Orchester.

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Beethoven, L. v., Op. 15. Concert No. 1. C dur	6.—	8.40
—— Op. 19. Concert No. 2. B dur	4.20	6.—
—— - 37. Concert No. 3. C moll	5.40	8.40
—— - 56. Concert f. Pfte., Violine und Violoncell. C dur	7.80	10.50
—— - 58. Concert No. 4. G dur	5.40	7.80
—— - 73. Concert No. 5. Es dur	6.90	9.90
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll	4.50	6.60
—— Rondo. B dur	2.40	3.30
Benedict, J., Op. 45. Concerto. C m.	— —	15.—
Böhner, L., Op. 8. Concerto No. 2. D d. (fehlt)	— —	7.50
—— Op. 11. Concerto No. 3. C dur	— —	7.50
Brassin, L., Op. 22. Concerto	— —	13.50
Chopin, F., Op. 2. Variat. über „La ci darem la mano". B dur. n.	3.15	4.50
—— Op. 11. Grosses Concert. E moll. n.	7.20	9.—
—— - 13. Grosse Phantasie. A dur. n.	2.85	3.75
—— - 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. F dur . . n.	3.15	5.—
—— - 21. Zweites Concert. F moll. n.	5.40	7.20
Dasselbe. Erste Ausgabe	15.—	12.—
—— - 22. Grosse brill. Polonaise. n.	2.25	3.—
Dieselbe. Erste Ausgabe	— —	7.50
—— - 46. Concert-Allegro für Pfte. A dur. Für Pfte. m. Orch. bearb. v. Jean L. Nicodé	8.50	9.50
—— Concerte u. Concertstücke (Werke Bd. XII, No. 1—6) n.	21.75	32.45
Clasing, J. H., 3 Fantaisies. No. 1—3. à	— —	3.50
Cramer, J. B., Concertos.		
No. 1. Es dur. Op. 10 (fehlt)	— —	6.—
- 2. F dur. - 26.	— —	6.—
- 4. C dur. - 38.	— —	7.—
- 5. C moll. - 48.	— —	8.—
- 6. Es dur. - 51.	— —	6.—
- 7. E dur. - 56.	— —	9.—
Dobrzynski, J. F., Op. 12. Variat. de Concert sur une Masurec fav.	— —	4.50
Dumonchau, C., Op. 35. Conc. No. 2. E moll.	— —	6.—
Dussek, J. L., Concertos.		
No. 1. Es dur. Op. 3	— —	5.—
- 2. F dur. - 14 (fehlt)	— —	6.—
- 5. B dur. - 22 (fehlt)	— —	6.—
- 6. Es dur. - 26	— —	4.—
- 7. C dur. - 29	— —	7.—
- 8. B dur (militaire). Op. 40	— —	6.—
- 9. G moll. Op. 50 (fehlt die Pftest.)	— —	7.50
- 10. B dur (p. 2 Pianos). Op. 63 (fehlt)	— —	12.—
- 11. F dur. Op. 66	— —	6.—
- 12. Es dur. Op. 70 (fehlt)	— —	9.—
Field, J., Concertos. No. 1—7. No. 1 fehlen die Stimmen. No. 5 fehlt die Pianofortestimme.	— —	6 bis 12 ℳ
Goldschmidt, O., Op. 10. Concert. Es dur	— —	10.50
Grenzebach, E., Op. 5. Walzer f. Pfte. u. 8 Kinderinstrumente	— —	2.—
—— Op. 6. Melly-Ländler f. Pfte. u. 8 Kinderinstrumente	— —	1.50
Haydn, Jos., Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Violinen und Bass mit Begleit. von 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Tromp., Wachtel)	2.—	2.50
Henselt, A., Op. 11. Variat. de Concert (Robert le Diable)	— —	10.50
—— Op. 16. Concerto. F moll	— —	17.—
Huber, H., Op. 36. Concert. C moll	12.—	17.50
Hummel, J. N., Dern. Concerto. F dur	— —	14.—
Kalkbrenner, F., Op. 61. Concerto No. 1. D moll	— —	7.50
—— Op. 66. Gage d'Amitié. Gr. Rondo.	— —	4.50
—— - 83. Var. brill. (Di tanti Palpiti)	— —	4.50
—— - 174. Les Charmes de Carlsbad. Gr. Rondo brill.	— —	5.50
Kanka, J. de, Concerto. D dur.	— —	8.—
Klengel, A. A., Op. 4. Concerto No. 1. B dur	— —	7.50
—— Op. 35. Gr. Polonaise conc.	— —	4.50
Kufferath, H. F., Op. 1. Capriccio	— —	8.—
Kuhlau, F., Op. 7. Concerto. C dur. (fehlt)	— —	7.50
Kullak, Th., Op. 55. Concerto. C moll	— —	18.—
Lasekk, C., Concertino brill. C dur	— —	7.—
Lessel, F., Op. 9. Adagio et Rondo à la Polonaise	— —	4.50
—— Op. 12. Potpourri	— —	4.50
—— - 14. Concerto. C dur	— —	6.—
Louis Ferdinand, Prince, Op. 9. Rondo. B dur	— —	6.—
—— Op. 13. Rondo. Es dur	— —	6.—
Mendelssohn Bartholdy, Fel., Op. 22. Capriccio brill. H moll. n.	2.40	3.90
Dasselbe. Erste Ausgabe	4.50	6.—
—— Op. 25. Concert No. 1. G moll. n.	3.90	5.70
Dasselbe. Erste Ausgabe	8.50	9.—
Dasselbe. V. A. n.	3.—	— —
—— Op. 29. Rondo brill. Es dur . . n.	3.—	4.80
Dasselbe. Erste Ausgabe	5.—	7.50
—— Op. 40. Concert No. 2. D moll. n.	4.20	6.—
Dasselbe. Erste Ausgabe	8.50	11.—
Dasselbe. V. A. n.	3.—	— —
—— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso n.	3.—	4.80
—— Concerte u. Concertstücke, complet in einem Bande. Neue Ausgabe. n.	15.—	— —
Mozart, W. A., Concertos. No. 1—7, 9—20 à ℳ 6.— No. 8	— —	9.—
—— Concerto (déd. à Louis Ferdinand de Prusse p. Constanze Mozart). C dur (Köch.-Verz. 503) (fehlt)	— —	8.—
—— Dasselbe. Neue Ges.-Ausg. Ser. 16 No. 25 n.	5.40	6.30
—— Concerte. Neue Ausgabe, revid. v. C. Reinecke.		
No. 1. C dur	— —	12.—
- 2. A dur	— —	10.25
- 6. Es dur	— —	12.—
- 7. C moll	— —	11.—
- 16. C dur	— —	10.50
- 20. D dur	— —	12.—
—— Concerte. Neue Ges.-Ausgabe.		
Band I. No. 1—8 n.	23.40	— —
- II. - 9—16 n.	25.30	— —
- III. - 17—21 n.	21.90	— —
- IV. - 22—28 n.	27.90	— —
—— Dieselben. Einzelausgabe. Stimmen No. 1—9. 12—14. 16—19 in Abschrift. Erster Band. No. 1—8. Stimmen No. 6. 9. 11—14. 16—18 u. 27 in erster Ausg. gedruckt à 6 ℳ.		
No. 1. F dur *C.* Köch.-V. No. 37. n.	2.90	9.—
- 2. B dur *C.* - - 39. n.	2.70	9.30
- 3. D dur *C.* - - 40. n.	2.70	11.25
- 4. G dur ³/₄. - - 41. n.	2.70	11.50
- 5. D dur *C.* - - 175. n.	2.85	13.50
- 6. B dur *C.* - - 238. n.	2.55	12.75

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	St. ℳ ₰
Mozart, W. A., Concerte. No. 7. F dur *C.* (f. 3 Pianof.). Köch.-V. No. 242. n.	6.30	31.—
- 8. C dur *C.* - - 246. n.	2.85	12.—
Zweiter Band. No. 9—16.		
No. 9. Es dur *C.* Köch.-V. No. 271. n.	4.20	16.50
- 10. Es dur *C* (für 2 Pianoforte). Köch.-V. No. 365. n.	3.90	6.90
- 11. F dur $^3/_4$. - - 413. n.	2.70	11.25
- 12. A dur *C.* - - 414. n.	2.50	10.75
- 13. C dur *C.* - - 415. n.	3.50	14.25
- 14. Es dur $^3/_4$. - - 449. n.	3.—	11.50
- 15. B dur *C.* - - 450. n.	3.60	5.55
- 16. D dur *C.* - - 451. n.	4.20	20.25
Dritter Band. No. 17—21.		
No. 17. G dur *C.* Köch.-V. No. 453. n.	4.40	18.75
- 18. B dur *C.* - - 456. n.	5.10	17.25
- 19. F dur *C.* - - 459. n.	5.—	17.25
- 20. D moll *C.* - - 466. n.	4.50	6.75
- 21. C dur *C.* - - 467. n.	4.50	7. 5
Vierter Band. No. 22—28.		
No. 22. Es d. *C.* Köch.-V. No. 482. n.	5.25	7.20
- 23. A dur *C.* - - 488. n.	4.35	6.30
- 24. C moll $^3/_4$. - - 491. n.	5.10	6.90
- 25. C dur *C.* - - 503. n.	5.40	6.30
- 26. D dur *C.* - - 537. n.	4.50	7. 5
- 27. B dur *C.* - - 595. n.	4.05	17.25
- 28. D dur $^2/_4$. - - 382. n.	1.35	6.—
Mozart, Fils, Op. 14. Concerto. C dur	— —	7.50
Müller, A. E., Op. 21. Concerto. Es d. (fehlt)	— —	6.—
Raif, Oscar, Op. 1. Concert. (Part. 8°)	7.—	12.—
Reinecke, C., Op. 72. Concert. Fis d.	12.—	14.50
Ries, F., Op. 170. Introduction et Variat. brill.	— —	7.50
Riotte, P. J., Op. 4. Fantaisie et Variat.	— —	4.—
— Op. 15. Gr. Concerto. C dur	— —	9.—
Romberg, Kindersymphonie für Pfte. oder 2 Violinen u. Bass mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten	3.—	4.—
Rintgen, Jul., Op. 18. Concert in D dur	19.—	— —
Scharwenka, X., Zweites Concert	19.50	21.—
Schneider, Fr., Op. 18. Gr. Concerto. C dur	— —	7.50
Schneider, W., Op. 2. Grande Fantaisie. Es dur	— —	3.—
Schumann, R., Op. 54. Concert. A m. Neue Gesammtausgabe	12.—	18.—
— Dasselbe. Erste Ausgabe. Part. 8°. ℳ 7.50 Stimmen ℳ 9.—		
— Op. 92. Introduction et Allegro appassionato. Concertstück. G dur.	7.—	9.—
Schuncke, L., Op. 14. Variat. conc. (Valse funèbre de Fr. Schubert)	— —	7.50
Steibelt, J. D., Concertos. No. 1—5.		
No. 1—4 à	— —	6.—
- 5	— —	7.50
Street, J., Op. 20. Concerto. No. 1. Es d.	17.—	20.—
— Op. 24. Concerto. No. 2. F moll	16.50	16.—
Wallenstein, M., Op. 7. Concert. D moll	— —	11.25
Wilms, J. W., Op. 32. Concerto No. 3. F dur	— —	6.—
— Op. 55. Concerto. No. 4. Es dur	— —	9.—
Wolfl, J., Concertos.		
No. 1. G dur (Le Calme). Op. 36	— —	7.50
- 2. E dur. Op. 26 (fehlt)	— —	6.—
- 3. F dur. - 32	— —	6.—
- 4. D dur. (Le Coucou). Op. 49	— —	6.—
Zarzycki, A., Op. 7. Grande Polonaise. Es dur	— —	8.—
Zeuner, F., Op. 12 u. Op. 13. Concertos. No. 1	— —	7.50
- 2	— —	9.—

Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte etc.

	St. ℳ ₰
Arnold, C., Op. 23. Sextuor p. Piano, 2 V., A., Vcllo. et Contreb.	7.—
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Es dur. Part. u. St.	4.50
—— Op. 73. Concert No. 5. f. Pfte. mit Quintettbegleitung. Es dur	9.—
Bertini, H., Sextuors p. Piano, 2 V., A., Vcllo. et Contrebasse.	
No. 1. D dur. Op. 79 (fehlt)	10.—
- 2. Es dur. - 85	9.—
- 3. E dur. - 90	9.50
- 4. E moll. - 114 (fehlt)	9.—
Birnbach, H., Op. 2. Quint. p. Piano, 2 V., A. et Vcllo.	4.50
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell.	10.50
Chopin, Fr., Op. 21. Concerto No. 2. p. Piano av. 2 V., A. et Vcllo (Basso ad libitum)., F moll, arr. v. Paul Graf Waldersee	9.25
Danzi, F., Op. 41. Quint. p. Piano, Htbs., Clar., Cor et Basson	4.50
Dussek, J. L., Op. 41. Gr. Quint. p. Piano av. Viol., A. et Vcllo. obl. et Contreb. ad lib.	4.—
Field, J., Concerto No. 7. p. Piano av. 2 V., A. et Vcllo. C moll	9.—
—— Divertissements p. Piano av. 2 V., A. et Basse. No. 1, 2. No. 1. E dur	2.—
- 2. A dur	2.25
—— Quint. p. Piano, 2 V., A. et Vcllo.	2.—
—— Dasselbe. Neue Ausgabe	4.50
—— Rondo p. Piano av. 2 V., A. et Basse.	2.25
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quint. p. Piano, 2 V., A. et Vcllo.	7.—
Häser, A. F., Capriccio p. Piano coll'acc. di 2 V., A. e Vcllo.	3.—
Henselt, A., Op. 11. Variat. de Concert (Robert le Diable) p. Piano avec 2 V., A. et Basse	6.50
—— Op. 16. Concerto p. Piano av. 2 V., A., Vcllo. et Contreb. F moll	11.—
Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Br. u. Vcell.	13.—
Hummel, J. N., Dern. Concerto p. Piano av. 2 V., A. et Vcllo. F dur	9.75
Jadassohn, S., Op. 70. Quintett f. Pfte., 2 Viol., A. u. Vcll.	12.—
Kalkbrenner, F., Op. 81. Gr. Quint. p. Piano, Viol. (ou Clar.), A. (ou Cor), Vcllo. et Contreb. (fehlt)	7.—
—— Op. 132. Gr. Septuor p. Piano, Htbs., Clar., Cor, Basson, Vcllo. et Contreb.	9.—
Leidesdorf, M. J., Op. 66. Quint. p. Piano, V., Clar., Vcllo. et Basse.	6.—
Limmer, F., Op. 13. Gr. Quint. p. Piano, V., A., Vcllo. et Basse	9.—
Louis Ferdinand, Prince, Op. 1. Quint. p. Piano, 2 V., A. et Vcllo.	9.—
—— Op. 8. Notturno p. Piano av. Fl., V., A. et Vcllo. obl. et 2 Cors ad lib. (fehlt)	6.—
—— - 11. Larghetto varié p. Piano av. V., A., Vcllo. et Basse obl. (fehlt)	4.50
—— Ottetto p. Piano, Clar., 2 Cors, 2 A. et 2 Vcllos. obl. (Oeuvre posth.) (fehlt)	7.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brill. p. Piano av. Quint. H moll.	4.50
—— Op. 25. Concerto No. 1. p. Piano av. do. G moll	8.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle), arr. f. Harmonium, Pfte., 2 Violinen u. Vcell. von Jos. Soyka . . .	4.25
—— Op. 29. Rondo brillant für Pfte. mit Quintettbegleitung von Paul Graf Waldersee	5.—
—— - 40. Concerto No. 2. p. Piano av. do. Dmoll, arr. von Paul Graf Waldersee	8.—
—— - 110. Sextett f. Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violonc. u. Bass. Ddur . . . . . Part. u. St. n.	7.20
Mozart, W. A., Quint. p. Piano (ou l'Armonica), Fl., Htbs., A. et Vcllc. Cmoll	2.25
—— Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fag. Es dur *C.* K.-V. 452	4.—
—— Dasselbe. (Gesammt-Ausg.) Part. u. Stimmen. Ser. 17. No. 1. n. ℳ 3.60	
—— Pianoforte-Quintett und -Quartette. No. 1—3. . . . . Part. u. St. n.	10.65
Onslow, G., Op. 30. Sextuor p. Piano, Fl., Clar., Cor, Basson et Contreb. (ou p. Piano, 2 V., A., Vcllc. et Contreb.) Es dur.	10.50
Rigel, Op. 45. Rondo brill. p. Piano av. Fl., 2 V., A., Basse et Contreb. ad lib. . .	4.—
Ron, M. de, Op. 1. Quint. p. Piano, Fl., Clar., Cor et Basson (fehlt)	3.—
Schubert, F., Op. 114. Gr. (Forellen-) Quintett f. Pfte., Viol., Viola, Vcll. u. Contrebass. A dur . . . . . n.	6.60
Schumann, R., Op. 44. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur	12.75
—— Dasselbe. Erste Ausg. Part.-Ausg. ℳ 12	9.—
Spengel, Jul., Op. 2. Quintett für Pfte., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	11.—
Street, J., Op. 26. Quintuor pour Piano, Viol., Viola, Violoncelle et Contre-Basse. Es dur	11.50
Verhey, Th. H. H., Op. 20. Quint. f. Pfte., Oboe, Clarin., Horn u. Fagott	13.—
Vogler, Abbé, Der eheliche Zwist. Sonate f. Pfte. m. 2 Violinen, Bratsche u. Bass (fehlt)	2.50
Witt, F. R., Op. 6. Quint. p. Piano, 2 V., A. et Vcllc. (fehlt)	4.50
—— Le même arr. p. Piano, Htbs., Clar., Cor et Basson (fehlt).	4.50
Zimmermann, J., Concerto p. Piano av. 2 V., 2 A. et Basse	6.—

Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

Beethoven, L. v., Op. 16. Quartett nach d. Quint. Es dur	4.50
—— 3 Quartette.	
No. 1. Es dur	3.—
- 2. D dur	3.60
- 3. C dur	2.70
—— Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113 für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	3.—
Biron, G., Prince, Quartett. Cmoll (fehlt)	4.50
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Es dur . . .	2.25
Boom, J. de, Op. 6. Quartett. E dur . . .	7.50
Cramer, J. B., Op. 35. Quartett. Es dur .	3.—
Culwick, James, C., Op. 7. Quartett. Es dur . . . . . n.	12.50
Danzi, F., Op. 40. Quartett. Dmoll . . .	4.50
Dussek, J. L., Op. 56. Quartett. Es dur .	4.50
Eggert, J., Op. 3. Quartett. Gmoll . . .	4.—
Fischer, M. G., Op. 6. Quartett. F dur .	3.50
Gährich, W., Op. 4. Quartett. Cmoll . .	5.—
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett. Es dur	—.—
Götz, H., Op. 6. Quartett. E dur	10.—
Haydn, J., Symphonies, arr. p. Piano av. Fl., Viol. et Vcllc. p. J. N. Hummel. No. 1—4. . . . . à	6.—
Helstedt, C., Op. 2. Quatuor. Es dur . .	9.—
Heritte-Viardot, L., Op. 9. »Im Sommer«, Quartett.	
Hummel, J. N., Quat. Gd. (Oeuvre posth.) No. 4	4.—
Kocher, C., Quatuor. Cmoll	4.50
Kuhlau, F., Op. 32. Gr. Quatuor. Cmoll.	6.—
Lasekk, C., L'Agitation. Quatuor	6.—
Le Beau, Louise Adolpha. Op. 28. Quart.	8.50
Lobe, J. C., Op. 2. Quatuor. Es dur (fehlt).	5.—
—— Op. 9. Quatuor. D moll (fehlt)	4.50
Louis Ferdinand, Prince, Op. 4. Andante avec Variations	4.—
—— Op. 5. Quatuor. Es dur	7.50
—— - 6. do. F moll	7.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. Cmoll. Part. u. St. n.	4.20
—— Op. 2. Zweites Quartett. F m. P. u. St. n.	4.50
—— - 3. Drittes Quartett. Hm. P. u. St. n.	7.50
—— Quartette f. Pfte. u. Saiteninstrumente. Complet in 1 Bande. Part. u. St. n.	16.—
Mozart, W. A., Quatuor No. 1. G moll . .	6.—
—— Quat. No. 2. Es dur	6.—
—— do. D dur, arr. d'après le Quint. p. Viol. Op. 36 p. Clasing . . .	4.—
—— do. n. d. Quint. f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Es dur	4.—
—— Pianoforte-Quintett und -Quartette. No. 1—3 . . . . . Part. u. St. n.	10.65
Einzel-Ausgabe:	
No. 1. Quartett. G moll *C.* Köch.-Verz. No. 478 . . . . . n.	3.75
- 2. - Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 493 . . . . . n.	3.60
—— Gr. Symphonies arr. p. Piano av. Fl., Viol. et Vcllc. par J. N. Hummel. No. 1—3 . . . . . à	6.—
Pixis, J. P., Op. 4. Quatuor (fehlt). . . .	3.—
Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred, Entr'act daraus für Violine, Vcll. Orgel (Harmonium) u. Pianof. v. Jul. Sachs	2.25
Riem, W. F., Op. 8. Quat. p. Piano, 2 Altos et Vcllc. F dur.	3.—
Schlesinger, D., Op. 14. Quat. Cmoll	7.50
Schumann, R., Op. 115. Manfred; daraus Zwischenaktmusik f. Viol., Vcll., Orgel (Harmonium) u. Pianof. v. Jul. Sachs	2.—
—— —— Manfred's Ansprache an Astarte für Viol., Vcll., Orgel (Harmonium) und Pianof. v. Jul. Sachs	2.—
Sörgel, W., Op. 20. Quat. F dur	5.—
Stiehl, H., Op. 40. Gr. Quat. F dur . . .	9.—
Struck, P., Op. 17. Sonate av. Clar. et 2 Cors (ou Viol. et Vcllc.)	3.50
Tomaschek, W. J., Op. 22. Quatuor. Es dur (fehlt)	4.50
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan u. Isolde für Viol., Vcll., Orgel (Harmon.) u. Pfte. bearb. v. J. Sachs	3.—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

Bach, J. S., Sonata sopra il Soggetto. Reale a Traverso, Violino e Continuo aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von Robert Franz	6.—

	St. ℳ ₰
Bargiel, W., Op. 37. Trio No. 3. B dur . .	10.—
Beethoven, L. v., Op. 56. Concert f. Pfte., Viol. u. Vcell. m. Orch., C dur, bearb. als Trio f. Pfte., Viol. u. Vcell. von C. Reinecke	11.—
— - 68. Symphonie No. 6 (pastorale), F dur, arr. v. C. G. Belcke. .	10.50
— - 74. Trio, arr. d'après le Quat. de Viol. Es d., arr. v. C. G. Belcke	8.—
— - 81b. Sextett f. 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 obl. Hörner; arr. von E. Naumann. . . .	5.—
— Trios. Neue Ausgabe.	
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur	3.60
- 2. - 1. - 2. G dur	4.20
- 3. - 1. - 3. C moll	3.30
- 4. - 70. - 1. D dur	3.30
- 5. - 70. - 2. Es dur	4.20
- 6. - 97. B dur	5.40
- 7. B dur (in einem Satze).	1.20
- 8. Es dur	2.10
- 9. Variat. Op. 121a. G dur	2.40
- 10. 14 Variat. Op. 44. Es dur . . .	2.10
- 11. Trio f. Pfte., Clar. (od. Viol.) u. Vcell. Op. 11. B dur	3.—
- 12. Trio n. d. Symphon. Op. 36. D d.	5.10
- 13. Trio f. Pfte., Clar. (od. Viol.) u. Vcell. Op. 38 n. d. Septett (Op. 20). Es dur	5.40
Beez, F., Trio. No. 2 der nachgelassenen Werke. E dur	8.—
Beliczay, Julius von, Op. 30 Trio	10.50
Berens, H., Op. 20. Gr. Trio No. 2. Es dur	7.50
Bergt, C. G. A., Op. 1. 3 Sonates	6.—
Brahms, J., Op. 8. Trio. H dur	10.—
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll	7.50
Chopin, Fr., Op. 8. G moll . . . . . n.	3.45
— Werke für Pianoforte u. Streichinstrumente. (Werke Bd. XI No. 1—4) . n.	9.30
Cramer, J. B., Op. 32. Notturno. C dur . .	1.50
Dietrich, A., Op. 9. Trio. C dur	9.—
Dobrzynski, J. F., Op. 17. Gr. Trio. A m.	6.—
Dressler, R., Op. 69. Trio (Fl. et Viol.) (fehlt)	4.—
Dumonchau, C., Op. 34. Gr. Sonate . .	3.—
Dupont, A., Op. 33. Gr. Trio. G moll . .	10.50
Dussek, J. L., Op. 2. 3 Sonates	6.—
— Op. 21. Sonate (Fl. et Vcle.)	2.—
— - 24. 3 Sonates	6.—
— - 31. 3 Sonates (et 3 Préludes p. Piano seul)	4.50
— - 34. 2 Sonates	4.50
— - 37. Sonate favorite	2.50
— - 65. Gr. Sonate (Fl. et Vcle.) (fehlt)	4.—
— - 68. Notturno conc. (Viol. av. Cor ad lib.) (fehlt)	3.—
— 2 Sonates (Oeuvre dern. et posth.). . .	6.—
Eckert, C., Op. 18. Trio. H moll. . . .	9.—
Gade, N. W., Op. 42. Trio. F dur	7.—
Goldschmidt, O., Op. 12. Trio. B dur .	9.—
Götz, H., Op. 1. Trio. G moll	8.—
Götze, H., Op. 25. Trio	5.50
Gouvy, Th., Op. 8. Trio No. 1. E dur . . .	8.—
Hager, J., Op. 20. Trio. F moll	8.50
Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. E moll .	5.—
Hässler, J. W., Op. 15. 3 Sonaten (fehlt) .	6.—
Haydn, J., Op. 88. Sonate. Es dur (fehlt) . N. A. No. 12.	3.—
— Op. 89. Sonate f. Pfte., Viol. u. Vcll. (fehlt) . . . . . N. A. No.	1.50
— - 101. Sonate. Es dur.	2.—
— Trios. Neue Ausgabe, bezeichnet von F. David. No. 1—31 . . . . . à	3.—
— Dieselben. V. A. 6 Bände. 2 Abtheil. à	9.—
Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. D moll .	8.—

	St. ℳ ₰
Hetzel, Moritz, Op. 6. Trio	7.—
Himmel, F., Op. 16. 3 Sonates . . . . à	2.—
— 3 Sonates. Liv. 1	7.50
— do. - 2	7.50
Hofmann, H., Op. 18. Trio. A dur	7.50
Hofstein, F. v., Aus der Oper: Der Erbe von Morley. 4 Stücke, übertragen von J. N. Rauch	5.50
— Aus der Oper: „Der Haideschacht". 4 Stücke, übertr. v. J. N. Rauch . .	5.—
Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll	9.—
Huber, H., Op. 20. Trio.	11.—
— Op. 65. Zweites Trio	12.50
Hünten, F., Op. 172. Trio No. 3. B dur .	4.50
Jadassohn, S., Op. 20. 2d gr. Trio. E dur	7.50
— Op. 59. 3. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. .	6.—
Jensen, Gust., Op. 4. Trio.	7.—
Kalkbrenner, F., Op. 39. Sonate (Fl. ou Viol. et Vcelle.) (fehlt)	3.—
— Op. 149. Gr. Trio No. 5. As dur	5.—
Klengel, A. A., Op. 36. Gr. Trio conc. .	5.—
Klengel, J., Op. 1. Trio mit Violine und Viola	10.—
Knapp, F., Trio No. 1 (Cor ou Fl., ou Viol. et Vcelle.) F dur (fehlt)	4.—
— Trio No. 2 (Hautb. et Basson). F dur .	4.—
Krägen, C., G. Trio. A moll	4.50
Kummer, G., Trio (Fl. et Vcelle. d'après l'Oeuvre 66) (fehlt)	4.—
Kündinger, R., Op. 10. Trio. Cis moll . .	9.—
Lacombe, P., Op. 12. Trio. G dur	7.—
Lampe, Carl, Op. 1. Trio E dur	8.75
Landwehr, J., Trio. F dur	9.—
Lasekk, C., et F. A. Kummer, Intr. et Valse de Fantaisie	2.50
— — Sonate dramatique	5.—
Leonhard, J. E., Op. 18. Trio No. 2. G m.	9.—
Lessel, F., Op. 5. Trio. E dur	3.—
Liszt, F., Orphée par Camille Saint-Saëns	4.—
Louis Ferdinand, Prince, Op. 2. Trio. As dur	6.—
— Op. 3. Trio. Es dur	6.—
— - 10. Gr. Trio. Es dur	4.50
Lövenskiold, H. de, Op. 2. Trio. F dur.	6.—
Lux, Fr., Gr. Trio. Cis moll	8.—
Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio	6.—
Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. F dur	9.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 26. Ouvert. zu d. Hebriden (Fingalshöhle), arr. f. Harmonium, Pfte. u. Violine .	2.75
— Op. 40. Gr. Trio No. 1. D moll . . n. Erste Ausgabe	4.80 9.—
— - 66. Gr. Trio. No. 2. C moll . . n. Erste Ausgabe	5.10 10.50
— Drei Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett; aus Op. 35, 53 und 38). Für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncello bearbeitet von Ernst Naumann	3.—
— 2 Trios. V. A.	2.50
Moritz, C. F., Op. 3. Sonate (Fl. ou Viol. et Vcelle.) A moll	3.—
Mozart, W. A., Concertone für 2 Violinen C dur *C.* Köch.-Verz. No. 190, für 2 Viol. u. Pianof. bearbeitet v. Fr. Hermann	7.—
— Symphonie Concertante. Köch.-Verz. No. 364, für Viol. u. Viola etc. in Es dur *C.* für Viol. und Viola mit Pfte. von R. Tillmetz	10.—
— Gr. Trio, arr. d'après le Quat. de Viol. Op. 35. p. Clasing. D dur	4.—
— Trios. Neue Ausgabe. No. 1—7. Part.-Ausg. à	4.—

	St. ℳ ₰
Mozart, W. A., Pianof.-Trios. No. 1—8. Part. u. St. n.	18.15
Einzel-Ausgabe:	
No. 1. Trio. B dur 2/4. Köch.-V. No. 254. n.	2.25
- 2. - D moll *C.* - - 442. n.	2.85
- 3. - G dur *C.* - - 496. n.	2.55
- 4. - Es dur 6/8. - - 498. n.	2.55
- 5. - B dur *C.* - - 502. n.	2.70
- 6. - E dur 3/4. - - 542. n.	2.55
- 7. - C dur *C.* - - 548. n.	2.10
- 8. - G dur *C.* - - 564. n.	1.95
—— Dieselben in 3 Bdn. V. A.	4.50
—— Zwei leichte Trios für Pfte., Violine (oder Oboe) u. Violoncell (oder Fagott) nach zwei Divertimenti für Blasinstrumente (Köch.-Verz. No. 240) bearbeitet von Ernst Naumann. No. 1 Es dur No. 2 B dur	4.50
Musard, 2 Quadr. de Contredanses, 1 Galop, 1 Valse (Viol., ou Fl., ou Flag., et Cornet à Piston) 2 Liv. à	1.50
Naumann, E., Op. 7. Trio (Violine u. Viola). F moll	7.—
Nisle, J., Sonate (Cor et Viol.) F moll	2.50
—— Trio. Es dur	3.—
Onslow, G., Trios. No. 1—9. ℳ 3.— bis	7.—
Paër, F., 3 gr. Sonates. No. 1—3 à	3.—
Parry, C. Hubert H., Trio. E moll	9.—
Perkins, Ch. C., Op. 10. 1er Trio. Es d.	8.—
Pixis et les Frères Bohrer, 3 Trios.	
No. 1. Le Colporteur d'Onslow	2.50
- 2. Ranz des Vaches de Meyerbeer	2.50
- 3. Le Garçon suisse	2.50
Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Tristan u. Isolde". 2 Hefte.	
Heft I	4.—
- II	3.75
Rauschelbach, J. T., 2 Sonates	3.—
Reicha, A., Op. 47. Sonate. C dur	3.—
Reinecke, C., Op. 38. Trio. D dur	7.50
Röder, Martin, Op. 14. Trio. E moll	12.—
Romberg, B., Op. 71. Divertissement	3.—
Röntgen, Jul., Op. 23. Trio	11.—
Sayve, A. de, Op. 9. Trio. F dur	2.—
—— Op. 11. Var. conc. (Nel cor più)	5.—
—— - 12. Trio. C moll	7.20
Scharwenka, X., Op. 1. Gr. Trio. Fis dur	7.50
Schubert, Fr., Op. 99. Trio No. 1. B d. n.	5.10
—— Op. 100. Trio No. 2. Es dur n.	6.—
—— - 148. Notturno. Es dur n.	1.50
—— Trios. V. A. 4	4.50
Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll	6.—
Schumann, R., Op. 63. Trio. D moll	10.—
—— Dasselbe. Erste Ausgabe	10.50
—— Op. 110. Trio. G moll	7.50
—— Dasselbe. Erste Ausgabe	9.—
Spontini, G., Gr. Bacchanale. D dur	2.25
Steibelt, D., Op. 48. 2 Sonates	4.—
—— Op. 61. 2 Sonates	4.50
Sterkel, J. F., Op. 47. Trio. A dur	3.—
Stiehl, H., Op. 32. Trio. Es dur	7.—
—— Op. 36. Trio. B dur	7.50
—— - 50. 3ème gr. Trio. G moll	11.—
Street, J., Op. 6. Trio No. 1. Es dur	10.50
—— Op. 11. Trio No. 2. A dur	10.50
Tomaschek, W. J., Op. 7. Gr. Trio (fehlt)	4.50
Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. A dur	5.—
Vollweiler, C., Op. 20. Trio No. 1. F dur	6.—
Wagner, R., Chor der Jünger a. d. Liebesmahl der Apostel. In freier Uebertrag. f. Pianof., Harmon. u. Viol. v. A. Ritter	3.—
—— Isolden's Liebestod. Schlussscene a. R. Wagner's „Tristan u. Isolde". Für Pianoforte, Harmon. und Violine bearbeitet von A. Ritter	2.25
Wagner, R., Vorspiel zu Lohengrin für Pfte., Harmon. u. Violine v. A. Ritter	1.—
—— Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin für Pfte., Harm. u. Viol. von A. Ritter	2.—
—— Scenen a. Lohengrin f. Vcell. (Viol.) Harm. u. Pfte. v. A. Reinhard. Heft I ℳ 3.50 Heft II	4.5
Weckbecker, Wilhelm, Op. 2. Trio	10.5
Wolff, Gustav, Op. 17. 2. Trio in D moll	8.5
Wölfl, J., Op. 23. 3 Trios (fehlt)	7.5
—— Op. 25. 3 Sonates	4.5
—— - 48. 3 Sonates (Fl. et Vcllc.) (fehlt)	4.5
Wüerst, R., Op. 5. Trio. G moll	6.—
Zeuner, C., Op. 6. Air russe varié	2.—
Zilcher, Paul, Op. 9. Notturno Des dur und Scherzetto F dur	2.—
—— Op. 12. Intermezzo	2.—

Duette f. Pianoforte u. ein Instrument.

(Die begleit. Instrumente sind genannt.)

Alard, D., Op. 25. Gr. Duo conc. (Viol.)	6.—
Armand, J. O., Op. 11. 6 Kinderstücke (Viol.)	3.5
Ashton, Algernon, Op. 3. Sonate II. f. Pfte. u. Violine	6.2
Bach, J. S., 6 Sonaten für Klavier u. Viol., revid. v. F. Hermann.	
No. 1. H moll	2.5
- 2. A dur	2.—
- 3. E dur	2.7
- 4. C moll	2.5
- 5. F moll	2.5
- 6. G dur	2.5
—— Dieselben. Complet in 2 Bänden. V. A.	5.—
—— 6 Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Klavier u. Viol. arr. v. F. David.	
No. 1. Es dur	2.—
- 2. C moll	2.5
- 3. D moll	2.5
- 4. E moll	2.25
- 5. C dur	3.—
- 6. G dur	2.5
—— Dieselben. Complet V. A. in 2 Bänden.	5.—
Bagge, S., Op. 16. Kleine Suite. E moll (leicht, Violine in der ersten Lage) über den Namen Hagenbach (Viol.)	4.—
Baldenecker, N., Op. 13. Gr. Sonate. (Viol.)	2.—
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon conc. (Viol.)	3.—
Becker, A., Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied. (Viol.)	4.—
—— Op. 35. Phantasie. (Viol.)	4.—
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade für Viol., Bratsche u. Vcell., f. Pfte. u. Viol. arr. v. F. Brissler	4.5
—— Op. 17. Sonate f. Pfte. u. Horn. Die Horn-Partie f. Viol. übertr. v. F. David	1.8
—— Dieselbe. Die Horn-Partie für Vcell. übertr. v. Fr. Grützmacher	1.8
—— Werke für Pfte. und Blasinstrumente. Neue Ausgabe.	
No. 1. Sonate Op. 17. m. Horn. F dur	1.8
- 2. 6 var. Themen. Op. 105 f. Pfte. allein oder m. Fl. od. Viol. Heft 1	2.10
- 3. - Op. 105. Heft 2 do. do.	1.5
- 4. 10 - - 107. - 1 - -	1.2
- 5. - - - - 2 - -	1.2
- 6. - - - - 3 - -	1.8
- 7. - - - - 4 - -	1.2
- 8. - - - - 5 - -	1.2

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
eethoven, L. v., Sonaten etc. für Pianoforte u. Violine.	
Neue Ausgabe.	
No. 1. D dur. Op. 12. No. 1	2.10
- 2. A dur. - 12. - 2	2.10
- 3. Es dur. - 12. - 3	2.40
- 4. A moll. - 23.	2.10
- 5. F dur. - 24.	2.70
- 6. A dur. - 30. No. 1	2.10
- 7. C moll. - 30. - 2	3.—
- 8. G dur. - 30. - 3	2.40
- 9. A dur. - 47.	4.20
- 10. G dur. - 96.	2.70
- 11. G dur. Rondo	—.90
- 12. F dur. 12 Var. (Se vuol ballare)	1.20
— Sonaten etc. f. Pfte. u. Violoncell. Neue Ausgabe.	
No. 1. Sonate Op. 5. No. 1. F dur	3.30
- 2. do. - 5. - 2. G moll	3.30
- 3. do. - 69. A dur	3.30
- 4. do. - 102. No. 1. C dur.	1.80
- 5. do. - 102. - 2. D dur	2.10
- 6. 12 Var. (Judas Maccabäus) G d.	1.80
- 7. 12 do. (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur	1.50
- 8. 7 do. (Bei Männern, welche Liebe fühlen). Es dur.	1.50
— Sonaten etc. f. Pfte. u. Vcell. Die Violoncell-Partie für Violine übertragen v. F. David.	
No. 1. Sonate Op. 5. No. 1. F dur	3.30
- 2. do. - 5. - 2. G moll	3.30
- 3. do. - 69. A dur	3.30
- 4. do. - 102. No. 1. C dur.	1.80
- 5. do. - 102. - 2. D dur	2.10
- 6. 12 Var. (Judas Maccabäus)	1.80
- 7. 12 do. (Ein Mädchen od. Weibchen). Op. 66	1.50
- 8. 7 do. (Bei Männern, welche Liebe fühlen)	1.50
— Dieselben. 2 Bände. V. A.	4.—
— Sonaten etc. f. Pfte. u. Viol. Die Violin-Partie für Violoncell übertragen v. Fr. Grützmacher.	
No. 1. D dur. Op. 12. No. 1	4.—
- 2. A dur. - 12. - 2	3.75
- 3. Es dur. - 12. No. 3	4.25
- 4. A moll. - 23.	4.—
- 5. F dur. - 24.	4.50
- 6. A dur. - 30. No. 1	3.50
- 7. C moll. - 30. - 2	5.—
- 8. G dur. - 30. - 3	4.25
- 9. A dur. - 47.	7.25
- 10. G dur. - 96	4.50
— Dieselben in 2 Bänden. V. A.	5.—
elcke, F., Op. 52. 3 Sonatines fac. (Viol. ou Fl.)	1.50
ertini, H., et A. Franchomme, Thème varié (Vcelle.)	2.50
erwald, J. F., Op. 6. Gr. Sonate. (Viol.) (fehlt)	3.—
irnbach, H., Op. 3. Sonate (Viol.). A dur	3.—
— Op. 4. Sonate (Viol. ou Htbs.) D moll	4.—
— - 5. 2 Thèmes var. (Htbs. ou Viol.)	1.25
— - 7. Sonate (Viol.) Es dur	4.—
Blam, C., Op. 115. Walzerkränzchen (Viol.)	1.50
Blumenthal, J., Op. 1. La Source, arr. (Viol.) p. F. Hermann	2.50
— Dasselbe, arr. (Vcelle.) p. F. Hermann	2.50
Bobrowicz et Gross, Souvenir de Pologne. Gr. Potpourri (Guit. ou Vcelle.).	3.—

	St. ℳ ₰
Bochsa, N. C., 3 Faut. (Clar. ou Viol.) No. 1	2.—
Böhme, F., Op. 3. Allegro molto für Pfte. u. Violine	4.50
Böhner, L., Op. 95. Zephyr-Walzer (Htbs. ou Viol.)	1.50
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate. (Viol.) A moll.	4.—
Bornhardt, J. H. C., 6 Sonatines fac. (Fl.) Liv. 1 (fehlt)	3.—
—— 3 Sonatines fac. (Fl.) Liv. 2	2.—
—— 3 do. do. (Fl.) Liv. 3	2.—
Bortolazzi, B., Op. 9. Sonate (Mandoline ou Viol.). D dur	2.—
Boyneburgk, Ch. de, Variations (Clar.) B dur	2.—
Boyneburgk, F. B. de, Op. 11. 14 diff. Danses (Fl. ou V.)	3.—
—— Op. 19. Potpourri (Fl.)	3.—
Braun, C. A. P., Sonate (Htbs. ou Fl. ou Viol.) F dur	2.—
—— Sonate (Htbs.). C dur (fehlt)	2.—
Brede, S. F., 6 Sonates (dont 3 av. Viol.)	5.—
Byström, T., Op. 1. 3 Sonates (Viol.)	7.50
Carulli, F., Op. 70. Gr. Duo (Guit.) D dur	3.—
—— Op. 86. Gr. Duo (Guit.) E moll	2.—
—— - 92. 3 petits Duos (Guit.) (fehlt)	3.—
Chopin, Fr., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise (Violoncell). n.	1.65
—— Op. 65. Sonate. G moll (Vcelle.) n.	2.85
—— Dieselbe. Erste Ausgabe	6.—
—— La même av. Violon p. F. David	6.—
—— Grosses Duo concertant (Violoncell), m. Franchomme n.	1.80
—— Werke für Pianoforte u. Streichinstr. (Werke Bd. XI. No. 1—4) n.	9.30
Classisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte. u. Violine. (No. 1—12.) 2 Bde., Erste Reihe 4. V. A.	4.—
—— Dieselben einzeln à ℳ —.75 bis	1.25
—— Zweite Reihe No. 1—12. ℳ —.75 bis	2.25
—— Dritte Reihe No. 1—5. ℳ —.75 bis	1.75
Corder, F., Rumänische Weisen (Viol.) Heft 1 No. 1—3	3.75
Heft 2 No. 4—6	4.50
Cramer, J. B., Op. 4. 3 Sonates (Viol.)	4.50
—— Op. 28. 3 Sonates (Fl.)	3.—
—— - 31. 2 Sonates (Viol. ou Fl.)	2.25
—— 3me Divertissement (Fl.)	2.—
—— 5me Divertissement (Fl.)	1.50
—— 8me Divertissement (Fl.)	1.50
Czerny, C., Op. 686. Gr. Sonate (Viol.) H m.	6.—
Danzi, F., Op. 28. Sonate (Cor ou Vcelle.)	2.—
—— Op. 44. Sonate (Cor ou Vcelle.)	3.—
David, F., Op. 24. 12 Salonstücke (Viol.) 3 Hefte à	4.—
—— Op. 25. Salon-Duett (der kecke Finlay) (Viol.)	3.—
—— Op. 28. 5 Salonstücke (Viol.)	5.—
—— - 36. Kammerstücke. (Viol.) 2 Hefte. Heft I	5.—
- II	4.—
Delver, Fr., Sonate (Viol.)	2.—
Deprosse, A., Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder (Viol.)	4.50
Dietz, F. W., Op. 46. 4 Charakterstücke für Pfte. u. Violine	2.50
Döhler, Th., Op. 71. Andante (Viol.). A m.	2.25
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Duo (Viol. ou Vcelle.)	4.—
—— Op. 55. 2 Thèmes var. (Vcelle.) (fehlt)	2.—
Dreyschock, A., et H. Panofka, Duo conc. (Le Prophète) (Viol.)	3.50
Drouët, L., Op. 36. Fantaisie (Fl.). D dur	1.50
—— Op. 37. Fantaisie (Fl.). G dur	2.50
—— - 38. 2 Fantaisies très-faciles (Fl.) (fehlt)	2.50

	St. ℳ ₰
Drouët, L., Op. 39. Fantaisie très-fac. (Fl.) A moll	1.50
—— Op. 81. Fant. très-fac. (Fl.) G d. (fehlt)	1.50
Dumonchau, C. Op. 32. 3 Sonates de diff. Styles (Viol.) (fehlt)	6.—
Dupont, A., Op. 14. Duo (Viol.). E dur	5.—
Duport et Bochsa, 3 Nocturnes en Duos. (Viol. ou Vcllc.) No. 1—3 à	2.25
Dussek, J. L., Op. 4. 3 Sonates (Viol.)	4.50
—— Op. 5. 3 Sonates (dont 2 av. Viol.)	6.—
—— - 7. 3 do. (Fl.)	4.50
—— - 8. 3 do. (Viol.)	6.—
—— - 12. 3 do. (Viol.)	6.—
—— - 13. 3 do. (Viol.) (fehlt)	4.50
—— - 14. 3 do. (Viol.)	4.50
—— - 17. 3 do. (Viol.)	6.—
—— - 18. 3 do. (Viol.)	5.—
—— - 19. 6 do. (Fl.)	4.50
—— - 20. 6 Sonatines (Fl. ou Vcllc.) 2 Liv. à	2.—
—— - 25. 3 Sonates (Fl. ou Viol. No. 2 p. Piano seul)	4.50
—— - 28. 6 Sonates non diff. (Viol.)	3.—
—— - 36. Grande Sonate (Viol.)	2.—
—— - 46. 6 Sonates fac. (Viol.) à	1.—
—— - 51. 3 Sonates (Viol. ou Fl.)	4.50
—— - 69. 2 Sonates (Viol.). No. 1	3.—
- 2	2.—
—— 6 nouv. Valses (Viol. ou Fl.) (fehlt)	1.—
Duvernoy, F., 3 Divertissements (Cor ou Viol.). No. 1—3 à	2.50
Ebers, C. F., 6 pet. Pièces tir. des Opéras (Viol.). Cah. 1	2.—
Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate pour Piano et Violon	7.50
Ferrari, J. G., Op. 27. 4 Sonates (Viol.)	3.—
—— Op. 32. Sonate (Fl.) D dur	1.50
—— - 33. 2 Sonates (Fl.)	2.25
Förster, Alban, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Arrangement für Pfte. u. Viol. vom Compon. kl. 4 *Blau. cart.* n.	4.—
Franke, H., Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke für Pianoforte u. Violine. kl. 4. *Blau cart.* n.	3.—
Freudenthal, J., Op. 12. Potpourri (La Muette) arr. (Viol.)	2.—
Fürstenau, A. B., Op. 54. Gr. Fantaisie (Fl.) (fehlt)	2.50
Gabrielski, W., Op. 91. 3 Pièces (Fl.)	2.50
Gade, N. W., Op. 6. Sonate No. 1. (Viol.) A dur	5.—
—— Dieselbe arr. (Vcell.) A dur	5.—
—— Op. 21. Sonate No. 2 (Viol.) D moll	5.—
—— Dieselbe arr. (Vcell.)	5.—
—— Ouv. Nachklänge von Ossian, arr. (Viol.)	2.75
Gavotten, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen, bearbeitet v. F. Hermann	5.—
Gluck, J. C. v., Ballet-Musik aus „Paris und Helena", arr. für Pfte. u. Viol. von Fr. Hermann	2.75
Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke (Viol.)	3.75
Götze, C., Op. 28. Var. brill. et fac. (Viol.)	3.—
Gouvy, Th., Op. 61. Sonate pour Piano et Violon	7.—
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate (Viol.) D moll	5.—
Grieg, E., Op. 13. Sonate (Viol.). G dur	5.50
—— No. 2 u. 3 hieraus: Siehe Class. u. Moderner. 1. Reihe No. 11. 2. Reihe No. 9	
Gross, J. B., Op. 7. Sonate (Vcllc.) H moll (fehlt)	4.—
—— Op. 8. Divertissement (Violoncelle)	1.50
—— - 37. Duo brill. (Les Huguenots) (Viol. ou Vcllc.)	3.—
Grund, F. W., Op. 13. Sonate (Vcllc.) (fehlt)	4.—
Haan, W. de, Op. 3. Sonate (Viol.)	7.—
Hägg, J. A., Op. 1. Sonate (Vcell.)	6.—
Hahn, W., Sonate (Fl.). E moll	3.—
Händel, G. F., Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten, f. Pfte. u. Vcll. arr. von A. Lindner.	
No. 1. G moll	2.50
- 2. D moll	3.—
- 3. B dur	2.50
Haydn, J., Op. 90 No. 1. Sonate f. Pfte. u. Flöte (fehlt)	1.50
Siehe: Neue Ausgabe No. 8.	
—— Op. 90 No. 2. Sonate f. Pfte. u. Violine (fehlt)	1.50
Siehe: Neue Ausgabe No.	
—— Sonaten (Viol.). Neue Ausg. No. 1—8 ℳ 1.50 bis	3.50
—— Dieselben. V. A. 2 Bände	2.50
—— Sonaten f. Pfte. u. Viol., arr. f. Pfte. u. Vcll. v. F. Grützmacher.	
No. 1. G dur	2.50
- 2. D dur	2.25
- 3. Es dur	2.—
- 4. A dur	1.75
- 5. G dur	2.50
- 6. C dur	1.50
- 7. F dur	3.75
- 8. G dur (mit Flöte od. Violine)	3.25
—— Thema u. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) m. Violine übertr. von E. Naumann	1.50
Henselt, Op. 5. Fünf Etuden f. d. Pfte., f. Vcell. u. Pfte. übertragen v. Leop. Grützmacher	4.—
Hermann, F., Op. 4. Serenade (Viol.)	4.50
Hiller, F., Op. 86. Suite in canonischer Form (Viol.)	3.—
Holstein, F. v., Aus der Oper: „Der Erbe von Morley", 4 Stücke f. Pfte. u. Viol. übertragen von J. N. Rauch	3.50
—— Aus der Oper: „Der Haideschacht", 4 Stücke f. Pfte. u. Viol. übertragen v. J. N. Rauch	3.50
Huber, H., Op. 17. Phant. f. Pfte. u. Viol.	6.—
—— Op. 42. Sonate f. Pfte. u. Viol. B dur	6.—
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate (Viol. ou Fl.) D dur	2.—
—— Op. 64. Sonate (Viol. ou Fl.). A dur	2.—
—— Intr. et Var. (Air allem.) Op. posth. (V.)	2.50
Hünten, F., Op. 73. La pet. Soirée. 3 Quadr. de Contredanses (Fl. ou Viol.) No. 1—3 à	1.50
Jacqmin, F., Op. 13. Nocturno (Cor)	1.50
Jadin et Garnier, 3 Nocturnes (Htbs. ou ou Fl. ou Viol. ou Clar.)	4.50
—— —— Potpourri (Htbs.)	2.—
Kalkbrenner, F., Op. 63. Gr. Valse (Fl.)	1.25
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Gr. Fantaisie brill. (Les Huguenots). (Viol.)	4.—
—— —— La même (Fl.)	4.—
Kalkbrenner et Panofka, Duos (Viol.) Op. 164. La Juive d' Halévy	3.50
- 166. La Favorite de Donizetti	3.50
- 167. La Reine de Cypre d' Halévy	3.50
- 168. Charles VI. d' Halévy	3.50
Kayser, F., Combat de Belle-Alliance. Fantaisie allégorique pour le Pianof. avec acc. de Violon. (fehlt)	2.50
Kienzl, W., Op. 7. 3 Phantasiestücke für Klavier u. Violine	2.75
Klein, J., Grand Duo (Viol.) D dur	6.—
Kleinwächter, L., Op. 2. Intr. u. Rondo (Viol.)	2.—
Klengel, J., Op. 2. Erste Sonate (Viol.)	5.50
—— Op. 3. Zweite Sonate (Viol.)	6.—
Kloss, C., Op. 25. Valses brill. (Vcllc.)	1.—

	St. ℳ ₰
Kohler, H., Op. 117. 6 Rondos fac. et agréables (Fl.)	2.50
— Op. 119. Variat. (Di tanti palpiti) (Fl.)	1.50
— - 122. Air favori (O pescator) var. (Fl.)	1.50
— - 130. Sonate conc. (Fl.)	2.—
— - 140. 3 Polonaises (Fl.)	1.50
— - 148. Intr. et Variat. (Fl.)	1.50
— - 154. Potpourri (Il Crociato) (Fl.)	4.—
— - 155. Potp. (La Dame blanche). (Fl.)	3.—
— Intr., Polon. et Air connu av. Var. (Fl.)	1.50
Krause, A., Op. 23. 3 Instructive Sonaten (Viol.) No. 1—3.	
No. 1	2.25
- 2	3.—
- 3	2.75
Kreutzer, R., Gr. Sonate (Viol.) A moll (fehlt)	2.—
Krollmann, A., Op. 23. Variat. brill. et conc. (Fl.)	2.—
Kruft, N. de, Op. 34. Sonate (Basson ou Vcll.)	5.—
— Sonate (Viol.). A dur (fehlt)	3.—
— Sonate (Cor ou Vcllc.). E dur	3.—
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile (Viol.) (fehlt)	1.50
Kulenkamp, G. C., Op. 40. Thème origin. av. Intr., Var. et Finale (Vcllc. ou Viol.)	3.50
Kummer, G., Op. 26. Fantaisie (Fl. ou V.)	2.25
— Sonate (Fl.) d'après l'Oeuv. 66	3.50
Lacombe, P., Op. 17. 2e Sonate en fa min. (Viol.)	6.—
Lacroix, A., Op. 17. Sonate (Viol.) A dur	1.50
Lannoy, B. de, Op. 12. Gr. Duo conc. (Viol.)	5.—
Lasekk, C., La Chasse. Gr. Duo conc. (Vcll.)	3.—
— Intr. et Air à la Styrienne (Vcllc.)	2.—
Lasekk, C. et F. A. Kummer, Op. 19. Intr. et gr. Var. (Vcllc.)	3.—
— — Op. 23. Rhapsodie musicale, Adagio et Rondo-Allo (Vcllc.)	2.50
— — Op. 41. Variations (Vcllc.) H moll.	1.50
— — Air à la Norvégienne préc. d'une Intr. (Vcllc.)	3.—
— — Aux âmes sensibles. Impressions printanières. 3 Romances (Vcllc.)	2.25
— — Intr. et Tarantelle (Vcllc.) D moll	1.75
— — Intr. et Variat. (Thème de Bellini). (Vcllc.)	2.50
— — 3 Romances sentim. (Vcllc.) Liv. 2	3.—
— — 3 Romances sentim. (Vcllc. ou Clar.). Liv. 3	3.—
— — Valse préc. d'une Intr. et suivie d'une Fant. (Vcllc. ou Viol.)	3.—
Latour, T., Airs variés.	
Di tanti palpiti (Fl.)	1.50
La Gasconne (Fl.)	1.50
Mamma mia (Fl. ou Viol.)	2.—
O dolce concento (Fl. ou Viol.)	2.—
Sul margine d'un rio (Fl.)	2.—
— Divertissements (Fl. ou Viol.)	2.—
No. 1. La Cocarde.	
No. 2. La Réplique.	
Latrobe, F., Sonate (Viol.) B dur	1.—
Lecarpentier, A., Op. 94. Fant. fac. (La Sirène). (Fl. ou Viol.)	1.50
— IIme Bagatelle (Othello). (Viol. ou Fl.)	1.50
Ledesma, M. de, Bolero fav. du Divertiss. espagnol »le Troubadour« (Fl.)	—.50
— Divertissem. martial. (Fl.) Liv. 1, 2 à	1.50
— Zapateado. Danse espagnole (Fl.)	—.75
Leidesdorf, M. J., Op. 63. Gr. Son. (Viol.)	4.—
Leplus, L., Fant. et Var. (Air angl.). (Fl.)	2.50
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien f. Pfte. u. Violine. 3 Hefte. Kl. 4°. *Blau cart.* à n.	5.—
Louis, N., Op. 44. Gr. Caprice conc. (Les Huguenots). (Viol.)	3.50
Lührss, C., Op. 21. 3 Sonaten. (Viol.) No. 1—3. à	4.50
Lumbye, H. C., Tänze. Arr. mit Violine. No. 1—10 à	—.75 bis 1.50
— Tänze. Arrang. mit Flöte. No. 1—10 à	
— Traumbilder. Phantasie, arr. m. Violine	2.—
— —— Dieselbe, arr. m. Vcell.	2.—
— Nebelbilder. Phantasie, arr. m. Violine	2.50
Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken, für Pfte. u. Viol. übertr. von Fr. Hermann. No. 1—6. ℳ 1.50 bis	2.—
— siehe auch Schumann.	
Machcholdt, J. H. C., 6 Menuett. (Viol.)	1.—
Maczewski, A., Op. 3. 6 Stücke (Viola od. Violine). 2 Hefte. Heft I	5.—
- II	4.—
Maier, Amanda, 6 Stücke (m. Violine)	6.—
Matthison-Hansen, G., Op. 11. Sonate f. Pfte. u. Violine	6.—
— Op. 12. Novelletten (Violoncell)	3.50
— - 16. Sonate F dur f. Pfte. u. Vcell.	7.—
— Dieselbe, für Pfte. u. Viola arr. von B. Krall	7.—
Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. No. 4 apart pour Harmonium et Piano, arrangé par J. Soyka	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Violine n.	2.10
— Op. 11. Erste Symphonie in C moll bearbeitet von Hans Sitt (Viol.)	8.—
— - 17. Variations concertantes f. Pfte. u. Vcell. D dur. n.	1.50
— - 21. Ouvert. z. Sommernachtstraum, arr. mit Harmonium von J. Podrazil	3.—
— - 24. Ouverture für Harmoniemusik; arr. m. Violine	2.—
— - 45. Sonate f. Pfte. u. Vcell. B dur. n.	3.30
— - 52. Symphonie No. 2 aus dem Lobgesang, arr. mit Viol. von Fr. Hermann	6.—
— - 56. Symphonie No. 3, arr. m. Viol. v. Fr. Hermann. A moll	8.—
— - 58. Sonate für Pfte. und Vcell. D dur n.	3.60
— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum, arr. m. Viol. v. Fr. Hermann	1.50
— Op. 72. 6 Kinderstücke, arr. f. Pfte. u. Violine von Fr. Hermann	2.—
— Dieselben, arr. f. Pfte. u. Vcell. v. Fr. Hermann	2.—
— Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia, arr. m. Viol. v. Fr. Hermann	1.25
— Op. 90. Symphonie No. 4, arr. m. Viol. von demselben. A dur	7.50
— Op. 107. Symphonie No. 5 (Reformations-Symphonie) arr. für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann	6.50
— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 und 66. Für Harmonium und Pfte. von Jos. Soyka	3.—
— Duette f. Pfte. u. Saiten-Instrumente, complet in einem Bande. Part u. St. n.	10.50
— Ouverturen f. Orchester, arr. m. Violine v. Fr. Hermann.	
Hochzeit des Camacho	2.25
Sommernachtstraum	3.—
Fingalshöhle (Hebriden)	2.50
Meeresstille und glückliche Fahrt	2.75
Märchen von der schönen Melusine	3.—
Paulus	2.—
Athalia	2.—
Heimkehr aus der Fremde	2.25
Ruy-Blas	2.25
Trompeten-Ouverture	2.50
— Dieselben (No. 1—11) complet in 2 Bänden. 4°. V. A.	4.—

	St. M Pf
Messemaeckers, H., 3 Sonates (Viol. ou Fl.). No. 1—3 . . . . . à	3.—
Meumann, E., Op. 16. Sonate (Viol.) . .	7.50
—— La même (av. Vcllc.)	7.50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Prophet, arr. mit Viol. von Fr. Hermann.	1.25
Mitscha, R. de, Op. 11. Var. (La Danse de Juif). (Fl.)	2.50
Mohr, C. T., Marche av. 8 Variat. (Guit.) .	1.—
Molino, F., Op. 36. Nocturne No. 1 (Guit.)	1.50
—— Op. 44. Nocturne No. 2 (Guit.)	1.50
Moritz, C. T., Op. 2. Sonate (Fl. ou Viol.)	3.—
—— Op. 4. Sonate (Fl. ou Viol.)	3.—
Mozart, W. A., Andante a. einem Quint. f. Streichinstr., mit Bratsche (od. Viol.) übertragen v. E. Naumann	2.—
—— Ascanio in Alba. Ouverture (Viol.) arr.	1.25
—— Sonaten f. Pfte. u. Violine. Neue Ausg., bezeichn. v. F. David. No. 1—18. . .	—.—
—— Dieselben in 2 Bänden. V. A.	4.50
—— Dieselben. Arrangement mit Violoncell v. Fr. Grützmacher. No. 1—18 .	—.—
—— Dieselben in 2 Bänden. V. A.	4.50
—— Sonaten und Variationen f. Pianoforte u. Violine.	
Erster Band. No. 1—23 . . . . n.	18.—
Zweiter Band. No. 24—45 . . . n.	30.60
Einzelausgabe:	
No. 1. Sonate. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 6 . . . . . n.	1.20
- 2. - D dur *C.* Köch.-Verz. No. 7 . . . . . n.	—.90
- 3. - B dur *C.* Köch.-Verz. No. 8 . . . . . n.	—.75
- 4. - G dur *C.* Köch.-Verz. No. 9 . . . . . n.	—.90
- 5. - B dur *C.* Köch.-Verz. No. 10 . . . . . n.	—.90
- 6. - G dur 3/4. Köch.-Verz. No. 11 . . . . . n.	—.75
- 7. - A dur. *C.* Köch.-Verz. No. 12 . . . . . n.	—.90
- 8. - F dur 2/4. Köch.-Verz. No. 13 . . . . . n.	—.90
- 9. - C dur *C.* Köch.-Verz. No. 14 . . . . . n.	1.20
- 10. - B dur 3/4. Köch.-Verz. No. 15 . . . . . n.	—.75
- 11. - Es dur 3/4. Köch.-Verz. No. 26 . . . . . n.	—.75
- 12. - G dur 2/4. Köch.-Verz. No. 27 . . . . . n.	—.75
- 13. - C dur *C.* Köch.-Verz. No. 28 . . . . . n.	—.75
- 14. - D dur *C.* Köch.-Verz. No. 29 . . . . . n.	—.60
- 15. - F dur *C.* Köch.-Verz. No. 30 . . . . . n.	—.75
- 16. - B dur *C.* Köch.-Verz. No. 31 . . . . . n.	—.90
- 17. - F dur *C.* Köch.-Verz. No. 55 . . . . . n.	1.05
- 18. - C dur 3/4. Köch.-Verz. No. 56 . . . . . n.	1.50
- 19. - F dur 2/4. Köch.-Verz. No. 57 . . . . . n.	1.20
- 20. - Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 58 . . . . . n.	1.05
- 21. - C moll 3/4. Köch.-Verz. No. 59 . . . . . n.	1.05
- 22. - E moll *C.* Köch.-Verz. No. 60 . . . . . n.	1.35
- 23. - A dur 3/4. Köch.-Verz. No. 61 . . . . . n.	1.05

	St. M Pf
Mozart, W. A., Sonaten u. Variationen für Pianoforte u. Violine. Einzelausgabe:	
No. 24. Sonate. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 296 . . . . . n.	1.65
- 25. - G dur *C.* Köch.-Verz. No. 301 . . . . . n.	1.50
- 26. - Es dur 3/4. Köch.-Verz. No. 302 . . . . . n.	1.35
- 27. - C dur *C.* Köch.-Verz. No. 303 . . . . . n.	1.20
- 28. - E moll *C.* Köch.-Verz. No. 304 . . . . . n.	1.20
- 29. - A dur 6/8. Köch.-Verz. No. 305 . . . . . n.	1.35
- 30. - D dur *C.* Köch.-Verz. No. 306 . . . . . n.	2.40
- 31. Allegro einer Sonate. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 372 . . . n.	1.20
- 32. Sonate. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 376 . . . . . n.	1.65
- 33. - F dur *C.* Köch.-Verz. No. 377 . . . . . n.	1.80
- 34. - B dur *C.* Köch.-Verz. No. 378 . . . . . n.	2.10
- 35. - G dur 2/4. Köch.-Verz. No. 379 . . . . . n.	1.35
- 36. - Es dur *C.* Köch.-Verz. No. 380 . . . . . n.	1.95
- 37. - A dur 3/4. Köch.-Verz. No. 402 . . . . . n.	—.90
- 38. - C dur *C.* Köch.-Verz. No. 403 . . . . . n.	1.20
- 39. - C dur *C.* Köch.-Verz. No. 404 . . . . . n.	—.45
- 40. - B dur *C.* Köch.-Verz. No. 454 . . . . . n.	2.40
- 41. - Es dur 3/4. Köch.-Verz. No. 481 . . . . . n.	2.10
- 42. - A dur 6/8. Köch.-Verz. No. 526 . . . . . n.	2.55
- 43. - F dur *C.* Köch.-Verz. No. 547 . . . . . n.	1.50
- 44. 12 Variationen. G dur *C.* Köch.-Verz. No. 359 . . . . . n.	1.20
- 45. 6 Variationen. G m. 6/8. Köch.-Verz. No. 360 . . . . . n.	—.90
Mozart, W. A., Fils, Op. 15. Sonate (Viol.) F d.	2.—
Müntz-Berger, J., 3 Nocturnes (Vcllc. ou Fl.) No. 1—3 . . . . . à	2.50
Musard, 2 Quadr. de Contredanses etc. (Viol. ou Fl. ou Flag. et Cornet à Pist. ad lib.). No 1, 2 . . . . . à	1.50
Neubauer, F., Air varié pour Piano et Violon	—.—
Neukomm, S., Op. 12. Fantaisie (Fl.) . .	2.—
—— Op. 16. Gr. Sonate (Viol.)	3.—
—— - 18. Nocturne (Viol.)	2.—
—— - 26. Duo (Fl.)	3.—
—— - 41. L'Amoureux. Fantaisie. (Fl.) .	2.—
Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate G dur mit Vcll.	9.—
Nicola, C., Op. 6. Sonate (Viol.)	3.—
Nisle, J., Fantaisie (Cor)	1.25
Onslow, G., Op. 11. 3 gr. Sonates (Viol.) No. 1. D dur. — 2. Es dur. — 3. F moll. à	2.50
—— Op. 15. Sonate (Viol.). F moll	4.—
—— - 16. 3 gr. Sonates (Vcllc. ou Viola) No. 1. F d. — 2. C m. — 3. A d. à	4.—
—— - 29. Duo (Viol.). E dur	4.—
—— - 31. Duo (Viol.). G moll	4.50
Perkins, Ch. C., Op. 11. Pensées music. (Viol.). 2 Liv. . . . . à	4.—
Petersen, A., Sonate (Viol.). C dur . . .	2.50
Philips, E., Op. 23. Sonate (Viol.). D dur.	7.50
Pixis, J. P., Op. 102. Intr. et Rondo (Fl.) .	1.25
—— Op. 105. Thème varié (Viol.)	2.—

	St. ℳ ₰
Präger, H. A., Op. 33. Sonate (Viol.)	4.50
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke (Viol.)	4.—
Raif, Oscar, Op. 11. Sonate m. Violine.	3.—
Rappoldi, E., Op. 3. Zweite Sonate (Viol.) A moll	6.—
Reicha, A., Op. 44. Sonate (Viol.). C dur (fehlt)	3.—
— Op. 55. 2 Sonates (Viol.) (fehlt)	4.—
Reinecke, C., Op. 43. 3 Phantasiestücke (Bratsche od. Viol.)	4.50
— Op. 89. Sonate No. 2. (Vcelle.)	4.50
— Dieselbe arr. (Viol.)	4.50
— Op. 93. Romanze aus „König Manfred" f. Violine mit Begl. des Orchest. Bearb. f. Violine und Pianoforte	—.75
— — Vorsp. zum 5. Akte f. Pfte. u. Viol. (Viola od. Vcell.) bearb. v. Fr. Hermann à	—.75
— Op. 116. Sonate (Viol.) E moll	6.75
Reinecke, G., Caractères extr. des Huguenots „Raoul et Valentine" (Viol.). 2 Liv. à	3.—
Reissiger, C. G., Op. 147. Gr. Sonate (Vcelle.). A moll	5.25
Rentsch, E., Op. 9. Scherzo (Viol.)	2.—
— Op. 13. Drei Stücke f. Pfte. u. Violine.	2.25
Richter, E. F., Op. 26. Sonate (Viol.)	5.—
Richter, W., Op. 1. Sonate fac. (Fl. u. V.)	2.50
— Op. 6. Divertissement (Cor ou Viol.)	2.—
— - 10. Duo conc. (Fl.)	3.50
— - 14. Duo (Fl.)	4.50
— - 16. Rondinos fac. (Fl.)	2.—
Riem, W., Op. 5. Sonate (Viol.). A dur	2.—
— Op. 13. 3 Sonates (Viol.)	6.—
Ries, F., Op. 111. Var. (Fandango). A m. (Viol.)	2.50
— Op. 113. Intr. et Rondo (Danse russe). Es dur (Vcelle.)	2.—
Rietz, Jul., Op. 42. Sonate für Pfte. u. Flöte (oder Violine) à	6.—
Riotte, P. F., Op. 5. 2 Sonates (Viol.)	4.50
Ritter, A. G., Duo fac. (Le Proph. Viol.)	2.—
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates (Viol.) (fehlt)	— —
Romberg, C., Op. 21. (La Sérénade de Fr. Schubert var. Vcelle. ou Viol.)	3.50
Röntgen, J., Op. 1. Sonate (Viol.) H moll.	5.—
— Op 3. Sonate (Vcll.) B dur	5.50
— - 20. Sonate No. 2 in Fis moll (Viol.)	
— - 21. Nordisches Volkslied. Variationen (Viol.)	
Rosellen, H., et A. Lecorbeiller, Op. 9. Variat. brill. et conc. sur une Cavat. de Mercadante (Viol.)	3.—
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate (Vcll.) D d.	6.50
— La même. Nouv. Edition revue par l'Auteur	7.50
— La même. Edition av. Violon	6.50
— Op. 19. 2me Sonate (Viol.). A moll	8.—
— La même. Nouv. Edition revue par l'Auteur	9.50
— Op. 39. 2me Sonate (Vcelle.). G dur	6.—
— La même. Nouv. Edition revue par l'Auteur	7.50
— Op. 49. Sonate (Alto). F moll	6.—
— La même. Nouv. Edition revue par l'Auteur	6.—
— La même arr. (Viol.) F moll	6.—
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo (Viol.)	4.50
Küfer, Ph., Op. 1. Sonate (Viol.)	7.50
Sander, F. S., 6 Sonaten f. Pfte. m. oblig. Viol. (fehlt)	3.—
Sayve, A. de, Op. 10. Duo (Vcelle.) C moll	6.—
Scharwenka, X., Op. 2. Erste Sonate (Viol.) D moll	6.—
Schloer et Castellacci, Op. 44. Fant. (Guit.)	2.—
— — Op. 45. Bol. av. Intr. et Fin. (Guit.)	2.—
Schneider, F., Op. 31. Gr. Duo (V.) A dur (fehlt)	3.—
Scholz, B., Op. 14. Sonate (Vcelle.)	3.—
Schönfeld, C., Op. 19. Thème et Var. (La Muette de Portici). (Fl.)	1.50
Schubert, Fr., Op. 70. Rondo brill. (Viol.) H moll n.	2.70
— Op. 137. 3 Sonatinen (Viol.). No. 1 n.	1.50
- 2 n.	1.80
- 3 n.	1.50
— Op. 159. Phantasie (Viol.). C dur n.	3.30
— - 162. Duo (Viol.). A dur n.	2.10
— Symphonie, arr. m. Violine v. Fr. Hermann. C dur	11.—
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen (Viol.)	3.—
Schumann, Rob., Op. 9. Carneval. Für Violine u. Pfte. übertragen von Ferd. Hüllweck	7.—
— Phantasiestücke a. Op. 12 f. Pfte. u. Viol. bearb. v. L. Abel	3.75
— Aus Op. 15. Am Kamin. Träumerei. Für Violine u. Pfte. übertragen von Ferd. Hüllweck	3.—
— Op. 15. Kinderscenen, arr. f. Harmonium u. Pfte. v. Jos. Soyka	3.—
— - 29. Zigeunerleben. Gedicht v. E. Geibel f. kleinen Chor m. Begl. des Pfte., arr. f. Pfte. u. Viol.	1.—
— - 38. Symphonie No. 1. arr. m. Viol. v. Fr. Hermann. B dur	7.50
— - 44. Quintett, f. Pfte. u. Violine bearbeitet v. Fr. Hermann.	7.50
— - 115. Manfred. Ansprache an Astarte Für Pfte. und Violine von R. Tillmetz	1.—
— - 120. Symphonie No. 4. arr. m. Viol. v. demselben. D moll	6.—
— - 121. Zweite gr. Sonate (Viol.). D m.	7.50
— Dieselbe f. Pfte. u. Vcell.	7.50
— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. Arr. f. Pfte. u. Violine	3.75
— Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken; arr. von Fr. Hermann. 2 Bände. V. A.	3.—
— — Einzel-Ausg. No. 1—6 à ℳ 1.50 bis	2.—
Schwenke, C., Op. 7. Sonate (Viol.)	2.—
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke (Viol.)	4.50
Sörgel, F. W., Op. 4. 8 Var. (Zu Steffen sprach im Traume). (Viol.)	1.25
— Op. 14. Nocturne (Vcelle. ou Viol. ou Fl.)	2.—
— - 18. Polonaise (Viol.)	1.50
— - 23. Rondo (Viol.)	2.50
Soyka, Josef, Transcriptionen aus R. Wagner's Lohengrin. 1. Elsa's Traum u. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, f. Harmonium u. Pfte. eingerichtet	2.—
Steibelt, D., Op. 26. 3 Sonates (Viol.)	4.50
— Op. 27. 3 gr. Sonates (Viol.)	6.—
— - 27. Sonate No. 4. (Viol.) B dur	3.50
— - 27. Sonate No. 5. (Viol.) G dur	2.50
— - 33. 4 Sonates (Viol.)	3.—
— - 37. Sonate (Viol.) Es dur	1.—
— - 38. 3 Sonates (Viol. ou Fl.)	4.—
— - 56. 3 gr. Sonates (Viol.)	3.—
— - 59. Sonate (Viol.) Es dur	1.50
— - 69. Gr. Sonate (Viol.)	3.—
— - 72. 3 Sonates (Viol. ou Fl.)	3.—
— - 73. 3 Sonates (Viol.)	6.—
— - 74. 3 Sonates (Viol.). No. 1—3 à	2.25
— - 75. 3 Sonates non diffic. (Viol.)	4.—
— - 79. Gr. Sonate (Viol.) E dur	1.50
— - 80. Sonate (Viol.) B dur	2.—
— - 81. Gr. Sonate (Viol.) B dur	3.—
— - 83. Gr. Sonate (Viol.) E moll	3.—
— - 84. Gr. Sonate (Viol. ou Fl.) G dur	2.—

	Nt. ℳ ₰
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo (Viol.)	2.50
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Intr. et Finale (Vcllc.)	4.—
—— Op. 21. Sonate (Viol.) B dur	6.—
—— - 22. Sonate quasi Fant. (Vcllc.) G d.	3.50
—— - 28. Sonate pour Piano et Violon	6.50
Täglichsbeck, T., Op. 5. Var. conc. (Viol.)	2.—
Tardif, Lucien, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse p. Piano et Viol.	2.25
—— Caprice f. Pianoforte u. Violine	2.—
Taubert, W., Op. 15. 2d Duo (Viol. ou Vcll.) G moll	4.50
—— Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Daraus: Liebesliedchen, arr. f. Pfte. u. Violine v. Fr. Hermann	1.—
Tausch, J., Op. 3. Duo (Viol.) H dur	4.—
Thalberg, S., et C. de Bériot, Op. 54. Gr. Duo (Semiramis). (Viol.)	3.50
Udbye, M. A., Op. 3. Intr. u. Variat. über eine nordische Volksweise (Vcllc.)	2.—
Vanka, A., Op. 3. Duo brill. sur Robert le Diable (Viol.)	2.50
Viotti, J. B., Op. 23. 6 Sérénades (Viol. ou Fl.). 2 Liv. à	4.50
Wagner, R., Elsa's Brautzug zum Münster, aus der Oper „Lohengrin". Arr. f. Harmonium u. Pfte. von H. Claus	—.75
—— 3 Stücke aus der Oper „Lohengrin" für Pfte. u. Viol. übertr. v. Fr. Hermann. No. 1 ℳ 1.50 No. 2 u. 3 à	1.75
—— Vorspiel z. d. Oper „Lohengrin", arr. f. Harmonium u. Pfte. von H. Claus	—.75
—— Dasselbe, arr. für Pianoforte u. Violine	1.—
—— Duo brill. über Themen aus Lohengrin f. Harmon. u. Pfte. von J. Löw	3.—
—— Phantasie f. Viol. u. Pfte. v. Wichtl	3.—
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde (Viol.)	2.—
—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde m. Viol. v. A. Ritter	2.—
—— Tristan u. Isolde. Duo f. Vcll. u. Pfte. von J. Werner	2.50
Walter, A., Op. 13. Phantasie u. Capriccio (Clar. od. Viol.)	3.50
Weyermann, M., Op. 10. Dritte gr. Son. (Viol.) E moll	6.75
Wilms, J. W., Op. 33. Sonate (Fl.)	2.—
Witting, Karl, Sonate für Pfte. u. Vcll.	5.—
Wölfl, J., Op. 9. 3 Sonates (Fl.)	6.—
—— Op. 14. 3 Sonates sur des Idées prises de la Création de Haydn (Viol.) (fehlt)	6.—
—— - 19. 3 Sonates (Viol.)	6.—
—— - 24. 3 Sonates progr. (Viol.)	3.—
—— - 27. Sonate (Viol.) D dur (fehlt)	4.—
—— - 34. 3 Sonates (Viol. ou Fl.)	4.—
—— - 35. 3 Sonates (Viol.)	3.50

Für 3 und 4 Pianoforte.

Mozart, W. A., Concert F dur für 3 Pfte. Köch.-Verz. No. 242 (Reinecke)	6.50
Shearman, Sam. Th., Quatuor en sol mineur	9.—

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 72. Ouvert. No. 2 zur Oper „Leonore" (Fidelio), arr. von A. G. Ritter	4.75
—— Op. 72b. Marsch aus der Oper Fidelio, arr. von Carl Burchard	1.50
—— Op. 80. Phantasie für Pfte., Chor und Orch., arr. v. F. Gleich. C dur	7.—
—— Marsch a. d. Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84, arr. v. A. Horn	1.50
Beethoven, L. v., Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen, Op. 113, arr. von C. Burchard	2.50
—— Ouverturen für Orchester. Leonore C dur. No. 3, Op. 72, arr. v. G. M. Schmidt	5.—
Fidelio. E dur. Op. 72, arr. v. demselben	3.—
Egmont. F moll, Op. 84, arr. v. demselb.	3.50
Op. 115. Gr. Ouverture, C dur, arr. v. A. Horn	4.—
—— Op. 124. Ouverture, C dur. (Die Weihe des Hauses.) Arr. von G. Rösler	4.75
—— Op. 138. Ouverture No. 1 zur Oper Leonore (Fidelio), arr. von A. G. Ritter.	4.—
—— Militär-Marsch, D dur, arr. v. C. Burchard	3.—
—— Symphonien f. Orch. No. 1. C dur, Op. 21, arr. v. A. Horn	7.50
- 2. D dur, - 36, do. do.	9.—
- 3. Es dur, - 55, do. do.	13.50
- 4. B dur, - 60, do. do.	10.—
- 5. C moll, - 67, do. v. C. Burchard	10.50
- 6. F dur, - 68, do. F. L. Schubert	10.50
- 7. A dur, - 92, do. E. Naumann	12.—
- 8. F dur, - 93, do. Fr. Hermann	9.—
- 9. D moll, - 125, do. Fr. Hermann	15.75
—— Dieselben. V. A. Bd. I. II. à	12.—
—— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. von C. Burchard	2.—
Chopin, Fr., Marche funèbre de l'Oeuv. 35. p. Piano, arr.	2.—
—— Op. 40. No. 1. Polonaise für das Pfte., A dur, arr. von C. Burchard	3.—
Gade, N. W., Nachklänge v. Ossian. Ouv. f. Orch., arr.	5.—
Hering, C., Wiegenlied a. d. 30 Miniaturen f. 2 Viol., arr.	1.50
Jugendbibliothek. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauch beim Unterricht bearb. von Jwan Knorr. No. 1. Bach, C. Ph. Em., Presto aus d. D dur Symphonie	1.75
- 2. Beethoven, L. v., Rondino für Blasinstrumente	2.—
Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester und Sopran- u. Alt-Chor, arr. v. Joh. von Végh	14.50
Lortzing, A., Ouverture zu Czaar u. Zimmermann, arr. v. C. Burchard	2.50
—— Ouverture zu der Oper „Undine"	3.50
—— Ouverture zu der Op. „Der Wildschütz", arr. von C. Burchard	4.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett f. Streichinstr., arr. v. A. Horn	9.—
—— Marsch aus dem Capriccio Op. 22. Arr. von C. Burchard	2.50
—— Op. 24. Ouvert., f. Harmoniemusik arr.	4.—
—— Op. 56. Symphonie No. 3 f. Orch., arr. v. A. Horn. A moll	13.50
—— Hochzeitmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum, Op. 61, arr. von L. Papier	2.—
—— Notturno a. d. Musik z. Sommernachtstraum, Op. 61, arr. v. Brissler	1.75
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, Op. 74, arr. v. A. Horn	2.—
—— Op. 90. Symphonie No. 4. f. Orch., arr. v. A. Horn. A dur	9.75

Digitized by Google

	M.
Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverturen für Orch.	
Die Hochzeit des Camacho, arr. von Fr. Hermann.	3.50
Sommernachtstraum, arr. von F. L. Schubert	6.—
Fingalshöhle (Hebriden), arr. v. dems.	4.50
Meeresstille u. glückliche Fahrt, arr. v. demselben	5.—
Märchen von der schönen Melusine, arr. v. demselben	5.50
Paulus, arr. v. Paul Graf Waldersee	2.50
Athalia, arr.	5.—
Heimkehr aus der Fremde, arr. von F. Brissler	3.50
Ruy-Blas, arr. v. F. Brissler	3.75
Trompeten-Ouverture, arr. von F. Brissler	4.50
— Dieselben (No. 1—11) in 2 Bdn. Quer-4°. V. A.	8.—
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. dem Prophet, arr. v. A. Horn.	2.—
— Ouverture zu der Oper „Die Hugenotten", arr. von Fr. Brissler	3.75
Mozart, W. A., Ascanio in Alba. Ouverture, arr.	2.—
— Symphonien. Arr. v. Carl Burchard	
— — No. 35. Ddur *C.* Köch.-Verz. No. 385	6.75
— — - 36. Cdur ²/₄. Köch.-Verz. No. 425	8.—
— — - 38. Ddur *C.* Köch.-Verz. No. 504	8.—
— — - 39. Esdur *C.* Köch.-Verz. No. 543	8.50
— — - 40. Gmoll *C.* Köch.-Verz. No. 550	8.50
— Marsch aus der Oper Titus. Köch.-Verz. No. 621. Arr. von Carl Burchard	1.50
Reinecke, Carl, Op. 93. Ouverture zur Oper König Manfred, arr.	5.—
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch in Ddur. Arr. von Carl Burchard	3.—
— Op. 61. Polonaisen für Pfte. zu vier Händen, arr. v. C. Burchard.	
No. 1. Dmoll	2.—
- 2. Bdur	3.—
- 3. Ddur	3.—
— Symphonie f. Orch., Cdur, arr. v. X. Gleichauf	18.—
— Dieselbe. V. A.	5.—
Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben. Gedicht von E. Geibel f. kleinen Chor m. Begleit. des Pfte., arr. v. Fr. Hermann	1.50
— Op. 38. Symphonie No. 1 f. Orchester, Bdur, arr. v. A. Horn	13.50
— - 44. Quintett f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Vcll., arr. von Ph. L.	10.50
— - 46. Andante u. Variationen, Bdur, f. 2 Pfte. Arr. v. E. Naumann	4.50
— - 115. Ouverture f. gr. Orch. zu Manfred von Lord Byron, arr. von Fr. Hermann	4.50
— - 120. Symphonie No. 4 f. Orch., Dm., arr. v. A. Horn	10.—
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett f. Streichinstr., arr. von Ph. L.	10.75
Wagner, R., Eine Faust-Ouverture f. Orch., arr. v. K. Klauser.	5.—
— 3 Stücke aus der Oper „Lohengrin", übertragen von Fr. Hermann.	
No. 1	1.50
- 2	2.25
- 3	1.75
Wagner, R., Vorspiel zu der Oper Lohengrin, arr.	1.50
— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. v. A. Heintz	2.50
— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde von A. Heintz	3.—
Weber, C. M. v., Marsch aus der Oper »Oberon« von G. Rösler	1.—

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

	M.
Bach, J. S., Concert für 2 Br., 2 Gamben, Vcllo., Violone u. Cembalo, arr. von G. Krug	4.25
— Concert für Trompete, Fl., Ob. u. Viol. mit Begleitung, arr. von G. Krug	3.50
— Doppel-Concert für 2 Klaviere mit Begleitung, arr. von G. Krug.	3.75
— Klavier-Concert mit Begleitung, Edur, arr. von G. Krug	4.50
— Tripel-Concert No. 1 f. eine Viol. und 2 Fl. mit Begleit., arr. v. G. Krug	5.—
— Tripel-Concert No. 2 f. Clar., Viol. und Fl. m. Begleit., arr. v. G. Krug	5.25
— Tripel-Concert No. 3 für 3 Klaviere mit Begleitung, arr. von G. Krug	4.50
— Tripel-Concert No. 4 für 3 Klaviere mit Begleitung arr. von G. Krug	4.50
Beethoven, L. v., Op. 12. No. 1. Sonate f. Pfte. u. Viol., Dd., arr. v. C. Kraegen	4.50
— Op. 15. Concert No. 1 f. Pfte. m. Orch., Cdur, arr. v. A. Horn	7.25
— - 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott, arr. von G. Rösler	5.75
— - 19. Concert No. 2 f. Pfte. m. Orch., Bdur, arr. v. A. Horn	6.—
— - 24. Sonate f. Pfte. u. Violine, Fdur, arr. von C. Kraegen	5.—
— - 37. Conc. No. 3 p. Piano av. Orch., Cmoll, transcr. p. J. Promberger.	8.—
— Dasselbe, arr. v. Fr. Hermann.	6.75
— Op. 47. Sonate f. Pfte. u. Viol., Adur, arr. v. C. Kraegen	8.—
— - 55. Symphonie No. 3 (eroica) für Orch., Esdur, arr. v. S. Bagge	9.—
— - 58. Concert No. 4 f. Pfte. m. Orch., Gdur, arr. v. A. Horn	7.—
— - 67. Symphonie No. 5 f. Orch., Cm., arr. v. M. C. Eberwein	7.—
— - 68. Symphonie No. 6 (pastorale) f. Orch., Fdur, arr. v. demselben.	9.—
— - 73. Concert No. 5 f. Pfte. m. Orch., Esd., arr. v. F. L. Schubert	9.75
— - 80. Phantasie f. Pfte., Chor u. Orch., Cmoll, arr.	6.—
Bendix, Victor E., »Fjeldstigning« Publicationen der Gesellschaft für dän. Musik. Bd. 17 . . . . . n.	5.50
Bibliothek für 2 Klaviere. Originalwerke nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet v. A. Krause.	
No. 1. Clementi, M., Sonate No. 1. Bdur	2.50
- 2. —— —— No. 2. Bdur	2.75
- 3. Mozart, W. A., Concert. Fdur (K.-V. 242)	7.—
- 4. —— Sonate Ddur (K.-V. 448)	6.—
- 5. —— Fuge Cmoll (K.-V. 426)	1.50
- 6. —— Concert. Esdur (K.-V. 365)	7.—
- 7. Bach, J. S., Concert No. 3 Dmoll	7.—
- 8. —— Concert No. 2 Cdur	5.25
- 9. Chopin, Fr., Op. 73. Rondo Cdur	4.—
- 10. Krause, A., Op. 16. Sonate Edur	5.50

Digitized by Google

	ℳ ₰
Bibliothek f. 2 Klaviere. (A. Krause).	
No. 11. Huber, Hans, Op. 31. Sonate B dur	4.—
- 12. Bruch, Max, Op. 11. Fantasie D moll	4.—
- 13. Reinecke, C., Op. 66. Impromptu A dur	3.50
- 14. Singer, Otto, Op. 1. Andante m. Var. F dur	3.50
- 15. Rudorff, E., Op. 1. Variationen E dur	4.50
- 16. Schumann, R., Op. 46. Andante u. Var. B dur	3.75
- 17. Reinecke, C., Op. 94. La belle Grisélidis. F dur	4.50
- 18. Liszt, Franz, Concerto pathétique. E moll	5.—
Bruch, M., Op. 11. Fantasie	4.—
Brückner, F., Adagio, Rondo und Var. (Schöne Minka) (fehlt)	3.—
Chopin, Fr., Op. 2. Variat. für Pfte. u. Orch., B dur, arr. v. C. Reinecke	3.75
—— Op. 11. Grosses Concert f. Pfte. u. Orch., E moll, arr. v. C. Reinecke	8.50
—— - 13. Grosse Phant. f. Pfte. u. Orch., A dur, arr. v. C. Reinecke	3.25
—— - 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo f. Pfte. u. Orch., F dur, arr. v. C. Reinecke	4.25
—— - 21. Conc. No. 2 p. Piano av. Orch., F moll, arr. p. A. Horn	8.50
—— - 22. Grosse brillante Polonaise für Pfte. m. Orch., Es dur, arr. v. C. Reinecke	3.—
—— - 25. No. 12. Etude in C moll, arr. von Herm. Scholtz	2.50
—— - 46. Concert-Allegro f. Pfte. allein, arr. v. J. L. Nicodé	5.50
—— - 53. Polonaise p. Piano, As dur, arr. p. L. Röhr	3.50
—— - 73. Rondo. C dur	1.50
Clavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach etc. Bearbeitet v. C. Reinecke.	
No. 1—26 u. 28	— —
Bd. I. II. Pianof. II. V. A. à	6.—
Bd. III.	7.—
Bd. 1—3 Pfte. I. siehe f. Pianof. allein.	
Clementi, M., Sonaten. No. 1 ℳ 2.50 No. 2	
Dussek, J. L., Op. 63. Concerto av. Orch. (fehlt)	12.—
Gouvy, Th., Op. 69. Phantasie für 2 Klav.	7.50
Händel, G. F., Concerto grosso No. 1—4, arr. v. G. Krug.	
No. 1 u. 4 à	3.—
- 2	2.50
- 3	2.75
Heller, St., Op. 85, No. 2. Tarantelle p. Piano, arr. par l'auteur	2.50
Henselt, A., Op. 10. Romance pour Piano, arr. p. l'auteur	1.—
—— Op. 16. Concerto pour Piano avec Orch., F moll, arr.	9.—
Huber, H., Op. 31. Sonate in einem Satze. G moll	4.—
Hummel, J. N., Dern. Concerto p. Piano av. Orch., arr. Op. posth.	7.50
—— Intr. et Rondo. Op. posth.	3.—
Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in sechs Canons f. das Pfte. zu 4 Händen, arr. v. C. Reinecke	4.75
Junkelmann, A., Op. 22. Andante av. Variat.	4.—
Ketterer, E., Op. 165. Gr. Fantaisie de Conc. (Le Songe d'une Nuit d' Eté)	3.50
Krause, A., Op. 17. Sonate. E dur	5.50
Lindpaintner, P., Divertissem. (fehlt).	4.—

	ℳ ₰
Liszt, Fr., Concerto pathétique. Part. Ausg. Zur Aufführung sind zwei Epl. nöthig.	5.—
—— Dasselbe. Stimmenausgabe	5.—
Siehe auch Bibl. f. 2 Klaviere. No. 18.	
—— Symphon. Dichtungen f. Orch., arr. vom Componisten.	
No. 1. Ce qu'on entend sur les Montagnes	6.50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	5.—
- 3. Les Préludes	5.—
- 4. Orphée	2.50
- 5. Prométhée	3.—
- 6. Mazeppa	6.—
- 7. Fest-Klänge	6.—
- 8. Héroïde funèbre	3.50
- 9. Hungaria	6.—
- 10. Hamlet	3.50
- 11. Hunnen-Schlacht	5.25
- 12. Die Ideale	7.50
—— Dieselben compl. in 2 Bänden V. A. à (Zur Aufführung sind 2 Exempl. nöthig).	12.—
—— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. Orch. u. Chor, arr. v. Comp.	10.50
Maas, L., siehe: **Mozart**, Clavierconc.	
Mac Dowell, E. A., Op. 15. Erstes Concert, A moll für Pianoforte mit Orch. bearb. v. Componisten	7.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio f. Pfte. m. Orch., H moll, arr.	4.50
—— Op. 25. Concert No. 1 f. Pfte. m. Orch., G moll, arr.	7.—
—— - 29. Rondo brillant f. Pfte. m. Orch., arr. v. Fr. Hermann	3.75
—— - 40. Concert No. 2. f. Pfte. m. Orch., D moll, arr.	7.50
—— - 43. Serenade u. Allegro giojoso in D, f. Pfte. u. Orch., arr.	3.50
—— Hochzeitmarsch a. d. Musik z. Sommernachtstraum, Op. 61, arr. f. 2 Pfte. (od. Harfe u. Pfte.) v. Parish Alvars.	1.50
—— Op. 92. Allegro brillant für Pfte. zu 4 Händen, bearbeitet von C. Reinecke	3.—
—— Ouverturen für Orchester:	
Hochzeit des Camacho	2.25
Sommernachtstraum, arr. v. A. Horn,	2.75
Op. 24 für Harmoniemusik	2.25
Fingalshöhle (Hebriden), arr. von E. Naumann	2.50
Meeresstille und glückliche Fahrt, arr. von A. Horn	3.—
Märchen von d. schönen Melusine, arr. von A. Horn	3.—
Paulus, Oratorium arr.	1.75
Athalia, arr. von E. Naumann	2.25
Heimkehr aus der Fremde, arr. von E. Naumann	2.50
Ruy-Blas, arr.	2.75
Trompeten-Ouverture, arr. v. A. Horn	3.—
—— Dieselben (No. 1—11) in 2 Bdn. V. A.	6.—
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet, arr. v. Fr. Brissler.	1.25
Mozart, W. A., Ascanio in Alba. Ouv., arr.	1.25
—— Concert No. 8 f. Pfte. mit Orch., D moll, arr. (Köch.-Verz. No. 466)	7.50
—— Concert No. 17 f. 2 Pfte., Es dur (Köch.-Verz. No. 365)	6.—
—— Dasselbe. Neue Ausgabe mit Cadenzen von Moscheles	17.50
—— —— herausg. v. C. Reinecke (No. 10)	5.50
—— Concert No. 20 f. Pfte. mit Orch., D dur, arr. (Köch.-Verz. No. 537)	8.—
—— Clavier-Concerte, das II. Pianoforte bearb. v. L. Maas.	
No. 1. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 37	3.25
- 2. B dur *C.* - - - 39	3.25
- 3. D dur *C.* - - - 40	3.25

Digitized by Google

	M
Mozart, W. A., Clavier-Concerte, das II. Pianoforte bearbeitet von L. Maas. .	
No. 4. G dur 3/4. Köch.-Verz. No. 41	3.25
- 5. D dur C. - - - 175	4.50
- 6. B dur C. - - - 238	4.25
- 8. C dur C. - - - 246	4.75
- 9. Es dur C. - - - 271	6.25
- 11. F dur 3/4. - - - 413	4.50
- 12. A dur C. - - - 414	4.50
- 13. C dur C. - - - 415	5.25
- 14. Es dur 3/4. - - - 449	5.—
- 15. B dur C. - - - 450	5.50
- 16. D dur C. - - - 451	4.75
- 17. G dur C. - - - 453	5.75
- 18. B dur C. - - - 456	6.25
- 19. F dur C. - - - 459	6.25
- 20. D moll C. - - - 466	7.50
- 21. C dur C. - - - 467	6.75
- 22. Es dur C. - - - 482	7.50
- 23. A dur C. - - - 488	6.25
- 24. C moll 3/4. - - - 491	6.25
- 25. C dur C. - - - 503	6.50
- 26. D dur C. - - - 537	8.—
- 27. B dur C. - - - 595	5.75
- 28. Concert-Rondo D dur 2/4 (K.-V. No. 382)	2.—
— Fuge. C moll. Neue Ausg.	1.—
— Quintett f. Pfte. u. Blasinstr., arr.	4.50
— Sonate. D dur. Neue Ausg.	4.50
— Werke für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen. No. 1—8. complet. n.	11.70
— Dieselben. Einzelausgabe.	
No. 7. Fuge. C moll n.	—.75
- 8. Sonate. D dur. n.	2.55
Parry, C. Hubert H., Grosses Duo	5.—
Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Thema a. Schumann's Manfred	3.50
— Op. 72. Conc. f. 1 Pfte. m. Orch., Fis d., arr.	8.50
— - 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französ. Volkslied aus dem 17. Jahrh.	4.50
— - 148. Fest-Ouverture, arr.	3.—
Röntgen, Julius, Op. 18. Concert in D dur für Pianof. mit Orchester, Pianoforte (die Orchesterbegl. für Pianoforte arrangirt)	7.50
Zum Vortrag sind 2 Exemplare nöthig.	
Rudorff, E., Op. 1. Variationen	4.50
Schubert, Fr., Symphonie f. Orch., C dur, arr. v. C. Klindworth	10.50
Schumann, R., Op. 38. Symphonie. No. 1 in B dur arr. von C. Burchard	8.—
— Op. 44. Quintett f. Pfte. u. Streichinstr., arr. Es dur	8.—
— Op. 46. Andante u. Variationen. B dur	3.25
— Dasselbe. Erste Ausgabe	3.50
— Op. 50. Paradies u. Peri. Transcriptionen von J. Soyka. 3 Hefte.	
Heft 1 u. 2 à	3.—
- 3	4.—
— Op. 54. Concert f. Pianoforte mit Orch., A moll, arr.	10.—
— Op. 92. Introd. u. Allegro appassionato. Concertstück f. Pianoforte mit Orch., G dur, arr.	5.—
— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll, arr. von Jos. Sautier	7.—
Singer, O., Op. 1. Andante mit Variat.	3.50
Steibelt, J. D., Duo. B dur	2.—
Vogt, J., Gr. Fugue, tirée de l'Oeuv. 5	2.—
— Op. 18. Prélude et Fugue	2.20
Wagner, R., Eine Faust-Ouverture, arr. v. C. Burchard	3.50
— Vorspiel zu Tristan und Isolde. Partiturausgabe (2 Exemplare)	3.50
— Dasselbe. Stimmenausgabe	1.75
Wagner, R., Isolden's Liebestod. Schlussscene aus „Tristan und Isolde", bearb. von A. Pringsheim	4.50
— Vorspiel u. Isolden's Liebestod bearb. von A. Pringsheim	5.50
Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück	4.75

Für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung von Violine u. Violoncell.

	M
Beethoven, L. v., Symphonien f. Orch., arr. v. C. Burchard.	
No. 1. C dur. Op. 21	6.—
- 2. D dur. - 36	9.—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	13.50
- 4. B dur. - 60	10.—
- 5. C moll. - 67	9.—
- 6. F dur. - 68 (pastorale)	10.—
- 7. A dur. - 92	11.25
- 8. F dur - 93	8.—
- 9. D moll - 125	19.50
Lortzing, A., Ouverture z. d. Oper „Czaar und Zimmermann", arr. von C. Burchard	2.25
— Ouverture zu der Oper „Undine", arr. v. C. Burchard.	2.75
— Ouverture z. d. Oper „Der Wildschütz", arr. v. C. Burchard	3.25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett f. Streichinstr., arr. v. C. Burchard (mit 2 Viol., Br. u. Vcell.)	9.—
— Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik	2.75
— - 56. Symphonie No. 3. A moll. Arrangement von Fr. Hermann	10.—
— - 61. Sommernachts-Traum. Hochzeits-Marsch daraus arr. v. C. Burchard	2.25
— - 74. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. von Demselben	3.—
— - 90. Symphonie No. 4. A dur, arr. von C. Burchard	10.—
— Ouverturen für Orchester, arrangirt v. C. Burchard.	
Op. 10. Hochzeit des Camacho	2.75
- 21. Sommernachts-Traum	3.75
- 26. Fingalshöhle (Hebriden)	3.50
- 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt	3.50
- 32. Märchen v. d. schön. Melusine	4.—
- 36. Paulus, Oratorium	2.25
- 74. Athalia	3.—
- 89. Heimkehr aus der Fremde	3.—
- 95. Ruy-Blas	3.25
- 101. Trompeten-Ouverture	3.75
— Dieselben complet (No. 1—11). 3 Bde. V. A.	5.—
Schubert, F., Symphonie, C dur, arr. v. Fr. Hermann	13.50
Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben. Arr. von C. Burchard	1.50
— Op. 38. Symphonie No. 1. f. Orch., arr. v. Fr. Hermann.	9.—
— Op. 120. Symphonie No. 4 f. Orchester. D moll, arr. v. Fr. Hermann	7.—
Weber, C. M. v., Finale aus Freischütz, bearb. von C. Burchard	3.—

Opern, Oratorien etc. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.

	M
Auber, D. F. E., Die Sirene. Oper	15.—
Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio. Oper	12.—
— Op. 84. Musik zu Goethe's Egmont	6.—
— - 85. Christus am Oelberge. Orator.	7.50
— - 86. Messe (3 Hymnen). C dur	5.—

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MA
Digitized

	M
Beethoven, L. v., 112. Meeresstille u. glückl. Fahrt, f. 4 Singst. m. Orch. . .	2.—
—— - 113. Die Ruinen von Athen. Festsp.	7.50
Bellini, V., I Capuleti ed i Montecchi. Oper	10.50
—— La Straniera. Oper	10.50
Boieldieu, A., Die weisse Dame. V. A. .	3.—
Cherubini, L., Ali Baba. Oper	24.—
—— Medea. Oper	18.—
—— Requiem. C moll	6.—
Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper . .	15.—
—— Dieselbe. V. A.	3.—
Gade, N. W., Op. 12. Comala. Dram. Ged.	7.50
—— Op. 23. Frühlings-Phant. Concertstück	6.—
—— - 35. Frühl.-Botschaft. Concertstück	2.50
—— - 48. »Kalanus« Dram. Gedicht. arr. v. S. Jadassohn	12.—
—— - 49. »Zion« Concertstück, arr. v. S. Jadassohn	4.75
—— - 50. Die Kreuzfahrer. Dram. Ged. arr. v. S. Jadassohn	9.50
Gluck, J. C. v., Alceste. Oper	16.50
—— Armida. Oper	15.—
—— Iphigenia in Aulis. Oper	15.—
—— Iphigenia in Tauris. Oper	10.—
—— Orpheus u. Eurydice. Oper	12.—
Halévy, F., Guido u. Ginevra. Oper	22.50
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium . .	18.—
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium .	18.—
—— Die Schöpfung. Oratorium	10.—
—— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium	5.—
Heise, P., Musik zu »Palnatoke« von Oehlenschläger . . . . . n Publ. f. dän. Musik Bd. 14.	3.30
Holstein, F. v., Der Haideschacht, arr. von Fr. Hermann	18.—
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper	15.—
—— —— V. A.	3.—
—— Undine. Oper	15.—
—— —— V. A.	3.—
—— Der Waffenschmied. Oper	15.—
—— Der Wildschütz od. die Stimme der Natur. Oper (fehlt)	18.—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper	18.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 42. Der 42. Psalm	3.50
—— Op. 51. Der 114. Psalm	3.—
—— - 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate	12.—
—— - 61. Musik z. Sommernachtstraum v. Shakespeare	15.—
—— - 74. Musik zu Athalia v. Racine . .	11.—
—— - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel	9.—
—— - 93. Oedipus in Kolonos d. Sophocles	7.50
—— - 97. Rec. u. Chöre a. Christus . . .	3.50
—— - 98. Finale des 1. Aktes aus der Oper Loreley	4.—
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper .	24.—
—— Dieselben. V. A.	10.—
—— Der Prophet. Oper	30.—
—— Derselbe. V. A.	12.—
Mozart, W. A., Don Juan. Oper	12.—
—— Requiem	6.—
—— Dasselbe. V. A.	1.—
Schmidt, G., Prinz Eugen. Oper	15.—
Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri	18.—
—— Dasselbe V. A. 4.	9.—
—— Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht von Lord Byron	4.50
—— Dasselbe mit Ouverture V. A.	4.—
Wagner, R., Lohengrin. Oper	21.—
—— Tristan und Isolde. Handlung.	30.—
—— Dasselbe. V. A.	12.—
—— Liebesmahl der Apostel	5.—
Weber, C. M. v., Der Freischütz. V. A. .	2.30
—— Oberon. V. A.	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M
Abeille, L., 6 Valses. 3 Liv. à	2.—
Abert, J. J., Polka a. d. Oper Astorga . .	—.75
Abt, Fr., Op. 22. Bazar-Walzer.	1.50
—— Op. 30. 3 Rondos fac. (Les Treize). .	1.50
Agthe, A., Op. 3. 3 Marches	2.—
d'Argenton, A., Op. 21. La danse des ombres	2.50
Arnold, C., Op. 23. Sextuor, arr. en Sonate	6.—
Auber, D. F. E., Die Sirene. Oper, arr. .	15.—
Aurora, F., Marche de Parade	—.50
Bach, C. Ph. E., Symphonie, arr. D dur . .	2.—
Bach, J. S., Ciaconna a. d. 4. Sonate für Viol., arr. von C. Reinecke	3.—
—— Erstes Concert f. Pfte., arr. v. L. Röhr	5.50
—— Concerte f. Pfte. u. Orch., arr. v. Paul Graf Waldersee.	
No. 1. F dur	5.—
- 2. A dur	3.50
- 3. D dur	4.—
- 4. F moll	3.—
- 5. G moll	3.50
- 6. D moll	5.50
—— Fugue No. 1, arr. p. Kegel. G dur. .	1.25
—— Hirten-Symphonie a. d. Weihnachts-Orator., arr. v. E. Naumann	1.—
—— Instrumentalsatz, A moll aus der Cantate »Uns ist ein Kind geboren«, bearb. von Paul Graf Waldersee	1.25
—— Concerte. V. A.	5.—
Bach, W. F., Fugue No. 1, arr. p. Kegel. F d.	1.25
Bargiel, W., Op. 7. Suite.	3.50
—— Op. 15a. Octett f. 4 Viol., 2 Violen u. 2 Vcelle., arr. v. Compon.	7.25
—— Op. 15b. Quartett No. 3 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell, arr. v. Componisten	4.—
—— Op. 30. Symphonie, arr. C dur	7.50
—— - 37. Drittes Trio. B dur, arr. v. Fr. Hermann	7.50
—— - 38. Adagio f. Violoncell m. Orch. .	1.25
Barth, R., Op. 2. Deutsche Walzer	3.—
Beer, M. J., Op. 16. Abendfeier. 3 Phantasiestücke	2.50
Beethoven, L. v., Werke. Neue Ausg.	
Op. 6. Sonate. D dur	—.90
- 45. 3 Märsche	1.20
—— Variationen über ein Thema v. Grafen Waldstein	1.20
—— 6 Variationen. Lied mit Veränderungen	—.90
—— Concerte für Pianoforte u. Orchester.	
No. 1. Op. 15. C dur, arrangirt von F. Brissler	6.75
- 2. Op. 19. B dur, arr. v. A. Ritter	5.50
- 3. Op. 37. C moll, arr. v. A. Ritter	6.75
- 4. Op. 58. G dur, arr. v. A. Ritter	7.25
- 5. Op. 73. Es d., arr. v. F. Brissler	8.75
—— Dieselben in einem Bande. V. A.	6.—
—— Quartette f. 2 V., Br. u. Vcell., arr. v. E. Röntgen u. A.	
No. 1. F dur. Op. 18. No. 1	4.—
- 2. G dur. - 18. - 2	4.—
- 3. D dur. - 18. - 3	4.—
- 4. C moll. - 18. - 4	4.—
- 5. A dur. - 18. - 5	4.—
- 6. B dur. - 18. - 6	4.—
- 7. F dur. - 59. - 1	6.—
- 8. E moll. - 59. - 2	4.50
- 9. C dur. - 59. - 3	5.50
- 10. Es dur. - 74. (Schmidt).	5.50
- 11. F moll. - 95.	4.25
- 12. Es dur. - 127.	6.50
- 13. B dur. - 130. (Naumann)	7.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
No. 14. Cis moll.- 131.	7.—
- 15. A moll. - 132.	6.50
- 16. F dur. - 135.	3.75
- 17. Gr. Fuge. Op. 133. B dur . .	4.50
Beethoven, L. v., Quartette, arr. von E. Röntgen u. A. 3 Bände. V. A. . à	3.50
— Sonaten f. Pfte. u. Vcell., arr.	
No. 1. F dur. Op. 5. No. 1.	5.—
- 2. G moll. - 5. - 2.	5.50
- 3. A dur. - 69. N. A.	5.—
- 4. C dur. - 102. No. 1.	3.—
- 5. D dur. - 102. - 2.	3.—
— Symphonien, arr.	
No. 1. C dur. Op. 21, arr. v. J. Schäffer	4.50
- 2. D dur. - 36, arr. v. F. Mockwitz.	4.50
- 3. Es dur. - 55 (eroica), arr. von F. L. Schubert	7.50
- 3. Es dur. - 55 (eroica), arr. von A. Horn . . .	7.50
- 4. B dur. - 60, arr. v. F. Mockwitz.	4.50
- 5. C moll. - 67, arr. v. C. F. Ebers	6.—
- 5. C moll. - 67, arr. v. F. Schneider	6.—
- 6. F dur. - 68 (pastorale), arr. v. F. Mockwitz .	6.—
- 6. F dur. - 68 (pastorale), arr. v. A. H. Ehrlich.	6.—
- 6. F dur. - 68 (pastorale), arr. v. S. Bagge . . .	6.—
- 7. A dur. - 92, arr. v. J. Schäffer.	9.—
- 8. F dur. - 93, arr. v. A. Horn.	4.50
- 9. D moll. - 125, arr. v. A. Horn.	13.50
— Symphonien, arr. 2 Bde. V. A. . . . à	3.60
— Trios f. Pfte., Violine u. Vcell., arr.	
Op. 1. No. 1. Es dur, arr. von Fr. Hermann	4.75
- 1. No. 2. G dur, arr. von Fr. Hermann	6.—
- 1. No. 3. C moll, arr. v. Fr. Hermann	4.50
- 11. B dur, arr. von Fr. Hermann.	3.75
- 70. No. 1. D dur, arr. v. F. Brissler	4.25
- 70. - 2. Es dur, arr. v. F. Brissler	5.—
- 97. B dur, arr. von Fr. Hermann.	7.75
— Trios f. Pfte., Violine u. Violoncell, arr. 4°. V. A.	4.—
— Trios f. V., Br. u. Vcell., arr.	
No. 1. Es dur. Op. 3	5.50
- 2. G dur. - 9. No. 1	4.—
- 3. D dur. - 9. - 2.	4.—
- 4. C moll. - 9. - 3.	4.—
- 5. Serenade. D dur. Op. 8	4.—
— Op. 4. Quintett, arr. v. J. P. Schmidt. Es dur	6.—
— - 15. Concert No. 1., arr. v. demselb. C dur	7.50
— Dasselbe. Neue Ausgabe, arr. von F. Brissler	6.75
— Op. 16. Quintett für Pianof., Oboe etc. arr. von E. Naumann . . .	5.50
— - 17. Sonate für Pianof. und Horn. Uebertragen von S. Jadassohn	3.50
— - 18. 6 Quatuors de Violon, arr.	
No. 1. F dur, arr. par F. Mockwitz .	4.—
- 2. G dur, do. do.	4.—
- 3. D dur, do. do.	4.—
- 4. C moll, do. do.	4.—
- 5. A dur, do. do.	4.—
- 6. B dur, arr. p. J. P. Schmidt .	4.—
— Op. 20. Gr. Septuor, arr. p. F. Mockwitz. Es dur	4.50

	ℳ ₰
Beethoven, L. v., Gr. Septuor. V. A. .	1.—
— Trauermarsch aus der Sonate. Op. 26. Arr. von Ernst Naumann	1.50
— Op. 29. Gr. Quintuor, arr. p. J. P. Schmidt. C dur	5.—
— - 33. 7 Bagatellen, arr. v. E. Naumann	4.50
— - 35. Variationen m. einer Fuge, arr. von E. Naumann.	4.50
— - 37. Rondo a. d. C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz	3.—
— - 40. Romanze f. d. Violine m. Begl. d. Orch., arr. v. Fr. Hermann	1.—
— - 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, arr. v. F. Brissler .	12.—
— - 50. Romanze f. d. Violine m. Begl. d. Orch., arr. v. Fr. Hermann	1.25
— - 56. Concert f. Pfte., Vlne. u. Vcell. m. Orch., arr. v. Fr. Hermann	7.50
— - 56. Rondo alla Polacca daraus, arr. v. L. Röhr	4.50
— - 61. Concert f. d. Viol. m. Orchesterbegl., arr. v. Fr. Hermann.	6.—
— - 69. Grande Sonate, arrangée p. J. P. Schmidt. A dur (fehlt). . .	5.—
Neue Ausg. Seite vorher.	
— - 70. 2 Trios de Pfte., arr. p. F. Mockwitz. No. 1	3.30
- 2 (fehlt).	4.20
— - 71. Sextuor, arr. p. F. L. Schubert Es dur	3.—
— - 72. Fidelio. Oper, arr.	12.—
— - 73. Concerto No. 5., arr. p. X. Gleichauf. Es dur.	7.50
— - 73. Rondo daraus, arr. v. F. L. Schubert	3.—
— - 74. Quatuor, arr. p. J. P. Schmidt. Es dur	3.50
— - 80. Fantasie mit Chor, arr. v. F. L. Schubert. C moll	4.—
— - 81 b. Sextuor, arr. p. J. P. Schmidt. Es dur	2.50
— - 84. Musik zu Goethe's Egmont, arr. v. V. Wörner.	6.—
— Marsch dar. einzeln	—.75
— Op. 85. Christus am Oelberge. Orator., arr.	7.50
— - 86. Messe, arr. v. X. Gleichauf. C dur	5.—
— - 106. Sonate in B dur (Hammerklav.) Arr. v. S. Jadassohn. . . .	8.50
— - 112. Meeresstille und glückliche Fahrt, arr. v. F. Brissler. .	2.—
— - 113. Die Ruinen von Athen, arr. v. F. Brissler	7.50
— Marcia alla turca daraus	—.75
— Marsch u. Chor daraus	1.50
— Op. 110. 11 neue Bagatellen, arr. v. Ernst Naumann	3.—
— - 126. 6 Bagatellen, arr. v. dems. . .	3.—
— - 129. Rondo a capriccio f. d. Pfte., arr. v. Ernst Naumann. .	2.25
— - 130. Quartett, arr. v. E. Naumann. B dur	7.—
— Allegretto (Gratulations-Menuett), arr. v. L. Röhr	1.25
— Andante (F dur), arr. v. E. Naumann	1.75
— Rondino für 2 Ob., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte, arr. v. E. Naumann . . .	1.25
— Triumph-Marsch a. Tarpeja, arr. v. F. Brissler	1.25
— Trios für Viol. Bratsche u. Vcll. Arr. V. A.	3.—
Behr, F., Zigeunerweisen	1.75
Belcke, C. G., Op. 8. 6 gr. Marches . . .	2.—

	M ℳ
Belcke, F., Op. 22. Leichte Uebungsstücke. 2 Hefte . . . . . à	1.25
—— Op. 29. 3 Marches	1.50
Beliczay, Jul. v., 3 Stücke im ungarischen Style	2.25
Bellini, V., I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr.	10.50
—— La Straniera (Die Unbekannte). Oper, arr.	10.50
Bertini, H., Op. 77. Rondino (fehlt) . . .	1.—
—— Op. 97. Etudes musicales	4.—
—— - 125. Duo brill. (Le Lac des Fées) .	3.—
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes, var.	2.—
—— Op. 72. 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia) arr. No. 1—3. . . . . à	2.50
—— - 74. 3 Divertissem. (Lucrezia Borgia), arr. No. 1—3 . . . . . à	2.—
Bibl, R., Op. 13. 6 kurze Klavierstücke . .	3.—
Bierey, G. B., 2 Sonates faciles	1.50
Birnbach, H., Op. 1. 6 Allemandes . . .	2.—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr.	1.50
—— Op. 8. Les deux Anges. Morceau caract., arr.	2.50
—— Chant national des Croates, arr. . . .	1.20
Bochsa, N. C., Duo. Es dur	4.—
Bock, H., Op. 5. Idylle. Scherzino, Phantasiestück und Humoreske	3.75
Böhner, L., Op. 60. Fantaisie romanesque	2.—
Bornhardt, J. H. C., 6 kleine Sonatinen (fehlt)	3.—
Boyneburgk, F. de, Op. 13. 6 Marches .	1.50
—— Op. 15. 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises	2.—
—— - 18. 12 Valses pour les Commençans (fehlt)	1.50
—— - 20. 13 différens Danses.	2.—
—— - 23. 2 Polon., 2 Cotillons et 4 Valses	2.—
Brahms, J., Op. 4. Scherzo für das Pfte. Es moll. Arr. v. Fr. Hermann . . .	3.—
—— Op. 8. Trio f. Pfte., Violine u. Vcell., arr. von Fr. Hermann . . .	7.—
—— - 10. Balladen, arr.	3.—
—— - 11. Serenade, D dur, arr.	7.50
—— - 24. Variationen und Fuge über ein Thema v. Händel f. d. Pfte. zu 2 Händen, arr. v. Th. Kirchner	5.—
Bruch, Max, Op. 11. Fantasie f. 2 Klav., arr. v. G. Rösler	3.50
Brüll, J., Bretonische Melodien	2.50
Brunner, C. T., Op. 2. 3 pet. Rondos agréables et instr.	2.—
—— Petites Etudes. 2 Liv. (Liv. I fehlt) . à	1.50
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill.	2.—
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies fav., arr. 4 Cah. . . . . à	2.—
—— - 46. Une Fleur sur son Passage (A la reine Victoria). Gr. Valse brill.	2.50
—— - 54. 3 Divertissements (Lucia de Lammermoor). No. 1—3. . . à	2.—
—— - 62. 3 Morceaux (La Xacarilla). No. 1—3 . . . . . à	2.25
—— Les Fleurs d'Italie. Pet. Pièces sur des Motifs fav. de Donizetti, arr. 3 Cah. à	2.—
Cherubini, L., Ali Baba. Oper, arr. . .	24.—
—— —— Zwischenakt- und Balletmusik daraus, arr. von V. Hussla.	2.—
—— Anakreon. Balletmusik daraus, arr. v. N. Cavallo.	2.25
—— Medea. Oper, arr.	18.—
—— —— Introduction zum zweiten Acte daraus	—.75
—— —— Introduction zum dritten Acte daraus	1.25

	M ℳ
Chopin, Fr., Oeuvres de Piano, arr. p. F. L. Schubert.	
Op. 12. Variations brill.	2.—
- 15. 3 Nocturnes	2.—
- 16. Rondeau. Es dur	3.—
- 17. 4 Mazurkas.	1.50
- 18. Gr. Valse brill. Es dur	2.—
- 20. Scherzo. H moll	3.—
- 21. 2me Concerto. F moll	6.—
- 22. Gr. Polonaise. Es dur	4.—
- 23. Ballade. G moll	2.50
- 24. 4 Mazurkas	2.50
- 26. 2 Polonaises. Cis moll, Es moll	2.50
- 27. 2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	2.—
- 29. Impromptu. As dur	1.50
- 30. 4 Mazurkas	2.—
- 31. 2me Scherzo. B moll	3.—
- 33. 4 Mazurkas	3.—
- 34. 3 Valses brillantes. No. 1—3 à	1.50
- 35. Sonate. B moll	4.—
- - Marche fun., tirée de l'oeuv. 35	1.—
- 36. 2me Impromptu. Fis dur . . .	1.25
- 37. 2 Nocturnes. G moll, G dur . .	2.—
- 38. Ballade. F dur	2.—
- 39. 3me Scherzo. Cis moll (fehlt) .	2.50
- 40. 2 Polonaises. A dur, C moll . .	2.—
- 41. 4 Mazurkas	2.—
- 42. Valse. As dur	2.—
- 46. Allegro de Concert	3.—
- 47. 3me Ballade. As dur	2.—
- 48. 2 Nocturnes. C moll, Fis moll .	2.—
- 49. Fantaisie. F moll.	3.—
- 52. 4me Ballade. F moll	2.50
- 53. Polonaise. As dur	2.—
- 54. Scherzo. E dur	3.50
- 55. 2 Nocturnes. F moll, Es dur. .	2.—
- 56. 3 Mazurkas	3.—
- 57. Berceuse. Des dur	1.—
- 58. Sonate. H moll	6.—
- 60. Barcarolle. F dur.	1.50
- 61. Polonaise-Fantaisie	3.—
- 62. 2 Nocturnes. H dur, E dur . .	2.—
- 63. 3 Mazurkas	1.50
- 64. 3 Valses. No. 1—3 . . . . . à	1.—
- 65. Sonate. G moll	5.—
—— Mazurkas, arr. Quer-4°. V. A.	4.—
—— Polonaisen, arr. V. A.	4.—
—— Walzer, arr. V. A.	3.—
Christgabe. Siehe: Lieder f. 1 Singst. mit Pftebegl.	
Clementi, M., Sonaten. No. 1—7 . . . à	2.—
—— Dieselben in einem Bande. V. A. . . .	1.50
Cramer, H., Melodienkranz aus der Oper „Der Haideschacht“	3.25
—— Motive aus Lohengrin v. R. Wagner in Form einer leichten Phantasie	2.25
—— Phantasiestück über Motive aus Tristan u. Isolde von R. Wagner	2.75
Cramer, J. B., Op. 57. Sonate No. 1. Es d. (fehlt)	4.50
—— Intr. et Rondo de l'oeuv. 69, arr. . . .	2.50
—— Gr. Sonate No. 2. G dur	4.50
Crelle, A. S., Sonate de Lodi, arr. av. augmentations en forme de Canons et Imitat. . . . . Part.	4.—
Czerny, C., Op. 331. Gr. Sonate. B dur .	7.50
—— Op. 573. Reminisc. de l'Opéra: Le Lac des Fées	4.50
—— - 655. 3 Fantaisies (Adelia). No. 1—3 à	2.—
Damcke, B., Sonatine sur les 5 notes de la gamme	4.25
Danzi, F., Op. 9. Sonate. B dur	3.—
David, F., Op. 32. Quartett, arr. A moll .	6.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
David, F., Op. 37. 4 Märsche	4.50
Decker, F., Op. 8. 6 Pianofortestücke	4.50
Descynski, J., Polonaise. C dur	—.75
Döhler, Th., Op. 47. 2me gr. Valse brill., arr.	3.—
Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper, arr.	15.—
Dotzauer, J. J. F., 6 Valses	1.50
Dussek, J. L., Op. 32. Gr. Sonate. C dur.	3.—
— Op. 48. Gr. Sonate. C dur	3.—
— Rondo a. d. 9. Concert Op. 50, arr. G m.	2.—
— Rondo a. d. 10. Concert Op. 63, arr. B dur	3.—
— Op. 64. 3 Fugues à la Camera	4.—
— - 67. 3 Sonates progressives (fehlt)	4.—
— Rondo a. d. 12. Concert Op. 70, arr. Es d.	3.50
— Op. 72. Gr. Sonate. Es dur	4.50
— - 73. Sonate. F dur	3.—
— - 74. Sonate. B dur (fehlt)	3.—
Duvernoy, J. B., Op. 34. 2 Airs suisses var., arr.	2.—
— Op. 79. Variat. (Choeur de la Norma)	3.50
— - 87. Fantaisie (Le Domino noir)	3.50
— - 98. 2 Mélod. italiennes. No. 1, 2. à	1.25
— - 106. Frère Jacques. Petit Dialogue.	1.50
— - 108. L'Elisire d'amore, Duettino	1.25
— - 118. Petites Pièces (Thèmes de Halévy, Meyerbeer et Weber) arr. No. 1—4 à	1.50
— - 127. La mère Michel, ou Episode de la Vie d'un Chat. Elégie musicale	1.50
— - 129. Une Pensée de Bellini. Variat.	2.—
— - 139. Petite Fantaisie (Cavatine fav. de la Niobe de Pacini)	1.50
— - 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie (Mélodie Suisse)	1.—
— - 145. Naples et Florence. 2 pet. Fantaisies (Motifs de Bellini et Donizetti). No. 1	1.—
- 2	1.50
— - 237. 2 Fantaisies (La Traviata) arr. No. 1, 2 à	2.—
Ebers, C. F., Op. 54. Polonaise royale	1.50
Ettling, E., Op. 29. Valse (Le Prophète).	2.50
Field, J., Air russe varié. A moll	1.—
Fischer, M. G., Op. 12. Sonate	4.50
Foerster, A., Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten. 3 Hefte. Kl.-4°. *Blau cart.* à n.	2.50
Friedrichs, J. E., Op. 7. Polonaise brillante avec Introduction.	2.50
Fritzsch, E., Op. 1. 6 Stücke.	2.50
Fröhlich, J., Sonate. C dur.	2.25
Gabler, C. A., Op. 22. Sonate. F dur.	2.—
— Op. 30. 3 Polonaises	1.—
— - 32. 3 Polonaises	1.50
— - 33. Variations (Air russe).	2.—
— - 43. Die Spinnerin. Alla Polacca.	1.50
Gade, N. W., Op. 6. Sonate No. 1 f. Pfte. u. Viol., arr. v. A. Horn. A dur	6.—
— Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht, arr. v. F. L. Schubert	7.50
— - 17. Octett für 4 Viol., 2 Brat. und 2 Vcell. Arrang. von A. Orth.	7.—
— - 21. Sonate No. 2 f. Pfte. u. Viol., arr. v. A. Horn. D moll	4.50
— - 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert	6.—
— - 31. Volkstänze. Arr. von Ernst Naumann	3.25
— - 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück, arr. v. A. Horn	2.50
— - 42. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Arrang. v. F. Hermann	5.—
— - 48. »Kalanus« Dram. Gedicht, arr. v. S. Jadassohn	12.—
Gade, N. W., Op. 49. »Zion« Concertstück arr. v. S. Jadassohn	4.75
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dram. Ged. arr. v. S. Jadassohn	9.50
— - 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente, arr.	4.25
— - 55. Sommertag auf dem Lande. 5 Orchesterstücke. Arrangem. von S. Jadassohn	5.75
— - 61. Holbergiana u. Suite für Orch. Arr.	6.—
— Symphonien, arr.	
No. 2. E dur. Op. 10	6.—
- 3. A moll. - 15	6.—
- 5. D moll. - 25	8.—
- 7. F dur. - 45	8.50
Gährich, W., Op. 3. 2me Symphonie. arr. D dur	4.50
Gerlach, D., Gr. Polonaise. Es dur	1.—
Gluck, J. C. v., Alceste. Oper, arr.	16.50
— Armida. Oper, arr.	15.—
— Iphigenia in Aulis. Oper, arr.	15.—
— Iphigenia in Tauris. Oper, arr.	10.—
— Orpheus u. Eurydice. Oper, arr.	12.—
— — No. 8. Tanz der Furien u. Höllengeister daraus	1.50
— Paris u. Helena, Oper. Balletmusik daraus, arr. von Fr. Hermann	2.50
Goldschmidt, A. von, Steyerische Tänze. 2 Hefte à	2.—
— Die sieben Todsünden, Einleitung zur 3. Abth. von F. G. Jansen	1.75
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie, arr. A moll.	7.—
Götschy, J., Op. 21. 2 Rondos fac. (Le Lac des Fées). No. 1, 2 à	1.50
Götze, C., Op. 21. L'Espagnole et 2 Polonaises	2.—
— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecoss.	1.—
— Fantaisie (Marseiller Hymne)	1.50
Gouvy, Th., Op. 12. Symphonie No. 2, arr. F dur	8.—
Grenzebach, E., Op. 10. 6 Märsche. 2 Hefte à	3.—
— 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen f. Anfänger. 4 Hefte. Heft 1 u. 2. à	1.50
- 3 - 4. à	3.—
— Op. 11. 6 Klavierstücke im Umfange v. fünf Tönen f. Anfänger. (Heft 5 u. 6). à	2.50
— Op. 12. 6 Klavierstücke im Umfange v. fünf Tönen f. Anfänger. (Heft 7 u. 8). à	2.50
Grimm, J. O., Op. 4. 2 Scherzi. No. 1	2.50
- 2	2.—
Grünberger, Op. 30. Lose Blätter	3.50
Grützmacher, F., Op. 39. 3 gr. Marches. No. 1	2.—
Günther, S., Walzer	2.—
Halévy, F., Guido u. Ginevra. Oper, arr.	22.50
Hamerik, A., Op. 22. Nordische Suite für Orch. Arrangem. von Fr. Hermann	4.—
Hamm, J. V., Gut Heil! Turner-Festmarsch, arr.	—.75
— Der Tanz. Bravour-Mazurka f. Sopran, arr.	1.50
Händel, G. F., Concert f. Pfte. (od. Orgel), arr. v. L. Röhr	2.50
— Concerte f. Orgel (od. Pfte.) Serie I, arr. v. G. A. Thomas. No. 1—6	à 1.75
— Concerte f. Orgel (od. Pfte.) Serie II, arr. v. A. Horn. No. 7—12	bis 3.—
— Dieselben complet. 2 Bde. V. A. à	3.—
— Der Messias. Oratorium, arr.	18.—
Harttung, H. A., Sonate. B dur.	2.—
Hasse, G., Op. 3. 2 Polonaisen. No. 1, 2. à	1.75

	ℳ ₰
Hässler, J. W., Grande Sonate p. Piano à 3 ms. (fehlt)	2.—
Haydn, J., Symphonien, arr. v. J. Rietz. No. 1—13 à	3.—
—— Symphonie. No. 14. D dur	3.—
—— Symphonien No. 1—12. V. A. in 2 Bdn. à	2.70
—— Trios für Pfte., Viol. u. Vcell., arr. No. 1—12 à	2.50
—— Dieselben complet. V. A.	4.50
—— Op. 42. Quatuor, arr. F dur (fehlt)	4.—
—— - 50. 3 Quatuors, arr. No. 1—3 (fehlen) à	3.—
—— - 54. Quatuor, arr. C dur	4.—
—— - 76. 3 Quatuors, arr. No. 1—3 (fehl.). à	3.—
—— - 81. Sonate. G dur (fehlt)	3.—
—— - 86. Gr. Sonate (fehlt)	4.50
—— Il maestro e lo scolare. (Der Lehrer u. der Schüler). Variationen	1.50
—— Die Jahreszeiten. Oratorium, arr.	18.—
—— Die Schopfung. Oratorium, arr.	10.—
—— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium, arr.	5.—
Heidingsfeld, L., Op. 3. 2 Zigeunertänze. B dur und G moll, für kleines Orchester, arr.	2.—
—— Op. 9. Der Todtentanz. Charakterist. Tongemälde für grosses Orchester, arr.	3.—
Heintz, A., Symphonische Stücke aus „Tristan und Isolde" v. R. Wagner. 3 Hfte. Heft I	3.75
- II	4.—
- III	3.—
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI.) arr.	3.—
—— Op. 77. Saltarello über ein Thema a. d. vierten Symphonie v. F. Mendelssohn Bartholdy, arr.	2.50
—— - 85. 2 Tarantellen, arr. No. 1	1.80
- 2	2.—
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke, arr. 4 Hefte. Heft I u. IV. à	2.—
- II - III. à	2.50
—— - 126. Trois Ouvertures pour Piano, arr. par Th. Herbert. No. 1. Pour un Drame	2.75
- 2. Pour une Pastorale	3.50
- 3. Pour un Opéra-Comique	2.50
Henschel, G., Op. 23. Serenade f. Streich-Orch., arr. von Fr. Hermann	3.50
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert. (L'Elisire d'amore), arr.	4.50
—— 10 Etuden a. Op. 5, arr. No. 1. Eroica. C moll	1.50
- 3. Hexentanz. A moll	—.75
- 4. Ave Maria. E dur	—.50
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—.75
- 6. Danklied nach Sturm. As dur	1.50
- 7. Elfenreigen. C dur	1.25
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G m.	—.50
- 9. Etude. A dur	1.—
- 10. Entschwundenes Glück. F moll.	1.50
- 11. Liebeslied. B dur	1.—
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll	—.50
—— - 8. Pensée fugitive, arr. F moll	—.75
—— - 9. Scherzo, arr. H moll	1.50
—— - 10. Romance, arr. B moll	—.75
—— - 11. Variat. de Concert (Robert le Diable), arr.	4.50
Hering, C. E., Polonaise	2.—
Hering, C., Notturno a. d. 30 Miniaturen f. 2 Viol., Op. 19, arr.	—.75
—— Wiegenlied, a. d. 30 Miniaturen für 2 Viol., Op. 19, arr.	—.75
Herz, H., Op. 32. 1re Caprice. A dur	2.—
—— Op. 112. Gr. Fant. et Variat. (L'Elisire d'amore), arr.	4.—
Herz, H., Op. 113. Gr. Duo brillant. (L'Elisire d'amore)	4.—
—— Valse des Etudians (Le Lac des Fées), arr.	1.50
Herz, J., Op. 39. 3 Airs de Ballet (Charles VI.), arr. en Rondeaux. No. 1—3 à	2.—
Hesse, A., Op. 64. Symphonie, arr. C moll	3.—
—— Op. 75. Symphonie, arr. E dur	6.—
Hofmann, H., Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke	4.50
—— Op. 35. Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied, 3 Charakterstücke	3.25
—— - 52. Der Trompeter von Säkkingen. 6 Clavierst. nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. à	4.—
—— - 54. 2 Serenaden. No. 1 u. 2 à	3.50
—— - 56. Wilhelm von Oranien. Grosse romantische Oper. Marsch daraus, arrang. vom Componisten	1.75
—— - 57. Ekkehard. Skizze. 2 Hefte. à	3.—
—— - 65. Serenade für Streichorchester. Zu 4 Händen einger. vom Componisten	6.—
—— Op. 70. Sechs Charakterstücke. Heft 1. 2. à	4.25
—— - 72. Serenade für Streichorchester zu 4 Händen einger. vom Componisten	5.—
Holländer, A., Op. 9. Charakterstücke	3.—
Horzizky, L., 6 Danses	1.50
Huber, H., Op. 15. Romanzen-Cyclus nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder	5.—
—— Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien	4.25
—— - 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pfte.	5.—
—— - 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze. Neue Folge	6.—
—— - 71. Variationen, A moll über einen Walzer von Joh. Brahms	4.25
—— - 62. Italiänisch. Album. Phantasien. Heft I	5.—
- II	4.25
Hummel, J. N., Rondo de l'oeuv. 34, arr. C dur	3.50
—— Op. 49. Caprice, arr. p. A. Horn	2.50
—— - 55. La bella Capricciosa. Polonaise, arr. p. A. Horn	3.75
Hünten, F., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés, arr. 2 Liv. à	2.—
—— Op. 67. Air montagnard var., arr.	2.50
—— - 70. Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux, arr. No. 1—3 a	1.—
—— - 90. 2 Rondeaux fac. et brill. (L'Eclair), arr. No. 1, 2 à	1.—
—— - 91. 2 Rondeaux fac. et brill. (Les Huguenots), arr. No. 1, 2 à	1.50
—— - 92. Variat. (Valse d'Alexandra de J. Strauss), arr.	2.50
—— - 125. Fantaisie brill. (Le Roi d'Yvetot)	3.—
—— - 128. No. 1. Gr. Valse brill. arr.	1.25
—— - 166. 3 Fantaisies (Martha). No. 1—3. à	2.—
—— - 187. Fantaisie brill. (Thèmes fav. de Flotow)	2.50
Jadassohn, S., Op. 35. 8 Canons für das Pfte., arr. vom Componisten	4.50
—— Op. 47. Serenade (No. 3. A dur) für Orchester, arr. vom Componisten	5.50
—— - 58. Balletmusik in 6 Canons	3.50
—— - 64. Serenade, für seine Kinder componirt	3.25
Jugendbibliothek. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearb. v. Anton Krause. Heft I. L. van Beethoven	3.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Jugendbibliothek. (Anton Krause.)	
Heft II. C. M. v. Weber	3.—
- III. J. Haydn	3.—
- IV. R. Schumann	3.—
- V. J. S. Bach und G. F. Händel	3.—
- VI. W. A. Mozart	3.—
- VII. Mendelssohn Bartholdy	3.—
- VIII. Schubert, Franz	3.—
Kalkbrenner, Fr., Op. 40. Marche. Dd.	—.75
— Op. 80. Gr. Sonate. F dur	6.—
— - 132. Gr. Septuor, arr. A dur	6.—
— - 136. Le Fou. Scène dramatique, arr.	2.50
— - 147. Gr. Fantaisie (Le Cor des Alpes)	2.50
— - 149. 5me gr. Trio de Pfte., arr.	5.—
— - 163. Fantaisie et Variat. brill. (Le Roi d'Yvetot), arr.	3.—
— - 165. Gr. Fantaisie de Bravoure (Charles VI.), arr.	3.—
— La Femme du Marin. Pensée fugitive, arr.	1.—
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Gr. Fantaisie brill. (Les Huguenots), arr.	3.—
Kalliwoda, J. W., Op. 7. 1re Symphonie, arr. Es dur	4.—
— Op. 14. Variations brill., arr.	2.—
— - 26. 3 grandes Marches	2.—
— - 28. Divertissement. F dur	2.—
Kirchner, Th., siehe Brahms. Op. 24.	
Kittl, J. F., Op. 9. Jagd-Symph., arr. Es dur	4.50
— Marsch a. d. Oper: Bianca u. Giuseppe od. die Franzosen vor Nizza, arr.	1.—
Kleffel, A., Op. 28. Italische Nächte. 6 Klavierstücke	4.50
Klengel, A. A., Fuge No. 19 (Reich' mir d. Hand, mein Leben) aus den Canons u. Fugen, arr. v. H. R. Schaab.	1.50
Kloss, C., Op. 3. 4 Polonaises	1.50
— Op. 14. Rondo scherzo. E dur.	1.25
— - 26. 3 Marches	1.—
— 6 Pièces en forme de Valse	1.50
Köhler, E., Op. 10. Introd. et Variat. brill. (Nina).	2.50
— Introd. et Variat. brill. (Marche d'Alexandre).	3.—
— 3 Rondeaux	2.—
Köhler, H., Op. 113. 6 Valses av. Flûte.	1.50
Krägen, C., Op. 12. Rondeau polonais sur 4 Thèmes fav. tirés des Concertos de Paganini	2.50
— Op. 13. Polonaise brill. (La Muette de Portici)	2.50
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur	—.75
Krause, Ant., Op. 1. 3 instructive Sonaten für das Pfte., arr. v. Fr. Hermann. No. 1—3. No. 1	2.25
- 2	2.—
- 3	3.—
— Op. 3. Leichte Sonate. D moll	2.50
— - 6. Serenade. Es dur	2.50
— - 18. 2 instruct. Sonatinen No. 1, 2. à	2.—
— - 20. 2 instruct. Sonaten	3.—
— - 22. 2 instruct. Sonaten. No. 1	2.50
- 2	3.—
— - 26. 2 instructive Sonaten. No. 1. Es dur. No. 2. D dur. à	3.—
— - 27. 2 instruct. Sonaten. No. 1 u. 2. à	2.75
— - 30. 2 instruct. Sonaten. No. 1. 2. à	2.50
— Instructive Sonaten. 2 Bände. V. A. à	4.50
— Siehe auch Jugendbibliothek.	
Krollmann, A., Op. 26. 4 Pièces faciles.	1.50
Kuhlau, F., Op. 24. 8 Valses	2.—
— Op. 32. Gr. Quatuor, arr. C moll.	5.50
— - 44. 3 Sonatinen. No. 1. G dur. No. 2. C dur. No. 3. F dur. à	1.50
— - 66. 3 leichte u. brillante Sonatinen. No. 1. F d. No. 2. C d. No. 3. G d. à	1.50
— Sechs Sonatinen (Op. 44 u. 66). V. A.	1.20
Kündinger, R., Op. 12. Galop brillant.	1.80
Lasekk, C., L'Ecolier et son Maitre. 6 Pièces	3.—
Latour, T., Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissements	1.50
— Collection de Duos.	
No. 1. O dolce concento de Mozart (fehlt)	1.50
- 2. Hymne allemand de Haydn	1.50
- 3. Airs della Caccia d'Henry IV	1.50
- 4. Sul margine d'un rio.	1.50
- 5. Chanson bohémienne	1.50
- 6. Air tyrolien et Air hongrois	1.50
- 7. Air: La bonne aventure	1.50
- 8. Air du songe de Rousseau	1.50
- 9. La Copenhague. Valse	1.50
Lecarpentier, A., Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots)	3.50
— Op. 32. Divert. (Le Lac des Fées)	1.50
— - 79. Divert. (Charles VI.)	1.25
— - 141. Fantaisie (Le Prophète).	2.50
— Divertissement (Les Treize)	1.50
— Divertissement (Guido et Ginevra)	1.50
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr.	1.50
— Op. 132. Caprice militaire	3.—
— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale	3.50
— - 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre.	2.50
Leidesdorf, M. J., Op. 44. Gr. Sonate brillante.	3.—
— Op. 69. Rondeau. Es dur	2.—
Lessel, F., Op. 11. Fugue	1.—
Lieblinge, Unsere, Die schönsten Melodien für das Pfte., herausg. von Carl Reinecke. kl.-4°. *Blaucart.* 3 Hefte à n.	5.—
Lindpaintner, P., Op. 33. 12 Pièces. 4 Liv. (Liv. I. II. fehlen) à	3.—
— 3 Marches	1.50
Liste, A., Op. 2. Gr. Sonate	4.50
Liszt, Fr., Aus Wagner's Lohengrin. Arr. v. A. Horn.	
No. 1. Festspiel u. Brautlied	3.50
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2.—
— Fantasie u. Fuge (Ad nos, ad salutarem undam, a. d. Prophet) für Orgel oder Pedalflügel, od. Pfte. zu 4 Händen	6.—
— Fantasiestück über Motive aus Rienzi v. R. Wagner, „Santo spirito cavaliere". Arr. v. Albert Heintz	2.25
— Isolden's Liebestod, Schlussscene aus R. Wagner's „Tristan u. Isolde", f. d. Pfte. bearbeitet. Ausg. zu 4 Händen von Alb. Heintz	1.75
— Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer, arr. v. L. Köhler	3.—
— 2 Stücke a. R. Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin, arr.	
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	3.—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster.	1.50
— Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	5.50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4.50
- 3. Les Préludes	4.20
- 4. Orphée	2.—
- 5. Prométhée	4.—
- 6. Mazeppa	4.50
- 7. Festklänge	3.50
- 8. Héroïde funèbre	3.50
- 9. Hungaria	4.50
- 10. Hamlet	3.—
- 11. Hunnenschlacht	4.50
- 12. Die Ideale (arr. v. Sgambati)	6.75

Digitized by Google

	ℳ ₰
Liszt, Fr., Dieselben compl. in 2 Bänden à	10.—
—— Transcriptionen aus Wagners Opern. V. A.	6.—
Lodi, siehe: Crelle.	
Loos, V. A., Op. 7. Ungarischer Krönungsmarsch für Orchester, arr.	1.50
Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. Oper, arr.	15.—
—— Dieselbe. V. A.	3.—
—— Undine. Oper, arr.	15.—
—— Dieselbe. V. A.	3.—
—— Der Waffenschmied. Oper, arr.	15 —
—— Der Wildschütz. Oper, arr. (fehlt)	18.—
Louis Ferdinand (Prince), Op. 1. Quintuor, arr. (fehlt)	6.—
—— Op. 3. Rondeau, tiré du Trio, arr.	3.—
—— - 5. Quatuor, arr. Es dur	6.—
—— - 6. do. arr. F moll (fehlt)	6.—
—— - 10. Rondeau, tiré du Trio, arr.	3.—
Lumbye, H. C., Tänze, arr. No. 1—65	—.—
—— Honneur-Marsch, arr.	2.—
—— Nebelbilder. Fantasie, arr.	2.—
—— Traumbilder. Fantasie, arr.	2.—
—— Der Traum d. Savoyarden. Phant., arr.	4.—
—— Der Traum nach d. Balle. Phant., arr.	2.—
Maas, L., Op. 1. 8 Phantasiestücke. 3 Hfte.	
Heft I	3.75
- II	4.50
- III	3.50
Maling, Otto, Op. 17. Symphonie für Orch. D moll. Arr. vom Componisten. n. Publ. f. dän. Musik. Bd. 20.	5.50
Marschner, H., Op. 13. 4 Polonaisen	1.50
—— Op. 16. 3 gr. Märsche (fehlt)	1.25
—— - 65. Des Falkners Braut, Oper, arr.	18.—
Maschek, V., Sonate (fehlt)	—.—
Mayer, Ch., Valse, arr. Es dur	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte für Pfte. m. Orch. arr.	
No. 1. G moll. Op. 25.	6.—
- 2. D moll. - 40.	7.—
—— Lieder und Gesänge, übertr. v. H. Cramer u. F. L. Schubert.	
Op. 8. 2 Hefte à	2.50
- 9. 2 Hefte à	2.50
- 19	2.50
- 34	2.50
- 47	2.50
- 57	2.50
- 71	2.50
- 84	2.50
- 86	2.50
- 99	2.50
—— 10 Lieder u. Romanzen (ohne Opuszahl)	4.—
—— Dieselben in 1 Bande. No. 1—79. V. A.	3.—
—— Orgelwerke (Op. 37 u. 65) in einem Bande. gr. 8°. V. A.	3.—
—— Psalmen für Chor m. Orch., arr.	
No. 42. Op. 42. F dur	3.50
- 114. - 51. G dur	3.—
—— Quartette für Pfte., Violine, Bratsche und Violoncell, arr.	
No. 1. C moll Op. 1	4.75
- 2. F moll - 2	5.75
- 3. H moll - 3	9.—
—— Dieselben. Complet. V. A	4.—
—— Quartette f. Viol., arr.	
No. 1. Es dur Op. 12	3.75
- 2. A dur. - 13	5.—
- 3. D dur. - 44. No. 1	6.—
- 4. E moll. - 44. - 2	6.—
- 5. Es dur. - 44. - 3	6.—
- 6. F moll. - 80	5.—
—— Dieselben in 1 Bande. (No. 1-7 mit op. 81)	4.—
—— Symphonien f. Orch., arr.	
No. 1. C moll. Op. 11	5.75

	ℳ ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., No. 2. B dur. Op. 52. (Lobgesang, Symphonie-Cantate).	12.—
- 2. B dur. Op. 52. ohne Cantate.	5.50
- 3. A moll. - 56.	9.—
- 4. A dur. - 90.	7.50
—— Dieselben in einem Bande. V. A.	3.20
—— Andante aus Op. 90	1.—
—— Saltarello a. Op. 90.	2.50
—— Trios f. Pfte., arr.	
No. 1. D moll. Op. 49	9.—
- 2. C moll. - 66	8.—
—— Dieselben. V. A.	2.50
—— Op. 20. Octett, arr. Es dur	6.—
—— Dasselbe. V. A.	1.—
—— Op. 22. Capriccio f. Pfte. m. Orch., arr. H moll.	3.—
—— Marsch daraus	1.80
—— - 29. Rondo brill. f. Pfte. m. Orch., arr. Es dur	4.—
—— - 33. 3 Capric. f. Pfte., arr. No. 1—3 à	2.50
—— - 35. 6 Präludien u. Fugen f. Pianoforte arr.	8.—
—— - 37. 3 Prälud. u. Fugen f. Orgel, arr.	3.50
—— - 42. Der 42. Psalm, arr. von Ernst F. Richter	3.50
—— - 51. Der 114. Psalm, arr.	3.—
—— - 52. Lobgesang, arr. vom Compon.	12.—
—— Derselbe. V. A.	2.—
—— —— Die Symphonie allein	5.50
—— Op. 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr.	12.—
—— Dieselbe. Mit Text.	15.—
—— Dieselbe. V. A.	1.50
Daraus einzeln:	
Scherzo. G moll	2.—
Intermezzo. A moll.	1.25
Nocturno. E dur	1.—
Hochzeitmarsch. C dur	1.—
—— Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen. Nach dem Arrangement zu zwei Händen von Fr. Liszt, zu 4 Händen übertr. v. L. Maas	4 —
—— Op. 64. Concert f. Violine, arr. E moll.	6.—
—— - 65. 6 Sonaten f. d. Orgel, arr. No. 1-6 à ℳ 1.50 bis	2.—
—— - 72. 6 Kinderstücke, arr.	2.50
—— - 74. Musik zu Athalia v. Racine, arr.	11.—
—— Dieselbe. V. A.	1.50
—— Kriegsmarsch d. Priester daraus	1.—
—— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge, arr.	4.50
—— - 82. Variationen, arr. Es dur.	2.—
—— - 83a. Andante u. Variationen, arr. n.	1.80
—— - 87. Quintett f. Viol., arr. B dur	6.—
—— - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel, arr.	9.—
Daraus einzeln:	
No. 1. Spinnlied	—.75
- 11. Nachtmusik	—.75
—— - 92. Allegro brillant. A dur n.	1.80
—— - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophocles, arr.	7.50
—— Dieselbe. V. A.	1.50
—— Op. 97. Rec. u. Chöre aus d. unvollend. Oratorium Christus, arr.	3.50
—— - 98. Finale des 1. Aktes a. d. unvoll. Oper Loreley, arr.	4.—
—— - 107. Reformations-Symph. D moll	6.—
—— Andante cantabile u. Presto agitato, arr.	3.—
—— Festgesang zur Säcularfeier d. Erfind. der Buchdruckerkunst für Männerchor, arr. v. A. Horn	1.50
—— Pianoforte-Werke. V. A.	1.—
Merkel, G., Op. 14. No. 1. Marsch.	1.—
—— Op. 14. No. 2. Polonaise	1.—

	ℳ ₰
Merkel, G., Op. 131. Herbstblätter. 3 Charakterst.	3.—
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper, arr.	24.—
— Dieselben. V. A.	10.—
— Ballets daraus:	
No. 1. Bade-Scene	1.—
- 2. Zigeuner-Tanz	1.50
- 3. Hochzeits-Tanz	1.—
— Der Prophet. Oper, arr.	30.—
— Derselbe. V. A.	12.—
Daraus einzeln:	
Krönungsmarsch	1.25
Walzer	—.75
Redowa	2.—
Schlittschuhtanz	1.75
Galopp	1.75
Contretänze, arr.	1.50
Mihalovich, Edmund von, Eine Faust-Phantasie für grosses Orchester. Arr. vom Componisten	4.—
— — Symphonie in D moll für grosses Orchester. Arr. vom Componisten	9.50
Mohr, C., 3 Polonaises	1.50
Moscheles, J., Op. 32. Variationen (Alexandermarsch), arr.	4.—
— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, arr.	3.—
Mozart, W. A., Conc. für Pianoforte mit Orch., arr.	
No. 8. D moll	6.—
- 11. B dur	4.50
- 15. B dur	5.50
- 16. C dur	6.—
— Concert für Clarinette mit Orchester. A dur, arr. von E. Naumann	5.—
— Don Juan. Oper, arr.	12.—
— Divertimentos f. Orchester, bearbeitet von E. Naumann.	
Divertimento No. 7. Köch.-V. No. 205	2.75
- - 9. - - - 240	2.—
- - 10. - - - 247	4.75
- - 12. - - - 252	1.50
- - 13. - - - 253	1.50
- - 14. - - - 270	2.—
- - 15. - - - 287	6.—
- - 16. - - - 289	2.25
- - 17. - - - 334	7.25
— Gr. Duo, arr. d'après un Concerto p. Clar. A dur	6.—
— Fantasia, Andante con Var. e Fuga.	
No. 1. Fantasia. F moll	1.50
- 2. Andante con Var. G dur	1.20
- 3. Fuga. C moll.	—.75
— Fugue, tirée d'une Fant., arr.	1.—
— Krönungsmesse (Köch.-Verz. No. 317), für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Bass u. Orgel; arr. v. Burchard	4.50
— Quartett für Pianoforte. (Op. 88), arr. G moll	5.—
— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell, arr. v. E. Naumann.	
No. 1. G dur. Köch.-Verz. No. 387	3.50
- 2. D moll. - - - 421	3.—
- 3. B dur. - - - 458	3.50
- 4. Es dur. - - - 428	3.50
- 5. A dur. - - - 464	4.—
- 6. C dur. - - - 465	5.—
- 7. D dur. - - - 575	3.50
- 8. B dur. - - - 589	3.50
- 9. F dur. - - - 590	4.50
- 10. D dur. - - - 499	5.—
— Quintette f. Pfte., arr. No. 1	4.—
- 2	2.—
— Quintette f. Violine, arr. No. 1	3.50
- 2	5.—
- 3	4.—

	ℳ ₰
Mozart, W. A., Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von E. Naumann.	
No. 1. C moll. Köch.-Verz. No. 406	3.—
- 2. C dur. - - - 515	5.—
- 3. G moll. - - - 516	4.50
- 4. D dur. - - - 593	4.50
- 5. Es dur. - - - 614	4.50
— Quintett. A dur, f. Clarinette etc., arr. v. E. Naumann. (Köch.-Verz. No. 581)	3.50
— Quintett f. Horn, arr. v. E. Naumann. (Köch.-Verz. No. 407)	3.—
— Dasselbe arr. v. F. L. Schubert.	2.50
— Quintett für Pianoforte, Oboe etc. Es dur *C.* (Köch.-Verz. No. 452). Arr. v. Ernst Naumann	4.—
— Requiem, arr.	6.—
— Serenade f. Blasinstr., arr.	7.—
— Serenaden für Orchester, arr. von E. Naumann.	
No. 4. D dur. Köch.-Verz. No. 203	5.25
- 5. D dur. - - - 204	5.50
- 7. D dur - - - 250	9.—
- 9. D dur - - - 320	6.75
- 11. Es dur - - - 375	3.75
— Gr. Sonate (d'après l'Oeuv. 38), arr. C d.	4.—
— 5 Sonaten. No. 1—5 à ℳ 1.— bis	3.50
— Trios f. Pfte., arr. No. 1—7 à	3.—
— Gr. Trio ou Divertissement (Op. 19), arr. Es dur	6.—
— Symph. f. Orch., arr. No. 1—12 à ℳ 2.— bis	5.—
— Dieselben in 2 Bänden. V. A. à	3.—
— Variationen. G dur	1.50
— Werke für ein und zwei Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—8. Compl.	11.70
Einzelausgabe:	
No. 1. Sonate. G dur 3/4. Köch.-Verz. No. 357 n.	1.20
- 2. Sonate. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 358 n.	1.20
- 3. Sonate. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 381 n.	1.20
- 4. Sonate. F dur 3/4. Köch.-Verz. No. 497 n.	2.70
- 5. Sonate. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 521 n.	2.25
- 6. Andante mit 5 Variat. G dur 2/4. Köch.-Verz. No. 501 n.	—.90
— Werke. Sonaten, Phantasie, Andante mit Variat. u. Fuge. V. A.	1.80
Mühling, A., Op. 15. 6 Polonaises (fehlt).	2.50
— Op. 22. 12 Ecossaises.	1.—
— - 33. 3 grandes Marches	2.—
— - 34. 6 Polonaises brill. 2 Liv. (fehlt) à	2.50
Müller, C. G., Op. 6. Symphonie, arr. G moll	4.—
Müller, M., 6 Polonaises.	1.50
Müller, W. A., Op. 67. Sonatine. C dur	2.—
Naumann, E., Op. 9. Streichquartett, arr. vom Componisten	6.—
— Op. 12. Trio für Viol., Viola und Vcll. Arr. vom Componisten	4.50
Neukomm, S., Op. 21. L'Allégresse publ. Marche	1.25
— Op. 37. Symphonie, arr. Es dur	4.—
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhänd. Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. 2 Hefte à	3.—
— Op. 51. Dulce et utile. Die ersten kleinen Klavierstücke z. Unterr. f. Anfänger	2.50
Neustedt, Ch., Op. 107. Carillon de Louis XIV. Arr. par Brissler	1.50
— Gavotte favorite de Marie Antoinette. Arr. p. F. Brissler.	1.25
Nicodé, J. L., Op. 4. Maria Stuart. Symphonische Dichtung, arr.	3.50
— Op. 7. Miscellen. 4 Stücke	2.75

	ℳ ₰
Nicodé, J. L., 10. Walzer-Capricen . . .	3.—
—— Op. 11. Introduction u. Scherzo, arr. .	3.—
—— - 20. Jubiläumsmarsch, arr.	3.50
—— - 26. Eine Ballscene. Walzer	6.75
—— - 27. Symphonische Variationen. C m. für grosses Orch. Bearbeitung vom Componisten	5.50
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. .	2.—
Nottebohm, G., Op. 17. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	3.—
Obst, Walzer	2.—
Onslow, G., 3 Quartette f. Viol., arr. No. 1—3 . . . . . à	4.50
—— Quintette für Violine, arr. No. 1—14. (No. 4, 5, 8, 11—14 fehlen.) à ℳ 4.— bis	6.—
—— Symphonie No. 3., arr. F moll. (fehlt).	6.—
—— Op. 7. Gr. Sonate. E moll	4.—
—— - 22. Gr. Sonate. F moll	4.—
—— - 26. Sonate d'un Trio, arr. C moll . .	6.—
—— - 27. do. do. arr. G dur . .	6.—
—— - 30. Sextuor p. Piano, arr.	6.—
—— Entr' actes de l'Alcalde de la Vega, arr.	1.50
Oud-Nederlandsche Danswijzen . . . . n. Publ. f. Niederländische Musik.	1.30
Perfall, Karl, Festmarsch für das Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Arr. vom Componisten	1.75
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke. No. 1—25 à ℳ —.50 bis	2.—
Pianoforte-Musik, Classische und Moderne. Samml. vorzüglicher Pianoforte-Werke. 3 Bände. V. A. . . . . à	3.—
Pixis, J. B., Op. 131. Gr. Caprice dramat. (Les Huguenots). (fehlt)	4.50
—— Op. 133. Fantaisie av. Variat. (L'Eclair)	3.50
Potpourris üb. Themen beliebter Opern, arr. No. 1—50. (No. 19, 35, 43 fehlen.)	—.—
Pusch, A. M. de, Marche triomphale, arr.	—.75
Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato.	3.—
Raff, J., Op. 13. Valse-Rondino (Les Huguenots)	1.50
Ramann, B., Op. 22. Ein Tanz-Poem. 2 Theile . . . . . à	3.75
Reichardt, C. A., Op. 5. Abschiedsgruss. Gr. Marsch	1.—
Reinecke, C., Op. 46. Musik zu Hoffmann's Nussknacker u. Mäusekönig	6.50
—— Dieselbe ohne Ouverture	5.—
—— Op. 47. 3 Sonatinen, arr. von Kleinmichel. No. 1—3 . . . . . à	2.25
—— - 66. Impromptu f. 2 Pfte. über ein Motiv a. Schumann's Manfred, arr.	3.50
—— - 79 Symphonie, arr. A dur	7.—
—— - 93. König Manfred. Oper. Balletmusik daraus, arr. v. A. Horn.	4.—
—— Vorspiel zum 5. Akt daraus, arr. von demselben	—.75
—— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata f. 2 Pfte., arr.	4.—
—— - 98. Drei Sonatinen f. d. Pianoforte bearb. v. Compon. 3 Hefte. à	2.25
—— - 102. Musik z. Schiller's Wilhelm Tell, arr.	7.—
—— - 110. Deutscher Triumphmarsch, arr.	1.75
—— - 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder	5.25
—— Siehe Lieblinge.	
Reinholdt, A., Recueil des Danses fav. de St. Pétersbourg. Liv. I	1.50
- II	1.—
Reinthaler, C., Op. 12. Symph., arr. D dur	8.—
Rentsch, Ernst, Op. 24. Sonate. . . .	5.25
Richter, E. F., Op. 25. Quartett f. Viol., arr. von A. Röse	6.—
Riem, W. F., Op. 12. 3 Polonaises. . . .	1.—
—— Op. 15. 12 Valses.	2.—
—— 12 Ecossaises	1.50
Ries, F., Op. 93. 2me Polonaise.	2.—
—— Op. 110. 4me gr. Symphonie, arr. . . .	6.—
—— - 112. 5me gr. Symphonie, arr. . .	6.—
Rietz, J., Op. 31. Symphonie. No. 3., arr. Es dur.	7.50
Riotte, P. F., Op. 13. Polonaise, F dur . .	1.—
—— Op. 16. 2 Polonaises. No. 1, 2. . . . à	1.—
—— - 23. Thème (Canon) av. Var. . . .	1.25
Rode, P., Op. 19. Variations, arr. A dur. . .	1.50
Röder, Martin, Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke. Heft I	4.—
- II	3.50
Röhr, L., Reminiscences (Lohengrin) . . .	3.50
Romberg, A., Op. 12. Quatuor No. 4., arr. F dur	4.50
Romberg, B., Sonate tirée d'un Quat., arr. p. Boyneburgk	4.—
Röntgen, J., Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Heft I u. II . . . . . à	3.50
- III	3.75
—— Op. 14. Serenade für Blasinstrumente, arr.	7.50
—— - 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale	7.—
—— - 17. Thema mit Variationen. . . .	2.50
Rosellen, H., Op. 21. Gr. Fantaisie et Variat. concert. (Choeur fav. de la Norma)	4.50
—— Op. 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso, variée	2.—
—— - 96. Fantaisie brill. (L'Eclair), arr. .	3.—
—— - 107. Fantaisie (Les Huguenots), arr.	3.—
—— - 108. Fantaisie de Conc. (Marguerite d'Anjou), arr.	3.50
Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches milit. No. 1—3. à	1.50
Rubinstein, Antoine, Op. 49. Sonate für Pianoforte und Viola. Arr. von Fr. Brissler	6 50
Rückauf, A., Op. 5. Tanzweisen	3.—
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . .	4.50
—— Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema für Orchester, arr.	6.—
Rüfer, Ph., Op. 10. 3 Phantasiestücke . .	3.—
Rummel, J., Duo über Motive aus Lohengrin	3.—
Sangalli, F., Op. 8. Divertissement (Le Prophète)	2.50
Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite. Heft I. Polonaise E m., Mazurka A d.	3.75
- II. Menuett G dur, Tarantelle A moll	3.75
—— Op. 30. No. 1. All' Ongarese	2.50
—— - 30. - 2. Walzer	2.50
—— - 37. Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo für Orchester, arr.	3.25
—— - 59. Herbstlieder. 6 Stücke Heft I. No. 1—3	4.25
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze, arr. v. Hermann (erleichterte Ausgabe)	4.50
—— Op. 34. Zwei polnische Tänze	2.75
Schmeisser, G., Op. 14. Gr. Valse . . .	2.—
Schmidt, G., Prinz Eugen der edle Ritter. Oper, arr.	15.—
Schmidt, H., Op. 15. Marsch	1.75
Schmiedt, S., 12 deutsche Tänze	1.50
Schneider, F., Op. 2. Sonate. Es dur . .	3.—
Schubert, Fr., Op. 10. Variationen über ein französisches Lied . . . . . n.	1.50
—— Op. 27. 3 gr. Marches héroiques . n.	1.50

Digitized by Google

	ℳ ₰
hubert, Fr., Op. 30. Erste gr. Sonate n.	2.10
- Op. 35. Variat. (Thème original) . n.	2.10
- - 40. 6 Marches héroiques. 2 Cah. à n.	1.50
- - 51. 3 Marches militaires . . . n.	1.50
- - 54. Divertissement à la Hongr. n.	2.70
- - 55. Grand Marche funèbre d'Alexandre I. . . . . n.	—.90
- 61. 6 Polonaisen. 2 Hefte. . à n.	1.20
- 63. Divertissement en forme d'une Marche brill. . . . . n.	1.50
- 66. Marche héroique au Sacre de Nicolas I. . . . . n.	1.50
- 75. 4 Polonaisen . . . . . n.	—.90
- 82. Variations (Marie de Herold). 2 Cah. Cah. I . . . . . n.	1.80
- II . . . . . n.	1.20
- 84. No. 1. Andantino varié . . n.	—.90
- 2. Rondeau brillant . . n.	1.80
- 103. Phantasie. F moll. . . . . n.	2.10
- 107. Grand Rondo . . . . . n.	1.50
- 121. 2 Marches caractéristiques n.	1.80
138. Rondo . . . . . n.	1.20
140. Grand Duo. C dur . . . . n.	4.50
144. Lebensstürme. Charakterstück. Allegro . . . . . n.	2.10
152. Fuge. . . . . n.	—.60
ader-Marsch. (Nachgelass. Werk.) n.	—.30
rche. V. A. 4°	2.30
noforte-Werke. 2 Bände. V. A. . à	1.—
iphonie, arr. C dur . . . . . n.	4.—
selbe. V. A.	2.—
ante con moto daraus	2.—
rzo daraus	1.50
rt, F. L., Op. 24. Variat. fac. et ables (So wollen wir)	2.—
marsch. arr. Es dur	—.75
akter. Tonbilder a. d. Oper Lohen- 4 Transcriptionen	3.—
, 6 Marches théatr. Liv. 1 (fehlt).	1.50
cher, Paul, Op. 8. Symphonie nade) in D moll, arr.	8.—
n, R., Op. 9. Carnaval, arr. . .	6.75
12. Phantasiestücke, arr. von L. Röhr. 2 Hefte. Heft I	3.50
- II	4.50
5. Kinderscenen. Leichte Stücke, arr.	2.50
Daraus einzeln: Träumerei, Am Kamin, arr. .	—.50
'. Phant., arr. v. A. Horn. C dur	6.—
. Novelletten, Heft 1 und 2 arr. von S. Jadassohn. Heft I	3.—
- II	2.50
Novelletten, Heft 3 und 4 arr. v. A. Horn. Heft III	3.50
- IV	3.50
Sonate, arr. G moll	4.50
3 Romanzen, arr.	4.—
Zigeunerleben, arr. von Fr. Brissler	1.25
Symphonie No. 1, arr. B dur .	7.—
3 Quartette, arr. No. 1—3 . à a. V. A.	5.—
Quintett f. Pfte., arr. v. Clara Schumann. Es dur	7.—
Daraus einzeln: Scherzo, arr.	1.75
Andante und Variationen f. 2 Pfte., arr. v. F. L. Schubert	2.50
Das Paradies u. die Peri, arr. V. A. 4°	18.—
oncert f. Pfte., arr. v. A. Horn	9.—
rio No. 1, arr. v. E. Naumann. D moll	8.—
Schumann, R., Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück f. Pfte. mit Begl. des Orch. Arr. von E. Naumann	8.—
—— Op. 98b. Requiem für Mignon, f. Chor, Solo-Stimmen u. Orch., arr. .	4.25
—— - 110. Trio No. 3, arr. v. A. Horn. G moll	2.50
—— - 115. Manfred. Dramat. Gedicht, arr. v. A. Horn	6.—
—— Dasselbe. V. A. mit Ouverture	4.50
—— No. 5. Zwischenaktsmusik daraus	4.—
—— No. 6. Rufung der Alpenfee daraus	—.75
—— Vierhänd. Klavierstücke nach d. Entr'actes u. Melodramen daraus, arr.	—.75
—— Op. 1 . Symphonie No. 4, arr. D moll .	2.50
—— - 121. Sonate No. 2 f. Pfte. u. Viol., arr. v. A. Horn	6.—
—— - 129. Concert (A moll) für Vcll. m. Begleitung des Orch., arr. von S. Jadassohn.	6.—
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzst.	4.50
—— Dasselbe. Erste Ausgabe. . .	3.50
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clar. etc., arr. v. F. G. Jansen	4.—
—— Pianoforte-Werke. Bd. 1—3. V. A. . à	4.—
Schunke, C., Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brill. 12 Cahiers . . . . . à	6.—
Schwenke, C., Op. 10. Sonate. C moll . .	1.50
—— Op. 11. Sonatine. F dur	4.—
—— - 12. Divertissement	2.—
—— - 14. 3 Amusements	2.—
—— 6 Marches	4.—
—— Gr. Sonate. Es dur	3.—
Seydelmann, F., 6 Sonaten.	5.—
Sörgel, F. W., Op. 6. Rondo. Es dur . . .	5.—
—— Op. 10. 3 Pièces faciles	1.50
—— - 16. 3 Marches	2.—
—— - 22. 6 Polonaises	1.50
—— - 25. 3 do.	1.50
—— - 29. 6 do.	1.50
—— 12 Pièces fac. d'après des Thèmes fav.	2.25
Spohr, L., Op. 4. Quatuor de Viol., arr. p. Schlums. G moll	2.—
—— Op. 32. Ottetto, arr. (fehlt)	3.—
—— - 95. Duo conc., arr. G moll	4.50
Stecher, M., Gr. Sonate. B dur	4.50
Steibelt, D., Sonate No. 6. F dur	2.50
Steinacker, C., Op. 1. 4 Polonaises. . .	2.—
—— Op. 12. Rondeau à la Polonaise	1.50
Stemberg, Const., Op. 18. „Sonst und Jetzt". Menuett und Polka	3.—
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, arr.	2.50
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Vcelle. Arr. von Fr. Hermann	2.—
—— Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie, arr.	7.—
Tardif, Lucian, Li Novi. A dur. Campanejado	3.50
Taubert, W., Op. 93. Zweites Quartett f. Viol., arr. B dur	2.—
—— Liebesliedchen a. Op. 134, arr.	6.—
Thalberg, S., Op. 20. Fantaisie (Les Huguenots), arr.	—.50
—— Op. 21. 3 Nocturnes, arr.	4.50
—— - 22. Fantaisie, arr. H moll	3.—
—— - 26. Etudes pour Piano, arr. No. 1. Fis moll	4.—
- 2. G moll	1.—
- 4. E dur	1.—
- 5. H moll	1.—
- 9. D dur	1.—

	ℳ ₰
Thalberg, S., Op. 32. Andante, arr. Des d.	2.25
—— Op. 33. Fantaisie (Moise), arr.	4.—
—— - 37. Fantaisie (Oberon), arr.	4.—
—— - 40. Fant. (La Donna del Lago) arr.	4.—
—— - 48. Gr. Caprice (Charles VI.), arr.	3.50
—— - 50. Fantaisie (Lucrezia Borgia), arr.	3.—
—— - 51. Fantaisie (Semiramide), arr.	4.50
—— - 56. Gr. Sonate, arr. C moll	7.—
—— - 60. Barcarolle, arr.	2.50
Thalberg, S., et C. de Bériot, Op. 54. Gr. Duo (Semiramide), arr.	3.—
Thierfelder, A., 3 leichte Geschwind-Märsche	1.—
Tours, B., 3 Charakterstücke (im Orchesterstyl)	3.50
—— Jugend-Alb., 8 Charakterstücke 2 Hft. à	2.50
—— 4 Kinderstücke. Marsch, Scherzo, Romanze und Walzer	4.50
—— Suite de pièces.	
No. 1. Prélude. C dur	1.25
- 2. Marche. A moll	1.50
- 3. Menuet. G dur	1.50
- 4. Romance. As dur	1.25
- 5. Tarantelle. C dur	1.50
—— Dieselben complet	4.—
Trutschel, A., Op. 20. 8 vierhänd. Klavierstücke im Umfange v. fünf Tönen	1.50
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. 2 Hefte	1.50
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor No. 3, arr. Es.	5.—
—— Op. 40. Symphonie, arr. E moll	7.50
Vogel, Mor., Op. 47. Album für kleine Klavierspieler. 10 leichte Stücke für 2 Spieler von gleicher Fertigkeit . . n.	3.—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue pour 2 Pianos, arr.	1.80
Voigt, J. G. H., Op. 22. Scherzos	2.—
Voss, Ch., Op. 101. Le Prophète. Fantaisie dramat., arr.	3.—
—— Op. 104. Melodien, arr.	
No. 1. Ein flüchtiger Blick	1.—
- 2. In einsamen Stunden	1.—
- 3. Werd' ich dich wiederseh'n?	1.—
—— Op. 105. 2 Motifs du Prophète, arr.	
No. 1. Marche du Sacre	1.—
- 2. Mélodie de la Mendiante	1.—
Wagner, Fr., Op. 9. 6 Polonaisen	1.50
Wagner, R., Lohengrin. Oper, arr.	21.—
—— Dasselbe. V. A.	12.—
—— Einleitung z. dritten Akte daraus	1.—
—— Lohengrin-Marsch daraus, arr.	—.75
—— Polonaise. D dur	1.—
—— Tristan und Isolde, arr.	30.—
—— Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Lohengrin. Uebertr. v. S. Jadassohn. Einzel-Ausgabe:	
No. 1. Elsa's Traum. „Einsam in trüben Tagen"	1.—
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. „Euch Lüfte, die mein Klagen"	—.50
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. „Du Aermste kannst wohl nie ermessen"	—.50
- 4. Brautlied. „Treulich geführt zieht dahin"	—.50
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. „Athmest du nicht mit mir"	—.50
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. „Höchstes Vertrau'n hast du mir"	—.75
- 7. Lohengrin's Herkunft. „In fernem Land, unnahbar euren"	—.50
- 8. Lohengrin's Abschied. „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite"	—.50
- 9. König Heinrich's Aufruf. „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant"	—.50
Wagner, R., Dieselben compl. in einem Bande. V. A.	2.50
—— Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Tristan u. Isolde. Zu vier Händen mit Beifügung der Textesworte bearb. v. H. Sitt. No. 1—6 . . . à 75 ₰ bis	2.50
Weber, C. M. v., Op. 3. 6 Pièces faciles n.	1.50
—— Op. 10. 6 Pièces faciles n.	1.80
—— - 60. 8 Pièces. 2 Cahiers.	
Cah. I n.	1.80
- II. n.	1.50
—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Neue vollst. Ausg. V. A.	1.20
Weber, J. F., 24 Ecossaises à 4 mains et 6 Ecossaises à 2 mains	1.50
—— 8 Polonaises	2.—
Winter, P. v., Schlacht-Symphonie, arr.	4.50
Wolf, E. W., Sonate. C dur	1.—
Wolf, G. F., Sonate. F dur (fehlt)	1.50
—— Sonate. C dur	1.—
Wolff, B., Op. 8. Scherzo	1.80
—— Op. 9. 2 Moments musicals	2.—
Wolff, E., Op. 86. 13me gr. Duo brill. (Charles VI.)	3.—
—— Op. 96. Duo brill. (Mina)	2.50
—— Op. 98. Fantaisie (Don Sébastien)	2.50
—— Barcarolle	1.50
Wolff, G., Op. 4. 3 Charakterstücke	3.—
Wölfl, J., Op. 17. Sonate. C dur	3.—
—— Op. 42. Sonate av. Fl. ou Viol. ad lib. (fehlt)	4.—
—— 6 Valses	1.—
Zenner, C., Op. 10. Polonaise. F dur	1.—
Zöllner, C. H., Polonaise. B dur	—.75

Ouverturen für Pianof. zu 4 Händen.

Abert, J. J., Astorga	2.50
Auber, D. F. E., La Barcarole	2.—
—— Le Lac des Fées	2.—
—— La Sirène	2.—
Bach, J. S., „Non sa che sia dolore", arrang. von Paul Graf Waldersee	2.—
Bargiel, W., Op. 16. Prometheus	3.50
Beethoven, L. v., Ouvert. Neue Ausgabe.	
No. 1. Coriolan. Op. 62. C moll	2.—
- 2. Leonore No. 1. Op. 138. C dur	2.—
- 3. Leonore - 2. - 72. C dur	2.50
- 4. Leonore - 3. - 72. C dur	3.—
5. Op. 115. C dur	2.50
- 6. König Stephan. Op. 117. Es dur	2.—
- 7. Op. 124. C dur	2.50
- 8. Prometheus. Op. 43. C dur	1.50
- 9. Fidelio. Op. 72. E dur	1.50
- 10. Egmont. Op. 84. F moll	2.—
- 11. Ruinen von Athen. Op. 113. G d.	1.50
—— Dieselben in 1 Bande. V. A.	2.00
Bellini, V., I Capuleti ed i Montecchi	1.50
—— Nachtwandlerin	1.—
—— Norma	1.75
—— Ouv. D dur. No. 8	1.50
Boieldieu, A., Die weisse Dame	2.—
—— Johann von Paris	2.—
Boisselot, X., Die Königin von Leon	2.—
Cherubini, L., Ouverturen.	
No. 1. Ali Baba	2.50
- 2. Die Abenceragen	2.—
- 3. Medea	1.50
- 4. Der Wasserträger	2.—
- 5. Elise	2.50
- 6. Faniska	2.—
- 7. Lodoiska	2.—
- 8. Anacreon	2.—
- 9. Der portugies. Gasthof	2.50
—— Dieselben in einem Bande. V. A.	2.—

Digitized by Google

	M Pf
Donizetti, G., Adelia	2.—
— Die Regimentstochter	2.—
— Roberto Devereux	2.—
Ehrlich, C. F., König Georg	2.—
— Dieselbe. No. 2	2.50
Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian	2.25
— Op. 14. Ouv. C dur. No. 3	2.50
— Op. 37. Hamlet	2.50
Gluck, J. C. v., Ouverturen.	
No. 1. Alceste	1.25
- 2. Armida	1.25
- 3. Iphigenia in Aulis	1.25
- 4. Iphigenia in Tauris	1.25
- 5. Orpheus und Eurydice	1.25
— Dieselben in einem Bande. V. A.	1.20
Götze, C., Der Majoratsherr	2.—
Halévy, F., Les Treize	2.—
Hansen, C. J., Concert-Ouverture . . . n. (Publ. für dänische Musik. Bd. 8.)	2.20
Hartmann, J. P. E., Hakon Jarl	2.—
Haydn, J., Die Jahreszeiten	1.50
Herold, F., La Clochette	1.—
— Zampa	2.25
Hiller, F., Op. 32. Ouv. de Concert. D moll	2.—
— Ein Traum in der Christnacht	2.50
Holstein, F. v., Der Haideschacht	2.—
Hoven, J., Ein Abenteuer Carl II.	1.75
Kleinwächter, L., Op. 1. E moll	2.—
Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada	2.25
Kuhlau, F., Op. 27. Die Zauberharfe	3.—
— Op. 29. Elisa (fehlt)	2.—
— Ouverture zu »Eurydice i Tartarus« n.	2.20
— — »Trillingsbrodrene fra Damaske. n. (Publ. für dänische Mus. k. Bd. 10. 18.)	2.20
Lobe, C., Die Flibustier	1.50
Lortzing, A., Casanova	2.—
— Czaar und Zimmermann	2.—
— Hans Sachs	2.—
— Undine	2.—
— Der Waffenschmied	2.—
— Der Wildschütz	2.—
Lovenskiold, H. S., »Fra Skoven ved Furesø«. Concert-Ouverture . . . . n. (Publ. f. dän. Musik. Bd. 6.)	2.20
Marschner, H., Des Falkners Braut (fehlt)	2.—
Maurer, L., Op. 33. Le nouveau Paris	2.—
— La Fourberie découverte	2.—
Méhul, F., Les 2 Aveugles de Tolède	1.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 10. Die Hochzeit des Camacho	2.—
— Op. 21. Sommernachtstraum	3.—
— - 24. Ouvert. für Harmoniemusik arr.	2.—
— - 26. Die Hebriden (Fingals-Höhle)	3.—
— - 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt	3.—
— - 32. Märchen v. d. schönen Melusine	4.—
— - 36. Paulus (Oratorium)	1.75
— - 74. Athalia	2.50
— - 89. Heimkehr aus der Fremde	2.50
— - 95. Ruy Blas	2.25
— - 101. Trompeten-Ouverture	3.—
— Dieselben. V. A.	2.80
— 5 Ouverturen. V. A.	1.60
Meyerbeer, G., Die Hugenotten	3.—
— Der Prophet	4.—
Mozart, W. A., Ouverturen. Neue Ausgabe.	
No. 1. Don Juan	1.50
- 2. Die Zauberflöte	1.50
- 3. Figaro's Hochzeit	1.50
- 4. Die Entführung	1.50
- 5. Titus	1.50
- 6. Idomeneo	1.50
- 7. Così fan tutte	1.50
- 8. Der Schauspieldirector	1.50
- 9. Il Re Pastore	1.50
— Dieselben in einem Bande. V. A.	1.50
— Ouverture d'après G. F. Händel	1.50
Mozart, W. A., Ascanio in Alba. Ouverture, arr.	1.—
— Lucio Silla, arr.	2.—
— Mitridate, Re di Ponto, arr.	1.75
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor, arr.	2.50
Onslow, G., L' Alcalde de la Vega	1.50
— Le Colporteur (fehlt)	2.—
Paër, F., Leonore	1.50
Reinecke, C., Op. 45. Der vierjähr. Posten	2.—
— Op. 46. Märchen vom Nussknacker und Mausekönig	2.—
— - 51. Dame Kobold	3.—
— - 92. Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern	4.50
— - 93. König Manfred	2.50
— - 148. Fest-Ouverture, arr.	3.—
— - 166. Zur Jubelfeier, arr.	3.—
Reissiger, C. G., Nero	2.—
Richter, W., Op. 9. Ouv. C moll	2.—
Rietz, J., Op. 11. Hero und Leander	3.50
Righini, V., Atalante et Méléagre	1.50
— Armide	2.—
Rosenhain, J., »Une Visite à Bedlam«	4.—
Rossini, S., Elisabetta	2.—
Schmidt, G., Prinz Eugen	2.25
Schmidt, J. P., Ein Abend in Madrid	1.50
— Alfred le Grand	2.—
Schönfeld, C., Op. 16. Hermann u. Dorothea	1.25
Schubert, F., Rosamunde	3.25
Schulz, J. A. P., Athalia	1.—
Schumann, R., Op. 115. Manfred	3.—
Stade, Dr. Wilh., Festouverture f. Orch. in D dur. arr.	4.—
Stiehl, H., Jery und Bätely	2.50
Struve, A., Op. 42. Ouv. (die Melodie im Umfange einer reinen Quinte)	3.—
Thalberg, S., Florinda	2.—
Thomas, A., Der Blumenkorb	2.—
Ulrich, E., Ouverture. C dur	2.—
Vierling, G., Op. 31. Die Hermannsschlacht	3.—
Wagner, R., Eine Faust-Ouverture	2.50
— Vorspiel zu Lohengrin	—.75
— Vorspiel zu Tristan u. Isolde	1.80
Weber, C. M. v., Ouverturen.	
No. 1. Der Freischütz	
- 2. Oberon	
- 3. Preciosa	
- 4. Euryanthe	
- 5. Sylvana	à n. —.75
- 6. Turandot	
- 7. Der Beherrscher d. Geister	
- 8. Peter Schmoll	
- 9. Zur Ernte-Cantate	
- 10. Abu Hassan	
- 11. Jubel-Ouverture	
— Dieselben (No. 1—11). V. A.	1.80
Winter, P. v., Op. 24. Ouv. C moll	2.—
— Ouv. D moll. No. 25.	2.—
— Tamerlan	1.50
— Timoteo	1.50
— Zaire	2.—

Opern, Oratorien etc. für das Pianoforte allein arr.

Abert, J. J., Astorga. Oper	11.—
Auber, D. F. E., Die Braut. Oper	10.—
— Der Feensee. Oper	18.—
— Die Sirene. Oper	10.50
Bach, J. S., Passionsmusik nach d. Evang. Matthäus, bearb. v. S. Bagge. V. A.	1.—
Beethoven, L. v., Fidelio (Leonore). Oper	9.—
— Christus am Oelberge. Oratorium	6.—
Boieldieu, A., Die weisse Dame. V. A.	1.50
Cherubini, L., Ali Baba. Oper	15.—

Digitized by Google

	M Pf
Cherubini, L., Medea. Oper	12.—
—— Missa pro defunctis. Requiem. C moll.	4.—
Donizetti, G., Adelia. Oper	10.50
—— Lucrezia Borgia. Oper	12.—
Gade, N. W., Op. 12. Comala	4.50
Gluck, J. C. v., Alceste. Oper	10.—
—— Armida. Oper	9.—
—— Iphigenia in Aulis. Oper	10.50
—— Iphigenia in Tauris. Oper	7.—
—— Orpheus und Eurydice. Oper	8.—
Halévy, F., Die Dreizehn. Oper	12.—
—— Guido und Ginevra. Oper	15.—
—— Karl VI. Oper	18.—
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium	12.—
—— Die Schöpfung. Oratorium	7.50
—— Die 7 Worte d. Erlösers am Kreuze. Orat.	4.—
Holstein, F. v., Op. 22. Haideschacht	12.—
Lortzing, A., Casanova. Oper	12.—
—— Czaar und Zimmermann. Oper	11.—
—— —— V. A.	2.—
—— Hans Sachs. Oper	12.—
—— Undine. Oper	15.—
—— —— V. A.	2.—
—— Der Waffenschmied. Oper	10.50
—— —— V. A.	2.—
—— Der Wildschütz. Oper	12.—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Oper	12.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 42. Der 42. Psalm	3.—
—— Op. 51. Der 114. Psalm	2.—
—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate	9.—
—— —— V. A.	1.50
—— - 61. Musik z. Shakespeare's Sommernachtstraum	7.50
—— —— V. A. 4°	1.50
—— —— V. A. gr. 8°	1.—
—— - 74. Musik zu Athalia v. Racine	7.—
—— —— V. A. 4°	1.—
—— - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel	7.—
—— - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophocles	6.—
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	1.—
—— Op. 97. Rec. und Chöre a. d. unvollend. Oratorium Christus	2.50
—— - 98. Finale des 1. Aktes a. d. unvollendeten Oper Loreley	2.50
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper	19.50
—— Dieselben. V. A.	8.—
—— Der Prophet. Oper	19.50
—— Derselbe. V. A.	8.—
Mozart, W. A., Così fan tutte. Oper	9.—
—— Don Juan. Oper	9.—
—— Die Entführung aus dem Serail. Oper	8.—
—— Figaro's Hochzeit. Oper	9.—
—— Idomeneo. Oper	9.—
—— Requiem	4.50
—— Titus. Oper	6.—
—— Die Zauberflöte. Oper	7.50
Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Oper	14.—
Schmidt, G., Prinz Eugen der edle Ritter. Oper	10.50
Schumann, R., Op. 50. Das Paradies und die Peri	9.—
—— Op. 115. Musik zu Byron's Manfred	3.—
—— Dasselbe mit Ouverture. V. A.	3.—
Wagner, R., Lohengrin. Oper	15.—
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	5.—
—— Tristan und Isolde	21.—
—— Dasselbe mit Beifüg. des Textes und scenischen Bemerkungen. V. A.	8.—
—— Liebesmahl der Apostel m. unterl. Text. V. A.	2.—
Weber, C. M. v., Der Freischütz. gr. 8°. V. A.	1.—
—— Oberon. gr. 8°. V. A.	1.20

Für das Pianoforte allein.

	M Pf
Abeille, L., 9 Polonaises	1.50
—— Rondeau. E moll	1.50
—— 2 Rondeaux	1.50
—— 6 Valses. 4 Cah. à	1.—
Abert, J. J., Astorga. Oper, arr. von Fr. Brissler	11.—
Abert, J. J., Astorga. Oper. Polka dar., arr.	—.50
Abt, Fr., Op. 22. Bazar-Walzer	1.—
—— Op. 31. 6 Contretänze a. d. Oper: Die Dreizehn	—.75
Adagio. Sammlung klass. Sätze. V. A.	4.—
Adam, A., 6 petits Airs tirés de l'Opéra: Le Prophète	1.75
—— Gr. Galop de Guido et Ginevra	1.25
—— Mélange sur le Lac des Fées	2.—
—— Mosaïque. Suit. de Mélanges de l'Opéra: Les Huguenots. 4 Liv. à	2.50
—— Mosaïque de Guido et Ginevra. 4 Liv. à	2.50
—— Mosaïque sur le Roi d'Yvetot. No. 1—3 à	2.—
—— Rondoletto (Le Roi d'Yvetot)	1.25
Adam, C. F., 12 Danses	1.50
—— Variat. brill. (Valse originale)	3.—
Adam, L., Op. 13. Gr. Sonate. B dur	3.—
Adler, V., Op. 5. Scène de Bal	2.—
—— Op. 6. Fantaisie (Hunyády László)	1.50
—— - 7. La Capricieuse	1.50
—— - 8. Danse hongroise	1.50
—— - 9. Sérénade sur le Bosphore	1.50
—— - 10. Souvenir du Lac Léman	2.—
Agthe, C. Ch., Drei leichte Sonaten für das Pianoforte	3.—
Album, Musikalisches, f. Pfte. u. Gesang, m. Beiträgen v. Chopin, Henselt, Hünten, Kalkbrenner, Löwe, Mendelssohn Bartholdy etc. Jahrgang 1 u. 2 à n.	6.—
Alexander, Georg, Prinz v. Hessen. Op. 10. Gavotte. G dur	1.50
—— Idylle à la belle Ursula. G dur	2.—
Ambros, A. W., Op. 9. Kindheitstage	3.50
Anacker, A. F., Petites Pièces	1.—
Anschütz, J. A., Variat. sur la Musette de Nina (fehlt)	2.25
d'Argenton, A., Op. 20. Gr. Fantaisie (Freischütz)	2.50
—— Op. 26. Ariel. Galop	2.—
Auber, D. F. E., Die Braut. Oper, arr.	10.—
—— Der Feensee. Oper, arr.	18.—
—— Valse des Etudians du Lac des Fées	1.—
—— Die Sirene. Oper, arr.	10.50
Aumann, W., Polonaise	—.75
Baake, F., Op. 2. 6 Polonaises	1.50
—— Op. 6. Gr. Sonate. C dur (fehlt)	3.50
Bach, C. Ph. Em., 6 leichte Sonaten (fehlt)	4.50
—— Fortsetz. v. 6 Sonaten für's Klav. (fehlt)	4.50
—— Ausgewählte Werke. Revidirt, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen v. A. Eibenschütz.	
No. 1. Sonate. C dur	1.25
- 2. Sonate. A dur	2.—
- 3. Rondo. E dur	1.25
- 4. Sonate. A moll	1.25
- 5. Rondo. G dur	1.25
- 6. Rondo. D moll	1.—
Bach, J. S., Adagio aus Toccata C dur für die Orgel. Für das Pianoforte zum Concertvortr. eingerich. v. Sig. Blumner	—.50
—— Dasselbe leicht bearb. von Demselben.	—.50
—— Album (Reinecke), siehe auch Unsere Meister Bd. I. V. A.	1.50
—— Auswahl beliebter Vortragsstücke V. A. (Köhler)	2.50
—— 371 vierstimmige Choralgesänge V. A. (Becker, Dörffel) 8°.	3.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Bach, J. S., Auswahl beliebter Vortragsstücke, herausgegeben v. L. Köhler.	5.—
— Bourrée a. Viol.-Son. II, arr. v. B. Tours	—.75
— do. a. Vcell.-Son. IV., arr. v. Demselben	1.—
— Chaconne für Viol., arr. von F. L. Schubert	2.—
— 2 Fugen. No. 1. E moll	—.75
- 2. G moll	—.50
— Gavotte a. Viol.-Sonate VI, arr. von B. Tours	—.75
— Das wohltemperirte Klavier. 48 Präludien u. 48 Fugen. 2 Theile à	9.—
— Klavierwerke, herausg. v. C. Reinecke.	
Erster Band.	
No. 1. 12 kleine Präludien n.	1.20
- 2. 15 zweistimm. Inventionen n.	1.50
- 3. 15 dreistimm. Inventionen n.	1.80
- 4. Capriccio über die Abreise eines Freundes n.	—.60
- 5. Die 6 kleinen (franz.) Suiten n.	3.30
Zweiter Band.	
6 englische Suiten. A dur, A moll, G m., F dur, G moll, D moll.	
No. 1—5 à n.	1.20
- 6 n.	1.50
Dritter Band.	
Der Klavierübung erster Theil. 6 Partiten. B dur, C moll, A moll, D dur, G dur, E moll.	
No. 1 n.	—.90
- 2, 3, 5 à n.	1.20
- 4 u. 6 à n.	1.80
Vierter Band.	
Der Klavierübung zweiter Theil.	
No. 1. Italien. Concert n.	1.20
- 2. Die Partita oder franz. Ouv. n.	1.50
- 3. 4 Duette n.	1.20
- 4. Arie m. 30 Veränderungen n.	3.30
Fünfter Band.	
Das wohltemperirte Klavier. 1. Theil. (fehlt). Siehe V. A. No. 6 n.	6.60
Sechster Band.	
Das wohltemper. Klavier. 2. Theil. n.	8.40
Siebenter Band.	
No. 1. 3 Toccaten n.	2.70
- 2. Fuge n.	—.90
- 3. Phantasie und Fuge n.	—.60
- 4. Chromat. Phantasie u. Fuge n.	1.20
- 5. 2 Phantasien n.	—.60
- 6. Präludium und Fuge n.	—.90
- 7. 2 Präl. und Fughetten n.	—.60
- 8. 2 Fugen n.	—.60
- 9. 3 Fugen n.	—.90
— Klavierwerke, herausgeg. von C. Reinecke. 7 Bände cplt. V. A.	
Bd. I—IV u. VII à	2.40
- V u. VI à	2.—
— Passionsmusik n. d. Evang. Matthäus, bearb. v. S. Bagge. V. A.	1.—
— Präludium u. Fuge üb. d. Namen BACH	1.—
— Präludium u. Fuge D moll f. d. Orgel, arrang. von S. Blumner	1.50
— Präludium u. Fuge G moll f. d. Orgel, arrang. von S. Blumner	1.50
— Sarabande a. Vcell.-Sonate VI, arr. von B. Tours	—.50
— Suite in C moll, bearbeitet v. R. Franz	3.50
— Suite in C minor arranged for the piano by Robert Franz	3.50
— Toccata F dur für Orgel. Für Klavier bearbeitet von Jul. Röntgen	2.50
— siehe Cadenzen.	
Bachmann, G., Op. 21. Sonate	1.50
— Op. 34. Sonate	1.50
— 6 petites Pièces	1.—

	ℳ ₰
Bagge, S., Op. 13. 12 Etuden in allen Dur-Tonarten	4.50
— Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten	4.50
— Dieselben in 2 Heften. Heft 1. No. 1—12	2.50
- 2. - 13—24	3.—
— Op. 17. 3 Klavierstücke	4.—
— Dieselben einzeln.	
No. 1. A moll	1.50
- 2. G dur	1.50
- 3. D moll	2.—
Baldenecker, N., Op. 9. Variations	1.—
— Op. 14. 3 Sonates progr.	1.50
— - 15. Variations	—.75
— - 16. Variations	1.—
Ballueseck, L. de, 3 Mazurkas	1.50
Bamberger, R., Fantasiestück	1.50
Bargiel, W., Op. 8. 3 Charakterstücke	2.50
— Dieselben einzeln. No. 1—3. à ℳ 1.— bis	1.25
— Op. 31. Suite	4.50
— Dieselbe. Einzelausg. No. 1-5. à ℳ —.75 bis	1.25
— Op. 32. 8 Pianofortestücke	3.75
— Dieselb. Einzelausg. No. 1-8. à ℳ —.50 bis	—.75
— Op. 34. Sonate. C dur	4.—
— - 41. 8 Pianofortestücke	4.—
— Dieselbe. Einzelausgabe. No. 1—8. à ℳ —.50 bis	1.25
— Op. 44. Impromptu für das Pianoforte.	2.—
— - 45. Etude und Toccata	2.50
— Pianoforte-Werke. 4°. V. A.	8.—
Baroni-Cavalcabó, Op. 2. Caprice	1.25
— Op. 3. Sonate	2.—
— Op. 4. Fantaisie	1.50
Bartz, J., Op. 9. 3 Sonaten.	
No. 1. G dur	2.—
- 2. C dur	2.—
- 3. G dur	2.—
Baudissin, Comtesse de, Feuilles d'Alb.	6.—
— Les mêmes séparées. No. 1—6.	
No. 1	—.75
- 2, 3, 4 u. 6 à	1.50
- 5	1.—
Baumfelder, F., Op. 48. Consolation	2.—
— Op. 51. Feuille d'Album	1.50
— - 52. Pensée	1.50
— - 53. 2me Nocturne	1.50
— - 60. Charakterist. Sonate	3.50
— - 288. Frühlings-Idyll	1.25
— - 289. Bauernhochzeit	1.50
— - 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien	5.—
Becker, C. F., Op. 7. 6 Scherzi musicali	1.50
Beer, M. J., Op. 17. Aus lichten Tagen	2.50
Beethoven, L. v., Album, V. A., siehe auch: Unsere Meister Bd. V.	1.50
— Allegretto (Gratulations-Menuett), arr. v. L. Röhr	1.—
— Cadenzen zu den Pfte.-Concerten	3.30
— Dieselben einz. No. 1—12. à ℳ —.30 bis	—.75
— Principalstimme d. nach d. Viol.-Conc. Op. 61. arr. Pfte.-Conc.	2.70
— Concerte. Neue Ausgabe.	
No. 1. C dur. Op. 15	2.70
- 2. B dur. - 19	2.10
- 3. C moll. - 37	2.70
- 4. G dur. - 58	2.70
- 5. Es dur. - 73	3.60
— Dieselben in 1 Bande. V. A.	3.—
— Lieder, arr. v. Fr. Liszt	2.75
— Dieselben einz. No. 1—6.	
No. 1, 2, 4 u. 6 à	—.75
- 3 u. 5 à	—.50
— Marsch a. d. Musik zu Egmont. Op. 84.	—.50
— Rondo alla Polacca a. d. Tripel-Conc. Op. 56, arr. v. L. Röhr	3.—
— Rondo f. Pfte. (m. Orch.). B dur	1.20

Digitized by Google

	M. Pf.
Beethoven, L. v., Sonaten. Neue Ausg.	
No. 1. F moll. Op. 2. No. 1.	1.20
- 2. A dur. - 2. - 2.	1.80
- 3. C dur. - 2. - 3.	1.80
- 4. Es dur. - 7.	1.80
- 5. C moll. - 10. No. 1.	1.20
- 6. F dur. - 10. - 2.	1.20
- 7. D dur. - 10. - 3.	1.50
- 8. C moll. - 13. (pathétique). .	1.50
- 9. E dur. - 14. No. 1.	1.20
- 10. G dur. - 14. - 2.	1.50
- 11. B dur. - 22.	2.10
- 12. As dur. - 26.	1.50
- 13. Es dur - 27. No. 1. } (quasi	1.20
- 14. Cis moll. - 27. - 2. } fant.)	1.20
- 15. D dur. - 28.	1.50
- 16. G dur. - 31. No. 1.	2.10
- 17. D moll. - 31. - 2.	1.80
- 18. Es dur. - 31. - 3.	1.80
- 19. G moll. - 49. - 1.	—.90
- 20. G dur. - 49. - 2.	—.90
- 21. C dur. - 53.	2.40
- 22. F dur. - 54.	1.20
- 23. F moll. - 57. (appassionata).	2.10
- 24. Fis dur. - 78.	—.90
- 25. G dur. - 79.	—.90
- 26. Es dur. - 81a. (Les Adieux) .	1.50
- 27. E moll. - 90.	1.20
- 28. A dur. - 101.	1.50
- 29. B dur. - 106. (Hammerklav.)	3.30
- 30. E dur. - 109.	1.50
- 31. As dur. Op. 110.	1.50
- 32. C moll. - 111	1.80
- 33. Es dur	—.90
- 34. F moll	—.90
- 35. D dur	1.20
- 36. C dur (leicht)	—.60
- 37. G dur } (2 leichte Sonaten) . .	—.30
- 38. F dur } . .	—.60
— Dieselben in 3 broch. Bänden. 4°. . à	15.—
— Dieselben. Neue Ausg. 8°. 2 Bde. V. A. à	2.50
— Dieselben mit Fingersatz. 2 Bde. 4°. (Reinecke) . . . . . à	4.50
— Kleinere Stücke. Neue Ausgabe.	
7 Bagatellen. Op. 33	1.80
2 Präludien. Op. 39	—.90
2 Rondos. Op. 51. No. 1. C dur . . .	—.90
- 2. G dur . . .	1.20
Phantasie. Op. 77. G moll	1.20
Polonaise. Op. 89. C dur	—.90
11 neue Bagatellen. Op. 119	1.20
6 Bagatellen. Op. 126	1.50
Rondo a Capriccio. Op. 129	1.20
Andante. F dur	—.90
Menuett. Es dur	—.30
6 Menuette	—.90
Präludium. F moll	—.30
Rondo. A dur	—.60
6 ländrische Tänze	—.60
7 ländrische Tänze	—.60
— Dieselben. Complet. 4°.	9.90
— Dieselben. Neue Ausg. 8°. V. A. . .	1.20
— Zwei Stücke aus den Quartetten Op. 130 u. 135, f. Pianoforte bearb. v. E. Naumann.	1.—
— Symphonies. Partition de Piano p. F. Liszt.	
No. 1. C dur. Op. 21	4.50
- 2. D dur. - 36	6.—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	7.50
- 4. B dur. - 60	6.—
- 5. C moll. - 67	6.—
- 6. F dur - 68 (pastorale) . . .	7.—
- 7. A dur. - 92	7.—
- 8. F dur. - 93	5.—
- 9. D moll. - 125	10.—

	M. Pf.
Beethoven, L. v., Dieselben in 2 Bänden.	
V. A. . . . . à	4.50
— Dieselben in leichtem Arrangement nach Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8°. V. A.	4.50
— Trauermarsch a. d. Sonate Op. 26 . . .	—.75
— Variationen. Neue Ausgabe.	
No. 1. 6 Var. (Thème original). Op. 34	1.20
- 2. 15 - (m. Fuge). Op. 35 . . .	1.80
- 3. 6 - Op. 76	—.90
- 4. 33 Veränderungen. Op. 120 . .	3.—
- 5. 9 Var. (Marche de Dressler) .	—.90
- 6. 9 - (Quanto è bello)	—.90
- 7. 6 - (Nel cor più)	—.90
- 8. 12 - (Menuet à la Vigano) . .	1.20
- 9. 12 Var. (Russischer Tanz) . . .	1.20
- 10. 8 - (Une fièvre brûl.) . . .	—.90
- 11. 10 - (La stessa)	1.20
- 12. 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen)	1.50
- 13. 8 - (Tändeln und scherzen)	—.90
- 14. 13 - (Es war einmal ein alter Mann)	1.50
- 15. 6 - G dur (leicht)	—.90
- 16. 6 - (Schweizerlied)	—.30
- 17. 24 - (Vieni amore)	1.50
- 18. 7 - (God save the king) . .	—.90
- 19. 5 - (Rule Britannia)	—.90
- 20. 32 - C moll	1.50
- 21. 8 - (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur)	—.90
— Dieselben. Complet. 4°.	17.40
— Dieselben in 1 Band. Neue Ausg. 8°. V. A.	3.—
— Op. 15. Largo aus dem ersten Concert für Pianoforte und Orchester	1.—
— Op. 20. Septett, arr. v. A. Horn . . .	4.50
— Dasselbe. V. A.	1.—
— - 29. Quintett, arr. v. H. Encke. Cd.	5.—
— - 40. Romanze für Viol. u. Orch., arr. von E. Pauer	1.—
— - 46. Adelaide, arr. v. Fr. Liszt. .	2.—
— - 50. Romanze f. Viol. u. Orch., arr. von E. Pauer	1.50
— - 67. Symphonie No. 5, arr. von F. Kalkbrenner. C moll . . .	5.—
— Dieselbe, arr. v. Fr. Liszt. .	6.—
— - 68. Symphonie No. 6, arr. von F. Kalkbrenner. F dur . . .	5.—
— Dieselbe, arr. v. Fr. Liszt .	6.—
— - 72. Fidelio (Leonore). Oper, arr. .	9.—
— - 73. Rondo a. d. Concert No. 5. Es d.	2.25
— - 80. Fantasie m. Chor, arr. C moll .	2.10
— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr.	6.—
— - 86. Messe (3 Hymnen), arr. . . .	4.—
— - 87. Trio f. 2 V. u. Br., arr. v. H. M. Schletterer	2.—
— - 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis, arr. v. Fr. Liszt . . .	2.50
— - 113. Marcia alla turca a. d. Ruinen v. Athen, arr. v. F. Brissler	—.50
— do. leicht, v. H. Cramer .	—.75
— - 113. Marsch u. Chor a. do., arr. von F. Brissler	1.—
Behling, H. A., 3 Polonaises et 6 Valses .	1.50
Behr, F., Op. 81. Phantasiest. 4 Hefte. à	2.—
— Op. 82. Loin de la Patrie	1.50
— - 84. 2me Czárdas de Concert . . .	2.—
— - 86. Gr. Valse	1.50
— - 87. Marche funèbre	1.25
— - 89. Rêve de Fleurs	2.—
Belcke, C. G., Op. 2. 6 Marches	1.—
Belcke, F., Op. 16. Divertissement. . . .	1.25
— Op. 23. Leichte Uebungsstücke Liv. 1.	1.50
— - 38. do. do. - 2.	1.50
— Leichte Uebungsstücke. Liv. 3 . . .	1.25

Digitized by Google

	ℳ ₰
Belcke, F., Op. 36. 3 Marches	—.75
— Cotillon en forme de Rondo (Marie)	—.75
— Valse de l'Opéra: Corradino	—.50
Beliczay, Jul. v., Op. 19. 5 Albumblätter	2.25
— Op. 23. 8 Variationen	1.75
— - 24. Nocturno	1.50
— - 26. Aquarellen. Sieben Skizzen	2.75
— - 31. 3 Stammbuchblätter	1.75
— - 33. Notturno	1.50
Benedict, J., Op. 39. Rêverie	1.50
— Op. 41. No. 2. Idylle	1.50
— - 41. - 3. Schneeflocken	1.25
— - 45. Concerto. C moll	5.—
— Souvenir de l'Opéra: Le Prophète. Fantaisie brill.	2.50
Bennett, W. St., Op. 16. Fantaisie	6.—
— Geneviève. Romance	—.75
Benoit, G. de, Op. 7. La Bohémienne	1.20
— Op. 8. Valse d'Interlaken	2.—
— - 10. Feuille d'Automne	1.75
Bergen, G., Op. 2. Rondoletto brill.	1.50
— Op. 3. Variations (Armide)	1.50
— - 4. Rondeau	1.50
— - 7. Intr. et Variat. (Der Papst lebt herrlich)	1.50
Berger, L., Toccata en forme de Rondeau (fehlt)	1.—
— Etuden. Neue revidirte Ausgabe von C. Reinecke. gr. 8°. V. A.	1.20
Berghe, Ph. van den, Op. 24. Pier Lala. Fantaisie. Fis moll frcs 4 n.	3.20
— Op. 38. Second Concerto pour Piano av. Orchestre. Arrang. frcs 5 n.	4.—
Bergt, A., Op. 10. 5 Klavierstücke. 2 Hefte. à	2.—
Bernard, M., 3 Mazourkas de Salon	1.50
Berner, F. G., 8 Var. (Die Schwestern von Prag)	1.—
Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten	3.—
— Op. 30. Capriccio.	2.50
Bertini, H., Op. 29. 24 Etudes	3.—
— Op. 32. 24 Etudes	3.—
— Op. 87. 3 Nocturnes	2.—
— - 93. Gr. Polonaise	2.50
— - 98. Episode d'un Bal.	2.—
— - 99. 2 Rondos (La Sentinelle perdue). No. 1, 2 à	1.50
— - 100. 25 Etudes faciles	3.—
— - 102. 2 Nocturnes	1.50
— - 103 Adieu beau Rivage de France	1.50
— - 104. Impressions de Voyage (Les Souvenirs)	1.50
— Etuden (Op. 100. 29. 32). gr. 8°. V. A.	1.60
— Etuden f. d. Unterr. v. A. Hennes. 2 Bde. V. A. 4°. à	2.50
Beyer, F., Op. 50. Les Favorites. 3 Fantaisies brill. No. 1—3 à	2.—
— Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes, mélodie de Proch, variée	1.50
— - 58. Les Charmantes. 4 Morceaux instr. et agréables. No. 1—4 à	2.—
— - 72. 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia). No. 1—3 à	2.50
— - 73. Les premiers Succès. Variat. et Rondo. No. 1, 2 à	2.—
— - 74. 3 Divertissements (Lucrezia Borgia). No. 1—3 à	2.—
— - 75. Fantaisie de Salon (La Part du Diable)	2.50
— - 76. Morceau de Salon (Quat. final de l'Opéra: I Puritani)	2.—
— - 79. 2 Fantaisies (Undine). No. 1. 2 à	2.—
Bibl, R., Op. 21. Auf der Wanderschaft	1.50
— Op. 22. Scherzo	1.75

	ℳ ₰
Bibliothek. Neue philharmonische, f. d. Pfte. Ausgewählte Instrumental-Sätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen u. Partitur-Spiels bearbeitet u. herausgeg. v. L. Stark. 12 Hefte. ℳ 2.— bis	4.—
— Dieselbe compl. in 2 Bänden. V. A. à	4.—
Bierey, G. B., Marsch. C dur	—.25
— Trauermarsch zu Weisse's Gedächtnissfeier	—.50
Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau	1.80
— Op. 45. Fleur d'Espérance	1.50
Birnbach, H., Op. 6. 3 Sonates	2.—
— Op. 8. Var. (Freut euch des Lebens)	—.75
Blatt, F. T., 10 Allemandes et Coda	1.—
Blüher, C. G. A., Musikalien für Klavier.	1.50
Blumenthal, J., Op. 1. La Source	1.50
— Op. 2. Le Rêve. La Brillante	1.50
— - 3. Le Calme. Une Fleur. Valse styrienne	1.25
— - 4. Fête cosaque	1.75
— - 5. 3 Mazurkas	1.50
— - 7. Une Nuit à Venise	1.25
— - 8. Les deux Anges	1.50
— - 9. 3 Mazurkas	1.50
— - 10. No. 1. La Brise du Soir. Nocturne	1.—
— No. 2. Nocturne. As dur	1.—
— - 11. Les Oiseaux	1.50
— Chant national des Croates	1.—
— Pianoforte-Werke. V. A.	6.—
Blumner, Sigismund, Gavotte und Bourrée	1.50
— Orientalischer Marsch nach türkischen (Dewlet) Motiven	1.50
— Mazurek	1.50
— Menuett aus der Militärsymphonie von J. Haydn	1.25
— - aus der Symphonie in D dur von J. Haydn	1.50
— - aus der Symphonie in E dur von J. Haydn	1.—
— - a. dem Divertimento in D dur von W. A. Mozart	1.50
— - aus dem Octett Op. 166 v. Fr. Schubert	1.50
— Phantasie für das Pianoforte zu vier Händen von Fr. Schubert Op. 103, arr.	3.50
— 2 Polonaisen zu vier Händen von Fr. Schubert. Op. 61. No. 5. A dur, arr.	1.25
- 75. - 3. E dur, arr.	1.50
— Variationen in G dur für das Pianoforte zu vier Händen v. W. A. Mozart. Zum Concert-Vortrag 2händig bearbeitet	2.—
— Variationen über ein Originalthema zu vier Händen v. Fr. Schubert Op. 35, arr.	3.—
— Wiegenlied	1.50
Bobrowicz, J. N. v., Hochzeitswalzer	3.—
Bock, Herm., Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke	2.50
Bögner, J., Nocturne	1.75
Böhner, L., Op. 3. 7 Variations	1.50
— Op. 19. Fantaisie, Danses etc.	2.25
— - 20. Fantaisie et Variat.	2.25
— - 91. 6 Bagatelles	1.—
— - 95. Valse Zephire variée	1.50
— - 102. Ave Maria	1.75
— 6 grosse Ecossaisen	—.50
— 7 Variations. No. 8. F dur	1.—
— do. - 9. C dur	1.—
Bonewitz, J. H., Op. 22. 4 Phantasiestücke	2.20
— Op. 28. Sur la Mer	3.—
— - 36. Concerto	3.—
— Fantaisie (Romeo et Juliette)	2.—

Digitized by Google

	M ₰
Bonewitz-Volkmann, M., Mondlicht. Phantasie	1.—
Bönicke, H., Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück	2.50
—— Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge n.	1.50
Bosen, F., Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Notturnos	3.—
Boyneburgk, F. de, Op. 6. 20 diff. Danses	1.50
—— Op. 7. 20 diff. Danses	1.50
—— Grande Valse	1.—
Bradsky, Th., Op. 27. Phantasie (Die Hugenotten)	2.—
Brahms, J., Op. 1. Sonate. C dur	4.—
—— Op. 2. Sonate. Fis moll	3.50
—— - 3. 6 Gesänge für 1 Singstimme und Pfte. arr.	2.50
—— - 4. Scherzo. Es moll	2.—
—— - 7. 6 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. arr.	2.50
—— - 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann	2.50
—— - 10. Balladen	3.—
—— Dieselben. Einzeln. No. 1—4 à 75 ₰ bis	1.50
—— - 11. Serenade f. gr. Orch., D dur, arr. von F. Hermann	4.50
—— - 24. Variat. u. Fuge über ein Thema v. Händel	3.50
—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4°. V. A.	9.—
Brambach, C. J., Op. 1. 4 Klavierstücke.	2.20
—— Op. 3. Sonate in leichterem Style	3.50
Brandes, W., Op. 6. 5 Klavierstücke. 2 Hefte à	2.—
Brassin, L., Op. 22. Concerto	4.50
—— Op. 24. Scherzo	1.80
Breitkopf, B. Th., Menuetten und Polonaisen (fehlt)	1.50
Breitkopf, C. G., Der Oberons-Tanz	1.50
—— Terpsichore	1.50
Breslaur, E., Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels	5.—
—— Op. 30. Technische Uebungen für den Elementar-Klavier-Unterricht	3.—
Bronsart, Hans von, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Heft I	3.50
- II	3.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—4. à 50 ₰ bis	1.25
—— Op. 5. Ballade	3.—
—— - 6. Fantasie	2.50
—— - 9. Melusine	5.50
Bronsart, Ingeborg von, Op. 18. Phantasie. Gis moll	2.25
Brosenius, H., 20 Variationen (Thème russe)	1.50
Bruch, M., Op. 12. 6 Klavierstücke	2.50
—— Op. 14. 2 Klavierstücke	2.50
Brüll, J., Op. 44. No. 1. Valse-Impromptu	2.—
—— Op. 44. No. 2. Kleine Studie	1.50
—— - 45. Thema mit Variationen	2.—
—— Bretonische Melodien für Pianoforte frei bearbeitet. No. 1. Melodie. — No. 2 Ballade	2.—
—— Op. 47. 2 Klavierstücke. No. 1. Gavotte. C dur	1.25
- 2. Phantasiestück. C moll	2.—
Bruyck, G. v., Op. 21. Variationen	3.—
—— Op. 22. Variationen	2.50
Brzowski, J., Op. 7. 2 Polonaises	2.50
Bugislaus, F., Sonate. C dur	1.50
Bürgel, C., Op. 5. Sonate. A dur	4.—
—— Op. 6. Suite in 4 Sätzen	3.—
—— - 13. Phantasiestücke	2.50
Burgmüller, F., Op. 11. Galop brillant	1.50
—— Op. 21. Gr. Valse, Rondo brill. précédé d'une Introduction	1.50
—— - 32. Souvenir de Schönbrunn	1.50
Burgmüller, F., Op. 33. Mon Retour de la Suisse. Variat. (Thème favori)	2.—
—— - 34. Liv. 1. Il Contrabandista	1.25
—— Liv. 2. Los Amores di Titano	2.—
—— - 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies fav. 4 Liv. à	2.—
—— - 36. La Cachucha	2.—
—— - 44. Reminiscences de Guido et Ginevra. 3 Liv. à	1.75
—— - 46. Une Fleur sur son Passage	1.50
—— - 51. Marche et Rondoletto (Parisina)	1.50
—— - 52. 2 Rondos (Les Treize). No. 1, 2 à	1.50
—— - 53. Galop (Le Lac des Fées)	1.50
—— - 54. 3 Divertissements (Lucia di Lammermoor). No. 1—3 à	1.50
—— - 62. Variat., Rondo brill. et Bolero (La Xacarilla). No. 1—3 à	1.50
—— - 63. Romance et Rondo (La chaste Suzanne de Monpou)	1.25
—— 4 Airs de Ballet (Le Lac des Fées), arr. 2 Suites à	1.50
—— La grande Bretagne	1.—
—— La petite Fête	1.—
—— Les Fleurs d'Italie. Petit. Pièces (Motifs fav. de Donizetti). 3 Liv. à	2.—
—— Valse (Ne touchez pas à la Reine)	—.50
Burkhardt, S., Rondeau brillant	2.—
Busoni, F. B., Op. 20. Zweite Balletscene	2.25
—— Op. 22. Var. u. Fuge über Chopin Präl. p. 28. No. 20	4.50
Cadenzen (53) zu Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart, Beethoven und Weber componirt von Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn u. Reinecke. V. A.	5.—
Canthal, A. M., Op. 135. La Gaité	—.75
Carbonel, J. F., Op. 4. Sonate en forme d'Etude	1.50
Cebrian, A., Op. 1. Sonate	4.50
—— Op. 2. Frühlingslust	2.—
—— - 4. Liebeslust	1.50
Chaulieu, C., Op. 74. Tyrolienne (La Fiancée), var.	1.50
—— Op. 83. Capriccietto (Les Montagnards tyrol.)	—.75
—— - 86. Rondeau (Point de Malheur)	1.25
—— - 153. 2 Airs variés (fehlt)	2.—
—— - 158. Les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops	1.50
Cherubini, L., Ali Baba. Oper. arr.	15.—
—— Zwischenakt- und Ballet-Musik daraus. Arrangement von C. Reinecke	1.50
—— Medea. Oper, arr.	12.—
—— Introduct. z. zweiten Acte daraus	—.50
—— do. z. dritten Acte daraus	1.—
—— Missa pro defunctis, Requiem, arr. C m.	6.—
Chimay, A. de, Melusine	1.50
Chollet, L. F., Op. 37. Variat. brill. (Le Lac des Fées)	2.—
Chomentowski, S., Op. 4. Les Adieux	1.50
—— Op. 10. Impromptu	1.75
Chopin, Fr., Op. 1. Rondo C moll n.	—.90
—— Op. 2. Variationen f. Pfte. u. Orch. üb.: „Là ci darem la mano." B dur. n.	1.65
—— - 4. Sonate. C moll n.	2.—
—— - 5. Rondo à la Mazur. F dur n.	1.05
—— - 6. 4 Mazurkas n.	—.75
—— - 7. 5 Mazurkas n.	—.75
—— - 9. No. 1. Notturno. B moll n.	—.45
- 2. - Es dur n.	—.30
- 3. - H dur n.	—.60
—— - 10. No. 1. Etude. C dur n.	—.45
- 2. - A moll n.	—.45
- 3. - E dur n.	—.45
- 4. - Cis moll n.	—.45
- 5. - Ges dur n.	—.45

Digitized by Google

		ℳ ₰
Chopin, Fr.,	Op. 10. No. 6. Es moll . n.	—.30
	No. 7. - C dur. . . . n.	—.45
	- 8. - F dur. . . . n.	—.60
	- 9. - F moll . . . n.	—.45
	- 10. - As dur . . . n.	—.60
	- 11. - Es dur . . . n.	—.45
	- 12. - C moll . . . n.	—.45
—	Op. 11. Grosses Concert für das Pianoforte m. Orch. . . . . n.	3.45
—	- 12. Brillante Variationen. B dur n.	—.90
—	Dieselben. Erste Ausgabe. n.	2.—
—	- 13. Grosse Phantasie. A dur . n.	1.35
—	- 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. F dur . . . . . n.	1.65
—	- 15. No. 1. Notturno. F dur . . n.	—.45
	- 2. - Fis dur . n.	—.45
	- 3. - G moll . . n.	—.45
—	Dieselben. No. 1—3. Erste Ausg.	2.—
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 2 à	1.—
	- 3 . . .	—.75
—	- 16. Rondeau. Es dur . . . . . n.	1.35
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	3.—
—	- 17. No. 1—4. Mazurkas . . . . n.	—.90
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.—
—	Dieselben einzeln. No. 1—3 . à	—.50
	- 4 . . .	—.75
—	- 18. Grosser brill. Walzer. Es dur n.	—.60
—	Derselbe. Erste Ausgabe . . .	2.—
—	- 19. Bolero. C dur . . . . . n.	—.90
—	- 20. Erstes Scherzo. H moll . . n.	1.05
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	3.—
—	- 21. 2. Concert f. Pianoforte u. Orch. F moll . . . . . n.	2.55
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	5.—
—	Larghetto daraus zum Concertvortrag von C. Reinecke . .	1.25
—	- 22. Grosse brillante Polonaise f. Pfte. u. Orch. Es dur . . . n.	1.50
—	Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	4.—
—	Andante spianato daraus . . .	1.—
—	- 23. Erste Ballade. G moll . . . n.	1.—
—	Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	2.50
—	- 24. No. 1—4. Mazurkas . . . . n.	—.90
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.50
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 3 à	—.50
	- 2 . . .	—.75
	- 4 . . .	1.—
—	- 25. No. 1. Etude. As dur . . . n.	—.45
	- 2. - F moll . . . n.	—.45
	- 3. - F dur. . . . n.	—.60
	- 4. - A moll . . . n.	—.45
	- 5. - E moll . . . n.	—.60
	- 6. - Gis moll . . n.	—.60
	- 7. - Cis moll . . n.	—.45
	- 8. - Des dur . . n.	—.30
	- 9. - Ges dur . . n.	—.30
	- 10. - H moll . . . n.	—.60
	- 11. - A moll . . . n.	—.75
	- 12. - C moll . . . n.	—.60
—	Dieselben. Erste Ausg. 2 Liv. à	4.50
—	Dieselben einzeln. No. 1—12. à ℳ —.50 bis	1.25
—	- 26. No. 1. Polonaise. Cis moll . n.	—.45
—	- 2. Polonaise. Es moll. n.	—.75
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.50
—	Dieselben einzeln. No. 1 . . .	1.—
	- 2 . . .	1.50
—	- 27. No. 1. Notturno. Cis moll . n.	—.45
	- 2. - Des dur . n.	—.45
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.—
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 2 à	1.—
—	- 28. Präludien. Heft I. No. 1—6 n.	—.75
	- - II. - 7—12 n.	—.75
	- - III. - 13—18 n.	1.—
	- - IV. - 19—24 n.	—.90
—	24 Préludes. Erste Ausgabe. .	6.—
Chopin, Fr.,	Dieselben. Heft I, II u. IV à	1.50
	- III	2.—
—	Op. 29. Erstes Impromptu. As dur. n.	—.60
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	1.50
—	- 30. No. 1—4. Mazurkas . . . . n.	—.90
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.50
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 2 à	—.50
	- 3 . . .	—.75
	- 4 . . .	1.—
—	- 31. Zweites Scherzo. B moll. . n.	1.35
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	3.50
—	- 32. No. 1. Notturno. H dur . . n.	—.45
	- 2. - As dur. . n.	—.45
—	- 33. No. 1—4. Mazurkas . . . . n.	1.05
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	3.—
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 3 à	—.50
	- 2 . . .	1.—
	- 4 . . .	1.25
—	- 34. No. 1. Brill. Walzer. As dur n.	—.75
	- 2. - - A moll n.	—.60
	- 3. - - F dur. n.	—.60
—	Dieselben einzeln. Erste Ausgabe . . . . . à	1.75
—	- 35. Sonate. B moll	3.50
—	Trauermarsch daraus . . . n.	—.45
—	Sonate. Erste Ausgabe	3.50
—	Marche funèbre, tirée de la Sonate	1.—
—	- 36. Zweites Impromptu. Fis dur n.	—.60
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	1.50
—	- 37. No. 1. Notturno. G moll. . n.	—.45
	- 2. - G dur . . n.	—.60
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.—
—	Dieselben einzeln. No. 1 . . .	—.75
	- 2 . . .	1.—
—	No. 2. Notturno. G dur. Revidirt und mit Fingersatz versehen von Joh. Zschocher . . .	1.—
—	- 38. Zweite Ballade. F dur. . . n.	—.90
—	Dieselbe. Erste Ausgabe. . .	2.—
—	- 39. Drittes Scherzo. Cis moll . n.	1.05
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	2.50
—	- 40. No. 1. Polonaise. A dur. . n.	—.45
	- 2. - C moll . n.	—.45
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.—
—	Dieselben einzeln. No. 1 fehlt.	1.—
	- 2 . . .	1.—
—	- 41. No. 1—4. Mazurkas . . . . n.	—.90
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.25
—	Dieselben einzeln. No. 1	1.—
	- 2—4 . . . . . à	—.50
—	- 42. Walzer. As dur . . . . . n.	—.75
—	Derselbe. Erste Ausgabe . . .	2.—
—	- 43. Tarantelle. As dur . . . . n.	—.75
—	- 44. Polonaise. Fis moll . . . . n.	1.05
—	- 45. Präludium. No. 25. Cis moll n.	—.45
—	- 46. Concert-Allegro. A dur . . n.	1.35
—	Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	3.60
—	- 47. Dritte Ballade. As dur . . n.	—.90
—	Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	2.40
—	- 48. No. 1. Notturno. C moll . . n.	—.45
—	- 2. Notturno. Fis moll. n.	—.60
—	Dieselben. Erste Ausgabe. . .	2.70
—	Dieselben einzeln. No. 1 u. 2 à	1.25
—	- 49. Phantasie. F moll . . . . . n.	1.05
—	Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	3.60
—	Marche fantastique tirée de l'Oeuvre 49. Transcription facile par Wachtmann	—.75
—	- 50. No. 1—3. Mazurkas . . . . n.	—.75
—	- 51. Allegro vivace. Drittes Impromptu. Ges dur . . . . . n.	—.60
—	- 52. Vierte Ballade. F moll. . . n.	1.—
—	Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	3.—
—	- 53. Polonaise. As dur . . . . . n.	—.90

		ℳ ₰
Chopin, Fr., Polon. As dur. Erste Ausg.		3.—
—— Op. 54. Viertes Scherzo. E dur . .	n.	1.35
—— Dasselbe. Erste Ausgabe . . .		3.50
—— - 55. No. 1. Notturno. F moll . .	n.	—.45
- 2. - Es dur . .	n.	—.45
—— Dieselben. Erste Ausgabe . . .		2.—
—— Dieselben einzeln.		
No. 1		1.—
- 2		—.75
—— - 56. No. 1—3. Mazurkas	n.	1.05
—— Dieselben. Erste Ausgabe . . .		2.50
—— Dieselben einzeln.		
No. 1 u. 3	à	1.—
- 2		—.50
—— - 57. Berceuse. Des dur	n.	—.45
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .		1.50
—— - 58. Sonate. H moll	n.	2.10
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .		4.50
—— Scherzo tiré de la Sonate . . .		1.—
—— - 59. No. 1—3. Mazurkas	n.	—.90
—— - 60. Barcarole. Fis dur	n.	—.75
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .		2.—
—— - 61. Polonaise-Phantasie. As dur	n.	1.—
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .		2.75
—— - 62. No. 1. Notturno. H dur . .	n.	—.45
- 2. - E dur . .	n.	—.45
—— Dieselben. Erste Ausgabe. . .		2.25
—— Dieselben einzeln	à	1.—
—— - 63. No. 1—3. Mazurkas	n.	—.60
—— Dieselben. Erste Ausgabe. . .		2.—
—— Dieselben einzeln.		
No. 1 u. 3.	à	—.75
- 2.		—.50
—— - 64. No. 1. Walzer. Des dur . .	n.	—.45
- 2. - Cis moll . .	n.	—.45
- 3. - As dur. . .	n.	—.45
—— Dieselben. Erste Ausgabe. . .		3.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—3 .	à	1.50
—— - 66. Phantasie-Impromptu. Cis m.	n.	—.75
—— - 67. No. 1. Mazurka. G dur . .	n.	—.30
- 2. - G moll . .	n.	—.30
- 3. - C dur . .	n.	—.30
- 4. - A moll . .	n.	—.30
—— - 68. - 1. - C dur . .	n.	—.30
- 2. - A moll . .	n.	—.30
- 3. - F dur . .	n.	—.30
- 4. - F moll . .	n.	—.30
—— - 69. - 1. Walzer. F moll. . .	n.	—.45
- 2. - H moll. . .	n.	—.45
—— - 70. - 1. - Ges dur . .	n.	—.45
- 2. - F moll. . .	n.	—.45
- 3. - Des dur . .	n.	—.30
—— - 71. - 1. Polonaise. D dur . .	n.	—.60
- 2. - B dur . .	n.	—.60
- 3. - F moll .	n.	—.60
—— - 72. - 1. Notturno. E moll. .	n.	—.30
- 2. Trauermarsch. C m.	n.	—.30
- 3—5. Ecossaises . . .	n.	—.45
—— Album. (Reinecke.) V. A. (Siehe auch: Unsere Meister Bd. IX. gr. 8°		1.50
—— Balladen (Werke Bd. I, No. 1 bis 4) (mit Porträt)	n.	3.—
—— Dieselben. V. A. revid. v. Reinecke.		1.50
—— - - - - - -	gr. 8°	1.—
—— —— 8°		1.—
—— Concerte und Concertstücke. (Werke Bd. XII. No. 1—6)	n.	11.40
—— Dieselben. V. A. rev. v. C. Reinecke.		2.50
—— - - - - - -	gr. 8°	1.80
—— Etude. F moll	n.	—.30
—— - As dur	n.	—.30
—— - Des dur	n.	—.30
—— Etuden. (Werke Bd. II. No. 1—27)	n.	7.50
—— Dieselben. V. A. rev. v. C. Reinecke.		1.50
—— - - - - - -	gr. 8°	1.—
—— Dieselben. V. A. 8°		1.—

		ℳ ₰
Chopin, F., Mazurkas. (Werke Bd. III. No. 1—42)	n.	7.80
—— 56 Mazurkas. V. A. revid. v. C. Reinecke		1.80
—— Dieselben. V. A. revid. von C. Reinecke. gr. 8°.		1.20
—— Dieselben. V. A. 8°		1.—
—— Mazurka. G dur }		
—— - B dur }	n.	—.30
—— - D dur	n.	—.30
—— - Dieselbe umgearbeitet .	n.	—.30
—— - A moll à Gaillard . .	n.	—.45
—— - (Notre temps No. 2). A m.	n.	—.30
—— Notturnos. (Werke Bd. IV. No. 1—18.)	n.	5.40
—— 19 Notturnos. V. A. revid. v. C. Reinecke		1.50
—— Dieselben. V. A. revid. von C. Reinecke. gr. 8°.		1.—
—— Dieselben. V. A. 8°		1.—
—— Pfte.-Werke. V. A. Bd. 1—10 in 2 Abth.		
Erste Abtheilung. Band 1—5		7.50
Zweite Abtheilung. Band 6—10. . .		7.50
—— Dieselben. gr. 8°.		
Erste Abtheilung. Band 1—5		5.—
Zweite Abtheilung. Band 6—10. . .		5.—
—— Pianoforte-Werke. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz von C. Reinecke. Ergänzungsband. Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Orig.-Ausg. .		7.50
—— Dasselbe. gr. 8°		5.—
—— Polonaisen. (Werke Bd. V. No. 1—7.)	n.	4.20
—— 12 Polonaisen. V. A. revid. v. C. Reinecke		1.50
—— Dieselben. V. A. revidirt v. C. Reinecke. gr. 8°.		1.—
—— Dieselben. V. A. 8°		1.—
—— Polonaise. Gis moll	n.	—.60
—— - B moll	n.	—.45
—— Präludien. (Werke Bd. VI. No. 1—25.)	n.	3.—
—— 25 Präludien. V. A. rev. v. C. Reinecke		1.50
—— Dieselben. V. A. revid. v. C. Reinecke. gr. 8°.		1.—
—— 24 Präludien. V. A. 8°		1.—
—— Rondos u. Scherzos. (Werke Bd. VII.) Abthlg. I. Rondos. No. 1—3 . .	n.	3.—
- II. Scherzos. No. 1—4. .	n.	4.50
—— 3 Rondos und 4 Scherzos. V. A. rev. v. C. Reinecke		1.80
—— Dieselben. V. A. revid. v. C. Reinecke. gr. 8°.		1.20
—— Rondo und 3 Scherzos. V. A. 8° . . .		1.—
—— Sonaten. (Werke Bd. VIII. No. 1—2.)	n.	3.60
—— 3 Sonaten. V. A. rev. v. C. Reinecke		1.50
—— Dieselben. - - - - -	gr. 8°	1.—
—— 2 Sonaten. V. A. 8°		1.—
—— Variationen üb. den Marsch aus „I Puritani" von Bellini. E dur	n.	—.30
—— Variationen über ein deutsches Nationallied (Schweizerbub). E dur . .	n.	—.60
—— Walzer (Band IX. No. 1—8) . . .	n.	3.60
—— 15 Walzer. V. A. rev. v. C. Reinecke.		1.50
—— Dieselben. - - - - -	gr. 8°	1.—
—— Dieselben. V. A. 8°		1.—
—— Walzer. E dur	n.	—.30
—— Walzer. E moll.	n.	—.45
—— Nachgelassene Werke. (Werke Bd. XIII. No. 1—35.) Compl. in 2 brosch. Bänden.		
No. 1—26	n.	5.70
- 27—35	n.	4.80
—— Verschiedene Werke. (Werke Bd. X. No. 1—8).	n.	6.60
—— 18 Verschiedene Werke. V. A. rev. v. C. Reinecke		1.50
—— Dieselben. V. A. revid. v. C. Reinecke. gr. 8		1.—

	M
Chopin, F., Verschiedene Werke. V. A. 8°	1.—
Chrzastowski, P. de, Op. 2. Polonaise .	—.50
— Op. 4. Variat. (Thème orig.)	1.50
— - 15. La Gratitude	1.—
Chwatal, F. X., Op. 2. Introd. et Variat. (Thème favori)	1.—
— 2 Polonaises brillantes	1.—
Clasing, J. H., Op. 5. Gr. Sonate	2.50
Classiker, Der junge. Eine Sammlung von leichten Stücken, ausgewählt und mit Fingersatz versehen v. E. Pauer. 4 Bde. gr. 8°. V. A. . . . . à	3.—
Claudius, O., Op. 7. 3 Nocturnes	2.50
— Op. 14. Variazioni brill.	2.—
Clavier-Concerte alter u. neuer Zeit. (Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.) Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von C. Reinecke. 3 Bände. 4°. V. A.	
Bd. I, II u. IV. . . . . à	9.—
- III	10.—
— Dieselben. Einzel-Ausg. No. 1—28. .	—.—
Clementi, M., „Batti, batti" (de Don Giovanni), av. une Intr. et Coda	1.25
— La Chasse. Sonate. Dd. (f.) s. Son. No. 20	1.50
— Gradus ad Parnassum, ou l'Art de jouer le Piano. 3 Vol.	
Bd. I u. II . . . . . à	8.—
- III	9.—
— Gradus ad Parnassum. Choix de 50 Etudes p. L. Köhler. gr. 8°. V. A. .	
— Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. gr. 8°. V. A.	1.—
— Sonaten. 3 Bände. V. A. . . . . à	8.—
— Dieselben einzeln. No. 1—64 . . . . à	—.—
— Sonatinen. Op. 36, 37, 38. Neue revid. Ausgabe mit Fingersatz. V. A.	1.20
— Sonatinen von A. Hennes. V. A. . .	2.—
— Op. 36. 6 leichte Sonatinen	2.—
— Dieselben einzeln. No. 1—6. . . . . à	—.50
— Op. 47. 2 Caprices en forme de Sonates	4.50
— - 48. Fantaisie av. Var. (Au clair de la Lune)	1.50
— - 49. 12 Monferines	3.—
— 24 Valses (fehlt)	4.—
Comellas, J., Op. 1. »Souvenir«. Lied ohne Worte	1.—
— Op. 4. Vienne. Grande Valse	1.50
— - 6. Illustration sur des Airs Américains et Anglais	2.50
— - 10. Natalie. Mazourka	1.50
— - 12. Nocturne.	1.—
— - 16. »Leipzig«. Mazurka-Caprice. .	1.25
Cramer, H., Melodienkranz aus der Oper „Der Haideschacht"	2.50
— Motive aus „Lohengrin" von Richard Wagner in Form e. leichten Phantasie	1.75
Cramer, J. B., Op. 23. 3 Sonates	4.—
— Op. 25. 3 Sonates	4.—
— - 27. 2 gr. Sonates	4.—
— - 29. 3 Sonates (fehlt)	4.—
— - 30. 4 Divertissements	2.—
— - 31. No. 3. Sonate. B dur	1.50
— - 34. 3 Sonates	3.—
— - 37. 3 Sonates	5.—
— - 39. Sonate. G dur	1.—
— - 40. Sonate (fehlt)	1.50
— - 41. 3 Sonates	4.50
— - 42. Gr. Sonate. B dur (fehlt) . . .	2.—
— - 43. La Parodie. Sonate.	1.75
— - 44. 3 Sonates	4.50
— - 49. Sonate. Es dur	1.50
— - 53. L'Ultima. Sonate (fehlt) . . .	3.—

	M
Cramer, J. B., Op. 55. Dulce et Utile, ou 6 pet. Etudes	4.50
— Op. 57. — - 58. — - 59. } Les Suivantes. 3 Sonates . à	2.—
— - 62. Le Retour à Londres. Gr. Sonate	3.—
— - 107. Gr. Etudes mélodiques. 2 Cahiers . . . . . à	4.—
— Adagio. F dur	—.50
— Adagio. D dur. No. 9.	1.—
— Air av. 10 Variations. No. 3 u. 5 . . à	1.50
— 4me Divertissement. C dur	2.—
— 6me do. D dur	2.—
— 14me do. C dur.	1.50
— Etude en 42 Exercices dans les diff. Tons	6.—
— Suite ou 2me Partie de l'Etude	6.—
— Etuden, herausgegeben von J. Knorr. 2 Hefte . . . . . à	6.—
— Dieselben. V. A.	3.—
— Les célèbres Etudes, rédigées p. Th. Coccius. V. A. 4 Liv. . . . . à	1.—
— Impromptu (Air de Händel)	—.75
— Les Messieurs de Londres. Air anglais	1.—
— Les menus Plaisirs. Divert.	1.50
— 26 Préludes	3.—
— Le Retour du Printemps. Divert. . . .	1.25
— La joyeuse Réunion. Toccatina	1.50
— Rondeau. F dur. No. 8	1.—
— do. C dur. - 10	1.—
— 2 Rondos pastorals. No. 1, 2 . . . . à	1.—
— Nouv. Sonate	1.50
— Songe de Rousseau. Air av. Var. . . .	1.50
— La Strenna. Divertiss. (fehlt).	1.50
— Toccata. G dur. No. 7	1.50
— Variat. (Air Saxon)	1.50
Crelle, A. L., Op. 4. Gr. Sonate	2.25
Czerny, C., Op. 75. Allegros. 3 Liv. . . à	2.25
— Op. 332. Var. brill. (Robert le Diable) (fehlt)	2.50
— - 336. Fantaisie brill. (Ali Baba) . .	4.50
— - 348. Gr. Exercice en forme de Fantaisie improvisée	3.50
— - 394. Fant. et Variat. brill. (Thème national russe)	4.50
— - 403. Romance et Rondo (Les Huguenots)	1.50
— - 404. Introd. et Variat. brill. (Les Huguenots)	2.50
— - 407. Scherzo brill. (Les Huguenots)	2.—
— - 408. Andante sentimental (Les Huguenots)	2.—
— - 516. Reminiscences (Guido et Ginevra). 2 Liv.	
Livr. I	2.—
- II	3.—
— Aus Czaar u. Zimmermann.	
Op. 548. Rondo	1.50
- 549. Fantasie	2.—
- 550. Impromptu	1.25
- 551. Rondoletto	1.50
— Op. 555. 8 Scherzi capricciosi. 4 Liv. à	1.75
— Reminiscences sur: Le Lac des Fées.	
Op. 570. Rondino brill.	1.75
- 571. Impromptu	1.50
- 572. Fantaisie et Rondo	2.25
- 574. Morceau de Salon	1.75
— - 598. Galop brillant	1.25
— - 601. Fantaisie (Fidelio)	3.—
— - 627. 12 Präludien (fehlt)	3.—
— - 655. 3 Fantaisies (Adelia) No. 1—3. à	2.—
— - 667. Tableaux mélod. ou Poésies musicales sans Paroles. 3 Cah. à	2.50
— - 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke. 4 Hefte . . . . . à	3.—
— Dieselben compl. V. A.	3.—

	ℳ ₰
Czerny, C., Dieselben einzeln. No. 1—24 à	—.75
—— - 687. 3 Pièces fugit. de Salon. No. 1—3 . . . . . à	1.50
—— - 692. 24 gr. Etudes de Salon, caractér. et pittoresques. 4 Cah. à	3.50
Damm, F., Op. 36. Menuet Impromptu . .	1.25
—— Op. 41. Mit dem Strome. Idylle . . .	1.50
—— - 43. Gegen den Strom. Idylle . . .	1.25
—— - 44. Halali. Jagdphantasie	1.50
—— - 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück	1.50
—— - 46. Drei Klavierstücke. No. 1. Am Spinnrad. No. 2. Bauerntanz. No. 3. Frohe Wanderung . . .	1.75
—— - 47. Herbstblumen. Zwei Klavierstücke	1.50
—— - 48. Frühlingsblumen. Zwei Klavierstücke	1.25
—— - 49. Ave Maria. Lied ohne Worte .	—.75
—— - 51. Romance Russe. Impromptu. .	1.50
—— - 52. Improvisation brillante	2.—
Degner, Erich, Wolf, Châteaux en l'air. 4 Phantasiestücke	2.75
Dejazet, E., Op. 29. Mélodie et Rondo militaire (Charles VI.)	1.50
Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus . . .	2.—
—— Op. 61. Arabesques	1.80
—— - 62. Sous la Feuillée	1.80
Deprosse, A., Op. 14. 14 Etuden in Form eines Liedthemas mit Veränderungen .	1.80
—— Op. 15. Mazurka (appassionata)	1.20
—— - 17. 12 Etudes romant. 2 Cah. . à	3.—
—— - 19. Elegie auf J. v. Kolb	1.50
—— - 21. 4 Charakterstücke	2.—
Desormery, Fils, Op. 18. Grande Sonate	3.—
Dettmann, V., Romance	1.50
Dietrich, A., Op. 2. 4 Klavierstücke . .	2.—
Dietrich, F. A., Sonate. Es dur	1.—
Dietrich, M., Op. 10. Sicilienne	—.75
Dittersdorf, D. v., 12 Anglaisen (fehlt).	1.—
—— 20 Anglaisen	1.—
—— Tänze	1.—
Dobrzynski, J., Op. 10. Fantaisie quasi Fugue	1.—
—— Op. 12. Variat. de Concert	2.—
Döhler, Th., Op. 47. 2me gr. Valse brill.	3.—
—— Op. 49. Fantaisie (Sapho)	4.—
—— - 71. Andante, arr.	1.50
—— - 73. Revue mélodique (Le Prophète). No. 1—5 . . . . . à	2.50
Donizetti, G., Adelia. Oper, arr.	10.50
—— Lucrezia Borgia. Oper, arr.	12.—
—— Gr. Marche militaire	1.50
Döring, C. H., Op. 30. Rhythmische Studien	4.50
—— Op. 56. Zur Winterzeit. 2 Sonatensätze zum Gebrauch beim Unterricht	2.—
—— - 58. Klavier-Etuden für die Mittelstufe	3.—
—— - 59. 2 Sonatensätze	2.50
Dost, B., Sneewittchen. 8 Charakterstücke	2.50
Dresel, O., Op. 5. 4 Klavierstücke	2.—
Dreyschock, A., Op. 98. 3 Morceaux. No. 1—3 . . . . . à	1.50
—— Op. 117. Gr. Fantaisie	4.—
Drobisch, E., Op. 2. 3 Impromptus . . .	2.25
Döbs, J. A., Op. 3. Gr. Sonate	1.50
—— Op. 4. Thema mit Variat.	1.—
Droling, J. M., Op. 29. Rondo brill. (Mathilde de Schabran)	1.25
Dumonchau, C., Op. 30. 3 Sonates et 3 Fugues	4.—
—— Op. 36. 6 Bagatelles	3.—
—— - 37. 12 Valses	1.—
Dupont, A., Op. 15. Lamento	2.50
—— Op. 19. Mazurka-Ballade	1.—
—— - 31. Le Staccato perpétuel. . . .	2.50

	ℳ ₰
Dussek, J. L., Op. 6. Airs variés	2.25
—— Op. 16. 12 Leçons progr. 2 Liv. . . . à	2.25
—— - 23. Sonate et 3 Airs variés	3.—
—— - 40. Concert No. 8. B dur	3.—
—— - 55. Fant. et Fugue	2.—
—— - 62. La Consolation	1.—
—— - 69. No. 3. Sonate. D dur	2.—
—— - 71. Rec. d'Airs connus var. 2 Liv. à	3.—
—— - 75. Grande Sonate	3.—
—— - 76. Fantaisie	3.—
—— Air russe en Rondo.	—.75
—— Alla Tedesca. Air fav., arr. en Rondo .	—.75
—— Les Adieux. Duo fav., arr. en Rondo .	1.—
—— L'Amusoire. Rondo fav.	—.75
—— Anna. Air fav. varié	—.75
—— Chanson de la Comtesse de Southerland, arr. en Rondo	1.—
—— Partant pour la Syrie. Romance fav. variée	1.25
—— Il Pastore Alpigiano. Air varié	1.—
—— Rondo. B dur (fehlt)	1.—
—— Rondo, tiré de l'Oeuv. 27	1.—
—— Rondo de l'Oeuv. posth.	1.—
—— Sonaten. 2 Bände. V. A. . . . . à	7.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—32	—.—
—— Leichte und instruktive Stücke u. Sonaten. V. A.	2.—
Duvernoy, J. B., Op. 34. 2 Airs suisses var.	1.25
—— Op. 61. 24 Etudes mélodiques, faciles et doigtées. 2 Liv. . . . . à	2.50
—— Dieselben compl. V. A.	2.50
—— Op. 63. Variat. (Norma).	1.50
—— - 65. 2 Thèmes fav. variés	2.—
—— - 69. 4 Rondos. 2 Liv. . . . . à	2.—
—— - 71. Cavatine de Donizetti, var. . .	2.—
—— - 76. 2 Divertissements (Les Huguenots). No. 1, 2 . . . . . à	2.50
—— - 81. La Cachucha. Gr. Valse. . . .	2.—
—— - 83. Mélange (Motifs de Piquillo). .	2.—
—— - 85. 3 Fantaisies (Guido et Ginevra). No. 1—3 . . . . . à	1.50
—— - 86. 2 Divertissements (Domino noir). No. 1, 2 . . . . . à	1.50
—— - 88. 6 Bagatelles. 3 Liv. . . . . à	1.50
—— - 89. La Folle. Fant. caractér. . . .	1.—
—— - 94. 2 Cavatines (Roberto Devereux) var. No. 1, 2 . . . . . à	1.50
—— - 95. 2 Divertissements (Le Lac des Fées). No. 1, 2 . . . . . à	1.50
—— - 97. 3 Airs var. et 3 Rondos. 3 Liv. à	1.50
—— - 100. Petits Rondos. 2 Liv. . . . à	1.25
—— - 101. Fant. (La Romanesca)	1.75
—— - 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes fac., arr. 3 Liv. . . à	1.50
—— - 105. Fleurette italienne. Fant. . .	1.75
—— - 109. Fantaisie (Il Giuramento) . .	1.75
—— - 110. 2 Rondinos italiens. No. 1, 2. à	1.25
—— - 112. Divert. (Les 2 Voleurs) . . .	1.50
—— - 113. Souvenirs de Naples No. 1. 2 à	1.50
—— - 115. Une Fièvre brûlante. Fantaisie brill.	2.—
—— - 116. El Zapateado. Bolero	1.50
—— - 118. Petites Pièces (Thèmes fav. d'Halévy, Meyerbeer et Weber). No. 1—4 . . . . . à	1.—
—— - 119. Bagatelle (Le Diable à l'Ecole).	1.25
—— - 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes	4.—
—— Le même en 3 Cahiers . . . à	1.50
—— Dieselben. V. A.	2.50
—— - 121. Fantaisie mignonne (Beatrice di Tenda)	1.50
—— - 122. Le Roi d'Yvetot. Bagatelle . .	1.25
—— - 123. Fant. et Variat. brill. (I Montecchi ed i Capuleti)	1.50
—— - 124. Bagatelle (Chansonette napolitaine)	1.50

	M
r, J. B., Op. 125. Tarantelle de	1.50
. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux. No. 1—6 à	1.—
. Fantaisie (Follette)	1.50
. Les Roses de Noël	1.50
. Une Pensée d'Auber	1.50
La Polka nationale	1.50
2 Fantaisies (La Sirène). No. 1, 2 à	1.50
Fantaisie élégante (Vaga Luna)	2.—
Fantaisie italienne	1.50
Les deux Soeurs. 2 Fantaisies. No. 1, 2 à	1.—
Pet. Fantaisie (Torquato Tasso)	1.50
La Fiorentina. Fant.	1.50
Loisir de Salon. Fant. (La Fille du Régiment)	1.50
2 Fantaisies mign. (Belisario). No. 1, 2 à	1.25
Fantaisie (Le Prophète)	1.75
Fantaisie (Joseph)	2.—
Fantaisie (La Filleule des Fées)	2.—
Fantaisie (La Fée aux Roses)	2.—
Fantaisie (La Dame de Pique)	1.50
Fantaisie (Martha)	1.50
Amina. Pet. Fantaisie	1.50
Les Perles de Rosée	1.50
Fantaisie (Galathée)	1.50
Fantaisie (La Croix de Marie)	1.50
Le Carnaval de Venise	1.50
La Fête Andalouse	1.50
Fantaisie (Les Lavandières de Santarem)	1.50
La Poste. Fantaisie-Galop	1.50
Une Fête de Famille	1.—
2 Fantaisies (La Traviata). No. 1, 2 à	1.50
L'Ange du Foyer	1.25
Dans la Montagne	1.—
Sous la Feuillée	1.25
Le Bourdon de Notre Dame	1.50
La Favorite. Fant.	1.80
Fleur du Nord	1.50
Les Noces de Figaro. Fant.	1.80
2 Fantaisies (Un Ballo in Maschera). No. 1, 2	2.—
Venise. Fantaisie	1.80
Prière et Marche (Moïse)	1.80
Guill. Tell. Fantaisie brill.	2.—
Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes. No. 1—7 à	1.—
3 Bluettes	2.—
Fantaisie-Valse (Thèmes de Gabussi)	1.25
Fantaisie (Thèmes de Donizetti)	1.25
Fantaisie (Don Pasquale)	2.—
Polka-Mazurka	—.50
Schottisch	—.50
e brill. No. 2	1.50
e et gr. Valse	1.25
., Op. 46. Wiener Tänze	1.—
tto (La Fiancée)	1.25
e brill. (La Fiancée)	1.—
Op. 17. 12 Charakterstücke. à	2.50

Piano du Conservatoire yal de Bruxelles.

	M
Clavecinistes Anglais. (XVI^me et XVII^me Siècle.) W. Bird — J. Bull — O. Gibbons. Pièces pour la Virginale	4.—
Liv. 2. Clavecinistes Italiens (XVII^me et XVIII^me Siècle.) G. Frescobaldi — F. Durante — B. Marcello. Pièces pour la Virginale et le Clavecin	4.—
- 3. Clavecinistes Français (XVIII^me Siècle.) J. C. de Chambonnières — J. H. d'Anglebert — F. Couperin — J. Ph. Rameau. Pièces pour le Clavecin	4.—
- 4. Scarlatti, Dom., Pièces Divers.	4.—
- 5. Bach, J. S. 12 Préludes à l'usage des commençants	4.—
- 6. Bach, J. S., Inventions à 2 et à 3 parties	4.—
- 9. Bach, Ph. Em., Sonate en fa maj. — en ut min. — en la min. — en la ♭ maj.	4.—
- 10. Haydn, J., Pièces diverses: Douze petites pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (en fa min.)	4.—
- 11. Haydn, J., Sonate en ut maj., Sonate en mi min., Sonate en ré maj.	4.—
- 12. Haydn, J., Sonate en ut maj. Sonate en sol maj. Sonate en fa maj.	4.—
- 16. Mozart, W. A., Pièces diverses: Variations sur »Ah! vous diraisje Maman«. Variations sur »Je suis Lindor«. Variations sur »Unser dummer Pöbel«. Adagio en si min. Rondo en ré maj.	4.—
- 17. Mozart, W. A., Pièces diverses. Fantaisie en ré min. Fantaisie et Fugue en ut maj. Petite Gigue en sol maj. Fugue en sol min. Rondeau en la min.	4.—
- 18. Mozart, W. A., Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en ré maj.	4.—
- 19. Cah. I. Mozart, W. A., Sonate en ut maj. — en si ♭ maj.	4.—
- - Cah. II. Mozart, W. A., Sonate en ré maj.	4.—
- 20. Cah. I. Mozart, W. A., Sonate en ut maj.	4.—
- - Cah. II. Mozart, W. A., Sonate en mi ♭ maj. Sonate en fa maj.	4.—
- 21. Cah. I. Mozart, W. A., Sonate en si ♭ maj. — en la maj.	4.—
- - Cah. II. Mozart, W. A., Sonate en fa maj.	4.—
- 22. Cah. I. Mozart, W. A., Sonate en la min. — Sonate en ré maj.	4.—
- - Cah. II. Mozart, W. A., Fantasie et Sonate en ut min.	4.—
- 23. Clementi, M., Sept Sonatines	4.—
- 24. Clementi, M., Sonate en mi ♭ maj. — en ut maj. — en fa min.	4.—
- 25. Clementi, M., Sonate en fa ♯ min. — en mi ♭ maj. — en si ♭ maj.	4.—
- 29. Hummel, J. N., Rondoletto russe. La Contemplazione. La Bella Capricciosa. Variations en la maj.	4.—
- 33. Cah. I. Beethoven, L. v., Variat. en sol maj. — Variations en fa maj.	4.—
- - Cah. II. Beethoven, L. v., Variat. en la maj. — 24 Variat. en ré maj.	4.—
- 36. Weber, C. M. v., Invitation à la Valse. — Rondo brillant. — Momento Capriccioso. — Polonaise en mi maj.	4.—

	M Pf
Eggeling, E., Anweisung u. Studien zu einer grûndl. u. schnellen Ausbildung im Klavierspiel. 1. Theil	7.50
—— Dasselbe. 2. Theil	4.—
—— Anweisung für Kinder	3.—
—— Erster Cursus im Klavierspiel	2.—
—— Erhebung. Phantasie	1.—
—— Der Frühling. Phantasie	1.—
—— Studien f. d. höhere mechanische Ausbildung	2.50
—— Das Studium der Tonleitern	6.—
—— Das Studium der Tonleitern f. Kinder.	1.50
—— 30 Exercises for de Pianoforte. V. A.	4.—
Ehrlich, A. H., Le Prêche anabaptiste. Scène du Prophète	2.50
Ehrlich, C. F., Op. 24. 2 Morceaux de Salon	2.20
—— Romance d'Otello	1.—
—— siehe: R. Wagner, Tristan's Gesang.	
Eidenbenz, C.G., 12 leichte Klavierstücke	1.—
Eitner, R., Op. 10. Salon-Phantasie (Faust)	1.50
—— Phantasie (Tristan u. Isolde)	1.50
Elkamp, H., Op. 15. Fantaisie et Var.	2.—
Ellemeet, Henri de Jonge van, Op. 8. Andante und Variationen	2.25
Elliot, A., Op. 20. Variations	1.50
Elvenich, G., 2 Mazurkas	1.80
—— 3 Valses	2.50
Engel, D. H. Op. 32. Mein Hoffnungsstern	2.—
Ernest, Gustav, Op. 4. Vier Intermezzi	2.25
Eschmann, J. C., Op. 1. Poesie-Blumen	2.—
Ettling, E., Op. 29. Valses (Le Prophète)	1.50
Fanna, A., Divertissement ou Thème var.	2.—
—— Variazioni (Allessandro in Babylonia)	1.25
Faubel, B., 12 Allemandes. 2 Liv. à	1.25
Feist, Alfred, 3 Klavierstücke. Emoll. Gdur. Cdur	2.25
Ferrari, J. G., Op. 30. 3 Sonatines (fehlt)	1.50
—— Op. 31. 3 Sonates	3.—
Fessy, A., Op. 55. Fantaisie brill. (Le Lac des Fées)	2.—
Field, J., Op. 1. 3 Sonates	4.—
—— 2 Airs en Rondeaux	—.75
—— Air russe	—.75
—— Chanson russe variée	—.75
—— Concertos. No. 1—7. (No. 5 fehlt) à M 2.50 bis	5.—
—— Exercice. Nouv. Edit.	1.25
—— Exercice modulé dans tous les tons maj. et min.	1.—
—— Fantaisie (Guarda mi)	1.50
—— Nouv. Fantaisie (Ah quel dommage)	1.50
—— 4me Nocturne. Adur	1.—
—— 5me do. Bdur	—.50
—— 6me do. Fdur	—.50
—— 12me et 13me Nocturne	1.—
—— Notturnos. No. 1—18 in einem Bande V. A.	2.50
—— Dieselben einzeln à 50 Pf bis	2.50
—— Polonaise	—.75
—— Reviens, reviens. Cavatine	1.50
—— Romance. Es dur	—.50
—— 3 Romances (fehlt)	1.50
—— Rondeau No. 2. Adur	1.—
—— 2 Rondeaux fav. No. 1	1.—
- 2	—.50
—— Rondeaux des Conc. No. 1—6. (No. 6 fehlt) à M 1.— bis	2.—
—— Since then I'm doom'd. Air av. Var.	1.—
—— 1re Sonate. Hdur	1.50
—— Speed the plough. Rondeau	—.75
Fink, C., Op. 16. 2 Sonatinen. No. 1, 2 à	2.—
—— Op. 21. Sonate. Es dur	3.—
Fischer, A. G., Capriccio	2.—
—— Intr. et Rondo	1.—
Fischer, A. P., 6 Sonates (fehlt)	3.—
Fischer, M. G., Op. 3. Gr. Sonate	1.50
—— Uebungsstücke. 1. Heft	2.—
Fissot, H., Op. 3. 12 Préludes	3.50
—— Op. 4. 3 Morceaux	2.25
—— - 5. Adagio et Presto	2.50
—— - 6. No. 1. Fant.-Impromptu	2.—
- 2. Idylle	1.75
—— - 7. 2 Ballades. No. 1	2.—
- 2	1.50
—— - 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso	2..5
—— - 9. 3 Morceaux. 2 Liv. à	1.75
—— - 10. Arabesques. 2 Liv.	
Liv. I	2.—
- II	2.50
Flad, J. de, Op. 7. Sonate	2.—
Flügel, Ernst, Op. 13. 4 Impromptus	3.50
Flügel, G., Op. 4. Gr. Sonate No. 1	6.—
—— Op. 31. Capriccio	1.50
—— - 36. Sonate No. 5	3.—
Förster, A., Op. 6. Ball-Masken	2.—
—— Op. 9. Musikal. Bilderbuch. *Blanc art.* n.	2.—
—— - 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen.	2.25
—— - 42. Sechs Sonatinen.	
Heft I	3.50
- II	4.50
Förster, F. F., 3 Polon. Liv. 1	1.—
Fradel, C., Op. 164. Mistigri	1.25
—— Op. 166. 6 Illustrat. de Poèmes de H. Heine. 2 Liv. à	1.25
Franck, E., Op. 5. Album	4.—
Franz, R., Lieder übertragen von Fr. Liszt. Neue revidirte Ausg. 3 Hefte.	
Heft I	2.25
- II u. III à	2.—
Friedenthal, L., Op. 1. Charakterstück	2.—
—— Op. 6. 3 Charakterstücke	2.50
Fritze, W., Op. 2. Sonate	2.50
Fröhlich, J. F., Auswahl d. Musik zu »Erik Maurads Burndome«. Siehe Publikationen für dän. Musik. Bd. 15. n.	5.50
Fromelt, A., Valse favorie	—.40
Fuchs, R., Op. 17. Fantasia quasi Variazioni	3.50
Gabler, C. A., Op. 19. 3 Sonates	4.—
—— Op. 23. Andante av. 9 Var.	1.—
—— - 24. 10 Variations	1.50
—— - 25. 9 Var. (Nel cor più)	1.—
—— - 26. Sonate	2.—
—— - 31. Andante av. 9 Var.	1.50
—— - 35. Air varié	1.50
Gade, N. W., Op. 10. Symphonie No. 2 für Orchester. Edur. Arr. v. F. Hermann	4.—
—— Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht, arr.	4.50
—— - 15. Symphonie No. 3. Amoll, arr. von A. Ritter	4.50
—— - 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. Arr. v. F. Hermann	3.75
—— - 27. Arabeske	2.—
—— - 28. Sonate	3.50
—— - 31. Volkstänze	2.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—4.	
No. 1 u. 3 à	—.75
- 2	—.50
- 4	1.—
—— - 53. Novelletten, 4 Orchesterstücke f. Streich-Instrumente. Uebertragen von L. Stark	3.50
Gallenberg, W. R. de, Op. 4. Fantaisie.	1.—
—— Op. 5. Rhapsodie	1.—
Gariboldi, G., Op. 202. Lohengrin. Opéra de R. Wagner. Paraphrase	1.50
—— Siehe auch Blumenthal, Op. 1.	
Gärtner, J. A., Andante varié	1.—

	M Pf
ſos., Op. 4. Aus sommerlichen Ta-	
7 Charakterstücke.	2.—
, E. M., Op. 2. 2 Valses de Salon.	2.50
t, Samml. kleiner Klavierstücke.	
2. Theil (fehlt) . . . . . à	1.50
·, C., Op. 9. Variat. (Air suisse) .	1.50
·. Variat. (Arbitre d'une Vie) . .	2.—
, Abbé, Rondo. C dur	1.—
tions.	
.. (Gieb mir die Hand)	1.—
·. (Wer hörte wohl) (fehlt) . . .	—.75
·. (Wenn mir dein Auge)	1.—
. (Marche. Cesare in Farmacusa)	1.—
·. (Valse de Hummel)	1.50
. (Die Weinlese)	1.—
. (Ecossaise très-favorite) . . .	1.—
·. (Pastorales)	—.75
. (Polonaise fav.)	1.—
. (Danse cosaque fav.)	1.—
. (Marche de Coriolan)	1.—
. (Valse de la Reine de Prusse) .	1.50
. (Valse favorite)	1.—
. (Je suis modeste)	1.—
. (Was ist des Reichthums Schimmer)	1.—
. (Marche du Tournoi)	1.—
. (Mir leuchtet die Hoffnung) . .	1.—
. (Jean de Paris)	1.50
(Valse autrichienne)	1.50
(Air martial)	1.50
(Mazur favori)	1.50
onpr. v. Hannover, 4 Lieder ohne	1.75
·., Op. 1. 2 Sonates	2.50
Gr. Sonate. G moll	2.50
do. G dur	3.—
Toccata	1.—
Petits Airs av. Var.	2.—
Rondeau	1.—
Fant. et Var. (Air russe) . . .	1.—
en 24 Exercices. 1ère Partie . .	5.—
do. 2me Part. 2Liv.à	3.—
oire des Elèves. Choix de Mélo- Liv. . . . . à	1.50
Op. 14. 10 Pièces diff. et fac. . . . . à	2.—
Amusements. 2 Liv.	2.—
. . . . .	2.50
.. Véritable Songe. Valse . . .	1.—
C., Op. 3. 6 Valses et 6 Ecoss. .	1.—
Andante	1.25
D., 3 Marches.	1.—
·. v., Alceste. Oper, arr. . . .	10.—
. Oper, arr.	9.—
ia in Aulis. Oper, arr.	10.50
ia in Tauris. Oper, arr.	7.—
s u. Eurydice. Oper, arr. . . .	8.—
er Furien u. Höllengeister dar.	1.—
nd Helena, Oper. Balletmusik arrangirt von Fr. Hermann.	1.75
g., Op. 7. 12 melodische Kla- ke für angehende Schüler der ufe.	
I. No. 1—6	2.25
I. - 7—12	2.—
, Op. 27. Scherzo brill.	1.50
. F., Op. 82. Les Arquebusiers	1.50
La Fandango	1.80
Brise mystérieuse	2.—
Hymne à la Vierge	1.50
Air de Danse	1.50
La Ronde des Clochettes . . .	2.—
Aubade (Rigoletto)	2.—
. v., Op. 2. Allegro	1.—
Op. 22. Ballade	2.—

	M Pf
Golde, A., Op. 23. Impromptu-Mazurka .	2.—
Goldschmidt, A. von, Siciliano. Musette. Zwei Klavierstücke	2.—
—— Steyerische Tänze. 2 Hefte . . . à	1.50
—— Die sieben Todsünden, Einleitung zur 3 Abth. von R. Metzdorff	1.50
—— —— Fantasie über den Chor »Goldene Sonne« von R. Metzdorff	1.50
—— —— Liebescene u. Fortuna's Kugel v. Fr. Liszt	3.—
—— —— Marsch nach den Motiven der Helden und Aufruhr-Scene von F. G. Jansen	1.50
Goldschmidt, O., Op. 10. Concert . . .	4.50
—— Op. 13. 12 gr. Etudes. 2 Cah. . . . à	4.—
Goldschmidt, S., Op. 17. Fant. (Don Pasquale)	2.50
—— Op. 18. 2 Nocturnes	2.—
—— - 19. Chant d'amour	2.—
Golinelli, G., Op. 57. Le Carneval de Bologne	1.50
—— Op. 58. Fantaisie romantique	2.50
—— - 59. Vittoria	1.50
—— - 60. Nocturne	1.50
—— - 61. Valse brillante	1.50
—— - 62. Polka de Concert	1.—
—— - 69. 24 Préludes. 2 Liv. . . . . à	3.—
—— - 70. Sonate. H moll	3.—
—— - 71. La Partenza e il Ritorno . . .	1.50
—— - 72. La Malinconia	1.50
—— - 73. Non m'ami più!	1.50
—— - 74. La Riconciliazione	2.—
—— - 75. Fantasia elegiaca	2.50
—— - 76. 2me Fantaisie romant.	2.50
Gomion, 2 Airs de Ballet. No. 1, 2 . . . à	1.—
Göpfert, C. A., 16 Anglaises, Ecossaises et Valses	1.—
—— 8 Valses av. Coda	1.—
Goria, A., Op. 41. Gr. Mazurka original .	1.—
—— Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes. No. 1—3. . . . . à	1.50
Gottschall, Alf. v., Musikal. Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch	2.—
Götz, H., Op. 7. Lose Blätter. 2 Hefte . à	2.50
Götze, H., Op. 18. 3 Klavierstücke . . .	2.—
—— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke	3.25
—— - 27. Humoresken. 4 Klavierstücke	2.25
—— - 28. 2 Klavierstücke. G dur, D moll	1.50
Gouvy, Th., 1re Sérénade. F dur	1.—
—— 2me do. As dur. . . .	1.—
—— 3me do. H dur	1.—
—— 4me do. Cis moll . . .	1.—
—— Sonate. G dur	3.—
Grenzebach, E., Op. 7. Etuden. 2 Hefte à	3.50
—— Op. 8. Etuden. 2 Hefte . . . . . à	3.50
—— - 9. Toccata	1.75
—— - 13. 6 Bagatellen	2.50
—— - 14. 6 Bagatellen	2.50
—— Etuden, V. A.	4.50
Gretscher, F., Op. 8. Louisen-Polka . .	—.75
—— Op. 9. La Plainte	1.25
—— - 24. Variat. ('s Mailüfterl)	2.—
—— - 25. Gr. Marche militaire	1.50
—— - 26. Die Windsbraut	1.—
—— - 27. Des Schweizers Weh	1.50
Grieg, E., Op. 7. Sonate. E moll	3.50
Grimm, J. O., Op. 2. Abendbilder . . .	2.50
—— Op. 4. 2 Scherzi, arr. No. 1	2.50
- 2.	2.—
Grimmer, F., Kinderlust am Pfte. Heft 1. 12 kleine Studien	1.50
- 2. 12 kleine Charakterstücke . .	1.50
Grünberger, L., Op. 15. Tarantelle . .	1.75

	ℳ ₰
Grünberger, L., Op. 16b. Suite nach der Suite f. Violine und Violoncell Op. 16a	2.50
—— Op. 19 Ungarisches Tonstück	2.—
—— Op. 24. Humoresken	1.75
—— - 26. Tanzburlesken	2.25
—— - 27. Bilder aus Neapel.	
No. 1. Friedhof	—.50
- 2. In der Gondel	—.75
- 3. Colombine u. Pulcinella	—.75
- 4. Tarantella	—.75
—— - 29. Drei Präludien und Fugen	2.50
—— 2 Gavotten	1.25
—— 3 kleine Tongemälde	1.75
—— Ungarischer Zigeunermarsch	1.50
Gruner, N. G., Op. 1. 6 Sonates. 1. u. 2. Theil à	4.50
Grüters, Aug., Op. 3. 5 Klavierstücke	3.—
Grützmacher, Fr., Op. 40. In einsamer Stunde	2.20
—— Op. 41. Perpetuum mobile	2.20
—— - 43. Magyar Puszta Hangok	2.—
Günther, C. F., Sammlung von Kriegsmärschen (fehlt)	—.—
—— 20 Märsche der Königl. Preussischen Armee (fehlt)	1.25
—— 8 Janitscharen-Märsche (fehlt)	— —
Gurlitt, C., Op. 17. Sonate im leichteren Stile. G dur	2.50
—— Op. 20. Sonate No. 3. C moll	3.—
—— - 21. do. - 4. F dur	3.—
—— - 31. Am eignen Heerde. 2 Tonstücke in Sonatenform. No. 1, 2 à	2.—
Haak, F. G., Op. 2. Gr. Sonate (fehlt)	2.—
—— Op. 3. 2 Rondeaux	2.25
—— - 8. Caprice en Rondeau	2.25
Habert, J. E., Op. 17. Variationen	2.50
—— Op. 38. Miniaturen. 4 charakterist. Tonstücke für das Pianoforte n.	1.—
Hahn, W., Op. 9. Fant. et Variations. (An Alexis)	2.50
—— 7 Variat. (Wiegenlied von Weber)	1.50
Haine, C., Op. 18. Waldbilder	2.—
Halévy, F., Die Dreizehn. Oper, arr.	12.—
—— Guido et Ginevra. Oper, arr.	15.—
—— Karl VI., Oper, arr.	18.—
Hallé, Ch., Op. 7. Dämmerungs-Gedanken, 4 Stücke	1.75
Halter, W. F., 6 Sonates	3.—
Hamerik, A., Op. 25. Vierte nordische Suite. D dur. Für Orch. Transcription f. d. Pfte. vom Componisten	5.75
Hamm, J. V., Der Tanz. Bravour-Mazurka, arr.	1.—
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch	—.50
—— Ungarischer Sturmmarsch	—.50
—— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	—.50
Hampel, H., Op. 10. Lieb Änuchen	1.20
Händel, G. F., Variations. E dur	—.80
—— Album. V. A. gr. 8o. Siehe auch: Unsere Meister. Band II.	1.50
—— 17 Menuetten ausgewählt und theilweise bearbeitet von E. Pauer	4.—
—— Sammlung auserlesener Werke. (Reinecke.) No. 1—12. à ℳ —.50 bis	1.25
Hartknoch, C. E., Op. 5. Exercice en doubles touches	—.75
Hartmann, E., Op. 30. Skandinavische Volksmusik, Weisen u. Tänze. 2 Hefte. kl. 4o. *Grün cartonnirt* à n.	5.—
Hartmann, J. P. E., Ouvert. u. Zwischenactmusik zu »Hakon Jarl« Publik. f. dän. Musik. Band 4. n.	2.20
Hartog, E. de, Op. 23. La Danse des Willis	2.—
—— Op. 25. Villanelle	2.—
Harttung, H. A., Musikalische Aufsätze. 2 Theile	4.50
Harttung, H. A., Leichte musik. Sätze	1.—
—— Musik. Skizzen	2.—
Häser, A. F., 12 Bagatelles capricciosette. 2 Part. à	3.—
—— Sonate No. 3. Es dur	3.75
Hässler, J. W., Op. 13. 3 Sonates.	3.—
—— Op. 14. 3 Sonates	3.—
—— - 16. 3 Sonates (fehlt)	1.50
—— - 17. Fant. et Sonate. Nouv. Ed.	2.25
—— 6 leichte Sonaten. 4 Theile.	
Theil 1 (fehlt) u. 3 à	3.—
- 2	4.50
- 4 (fehlt)	4.—
Hauck, W., Op. 1. Sonate	2.50
—— Op. 2. Rondo	1.50
Haupt, A., Czaarenlied a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann	—.50
Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes	2.—
—— Op. 23. L'Adieu de Boston	1.50
—— - 27. Nah und Fern	1.50
—— - 29. Künstler-Polka	1.20
Haydn, J., Op. 93. Sonate in D dur	1.—
—— Album. V. A. gr. 8o. Siehe auch: Unsere Meister. Band III	1.50
—— Die Jahreszeiten, arr.	12.—
—— Menuett a. Symphonie No. 10, arr. v. S. Blumner	1.50
—— Menuett aus der Symphonie in Es dur, arr. v. S. Blumner	1.—
—— Menuett aus der Militär-Symphonie, arr. v. S. Blumner	1.25
—— 12 petites Pièces	2.—
—— Die Schöpfung. Oratorium, arr.	7.50
—— Kleine Stücke.	
No. 1. Andante con Variazioni	1.50
- 2. Fantasia	1.50
- 3. Capriccio	1.50
- 4. Tema con Variazioni	—.75
- 5. Arietta con Variazioni	1.25
- 6. Variations	1.25
- 7. La Roxelane	—.75
—— Dieselben complet. V. A.	1.—
—— 12 kleine Stücke. V. A.	1.—
—— Sonaten. 2 Bände. V. A. à	3.—
—— Sonaten von A. Hennes. V. A.	3.—
—— Dieselben einz. No. 1—34. à ℳ 1.— bis	1.50
—— Symph., arr. v. J. Rietz. No. 1—14. à	2.50
—— Symphonien (No. 1—12) in 2 Bänden. V. A. à	2.—
—— Symphonien, arr. von J. N. Hummel No. 1—4 à	3.—
—— Die sieben Worte d. Erlösers am Kreuze. Oratorium, arr.	4.—
Heidingsfeld, L., Op. 3. Zwei Zigeunertänze B dur und G moll für kleines Orchester, arr.	1.75
Heintz, A., Angereihte Perlen aus Wagner's Lohengrin. 3 Hefte. à	2.—
—— Angereihte Perlen aus Wagner's Tristan u. Isolde. 3 Hefte.	
Heft I u. II à	2.75
- III	2.25
Heller, St., Op. 12. Rondoletto (La Gipsy)	1.50
—— Op. 13. Divertissement brillant (Les Treize)	1.75
—— - 15. Rondino brill. (Les Treize)	1.50
—— - 37. Fantaisie (Charles VI.)	2.—
—— - 38. Capriccio brill. (Charles VI.)	1.50
—— - 70. Caprice brill. (Le Prophète)	2.50
—— - 71. Aux mânes de Fr. Chopin	2.50
—— - 75. No. 1. Rondeau-Caprice (La Dame de Pique)	2.—
—— - 75. No. 2. Romance variée (La Dame de Pique)	2.—
—— - 76. Capriccio (Heimkehr aus der Fremde)	2.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Heller, St., Op. 77. Saltarello (Thema a. Mendelssohn's 4ter Symphonie) . . .	2.—
— - 81. 24 Präludien. 3 Hefte . . . . à	2.50
— - 85. 2 Tarantelles. No. 1. A moll. No. 2. As dur	2.—
— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. 4 Hefte. . . . . à	2.—
— - 88. 3me Sonate. C dur	4.—
— Scherzo tiré de l'Oeuv. 88 . .	1.50
— - 104. Polonaise. Es dur	3.—
— - 119. Préludes. 2 Cah. . . . . à	3.—
— Dieselben. Miniatur-Ausgabe. *Eleg. cart.* . . . . . n.	3.—
— - 120. Lieder	3.50
— - 121. 3 Morceaux (Ballade. Conte. Rêverie du Gondolier)	3.—
— - 122. Valses-Rêveries	3.—
— - 123. Feuilles volantes	4.25
— - 124. Kinderscenen	4.—
— - 125. 24 Etudes d'Expression. 2 Liv. à	4.—
— - 126. 3 Ouvertures. No. 1. Pour un Drame. . . .	2.50
- 2. Pour une Pastorale . .	3.—
- 3. Pour un Opéra-Comique	2.—
— - 127. Freischütz-Studien	4.50
— - 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Neue Reihe. Heft 5—8 . . . à	2.—
— - 129. Deux Impromptus	3.75
— - 130. Variationen über ein Thema von Beethoven	4.—
— - 131. 3 Ständchen	3.—
— - 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9 u. 10 à	2.50
— - 137. 2 Tarantelles. No. 1 u. 2 . . à	2.—
— - 139. 3 Etuden	2.25
— - 140. Voyage autour de ma chambre. Cinq Pièces	3.50
— - 141. 4 Barcarolles	2.75
— - 142. Variationen über ein Thema v. R. Schumann (Op. 12 No. 3.)	2.75
— - 143. 4. Sonate	3.50
— - 144. 2 Capricen über Themas von Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle	1.75
- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum .	1.75
— - 145. Ein Heft Walzer.	2.50
— Pianoforte-Werke. 4°. 1—3 Bd. V. A. à	6.—
4. 5. Bd. à	8.—
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka	1.—
— Op. 5. Tarantelle	1.50
— - 6. Jagdscene	1.50
— - 7. Tarantelle	1.50
Helm, E. F., Op. 9. 20 Kinderstücke. Kl. 4°. *Bleu cart.* . . . . . n.	2.50
Henkel, M., Op. 39. 3 Airs variés	3.—
Hennessy, Swan. Ländliche Skizzen. 6 Stücke	2.50
Hennig, C. R., Op. 1. Sonate in C moll .	3.50
Hensel, Fanny C., Op. 8. 4 Lieder	3.—
Henselt, A., Op. 1. Var. de Conc. (L'Elisire d'Amore)	4.—
— Op. 5. 12 Etudes de Salon. 2 Liv. . . à	4.50
— Les mêmes sép. No. 1—12. à ℳ —.50 bis	1.50
— Dieselben. V. A. 8°	3.—
— Daraus: Eroica. Etude. Neue Ausg. .	1.50
— Op. 7. Impromptu	—.50
— - 8. Pensée fugitive	—.80
— - 9. Scherzo	1.50
— - 10. Romance. Edit. nouv.	—.75
— - 11. Variat. de Conc. (Robert le Diable)	4.—
— - 16. Concerto. F moll	6.50
— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4°. V. A.	7.—
Hering, C. E., Variat. (Valse fav.)	1.75

	ℳ ₰
Hering, C., Nott. a. d. 30 Miniat. Op. 19 arr.	—.50
— Wiegenlied do. do.	—.50
— Op. 24. Le Chant des Campanelles . .	1.20
— - 26. Polka capricciosa	1.20
— - 32. Le Chant des Lilas	1.—
— - 33. La Neige de Fleurs	2.—
— - 34. Regrette-Espère	1.80
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil	1.25
Herold, F., Op. 34. Rondeau-Valse . . .	1.25
— Op. 49. 11me Fantaisie brill.	1.50
— - 53. Rondo brill. (Thème d'Emeline)	1.25
— Marche et Ouv. de Marie	1.50
— Le dernier Soupir	—.50
Herz, H., Op. 21. Exercices et Préludes . .	4.50
— Op. 112. Gr. Fantaisie et Variat. brill. (L'Elisire d'Amore)	4.—
— - 113. Gr. Duo brillant. (L'Elisire d'Amore) arr.	2.—
— - 138. Gr. Fantaisie (Linda di Chamounix).	3.—
— - 139. 3 Divertissements (Don Sébastien). No. 1—3.	2.50
— Collection d'Exercices, Gammes et Passages	3.—
— Matinées de Rossini, arr.	2.25
Herz, J., Op. 29. 4 Airs de Ballet (Les Huguenots) arr. en Rondeaux brill. No. 1—4. (No. 1 fehlt) . . . . . à	2.—
— Op. 39. 3 Airs de Ballet (Charles VI.), arr. en Rondeaux brill. No. 1—3 . . à	1.50
— Airs de Ballet et Marche du Sacre du Prophète. No. 1—5 (No. 3 fehlt) . . à	1.50
— Gr. Valse (Guido et Ginevra)	1.50
Herzig, P. E., Op. 1. 3 gr. Polonaises . .	1.50
— Op. 2. Rondeau à la Polon.	1.50
— - 3. Fant. et Var. (Air russe)	2.—
— - 4. Gr. Polonaise (Cendrillon) . . .	1.—
— - 5. Variat. (Krakowiak)	1.50
Herzogenberg, H. v., Op. 3. 8 Veränderungen	2.50
— Op. 4. 4 Phantasiestücke	3.—
Hesse, A., Op. 80. Nocturne	1.—
Heuchemer, J., Op. 3. Mazurka, Romanze u. Scherzo	2.—
Heyblom, A. W. A., Op. 12. Polka-Mazurka	1.75
— Op. 13. Galop	1.50
— - 14. Valse brillante	2.—
— - 15. 2 Mazurkas	1.25
Hiller, F., Op. 17. Rêveries	2.—
— Op. 33. Rêveries	2.—
— - 88. Capriccio	2.50
— Op. 115. Gavotte, Sarabande, Courante	4.—
— Dieselben einzeln. No. 1—3. No. 1 u. 3 . . . . . à	1.50
- 2	1.—
— Op. 196. Leichte Sonatine	2.—
— - 197. Kleine Suite	2.25
Hodytz, Charles, Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio	2.75
Hofmann, Heinr., Op. 19. Italien. Liebesnovelle. 6 Stücke für das Pianoforte zu vier Händen; arr.	4.—
— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. 6 Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Heft I u. II . . . . . à	3.—
— Dieselben einzeln. No. 1—6. à 50 ₰ bis	1.—
— Op. 54ª. Zwei Serenaden	
No. 1. C moll	3.50
No. 2. G dur	3.50
— Gavotte aus der Serenade f. Streichorchester. Op. 72. Zu 2 Händen bearb. v. Componisten	1.50
Hopfe, J., Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs etc.	8.50

Digitized by Google

	ℳ ₰
Horn, A., Op. 30. Phantasie (Der Haideschacht)	2.—
—— Op. 34. Phantasie (Paradies u. Peri)	3.—
Hornemann, E., Op. 1. 12 Caprices. Liv. 1—4. à	2.—
—— Op. 20. Miniatur-Bilder	2.—
Hubené, L., L'Illusion	2.20
—— Une Larme	1.50
Huber, H., Op. 2. Blätter und Blüthen. 9 Klavierstücke	3.50
—— Op. 7. Studien über ein Originalthema	3.—
—— - 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende)	5.—
—— - 22. Nachtgesänge	3.50
—— - 36. Concert. C moll	5.—
—— - 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen	2.50
Hudl, Tabellar. Uebersicht d. Ausweichungen aller Töne d. Octave (fehlt)	9.—
Hummel, J. N., Op. 11. Rondeau favori n.	—.60
—— Op. 18. Fantasie n.	1.50
—— - 42. 6 Pièces très-fac. n.	—.90
—— - 49. Caprice. F-dur n.	1.20
—— - 52. Rondoletto n.	—.60
—— - 55. La bella Capricciosa n.	1.50
—— - 57. Variat. (Armide) n.	—.90
—— - 67. Préludes dans tous les tons maj. et min. n.	—.90
—— - 107. Bagatelles n.	3.—
—— - 120. La Galante. Rondo n.	—.90
—— - 124. Fantasina (Figaro) n.	—.90
—— Dern. Concerto. F dur	5.25
—— Scotsh Country-Dance-Rondo	1.50
—— Capriccio. Es moll	1.—
—— Ricercare. G dur	—.50
—— 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptus	2.—
—— Pianoforte-Werke. No. 1—19. V. A.	3.—
—— Sonaten 8°. V. A.	1.20
Hünten, F., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs var. 2 Liv. à	2.—
—— Op. 67. Air montagn. var.	2.—
—— - 68. 6 Valses	1.50
—— - 70. Le Charme des jeunes Pianistes 3 Morceaux	3.—
—— Les mêmes séparés. No. 1—3 à	1.—
—— - 71. Divert. (Le Chalet)	2.—
—— - 72. Variat. brill. (Le Chalet)	3.—
—— - 73. La petite Soirée. 3 Quadr. avec Fl. ou Viol. ad libitum. No. 1—3 à	1.50
—— - 74. Rondeau (Marche de Mercadante)	2.50
—— - 90. 2 Rondeaux (L'Eclair). No.1,2 à	1.50
—— - 91. 2 Rondeaux (Les Huguenots). No. 1, 2 à	1.50
—— - 92. Rondeau (Alexandra-Walzer)	2.50
—— - 100. Vierelay et Rondeau mart. (Guise). Liv. 1, 2 à	2.—
—— - 101. L'Alliance. 3 Airs fav. var.	3.—
—— - 102. 3 petits Rondeaux	2.—
—— - 103. Les Concurrentes. Rondeau (La Chatte métamorphosée en Femme) et Var. (Thème italien). Liv. 1, 2. à	2.—
—— - 107. Fant. ital. (Motifs de Bellini)	2.50
—— - 108. Air russe varié	2.50
—— - 109. La Romana	2.25
—— - 110a. Rondo à la Polacca	1.—
—— - 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux (Czaar et Zimmermann). No. 1, 2 à	2.—
—— - 123. 2 Rondeaux (Le Roi d'Yvetot). No. 1, 2 à	1.50
—— - 124. Tyrolienne (La Vestale) var.	2.—
—— - 125. Fant. brill. (Le Roi d'Yvetot) arr.	2.—
Hünten, F., Op. 126. Fantaisie. (Linda di Chamounix)	2.—
—— Op. 127. No. 1. Variat. (Maria Padilla)	2.—
—— - 127. No. 2. Fant. brill. (Nabucodonosor)	2.—
—— - 128. Les Emeraudes. No. 1, 2. à	1.50
—— - 129. Les Topazes. No. 1, 2 à	1.50
—— - 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. 2 Liv. à	2.—
—— - 131. Rose et Bleuet. 2 Airs var. No. 1, 2 à	2.—
—— - 132. Les Chants d'Italie. 6 petit. Fantaisies. 3 Liv. à	2.—
—— - 133. Les trois Bijoux. 3 Fantaisies. No. 1—3 à	2.—
—— - 134. 3 Morceaux fav. (La Sirène). No. 1—3 à	2.—
—— - 136. Fantaisie arabe	2.—
—— - 138. Fantaisie (Romeo et Juliette)	2.—
—— - 139. 2 Rondos. No. 1. Hélène	2.—
- 2. Angiolina	2.—
—— - 140. Souvenir de Bellini. Fant.	2.—
—— - 150. Bolero (Ne touchez pas à la Reine)	1.50
—— - 151. Variat. brill. (Sultana)	2.50
—— - 160. Fantaisie (L'Hymne à Pio IX.)	2.—
—— - 161. La Boucle blonde	2.—
—— - 162. Fantaisie (Masaniello)	2.—
—— - 163. Fantaisie (Belisario)	2.50
—— - 166. 3 Fantaisies (Martha). No. 1 bis 3 à	1.—
—— - 167. Fant. (Les Monténégrins)	2.—
—— - 168. 3 Rondeaux. No. 1. Stradella	1.50
- 2. Monténégrins	1.50
- 3. Martha	1.50
—— - 169. Les Fileuses. Rondo élégant (Martha)	2.—
—— - 170. Fantaisie brill. (Martha)	2.50
—— - 171. Fant. (Le Prophète)	2.50
—— - 181. L'Utile et l'Agréable. 2 pet. Etudes et 6 pet. Morceaux	2.—
—— - 182. La Croix de Marie. Fant.	2.—
—— - 183. Heimwehlied (Indra)	2.—
—— - 184. Souvenir de l'Op.: Indra	2.—
—— - 187. Fantaisie brillant. (Sophia Katharina)	1.50
—— - 204. Fantaisie (Duo Bouffe du Pardon de Ploërmel)	2.—
—— - 205. Ombre légère. Rondeau (Le Pardon de Ploërmel)	1.50
—— La Cerrito. Gr. Valse ital.	1.—
—— 4 Airs de Ballet (Guido et Ginevra) à	1.75
—— Voyage musicale de Bochsa. 8 Mélodies nation. 4 Liv. à	1.50
Hünten, W., Mosaïque. 4 Suites de Mélanges (Charles VI.), No. 1—4. à	2.—
Jacoby, W., Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema	2.50
Jadassohn, S., Op. 21. 2 Morceaux	2.50
—— Op. 26. Bal masqué	3.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—7. 50 ₰ bis	1.—
—— Op. 35. Serenade	3.50
—— Dieselbe. Einzel-Ausgabe. No. 1—8 à ℳ —.50 bis	—.75
—— - 40. Variationen im ernsten Style	2.50
—— - 48. Improvisationen	2.25
—— Dieselben einzeln. No. 1—4. à 50 ₰ bis	—.75
—— Op. 66. Menuett	2.—
—— - 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke. No. 1—6. à 50 ₰ bis	—.75
—— - 75. Improvisationen. Zweites Heft	3.50
—— 2 Cadenzen zu Beethoven's Concert No.4	1.50
Jaell, A., Op. 141. Il Guarany Caprice-Boléro	2.25

Digitized by Google

	ℳ	₰
Jaell, A., Op. 142. Scène du Cygne et Finale du 1. Acte de Lohengrin. Transcription		
— - 145. Ruy Blas (Marchetti). Illustrations		
— - 153. 2 Morceaux de Salon		
Jaell-Trautmann, M., 6 petits Morceaux		
Jahn, G. N., 6 Sonates (fehlt)		
Jansen, F. G., Op. 28. 2 Phantasiestücke		
Jedlicska, A., Op. 1. Nocturne		
— Les Heureux		
Jeffery, J. Albert, Op. 3. Notturno		
— Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert		
— - 6. Barcarole		
— - 7. Jagdlied		
Jensen, Adolf, 9 Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pfte. (Op. 9 und Lenzlied.) Mit Beifügung der Textesworte arr. von S. Jadassohn		
Improvisator, Der. Phantasien und Variationen für das Pfte. Erste Reihe. No. 1—10 einzeln . . . à	ℳ	—.75 bis
— Derselbe. V. A.		
— Derselbe. Zweite Reihe No. 11—16 einzeln . . . . . à	ℳ	1.25 bis
Josephson, J. A., Airs nationaux suédois arr. 2 Suites	à	
Israël, C., Sammlung von Nationalmelodien. 2 Hefte	à	
Jungmann, L., Op. 12. Scherzo		
— Op. 13. Variationen über ein Originalthema		
— - 14. Phantasiestücke		
Junkelmann, A., Op. 18. La Fille du Meunier		
— Op. 19. Rondeau brill.		
— - 23. 3 Klavierstücke		
— - 24. 2 Tonstücke		
— - 25. Album. 5 Morceaux		
Kaczkowski, J., Op. 17. 6 Polonaises		
— Op. 18. 3 Polonaises		
— Polonaise No. 1. A moll		
— 4 Polonaises		
— Rondeau à la Polonaise. No. 1, 2 . .	à	
— Rondeau No. 3		
Kahl, 6 kleine Sonaten (fehlt)		
Kajanus, Rob., Sechs Albumblätter		
— Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä)		
Kalkbrenner, F., Op. 17. 6 Variat. (God save the King)		
— Op. 22. 7me Fantaisie (Romance de Rousseau)		
— - 23. Thème varié		
— - 28. Gr. Sonate		
— - 32. Rondino		
— - 33. 8me Fantaisie (Don Juan)		
— - 37. 9me Fantaisie		
— - 45. Rondeau Polacca		
— - 46. La Solitude. Rondo		
— - 48. Gr. Sonate. A moll (fehlt)		
— - 50. 10me Fantaisie (Air irlandais) (fehlt)		
— - 51. Air varié		
— - 52. Rondo précédé d'une Intr.		
— - 53. 13me Fantaisie (Rule Britannia)		
— - 54. 3 Andantes		
— - 55. Polonaise brill.		
— - 56. Gr. Sonate. F moll		
— - 57. Rondeau (Le nozze di Figaro)		
— - 59. Rondeau pastoral		
— - 60. 11me Fantaisie (Air écossais)		
— - 61. Gr. Concerto. D moll		
— - 62. 12me Fantaisie (Air écossais)		
— - 63. Gr. Valse av. Fl. ad lib.		
Kalkbrenner, F., Op. 66. Gage d'Amitié. Gr. Rondeau	4.	—
— Op. 71. Variat. brill. av. Intr. et Finale (Freischütz)	2.	50
— - 76. Fantaisie (Le Maçon)	2.	50
— - 77. Mélange (Crociato)	2.	50
— - 78. Intr. et Rondino (Air fav. de Salieri)	2.	50
— - 83. Variations brill.	4.	50
— - 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo	1.	80
— - 131. Variat. brill. (Pensée de Bellini)	1.	—
— - 132. Gr. Septuor arr.	1.	—
— - 136. Le Fou. Scène dramat.	1.	50
— - 138. 3 Pensées fugitives	1.	25
— - 140. Gr. Fant. et Var. brill. (Norma)	1.	25
— - 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fant. brill.	1.	50
— - 144. L'Ange déchu. Gr. Fant. (Mélodie de Vogel)		
— - 147. Gr. Fantais. (Le Cor des Alpes)	3.	25
— - 150. Fant. en Forme de Rondo (Le Lac des Fées)		
— - 163. Fant. et Var. brill. (Le Roi d'Yvetot)	4.	—
— - 165. Gr. Fantaisie de Brav. (Charles VI.)	5.	—
— - 169. Etudes fac. et progr. 2 Liv. . à	3.	50
— - 170. Fant. brill. (Le Fil de la Vierge)	1.	50
— - 172. Fantais. (Richard en Palestine)		
— - 174. Les Charmes de Carlsbad	2.	50
— - 176. Fant. brill. (La Barcarolle)	2.	—
— - 178. Fantaisie (Auld Robin Gray)		
— - 180. Souvenirs (La Sirène)	2.	50
— - 181. Fantaisie (Mousquetaires de la Reine)	2.	50
— - 182. 4 Toccates	2.	50
— - 185. Les Nationalités musicales	1.	50
— - 187. 3 Nocturnes de Salon	2.	—
— - 190. Harmonielehre, als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren	2.	—
— La Femme du Marin	—.	75
— Le bon vieux Temps	1.	50
— 3 Polkas originales	1.	—
— Ausgewählte Pianofortewerke. V. A. gr. 8°	1.	—
Kalliwoda, J. W., Op. 10. Rondo As	2.	—
— Op. 11. Rondo. A moll	1.	50
— - 23. Rondo. As		
— Adagio de la 1re Sinfonie, arr.	1.	50
Kanka, J. de, Variations	—.	75
Kanne, F. A., Op. 18. Gr. Sonate	2.	—
Karr, H., Op. 5. Fantaisie (Cendrillon)	1.	50
— Op. 206. Les Etrennes. 2 Divertissem.	1.	—
— - 250. Fant. (Le Lac des Fées)	2.	25
— Galop	1.	50
Keller, F., Op. 9. 2me Nocturne	1.	—
— Op. 10. Tyrolienne	1.	75
— - 11. Rondo. A dur	1.	50
— - 12. 3me Nocturne	1.	50
— - 13. Rondo. G dur	1.	—
— - 14. Marche	1.	50
Kellner, J. C., Fuguette (CAFFE) (fehlt)	3.	—
— Marsch d. Leibgarde zu Hessen-Cassel	—.	40
Kern, C. A., Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer	1.	—
— Op. 31. La première Rose	1.	50
Kiel, F., Op. 1. 15 Canons im Kammerstyl	1.	—
— Op. 10. 4 zweist. Fugen	4.	—
— — No. 1. daraus einzeln	2.	—
Kienzl, W., Op. 10. Bunte Tänze	—.	75
King, O. A., Impromptu	2.	50
— Legende	1.	50
Kirch, J. N., Op. 35. Variat. brill.	1.	50
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke. 2 Hefte . . . . . à	1.	25

Digitized by Google

	ℳ ₰
Kirchner, Op. 71. 100 kl. Studien 4 Hfte.	
Heft 1. No. 1—25	4.50
- 2. - 26—50	4.50
- 3. - 51—75	5.50
- 4. - 76—100	5.50
Kittan, G., Musikalische Plaudereien	3.50
Kittel, J. C., 6 Sonaten (fehlt)	5.—
Kittl, J. F., Op. 6. 3 Scherzi	1.25
—— Op. 10. Romance	1.—
—— Marsch aus d. Oper Bianca u. Giuseppe	—.75
Klauss, V., Op. 12. Fantaisie (Der Freischütz)	2.25
Klauwell, O., Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke	2.25
—— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierst.	2.—
—— - 16. 3 Klavierstücke in Walzerform	2.—
Klee, L., Die Ornamentik der classischen Klavier-Musik	7.—
—— Elementar-Klavierschule	6.—
—— Tägliche Klavier-Uebungen in vier Abtheilungen.	
I. Abtheilung	3.—
II. -	1.75
III. -	2.25
IV. - Heft I	2.25
- II	2.25
- III	2.50
Kleemann, Carl, Todtenklage. Klavierstück	1.50
Kleffel, A., Op. 9. Lyrische Skizzen	2.50
—— Op. 29. Kleine Suite	2.25
Klein, B., Op. 5. Sonate. F moll	2.—
—— Op. 7. Sonate. C dur	2.25
—— - 8. Fantaisie	1.50
—— - 9. 10 Variations	1.50
—— 8 Variations	1.—
Kleinheinz, F. X., Variations (La ci darem la mano)	1.50
—— Variations (Ein Mädchen od. Weibchen) (fehlt)	2.—
Klengel, A. A., Op. 2. 3 Sonates	6.—
—— Op. 7. Rondeau. D dur	1.50
—— - 8. Polonaise	1.—
—— - 10. 10 Var. (Air tyrolien)	1.50
—— - 11. Air russe varié	2.—
—— - 12. Rondeau militaire	1.50
—— - 13. Variat. (Te bien aimer)	1.50
—— - 14. Rondeau. Es dur	1.50
—— - 17. Variat. (La Noce de Figaro)	1.50
—— - 18. Fantaisie (Air anglais)	2.—
—— - 21. 15 Leçons progressives. 2 Liv.	
Liv. I (fehlt)	3.—
- II (fehlt)	4.—
—— Canons et Fugues. 2 Parties à	15.—
—— Dieselben. V. A. à	4.—
Kloss, C., Op. 15. Intr. et Var. (Nel cor più)	2.—
—— Op. 23. Sonate	3.—
—— - 24. Sonate facile	1.50
—— - 27. Sonatine	1.—
—— 3 Marches	1.—
—— Rondoletto	1.25
—— Gr. Sonate	2.50
Knorr, J., Materialien f. d. mechanische Klavierspiel	7.50
—— Dieselben. V. A.	5.—
—— Wegweiser f. d. Klavierspieler im ersten Stadium	7.50
—— Derselbe. V. A.	5.—
Knorre, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau	1.75
Koch, C., Op. 61. Récréation en Forme de Rondeau	1.50
—— Les Jours de mon Enfance	1.50
Köhler, H., Op. 146. Petite Etude conten. 24 Préludes fac. et progr.	2.—
—— Op. 158. 3 petits Rondeaux	1.75
—— - 159. Recueil de petites Fantaisies	2.25
Köhler, L., Op. 68. Kleine Genrestücke	1.80
—— Op. 70. Mechanische u. technische Klavier-Studien	9.—
—— - 98. 2 melodiöse Rondos. No. 1, 2. à	1.—
—— - 120. Technische Virtuosenstudien	9.—
—— - 131. Reminiscences dramat. (Don Juan)	2.—
—— - 132. Venetianisches Gondellied von F. Mendelssohn Bartholdy, übertr.	1.50
—— - 135. Klavier-Etuden f. Fertigkeits- u. Effect-Studium. 2 Hefte à	4.50
—— - 145. Klavier-Etuden üb. beliebte Lieder. 2 Hefte à	4.—
—— - 158. Etuden in Tonbildern	5.—
—— - 165. Sonaten-Studien. 12 Hefte à	3.—
—— Dieselben in 2 Bdn. V. A. à	7.50
—— - 166. Die Technik der Mittelstufe. 2 Theile à	4.50
—— - 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden	2.50
—— - 216. Etuden in leichten Läufen mit Arpeggien	2.50
—— - 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavierübungsstücke	3.—
—— - 234. 24 musikal. Klavierübungen	2.50
—— - 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Uebungsstücken in progr. Folge	4.—
Kolb, J. v., Op. 6. Valse brill.	1.50
Kolberg, Oscar de, Mazurka d'après un thème populaire	—.50
—— siehe: Polnische Tänze.	
Kontski, A. de, Op. 79. Les Elégantes de Dieppe	1.50
Korbrowsky, A., Op. 3. Am Lande	2.—
—— Op. 4. Stilles Glück	1.20
—— - 5. Chanson bohême	1.20
—— - 11. Polonaise	1.50
—— - 12. Souvenir de Kieff	2.—
Kornatzki, F. v., Op. 19. Bénédiction	1.50
—— Op. 25. Des Jägers Horn	1.75
—— - 29. Die Lerche	1.75
Koschier, J., Vorbereitungs-Schule für das Pianofortespiel nach einer leicht fasslichen Methode	3.75
Kospoth, Gr. v., Gr. Symphonie, arr.	1.50
Kozeluch, L., Symphonies, arr. No. 1, 2. (No. 1 fehlt) à	1.50
Krajski, Adolphe, Romance sans Paroles Fis moll	1.25
Kramm, Georg, Sonate D dur	4.—
Kratzer, A., 2 Mazurkas et Galop	—.50
—— 4 Mazurkas	—.50
Krause, A., Op. 1. 3 instruct. Sonaten No. 1—3. à	1.50
—— Op. 2. Etuden zur Ausbildung d. Trillers. 2 Hefte à	2.—
—— - 4. Uebungsstücke für Anfänger	2.50
—— - 5. 10 Etuden. 2 Hefte à	2.50
—— - - No. 1—10.	
No. 1, 4, 7 à	—.50
- 2, 3, 5, 6, 8, 10 à	—.80
- 9	1.—
—— - 10. 2 Sonatinen. No. 1, 2 à	2.50
—— - 12. 3 Sonatinen. No. 1—3.	
No. 1	1.—
- 2 und 3 à	1.50
—— - 13. Präludium, Menuett u. Toccata	3.—
—— - 15. 10 Etuden zur Ausbild. d. linken Hand. 2 Hefte à	2.50
—— - 19. 2 instr. Sonaten. No. 1, 2.	
No. 1	1.50
- 2	2.50
—— - 21. 2 instr. Sonaten	2.50
—— - 24. 2 instr. Sonaten	2.50
—— - 25. Erstes Notenbuch n.	1.50

Digitized by Google

Krause, A., Op. 28. Zehn melod. Uebungsstücke für Vorgeschrittene im Pianofortespiel	
— Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler	
— Instructive Sonaten (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24). Complet. V. A.	
Krause, Ed., Op. 36. Concertphantasie über schwedische Volkslieder	4.—
Krille, G. A., Tonschlüssel	1.—
Krollmann, A., Op. 27. Rondeau brill. et fac.	1.25
Kron, C. D., 6 kleine Sonaten (fehlt)	1.50
Kraft, N. v., Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen)	3.—
— Var. (Wenn du mit sanften Schwingen)	1.—
— Variat. (Im Arm der Liebe)	1.—
— Variat. (Thème de Pleyel)	1.—
Krug, D., Op. 66. Illustrations de Lohengrin. 2 Tableaux. No. 1, 2 à	2.—
— Op. 242. 2 Sonaten in mittelschwerem Style. No. 1, 2. à	2.—
— - 247. La belle Espagnole	1.50
— - 248. Am stillen Meer	1.50
— - 249. In sternheller Nacht	1.50
Krüger, W., Op. 20. Fantaisie brill. (Le Prophète)	2.—
— Op. 88. Berceuse (Le Pardon de Ploërmel). Transcr.-Fant.	2.—
— - 89. Choeur des Soldats (Faust). transcr.	1.50
— Le même. Edit. brill.	2.—
— - 101. Les Regrets	1.80
— - 102. Le Rouet	2.50
— - 106. Lohengrin. Transcr.-Fant.	2.—
— - 109. L'Echo de la Vallée	1.80
— - 110. La Coupe d'Or	2.50
— - 123. Le Cosaque	2.25
Krzyanowski, J., Op. 9. Souvenir de Busco	1.—
— Op. 10. 2 Mazurkas	1.50
— - 27. Polonaise	2.50
Kufferath, H. F., Op. 1. Capriccio	2.25
Kuhlau, F., Op. 5. Sonate. D moll. (fehlt)	3.—
— Op. 8. Gr. Sonate. A moll	3.—
— - 12. Variat. (Guide mes pas)	2.—
— - 15. Variat. (Air norwégien)	1.—
— - 20. 3 Sonatinen. No. 1—3 à	1.—
— - 22. Variat. (Chanson danoise) (fehlt)	1.50
— - 30. Sonate. B dur (fehlt)	4.50
— - 34. Sonate. G dur	1.50
— - 37. Divertissement	3.—
— - 41. 8 Rondeaux faciles. 2 Cah. à	1.50
— - 55. Sonatinen. 2 Hefte. No. 1—6.	
Heft I. No. 1—3	1.75
- II. - 4—6	2.25
— - 59. 3 Sonatinen. No. 1—3.	
No. 1	1.25
- 2 und 3	1.50
— Sonate. Es dur. à	3.—
— Sonatinen (Op. 20, 55, 59). V. A.	2.—
— Sonatinen von A. Hennes. V. A.	3.50
— 10 Valses	1.—
Kulenkamp, G. C., Op. 14. La Mélancolie, le Calme et la Fierté	2.—
Kullak, Th., Op. 54. Ballade	2.—
— Op. 55. Concert. C moll	6.—
— - 60. Le Prophète. 7 Transcriptions de Concert. No. 1—7 à	1.50
— - 92. 2 Chansonnettes	1.50
— - 93. Violen. No. 1, 2 à	1.50
— - 96. Scherzo	2.—
— - 97. Impromptu-Caprice	2.—
— - 105. Im Grünen	2.20
— - 106. La Gracieuse	1.50
Kündinger, R., Op. 6. Souvenir de Polonstrowa	1.80
Kündinger, R., Op. 11. 2d Nocturne	1.20
— Op. 14. Hommage à l'Inconnue	1.80
— - 16. Mazurka-Fantaisie	1.50
— - 17. Mazurka de Concert	1.50
Kunze, C., Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels	2.75
— Op. 6. Sonate zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt	2.50
— - 7. Technische Studien für den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels	3.—
— - 8. Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder	3.50
— - 11. Etuden zur Förderung der Technik und des Vortrags	4.—
Kunze, G., Op. 17. 3 Galoppen (Die Hugenotten)	1.—
— Op. 18. Hugenotten-Walzer	1.50
— - 30. Schott. Brautwalzer (Czaar und Zimmermann)	—.50
— - 31. Walzer (Czaar u. Zimmermann)	1.25
— - 32. 2 Galoppen (Guido u. Ginevra)	1.25
— - 33. Walzer (Guido u. Ginevra)	1.25
— - 36. 2 Galoppen (Die Dreizehn — Der Blumenkorb)	1.—
— - 37. Galopp u. Schottisch (Der Feensee)	1.—
— - 38. Contretänze, Walzer u. Galopp (Belisario)	1.25
— - 44. Tänze (Der Wildschütz)	1.50
Kurpinski, C., Op. 10. Fantaisie. No. 2.	1.50
— Op. 11. Collect. de 14 Polonaises et 4 Mazurkas. 2 Liv. à	2.—
— Fantaisie. A moll	1.—
— Fugue. A dur	—.75
— 3 Polonaises. Liv. 1	1.—
— 3 Polonaises. Liv. 2	1.—
— 6 Variations	1.—
Lacombe, P., Op. 7. 5 Charakterstücke	2.50
— Op. 33. Six Etudes pour Piano	3.50
Lamotte, F., Rondeau	1.50
Lasekk, C., Concertino brill.	3.50
— 3 Morceaux détachés	2.—
— 3 Pensées	1.50
Latour, T., 6 petits Airs variés	2.—
— La Copenhague, la Guarcha, la Léopoldine. 3 Valses var.	1.50
— O Pescator dell' onda	1.50
— Les Papillons	1.50
— Le Troubadour du Tage	1.—
Latrobe, F., 12 Variationen f. Pianoforte (fehlt)	1.50
Lauska, F., Op. 19. 3 Sonates	4.—
Lazzari, J. S., Op. 4. Valse brillante. A moll	2.—
Lecarpentier, A., Op. 87. 2 petits Amusements. No 1, 2 à	1.—
— Op. 89. 2 pet. Divertissements. No. 1, 2 à	1.—
— - 91. 2 nouv. Fantaisies mign. (Motifs de Puget). No. 1, 2 à	1.—
— - 93. Polka fav. variée	1.50
— - 121. Intr. et Rondo-Polka (Ne touchez pas à la Reine)	1.—
— 36me et 37me Bagatelle (Charles VI.) à	1.25
— 42me Bagatelle (Romances de l'Album de L. Duport)	1.25
— 44me Bagatelle (Otello)	1.50
— 2 Bagatelles (Le Prophète). No. 1, 2 à	1.—
— Bagatelle (Le Lac des Fées)	1.25
— Contredanses (Le Prophète)	1.—
— Mosaique (Les Treize). Suite 1, 2 à	1.50
Le Couppey, F., Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden	3.50
— Dasselbe. V. A.	2.—
— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives	5.—
— - 21. Le Style. 25 Etudes de Genre	5.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Le Couppey, F., Op. 22. Le Rhythme. 25 Etudes fac.	4.50
—— 12 Etudes expressives.	3.50
—— Schule der Mechanik d. Klavierspiels	6.—
Ledesma, M. de, 6 Valses	—.75
Lefébure-Wély, Op. 95. Les Veilleurs de Nuit	1.50
—— Op. 98. Les Pifferari.	1.50
—— - 99. Le Reveil des Anges	1.50
—— - 100. Mazurka élégante	1.50
—— - 101. Rêverie-Mazurke	1.50
—— - 102. La Clochette du Pâtre	1.50
—— Impressions de Voyage. 3 Morceaux.	
No. 1. Op. 113. Le Rêve de Graziella.	1.50
- 2. - 114. Les Binioux de Naples	1.50
- 3. - 115. L'Invitat. à la Mazurka	1.50
—— Op. 116. Rêverie	1.50
—— - 117. Les Babillardes	1.80
—— - 118. La Tunisienne	1.50
—— - 119. Douce Souvenance	1.50
—— - 135. La Chasse	2.—
—— - 136. L'Heure de l'Angelus	1.80
—— - 137. Roveredo.	1.80
—— - 138. La Bergerie	1.80
—— - 139. Armide. Morceau de Conc. var.	2.50
—— - 140. Les Maraudeurs	2.50
—— - 142. Une Ame au Ciel	1.50
—— - 143. Le Fifre du Régiment	1.50
—— - 144. Blondette	1.50
—— - 145. Dans la Prairie.	1.50
—— - 146. Les Hirondelles au Retour	1.80
—— - 147. En avant Marche.	2.—
—— - 151. Pensées d'Album. No. 1—6. No. 1, 4, 6 à	1.50
- 2, 3, 5 à	2.—
Leideritz, Franz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder	1.75
Leitert, G., Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke	1.50
Lemoch, J. N., Op. 1. Fantaisie brill. (Air polonais) (fehlt)	1.25
—— Op. 2. 2 Mazurkas.	1.50
—— - 3. 2de Fantaisie brill. (Air polonais)	1.50
Lmoine, H., Bagatelle (La Sirène)	1.—
Lenormand, René, Op. 15. Au courant, de la plume Recueil de pièces pour piano. 3 Cahiers.	
Cah. 1. 2 à	2.50
Cah. 3	2.—
Leonhardt, J. E., Fantaisie (Euryanthe).	1.25
Lessel, Op. 8. Fantaisie. C dur.	2.—
—— Op. 13. Fantaisie. E moll.	2.—
Leu, F., Abendstimmung.	—.50
Lichtenthal, P., Sonate	2.50
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien f. d. Pfte. mit einem Vorworte v. C. Reinecke. 4 Hefte. kl.-4. *Blau cart.* à n.	3.—
Lindemann, Op. 1. 6 Polonaises d'après des Airs fav.	1.50
—— Tänze. 12 Hefte. No. 1—11 à	1.50
- 12	1.25
—— 10 Variat. (Schöne Minka).	1.—
Linder, Gottfr., Op. 15. Waldidyll	2.—
—— Op. 16. Allegro alla Tarantella	2.50
Lipavski, E., Op. 27. Gr. Sonate pathét. (fehlt).	2.—
Lipinski, C., Op. 3. 3 Polonaises (fehlt)	1.—
Lisogoub, A., Chanson russe var.	—.75
Liste, A., Op. 6. Sonate	3.—
—— Op. 7. Var. (Nice se più).	2.—
—— - 8. Sonate	3.—
Liszt, Fr., Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel u. Brautlied.	3.50
- 2. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa.	2.—
Liszt, Fr., Gr. Concert-Solo	4.50
—— Concert-Paraphrase (Hochzeitmarsch u. Elfenreigen).	4.—
—— Consolations.	3.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—6. à 50 ₰ bis	1.—
—— Etudes d'Exécution transcend. 2 Cah. à	7.50
—— Les mêmes sép. No. 1—12. à ℳ —.50 bis	2.—
—— Les mêmes, complet. 8°. V. A.	5.—
—— Illustrations du Prophète. No. 1—3 à	4.—
—— Impromptu für das Pianoforte	1.25
—— Isolden's Liebestod (Tristan u. Isolde).	1.75
—— Dasselbe. Erleichterte Ausgabe von R. Kleinmichel	1.75
—— Lieder von Robert u. Clara Schumann, übertragen	3.—
—— 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert und Clara Schumann, übertragen. V. A.	5.—
—— Phantasiestück (Rienzi)	2.50
—— Sonate. H dur	4.50
—— Spinnerlied (Flieg. Holländer).	2.50
—— 2 Stücke a. R. Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin.	
No. 1. Einzug d. Gäste auf Wartburg.	2.—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster.	1.—
—— Symphon. Dichtungen. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Arr. von L. Stark	4.75
—— —— No. 2. Tasso. Arr. v. Th. Forchhammer	3.50
—— —— No. 3. Les Préludes, arr. p. K. Klauser	4.25
—— —— No. 4. Orphée. Uebertragen von F. Spiro	2.—
—— —— - 5. Prométhée. Arr. v. L. Stark	3.25
—— —— - 6. Mazeppa. Arr. v. L. Stark	4.—
—— —— - 7. Festklänge. Uebertr. von Ludwig Stark	3.50
—— —— - 8. Héroïde funèbre. Uebertr. von Th. Forchhammer	2.50
—— —— - 9. Hungaria. Arr. v. F. Spiro	3.75
—— —— - 10. Hamlet. Uebertragen von Th. Forchhammer	3.—
—— —— No. 11. Hunen-Schlacht. Arr. v. L. Stark	3.50
—— —— No. 12. Die Ideale. Arr. von Arthur Hahn	4.75
—— Dieselben compl. V. A.	
Band 1. No. 1—6	8.50
Band 2. No. 7—12	8.50
—— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Arr. v. Th. Forchhammer	6.50
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique „Tasso. Lamento e Trionfo" pour grand Orch. Transcription de l'Auteur	2.25
—— Transcriptionen für das Pfte. aus Richard Wagner's Opern. No. 1—8. Complet. V. A.	5.—
Lobe, J. C., Op. 7. 3 Amusements.	2.—
—— Op. 15. Caprice	1.25
—— - 16. Variations	1.50
—— - 19. Esquisse	—.75
—— - 23. Le Bouffon	1.50
—— - 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. 1. Heft.	1.75
—— Ballet (Les Flibustiers).	1.25
Lodi, G. L., Op. 16. Capriccio	1.50
—— Op. 18. Sonate	2.—
—— - 27. La Morte di Mozart (fehlt)	1.—
Löhlein, Musikal. Kleinigkeiten (fehlt)	1.—
Lönngren, K., Op. 12. Chanson érotique.	1.—
—— Op. 15. La Romantique	1.20
—— - 18. Tarantelle	1.—
Loos, V. A., Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate	3.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Loos, V. A., Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen	1.75
Lorenz, Julius, Op. 1. 3 Klavierstücke	3.75
Lortzing, A., Casanova. Oper, arr.	12.—
— — Ballet daraus	1.—
— Czaar u. Zimmermann. Oper, arr.	11.—
— Dieselbe. V. A.	2.—
— — Ballet (Tanz m. Holzschuhen) dar.	—.75
— — Lied (Sonst spielt' ich) dar., arr. v. A. Haupt	—.50
— Hans Sachs. Oper, arr.	12.—
— — Tanz daraus	—.50
— — Ballet u. Pantomime daraus	1.25
— — Ensemble (Ballet) daraus	—.75
— Undine. Oper, arr.	15.—
— Dieselbe. V. A.	2.—
— — Ballet daraus	1.50
— Der Waffenschmied. Oper, arr.	10.50
— Dieselbe. V. A.	2.—
— — Marsch daraus	—.75
— — Lied (Auch ich war ein Jüngling) dar., arr. v. F. L. Schubert	—.50
— Der Wildschütz. Oper, arr.	12.—
— — Favoritwalzer daraus	1.—
Louis Ferdinand, Op. 1. Quintetto, arr. p. Mockwitz	4.50
— Op. 7. Fugue à 4 voix.	—.50
Lübeck, E., Op. 4. Souvenirs du Pérou.	1.50
— Op. 11. Tarantelle	2.—
— - 13. Berceuse	1.50
— - 14. Polonaise	2.—
Ludwig, Rob., Op. 2. 10 Klavier-Etuden zur Uebung des modernen Fingersatzes	3.50
Lumbye, H. C., Fackeltanz	2.—
— Honneur-Marsch	1.50
— Nebelbilder.	1.50
— Tänze. No. 1—141	—.—
— Traumbilder.	1.50
— Der Traum d. Savoyarden	3.—
— Der Traum n. d. Balle	1.50
— Phantasien und Festmärsche. 4°. V. A.	3.—
— Ausgewählte Tänze für das Pianoforte. No. 1—15 complet. Quer 4°. V. A.	3.—
Maas, L., Op. 2. 4 Phantasiestücke	4.50
— Op. 5. 3 Impromptus	3.25
— - 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder.	4.25
Mac Dowell, E. A., Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge)	4.50
— Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludien, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz.)	4.—
Michtig, C., Op. 8. Album. 2 Hefte à	2.—
Machts, C., Op. 23. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte à	1.50
Magnus, D., Op. 62. Au Gré des Flots	1.80
— Op. 66. Un Voeu à la Vierge	1.50
— - 70. Nocturne	1.50
— - 71. Souvenir du Clocher	1.50
— - 73. Chanson du Temps passé	1.50
— - 74. L'Adieu du Pêcheur	1.25
— - 76. Marche des Mandarins	1.80
— - 77. Harmonie des Flots	1.50
Mahler, A., Jeux d'Oiseaux	1.50
Mann, F., Op. 12. Valse de Victoire.	1.—
Marek, L., Op. 10. Scherzo.	3.—
Markull, F. W., Op. 4. 4 Mazurkas.	2.—
— Op. 87. Gondoliera	1.80
— - 88. Jagdstück	2.—
Marmontel, 2 gr. Valses. No. 1, 2. à	1.25
Marschalbum, 40 der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Märsche f. d. Pfte. von E. Pauer. gr. 8°. V. A.	1.50
Marschalbum. einzeln. No. 1—40. à 50 ₰ bis	—.75
Märsche, berühmte, in leichter Bearbeitung von Wachtmann & Cramer. V. A. s. a. Wachtmann	3.—
Marschner, H., Op. 6. Gr. Sonate (fehlt)	2.—
— 3 Rondos agréables et progr. No. 1. C dur. Op. 19 (fehlt)	1.25
- 2. G dur. - 20	1.25
- 3. F dur. - 21	1.25
— Op. 57. La belle Prude	2.—
— - 64. Intr. et Rondo brill.	2.50
— - 65. Des Falkners Braut. Oper, arr.	12.—
— — 12 Tänze n. Melodien daraus	1.50
— — Gr. Cotillon n. Themen daraus	1.—
Maschek, V., Deutsche Tänze. No. 1—3 à	1.—
— Ländlerische Tänze.	1.—
Matthaei, A., 3 Marches	—.75
Matthison-Hansen, G., Op. 6. Drei Klavierstücke	2.—
— Op. 10. Drei Klavierstücke	2.—
- 13. Vier Concert-Etuden	2.50
- 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod, Ballade	1.50
Maurer, L., Op. 10. 2 Polonaises.	1.50
Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. No. 1—10 à	1.20
— Gr. Rondo. H moll (fehlt)	2.—
— Valse. Es dur	—.50
Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema	3.—
Mayfeld, M. v., Erinnerungen an R. Wagner's Tristan u. Isolde. No. 1—3. No. 1	2.25
- 2 u. 3 à	2.50
Meinardus, L., Op. 7. Novelle.	4.—
— Op. 16. Suite No. 2.	2.50
Meister, Alte. Samml. werthvoller Klavierstücke d. 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben v. E. Pauer. No. 1—60 à 50 ₰ bis	2.25
— Dieselben. V. A. No. 1—20. I. Bd.	5.—
— - - - 21—40. II. -	5.—
— - - - 41—60. III. -	5.—
Meister, Unsere. Samml. auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8°. V. A. Band I. Joh. Seb. Bach	1.50
- II. G. F. Händel	1.50
- III. Jos. Haydn	1.50
- IV. W. A. Mozart	1.50
- V. L. v. Beethoven	1.50
- VI. C. M. v. Weber	1.50
- VII. Franz Schubert	1.50
- VIII. F. Mendelssohn Bartholdy	1.—
- IX. Fr. Chopin	1.50
- X. Rob. Schumann.	1.50
— Siehe auch unter den betreff. Compon.	
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 5. Capriccio. Fis moll. n.	—.90
— Op. 6. Sonate E dur n.	1.80
— - 7. 7 Charakterstücke complet. n.	2.10
— Dieselben, 2 Hefte à n.	1.20
— - 11. Erste Symphonie. C moll, arr.	3.75
— - 12. Erstes Quartett f. Violine, arr. v. P. Graf Waldersee	3.75
— - 13. Quatuor de V., arr.	5.—
— - 14. Rondo capriccioso, E dur n.	—.90
— - 15. Phantasie über ein irländisches Lied „The last rose". E dur n.	—.60
— - 16. Drei Phantasien oder Capricen. A dur, E dur und E moll. n.	—.90
— - 19b. Lieder ohne Worte. Heft I. No. 1—6 n.	1.20
— - 20. Ottetto de V., arr.	5.50
— - 22. Capriccio. H moll. n.	1.20

Digitized by Google

	ℳ ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., Capriccio.	
H moll. Erste Ausgabe	3.—
— Marche tirée du Capr.	1.20
— Op. 25. Concerto No. 1. G moll. . . n.	2.10
— Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	4.50
— - 28. Phant. (Sonate écoss.). Fis m. n.	1.20
— - 29. Rondo brill. Es dur . . . . n.	1.80
— Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	2.50
— - 30. Lieder ohne Worte. Heft II. No. 7—12 . . . . . n.	1.20
— - 33. 3 Caprices. A moll, E dur, B m. n.	2.40
— Les mêmes séparés. No. 1—3. No. 1 . . . . . n.	1.20
- 2 u. 3 . . . . . à n.	—.90
— Dieselben. Erste Ausgabe. . .	4.50
— Dieselben einzeln. No. 1 u. 2 à	2.—
- 3 . . .	1.50
(No. 1 u. 3 fehlen).	
— - 35. Präludien u. Fugen . . . . n.	3.30
— Dieselben einzeln. No. 1—6. No. 1, 3, 4, 5 . . . . . à n.	—.90
- 2 u. 6. . . . . à n.	—.60
— Dieselben. Erste Ausgabe. . .	7.—
— Dies. einzeln. No. 1 u. 5. . . à	1.50
- 2.	1.—
- 3, 4 u. 6. . à	1.25
— - 38. Lieder ohne Worte. Heft III. No. 13—18 . . . . . n.	1.20
— - 40. Concerto No. 2. D moll. . . n.	2.40
— Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	5.—
— - 42. Der 42. Psalm, arr.	3.—
— - 43. Serenade u. Allegro giojoso in D f. Pfte. m. Orch., arr. . . n.	1.80
— - 44. 3 gr. Quat. de V., arr. No. 1—3. à	5.—
— - 51. Der 114. Psalm, arr.	2.—
— - 52. Lobgesang. Symph.-Cant., arr.	9.—
— Derselbe. V. A. v. Componisten	1.50
— Symphonie daraus einzeln. . .	4.—
— - 53. Lieder ohne Worte. Heft IV. No. 19—24 . . . . . n.	1.20
— - 54. 17 Variations sérieuses . . n.	1.20
— - 56. Symphonie No. 3., arr. A moll.	5.—
— - 61. Ein Sommernachtstraum, von Shakespeare, arr.	7.50
— Derselbe. V. A. 4°	1.50
— - - 8°	1.—
Daraus einzeln:	
Scherzo. . . . . n.	—.90
Erste Ausgabe	1.50
Notturno . . . . . n.	—.45
Erste Ausgabe	1.—
Intermezzo . . . . . n.	—.60
Erste Ausgabe	1.—
Hochzeitmarsch. . . . . n.	—.45
Derselbe. Erste Ausgabe	1.—
Transcript. fac. par **Wachtmann**	1.—
Dieselben complet. Miniatur-Ausgabe. *Blau cart.* . . . . . n.	2.50
Hochzeitmarsch, arr. v. **Willmers.**	2.—
Elfenmarsch	—.50
Lied u. Chor der Elfen	1.25
Ein Tanz von Rüpeln	—.50
Schlusschor der Elfen.	1.—
— Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V. No. 25—30 . . . . . n.	1.20
— - 67. Lieder ohne Worte. Heft VI. No. 31—36 . . . . . n.	1.20
— - 72. 6 Kinderstücke . . . . . n.	—.90
— Dieselben. Erste Ausg. . . .	2.50
— Dies. einzeln. No. 1—6 . à n.	—.30
— Dies. Erste Ausg. (No. 6 fehlt). à ℳ —.50 bis	—.75
— - 74. Musik zu Athalia, arr. . . .	7.—
— Dieselbe. V. A.	1.—
— Kriegsmarsch d. Priester daraus	—.75

	ℳ ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 80.	
Quartett f. V., arr.	4.50
— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in E, A m., F m. u. Es, arr. v. P. Graf **Waldersee** .	3.75
— - 82. Variationen. Es dur. . . . n.	—.90
— Erste Ausgabe (fehlt)	2.50
— - 83. Variationen. B dur. . . . . n.	—.90
— Erste Ausgabe	2.25
— - 85. Lieder ohne Worte. Heft VII. No. 37—42 . . . . . n.	1.20
— - 87. Quintett f. V., arr.	4.50
— Dar. einz.: Andante scherzando	—.75
— - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel, arr.	7.—
Daraus einzeln:	
Spinnlied	—.50
Nachtmusik	—.50
— - 90. Symphonie No. 4., arr. A dur. .	4.50
Daraus einzeln:	
Andante con moto	—.75
Saltarello	1.50
— - 92. Allegro brill., arr. A dur. . . .	2.50
— - 93. Musik z. Oedipus in Kolonos, arr.	6.—
— Dieselbe, gr. 8°. V. A.	1.—
— - 94. Concert-Arie f. Sopr., arr. von H. M. **Schletterer** . . .	1.50
— - 97. Rec. und Chöre aus dem unvoll. Oratorium Christus, arr. . . .	2.50
— - 98. Fin. a. d. unvoll. Op. Loreley, arr.	2.50
— - 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII. No. 43—48 . . . . . n.	—.90
— - 104. Drei Präludien und 3 Etuden. n.	2.10
— Dieselben in 2 Heften. Heft I. 3 Präludien. . . n.	—.90
- II. 3 Etuden . . . . n.	2.10
— Dieselben einzeln. No. 1—6. à n. ℳ —.45 bis	—.75
— - 105. Sonate. G moll . . . . . n.	1.20
— - 106. Sonate. B dur . . . . . n.	1.50
— - 107. Reformations-Symph., D m., arr.	3.50
— - 117. Albumblatt. E moll . . . . n.	—.60
— - 118. Capriccio in E . . . . . n.	—.75
— - 119. Perpetuum mobile in C . . n.	—.60
— **Album.** gr. 8. Siehe auch: **Unsere Meister.** No. VIII	1.—
— Andante cant. u. Presto agitato. H d. n.	—.90
— Dasselbe. Erste Ausgabe	2.50
— Concerte u. Concertstücke, complet in einem Bande. Ausg. f. Pfte. allein. Broch. . . . . n.	8.—
— Dieselben. V. A. gr. 8°	1.50
— Etude u. Scherzo. F moll u. H moll n.	—.60
— Fest-Gesang f. Männerch. z. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, arr. v. A. **Horn**	1.25
— Gondellied. A dur . . . . . n.	—.30
— 2 Klavierstücke. B dur u. G moll . n.	—.60
Einzeln: No. 1. B dur . . . . . n.	—.30
- 2. G moll. . . . . n.	—.45
— Lieder u. Gesänge, arr. v. C. **Czerny.**	
Op. 8	3.—
- 9	2.50
- 19	2.—
- 34	2.—
- 47	2.—
- 57	2.—
- 71	2.—
- 84	2.—
- 86	2.—
- 99	2.—
— Lieder ohne Worte. No. 1—48. Pianoforte-Werke. Bd. IV . . . . . n.	8.—
— Dieselben. V. A. gr. 8°	1.—
— Dieselben. V. A. 4°	2.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
n Bartholdy, F. Lieder	
e, einzeln. No. 1—48.	
à n. ℳ —.30 bis	—.45
n . . . . . n.	—.60
Erste Ausgabe . . . . . à	—.50
a. Gesänge (ohne Opuszahl)	
S. Jadassohn	2.50
d Gesänge arr. v. C. Czerny	
Bände. V. A. No. 1—79 . . .	2.30
Gesänge, übertr. v. F. Liszt.	
Neue revidirte Ausgabe.	
ad 3—6 . . . . . à	1.—
. . . . .	—.50
Gesänge, übertr. v. H. Schel-	
4 Hefte. . . . . à	2.—
-Werke. gr. 8°. 3 Bde. V. A. à	1.—
in 1 Band. Brosch. V. A. . .	3.—
mit den Liedern ohne Worte.	
. . . . .	4.—
erke. Neue Gesammt-Ausg.	
nd. No. 1 bis 11. Broch. n.	9.—
ter Bd. No. 12—17. Broch. n.	8.—
ter Bd. No. 18—25. Broch. n.	7.—
m und Fuge. E moll . . . n.	—.90
No. 1. Präludium . . . . n.	—.45
- 2. Fuge . . . . . n.	—.60
f. Viol., arr. 4°.	5.—
Capriccio. Fis moll . . n.	—.90
Op. 6. 105. 106). Broch. . n.	4.—
ien für Orchester. Arrange-	
V. A.	3.—
. gr. 8°. V. A.	2.—
. N., Fant. av. 9 Var. . . .	2.—
Op. 18. Albumblätter	2.50
einzeln. No. 1—4.	
. . . . .	1.—
. . . . .	—.50
. . . . .	—.50
. . . . .	—.50
trauter Stunde. Neue Ausg.	1.50
me Valse brill.	1.20
n grünen Hain.	1.—
m wunderschönen Monat Mai .	1.50
lylle (Le Pardon de Ploërmel).	1.20
rühlingsbotschaft	1.50
olonaise brillante	1.50
Maienblüthe	1.50
quarellen	2.50
Barcarole	1.25
Valse-Impromptu	1.50
agdscene	1.25
Zwei Sonatinen. No. 1. G dur.	
dur . . . . . à	1.50
. 1. 4 Balladen.	2.50
Feuillets d'Album.	2.75
, R., Op. 26. Capriccio . . .	2.75
, Op. 1. Scherzo	1.—
Charakterstücke	2.—
E., Op. 13. Caprice	2.50
Allegro serioso	2.50
Polonaise de Conc.	2.25
., 12 Var. (Wer hörte wohl) . .	1.—
le, Op. 32. Fantaisie (L'Elisire	
)	3.—
Fantaisie orientale	3.—
Fantaisie (Les Hirondelles) . .	2.50
La Danse du Sérail	3.—
Gr. Fantaisie (Hail Columbia et	
Yankee doodle)	3.—
r, G., Chant de Mai (Mailied),	
v. L. Köhler	1.75
genotten. Oper, arr.	19.50
A.	8.—
daraus	3.—
en einzeln:	
1. Bade-Scene	1.—
No. 2. Zigeuner-Tanz	1.20
- 3. Hochzeits-Tanz	1.—
Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper, arr.	19.50
—— —— V. A.	8.—
—— Daraus einzeln:	
Krönungsmarsch	1.—
Derselbe. Leicht arr. von Wachtmann	1.—
Walzer	—.75
Redowa	1.50
Schlittschuhtanz	1.50
Galopp	1.50
Contre-Tänze über Themen dar. . .	1.—
Meysenberg, S. A., Op. 7. Rondeau brill.	2.—
Mezger, Bataille de Fleurs (fehlt)	2.—
—— 3 Sonates fac. (fehlt)	2.—
Mockwitz, F., 6 Walzer u. 6 ländr. Tänze	1.50
—— 6 Valses. No. 2	—.75
Möhring, F., Op. 6. 5 Charakterstücke. .	2.50
Moliqué, B., Marsch a. d. Orat. Abraham	—.75
Möller, J. C., Op. 4. Fant. u. Fuge. . . .	1.—
—— Op. 5. Sonate	1.—
—— 12 Variationen	1.50
Moscheles, J., Op. 57. Fant. (3 Airs fav.)	2.—
—— Op. 129. Der Tanz	2.50
Mozart, W. A., Album. gr. 8. V. A. (Unsere Meister. Band IV)	1.50
—— Clavier-Concerte. Neu revid. Ausgabe (Reinecke).	
No. 1. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 37	2.—
- 2. B dur *C.* - - - 39	2.—
- 3. D dur *C.* - - - 40	2.—
- 4. G dur ³/₄. - - - 41	2.—
- 5. D dur *C.* - - - 175	2.50
- 6. B dur *C.* - - - 238	2.50
- 7. F dur für drei Pianoforte. Köch.-Verz. No. 242	6.50
- 8. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 246	2.75
- 9. E dur *C.* - - - 271	4.—
- 10. Es dur für zwei Pianoforte *C.* Köch.-Verz. No. 365	5.50
- 11. F dur ³/₄. Köch.-Verz. No. 413	2.75
- 12. A dur *C.* - - - 414	2.75
- 13. C dur *C.* - - - 415	3.25
- 14. Es dur ³/₄. - - - 449	3.—
- 15. B dur *C.* - - - 450	3.50
- 16. D dur *C.* - - - 451	2.75
- 17. G dur *C.* - - - 453	3.25
- 18. B dur *C.* - - - 456	3.75
- 19. F dur *C.* - - - 459	3.75
- 20. D moll *C.* - - - 466	4.—
- 21. C dur *C.* - - - 467	4.—
- 22. Es dur *C.* - - - 482	4.—
- 23. A dur *C.* - - - 488	3.50
- 24. C moll ³/₄. - - - 491	3.—
- 25. C dur *C.* - - - 503	4.—
- 26. D dur *C.* - - - 537	5.—
- 27. B dur *C.* - - - 595	3.25
- 28. Concert-Rondo. D dur ³/₄. Köch.-Verz. No. 382	1.25
—— Dieselben in 4 Bänden. V. A. . . . . à	6.—
—— Concerte, rev. v. C. Reinecke.	
No. 1. C dur	4.—
- 2. A dur	3.50
- 6. Es dur	4.—
- 7. C moll	3.—
- 16. C dur	4.—
- 20. D dur	5.—
—— Concert No. 8. D moll	4.—
—— Così fan tutte. Oper, arr.	9.—
—— 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte, bearbeitet von H. M. Schletterer. 2 Hefte.	
Heft 1. No. 1—3	2.50
- 2. - 4 und 5	2.25

Digitized by Google

	ℳ ₰
Mozart, W. A., Divertimento. Es dur. (Köch.-Verz. No. 563) für Violine, Viola und Vcll. Arr. von Paul Graf Waldersee	4.75
— Don Juan. Oper, arr.	9.—
— Die Entführung a. d. Serail. Oper, arr.	8.—
— Die Hochzeit des Figaro. Oper, arr.	9.—
— Idomeneo. Oper, arr.	9.—
— Balletmusik daraus bearb. von Paul Graf Waldersee. (K.-V. No. 367)	4.—
— 3 Märsche daraus	—.50
— 12 Klavierstücke. No. 1—12. à ℳ —.50 bis	1.50
— Dieselben in einem Bande. 4°. V. A.	1.—
— Larghetto aus dem Krönungs-Concert (No. 20. D dur), bearbeitet von Carl Reinecke	1.—
— 32 Lieder ohne Worte, arrangirt von C. Geissler	3.—
— Menuett a. d. Divertimento in D dur, arr. v. S. Blumner	1.50
— Menuett a. d. Symphonie No. 3. Es dur, arr.	—.50
— Phantasie, bearb. v. C. Reinecke	2.—
— 11 petites Pièces, arr. p. R. Eitner	2.—
— Requiem, arr.	4.50
— Sonaten. No. 1—17 à ℳ 1.— bis	2.50
— Dieselben in einem Bande. V. A.	3.—
— Dieselben, revidirt und mit Fingersatz von C. Reinecke. gr. 8°. V. A.	2.—
— Sonaten und Phantasien für das Pianoforte. No. 1—21. Complet n.	17.40

Einzel-Ausgabe:

No. 1.	Sonate. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 279 n.		—.90
- 2.	- F dur 3/4. Köch.-Verz. No. 280 n.		—.75
- 3.	- B dur 2/4. Köch.-Verz. No. 281 n.		—.90
- 4.	- Es d. *C.* Köch.-Verz. No. 282 n.		—.60
- 5.	- G dur 3/4. Köch.-Verz. No. 283 n.		—.90
- 6.	- D dur *C.* Köch.-Verz. No. 284 n.		1.50
- 7.	- C dur *C.* Köch.-Verz. No. 309 n.		1.20
- 8.	- A moll *C.* Köch.-Verz. No. 310 n.		1.20
- 9.	- D dur *C.* Köch.-Verz. No. 311 n.		1.20
- 10.	- C dur 2/4. Köch.-Verz. No. 330 n.		1.05
- 11.	- A dur 6/8. Köch.-Verz. No. 331 n.		1.05
- 12.	- F dur 3/4. Köch.-Verz. No. 332 n.		1.35
- 13.	- B dur *C.* Köch.-Verz. No. 333 n.		1.20
- 14.	- C moll *C.* Köch.-Verz. No. 457 n.		1.20
- 15.	- C dur *C.* Köch.-Verz. No. 545 n.		—.75
- 16.	- B dur 3/4. Köch.-Verz. No. 570 n.		1.05
- 17.	- D dur 6/8. Köch.-Verz. No. 576 n.		1.05
- 18.	Phantasie mit einer Fuge. C dur *C.* Köch.-V. No. 394 n.		—.75
- 19.	- C moll *C.* Köch.-Verz. No. 396 n.		—.60
- 20.	- D moll *C.* Köch.-Verz. No. 397 n.		—.45
- 21.	- C moll *C.* Köch.-Verz. No. 475 n.		—.75

	ℳ ₰
Mozart, W. A., Sonaten für Pianof. u. Viol. Bearb. m. Vortragszeichen und Fingersatz versehen v. Emil Heinze. No. 1 in C dur. Köch.-Verz. No. 296	2.75
— Sonate nach der Serenade in G dur. (Kleine Nachtmusik.) Bearbeitet von L. Stark	2.50
— Sonaten. 2 Bände. Herausgegeben v. A. Hennes. V. A. à	3.—
— Kleinere Stücke für das Pianoforte. No. 1—18. Complet n.	7.50

Einzel-Ausgabe.

No. 1.	Menuett No. 1 mit Trio. Gd. Köch.-Verz. No. 1	n.	—.60
- 2.	Menuett No. 2. F d. Köch.-Verz. No. 2		
- 3.	Menuett No. 3. F d. Köch.-Verz. No. 4		
- 4.	Menuett No. 4. F d. Köch.-Verz. No. 5		
- 5.	Menuett No. 5. D d. Köch.-Verz. No. 94		
- 6.	Menuett No. 6. D d. Köch.-Verz. No. 355		
- 7.	Rondo. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 485 n.		—.60
- 8.	Kleines Rondo. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 494 n.		—.60
- 9.	Rondo. A moll 6/8. Köch.-Verz. No. 511 n.		—.75
- 10.	Klaviersuite. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 399 n.		—.60
- 11.	Fuge. G moll *C.* Köch.-Verz. No. 401 n.		—.45
- 12.	Allegro. B dur 2/4. Köch.-Verz. No. 3 n.		—.30
- 13.	Allegro einer Sonate. G moll 3/8. Köch.-Verz. No. 312 n.		—.60
- 14.	Allegro und Andante. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 533 n.		1.05
- 15.	Andantino. Es dur 2/4. Köch.-Verz. No. 236 n.		—.30
- 16.	Adagio. H moll *C.* Köch.-Verz. No. 540 n.		—.45
- 17.	Eine kleine Gigue. G dur 6/8. Köch.-Verz. No. 574. n.		—.30
- 18.	36 Kadenzen. Köch.-V. No. 624. n.		3.15
— Symphonien f. Orch., arr. No. 1—12. No. 1—11		à	3.—
- 12.			1.25
— Dieselben in 2 Bänden. V. A.		à	2.—
— Titus. Oper, arr.			6.—
— Variationen. No. 1—15. Complet		n.	9.—

Einzel-Ausgabe:

No. 1.	8 Variat. über ein Allegretto. Köch.-Verz. No. 24. n.		—.60
- 2.	7 Variationen üb. „Wilhelm von Nassau". Köch.-Verz. No. 25. n.		—.60
- 3.	12 Variationen üb. ein Minuett v. Fischer. Köch.-V. No. 179. n.		—.90
- 4.	6 Variationen über „Mio caro Adone" v. Salieri. Köch.-Verz. No. 180 n.		—.45
- 5.	9 Variationen über „Lison dormait". Köch.-Verz. No. 264. n.		—.90
- 6.	12 Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman". Köch.-Verz. No. 265 n.		—.75
- 7.	8 Variationen über den Marsch „Mariages Samnites" v. Grétry. Köch.-Verz. No. 352 n.		—.60
- 8.	12 Variationen über „La belle Françoise". K.-V. No. 353. n.		—.75
- 9.	12 Variationen über „Je suis Lindor". Köch.-Verz. No. 354. n.		—.90

Digitized by Google

	M Pf
A., Variat. Einzel-Ausgabe.	
Variationen über „Salve tu omine“ von Paisiello. Köch.-erz. No. 398 . . . . . n.	—.60
Variationen über „Unser ummer Pöbel meint“. Köch.-erz. No. 455 . . . . . n.	—.90
Variationen über „Come un gnello“ v. Sarti. Köch.-Verz. o. 460 . . . . . n.	—.90
Variat. über ein Allegretto. öch.-Verz. No. 500 . . . n.	—.60
Variationen über ein Minuett . Duport. Köch.-V. No. 673. n.	—.75
Variationen über das Lied: Ein Weib ist das herrlichste ing“. Köch.-Verz. No. 513. n.	—.90
en, z. Concertvortrag einger. mmer	2.—
en. No. 1—17. à M —.60 bis	1.20
in einem Bande. V. A. . . .	2.—
erflöte. Oper, arr.	7.50
utsche Tänze dar. 2 Hefte . à	—.75
), Op. 16. Variat. (Marche de	1.50
Polonaises mélancol.	1.50
. Phantasiestück in Des dur .	2.—
.., Op. 17. 6 kleine Sonaten, v. J. Knorr. 2 Hefte . . . à	2.50
! Valses	1.25
onate	3.—
hème av. Var.	2.—
u. 6 Schottische.	—.75
Op. 12. La Cascade	1.50
Pastorales	1.50
'Orientale	1.50
hule f. junge Pianisten . . à	6.—
in 6 Heften . . . . . à	2.—
., Op. 7. 3 Sonates	4.—
ıdante av. Var.	1.—
g zum genauen Vortrage der chen Clav.-Concerte (fehlt) . .	3.50
prices. gr. 8°. V. A.	1.50
stücke	2.—
., Ehestands-Galopp	—.50
ten-Tänze. Liv. 1. 2. . . . . à	4.—
., Op. 15. Marche de Buonaiée (fehlt)	1.50
et Exercices. 1re Partie . . .	3.—
ıvelle Edition	3.75
, 12 Tänze a. der Zauberzither	—.75
quadr. de Contredanses, 1 Galop se (Le Chalet), av. V. ou Fl. ou Cornet a. Piat. ad lib. Liv. 1. 2. à	1.50
tänze (Der Feensee)	1.75
anses (Le Prophète)	1.50
danses (La Dame de Pique) . .	1.50
0 Valses et 6 Ecossaises . . .	1.—
p. 6. 8 kleine Klavierstücke .	2.50
E., Op. 1. Sonate. C moll . . .	4.—
Op. 19. Sonate No. 3. A dur .	2.50
, J. F., Lied (Wenn ich mich Heimath sehn') arr.	—.75
S., Op. 28. Elégie sur la Mort la Duchesse de Courlande . .	—.75
Le Retour à la Vie	3.—
O Amor Brazileiro	1.50
L' Amitié et l' Amour	1.50
armon. sur la Mort de Dussek .	2.—
e brill. No. 3 (fehlt)	1.25
s	1.—
F., Op. 49. Une Fleur	1.—
Agitation	1.—
Encouragement aux jeunes Pia-	2.50

	M Pf
Neustedt, Chr., Op. 107. Carillon de Louis XIV.	1.50
—— Op. 108. Oberon de Weber. Fantaisie brillante	2.25
—— - 109. Sylvana de Weber. Fantaisie brillante	1.75
—— - 154. Fête des Papillons. Caprice-Etude, Es dur	150
—— - 155. Ballade du Page. Morceau, G moll	1.50
—— - 165. La Caressante. Gavotte sentimentale, As dur	1.50
—— - 166. Menuet Romantique, C dur .	1.50
—— - 167. Invocation. Caprice original, F dur	1.50
—— - 168. Scène Villageoise, D dur . . .	1.50
—— - 169. Scène de Ballet. Caprice original, D dur	2.—
—— - 170. Sérénade Havanaise. Caprice original. B dur	1.25
—— - 171. Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. D dur	1.50
—— - 172. Sérénade Hongroise. Caprice-original. H moll	1.50
—— - 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. Es dur	1.75
—— - 174. Habaneras. C dur	1.50
—— - 175. Leve-toi. Célèbre Mélodie de E. Masini. D dur	1.50
—— - 176. Romance sans Paroles. As dur	1.50
—— Gavotte favorite de Marie Antoinette .	1.25
—— Menuet sentimental	1.50
—— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melod. Tonstücke. Erstes Heft. No. 1—12 . .	3.75
Zweites Heft. No. 13—20 .	3.75
Nicodé, J. L., Op. 5. Charakteristische Polonaise	3.—
—— Op. 6. Andenken an Rob. Schumann, 6 Phantasiestücke. 2 Hefte . à	3.—
—— - 9. 2 Charakterstücke. No. 1. Es moll	2.—
- 2. G moll	2.25
—— - 12. 2 Etuden	2.25
—— - 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. 2 Hefte . . . . . à	2.50
—— - 18. Variationen und Fuge. (Siehe auch Improvisator No. 16) .	3.50
—— - 19. Sonate. F moll	4.75
—— - 21. Drei Etuden	4.50
—— —— Dieselben einzeln	
No. 1. Fis moll	2.—
- 2. F dur	1.50
- 3. D moll	2.—
—— Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien .	5.—
—— —— Einzelausgabe:	
No. 1. Erste Begegnung	—.75
- 2. Lied der Sehnsucht	—.50
- 3. Zwiegespräch	—.50
- 4. Glücklich	—.50
- 5. Unruhe — Zweifel	1.—
- 6. Reue	—.50
- 7. Verlust	—.50
- 8. Erinnerung	—.50
- 9. Einsam	—.50
- 10. Traum und Erwachen	1.50
—— Op. 28. Walzer und Burleske.	
Walzer in G dur	2.—
Burleske in F dur	2.—
Nicolai, J. G., 6 Parties (fehlt)	1.50
Nicolai, W. F. G., Op. 6. Wanderschaft .	1.80
—— Op. 7. Erinnerung	1.20
Niemann, R., Op. 11. Impromptu	1.75
Niest, F., Op. 9. 6 Klavierstücke	2.50
—— Op. 10. Variationen	2.—
—— - 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate	2.50

Digitized by Google

	M Pf
Niest, F., Op. 12. Galop di Bravura . . .	1.75
—— Op. 13. La Mélancolie	1.50
—— - 14. Barcarole	—.50
Nisle, J., Op. 11. Siciliano av. Var.	—.75
—— Op. 12. Marche	—.75
—— - 15. Andante av. Var.	1.—
Norbert, F., Op. 8. Capriccio et Berceuse (Le Pardon de Ploërmel). No. 1, 2 . à	1.20
—— Op. 9. Divertissement (Le Pardon de Ploërmel)	3.50
—— - 20. 2 Illustrations (Faust). No. 1, 2	2.50
Nowakowski, J., Op. 13. Air polon. var.	1.50
—— Op. 14. 2 Polonaises	1.75
Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüthen und Früchte. 12 leichte Tonstücke . .	3.75
Okońsky, F., Mazures et Krakowiaks . .	—.75
Oliver, Ch. M. E., Op. 112. Une Vision . .	2.—
Onslow, G., Op. 2. Gr. Sonate	3.—
—— Op. 5. Air ecossais av. 6 Var.	1.—
—— - 6. Toccata	1.—
—— - 12. Variat. (Charmante Gabriele) .	1.—
—— - 13. Intr., Var. et Finale (Aussitôt que la lumière).	1.50
—— - 28. Thème anglais varié (fehlt) . .	1.50
—— Symphonie No. 3, arr. F moll	4.—
Osborne, G. A., Op. 13. Variations brill. (Valse de Gallenberg)	1.50
—— Op. 16. Thème fav. (Anna Bolena) var.	2.50
—— - 22. Variat. (Les Huguenots) . . .	2.—
—— - 23. Caprice et Var. (Les Huguen.) .	2.—
—— - 24. Variat. brill. (Les Huguenots) (fehlt)	2.—
—— - 29. Morceau de Concert (Guido et Ginevra)	2.50
—— - 32. Fant. brill. (Les Treize)	2.25
—— - 33. Fant. brill. (Le Lac des Fées) .	1.75
—— - 48. Fantaisie (Charles VI.)	2.—
—— - 78. Fant. brill. (Le Prophète). . .	2.—
Oesten, Th., Op. 38. Fleurs de Salon (Les 4 Fils d'Aymon). No. 1—3 . . . . . à	1.—
Oesterley, F., Op. 2. 4 Mazurkas	1.25
—— Op. 3. 3 Nocturnes	1.50
Otto, F., Op. 8. 12 Tänze.	1.50
Paer, F., 6 Valses	1.—
Paganini, N., Gr. Etud. de Viol., transcr. p. F. Liszt. 2 Cah. . . . . à	4.—
—— Les mêmes sep., No. 1—6. à M 1.— bis	2.—
—— Dieselben complet. V. A.	5.—
Papperitz, Robert, Op. 16. Canonische Formen. (Vorlagen für den Unterricht in denselben)	3.50
Parlow, E., Op. 12. 12 kl. Etuden. 2 Hefte. à	1.50
Partzsch, C. E., Op. 5. Dans la Grotte d'azur	2.50
Pasdeloup, A., Polka (Le Prophète) . . .	1.—
—— Polka-Mazurka. (La Dame de Pique). .	—.75
Pässler, E. J. G., Sechs Sonaten	4.—
Passy, 3 Etudes	1.—
—— Fant. et Fugue (Airs nation. suédois) .	3.—
—— Var. et Fugue (Claudine)	1.50
Pauer, E., Venetian. Gondellied von Mendelssohn, übertr.	1.50
—— Spinnlied a. d. Jahreszeiten v. Haydn, übertr.	1.50
—— siehe: Alte Tänze.	
Perabo, E., Op. 2. Scherzo	2.—
Perger, J. N., Carnaval styrien	1.—
—— Mon Rêve	1.—
—— 's Mailüfterl	2.—
Pergolese, G. B., Stabat mater, transc. p. F. Hünten	4.—
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon. No. 1—107 . . . . . à M —.50 bis	1.50
—— Dieselben. Erster Band. No. 1—50. Eleg. geb. . . . . n.	9.—
Perles musicales. Zweiter Band. No. 51—100. Eleg. geb.	9.—
—— Dieselben. V. A. gr. 8°.	
Band I. No. 1—25	3.—
- II. - 26—50	3.—
- III. - 51—75	3.—
- IV. - 76—100.	3.—
Petényi, O., Ünnepi zene. Festmusik im ungarischen Style	1.—
Petersenn, Georg von, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke	3.50
—— —— Op. 3. Sonate	3.50
Pfeffinger, P. J., 11 Var. (Aussitôt que la lumière)	1.50
Pfeiffer, Georges, Op. 59. 3 Sonatines. No. 1—3.	2.25
—— Op. 60. Six Etudes	4.50
—— - 64. Scènes de Chasse. Suite . . .	2.50
Pfeiffer, Theodor. Concert-Etude. A dur	2.—
Pflughaupt, R., Op. 1. Thème origin. et Variations	1.50
—— Op. 6. Mazurka	1.—
—— - 9. 2d Galop de Concert	1.—
Pianoforte-Musik, classische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte.-Werke. 6 Bände. V. A. . . . . à	3.—
Pilati, A., Mosaïque (Naufrage de la Méduse). 3 Liv. . . . . à	1.50
Pilz, K. P. E., 6 Allemanden u. 6 Ges. . .	1.—
—— 3 Marsche, 3 Menuets u. 1 Polonaise .	1.—
Pixis, J. P., Op. 3. Gr. Sonate (fehlt) . .	3.—
—— Op. 93. Variat. (Air anglais)	1.50
—— - 103. 2 Marches brill.	1.75
—— - 107. Rondo-Polacca (fehlt)	1.50
—— - 132. Gr. Variat. brill. et conc. (Les Huguenots)	3.—
—— - 134. Caprice dramatique (L'Eclair)	3.—
Plaidy, L., Technische Studien	7.50
—— Le Mécanisme du Piano par Bannelier.	9.—
—— Technical Studies	9.—
—— Dieselben. American edition	9.—
Pleyel, J., Leichte Klavierstücke	2.—
—— 18 petites Pièces très-fac. (fehlt) . . .	2.25
Pocci, F. v., Frühlings-Sonate	2.50
—— Sonate fantastique	2.50
Pohl, J., Rondeau brillant	1.50
Pollini, F., Op. 50. Intr. et Toccata . . .	1.25
—— Op. 56. Scherzo, Var. et Fant.	2.—
—— Caprice et Variat. (Thème de Viotti) .	1.50
Potpourri, Musikalisches. Samml. neuer Klaviersonat. u. anderer Stücke. Heft 1—4. (fehlt)	—.—
Potpourris über beliebte Themen neuer Opern. No. 1—126 . . . . . (No. 20. 47. 62—65. 67. 94. 103. 106. 115 fehlen).	—.—
Potter, P. C. H., Op. 2. Variations (Don Juan)	2.—
—— Op. 3. Sonate. D dur	2.50
—— - 4. Sonate. E moll.	2.50
Präger, H. A., Op. 32. Recueil de Pièces .	3.—
Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke .	2.50
Pusch, A. M. de, L'amoureux Danseur . .	—.50
—— Grand Galop brillant (fehlt)	1.25
—— A la belle Lithuanienne	—.50
—— Marche triomphale.	—.50
—— Reminiscences (Lucrezia Borgia) . . .	1.50
Quasdorf, Paul, Der erste Unterricht im Klavierspiel . . . . . n.	6.—
Raccolta delle più nuove Composizioni dei differenti Maestri (Marpurg) (fehlt)	—.—
—— delle migliore Sinfonie di più celebri compositori di nostro Tempo accomodate all' Clavicemb. Raccolta I. No. 1-6. (1761)	6.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
., Op. 4. L'Amazone	2.—
Fantasiestücke im heitern Ton	2.50
rinnerungen an den Harz . . .	2.50
. G., Neun Walzer nebst einem n (fehlt)	—.75
. 2. 3 Morceaux	3.—
Scherzo	1.75
Fantaisie brill. D moll	2.50
Quatre Galop-Caprices	3.—
Variations	2.75
Rondo brill. (L'Elisire d'Amore)	2.—
12 Romances en Forme d'Etudes 2 Cah. . . . . à	3.50
Introduction et Rondeau . . .	2.75
Hommage au Nécromantisme .	3.—
e. Nouv. Edition par l'auteur	3.50
Air suisse, transcr.	2.—
Fantaisie.	2.25
Sonate av. Fugue	4.—
e. Nouv. Edition par l'auteur	5.50
ar, Op. 1. Concert	4.—
3r., Op. 2. 10 kleine Tondicht. .	2.50
Wandlungen	3.—
ss der Technik des Klavier- n 3 Theilen.	
nentarschule } S. Lehrbücher	
elschule } f. d. Pianoforte.	
nosenschule }	
, Nils. Op. 11. Fünf musi- s Stimmungsbilder	2.—
Vier Charakterstücke	2.50
Airs à Danser, exécutés sur le du Roi à Dresde (fehlt). . . .	—.—
. Op. 50. Rondol. (Charles VI.)	1.50
Willy, Op. 6. Drei Charakter- No. 1. Humoreske. No. 2. gslied. No. 3. Walzer-Impromptu s, Op. 1. Albumblätter. 12 Kla- ke. 2 Hefte . . . . . à	1.50
, Op. 40. Gr. Sonate. Edur (fehlt)	2.—
Gr. Sonate. Es dur	2.—
3 gr. Sonates	4.50
L'Art de varier (fehlt)	4.50
Fantaisies. No. 1, 2. . . . . à	—.75
t, J. F., Gr. Sonate	2.—
A., Op. 3. 4 Präludien u. Fugen	3.—
Sonate	3.—
, C., Op. 15. Fantasie in Form onate.	2.50
Musik zu Nussknacker u. Mäuse- könig, arr.	4.—
Dieselbe ohne Ouverture . . .	2.50
3 Sonatinen. No. 1—3. . . . à	1.50
Alte und neue Tänze	1.50
Concert. Fis moll	6.—
Adagio daraus zum Concertvor- trag bearb. vom Componisten .	2.—
Cadenzen zu classischen Pfte.- Conc. No. 1—37. à ℳ —.50 bis	1.50
. König Manfred. Oper, arr. . .	14.—
Balletmusik dar. v. C. Kiebitz	2.50
Entr' Act (Vorspiel zum 5. Akt) daraus	—.50
Romanze daraus (Vorspiel zum 4. Akte)	—.50
. 3 Sonatinen. No. 1—3 . . . . à	2.—
. Idylle u. Pastorale a. d. Musik zu Schiller's Tell	1.50
. Deutscher Triumphmarsch für gr. Orchester, arr.	1.—
. 6 Miniatur-Sonaten	3.50
Dies. einz. No. 1—6. à ℳ —.50. bis	1.—
. Ernstes und Heiteres. Zwölf Etuden mit vorausgehenden correspondirenden Fingerübun- gen u. zwölf Tänze	7.—

	ℳ ₰
Reinecke, C., Drei Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 bear- beitet vom Componisten	2.25
—— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder für die Jugend. kl. 4°. *Blau cart.* n.	4.—
—— Dieselben. Heft 1. Aus den Kindertagen	2.50
- 2. Kinderball	1.75
- 3. Weihnachtsbilder .	1.50
—— Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etuden	2.25
—— - 169. Suite (Preludio, Andante con variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale)	4.50
—— - 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten.	
No. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand	1.25
- 2. Suite pastorale	1.50
- 3. Suite à la Roccoco	1.25
- 4. Nordische Suite	1.50
- 5. Ball-Suite	2.—
- 6. Kanonische Suite	1.—
—— 27 leichte Klavierstücke	2.—
—— 18 leichte Klavierstücke	2.25
—— Pianoforte-Werke. V. A. 4. Band. 1 u. 3 à - 2	8.— 5.—
—— 6 Lieder-Sonatinen. (Nach des Com- ponisten Kinderliedern)	2.25
—— Sonatinen für das Pianoforte, nach auf- steigender Schwierigkeit geordnet vom Componisten. 4°. V. A.	5.—
—— Transcriptionen	—.—
Reinholdt, A., Recueil de Danses fav. de St. Pétersbourg. Liv. 1	1.50
Reissiger, C. G., 6 Polonaises	1.50
—— Rondeau brillant.	1.25
Rentsch, Ernst, Op. 26. Skizzen. Fünf Klavierstücke	2.75
Reubke, O., Op. 1. Polonaise	2.—
Rhein, C. L., Op. 27. Variations brill. . .	1.50
Rheinberger, J., Op. 5. 3 kleine Concert- Stücke	2.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—3.	
No. 1 Die Jagd. Impromptu	—.75
- 2 Toccatina	—.75
- 3 Fuge	1.—
—— Op. 53. 3 Klaviervorträge. No. 1—3 . à	1.75
—— - 59. Zum Abschied. Studie	1.75
Richter, C., Cotillon (La Muette)	—.50
—— Gr. Jahreszeiten-Walzer	1.—
—— Redoutentänze. Heft 9—11.	
No. 9 u. 10. . . . . à	2.—
- 11	1.50
Richter, Carl, Op. 17. Ballade u. Lied d. Allan (v. Holstein, Erbe von Morley)	1.75
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen. . . .	1.75
—— Op. 27. Sonate. Cis moll	3.50
Richter, W., Op. 11. Intr. et Rondeau . .	1.50
—— Op. 13. Balletstücke	1.—
Riedel, G. L., 6 Sonates faciles	3.—
Riem, W. F., Op. 1. Sonate. F moll	2.—
—— Op. 2. 2 Sonates	4.—
—— - 3. Sonate. Es dur	1.50
—— - 4. Sonate. C moll	1.50
—— - 7. 2 Sonates	3.—
—— - 10. Capriccio.	1.—
—— - 11. 6 Sonatines	4.50
—— - 16. Variations	1.—
—— - 18. 3 Rondeaux. No. 1—3 . . . à	3.—
—— - 28. Variat. (Schöne Minka). (fehlt)	1.—
—— 12 Anglaisen und 12 Ländler	2.—
—— 12 Ecossaises. No. 1, 2 . . . . . à	1.—
—— Pet. Etudes. 2 Cah. . . . . à	2.—
—— 6 Polonaises	1.50
—— 12 Valses	1.—

	ℳ ₰
Riemann, H., Op. 12. Humoreske E moll. Präludium und Fuge. H moll	2.25
—— Op. 14. Vult u. Walt. Jeanpauliana	3.—
—— - 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke f. d. Jugend. 2 Hefte à	2.—
—— - 21. 5 Vortragsstücke	2.75
Ries, Ferd., Op. 53. Intr. et gr. Marche	—.50
—— Op. 97. 6me Fant. (La Flûte enchantée)	2.—
—— - 101. Variat. (Air écossais)	1.—
—— - 104. No. 1. Polonaise de Tancred	1.—
—— - 104. No. 2. Rondo (Duo de Bishop)	1.—
—— - 105. Air moldavien varié	1.—
—— - 109. Résignation. 7me Fantaisie	2.25
—— - 112. 5me Sinfonie, arr.	3.—
—— - 114. 47me Sonate	1.50
—— - 121. 8me Fant. (Zelmire)	2.—
—— - 170. Intr. et Var. brill.	3.—
Rietz, J., Op. 5. Scherzo capriccioso	2.—
Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. *Roth cartonnirt.* 2 Hefte à n.	2.—
Riotte, P. J., Op. 11. 2 Sonates	4.50
—— Op. 12. 2 Rondeaux	2.—
Rischbieter, W., Op. 20. 4 Charakterstücke	1.75
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio	2.—
—— Op. 20. Sonate. D dur	2.50
—— - 21. Sonate. H moll	4.50
Ritter, K., Op. 1. Sonate. E dur	2.50
—— Op. 2. Sonate. Fis moll	2.50
—— - 3. 6 kleine Klavierstücke	1.50
—— - 5. Sonate. C moll	3.50
Röckel, E., Op. 3 2 Caprices	1.—
—— Op. 4. Cantabile	1.50
—— - 5. Scherzo	1.50
—— - 6. Rêveries	1.50
—— - 7. Il Lamento e la Consolazione	1.50
—— - 16. Gr. Mazurka brill.	1.—
Rode, P., Op. 10. Variations, arr.	1.—
—— Op. 16. Andante varié, arr.	1.—
—— - 19. 7 Variat., arr. (fehlt)	1.50
Röder, Martin, Op. 15. Bunte Blätter. Sechs leichte Klavierstücke für die Jugend	2.50
—— Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke	2.25
Rohde, Eduard, Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke. Heft I u. II à	3.—
Röhr, L., Op. 20. 2 Paraphrasen üb. Lieder v. Mendelssohn. No. 1, 2 à	1.50
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke	2.—
—— - 26. Elsa. 2 Improvisationen aus Lohengrin. No. 1, 2 à	2.—
—— Reminiscences (Lohengrin)	2.50
Rollfuss, B., Op. 18. 2 Polonaisen. 2 Hefte à	2.—
—— Op. 23. Notturno	1.50
—— - 24. Scherzo	1.50
—— - 25. 10 Studien, vorzüglich zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers	3.—
Rong, W., 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer u. einige Arien (fehlt)	1.25
Röntgen, J., Op. 2. Sonate. A dur	4.50
—— Op. 5. Ein Cyclus von Phantasiestücken	3.75
—— - 6. Ballade	2.—
—— - 7. Suite in 4 Sätzen	3.—
—— - 8. Phantasie	4.—
—— - 11. Neckens Polska. Variationen üb. ein schwedisches Volkslied	3.—
—— - 12. Julklapp. Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Kl. 4°. *Blau cart.* n.	3.—
—— Dasselbe einzeln. No. 1—9 à 50 ₰ bis —— Op. 11 siehe auch: Improvisator No. 12.	—.75
—— Op. 18. Concert in D dur für Pianof. u. Orchester. Pianoforte. Die Orchesterbegleitung für Pianoforte arr.	7.50

	ℳ ₰
Röntgen, J., Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise	2.—
—— Op. 22. Ballade. No. 2 in G moll	2.50
Rosellen, H., Op. 1. Les Perles d'Italie. 2 Rondeaux	1.50
—— Op. 3. Souvenirs (La Straniera)	1.50
—— - 7. Variations brillantes (Romance d'Adam)	2.—
—— - 8. Variat. (La Donna del Lago)	1.50
—— - 10. Var. de Conc. (La Somnambula)	2.50
—— - 12. Fant. (La Grâce de Dieu)	1.25
—— - 16. Pensées italiennes. 3 Cav. var. No. 1—3 à	1.50
—— - 18. Fantaisie (Parisina)	1.50
—— - 19. Récréations ital. 2 Cavat. var.	1.50
—— - 22. Morceau de Concert (2 Cavat. fav. de Donizetti)	2.—
—— - 34. Fant. brill. (La Rose de Péronne)	2.—
—— - 38. Divertissement milit. (Giselle)	2.—
—— - 39. Fantaisie brill. (Giselle)	2.—
—— - 40. Fant. brill. (Beatrice di Tenda)	1.75
—— - 41. Fant. brill. (Richard Coeur de Lion)	2.—
—— - 66. Fant. et Var. brill. (La Sirène)	2.50
—— - 73. Fantaisie élégante (I Puritani)	2.50
—— - 75. Fant. brill. (La Muette)	3.—
—— - 78. Souvenir (Comte Ory)	2.50
—— - 85. Souvenir (La Fiancée)	2.50
—— - 96. Fant. brill. (L' Eclair)	3.—
—— - 100. Fant. brill. (Tell)	3.50
—— - 102. Souvenir (Robert le Diable)	3.—
—— - 107. Fantaisie (Les Huguenots)	3.—
—— - 108. Fant. de Concert (Marguerite d'Anjou)	3.50
Rosenhain, J., Op. 14. 4 Romances	1.75
—— Op. 15. Morceau de Salon	1.50
—— - 20. 24 Etudes mélodiques. 3 Liv. à	2.—
Rösler, J., Op. 1. Sonate	2.—
—— Op. 2. Rondo	1.—
—— 3 Sonatines	2.—
Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans	4.50
—— Le Rendez-vous de Chasse	1.50
—— Sérénade arr.	1.25
—— 5 Sonatines, arr. No. 1—5 à	1.50
Rubinstein, A., Op. 20. 2me Sonate. C moll	4.50
—— La même. Nouv. Edition revue par l'auteur	5.—
—— Op. 21. 3 Caprices	2.50
—— Les mêmes. Nouv. Edition revue par l'auteur	3.—
—— Op. 22. 3 Sérénades. No. 1 u. 2 à	1.—
- 3	1.50
—— Les mêmes. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. 2 à	1.50
- 3.	2.—
—— Op. 41. 3me Sonate. F moll	4.50
—— La même. Nouv. Edition revue par l'auteur	5.50
—— Pianoforte-Werke. 4°. V. A.	7.50
Rubinstein, Joseph, Musikal. Bilder aus Rich. Wagner's Tristan u. Isolde. Erstes Bild: Liebestreue, aus dem zweiten Aufzuge	3.50
Zweites Bild: Tristan's Tod, a. dem dritten Aufzuge	3.—
Rückauf, A., Op. 4. 12 Präludien	4.25
Rust, W., Op. 5. Gr. Fantaisie	2.50
Rüttinger, J. C., 6 kleine und leichte Sonaten	2.—
—— 18 kleine Klavierstücke. I. Thl.	1.—
Saar, L., Op. 1. 3 Morceaux	1.50
—— Op. 2. 2 Scherzi	1.50

Digitized by Google

	ℳ ₰
Sabinin, M., Op. 5. Portraits musicals	5.—
Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit. kl. 4°. *Blau cart.* n.	3.—
— Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern	1.50
— - 5. Trauermarsch	1.50
Sahr, H. v., Op. 1. 8 Stücke	2.50
Salon, Im. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke. No. 1—16. gr. 8°. V. A.	1.50
— Zweiter Band. No. 1—19. gr. 8. V. A.	1.50
— Dritter Band. No. 1—22. gr. 8°. V. A.	1.50
Sandré, Gustave, Op. 6. Trois Morceaux de Genre. No. 1. Berceuse. No. 2. Barcarolle. No. 3. Sérénade humoristique	2.50
Sangalli, F., Op. 9. Fantaisie (Beatrice di Tenda)	3 50
Sawath, C., Op. 13. La Résignation	1.—
— Op. 14. 2 Tonstücke	1.50
Sayve, A. de, Op. 7. Rondeau brill.	2.—
— Op. 8. Var. (Ma tendre Musette)	4.50
Scarlatti, D., Sonat. No. 1—60. à ℳ —.50 bis	—.75
— Dieselben in 6 Heften.	
Heft I.	4.—
- II—VI. à	4.50
— Dieselben in 1 Band. V. A.	7.50
— 20 ausgewählte Sonaten. V. A. 4.	3.—
Schadek, J., Op. 5. 3 Sonates	6.—
Schädel, B., Romanze (St. Patrick's Day)	1.—
Schäffer, J., Op. 1. Fantasiestücke	3.50
— Op. 2. Fant.-Variationen	2.50
— - 4. Polonaise	2.—
Schapler, J., Fantasia capricciosa	4.—
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio	2.50
— Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke	2.—
— - 29. Drei Mazurken	2.50
— - 31. Drei Humoresken.	
No. 1. E moll	1.75
- 2. D dur	1.50
- 3. B dur	2.25
— - 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke.	
Heft I. Menuett. Bagatelle, Mazurka, Barcarolle	2.—
- II. Scherzo, Etude	2.—
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze	3.—
— Op. 4. Scherzo	2.—
— - 5. 2 Erzählungen am Klavier	2.50
— - 6. Erste Sonate. Cis moll	4.—
— - 7. Gr. Polonaise	2.25
— - 8. Ballade	2.50
— - 9. Polnische Nationaltänze	2.50
— - 16. Polonaise und Mazurka	1.75
— - 17. Impromptu	1.50
— - 28. 6 Walzer	2.—
— - 29. 2 polnische Tänze	2.—
— - 34. Zwei polnische Tänze	2.—
— - 35. Valse-Caprice	2.—
— - 36. Zweite Sonate	6.—
— - 56. Zweites Concert für Pianoforte und Orchester	7.25
— - 58. Vier poln. Tänze	5.—
— - 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke	4.—
— Pianoforte-Werke. V. A. 4.	
Band 1. Tänze	7.50
- 2. 2 Sonaten und kleinere Stücke	7.50
Schauseil, Wilh., Zehn melod. Klavier-Uebungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen)	3.50
Scheidler, J. D., Petites Pièces (fehlt)	2.25
— Kleine Klavier-u. Singestücke. 2. Sammlung	—.—
Schellenberg, H., Op. 7. 4 Fantaisies (Le Prophète). No. 1—4 à	1.—
— Op. 12. Siehe: Mendelssohn.	

	ℳ ₰
Schepp, H. W., Variationen, F moll, über ein Thema von Alex. Heyblom	2.50
Schlesinger, D., Op. 12. Sonatine	2.—
— Op. 13. 6 Exercices	1.25
Schlösser, A., Op. 6. Impromptu sérieux	1.50
— Op. 7. Am Golf von Neapel	1.50
— - 8. Allegro capriccioso	2.—
— - 9. Le Papillon	1.50
Schlösser, L., Op. 17. Sonate. D moll	3.—
— Op. 20. Gr. Sonate. C moll	4.—
Schlottmann, L., Op. 7. 2me Valse-Caprice	1.50
— Op. 8. 3 Capricettes	1.80
— - 9. Scherzo alla Turca	1.50
— - 11. Polonaise de Concert	2.—
Schmeisser, G., Op. 12. Echo-Polka	—.50
— Op. 13. Andante	1.—
— - 16. Nocturne	1.—
Schmidt, G., Prinz Eugen. Oper, arr.	10.50
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte	1.50
— Daraus einzeln:	
No. 1. Ehemals	—.50
- 4. Zurückgekehrtes Glück	—.75
Schmiedt, S., 6 kleine und leichte Sonaten. 2 Theile	4.—
— 3 Sonates	2.—
Schnabel, C., Op. 34. Poésies musicales caractér.	2.—
— Op. 41. Etude à la Tarantella	1.50
Schnabel, J., Fils, Exercices	1.—
Schnaubelt, H., Op. 17. Scherzo	1.50
(Schneidelbach) H. A. S., 4 Men., 4 Quadr. u. 6 Deutsche Tänze	—.75
Schneider, F., Op. 1. 3 Sonates	4.—
— Op. 3. 3 Sonates	4.—
— - 4. Rondeau (fehlt)	1.50
— - 5. Sonate (fehlt)	2.25
— - 6. Gr. Sonate. G moll	2.—
— - 7. 6 Marches et 6 Valses	2.—
— - 27. Gr. Sonate	2.—
Schneider, J., Op. 1. 3 Nocturnes	2.—
— Op. 2. Fantaisie dramat. (Valse fav. de Schubert)	2.50
— - 3. Scherzo	2.50
Schneider, W., Op. 1. Fantaisie	1.50
— Op. 3. Variations	2.—
— - 5. Gr. Fantaisie. B dur	2.—
— - 6. do. F moll	2.—
— - 7. do. F dur	2.—
— - 8. 5 gr. Marches (fehlt)	2.—
— - 9. Gr. Marches fun.	1.—
— - 10. Gr. Fantaisie	2.—
— - 12. Fantaisie	2.—
Scholz, G. W., 6 kleine Klaviersonaten. II. Theil	—.—
Schubert, Fr., Op. 9. Originaltänze. 2 Hefte à n.	—.60
— Op. 15. Phantasie. C dur n.	2.10
— - 18. Walzer, Ländler u. Ecossaisen. Heft I. n.	—.90
- II. n.	—.60
— - 33. Deutsche Tänze u. Ecoss. n.	—.60
— - 35. Variationen für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von S. Blumner	3.—
— - 42. Erste gr. Sonate. A moll n.	2.10
— - 49. Galopp u. Ecossaisen n.	—.60
— - 50. Valses sentimentales. 2 Cah. Cah. I n.	—.90
- II n.	—.60
— - 53. Zweite gr. Sonate. D dur. n.	2.40
— - 61. No. 5. Polonaise f. d. Pfte. zu 4 Händen, eingerichtet zu 2 Händen von S. Blumner	1.25
— - 67. Hommage aux belles Viennoises n.	—.90

Digitized by Google

	ℳ ₰
Schubert, Fr., Op. 75. No. 3. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen, eingerichtet von S. Blumner	1.50
—— Op. 77. Valses nobles n.	—.60
—— - 78. Phantasie. G dur n.	2.10
—— - 90. 4 Impromptus. No. 1—4.	
No. 1 u. 3 à n.	—.60
- 2 u. 4 à n.	—.90
—— - 91. Grätzer Walzer n.	—.90
—— - 94. Momente musicals n.	1.20
—— - 103. Phantasie f. Pfte. zu 4 Hdn., arr. von S. Blumner	3.50
—— - 120. Dritte gr. Sonate. A dur n.	1.20
—— - 122. Vierte gr. Sonate. Es dur. n.	1.50
—— - 127. Letzte Walzer n.	1.20
—— - 142. 4 Impromptus. 2 Hefte.	
Heft I n.	1.20
- II n.	1.50
—— - 143. Fünfte gr. Sonate. A moll n.	1.20
—— - 145. Adagio und Rondo n.	—.90
—— - 147. Sechste gr. Sonate. H dur n.	1.20
—— - 164. Siebente Sonate. A moll n.	1.20
—— - 171. 12 Ländler n.	—.60
—— Adagio für Pianoforte. n.	—.60
—— Album. V. A. gr. 8°. Siehe auch: Unsere Meister. Bd. VII	1.50
—— Allegretto. C moll. Neue revid. Ausg. n.	—.30
—— Andante aus der letzten unvollendeten Sonate n.	—.60
—— Grätzer Galopp. C dur. Neue revid. Ausgabe n.	—.30
—— 5 Klavierstücke (Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico). Nachgelass. Werk n.	2.10
—— 16 Ländler (Nachgelassenes Werk). Neue revid. Ausgabe n.	—.75
—— 3 Klavierstücke. Es m. Es dur. C dur n.	1.80
—— Marsch (Nachgel. Werk) n.	—.30
—— Menuett a. d. Octett Op. 166, bearb. v. S. Blumner	1.50
—— Pianoforte-Werke (No. 1—25). Neue rev. Ausg. V. A.	3.50
—— Dieselben. V. A. Band 1. 4°. Phantasien und kleinere Stücke	2.50
—— —— - Band 2. Tänze	2.—
—— —— - - 3. Impromptus, Moments musicals	1.50
—— Grosses Streichquartett. D moll. Arr. v. R. v. Keudel	6.—
—— 2 Scherzi n.	—.60
—— 3 grosse Sonaten (Letzte Composition). No. 1—3. à	2.40
—— Unvollendete Sonate in C dur für das Pfte. „Reliquie“	4.25
—— Sonaten. Neue vollst. Ausg. 4° V. A.	3.—
—— Dieselben. 8°. V. A.	2.—
—— Symphonie, arr. v. C. Reinecke. n.	2.50
—— Dieselbe. V. A.	1.50
—— —— Andante daraus	1.50
—— —— Scherzo daraus	1.—
—— Symphonie (Skizze) in E dur. Die Orch.-Part. für Pianof. einger. v. J. F. Barnett	6.—
—— 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen. Nachgelassenes Werk n.	—.90
—— 13 Variationen über ein Thema von A. Hüttenbrenner. Nachgelassenes Werk n.	—.90
Schubert, F. L., Op. 13. Variat. brill. (Templer u. Jüdin)	1.50
—— Op. 18. La belle Polonaise	2.—
—— - 37. Souvenir de la Jeunesse. Air fav. (Sonst spielt' ich) varié	2.—
—— - 38. Fantaisie (Guido et Ginevra)	2.—
—— - 39. Intr., Rom. et Bolero (Belisario)	1.50
—— - 43. Sirenenklänge	1.50
Schubert, F. L., Op. 44. 3 Rondinos (Lucrezia Borgia)	2.—
—— Op. 51. 3 Nigger-Polkas	1.—
—— - 55. Quadrille (Weibertreue)	1.—
—— 6 Contretänze (Hugenotten)	1.—
—— 6 do. (Die Barcarolle)	1.—
—— 6 do. (Guido u. Ginevra)	1.—
—— 6 do. (Czaar u. Zimmermann)	1.—
—— 6 do. (La Sirène)	1.—
—— Contretänze (Prinz Eugen)	1.—
—— Festmarsch	—.50
—— Melodienbuch. Leichte Stücke. 4 Hfte. à	2.—
—— Polka (Prinz Eugen)	—.50
—— Walzer (Heimkehr a. d. Fremde)	1.50
Schubert, G., Op. 1. 14 Variations	3.—
Schubert, P., Op. 39. Var. brill. et non difficile. (Charles VI.)	2.—
Schule der Technik, Studiensammlung, herausgeg. von C. Reinecke. 3 Bände. V. A. à	3.—
Schulthes, W., Op. 27. Stella Matutina	1.50
—— Op. 28. Maris stella	2.—
—— - 29. Fleurs chantantes	1.80
Schulthesius, G. P., Op. 15. Variazioni sentiment.	1.50
—— Op. 16. Variat. (Thème origin.)	1.50
—— - 17. 9 Variaz. (Tema orig.) e Rondo	2.—
—— - 18. Sonata caratterist.	1.25
Schumann, Cl., Op. 14. 2me Scherzo	2.—
—— Op. 15. 4 Pièces fugitives	2.—
—— - 16. 3 Präludien u. Fugen	2.50
—— - 20. Variationen über ein Thema v. R. Schumann	2.—
—— - 21. 3 Romanzen	3.—
—— Pianoforte-Werke. V. A.	5.—
—— Siehe Cl. Wieck.	
Schumann, R., Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes.	4.25
—— Dasselbe einzeln. No. 1—21. à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben. Erste Ausgabe	4.50
—— Op. 12. Phantasiestücke	4.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—8. à 50 ₰ bis	1.25
—— Dies. Erste Ausgabe. 2 Hefte à	2.50
—— Dies. einz. No. 1—8. à ℳ —.50 bis	1.25
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke	2.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—13. à 50 ₰	
—— Dieselben. Erste Ausgabe	2.50
—— Dieselben mit Fingersatz bezeichnet von S. Jadassohn.	2.50
—— Op. 17. Phantasie. C dur	4.—
—— Dieselbe. Erste Ausgabe	4.—
—— - 21. Novelletten	6.75
—— Dieselben einzeln. No. 1—8. à 75 ₰ bis	1.75
—— Dies. Erste Ausgabe. 4 Hefte à	2.—
—— Dies. einz. No. 1—8. à ℳ —.75 bis	1.50
—— Dieselben. V. A. 8°.	3.—
—— - 22. Zweite Sonate. G moll	3.25
—— Dieselbe. Erste Ausgabe	3.50
—— - 24. Liederkreis f. 1 Singst. u. Pfte., arr. v. Jadassohn	2.25
—— - 28. Drei Romanzen.	2.50
—— Dieselben einzeln:	
No. 1. B moll	—.75
- 2. Fis dur	—.50
- 3. H dur	1.25
—— Dieselben. Erste Ausgabe	3.—
—— Dies. einz. No. 1—3. à ℳ —.50 bis	1.50
—— - 29. 3 Gedichte v. E. Geibel, arr. v. S. Jadassohn	1.—
—— —— Daraus einzeln: Zigeunerleben, arr. v. F. Brissler	1.—
—— R. u. Cl., Op. 37/12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. Ges. u. Pfte., arr. v. S. Jadassohn. Heft 1 u. 2	3.—
—— R., Op. 38. Symphonie No. 1, arr. v. K. Klauser. B dur.	5.—

	M
Schumann, R., Op. 41. 3 Quartette f. Viol., arr. v. K. Klauser. Amoll, F dur, A dur. No. 1—3 . . . . . à	3.50
—— Dieselben. V. A.	5.—
—— Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola u. Vcell. Edur, arr. von L. Stark. 2. Satz v. E. Pauer	6.—
—— In modo d'una marcia, a. d. Quintett Op. 44, arr. v. E. Pauer	1.50
—— Dasselbe, leicht übertr. v. H. Cramer	—.75
—— Op. 46. Andante u. Var. f. 2 Pfte., arr. v. J. Schäffer . . .	2.—
—— - 50. Das Paradies u. d. Peri, arr.	9.—
—— Derselbe. V. A.	4.—
—— - 54. Concerto. A moll	6.—
—— Dasselbe. Neue Gesammtausgabe . .	5.25
—— Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend, arr. v. S. Jadassohn . .	3.75
—— Kinderstücke daraus, arr. v. S. Jadassohn	2.—
—— - 92. Intr. u. Allegro appassionato. Concertstück	4.—
—— Dasselbe. Neue Gesammtausgabe . . .	3.—
—— Op. 98a. Lieder a. Wilhelm Meister, arr. v. S. Jadassohn . .	3.—
—— - 115. Musik zu Byron's Manfred, arr. v. A. Horn	3.—
—— Dasselbe mit Ouverture. V. A.	3.—
—— Zwischenaktmusik daraus .	—.50
—— Rufung der Alpenfee daraus	—.50
—— Op. 120. Symphonie No. 4, arr. v. F. W. Barthel. Dmoll . .	4.—
—— Romanze u. Scherzo dar., arr. v. K. Klauser . . .	1.50
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke	2.50
—— - 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke f. Clarinette, Viola u. Pfte. Uebertr. v. L. Stark	3.—
—— Rob. u. Cl., Lieder und Gesänge, übertragen von S. Jadassohn. 4°. V. A. .	5.—
—— Pianoforte-Werke. Zwei Bände. Band I V. A. . . . . n.	5.—
- II V. A. . . . . n.	7.50
—— Album. V. A. gr. 8°. Siehe auch: Unsere Meister Bd. X	1.50
Schunke, C., Op. 15. La petite Coquette	2.—
—— Op. 17. Air suisse varié	2.—
—— - 20. Rondeau mignon	2.—
—— - 25. Gr. Var. brill. (La Tentation) .	2.50
—— - 36. Intr. et Rondeau	2.50
—— - 41. Fantaisies élégantes. (Norma, Anna Bolena, Pirat, Emma di Resburgo). No. 1—4. . . . . à	1.75
—— - 45. Gr. Caprice (Les Huguenots) .	3.—
—— - 46. 3 Divertissements (Les Huguenots). No. 1—3. No. 1 u. 3 à - 2	2.50 / 2.—
—— - 47. Rondeau espagnol (La Cachucha)	1.50
—— - 52. Le Pensionnat. Pièces fac. et brill. arr. No. 1—12 . . . . à	1.—
Schunke, L., Op. 14. Variat. conc. (Valse funèbre de Fr. Schubert)	3.—
Schütze, B., Vor Paris. Geschwindmarsch	—.50
Schwenke, C., Op. 15. 3 Pièces	4.—
—— Op. 53. 3 Divertissements (Guido et Ginevra). No. 1—3 . . . . . à	1.50
—— Amusem. (Guido et Ginevra). 4 Suites à	1.75
—— 6 Divertissements. 3 Liv. . . . . à	3.—
—— Var. (Gestern Abend war)	1.50
Sechter, S., Op. 76. Prosa u. Musik . . .	2.—
—— Op. 79. Sonate. D dur	1.50
Seeligsohn, E., Auf der Wanderschaft. 5 Stücke	2.50
Seiss, J., Op. 2. Arabesken	2.50
Seitz, R., 2 Lieder ohne Worte	1.20
Seyffardt, Ernst H., Op. 1. Sonate. Es dur.	4.50
Sherwood, W. H., Op. 4. Capriccio . . .	2.—
Siebigk, L. A. L., Op. 5. 12 Variat. . . .	—.75
—— Op. 6. 11 Variations	1.—
Siebmann, F., Op. 28. Kleine Phantasiebilder	3.—
—— Op. 50. 2 Phantasiestücke	2.—
—— - 57. Walzer und Improvisationen .	3.—
—— - 58. Zwölf Stücke. Heft I	2.25
- II	2.75
—— - 61. Präludien	3.—
Siegel, D. S., Op. 24. Leichte Variat. (Ich denk' an euch)	1.50
—— Op. 33. 12 Variat. (Preciosa)	1.50
—— - 34. Variat. (Tancred)	1.50
—— - 38. do. (Gazza ladra)	1.50
—— - 43. do. (Otello)	1.50
—— - 54. do. (Figaro)	1.50
—— - 57. do. (Barbier)	1.—
—— - 60. do. (Tancred)	1.25
—— - 62. do. (Entführung)	1.50
—— - 63. Intr. et Variat. (I Capuleti ed i Montecchi)	1.50
—— - 64. Intr. et Variat. (I Capuleti ed i Montecchi)	1.50
—— - 67. Leichte Variat. (Norma) . . .	1.75
—— - 70. Variat. (Zampa)	1.75
—— - 71. Leichte Var. (Nur noch einen Walzer)	1.50
—— - 73. Leichte Variat. (Regimentstochter)	1.—
—— Variat. (Menuet de Mozart). Liv. 1 . .	1.—
—— 8 Variat. Liv. 2	1.—
—— 12 do. (O du lieber Augustin). Liv. 3	1.—
—— 12 do. (A Schüsserl). Liv. 4 . . .	1.—
—— 12 do. (God save the King). Liv. 6.	1.—
—— 12 do. (Guter Mond). Liv. 8 . . .	1.—
—— Variat. fac. (La Vestale). Liv. 13 . . .	1.—
—— 12 Variat. (Sargino). Liv. 15	1.50
—— Air de Tigranes var. Liv. 21.	1.25
Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke	3.25
Sobolewski, E., Op. 7. Stimmen von Selma	1.50
Sonntagsmusik. Eine Sammlung von kurzen Stücken. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- u. Instrumental-Musik gewählt u. theilweise bearb. v. E. Pauer. *Blau cart.* Heft I . . . n.	3.—
- II . . . n.	4.—
- III . . . n.	4.—
Sörgel, F. W., Op. 12. 10 Valses et 4 Ecoss.	1.25
—— Op. 19. 6 Etudes en forme de Sonates .	3.—
—— - 24. Polonaise	—.75
—— - 30. Thème varié	1.—
—— Petites Pièces. 4 Liv. . . . . à	2.—
—— 8 Polonaises	1.25
Speidel, W., Op. 4. Concert-Solo	3.—
Spindler, F. W., Op. 1. 12 Tänze	1.50
Sponholtz, A. H., Les Charmes de Doberan	2.—
—— 6 Galopades favorites	—.75
Stade, Wilh., Charakteristische Studien	4.—
Stamaty, C., Op. 10. Souvenir de Charles VI	2.—
Stark, J. F., Var. (Gieb mir das Blümchen)	—.75
—— 6 Valses et 2 Polon.	1.—
Steibelt, D., Op. 9. Sonate. A dur . . .	1.50
—— Op. 23. Sonate. G moll	3.—
—— - 24. do. G dur	1.50
—— - 41. 3 Sonates fac.	2.—
—— - 45. Gr. Sonate	3.—
—— - 60. Sonate. Es dur	3.—

	ℳ ₰
Steibelt, D., 62. 3 Sonates fac.	1.50
—— Op. 63. Sonate. B dur	1.—
—— - 64. Gr. Sonate. G dur (fehlt)	4.—
—— - 66. 2 Sonates (fehlt)	4.—
—— - 76. 3 gr. Sonates. No. 1—3 à	2.25
—— - 78. Etude, conten. 50 Exercices. 2 Liv. à	6.—
—— - 82. Gr. Sonate martiale	2.—
—— Air arr. en Rondo	1.—
—— Air montagnard av. Var.	1.50
—— Airs du Ballet (La Fête de l'Empereur)	2.—
—— 6 Bacchanales	1.50
—— La Bohémienne	1.—
—— Elégie	1.—
—— 12 Exercices tir. de la Méthode	4.50
—— Fantaisies militaires. No. 1—4. No. 1	1.50
- 2, 3, 4 à	2.—
—— Fant. milit. et Variat. (La Sentinelle).	1.50
—— do. av. 6 Variat. (Belisaire)	2.50
—— do. - 9 do. (Valse russe)	2.—
—— do. - 9 do. (Mystères d'Isis)	2.—
—— do. - 9 do. (La nouv. Zoé)	3.—
—— Gr. Fant. av. 7 Var. (La Jeanne)	2.—
—— Fant. av. 8 Var. (Tancred)	2.—
—— do. av. 5 do. (Clair de Lune)	2.—
—— do. av. 5 do. (Virtuosi ambulanti)	1.50
—— do. av. 8 do. (Richard ô mon Roi. Charmante Gabriele et Vive Henri IV.)	2.—
—— Fant. av. 8 Var. (Aline et Air des Maris Garçons)	2.—
—— Fant. en forme de Scène et 8 Var. (Air russe)	3.—
—— Fant. en forme de Scène av. Var.	3.—
—— Fant. av. 6 Variat.	1.50
—— Petites Pièces fac. et agr.	1.50
—— Polonaise de Viotti var.	1.—
—— do. do av. 7 Var.	2.—
—— do. fav., arr. en Rondo	—.50
—— Potpourris. No. 1—6. 17—19. à ℳ 2.— bis	4.—
—— Rondos. 5 Liv. à	1.50
—— Rondo. D dur	1.—
—— do. Le Bouquet	1.50
—— do. Cosaque	1.—
—— do. Mamma mia	1.—
—— do. Napolitaine (fehlt)	1.50
—— do. Les Papillons	2.—
—— do. Turco (fehlt)	—.75
—— Rondo favori	1.50
—— Rondo pastoral	1.—
—— Rondo pastoral (L'Orage)	1.50
—— 6 Sonates doigtées. 2 Liv. Liv. I	3.—
- II	4.50
—— 6 Sonatines fac. 2 Liv. Liv. I	3.—
- II	4.50
—— Variations. Liv. 1. D dur	1.50
—— do. (Léonce)	1.50
Steifensand, W., Op. 13. Sonate. No. 2.	4.—
Steinacker, C., Op. 13. Les Adieux	2.—
Stelter, J. G., 14 Tänze	1.—
Stephany, J. B., Op. 8. Minuetto	1.50
—— Op. 9. Faribolo	2.—
—— 12. Toccata	1.50
Sterkel, J. F., Op. 48. Divertissement	2.—
—— Variat. (Air favori)	1.25
Stettheimer, Louis, Zwei Mazurken	1.50
Stiehl, H., Op. 4. Valse-Impromptu	1.—
—— Op. 8. 3 leichte Klavierstücke	1.25
—— - 51. Jugend-Album	2.25
—— - 52. 16 Kinderstücke	3.—
—— - 54. 20 kleine musikal. Portraits	3.—
Stiller, R., Op. 1. Sonate	2.50
—— Op. 2. 6 Klavierstücke	2.25
Stöckhardt, R., Gage d'Amitié	1.—
Stockmeyer, Ch., Op. 1 3 Charakterstücke	3.—
Stolpe, A., Polonaises. Liv. 1. 2. No. 16. 17. 18. 21. 22. à ℳ —.50 bis	2.—
—— Variations. C dur	1.50
Stolze, H. W., Op. 25. Marsch a. Claudine v. Villa-Bella	—.75
Strauss, H., Op. 6. Idylle	1.—
—— Op. 7. 6 Fantasiebilder	3.50
—— - 10. Arabesques music.	2.50
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, arr.	1.50
Strauss, Contredanses (La Dame de Pique)	1.—
Streben, E., Op. 13. Märchenfantasien	2.—
Street, J., Op. 2. 2 Morceaux de Salon.	3.—
—— Op. 7. Caprice	1.75
—— - 15. 1re Sonate. Fis moll	5.—
—— - 16. 2me Sonate. Es moll	5.50
—— - 17. 3me Sonate. A moll	5.—
—— - 19. 4me Sonate. F dur	3.—
—— - 20. Concerto. Es dur	5.50
—— - 23. 5me Sonate. C dur	3.—
—— - 24. 2me Concerto. F moll	5.25
—— - 25. 6me Sonate. As dur	3.—
Struve, J. B., Var. (Chanson suédoise)	3.—
Suchaneck, F., Gr. Sonate	2.—
Sussmann, F., Fackeltanz	—.50
Synagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, bearbeitet von A. Marksohn u. W. Wolf. kl. 4°. *Grün cart.* n.	3.—
Szymanowska, M., 12 Exercices	3.—
— 24 Mazurkas	1.50
Tag, Ch. G., 70 Veränderungen	4.—
Talexy, A., Op. 88. Le Messager	1.50
—— Op. 90. L'Espalier de Roses (fehlt)	1.80
—— - 93. Marche des Fifres	1.80
—— - 94. Le Myrthe d'Espagne	1.50
—— - 95. La Prière à St. Médard	1.20
—— - 96. Aranjuez	1.50
—— - 97. Les Soirées de la Jeunesse. No. 1, 2 à	1.50
—— - 98. Le Roy Moore	1.80
—— - 100. Tombé du Nid	1.50
—— - 101. Fant. brill. (La Fanchonette)	1.80
—— - 102. Fant. brill. (Oberon)	2.—
—— L'Aigrette	1.50
—— Le Diamant	1.50
—— Polka-Maz. (La Reine Topaze)	1.80
—— Rosélia	1.50
Tänze, 6 deutsche, nach türk. Geschmack (fehlt)	—.75
Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten Deutschen, Französischen und Italienischen Gavotten. Ausgewählt und eingerichtet von E. Pauer. gr. 8° V. A.	1.50
Einzelausgabe:	
No. 1. Componist unbekannt. Gavotte (Alt-Französisch) F dur	—.50
- 2. Componist unbekannt. Gavotte (Alt-Französisch) D dur	—.50
- 3. Corelli, Arcangelo. Gavotte H moll	—.50
- 4. —— Gavotte A dur	—.50
- 5. —— Gavotte B dur	—.50
- 6. —— Gavotte G dur	—.50
- 7. Loeillet, Johann Baptist. Gavotte D dur	—.50
- 8. Couperin, François. Gavotte G moll	—.50
- 9. —— Gavotte (La Bourbonnaise) G dur	—.50
- 10. —— Gavotte C moll	—.50
- 11. Rameau, Jean Philippe. Gavotte (aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire") D dur	—.50
- 12. Gavotte (Tambourin) E moll	—.50

Digitized by Google

	M
te. Sammlung der berühmt.	
ien, Franz. u. Italien. Gavotten.	
ählt u. einger. v. E. Pauer.	
Einzelausgabe:	
Bach, Johann Sebastian. Gavotte (und Musette aus der 6. Englischen Suite) D moll . . .	—.50
—— Gavotte (und Musette aus der 3. Englischen Suite) G moll	—.50
—— Gavotte (aus d. Orchester-Suite) D dur	—.50
Händel, Georg Friedrich. Gavotte (aus der 3. Sammlung) C dur	—.50
—— Gavotte (aus der Oper: Rodrigo. 1707) B dur	—.50
—— Gavotte (aus der 14. Suite) G dur	—.50
Leclair, Jean Marie. Gavotte E moll	—.50
Martini, Padre Giov. Battista. Gavotte F dur	—.75
Exaudet, Joseph. Gavotte G moll	—.50
Gluck, Christoph Willibald. Gavotte (aus dem Ballet: „Don Juan") D dur	—.50
—— Gavotte (aus der Oper: „Paris und Helena") Orig.-Tonart G dur.	—.50
Bach, Johann Christian. Gavotte C moll	—.50
Componist unbekannt. Gavotte (Alt-Französisch) C moll . . .	—.50
olnische. Samml. der beliebtpolnischen Mazurkas. Ausgedurchgesehen und bearbeitet von r von Kolberg. kl. 4°. *Grün* . . . . . n.	5.—
E. E., Op. 5. 4 Klavierstücke .	2.50
Blätter	2.50
, W., Op. 8. 6 Scherzi	2.50
. 4 Charakterstücke	2.50
. Jugendparadies. 1. Sammlung.	2.50
2. do. 2. do. .	2.50
1. Der Sturm.	
sliedchen daraus arr.	—.50
mmerlied No. 1, 2. daraus arr. . .	—.75
J., Op. 1. Fantasiestücke. 2 Hefte à	2.—
A., Op. 6. La Sirène	1.50
. Gr. Fantaisie	2.—
, J., Op. 17. 2me Impromptu . .	1.—
8. Reminiscences (Le Barbier de Séville)	3.—
9. 3 Pensées fugitives	1.50
2. Böhm. Nationallieder. 1. Heft .	1.50
4. Caprice de Concert. (Airs Csikós)	2.50
6. Adieu à Vienne.	1.50
7. 2 Mazurkas	1.50
0. Gr. Fantaisie de Conc. (Le Prophète)	3.50
3. Fantaisie (Rigoletto)	2.50
6. Les Amourettes	1.80
7. Chanson à boire d'un Soldat . .	1.20
8. In einsamen Stunden. 2 Hefte.	1.80
n, Christ., 2 Gavotten	2.—
r Abenddämmerung. Walzer. . .	2.—
a k, A., Op. 30. 2 Morceaux . . .	1.80
1. Chant des Gondoliers	1.80
2. L'Espérance	1.80
3. Sérénade	1.80
4. Chant des Bédouines	2.—
5. L'Amazone	2.—
rg, S., Op. 20. Fantaisie (Les nenots)	3.50
21. 3 Nocturnes	2.50
Thalberg, S., Op. 22. Gr. Fantaisie . .	3.50
—— Op. 26. 12 Etudes. 2 Liv. . . . . à	4.50
—— Les mêmes séparées. No. 1—12.	
No. 1, 2 u. 7 . . . . . à	1.—
- 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11. . . . à	—.75
- 5 u. 12 . . . . . à	1.25
—— Les mêmes, compl. V. A. 8°. .	3.—
—— - 32. Andante	2.—
—— - 33. Fantaisie (Moïse)	4.—
—— - 37. do. (Oberon)	4.—
—— - 40. do. (La Donna del Lago)	4.—
—— - 48. Gr. Caprice (Charles VI.) . . .	3.—
—— - 50. Fant. (Lucrezia Borgia). . . .	3.—
—— - 51. Fant. (Semiramide)	4.—
—— - 56. Gr. Sonate. C moll	7.—
—— Scherzo pastoral daraus	1.50
—— Andante daraus.	1.50
—— - 57. Décaméron. 10 Morceaux.	
No. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 u. 10 . . à	2.50
- 4 u. 5 . . . . . à	2.—
—— - 58. Gr. Caprice (Marche de l'Apothéose de Berlioz)	3.50
—— - 60. Barcarolle	2.50
—— - 63. Gr. Fant. (Le Barbier)	3.—
—— - 64. Les Capricieuses	2.50
—— - 65. Tarantelle	3.—
—— - 66. Intr. et Var. (L'Elisire d'Amore)	3.50
—— - 70. L'Art du Chant, appliqué au Piano. 1re Série	7.50
—— —— No. 1—6 einzeln . . . . . à	2.—
—— Op. 70. L'Art du Chant. 2me Série . .	5.—
—— —— No. 1—4 einzeln . . . . . à	2.—
—— Op. 71. 6 Transcriptions (Florinda).	
No. 1, 2, 4 u. 6 . . . . . à	2.—
- 3 u. 5 . . . . . à	1.50
—— Air d'Amazily (Fern. Cortez)	1.75
—— Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn, übertragen.	1.50
—— 2me Morceau sur Lucrezia Borgia. . .	2.25
—— Pianoforte-Werke zu 2 Händ. 6 Bände. 4°. V. A. . . . . à	4.—
Thalberg et Bériot, Op. 54. Gr. Duo conc. (Semiramide) arr.	2.50
Thuille, Ludwig, Op. 3. Drei Klavierstücke	3.50
Thurner, Th., Op. 20. Tataren-Marsch .	1.75
—— Op. 21. Zweites Menuett	1.25
Tinel, Edgar, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke	4.—
Titl, A. E., Hugenottenwalzer	1.50
Tolbecque, J. B., Quadr. de Contred. (Motifs de Paganini)	—.75
—— 3 Quadr. 2 Galops et 1 Valse (Les Huguenots). 3 Liv. . . . . à	1.—
Tours, B., Frühlingsblumen	2.—
Transcriptionen f. das Pianoforte von C. Reinecke.	
No. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Concerte Op. 21.	1.25
- 2. Mozart, Larghetto aus dem Krönungs-Concerte	1.—
- 3. Haydn, Variationen aus dem Kaiser-Quartett	—.75
- 4. Mozart, Andante aus dem 5. Concert in C.	1.—
- 5. Beethoven, Largo aus dem ersten Concerte Op. 15.	1.25
Trutschel, A., Op. 25. 12 leichte Klavierstücke.	1.50
—— Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte . .	1.50
—— - 27. Fliegende Blättchen	1.50
Tscherlitzky, J., Intr., Var., Andante et Finale (Romance d'Alabieff)	3.—
Umlauft, P., Op. 4. Notturno und Tarantelle	3.50
Urspruch, A., Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema	4.50

Digitized by Google

	M Pf
Vanka, A., Op. 6. Valse et Galop.	—.75
—— Op. 9. Chant sans Paroles pour Piano	1.—
Veit, W. H., Op. 30. 6 Klavierstücke	2.50
—— Op. 33. Sérénade.	1.50
—— - 34. Impromptu-Scherzo.	1.—
—— - 36. 2 Nouvellettes	1.50
Vierling, J. G., 2 Sonaten	1.50
—— 6 Sonaten	2.—
Viol, Willy, Op. 11. Impromptu	1.75
—— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück	1.25
—— - 15. Barcarolle	1.50
Voetsch, Th., Différentes Danses	1.—
Vogel, Moritz, Op. 27. 3 Sonatinen. F, C, D. à	2.—
—— Op. 32. 3 Sonatinen. C dur, A moll, G d. à	2.—
—— - 34. Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler. Heft I	2.—
- II	2.50
—— - 35. Zwei leichte Sonatinen. No. 1, 2 à	1.75
—— - 40. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Weber's Oper „Der Freischütz." No. 1	1.50
- 2	1.75
—— - 41. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven a. d. Opern: „Oberon" und „Euryanthe".	
No. 1. Oberon (D dur)	1.75
- 2. Euryanthe (Es dur)	2.—
—— - 47. Album f. kl. Klaviersp. 10 leichte Stcke f. 2 Spielev. gl. Fertigk. n.	3.—
—— - 48. Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart's Opern. Zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet.	
No. 1. Figaro's Hochzeit. F dur	2.25
- 2. Don Juan. G dur	2.25
- 3. Zauberflöte. C dur	2.—
Vogt, J., Op. 19. Prélude et Toccata	2.20
—— Op. 20. Préludes et Fugues. 3 Liv. à	1.50
—— - 26. 12 gr. Etudes. 2 Cah. à	3.75
Daraus einzeln:	
No. 1	1.—
- 8	1.—
- 11	—.75
—— - 39. Valse brillante	2.—
—— - 68. 3 Valses-Impromptus	2.—
—— - 69. 3 Impromptus	2.—
—— No. 1 daraus einzeln	1.—
—— - 73. 6 Salonstücke	2.50
Vonderfour, M., Nocturne	—.75
Vos, Franz de, Sechs Etuden	5.—
Voss, C., Op. 33. Exaucement	1.25
—— Op. 39. Reminiscences (Tell)	3.—
—— - 47. Morceau de Concert (An Alexis)	2.—
—— - 52. Concertstück in Form eines Concertino	4.50
—— - 54. Gr. Etude (d'Octaves)	1.50
—— - 55. Souvenir de Töplitz	1.50
—— - 56. Morceau burlesque de Salon.	1.50
—— - 59. Fantaisie élég. (La Sirène)	1.50
—— - 101. Fant. dramatique. (Le Prophète)	3.—
—— - 104. 6 Melodien. No. 1—6 à	1.—
—— - 105. 2 Motifs du Prophète transcr. et var. No. 1, 2 à	1.—
—— - 109. La Fée aux Roses. Fantaisie de Salon	2.50
—— - 122. La Dame de Pique. Fantaisie brillant	2.—
—— - 123. 1re gr. Valse brill.	2.50
—— - 127. Rossini et Bellini. Gr. Scène chantante	3.—
—— - 139. Le Juif errant. Gr. Fantaisie dramat.	3.—
—— - 141. Gr. Polka di Bravura	2.—
—— - 145. An deinem Herzen	2.—
—— - 151. Rose et Blanche. 2 Valses élég. No. 1, 2 à	2.—

	M Pf
Voss, C., Op. 197. Grêle de Mitraille	2.50
—— Op. 201. Lieder von Mendelssohn Bartholdy, übertragen No. 1—6 à	1.50
—— - 215. Le Miroir de l'Eau	2.—
—— - 222. No. 1. Le Vol de Fortune	2.—
—— - 222. - 2. La Madonne Sixtine	2.—
—— - 222. - 3. La Chasse de Diane	2.—
—— - 223. Tremolo d'après une Mélodie de Donizetti	1.50
—— - 232. Airs russes transcr. et variés. No. 1—3 à	1.50
—— - 233. Amour et Hazard	2.—
—— - 237. Antiquités musicales. No. 1—6 à	1.20
—— - 301. Astorga. Grande Fantaisie de Concert	2.50
—— Hymne exécutée aux Funerailles du Duc de Wellington	1.—
Wachtmann, Ch., Op. 53. La Brise du Soir	2.—
—— Op. 54. Conte arabe	1.50
—— - 55. L'Adieu	1.50
—— u. H. Cramer, Marches célèbres. Transcriptions fac. No. 1—16.	
No. 1, 2, 5, 6, 8 u. 15 à	1.—
- 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13 u. 14 à	—.75
- 10	—.50
- 16	1.50
—— Dieselben complet. V. A. 4°	3.—
Wagner, E. D., Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Sylphen-Reigen	1.50
—— 8 Pièces fav. très fac. (Le Prophète).	2.—
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst u. Scherz	3.—
—— Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied	2.—
Wagner, Fr., 6 Valses. 3 Liv. à	1.—
Wagner, R., Liebesmahl der Apostel mit unterl. Text. V. A.	2.—
—— Lohengrin. Oper, arr.	15.—
—— Einleitung zum 3. Akte daraus	—.75
—— Lyrische Stücke für 1 Gesangstimme aus Lohengrin. Uebertragen v. Jadassohn. V. A. 4°	2.—
Einzel-Ausgabe:	
No. 1. Elsa's Traum. „Einsam in trüben Tagen"	—.75
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. „Euch Lüften, die mein Klagen"	—.50
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. „Du Aermste kannst wohl nie ermessen"	—.50
- 4. Brautlied. „Treulich geführt zieht dahin"	—.50
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. „Athmest du nicht mit mir"	—.50
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. „Höchstes Vertrau'n hast du mir"	—.75
- 7. Lohengrin's Herkunft. „In fernem Land, unnahbar euren Schritten"	—.50
- 8. Lohengrin's Abschied. „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite"	—.50
- 9. König Heinrich's Aufruf. „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant"	—.50
—— Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" aus der Oper Lohengrin, arr.	—.50
—— Marsch nach Melodien aus Lohengrin von J. V. Hamm	—.50
—— Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde von A. Heinz. V. A. 4°	5.—
—— Sonate. B dur	2.50
—— Tristan u. Isolde, arr.	21.—
—— Dasselbe m. Beifüg. des Textes und scenischen Bemerkungen. V. A. gr. 8°	8.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
R., Lyrische Stücke für eine stimme aus Tristan und Isolde Pianoforte mit Beifügung der worte bearbeitet.	
–6. . . . . à 50 ₰ bis	1.75
ben compl. V. A. 4°.	3.—
's Gesang: „Wie sie selig, hehr ilde" aus Tristan und Isolde. ragung von H. Ehrlich. . . .	1.25
.. Sonate. F moll	2.—
1 Ecossaisen.	1.—
ein, M., Op. 7. Concert	3.75
r, Ad., Op. 22. Impromptu, In- zo und Notturno.	2.—
Episoden. Neun Klavierstücke	
1. No. 1—3	2.—
2. - 4—6	2.50
3. - 7—9	2.75
. Gavotte, Serenata, Marcia fu- nèbre. Drei Klavierstücke . .	2.—
. Mazurka, Notturno, Novellette. Drei Klavierstücke	2.75
Herbert W., Impromptu. . .	1.50
M. v., Op. 7. 7 Variat. (Vien quà bella). . . . . n.	1.20
. Momento capriccioso . . . n.	—.60
. Gr. Polonaise. Es dur. . . n.	—.90
. Erste gr. Sonate. C dur . . n.	2.10
Perpetuum mobile dar. . . n.	1.20
. Zweite gr. Sonate. As dur. n.	2.10
. Dritte gr. Sonate. D moll . n.	2.10
. Rondo brill. Es dur . . . . n.	—.90
. Aufforderung zum Tanz . . n.	—.90
. Vierte gr. Sonate. E moll . n.	2.10
. Polacca brill. E dur . . . . n.	—.90
. Concertstück. F moll . . . n.	1.80
. Les Adieux. G moll . . . . n.	—.90
a. V. A. gr. 8°. Siehe auch: Un- Meister. Bd. VI	1.50
forte-Werke. V. A. 4°.	1.50
en. Complet. 4°. V. A.	1.50
en. 8°. V. A.	1.20
. D., 6 Marches	1.50
deaux en Polonaises	3.—
. F., 6 Ecossaises (et 24 Ecoss. à	1.50
h., Op. 21. Valse brill.	1.50
. M., Op. 8. La Naïade	2.—
. ler Scherzo	1.50
Op. 3. Danses sérieuses	2.—
. Phantasiestücke	2.20
. Fliegende Blätter	3.—
L., Op. 4. Zwei Klavierstücke .	2.—
n, O., Op. 6. 24 leichte melodische en	3.75
. 10 leichte charakt. Vortragsstücke	2.50
. 6 leichte Charakterstücke . . .	2.50
. Blätter der Erinnerung	2.—
. Zwölf Vortragstudien in Form von Charakterstücken zum Ge- brauch beim Unterrichte und im Concert.	
1. Glück	1.—
2. Sehnsucht	—.75
3. Schneeglöckchen	—.75
4. Seemannslied	1.—
5. Frühlingswehen	1.50
6. Libelle	—.75
7. Doppelharfe	—.75
8. Meeresabend	1.—
9. Der Harfner	1.—
10. Zwiegespräch	1.—
11. Ballade	1.25
12. Um Mitternacht	1.25
, Aug., Op. 27. Zweites Menuett	1.50
28. Gavotte Pompadour	1.25

	ℳ ₰
Werner, Aug., Op. 34. 6 Etuden	3.—
—— Op. 38. Zweites Notturno	1.50
—— - 39. Drittes Menuett	1.50
Westphal, A. W., Ecossaisen u. Walzer.	2.—
—— Op. 3. Thema „Andante con moto" mit Variationen	—.75
Wettig, C., Op. 3. No. 1. Impromptu. . .	—.75
—— Op. 3. No. 2. 2 Bagatellen.	—.75
Wieck, F., 6 Polonaises	1.50
Wieck, Cl., Op. 10. Scherzo	2.—
Wiedebein, G., Thème varié	1.—
Wielhorski, J., Op. 5. 2 Impromptus . .	1.50
—— Op. 7. 2 Etudes	2.—
—— - 8. Caprices en forme de Valses. .	2.50
—— - 11. 2 Nocturnes	1.50
—— - 12. Ballade	1.25
—— - 13. Gr. Fant. (Pirate).	3.—
—— - 14. 3me Impromptu	1.25
Wieniawski, J., Op. 4. Tarantelle . . .	2.—
—— Op. 9. Barcarolle-Caprice	2.50
—— - 10. Romance-Etude	2.50
—— - 37. Nocturne	2.—
Wilford, Arthur, 12 Klavierübungen .	1.75
Wilhelm, C., Op. 21. Mazurka	1.—
—— 4 Etuden.	1.75
Will, C., Der Quarten-Zirkel. 24 instr. Klavierstücke.	
Heft I.	3.75
- II.	4.—
Willing, J. L., Sammlung vermischter Klavier- u. Singestücke (fehlt)	—.—
—— 12 engl. Tänze	1.50
Willmers, R., Op. 55. Un Rêve d'Amour.	2.—
—— Op. 68. Fantaisie de Conc. (Le Prophète)	3.50
—— - 87. Allegro-Scherzo	2.50
—— - 88. Lyrische Tonbilder. No. 1—3 à	2.—
—— - 92. Winter-Märchen. 3 Hefte . . à	2.50
Winzingerode, H. L. de, 2 Marches . .	—.75
Witkowsky, J. de, 6 Polonaises	1.50
Witte, G. H., Op. 1. Walzer	1.50
Wittmann, R., Quadrille (Astorga) . . .	1.—
Witwicky, J., Héliotrope, Quadrilles françaises (fehlt)	—.75
Woëts, J. B., Op. 30. Gr. Sonate	4.—
Wöhler, J. W., Die Dur- u. Moll-Tonleit. m. 3- u. 4st. harmon. Veränder. 2 Hefte. à	2.25
Wohlfahrt, H., Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform	2.50
—— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instructive Tonstücke. 3 Hefte à	1.50
—— Dasselbe. Vollständige Ausg. .	3.—
—— - 63. Tonbilder	2.50
—— - 74. Instruct. Tonstücke	2.25
—— - 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album. *Blau cart.* . . . . n.	1.50
—— - 89. Für Klavier-Anfänger. Tonst. in progr. Ordnung	3.—
—— Kinder-Sonaten. No. 1—3 . . . . . à	1.80
—— Klavier-Uebungen f. Kinder	2.—
Wohlfahrt, R., Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungsstücke	2.50
—— Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer . .	1.50
—— - 61. Die Moll-Tonarten. 30 melodiöse Uebungsstücke	3.—
Wolf, E. W., 6 Sonaten. No. 1	3.—
—— 6 Sonaten. No. 2	2.—
—— 1 Sonatine, 4 effectvolle Sonaten u. ein 13 mal variirtes Thema	3.50
—— 6 kleine Sonaten. No. 4.	1.50
—— 6 Sonaten	3.—
Wolff, B., Op. 10. Bilder a. d. Tonleben .	2.25
—— Op. 11. Gondola	1.50
—— - 12. 3 Impromptus	1.50
Wolff, Ch. G., 3 Sonaten nebst einigen Galanteriestücken	3.—
Wolff, E., Op. 9. 6 Valses brill.	1.50

	ℳ ₰
Wolff, E., Op. 23. Impromptu brill. (Les Treize)	1.50
—— Op. 88. Gr. Valse (Charles VI.)	1.50
—— - 90. L' Art de l'Expression. 24 Et. fac. et instruct. 2 Liv. à	3.—
—— - 93. Bolero (Mina)	1.75
—— - 97. L' Andalouse	2.—
—— - 99. Gr. Caprice (Don Sébastien)	2.50
—— - 100. L' Art de l' Exécution. 24 gr. Improvisat. ou Etudes. 3 Liv. à	4.—
—— - 103. Liv. 1. Galop brill. (La Sirène)	1.—
—— - 103. Liv. 2. Fant. fac. (La Sirène)	1.—
—— - 104. Reminisc. (La Sirène)	2.50
—— - 111. Le Passé. Elégie	1.—
Wolff, G., Op. 2. Tarantelle	1.75
—— Op. 5. Barcarole	1.—
—— - 6. Scheherazade	1.—
—— - 8. 2 Impromptus	2.—
—— - 11. 2 Sonatinen. No. 1. G dur	1.50
- 2. D dur	1.—
—— - 12. 2 Sonatinen. No. 1. C dur.	1.50
- 2. G dur	2.—
—— - 19. 32 Studien	8.75
—— Dieselben einzeln in 4 Heften à	2.50
—— Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke. *Blau cart.* n.	2.—
—— - 26. 30 melodische und charakteristische Stücke in Form von Studien. Neue Folge. Hft. 1—4 à	3.—
Wolff, P., Op. 3. Gr. Fantaisie (La Somnambula)	3.—
Wölfl, J., Op. 22. 3 Sonates (fehlt)	3.—
—— Op. 27. 2 Sonates (fehlt)	4.—
—— - 28. Fant. et Fugue (fehlt)	1.—
—— - 33. 3 Sonates (fehlt)	4.50
—— Allegretto. B dur (fehlt)	—.50
—— Andante varié	—.75
—— Gr. Marche	—.75
—— Romance (Une Folie) var.	—.75
—— Rondeau. B dur	1.—
—— Rondeau et Marche	1.—
—— 12 Valses	1.—
Wollenhaupt, H. A., Op. 37. 2 Morceaux de Salon. No. 1, 2 à	1.20
Wrede, F., Op. 6. Impromptu	1.25
—— Op. 7. „Auf Flügeln des Gesanges" v. Mendelssohn, frei übertragen	1.50
Würfel, W., Op. 20. Rondeau brill.	1.20
—— Op. 21. 2 Polonaises	—.75
Wustrow, A. F., Op. 8. Sonate	1.—
—— Op. 9. 12 Bagatelles. 2 Cah. à	2.—
—— - 10. 2 Rondeaux brill.	2.50
—— - 11. 12 Divertissements. 2 Liv. à	2.—
Wysocki, G. N., Op. 1. 4 Krakowiaks. 2 Liv. à	1.75
—— Op. 2. 2 Rhapsodies, 1 Mazurka und 1 Krakowiak	1.50
Zarembski, Jul., Op. 14. Impromptu-Caprice. Morceau de Concert	2.50
—— Op. 15. 2me Mazurka de Concert	3.25
—— - 16. Suite Polonaise	6.—
—— - 17. Valse sentimentale	2.50
Zarzycki, A., Op. 4. Gr. Valse	1.80
—— Op. 5. Barcarolle	1.80
—— - 7. Gr. Polonaise	8.—
Zeitvertreib, Wöchentlicher musikalischer	—.—
Zenner, C., Op. 5. Fantaisie et Rondo à la Polonaise	2.25
—— Op. 7. Fant. (Air de la petite Russie)	2.—
—— - 8. 3 Valses et 1 Marche	1.50
— - 9. Fantaisie	1.50
3 Polonaises	1.—
Zika, A., 14 deutsche Tänze	1.50
Ziegler, J. G., Menuetten	1.50
Zilcher, Paul, Op. 8. Etuden zur Ausbildung des 4. u. 5 Fingers.	2.—
Zimmermann, A., Canon, Sarabande und Gigue	1.75
Zimmermann, J., Op. 2. Variat. (S'il est vrai)	1.50
—— Op. 3. Fantaisie (Salut ô sol hospitalier)	1.50
—— - 5. Sonate. G dur	2.—
—— - 6. 9 Variat. (Guarda mi)	1.25
—— - 7. Romance fav. (Il est trop tard) av. Variat.	2.—
—— - 8. Badinage (Au clair de la Lune)	1.50
—— - 12. Le Bouquet de Romarin, var.	1.25
—— 12 Valses et 6 Ecossaises	3.—
Zink, H. O. C., 6 Sonaten	4.—
Zöllner, C. H., Variations sur 2 Thèmes	1.50

Ouverturen für das Pianoforte.

	ℳ ₰
Abeille, L., Peter und Aennchen (fehlt)	1.—
Abert, J. J., Astorga	1.75
Adam, A., Der König von Yvetot	1.50
—— Die Schweizerhütte (Le Chalet)	1.50
Auber, D. F. E., Die Barcarole	1.50
—— Die Braut (La Fiancée)	1.50
—— Der Feensee	1.50
—— Fiorella	1.—
—— Die Sirene	1.50
—— Die Stumme v. Portici	1.25
Bach, J. S., 29. Cantate. „Wir danken dir Gott", arr. v. S. Blumner.	1.50
Beethoven, L. v., Op. 43. Prometheus	1.50
—— Op. 62. Coriolan	1.50
—— - 72a. Leonore. No. 2	2.—
—— Leonore. - 3	2.—
—— - 72b. Fidelio	1.—
—— - 84. Egmont	1.50
—— - 113. Die Ruinen von Athen	1.—
—— - 115. Namensfeier	1.50
—— - 117. König Stephan	1.50
—— - 124. Weihe des Hauses	2.—
—— - 138. Leonore. No. 1	1.50
—— Ouverturen (No. 1—11) in einem Bande. V. A. 4°.	2.40
Bellini, V., Ouverture No. 8	1.25
—— Nachtwandlerin	—.75
—— Norma	1.—
—— Romeo und Julie (I Capuleti ed i Montecchi)	1.—
Berton, H., L'heureux Retour	1.50
Bierey, G. B., Rosette	1.—
Blumner, S., 29. Cantate, siehe Bach.	
Böhner, L., Der Dreiherrenstein	1.50
Boieldieu, A., Le Calife de Bagdad	1.—
—— Charles de France	2.—
—— La Dame blanche	1.25
—— La Fête de Village	2.—
—— Johann von Paris	1.25
—— Rothkäppchen (Le pet. Chaperon rouge)	1.50
—— Les Voitures versées	1.—
Boisselot, X., Die Königin v. Leon	1.50
Carafa, M., Masaniello	1 50
—— Le Solitaire	2.—
Catel, C. S., Les Aubergistes de Qualité	1.—
—— Semiramis	1.—
Cherubini, L., Die Abenceragen	1.50
—— Ali Baba	1.50
—— Anacreon	1.50
—— Elise	1.50
—— Faniska	1.50
—— Der portugiesische Gasthof	1.50
—— Lodoiska	1.50
—— Medea	1.50
—— Der Wasserträger	1.25

Digitized by Google

	M Pf
Cherubini, L., Ouverturen (No. 1—9). 8°. V. A.	1.20
—— La Prisonnière	1.—
Cimarosa, D., Matrimonio per raggiro	—.50
Coccia, C., La Donna selvaggia	1.50
Donizetti, G., Adelia	1.50
—— Anna Bolena	1.50
—— Die Regimentstochter	1.75
—— Roberto Devereux	1.50
Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian	1.75
—— Op. 14. Ouv. No. 3	2.—
—— Op. 37. Hamlet	1.75
Gluck, J. C. v., Alceste	1.—
—— Armida	1.—
—— Iphigenia in Aulis	1.—
—— Iphigenia in Tauris	1.—
—— Orpheus und Eurydice	1.—
—— Ouverturen (No. 1—5). 8°. V. A.	1.—
Götze, C., Der Majoratsherr	1.—
Gyrowetz, A., Der Augenarzt	—.75
Halévy, F., Die Dreizehn (Les Treize)	1.75
—— Karl VI.	1.50
—— Pique Dame	1.75
Haydn, J., Die Jahreszeiten	1.25
Herold, F., Marie	1.50
—— Die Täuschung	—.75
—— Zampa	1.25
Himmel, F. H., Fanchon	—.75
Holstein, F. v., Der Haideschacht	1.50
Hoven, J., Ein Abenteuer Karl II.	1.25
Isouard, N., Aschenbrödel	1.—
—— Les Confidences	1.50
—— L'une pour l'autre	1.50
Kittl, J. F., Bianca u. Giuseppe	1.50
Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada	1.50
Lobe, J. C., Die Flibustier	1.—
Lortzing, A., Casanova	1.50
—— Czaar u. Zimmermann	1.—
—— Hans Sachs	1.50
—— Undine	1.50
—— Der Waffenschmied	1.50
—— Der Wildschütz	1.50
—— Zum Gross-Admiral	1.50
Marliani, M. A., Die Xacarilla	1.50
Marschner, H., Des Falkners Braut. Neue Ausgabe	1.50
Mayr, S., La Rosa bianca	1.—
Méhul, F., Les 2 Aveugles de Tolède	1.—
—— Joseph	—.75
—— La Journée aux Aventures	1.25
—— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé)	—.75
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 10. Die Hochzeit des Camacho	1.50
—— Op. 21. Sommernachtstraum	2.25
—— - 24. Ouverture für Harmoniemusik, arr.	1.50
—— - 26. Fingalshöhle (Die Hebriden)	1.50
—— Dieselbe, arr. v. E. Pauer	1.50
—— - 27. Meeresstille u. glückl. Fahrt	1.50
—— - 32. Märchen v. d. schönen Melusine	2.50
—— - 36. Paulus, arr. v. Paul Graf Waldersee	1.25
—— - 74. Athalia	1.50
—— - 89. Heimkehr aus der Fremde	1.75
—— - 95. Ruy Blas	1.50
—— - 101. Trompeten-Ouverture	2.—
—— Dieselben. (No. 1—11.) V. A. Cplt. 4°	1.80
—— - - - - - gr. 8°	1.50
—— 5 Ouverturen. V. A. 4°	1.—
Mercadante, X., Les 2 Figaros	1.25
Meyerbeer, G., Die Hugenotten	2.—
—— Der Prophet	3.—
Morlacchi, F., Les Danaïdes	1.50
Mozart, W. A., Così fan tutte	—.75
—— Don Juan	1.—
—— Die Entführung a. d. Serail	1.—
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro	1.—
—— Idomeneo	1.—
—— Il Re pastore	—.75
—— Der Schauspieldirector	1.—
—— Titus	1.—
—— Die Zauberflöte	1.—
—— Ouverturen (No. 1—9). V. A.	1.20
—— Ascanio in Alba. arr.	—.75
—— Lucio Silla. arr.	1.50
—— Mitridate Re di Ponto. arr.	1.25
—— Ouverturen zu den Jugendopern. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee.	
No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes	—.75
- 2. Apollo et Hyacinthus	—.75
- 3. Bastien und Bastienne	—.50
- 4. La finta semplice	1.25
- 5. Mitridate, Re di Ponto	1.25
- 6. Ascanio in Alba	—.75
- 7. Il Sogno di Scipione	1.—
- 8. Lucio Silla	1.50
- 9. La finta Giardiniera	1.50
—— Dieselben compl. V. A.	1.50
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. arr.	1.75
Onslow, G., L'Alcade de la Vega	1.50
—— Le Colporteur	2.—
Paer, F., Achilles	1.—
—— Agnes	1.—
—— Camilla	1.—
—— Diana u. Endymion	—.75
—— Griselda	1.—
—— Leonora	—.75
—— Pirro	1.—
—— Sargino	—.75
—— Una in bene ed una in male	1.—
—— Die Wegelagerer	—.75
Reinecke, C., Op. 45. Der vierjähr. Posten	1.50
—— Op. 46. Nussknacker u. Mäusekönig	1.80
—— - 93. König Manfred	1.50
Righini, V., Armida	1.—
—— Tigranes	1.—
Rossini, J., Adelaide di Borgogna	1.—
—— Armida	1.—
—— Aschenbrödel (Cenerentola)	1.—
—— Aureliano in Palmyra	1.25
—— Der Barbier von Sevilla	1.—
—— Die Belagerung von Corinth	2.—
—— Bianca e Falliero	1.50
—— Il Bruschino	1.25
—— Corradino	1.—
—— Demetrio e Polibio	1.—
—— Edoardo e Cristina	1.—
—— Elisabeth	1.—
—— Die diebische Elster	1.50
—— Das Fräulein vom See	—.75
—— Die Getäuschten (L' Inganno felice)	1.—
—— Graf Ory	—.50
—— Die Italienerin in Algier	1.—
—— Othello (fehlt)	1.—
—— La Scala de Getta	1.25
—— Tancred	1.—
—— Torvaldo e Dorlisca	1.25
—— Der Türke in Italien	1.—
Schmidt, G., Prinz Eugen	1.75
—— Weibertreue	1.50
Schmidt, J. P., Alfred le Grand	1.50
Schmiedt, S., Melida (fehlt)	1.—
Schubert, Fr., Rosamunde	2.—
Schumann, R., Op. 115. Manfred	2.50
—— Dieselbe, leicht arr. v. Fr. Brissler	1.50
Spontini, G., La Vestale	1.—
Steibelt, D., Romeo et Juliette	2.—
Stiehl, H., Jery u. Bätely	1.50
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm	1.50

	M Pf
Thomas, A., Der Blumenkorb	1.50
Wagner, R., Eine Faust-Ouverture	2.50
—— Dieselbe. Erleichterte Bearbeitung v. R. Kleinmichel	2.50
—— Vorspiel zu Lohengrin	—.50
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	1.—
Weber, C. M. v.,	
No. 1. Der Freischütz n.	—.60
- 2. Oberon n.	—.60
- 3. Preciosa n.	—.60
- 4. Euryanthe n.	—.60
- 5. Sylvana n.	—.60
- 6. Turandot n.	—.60
- 7. Der Beherrscher der Geister n.	—.60
- 8. Peter Schmoll n.	—.60
- 9. Zur Ernte-Cantate n.	—.60
- 10. Abu Hassan n.	—.60
- 11. Jubel-Ouverture n.	—.60
—— Dieselben (No. 1—11). V. A. 4°.	1.50
—— Dieselben (No. 1—11). 8°. V. A.	1.—
Weigl, J., Der Hinterhalt (L'Imboscata)	1.—
—— Die Schweizerfamilie	—.50
—— Die Uniform	—.75
—— Das Waisenhaus	—.50
Winter, P. v., Calypso	1.—
—— Colmal	1.—
—— Die Pyramiden (fehlt).	—.75
—— Orpheus und Eurydice	—.75
—— Das unterbrochene Opferfest	—.50
Wölfl, J., Die romanhafte Liebe	—.75

Lehrbücher für das Pianoforte.

Bodmann, H., Lehrgang für d. Elementar-Klavierunterricht	3.—
Bönicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel n.	1.50
Cramer, J. B., Prakt. Pianoforteschule	4.—
—— Dieselbe. Neue Ausgabe. gr. 8°. V. A.	1.—
Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer, oder Anweisung zum Klavierspiel	3.—
Dussek, J. L., Pianoforteschule	3.—
Eggeling, E., Anweisung u. Studien zu einer gründl. u. schnellen Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. 2 Theile.	
I. Theil	7.50
II. -	4.—
—— Anweisung f. Kinder, nach der Methode Bach's Klavier spielen zu lernen	3.—
—— Erster Cursus im Klavierspiel	2.—
—— Neue Methode des Klavierspiels	5.—
—— Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels	1.50
Hennes, Aloys, Klavierunterrichts-Br. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen.	
I. Kursus. 34. Aufl.	3.—
II. - 28. -	4.—
III. - 19. -	4.—
IV. - 16. -	4.—
V. - 14. -	4.—
Gebunden jeder Kursus 1 M mehr.	
—— 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavierunterricht in fünf Abtheilungen. Cartonnirt	
Abth. I	3.—
- II	4.—
- III	4.—
- IV	4.—
- V	4.—
—— Nouveaux cours de Piano d'après les »Klavierunterrichtsbriefe« d'Aloys Hennes. Edition française par A. Schmoll. I—V. Prix: 5 fr. chaque cours = à	4.—
Relié en toile 6 fr. 20 ct. chaque cours = à	5.—
Hennes, Aloys, A new Method for the Pfte. by A. Hennes. Engl. Edition by H. Mannheimer. I—V. Pr. 5 sh. each Course = à	5.—
Nicely bound in Cloth 6 sh. each Course = à	6.—
Hensel, Joh. Dan., Ausübende Klavierschule. Erster Gang	—.—
Horak, Ed., Kinder-Klavierschule	12.—
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	6.—
Klee, L., Elementar-Klavierschule.	6.—
Knorr, J., Materialien f. d. mechanische Klavierspiel	7.50
—— Dieselben. V. A.	5.—
—— Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium	7.50
—— Derselbe. V. A.	5.—
Köhler, L., Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule.	3.—
Koschier, J., Vorbereitungs-Schule f. das Pianofortespiel nach einer leichtfasslichen Methode	3.75
Krause, A., Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger n.	1.50
LeCouppey, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger	9.—
—— Schule der Mechanik des Klavierspiels	6.—
Mulder, R., Prakt. Schule für junge Pianisten. 2 Abth. à	6.—
—— Dieselbe in 6 Heften à	2.—
Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in Paris. 3 Theile.	
I. und III. Theil à	4.50
II. Theil	6.—
Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen. Theil I. Elementarschule.	
Heft 1. Uebungen mit stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage	3.50
- 2. Die Tonleitern. Vorbereitung und Grundform	3.—
- 3. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage	2.—
- 4. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf accordlicher Grundlage	2.—
- 5. Wechsel der Finger auf einer Taste	1.50
- 6. Uebungen mit fortrückender Hand ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage	2.—
Theil II. Mittelschule.	
- I. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller	4.75
- II. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Octaven), Figuren und Triller	4.50
- III. Accorde und Accord-Figuren und Passagen	3.75
Reinecke, C., S.: Schule d. Technik.	
Röhr, L., Elementarschule für das Klavierspiel	6.—
Schule der Technik. 3 Bde. V. A. à	3.—
Steibelt, D., Méthode de Piano	7.50
Wohlfahrt, H., Op. 47. Anthologische Klavierschule	2.50
—— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen	2.—
—— Kinder-Klavierschule od. musikalisches ABC- u. Lesebuch. 2 Theile à	3.—
—— The young Pianistes Guide	4.—
—— Dasselbe, amerikanische Ausgabe.	4.—
—— Dasselbe. Französische Ausgabe	4.—

Digitized by

	ℳ ₰
rt, H., Der Klavierfreund. Ein ss. Klavierunterricht f. Kinder re und rein prakt. Elementar-rschule	7.50
der Fingermechanik. 2 Theile. heil	3.—
	4.—
, E. H., Materialien f. d. Klavier-richt. 1.—3. Cursus . . . à n.	2.—

IV.

Für die Orgel.

G., Op. 9. 6 Fugetten	1.50
W., Orgelstücke. 3 Hefte.	
1	1.75
2	2.—
3	3.—
S., 371 vierstimm. Choralgesänge. lbuch. Quer 8°. V. A.	3.—
l-Vorspiele verschiedener Form. e à	4.—
sse Choralvorspiele	6.—
ine Choralvorspiele	6.—
oräle mit beziff. Bass, herausg. v. Becker	2.—
oralmelodien mit beziff. Bass, sg. v. J. G. Lehmann . . . n.	2.—
sie u. Fuge, f. d. Concertgebrauch Händen einger. von H. Schel-erg. G moll	3.—
en. E moll. G moll.	
1	—.75
2	—.50
alisches Opfer	5.—
wenig bekannte Orgel-Composit., sg. v. A. B. Marx. 3 Hefte . . à	2.25
dium und Fuge über den Namen f	1.—
iat. (Christ, der du bist der helle	1.25
riat. (Sei gegrüsset, Jesu gütig) .	2.50
on. Veränder. (Vom Himmel hoch)	2.—
nn, G., Op. 34. 6 Orgelstücke . .	1.—
C. F., Choral (Christ, der du bist) 0 beziff. Bässen	1.—
, H., Op. 7. Phantasie über die ie f. Männerch. v. E. H. z. S. . .	1.50
Joh., Fuge. As moll. Neue Ausg.	1.50
, Chr., Op. 8. 16 Tonstücke zum auch b. öffentlichen Gottesdienste	2.50
de, D., Orgelcompositionen, her-egeb. v. Phil. Spitta. 2 Bde. à n. elben in 12 Heften. à ℳ 2.75 bis	18.— 4.75
F., Op. 28. No. 6 u. 15. Präludien las Pfte. Arrang. v. A. W. Gott-alg	1.50
J. G., 12 leichte Vorsp. 2 Hfte. à	—.75
C., Op. 627. 12 Präludien (fehlt).	3.—
I. A., Leichte Orgelvorspiele . . .	1.25
J. A. v., Op. 25. Dritte Son. A m.	2.50
, A. G., 120 kurze u. leichte Orgel-piele. 2 Hefte . . . . . à	2.—
, M. G., Op. 13. 48 kleine Orgel-ze (fehlt)	3.—
5. 24 Orgelstücke (fehlt)	3.—
W., Op. 22. 3 Tonstücke	2.—
, E. F., Op. 4. 12 kurze und einf. lst. (fehlt)	1.25
r, C., Op. 21. 3 Fant. m. Fugen .	1.—
3. Orgelstücke	2.50
2. Neueste Orgelstücke	1.75
R., Choralbuch für den vierstimm. nerchor . . . . . n.	2.—

	ℳ ₰
Gressler, F. S., 12 leichte 3stimm. Orgel-Vorspiele	1.50
Günther, G. C., Erste Lieferg. d. gewöhnl. Kirchengesänge nebst Vorspielen . . .	1.50
Habert, J. Ev., Op. 10. Orgelcompositionen. Heft 1 . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1868/70.)	1.20
—— Op. 26. Orgelcompositionen. Heft 2 n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	1.20
—— Op. 36. Orgelcompositionen. Heft 3 n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. No. 8—10. 1882.)	1.20
—— Op. 16. Praktische Orgelschule. Bd. 1. 2. Aufl. . . . . n.	6.—
—— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz. Herausgeg. v. oberösterr. Diözesan-Cäcilienvereine. Linz 1881 . . . . . n.	8.—
Hässler, J. W., 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte. . . . . à	1.50
Helfer, A., Fantasie u. Doppelfuge . . .	1.50
Herrmann, C. F., 12 leichte Choral-Vorspiele. 1. Heft	2.—
Hesse, A., Op. 66. Prälud. u. Fuge. D moll	1.50
—— Präludium und Fuge	—.75
Hummel, J. N., Préludes et 2 Fugues . .	1.50
Kegel, C. C., Orgelschule	3.—
—— 10 Vor- und Nachspiele	1.—
Kellner, J. C., 2 Fugen zu 4 Händen (fehlt)	2.25
Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule. 3 Abtheilungen.	
Abtheil. I	5.—
II	12.—
III	12.—
—— Orgelstücke. 1. Heft	1.—
Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome premier. Musique d'orgue. frcs. 15.— n.	12.—
Liszt, F., Ave Maria, einger. von A. W. Gottschalg	1.—
—— Fantasie u. Fuge (Ad nos, ad salutarem undam)	6.—
—— Der Choral »Nun danket alle Gott« für die Orgel gesetzt. (Chor u. Begl. d. Tromp. Pos. u. Pauken ad libitum) Part. u. Stimmen	4.50
siehe auch Oratorien etc.	
Mendelssohn Bartholdy, F., Doppelfuge m. Choral a. Op. 35. No. 1, arr. v. R. Schaab	1.25
—— Op. 37. 3 Präludien und Fugen . . n.	1.80
—— Dieselben einzeln . . à n. ℳ —.60 und	—.90
—— Dieselben. Erste Ausgabe	4.—
—— Op. 65. 6 Sonaten . . . . . n.	4.80
—— Dieselben einz. No. 1—6. à n. ℳ —.90 bis	1.20
—— Dieselben. qu. 8°. *Roth cart.* . . . n.	4.50
—— Dieselben. Erste Ausgabe	9.—
—— —— einzeln. No. 1—6. . . . . à	1.75
—— Ouv. Athalia, einger. v. R. Schaab .	2.—
—— Kriegsmarsch aus Athalia, arr. von R. Schaab	1.—
—— Andante a. d. vierten Symphonie, eing. v. C. Plato	1.—
—— Werke für Orgel, complet in einem Bande. broch. . . . . n.	6.60
—— Dieselben. V. A.	1.50
Merkel, G., Op. 32. 3 gr. Orgelvorspiele .	1.50
Möller, J. C., Op. 5. Sonate	1.—
—— 7 triomässige Choralvorspiele	2.—
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Serie 23. Part. No. 1—15 compl. . . . . n.	4.20
Einzelausgabe. St. in Abschrift. No. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Es dur[2], K.-V. No. 67. Part. n. 30 ₰ n.	St. 1.—

	ℳ ₰
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Einzelausgabe.	
Stimmen in Abschrift.	
No. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 68 . . . Part. n. 30 ₰ n.	St. 1.50
- 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 69 . . . Part. n. 30 ₰ n.	1.50
- 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 144. Part. n. 30 ₰ n.	1.50
- 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. F dur 3/4. Köch.-Verz. No. 145. Part. n. 30 ₰ n.	1.50
- 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 212 . . . Part. n. 45 ₰ n.	1.50
- 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 224 . . . Part. n. 60 ₰ n.	1.50
- 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur 3/4. Köch.-Verz. No. 225 . . . Part. n. 45 ₰ n.	1.50
- 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur 3/4. Köch.-Verz. No. 244 . . . Part. n. 45 ₰ n.	1.90
- 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 245 . . . Part. n. 45 ₰ n.	1.90
- 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur *C.* Köch.-Verz. No. 274 . . . Part. n. 45 ₰ n.	1.50
- 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten Pauken und Orgel. C dur *C.* K.-V. No. 278. Part. n. 75 ₰ n.	6.40
- 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 328 . . . Part. n. 60 ₰ n.	3.75
- 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 329. Part. n. 1 ℳ 5 ₰ n.	8.25
- 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 336 . . . Part. n. 75 ₰ n.	3.40
— Sonate in C dur *C.* für Orgel mit Begl. v. 2 Viol. u. Bass (Köch.-Verz. No. 328. 67 u. 336) für den Concertgebrauch einger. u. mit einer Cadenz versehen von Jos. Rheinberger	5.—
Müller, A. E., Sammlung v. Orgelst. (fehlt)	1.50
Müller, W. A., Op. 57. Fantasie m. Fuge	—.75
Nicolai, J. G., Choralbuch (fehlt)	6.—
— Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge (fehlt)	—.—
Papier, L., Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia von Felix Mendelssohn Bartholdy	1.—
Pergolese, G. B., Stabat mater, transcr. p. F. Hünten.	4.—
Reinecke, C., Op. 93. Andante (Vorspiel z. 5. Acte) aus „König Manfred", eingerichtet v. W. Kuhlmann.	—.50
Rembt, J. E., 6 fug. vierst. Choralvorspiele	1.50
— 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte . . . . . à	1.50
— 18 vierst. Fugetten (fehlt).	2.—
— 50 vierst. Fugetten. 2 Abth. (fehlt) . .	4.—
— 6 Trios. 2. Samml.	1.50
Richter, E. F., Op. 19. Fantasie u. Fuge	2.—
— Op. 20. 6 Trio oder Choralvorspiele . .	2.—
— - 21. 3 Präludien u. Fugen	3.—

	ℳ ₰
Rinck, C. H., Op. 38. Orgelst. 10. Samml.	3.—
— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. Samml.	3.—
— Kurze u. leichte Orgelpräludien. 1. Th. (fehlt)	—.75
— Kleine und leichte Orgelstücke f. Anf. (fehlt)	1.—
Ritter, A. G., Op. 19. Sonate. E moll . .	2.—
Sammlung v. Präludien, Fugen, ausgef. Chorälen v. berühmten Meistern. 1. Heft	3.—
Sauerbrey, J. W., Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien	1.—
— Op. 8. 12 Orgelstücke	1.50
Schale, C. F., Leichte Vorspiele	9.50
Schellenberg, H., Op. 3. Fantasie (Ein' feste Burg)	1.50
— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jähr. Gedächtnisstage).	3.—
— Op. 13. Dritte Fantasie	3.—
Schicht, J. G., Choralbuch. 3 Theile. (2. u. 3. Theil fehlen)	24.—
Schneider, Joh., Op. 3. Fantasie u. Fuge	2.—
Schramm, C. G., Alte u. neue Choralmelodien d. evangel. Kirche	1.50
Schumann, Rob., Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach" für Orgel od. Pianoforte mit Pedal	2.55
— gebunden. ℳ 4.55.	
— Einzelausgabe. ℳ 4.25.	
Schwenke, C. F. G., 6 Fugen zum Studium canon. Sätze	3.—
Seeger, J., 8 Toccaten u. Fugen (fehlt) . .	2.25
Stecher, M., 6 Fughe (fehlt).	1.50
Sulze, B., Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin . .	1.25
— Op. 54. Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin	1.25
— - 78. Sechs Uebertragungen (aus Rich. Wagner's Lohengrin) für Orgel, Harmon. od. Pedalflügel	2.25
Tardif, Lucien, Douze Prières pour Orgue ou Harmonium	2.25
Thomas, G. A., Op. 8. 6 Trios üb. bekannte Choralmelodien	1.50
— Op. 9. 6 Choräle m. Vor- u. Zwischensp.	1.50
— - 10. 24 instruct. Trios	3.75
Trutschel, A. L. E., Op. 30. Einleitung und Doppelfuge	—.75
Umbreit, K. G., 4 Choräle m. Veränderung.	1.—
— 50 Choralmelodien, 4stimm. bearb. (fehlt)	2.50
— 12 Choralmelodien mit mehreren Bässen bearbeitet	4.—
— 15 leichte Choralvorspiele. 1. u. 2. Samml. (fehlt)	1.25
— 17 leichte Choralvorspiele (fehlt) . . .	—.—
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. u. 5. Samml. (fehlt) . . . . . à	2.—
— Orgelstücke. 6. Samml. (fehlt)	2.75
Vierling, J. G., 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte . . . . . à	2.—
— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile (1. 2. 4 Theil fehlen)	9.—
— Versuch einer Anleitung z. Präludiren	1.—
Volckmar, W., Op. 39. Fantasie	1.50
— Op. 50. Orgelschule . . . . . n.	27.—
— Dieselbe in 6 Liefer. . . . . à n.	4.50
Volkmar, A. V., Samml. leichter Orgelst.	1.50
Vorspiele, 12 leichte, f. Anfänger (fehlt)	—.75
Wagner, Rich., Elsa's Brautzug zum Münster aus der Oper „Lohengrin", übertragen von Ernst Halven	—.75
— Vorspiel zur Oper Lohengrin, für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel bearbeit. von B. Sulze	—.75
— Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel bearb. v. A. W. Gottschalg	1.75

Digitized by Google

	ℳ ₰
Wöhler, J. W., Dur-Scala m. 80 zwei- und dreistimm. harmon. Veränderungen . .	2.—
—— Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. 64 und 80 drei- u. vierstimm. harmon. Veränderungen . . . . . à	2.25
Wolf, Orgelübung	4.—
Zechel, J. A., Choralbuch (fehlt) . . n.	9.—

Für das Harmonium.

Beethoven, L. v., Adagio aus der vierten Symphonie, Op. 60, f. Harmonium und Pfte. bearb. v. A. Trutschel	2.—
—— Andante con moto aus d. fünften Symphonie, Op. 67, f. Harmonium und Pfte. v. demselben.	2.50
—— Marsch u. Chor aus »die Ruinen von Athen«. Op. 113 f. Viol., Vcell., Orgel (Harm.) u. Pfte. bearb. v. Jul. Sachs	3.—
Chopin, Fr., Op. 28. No. 6 u. 15. Präludien f. d. Pfte. Arrangement von A. W. Gottschalg	1.50
—— Op. 34. No. 2. Valse brillante, f. das Harmonium übertragen v. Joh. Skiwa	1.50
Claus, H., Op. 6. Trauermarsch für Harm.	1.25
—— Op. 7. Triumphmarsch für Harmonium.	1.25
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte für Vcell. m. Harm., Orgel oder Pfte.	1.—
Harmonium. Sammlung von Tonst. ber. Compon. der neueren Zeit, f. das Harm. arr. v. R. Bibl. 10 Hefte. à ℳ 2.— bis	2.25
—— Dieselbe. V. A. in 2 Bd. . . . . à	3.—
Lieblinge, unsre. Die schönsten Melodien für das Harmonium bearb. von A. Reinhard . . . . . n. (Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung für das Pianoforte)	4.—
Liszt, F., Consolations pour Piano. Transcrites pour Orgue-Melodium (Harmonium) par J. Skiwa	2.75
—— Symphon. Dichtungen. No. 3. Les préludes. Mit Begl. der Pianof. einger. von Aug. Reinhard.	5.25
—— —— No. 4. Orpheus. Mit Begl. des Pianof. bearbeitet von Fritz Stade	2.75
Löw, Joseph, Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin v. R. Wagner; f. Harmonium u. Pfte.	3.—
Lumbye, H. C., Traumbilder, Phantasie für Orchester. Für Harmonium übertragen von E. Stapf.	2.—
Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. No. 4 apart pour Harmonium et Piano arrang. par J. Soyka	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21. Ouverture zum Sommernachtstraum f. Pfte. u. Harmonium v. J. Podrazil	3.—
—— Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Arrangement f. Harmonium, Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcell. von Jos. Soyka.	4.25
—— do. arr. f. Harm., Pfte. u. Vlne. . . .	2.75
—— Adagio a. d. dritten Symphonie, Op. 56, f. Pfte. zu 4 Händen mit Physharmonika einger. von C. G. Lickl	2.50
—— Andante con moto a. d. vierten Symphonie, Op. 90, f. Pfte. zu 4 Händen mit Physharmonika einger. v. demselben	1.80
—— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 und 66. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von J. Soyka. . . .	3.—
Merkel, G., Op. 114. Andacht. Adagio religioso f. Vcell. u. Orgel (Harm. Pfte.)	—.75
—— —— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr.	1.—
Mozart, W. A., Sonate für 2 Viol., Bass u. Orgel. Cdur *C.* (Köch.-Verz. No. 336) Für Harm. u. Pianof. bearbeitet von Paul Graf Waldersee	1.75
—— Maurerische Trauermusik (Köch.-Verz. No. 447) für Pianof. u. Harm. (oder zweites Pianof.) bearb. v. Paul Graf Waldersee	1.—
Reinecke, C., 5 Stücke aus Op. 93. König Manfred, f. Harmonium eingerichtet von R. Schaab	2.—
—— Op. 93. Entr' act aus der Oper »König Manfred« f. Viol. Vcell. Orgel (Harm.) u. Pianof. bearb. v. Jul. Sachs . .	2.25
Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Rich. Wagner's Lohengrin, f. Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte.	
Heft I.	3.50
- II.	4.50
Ritter, A., Isoldens Liebestod, Schlussscene aus Wagner's Tristan und Isolde. Für Pianoforte, Harmonium u. Violine bearbeitet	2.25
Sachs, M. E., Op. 8. Drei kleine Duos für Harmonium u. Pfte.	2.25
Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen, für Harmonium und Pianoforte arrang. v. J. Soyka	3.—
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte v. J. Soyka. Heft 1. u. 2 à	3.—
- 3 . . .	4.—
—— Larghetto aus der Symphonie in B dur, für Harmonium und Pianoforte von A. Reinhard.	2.—
—— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115 f. Viol. Vcell. Orgel (Harm.) u. Pfte. bearb. v. Jul. Sachs	2.—
—— Zwischenactsmusik aus Op. 115 f. Viol. Vcell. Orgel (Harm.) u. Pfte. bearb. v. Jul. Sachs	2.—
Soyka, Jos., Transcriptionen aus Rich. Wagner's Lohengrin. 1. Elsa's Traum u. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Harmonium u. Pianoforte eingerichtet.	2.—
Stapf, E., Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin, übertragen.	2.25
Sulze, B., Op. 78. Sechs Uebertragungen (aus Rich. Wagner's Lohengrin) für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel . .	2.25
Wagner, Rich., Elsa's Brautzug zum Münster aus der Oper „Lohengrin". Arrangement für Harmonium und Pianoforte v. H. Claus	—.75
—— Elsa's Brautzug zum Münster a. Lohengrin f. Pfte. Harm. und Viol. v. A. Ritter.	2.—
—— Vorspiel (Ouvert.) zu der Oper „Lohengrin", arr. für Harmonium u. Pfte. von H. Claus	—.75
—— Dasselbe für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel, bearbeitet von B. Sulze .	—.75
—— Dasselbe für Pfte. Harm. und Viol. von A. Ritter	1.75
—— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster a. Lohengrin f. vier Vcellos oder Vcell. u. Pfte. (Orgel od. Harmon.) v. F. Grützmacher.	
Ausgabe f. 4 Vcellos	2.50
Ausgabe f. Vcell. u. Pfte.	2.—
—— Vorspiel zu „Tristan und Isolde", für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel bearbeitet von A. W. Gottschalg .	1.75
—— —— Dasselbe für Viol. Vcell. Orgel (Harm.) u. Pfte. bearbeitet v. Jul. Sachs	3.—

	M Pf
Wagner, Rich., Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. In freier Uebertragung für Pianof. Harmonium u. Viol. v. A. Ritter	3.—
Wolfermann, A., Op. 1. Adagio religioso f. Vcell. m. Orgel (Harm.) oder Pianof.	—.75

Für die Harmonika.

Mozart, W. A., Quint. con Flauto, Oboe, Viola e Vcllo. (fehlt)	2.25
Röllig, J. L., Fragmente üb. d. Harmonika	—.50
—— Kleine Tonstücke (fehlt)	2.25
Schlett, J., 2 Sonates	1.50
Steinbeck, Adagio	1.—

Für die Harfe.

Backofen, H., Op. 7. Concertante p. H. et Cor de Bassette av. Vcllc	3.—
—— Op. 8. Concertante p. H. et Viola av. Vcllc.	3.—
—— - 11. Recueil de pet. Pièces	1.—
—— - 14. 2 Thèmes variés (fehlt)	1.—
—— 12 Exercices d'après Bochsa	2.25
—— Harfenschule	6.—
—— Recueil. 4 Cah. (Cah. 2 fehlt) à M 2.— u.	3.—
—— Sonate avec Violon (fehlt)	1.50
—— Suite de l'Etude. (Anhang zur Schule)	2.—
—— 10 Variat. progr. (Air connu)	1.—
—— 16 Variat. (Ah vous dirai-je, Maman)	9.—
Belleval, C., Sonate av. V. et Basse . . .	2.—
Bochsa, C., Notturno arr. av. Viol. obl. .	1.50
Dussek, J. L., 6 Sonatines	1.50
Gabler, C. A., Op. 34. Andante varié av. Fl.	1.50
Heyse, A. G., 3 Harfensonaten m. Fl. (fehlt)	1.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum, für Harfe u. Pfte. einger. v. Parish Alvars.	1.50
Mozart, W. A., Sonate av. Fl. (ou Viol.) et Basse arr. p. Backofen	3.—
Niemezeik, C. T., Op. 1, 2, 3. Thèmes var. . . . . à	—.75
—— Op. 4. Sonate p. 2 Harpes (fehlt) . . .	1.25
Pallas, F., Lieder m. Pfte. u. Harfe . . .	1.—
Pleyel, J., 3 Sonates av. Viol. et Vcllc. . .	6.—
Reinecke, C., 3 Cadenzen zu Mozarts Concert f. Fl. u. Harfe (Köch.-Verz. No. 299).	
Zum ersten Satze	1.—
Zum zweiten Satze	—.75
Zum dritten Satze	—.75
Reymann, P. C., Op. 7. Thème var. av. Viol.	1.50
—— Op. 8. 3 Sonatines av. Viol.	2.—
—— - 10. Thème var. av. Viol.	1.—
—— - 18. 3 Sonates av. Viol. et Vcllc. . .	4.—
—— Thème var. p. l. Harpe à crochets . . .	—.75
Schreiber, C., Harfenstücke (fehlt). . .	1.—
Steibelt, D., Sonate arr. p. H. av. Viol. p. Backofen	2.—

Für die Laute.

Beyer, Gellert's Oden (fehlt)	2.—
Kohaut, Divertimento con 2 Viol. e Basso (fehlt).	1.—
Seidel, 12 Menuetten (fehlt).	1.—

Für die Mandoline.

Bortolazzi, B., Op. 8. Variat. p. Mandol. ou Viol. av. Guit. (fehlt)	1.—
—— Op. 9. Sonate p. Piano av. Mandol. ou Viol.	2.—
—— Anweisung, die Mandoline zu erlernen	2.—

Für die Guitarre.

Blum, C., Op. 4. Exercices. Cah. 1. . . .	—.75
—— Op. 8. Exercices. Cah. 2.	1.—
—— - 9. do. - 3.	1.—
—— - 16. Divertiss. - 1.	2.—
—— - 17. do. - 2.	2.—
—— - 25. Caprice	—.50
—— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards	—.50
Bobrowicz, J. N. de, Op. 6. Gr. Var. (Don Juan)	1.—
—— Op. 7. Air d'Ukraine var.	1.—
—— - 10. Var. brill. (Thème orig.). . . .	1.—
—— - 11. 6 Valses et Polonaise.	—.50
—— Les mêmes p. G. et Fl.	—.75
—— - 12. Impromptu	1.—
—— - 13. Intr. et Polon. (Thème orig.). .	1.—
—— - 17. Distraction (fehlt)	1.—
—— - 18. Intr. et Var. (Valse fav.). . . .	2.—
—— - 19. 4 Marches	—.50
—— - 20. Variat. (Air polon.)	1.25
—— - 30. Var. et Polonaise (I Montecchi ed i Capuleti)	1.—
Bobrowicz et Gross, Souvenir de Pologne. Gr. Potp. p. Guit. ou Piano et Vcllc.	3.—
Bornhardt, J. H. C., 3 Thèmes var. p. Fl. et Guit.	2.—
Brand, J. P. de, Sonate p. G. et Viol. . . .	1.—
Carcassi, M., Op. 60. Mélange (Lac des Fées)	1.25
—— Op. 74. Mélange (La Sirène).	1.25
Carulli, F., Op. 18. 3 Divertissements . .	1.50
—— Op. 25. Gr. Sonate p. 2 Guit.	2.50
—— - 27. Duo conc. p. Guit. et Viol. . . .	1.50
—— - 34. 6 petits Duos dialog. p. 2 Guit. à	1.50
—— - 40. Sammlung vermischter Stücke (fehlt)	1.50
—— - 47. 3 Sonates av. Viol. ad lib. . . .	3.—
—— - 50. Recueil fac., progr. et doigt. (fehlt)	2.—
—— - 70. Gr. Duo p. G. et Piano.	3.—
—— - 72. Divertiss. p. l. Commençans p. 2 Guit. ou Guit. seul.	2.50
—— - 74. Potpourri.	1.—
—— - 75. Les Folies d'Espagne	1.—
—— - 76. 3 Solos	2.—
—— - 78. 2 Potpourris var.	2.—
—— - 86. Gr. Duo p. G. et Piano.	2.—
—— - 89. 3 Duos p. 2 Guit.	2.—
—— - 92. 3 pet. Duos p. G. et Piano (fehlt)	3.—
—— - 95. 3 Fant. av. Var. No. 1—3. . . à	1.—
—— - 98. Fant. et Variat.	1.—
—— - 102. Fant. (Air nation. anglais) p. G. et Viol. (fehlt)	1.25
—— - 107. Solo varié (La Molinara)	1.25
—— - 115. Nocturne p. G. et Viol.	1.50
—— - 119. 3 Nocturnes p. Fl., Viol. ou Guit. No. 1—3. (No. 1 u. 3 fehlen) . à	1.50
—— - 120. Recueil de différ. Morceaux fac. p. 2 Guit. et p. Guit. seule . . .	3.—
—— - 121. Morceaux très-fac.	2.—
—— - 124. Repertoire des Elèves	2.50
—— - 142. Sul margine d'un Rio, var. . . .	—.75
—— - 143. 3 Nocturnes conc. p. 2 Guit. No. 1—3. . . . . à	1.50

	ℳ ₰
Carulli, F., Op. 197. Fant. av. Var. (La Gazza ladra) p. G. et V. ou Fl.	1.—
—— Op. 264. Morceaux progress.	1.50
—— - 290. Rondo et Intr. p. 2 Guit. (La Dame blanche). (fehlt)	1.25
—— - 323. Fant. (La dernière Pensée de Weber)	1.—
—— - 328. Duo conc. p. 2 Guit. (fehlt)	2.—
—— - 337. Fant. (Il Pirato)	1.25
—— 3 Diverti ss. (Les Huguenots) av. Fl. ou Viol.	3.50
—— 24 Duos p. 2 Guit. (fehlt)	4.—
—— Vollständige Guitarrenschule	3.—
—— Mosaïque (Les Huguenots)	2.25
—— Gr. Recueil. 4 Parties. (Part. 1 fehlt) à ℳ 1.50 bis	3.—
Castellacci, L., Op. 46. Introd. et Bolero	1.25
Doisy, Anweisung die Guitarre zu spielen (fehlt)	3.—
Dressler, R., Op. 43. 6 Thèmes var. av. Fl. Liv. 1	2.—
- 2	3.—
Drexel, F., Op. 12. 12 Marches	1.50
—— Op. 15. Petit Bouquet mélod. 2 Liv. à	—.75
—— - 18. 3 Polonaises	—.50
—— - 19. 3 Polonaises	—.50
—— - 28. 6 Cotillons av. Piano	—.75
—— - 31. Recueil de Pièces fac. et agréables	2.—
—— - 46. 12 Exercices. Liv. 1	1.—
—— - 47. 12 Exercices. Liv. 2	1.—
—— - 60. 9 Rondos	1.25
—— 3 Polonaises	1.—
Gänsbacher, J., Op. 10. 2 Sonates av. Viol.	2.—
Harder, A., Samml. progr. Var.	1.—
Jacobi, J., 10 Var. fac.	—.75
Kapeller, J. N., 12 Pièces fac. p. Fl., A. et Guit.	3.—
Kargl, A., Op. 2. Trio No. 1. p. Guit., Viol. et Alto	3.—
—— Op. 3. Trio No. 2. p. do.	3.—
Köhler, R., 6 Variations	—.75
Lortzing, A., Potp. (Czaar u. Zimmerm.) f. Guit., Fl. u. Viol. arr.	2.50
Marschner, H., Op. 4. 12 Bagatelles	1.—
Melliant, de, Fantaisie	—.75
Meyer, M., 6 Favorit-Tänze	—.50
Mohr, C. T., Marche av. 8 Var. p. Guit. et Piano	4.50
Molino, F., Op. 1. 3 Sonates fac.	1.—
—— Op. 2. 3 Sonates p. Guit. et Viol.	2.25
—— - 3. 3 Duos fac. p. Guit. et Viol.	1.50
—— - 4. 3 Trios p. G., Fl. et A.	3.—
—— - 5. 6 Thèmes av. Var.	1.50
Molino, F., Op. 6. 3 Sonates	1.50
—— Op. 7. 3 gr. Sonates p. G. et Viol.	3.—
—— - 9. 12 Valses	1.—
—— - 10. 3 Duos p. G. et Viol.	1.50
—— - 11. 6 Rondos	1.—
—— - 12. 6 Thèmes av. Var.	2.—
—— - 13. 2 Fantaisies	1.—
—— - 35. Le Plaisir de tous les jours	1.50
—— - 36. Nocturne No. 1. p. G. et Piano	1.50
—— - 37. Nocturne No. 1. p. G. et Fl. ou V.	1.—
—— - 38. Nocturne No. 2. p. do.	1.—
—— - 43. Air de la Cendrillon	1.—
—— - 44. Nocturne No. 2 p. G. et Piano	1.50
—— - 45. Gr. Trio conc. p. G., Fl. ou V. et Viola	2.25
—— Guitarrenschule	6.—
Nava, A., Op. 51. 12 Valses et 1 Thème av. Var.	—.75
—— Op. 52. Divertiss. p. 2 Guit. (fehlt)	2.25
—— - 53. Sonatine	—.50
—— - 54. Var. et Polacca av. Viol.	1.—
Nentwich, A., 12 Valses av. une 2de Guit. ad lib.	1.—
Pettoletti, C. G., Var. conc. p. G. et Viol.	—.75
Pleyel, J., 3 Sonatines p. G. et Viol.	6.—
Präger, H., Op. 11. 24 Exercices (fehlt)	3.—
—— Op. 21. Andante e Tema con Var. con Fl. e Viol.	1.—
—— Op. 26. Tema con Var. con Viol.	1.—
—— - 29. Airs choisis arr.	2.25
Roser, F., Op. 14. 6 Var. (Thème de Hummel) av. Fl.	1.—
Sambucetti, Valses, Allemandes etc.	1.50
Schlick, J. C., Recueil de pet. Pièces. 2 Cah.	3.—
Schloer et Castellacci, Op. 44. Fant. p. Piano et Guit.	2.—
—— Op. 45. Bolero p. Piano et Guit.	2.—
Soussmann, H., Op. 6. Sérénade p. G. et Fl.	1.25
Teichmüller, C. W., Op. 3. Thème var. p. Guit. av. Viol. et Fl.	1.—
—— Op. 4. Polonaise p. do.	—.50
—— - 7. Potpourri p. G. et Fl.	—.75
—— - 8. Nocturne p. Guit. av. Viol. et Fl.	1.—

Für die Zither.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder u. Gesänge, für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann Quer 8°	1.50
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Daraus: Duett der Valentine und des Raoul aus dem 4 Akte. Arr. von Franz von Paula Ott	2.—

B. Vocalmusik.

P. = Partitur. S. = Sing- und Chorstimmen. O. = Orchesterstimmen.

Oratorien, Messen, Cantaten und andere geistliche Gesangwerke. Klavierauszüge, soweit solche erschienen, siehe nächste Abtheilung.	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Bach, C. Ph. Em., Auferstehung und Himmelfahrt Jesu	12.—	— —	— —
—— Gellert's geistliche Oden und Lieder mit Melodien (fehlen)	4.—	— —	— —
—— Motette (Ich lasse dich nicht). Chorst. S. 1. 2. A. 1. 2. Ten. 1. 2. B. 1. 2 Chorbl. No. 3 n.	1.25	2.40	— —
Bach, J. Seb., Cantate (Ein' feste Burg). Orch. St. in Abschrift	4.—	2.—	9.75
—— Cantate (Nun ist das Heil). Chorstimmen, Chorbibl. No. 252 n.	— —	2.40	— —
—— 9 Geistliche Lieder. Eingerichtet von F. Wüllner . . . . . Part. u. St. ℳ 3.50	— —	— —	— —
—— —— »O ewiges Feuer«. Chorbibl. No. 251. Chorst. n.	— —	1.20	— —
—— Messen, nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. No. 1—4 . . . Chorstimmen à	— —	2.—	— —

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Bach, J. Seb., Messe in H moll. Sopr. 1. 2 A. T. u. B. Chorbibl. No. 26 Chorstimmen n.	— —	1.50	— —
—— Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orch. (fehlt)	6.—	— —	— —
—— Motetten. Neue Ausgabe.			
No. 1. Singet dem Herrn (8stimm.)	3.50	4.—	— —
- 2. Fürchte dich nicht (8stimm.)	2.—	3.—	— —
- 3. Lob und Ehre (8stimm.)	2.—	3.—	— —
- 4. Komm, Jesu (8stimm.)	2.—	2.—	— —
- 5. Jesu, meine Freude (5stimm.)	3.—	3.—	— —
- 6. Der Geist hilft unsrer Schwachheit (8stimm.)	2.—	3.—	— —
—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Chorbibl. No. 102 Chorstimmen n.	— —	1.20	— —
—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Chorbibl. No. 101. Chorstimmen n.	36.—	2.40	45.—
—— Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus	— —	5.50	— —
—— Der 117. Psalm f. 4 Singst. u. Orgel	1.50	1.—	— —
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96. für Doppel-Chor ohne Begleitung	4.—	2.—	— —
—— Op. 43. Psalm 61 für Chor, Barit.-Solo und Orchester	7.—	1.—	6.—
Barth, G., Op. 24. Messe f. Männerst., Solo u. Chor. Ten. 1. 2. B. 1. 2 Chorbibl. No. 27 n.	3.50	1.20	— —
Basily, F., Miserere a 8 voci concert. con ripieni ed un Versetto a 16 reali da cantarsi senza acc.	3.—	— —	— —
—— Ave Maria a 3 voci con Pfte.	—.75	— —	— —
—— Kyrie a 4 voci con Pfte.	1.25	— —	— —
—— Offertorio a 4 voci con Pfte.	1.—	— —	— —
Becker, Albert, Op. 16. Gr. Messe f. 8st. Chor, 4 Singst., Orch. u. Orgel. Partitur Chorst. Chorbibl. No. 30|31 Part. u. Chorst. netto n.	25.—	2.40	30.—
—— Op. 26. Geistlicher Dialog a. d. 16. Jahrhundert für Chor u. Alt-Solo m. Orgelbegl.	2.—	1.—	— —
—— - 28. Reformations-Cantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit 2 Chorälen und eines Liedes v. Luther für Chor, Soli, Orchester u. Orgel n.	20.—	4.—	23.—
—— Op. 29. 6 geistliche Lieder u. ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgelbegl.	2.—	2.—	— —
—— - 32. 2 Psalmen für Chor (a capella) Partitur und Stimmen.			
No. 1. Psalm 147 Vers 1—3 für Doppelchor ℳ 3.—	— —	— —	— —
- 2. Psalm 117 für vierstimmigen Chor ℳ 1.75	— —	— —	— —
—— Cantaten am Reformationsfeste für 4 Singstimmen und Orchester. Nach der Partituraus gabe der Bachgesellschaft.			
No. 1. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. Chorstimmen	— —	1.50	— —
- 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. Orchesterstimmen zum praktischen Gebrauch eingerichtet von Albert Becker.	— —	— —	8.—
Beethoven, L. v., Agnus Dei n. d. Sonate Op. 10 No. 1 f. 4 Singst. u. Orch. arr. v. Bierey	1.50	— —	— —
—— Kyrie n. d. Sonate Op. 27 No. 2 für Singst. u. Orch. von demselben	1.50	— —	— —
—— Op. 85. Christus am Oelberge. Orator.	9.60	3.30	12.30
—— - 86. Messe (3 Hymnen) f. Solost., Chor u. Orch. C dur. Singst. Chorbibl. No. 28 n.	10.80	1.20	8.70
—— - 123. Missa solennis f. Solost., Chor u. Orch. D dur. Singst. Chorbibl. No. 29 n.	19.80	1.20	20.70
Beez, F., 3 Motetten f. 4stimm. Chor mit Orgel (ad libitum) . . . Part. u. St. ℳ 5.25	— —	— —	— —
Bellini, V., Kyrie u. Gloria. Part. in Abschrift n.	83.—	— —	— —
Benda's Klagen. Cantate (fehlt)	2.50	— —	— —
Benelli, A., Pater noster a 5 voci rip. Part. u. St. ℳ 1.50	— —	— —	— —
—— Salve Regina a 4 voci rip. Part. u. St. ℳ 1.—	— —	— —	— —
—— Pianto d'Elpino. Cantate past. a 2 voci con Pfte. Part. u. St. ℳ 3.—	— —	— —	— —
Beresowsky, Das Vaterunser f. 4 Singst.	1.—	— —	— —
Bierey, G. B., Kyrie u. Gloria f. 2 Chöre u. Orch.	4.—	— —	— —
—— Motette (Das Dasein Gottes) f. 4 Solost. u. 2 Chöre ohne Orch.	2.50	— —	— —
—— Ostercantate (Wie an dem stillen Abend) f. 4 Singst. u. Orch.	4.50	— —	— —
Blumner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium . . . Part. u. Orch.-St. geschrieben n. Solostimmen geschr. n. ℳ 22.—	100.—	7.—	113.25
Böhner, L., Op. 64. Motette (Preise Jerusalem) f. 4 Singst. m. Orch.	1.—	— —	— —
Brahms, J., Op. 29. 2 Motetten für 5stimm. gemischten Chor a capella. No. 1, 2. Part. u. St. à ℳ 3.—	— —	— —	— —
—— —— Singstimmen. Chorbibl. No. 8 n.	— —	1.50	— —
—— Op. 30. Geistl. Lied v. P. Flemming für 4st. Chor mit Orgel oder Pfte. Partitur u. Stimmen ℳ 2.—	— —	— —	— —
Bräuer, C., 15. Psalm f. 4 Singst. u. Orch.	2.50	— —	— —
—— 23. Psalm f. 4 Singst. u. Orch.	2.—	— —	— —
Breidenstein, C., Op. 1. Motette (Wenn ich ihn nur habe), 3- u. 4st. Solo u. Chor	—.75	— —	— —
Bruch, M., Op. 3. Jubilate, Amen. Für Sopr.-Solo, Chor u. Orch.	1.50	—.75	2.25
—— Op. 13. Hymnus f. eine Singst. m. Pfte.	1.50	— —	— —
—— - 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei f. Doppelchor, 2 Sopr.-Soli, Orch. u. Orgel.	9.—	3.50	10.50
Busschop, J., 3 Chöre f. 2 Ten. od. 2 Sopr. u. Bass m. Org. . . Part. u. St. ℳ 2.—	— —	— —	— —
Cavallo, J. N., Op. 25. Der 50. Psalm „Miserere mei Deus" für S., A., T. und B. Part. u. St. ℳ 3.—	— —	— —	— —
Cebrian, A., Op. 13. Der 46. Psalm f. S., A., T. u. B. Chor- u. Solost. Part. u. St. ℳ 2.—	— —	— —	— —
—— Op. 14. Der 146. Psalm für S., A., T. u. B. Chor- u. Solost. Part. u. St. ℳ 2.—	— —	— —	— —
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem für 4 Singstimmen und Orch. C moll. Quart-St. apart n. ℳ 13.75. Part. u. Orch.-St. geschr. Chorbibl. No. 33 n. ℳ 1.20	33.—	1.20	28.25
—— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor u. 1 Bassstimme u. Orchester. D moll. Quart-St. apart n. ℳ 14.25. Part. u. Orch.-St. geschrieben. Chorbibl. No. 34 n. ℳ —.90	38.—	—.90	37.—

Chorbibliothek. 11 Serien in 275 Nummern. Serie I—VI und XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern, Serie VII—X Chorlieder für Männer- und gemischten Chor.
Besetzung, wo nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.
(S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)

		Singstimmen		
		M Pf	M Pf	M Pf

Geistliche Gesangwerke.

Serie I. No. 1—25.

Die Preise für die Chorbibliothek sind netto.

Bach, Motette. »Ich lasse dich nicht«. Sopran I|II, Alt I|II, Tenor I|II, Bass I|II. (No. 3)	à	—.30	2.40	— —
Brahms, 2 Motetten. Op. 29. Sopran, Alt, Tenor, B. I|II. (No. 8)	à	—.30	1.50	— —
Hauptmann, Kirchenstück. »Nicht so ganz wirst meiner du vergessen«. (No. 9)	à	—.30	1.20	— —
—— Kirchenstück. »Und Gottes Will' ist dennoch gut«. (No. 10)	à	—.30	1.20	— —
—— Kirchenstück. »Du Herr zeigst mir den rechten Weg«. (No. 11)	à	—.30	1.20	— —
Haydn, Motette. »Des Staubes eitle Sorgen«. (No. 12)	à	—.30	1.20	— —
—— Te Deum laudamus. (No. 13)	à	—.30	1.20	— —
Jadassohn, Trostlied. (No. 15|16)	à	—.60	2.40	— —
Mendelssohn, Vierstimmige Psalmen. (No. 17)	à	—.30	1.20	— —
—— Achtstimmige Psalmen. S. 1/2, A. 1/2, T. 1/2, B. 1/2. (No. 18)	à	—.30	2.40	— —
—— Lobgesang. (No. 19)	à	—.30	1.20	— —
—— Motetten. (No. 20)	à	—.30	1.20	— —
Wagner, Liebesmahl der Apostel. (Erster Chor der Jünger.) Tenor I|II, Bass I|II. (No. 23)	à	—.30	1.20	— —
—— Dasselbe. (Zweiter Chor der Jünger.) Tenor I|II, Bass I|II. (No. 24)	à	—.30	1.20	— —
—— Dasselbe. (Dritter Chor der Jünger.) Tenor I|II, Bass I|II. (No. 25)	à	—.30	1.20	— —

Messen.

Serie II. No. 26—50.

Bach, Messe H moll. Sopran I|II, Alt, Tenor, Bass. (No. 26)	à	—.30	1.50	— —
Barth, Messe B dur. Op. 24. Tenor I|II, Bass I|II. (No. 27)	à	—.30	1.20	— —
Beethoven, Messe C dur. (No. 28)	à	—.30	1.20	— —
—— Missa solennis. (No. 29)	à	—.30	1.20	— —
Becker, Messe B moll. (No. 30|31)	à	—.60	2.40	— —
Cherubini, Requiem C moll. (No. 33)	à	—.30	1.20	— —
—— Requiem D moll. Tenor I|II, Bass. (No. 34)	à	—.30	—.90	— —
Haydn, Messe No. 1 B dur. (No. 37)	à	—.30	1.20	— —
—— Messe No. 2. (No. 38)	à	—.30	1.20	— —
Liszt, Messe für Männerstimmen. Tenor I|II, Bass I|II. (No. 39)	à	—.30	1.20	— —
Mozart, Requiem. (No. 40)	à	—.30	1.20	— —

Oratorien.

Serie V. No. 101—125.

Bach, Matthäus-Passion. Sopran I|II, Alt I|II, Tenor I|II, Bass I|II. (No. 101)	à	—.30	2.40	— —
—— Johannes-Passion. (No. 102)	à	—.30	1.20	— —
Händel, Der Messias. (No. 107)	à	—.30	1.20	— —
Haydn, Die Jahreszeiten. (No. 108)	à	—.30	1.20	— —
—— Die Schöpfung. (No. 109)	à	—.30	1.20	— —
—— Die Worte des Erlösers am Kreuze. (No. 110)	à	—.30	1.20	— —
Mendelssohn, Paulus. (No. 111)	à	—.30	1.20	— —
—— Elias. (No. 112)	à	—.30	1.20	— —
—— Christus. (No. 113)	à	—.30	1.20	— —
Neukomm, Der Ostermorgen. (No. 115)	à	—.30	1.20	— —
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. (No. 116|17)	à	—.60	2.40	— —

Geistliche Gesangwerke.

Serie XI. No. 251—275.

Bach, Cantate »O ewiges Feuer«. (No. 251)	à	—.30	1.20	— —
—— Cantate »Nun ist das Heil«. Sopran I|II, Alt I|II, Tenor I|II, Bass I|II. (No. 252)	à	—.30	2.40	— —
Wagner, Liebesmahl der Apostel. Stimmen der Apostel. Bass I|II, Bass III|IV. (No. 253)	à	—.30	1.20	— —
—— Dasselbe. Stimmen aus der Höhe. Tenor, Bass I|II. (No. 254)	à	—.30	—.90	—
Mozart, Offertorium de tempore »Misericordias Domini«. (No. 255)	à	—.30	1.20	— —
Die noch fehlenden Werke der Chorbibliothek erscheinen nächstens.		P.		
Danzi, F., Preis Gottes. Cantate f. 4 Singstimmen u. Orch.		4.—	— —	— —
—— Das Freudenfest. Cantate f. 4 Singst. u. Orch. (fehlt)		8.—	— —	— —
David, F., Op. 33. Psalm f. 2 Sopr. m. Pfte.		1.—	— —	— —
Deprés, Josquin, Eine Sammlung ausgew. Compos. zu 4, 5 u. 6 Stimmen, bestehend in Messen, Motetten, Psalmen u. Chansons. Part. m. Clav.-A. Publicationen ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. V. Bd. VI	n.	15.—	— —	— —

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Deprosse, A., Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium . . . . . Part. n.	36.—	4.50	45.—
Deutsch, A., Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neueren Synagoge. In Musik gesetzt für Soli und Chor mit und ohne Orgelbegleitung. . . . . n.	20.—	— —	— —
Doles, J. F., 46. Psalm f. 4 Singst. u. Orch.	1.50	— —	— —
Eberwein, M., Die Frühlingsnacht, für 4 Singst. u. Pfte.	2.—	— —	— —
Eccard, J., Geistl. Lieder, auf d. Choral- oder d. gebräuchl. Kirchenmelodie gerichtet u. 5stimm. gesetzt, herausg. von G. W. Teschner. 2 Theile.			
I. Theil. cplt.	8.—	— —	— —
Erste und zweite Abtheilung . . . . . à	— —	3.80	— —
II. - cplt.	8.—	— —	— —
Erste Abtheilung.	— —	5.—	— —
Zweite -	— —	6.50	— —
Eccard, J., u. J. Stobäus, Preuss. Festlieder auf d. ganze Jahr f. 5, 6, 7 u. 8 Stimmen, herausgeg. von G. W. Teschner. 2 Theile.			
I. Theil. cplt.	10.50	— —	— —
Erste Abtheilung.	— —	6.—	— —
Zweite -	— —	5.—	— —
II. - cplt.	13.50	— —	— —
In 3 Abtheilungen . . . . . à	— —	5.—	— —
Elsner, J., Hymnus ambrosianus für 4 Singst. u. Orch.	7.50	— —	— —
—— Veni sancte spiritus f. 4 Singst. u. Orch.	3.—	— —	— —
Eschmann, J. K., Op. 4. 3 geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	1.25	— —	— —
Fasch, C., Mendelssohniana. 6 Gesänge f. 2 Sopr., 2 A., 2 Ten., 2 B. u. Pfte.	2.50	— —	— —
Festzeiten, die christlichen, in Liedern u. Gesängen m. Pfte., mit einem Anhange von Chorälen, herausg. von H. Kletke u. C. E. Pax.	2.—	— —	— —
Fink, Chr., Op. 28. Der 95. Psalm f. Männerchor, Blechinstr. u. Pauken	2.50	1.—	— —
Fischer, A. G., 4 Motetten u. 4 Arien für Singchöre	1.25	— —	— —
Franck, J. W., Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Melodien a. d. 17. Jahrhundert, f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. von D. H. Engel . . . . . n.	1.50	— —	— —
Gabler, C. A., Unsern Leib verlangt die Erde. Trauergesang f. 4 Singst.	1.—	— —	— —
—— Zu frühe, ach zu frühe. Trauergesang für 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. oder Pfte.	—.50	— —	— —
Gade, Niels W., Op. 49. „Zion". Concertstück f. Chor, Baryton-Solo u. Orch. Part. n.	11.—	3.—	15.75
Gouvy, Th., Op. 70. Requiem f. 4 Solost., gem. Chor u. Orch. (Orgel ad libitum) . .	21.—	3.25	20.—
—— Op. 72. Messe breve (Missa brevis) pour Choeur, Soli et Orchestre. Partition d' Orchestre. ℳ 14.— Parties d' Orchestre. ℳ 12.— Parties séparées ℳ 2.—			
Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate für 4 Singst. (Solo u. Chor) m. Quartettbegl. . Orch.-St. in Abschrift n. ℳ 30.— Quart-St. in Abschrift n. 24.75	12.—	4.—	— —
—— Cantata: Lavina a Turno, a Sopr. solo, 2 V., A. e Basso	1.—	— —	— —
—— Te Deum. . . . . Part. in Abschrift n.	40.—		
Grönland, P., 2 Sonetten f. 4 Singst. u. Pfte.	—.75	— —	— —
Habert, Joh. Ev., Op. 14. Exultet jam angelica turba coelorum. Messe in C für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1870 u. 81.)	1.90	1.80	— —
—— Op. 15. Sechs Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit oder ohne Orgelbegl. n. (Beilage zur Zeitschrift f. Kirchenmusik 1871.)	1.20	— —	— —
—— - 19. Verschiedene Gesänge (Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton) für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral. 2. verb. Aufl. . . . . n.	—.90	— —	— —
—— - 20. Messe in D für 2 Tenöre, Bass und obligate Orgelbegleitung . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1872.)	1.40	— —	— —
—— - 23. Lauretanische Litanei in F, No. 1 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solo und Chor mit obl. Orgel . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins für 1876/77.)	1.—	—.80	— —
—— - 24. Requiem in F dur. No. 1 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon, Cello und Orgel oder mit Orgelbegleitung . . . . Stimmen cplt. ℳ 3.40 n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	1.60	— —	— —
—— - 25. Lauretanische Litanei in A dur, No. 2, über den Choral für 4 Singst. und Orgel . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	1.—	—.80	— —
—— - 27. Lauretanische Litanei in F dur, No. 3 (contrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A dur, Op. 25), für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Violon, 2 Hörner und Orgel . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik No. 4—7. 1878.)	1.60	— —	— —
—— - 28. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio zur Missa pro sponso et sponsa für Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik No. 11—12. 1878.)	—.60	—.80	— —
—— - 29. Messe in F dur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel (Tenor und 2 Clar. ad lib.) n. . . . . Stimmen cplt. ℳ 3.80 Orgelstimme erscheint nächstens. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1879.)	1.90	— —	— —
—— - 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins f. 1878/79.)	—.60	— —	— —
—— - 32. Messe über den Hymnus »Ad regias Agni dapes« für 4 Singstimmen . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik No. 10—12. 1880.)	1.—	1.60	— —

Digitized by Google

		P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Ev., Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste für Sopran, Alt, Bass u.				
tor und Verstärkung durch kleines Orchester ad lib.). Heft 1. Mihi				
In omnem terram	n.	—.70	1.50	— —
Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882|83.)				
Deum laudamus für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstär-				
mg durch das Orchester ad lib.)	n.	1.—	2.80	— —
(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882.)				
esse in Es dur über die Ant.: »Veni sponsa Christi« für Sopran, Alt u.				
rgel (oder Harmonium)	n.	1.20	1.60	— —
(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1883.)				
esse in D dur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und				
rgel (Tenor ad lib.)	n.	1.80	3.80	— —
(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1884.)				

Lauretanische Litaneien. Buch II.

n G dur. No. 1.	Für Sopran, Alt, Tenor und Bass	No. 1.	n.	—.60	— — — —
n F dur. - 2.		- 2.	n.	—.80	— — — —
n G dur. - 3.	Für Sopr., Alt, Ten., Bass u. Org.	- 3.	n.	—.60	— — — —
n G dur. - 4.		- 4.	n.	—.60	— — — —
n F dur. - 5.		- 5.	n.	1.20	— — — —
n A dur. - 6.	Für 2 Sopr., Alt, 2 Tenöre u. Bass	- 6.	n.	—.80	— — — —
n A dur. - 7.		- 7.	n.	1.—	— — — —
n B dur. - 8.	Für 2 Soprane und 2 Alt	- 8.	n.	—.60	— — — —
n B dur. - 9.	Dies. f. 2 Sop., 2 Alt, Ten. u. 2 Bässe	- 9.	n.	—.90	— — — —
	Complet		n	6.—	— — — —
sger, Op. 31. Christliche Trilogie für Bariton-Solo, Chor und Orchester.			n.	24.—	2.50 25.—
F., Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium				6.—	— — — —
Oratorium	Part. in Abschrift		n. Chorstimmen	82.—	5.— — —
sias. Oratorium (nach Mozart's Bearbeitung). Chorst. Chorbibl. No. 107			n.	24.—	1.20 24.—
. Psalm f. Solo, Chor u. Orch.				4.—	2.50 — —
. Oratorium	Part. in Abschrift		n.	105.—	— — — —
, Op. 44. Trauergesänge für 4 Singst.				1.50	— — — —
., Op. 35. Missa pro defunctis f. 4 Männerstimmen. . .	Part. u. St. ℳ 4.50			— —	— — — —
ere. Salmo LI. a 4 voci.				3.—	— — — —
egina f. 4 Singst. ohne Begleit.				2.—	— — — —
egina f. 4 Singst. m. Pfte. (fehlt)				3.—	— — — —
n, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor u. Orch. No. 1			n.	2.—	1.20 2.50
Chorst. No. 1|3. Chorbibl. No. 9. 10. 11. - 2			n.	3.—	1.20 4.—
- 3			n.	2.50	1.20 2.—
Cantate (Denk' ich Gott) für 4 Singst. u. Orch. . . .	Orch.-St. geschr.		n.	2.—	1.50 3.—
(Allmächtiger, Preis dir) f. 4 Singst. u. Orch.				1.50	1.50 — —
(Walte gnädig) f. 4 Singst. u. Orch.				1.50	1.— — —
ıreszeiten, deutsch u. frz. u. deutsch u. engl.	Chorstimmen			36.—	8.25 — —
ıorstimmen (deutsch) Chorbibl. No. 108			n.	— —	1.20 — —
f. 4 Singst. u. Orch. No. 1. 2. Singst. Chorbibl. No. 37. 38.			n. à ℳ 1.20	9.—	— — — —
- 3—7	Part. à ℳ 9.—		bis	12.—	— — — —
e (Des Staubes eitle Sorgen) für 4 Singst. u. Orch. Chorbibl. No. 12 . . .				3.—	1.20 — —
höpfung. Oratorium	Chorstimmen deutsch u. franz.			30.—	5.50 — —
horstimmen (deutsch) Chorbibl. No. 109			n.	— —	1.20 — —
rie (Tenor) daraus m. Pfte.				—.50	— — — —
mater f. 4 Singst. u. Orch. (Part. fehlt)				6.—	5.— — —
urm (La Tempesta) f. Chor m. Orch. Chorst. Chorbibl. No. 72			n.	6.—	1.20 4.50
ım laudamus f. 4 Singst. u. Orch. (Part. fehlt). Chorst. Chorbibl. No. 73			n.	5.—	1.20 — —
rsöhnungstod. Cantate f. 4 Singst. u. Orch.				6.—	— — — —
ben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.				18.—	— — — —
rchesterst. (geschrieben) n. ℳ 48.50. Chorstimmen. Chorbibl. 110 n. ℳ 1.20					
., Litaniae de venerabili sacramento, 4 vocib. c. Orch.				8.—	— — — —
, Klopstock's Auferstehungsgesang f. 4 Singst. m. Orch.				1.—	— — — —
A., 4stimm. Chor-Arien z. neuen Jahre				2.50	— — — —
, Heinr., Op. 64. Cantate für Altsolo, Chor und Orchester (Orgel ad libit.)				10.—	— — 13.50
Singstimmen mit deutschen u. engl. Text				— —	3.50 — —
n, S., Op. 60. Der 100. Psalm für 8stimmigen (Doppel-)Chor, Altsolo und					
ter. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug				8.50	5.— 8.—
daraus, für Alt oder Mezzosopran; die Orchesterbegl. für Orgel oder Cla-					
bertr.				1.25	— — — —
. Trostlied. Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester					
ad libit).	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug			12.—	— — 12.50
	Chorstimmen (Chorbibl.) No. 15 16		n.	— —	2.40 — —
A., Das Gebet Christi v. Witschel f. 4 Singst. u. Orch.				3.—	— — — —
N., Miserere oder d. 50. Psalm f. 2 Sopr. solo, 2 V., Br. u. B. (fehlt) . . .				4.50	— — — —
n, J. A., Op. 20. Quando corpus f. 1 Solost., Chor u. Orch.				2.50	— — — —
. 3 Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte.				2.—	— — — —
h, Th., Op. 5. Missa de Apostolis ad 4 voces mixtas				2.—	— — — —

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Kirchengesänge, Evangelische. (Abgedr. a. d. Werke: Der evangel. Kirchengesang, dargestellt von C. v. Winterfeld.) 3 Theile.			
I. Theil . . . . . n.	15.—	— —	— —
II. - . . . . . n.	19.50	— —	— —
III. - . . . . . n.	25.50	— —	— —
Klauss, V., Op. 16. 3 Psalmen f. weibl. Chor u. Solost. . . . . Part. u. St. ℳ 3.75	— —	— —	— —
Klein, B., Op. 2. 4 geistl. Gesänge f. eine Singst. m. Pfte.	1.—	— —	— —
—— Ave Maria. Hymne f. 4 Singst. m. Pfte. (fehlt)	—.75	— —	— —
—— 5 geistl. Gesänge f. Sopr. m. Pfte.	1.50	— —	— —
—— Hiob. Cantate mit Chören und Orchester	6.—	— —	— —
—— Salve Regina. Hymne f. 1 Sopranst. m. 2 V., Br. u. Bass	—.75	— —	— —
Kleinwächter, L., Op. 4. Motette für 4 Solost. u. einen 4stimm. Chor m. 2 V., Br., Vcell. u. B. (3 Pos. ad lib.)	2.50	— —	— —
Koslowsky, J., Missa pro defunctis für 4 Singst. m. Orch. (fehlt)	12.—	— —	— —
Kotzolt, H., Der 67. Psalm, 6st. für Sopran, Alt, 2 Tenöre u. 2 Bässe. P. u. St. ℳ 3.50	— —	— —	— —
Krause, A., Op. 16a. Kyrie f. Solost., Chor u. Orch. . . . . Chorstimmen	2.25	1.—	— —
—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solost., Chor und Orch. . . . Chorstimmen	2.75	1.—	— —
Lassen, E., Domine salvum fac regem nostrum für gemischten Chor, Orch. und Orgel	3.50	—.50	— —
Lehner, J. L., 100 geistliche Lieder aus d. 16. u. 17. Jahrhundert f. Männerstimmen umgearbeitet . . . . . n.	3.—	— —	— —
Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome deuxième. Chants liturgiques. Part. frcs. 15 = n.	12.—	— —	— —
Leonhard, J. E., Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium . . . . . n.	36.—	— —	— —
Lewandowski, L., 18 Liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel . . . . . n.	8.—	4.—	— —
Lindpaintner, P., Op. 27. Herr Gott, dich loben wir, f. 4 Singst. u. Orch.	9.—	— —	— —
Liszt, Fr., Missa quatuor vocum ad aequales concinente Organo. Editio nova. St. Chorbibl. n.	4.50	1.20	— —
—— Pater Noster quat. vocum ad aequales, Ave Maria quat. vocum concin. Organo . .	1.50	1.—	— —
—— Der Choral: »Nun danket alle Gott« für die Orgel gesetzt. (Chor mit Begleitung der Trompeten, Posaunen und Pauken ad libitum). . . . Part. u. Stimmen ℳ 4.50	— —	— —	— —
Lotti, A., 2 Crucifixus f. 6 u. 8 Singst.	1.—	1.—	— —
—— Magnificat f. 4 Singst.	2.50	1.50	— —
Luther, M., Deutsche geistl. Lieder. *cart.* . . . . . n.	5.—	— —	— —
Maier, J., Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St. ℳ 2.—	— —	— —	— —
Marx, A. B., 3 Chorgesänge m. Pfte.	4.—	— —	— —
—— Gebet f. d. Verstorbenen, für Chor und Solost. . . . . Part. u. St. ℳ 1.25	— —	— —	— —
—— Mose. Oratorium . . . . . Chorstimmen	45.—	10.—	— —
—— Samml. vorzügl. Chorsätze f. den Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen . . .	6.—	5.—	— —
Maschek, V., Klage u. Trost an Freundes Grabe, f. 1 Singst. m. Pfte.	2.50	— —	— —
Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für 4stimm. Chor mit Begleitung der Orgel (ad lib.) . . . . . Part. u. St. ℳ 3.50	— —	— —	— —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 23. 3 Kirchenmusiken für Chor- und Solostimmen mit Orgel . . . . . n.	2.40	4.20	— —
—— Op. 31. Der 115. Psalm für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	3.60	—.90	3.30
—— - 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift . . . . . n.	25.—	6.45	23.55
—— —— Chorst. Chorbibliothek No. 111 . . . . . n.	— —	1.20	— —
—— Op. 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pfte. . . . . n.	2.10	1.50	— —
—— - 42. Der 42. Psalm f. Chor, Solo u. Orch. . . . . n.	5.40	1.50	5.40
—— Derselbe. Erste Ausgabe	12.—	4.—	9.—
Chorstimmen (mit Op. 46) Chorbibliothek No. 17 n.	— —	1.20	— —
—— - 46. Der 95. Psalm für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	5.70	1.95	6.—
Chorstimmen (mit Op. 42) Chorbibliothek No. 17 n.	— —	1.20	— —
—— - 51. Der 114. Psalm f. 8stimmigen Chor u. Orch. . . . . n.	4.20	1.80	4.50
Chorstimmen (mit Op. 78) Chorbibliothek No. 18 n.	— —	2.40	— —
—— Derselbe. Erste Ausgabe	9.—	4.50	7.50
—— - 52. Der Lobgesang. Symphonie-Cantate . . . . . n.	15.60	3.—	17.10
—— Derselbe. Erste Ausgabe	36.—	6.—	30.—
Chorstimmen, Chorbibliothek No. 19 n.	— —	1.20	— —
—— - 69. 3 Motetten für Chor und Solostimmen.			
No. 1 . . . . . n.	—.60	—.60	— —
- 2 . . . . . n.	—.90	—.60	— —
- 3 . . . . . n.	1.20	—.90	— —
Chorstimmen No. 1—3. Chorbibliothek No. 20 n.	— —	1.20	— —
—— - 70. Elias, ein Oratorium nach Worten des alten Testamentes.	25.—	7.80	30.60
Chorstimmen. Chorbibl. No. 112 n.	— —	1.20	— —
—— - 73. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	6.—	1.50	6.—
—— - 74. Musik zu Athalia von Racine: siehe nächste Abtheilung.			
—— - 78. 3 Psalmen f. Chor u. Solost. (8stimm.) ohne Begl.			
No. 1 . . . . . n.	1.20	1.20	— —
- 2 . . . . . n.	—.90	—.60	— —
- 3 . . . . . n.	—.90	1.20	— —
Dieselben. Erste Ausgabe. No. 1 und 3 . . . . . à	3.—	2.—	— —
No. 2 . . . . . à	2.—	1.—	— —
Chorstimmen (mit Op. 51) Chorbibliothek No. 18 n.	— —	2.40	— —

Digitized by Google

		P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
ssohn Bartholdy, F., Op. 79. 6 Sprüche f. 8stimm. Chor ohne Begl.	n.	1.20	1.20	— —
Dieselben. Erste Ausgabe		3.50	2.—	— —
91. Der 98. Psalm „Singet dem Herrn ein neues Lied“ für 8stimmigen Chor, Solo und Orchester.	n.	2.10	1.20	2.40
93. Musik zu Oedipus in Kolonos des Sophocles: siehe folgende Abtheilung.				
96. Hymne für 1 Altstimme mit Chor und Orchester	n.	3.60	—.90	4.20
97. Rec. u. Chöre a. d. unvollend. Oratorium Christus	n.	5.—	1.35	5.70
Dieselben. Erste Ausgabe		12.—	— —	9.—
Chorstimmen, Chorbibl. No. 113	n.	— —	1.20	— —
1. „Tu es Petrus“ für 5stimmigen Chor u. Orchester	n.	2.40	—.75	1.65
5. Zwei geistliche Chöre für Männerstimmen	n.	—.60	—.60	— —
6. Trauergesang für gemischten Chor	n.	—.60	—.30	— —
71. Responsorium und Hymnus für Männerstimmen u. Orgel	n.	1.20	—.90	— —
e sei Gott in der Höhe“ für gemischten (Doppel-) Chor	n.	—.90	—.60	— —
gesang zur Eröffnung der 4. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst f. Männerch. u. Orch.	n.	2.10	—.60	3.30
elbe. Erste Ausgabe		— —	2.—	— —
lig“ für gemischten (Doppel-) Chor	n.	—.60	—.60	— —
ie „Hör meine Bitte“ für eine Sopranstimme mit Chor und Orgelbegleitung	n.	—.90	—.90	— —
e eleison, für gemischten (Doppel-) Chor	n.	—.30	—.60	— —
geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgelbegleitung	n.	1.20	—.60	— —
00. Psalm für gemischten Chor	n.	—.60	—.30	— —
sam für Solo und Chor mit Orgelbegleitung	n.	—.90	—.90	— —
ih' uns Frieden. Gebet nach Luther's Worten f. Chor u. Orch.	n.	1.20	—.30	1.20
liche Gesangwerke Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel oder Pfte., in einem Bde. broch.	n.	7.50	— —	— —
Abth. C. Für Solost. u. Chor ohne Begl., complet in einem Bde. broch.	n.	6.60	— —	— —
Abendsegen. Für gemischten Chor	n.	—.30	—.30	— —
J., Vater Unser für 4 Männerst		1.75	— —	— —
, F., Op. 32. 3 Psalmen für Soli und Chor.				
		1.50	— —	— —
und 3	à	1.—	— —	— —
lben. No. 1 und 3	à	— —	2.—	— —
- 2		— —	1.50	— —
, B., Op. 65. Abraham. Oratorium		60.—	8.—	50. —
h f, F., 2 Agnus Dei a 4 voci.		1.—	— —	— —
W. A., Ave verum. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug u. Singst. 8°	n.	1.25	—.50	— —
lbe. Neue Gesammt-Ausgabe. Werke Serie III. No. 31. Köch.-V. No. 618	n.	—.45	— —	— —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	n.	— —	—.30	— —
Violine I, II. Viola, Bass	n. 30 ₰	— —	— —	— —
lbe. Arr. für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) und Streichquartett rnst Naumann. Ausgabe mit Pianof. ℳ 1.25. Ausg. m. Streichq. ℳ 1.75				
ia liberata. Siehe Cantaten und Oratorien. Zweite Abtheilung.				
en für 4 Singstimmen und Orchester. No. 1—7. K.-V. Anh. No. 124—130.				
und 3	à	3.—	— —	— —
		2.—	— —	— —
-7	à	4.—	— —	— —
e (Das Lob der Freundschaft) f. 2 Ten. u. 1 Bass m. Orch. Köch.-V. No. 623		3.—	— —	— —
le (Davidde penitente) f. Solo, Chor u. Orch.		— —	5.—	— —
e „Dir Seele des Weltalls“ f. 2 Ten. u. Bass m. Orch. Köch.-Verz. No. 429				
e, Suppl. Ser. 24. No. 36 a/b.) Siehe am Schluss von Mozart, Werke.				
en und Oratorien. Partitur. (Werke, Serie IV. Abth. 1. 2.) Orchesterst. in ift.				
Abth. Cantaten No. 1—3	n.	4.80	— —	— —
be in elegantem Originalleinenband	n.	6.80	— —	— —
Einzelausgabe:				
Grabmusik (Passions-Cantate). Köch.-Verz. No. 42	n.	1.95	— —	9.75
Die Maurerfreude. Cantate für Solo, Tenor, Männerchor und Orchester. Köch.-Verz. No. 471	**n.**	**1.35**	**— —**	**7.50**
Eine kleine Freimaurer-Cantate. »Laut verkünde uns're Freude«. K.-V. No. 623	**n.**	**1.95**	**— —**	**9.—**
Zweite Abth. Oratorien.				
Betulia liberata. Italienisches Oratorium in 2 Theilen. Köch.-V. No. 118	**n.**	**9.90**	**— —**	**55.50**
be in elegantem Originalleinenband	**n.**	**11.90**	**— —**	**— —**
Davidde penitente. Oratorium. Köch.-Verz. No. 469. Singst. gedruckt	**n.**	**9.45**	**5.—**	**35.25**
be in elegantem Originalleinenband	**n.**	**11.45**	**— —**	**— —**
;werke, kleinere geistliche. (Werke Serie 3.)				
I. No. 1—16	**n.**	**11.70**	**— —**	**— —**
I. - 17—31	**n.**	**9.45**	**— —**	**— —**
ben: Einzel-Ausgabe.				
Erster Band: No. 1—16. Orch. u. Singst. in Abschrift.				
Kyrie für 4 Singstimmen. Köch.-Verz. No. 33	**n.**	**—.45**	**6.—**	**1.50**
Kyrie für 5 Soprane. Köch.-Verz. No. 89	**n.**	**—.75**		**— —**
Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 322	**n.**	**1.35**		**4.90**
Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 323	**n.**	**—.90**		**4.—**

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Mozart, W. A., Gesangwerke, kleinere geistliche. Einzelausgabe.			
No. 5. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 341 . . . . n.	1.50	3.-	8.60
- 6. Spruch. „God is our Refuge“ für 4 Singstimmen. Köch.-Verz. No. 20 . n.	—.30		— —
- 7. „Veni Sancte Spiritus“ für 4 Singst. mit Begleit. Köch.-Verz. No. 47 n.	—.90	4.-	5.60
- 8. Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel. Köch.-Verz. No. 85. . . . . n.	—.45		— —
- 9. Antiphone „Quaerite primum regnum Dei“ für 4 Singstimmen. Köch.-Verz. No. 86 . . . . . n.	—.30	3 75	— —
- 10. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 108. n.	2.10		12.—
- 11. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 127. n.	2.55	4.90	9.75
- 12. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 276. n.	1.35	3.—	— —
- 13. Te Deum für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 141 . . n.	1.05	4.50	3.—
- 14. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 142. n.	—.60		3.75
- 15. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 197. n.	—.60	3 40	3.75
- 16. Zwei Deutsche Kirchenlieder für eine Singstimme mit Orgel. Köch.-Verz. No. 343 . . . . . n.	—.30		— —
Zweiter Band: No. 17—31.			
- 17. Offertorium pro festo S^ti^ Benedicti „Scande coeli“ für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 34. . . . . n.	—.90	4 90	3.40
- 18. Offertorium pro festo S^ti^ Joannis Baptistae „Inter natos“ für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 72 . . . . . n.	—.90		2.25
- 19. Psalm „De profundis“ für 4 Singst. mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 93 n.	—.45		— —
- 20. Offertorium pro omni tempore für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 117 . . . . . n.	1.50	6.-	6.75
- 21. Recitativ und Arie für Sopran „Ergo interest“ mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 143 . . . . . n.	—.75		2.25
- 22. Motette für Sopran „Exsultate, jubilate“ mit Begl. Köch.-Verz. No. 165 n.	1.50		8.60
- 23. Offertorium sub exposito venerabili für Sopran und Tenor mit Begleitung. Köch.-Ver. No. 177 . . . . . n.	1.35	3 40	6.—
- 24. Offertorium für Sopran und Tenor solo mit Begl. Köch.-Verz. No. 198 n.	—.60		3.—
- 25. Offertorium de Tempore „Misericordias Domini“ für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 222, (Singstimmen, Chorbibl. No. 225) . n.	1.35	1.20	4.50
- 26. Offertorium de venerabili sacramento für zwei vierstimmige Chöre mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 260 . . . . . n.	1.20	6.—	2.25
- 27. Graduale ad Festum B. M. V. für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 273 . . . . . n.	—.90	4.-	3.—
- 28. Offertorium de B. M. V. für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 277 . . . . . n.	—.75		2.25
- 29. Hymnus „Justum deduxit dominus“ für 4 Singstimmen und Orgel. Köch.-Verz. No. 326 . . . . . n.	—.60		— —
- 30. Hymnus „Adoramus te“ für 4 Singst. und Orgel. Köch.-Verz. No. 327 . n.	—.45	3.-	— —
- 31. Motette „Ave verum corpus“ für 4 Singstimmen mit Begleitung. Köch.-Verz. No. 618 (Orch. u. Singst. gedruckt) . . . . . n.	—.45		1.90
— Hymne No. 1 (Preis dir, Gottheit) f. 4 Singst. u. Orch.	4.—	2.—	— —
— Hymne No. 2. (Ob fürchterlich tobend) f. 4 Singst. u. Orch. } A. d. Drama »König Thamos«	4.—	2.—	— —
— Hymne No. 3 (Gottheit, dir sei Preis) f. 4 Singst. u. Orch.	5.50	2.—	— —
— Litaneien und Vespern . . . . . n.	21.75	— —	— —
Dieselben: Einzelausgabe. Sing- u. Orch.-St. in Abschrift.			
No. 1. Litaniae Lauretanae B dur. Köch.-Verz. No. 109 . . . . . n.	1.20	4.50	3.35
- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento B dur. Köch.-Verz. No. 125 . n.	4.05	7.—	28.90
- 3. Litaniae Lauretanae D dur. Köch.-Verz. No. 195 . . . . . n.	3.75	7.—	14.—
- 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento Es dur. Köch.-Verz. No. 243 . n.	4.80	8.25	25.—
- 5. Dixit und Magnificat C dur. No. 193 . . . . . n.	2.10	4.50	6.—
- 6. Vesperae de dominica C dur. Köch.-Verz. No. 321 . . . . . n.	3.60	10.90	10.70
- 7. Vesperae solennes de confessore C dur. Köch.-Verz. No. 339 . . . . . n.	4.20	10.90	15.40
— Messe in C moll. Werke Ser. 24. Supplement No. 29. Köch.-Verz. No. 427 . . n.	9.60	— —	— —
— Dieselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	11.60	— —	— —
— Stimmen in Abschrift . . . . . n. ℳ 44.25 n.	— —	— —	— —
— Dieselbe. Singstimmen . . . . . n.	— —	3.45	— —
— Messen f. 4 Singst. u. Orch. No. 1, 2 Köch.-Verz. No. 317 u. 257 . . . . . à	9.—	— —	— —
— Messen. Partitur. Neue Gesammt-Ausgabe.			
Band I. No. 1—8. . . . . n.	24.30	— —	— —
— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	26.30	— —	— —
Band II. No. 9—15 . . . . . n.	22.90	— —	— —
— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	24.90	— —	— —
Dieselben: Einzelausgabe. Orch.-St. No. 2. 6. 7 gedruckt.			
Erster Band: No. 1—8.			
No. 1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass u. Orgel. G dur *C.* Köch.-Verz. No. 49 . . . . . n.	2.70	1.20	7.50
- 2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll *C.* Köch.-Verz. No. 65. . . . . Stimmen cplt. n. ℳ 2.25	1.50	—.90	1.35
- 3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 66 . . . . . n.	5.40	2.20	22.50
- 4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll *C.* Köch.-Verz. No. 139. n.	4.95	1.90	27.—

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
W. A., No. 5. Missa in honorem SS^mae Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Vio- 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C.* K.-V. No. 167 n.	4.80	1.80	21.—
Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C.* Köch.-Verz. No. 192 . . . . . Stimmen cplt. n. ℳ 3.60	2.25	1.20	2.40
Missa brevis. Dieselbe Besetzung. D dur *C.* Köch.-Verz. No. 194. Stimmen cplt. n. ℳ 3.15	2.25	1.20	1.20
Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 220 . . . . . n.	2.70	1.20	9.75
Zweiter Band: No. 9—15.			
Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur ³/₄. Köch.-Verz. No. 257 . . . . . n.	4.35	1.80	17.25
Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur ²/₄. Köch.-Verz. No. 258 . . . . . n.	2.85	1.20	7.50
Missa brevis. Dieselbe Besetzung. C dur *C.* Köch.-Verz. N. 259. . . . n.	2.55	1.20	7.50
Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 262 . . . . . n.	5.10	2.10	18.75
Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C.* Köch.-Verz. No. 275 . . . . . n.	2.10	1.50	16.75
Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C.* Köch.-Verz. No. 317 . . . . . n.	3.90	1.50	25.50
Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur ³/₄. Köch.-Verz. No. 337 . n.	3.45	1.50	21.75
ben. Singst. Erste Abtheilung. No. 1— 8. V. A. 4 Bde. 8°. . . . . n.	— —	6.—	— —
Zweite - - 9—15. V. A. 4 Bde. 8°. . . . . n.	— —	6.—	— —
e. Hymne No. 2 (Ob fürchterlich tobend) für 4 Singstimmen, Orchester und Siehe Hymne No. 2.			
m (Missa pro defunctis) für 4 Singst. u. Orch. Chorst. Chorbibl. No. 40 . n.	15.—	1 20	— —
pe. Werke. Köch.-Verz. No. 626 . . . . . Stimmen cplt. n. ℳ 10.50	8.—	— —	— —
uldigkeit d. ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. Erster Theil. S. unter Opern.			
m f. 4 Singst. u. Orch. Köch.-Verz. No. 141	2.—	2.—	— —
. Serie 24. Supplement. Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke.			
Lacrymosa für 4 Singstimmen und Orgel	— —	— —	— —
Antiphone »Cibavit eos« für 4 Singstimmen und Orgel.	— —	— —	— —
Kyrie für 4 Singstimmen	— —	— —	— —
Kyrie für 4 Singstimmen.	— —	— —	— —
Kyrie für 4 Singstimmen.	— —	— —	— —
Credo für 4 Singstimmen	— —	— —	— —
a b. Cantate »Dir Seele des Weltalls« für 2 Tenöre und Bass, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Fagott	— —	— —	— —
Werke, Serie 24 No. 30—36 a|b Partitur mit No. 39—53 zusammen . . . n.	6.60	— —	— —
A., Op. 11. 4stimm. Motetten ohne Fugen. 1. Heft.	2.50	— —	— —
. A., 2 Motetten f. 4 Singst.	2.—	— —	— —
J. G., Pilgergesang aus dem Oratorium „Die Pilger"	— —	1.—	— —
Psalm fur 4 Singstimmen und Orchester	4.—	— —	— —
er Unser (Um Erden wandeln Monde)	15.—	9.—	— —
, S., Op. 24. Te Deum für 4 Singst. u. Orch.	7.50	— —	— —
Stabat mater f. 4 Singst., 2chör. m. bel. Orgelbegl.	4.—	— —	— —
Les 4 Antiennes à la St. Vierge p. 3 voix égales..	1.—	— —	— —
Psalmen f. 1 Singst. m. Pfte. od. Orgel. Part. No. 1 ℳ 1.50, No. 2 ℳ 1.—, No. 3 u. 4 à ℳ —.75. (No. 1, 3, 4 fehlen.)			
Grablegung. Oratorium.	15.—	4.50	13.50
tsche Magnificat f. 1 Singst. m. Pfte.	—.75	— —	— —
le Requiem f. 3 Singst. u. Orch.	15.—	— —	— —
ermorgen. Cantate f. 3 Solost., Chor u. Orch. . . . Part. geschrieben n.	49.—	— —	9.—
Chorstimmen, Chorbibliothek No. 115 n.	— —	1.20	— —
, C., Choräle in den alten Kirchentonarten	1.50	— —	— —
Die Könige in Israel. Oratorium . . . . . Chorstimmen	— —	6.—	— —
acob, Missa »Fortuna desperata«. Mit Einleitung und Klavierauszug von ner. . . . . n.	3.—	2.—	— —
ublikationen d. Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. 9.			
Diana u. Endymion. Cantate für Solo u. Chor. Siehe Klav.-Ausz.			
a, G. P. da, Hohes Lied für 5stimmigen Chor. Part. 8°	5.—	5.—	— —
für 8 Stimmen, herausgeg. v. Angmann	4.75	— —	— —
6 Singst., herausg. von O. Braune	5.—	5.—	— —
Band 1—17. 28. 29 . . . . . à n.	15.—	— —	— —
en in elegantem Originalleinenband. . . . . à n.	17.—	— —	— —
en (lateinische Ausgabe) . . . . . à n.	15.—	— —	— —
en in Halbfranzband . . . . . à n.	19.—	— —	— —
, R., Salve Regina für 8stimm. Chor a capella. Part. mit beigef. Klavier-	2.50	2.—	— —
, G. B., Stabat mater. Für 2 Frauenstimmen mit Quartett und Orgelbe- . . . . . Partitur geschr. n. Chorstimmen	13.—	—.75	— —
. Charfreitagsgesang f. S., A., T. u. B.	—.50	— —	— —
Pietro, Credo a due cori con accompagnamento d'organo. (Für Doppelchor el) . . . . . n.	4.—	— —	— —

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Raff, Joachim, Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis.			
Partitur mit deutschem und engl. Text n.	45.—	— —	47.25
Singstimmen, Chorbibliothek No. 116,117 n.	— —	2.40	— —
Vocalscore } English translation by n.	5.—	— —	— —
Chorus parts } Mrs. John P. Morgan .	— —	6.—	— —
Rebling, G., Op. 13. No. 1. Der 12. Psalm f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.	1.50	1.—	— —
—— Op. 13. No. 2. Der 85. Psalm f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.	2.—	2.—	— —
—— - 14. Der 138. Psalm f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.	2.—	2.—	— —
—— - 16. Der 51. Psalm f. 4 Singst.	1.50	1.50	— —
Reinecke, C., Op. 78. Te Deum laudamus f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstr. u. Contrab. Orch.-St. geschr. n. Part. m. unterlegtem Klavier-Ausz. u. Singst. ℳ 4.— n.	— —	— —	9.75
Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Oratorium. . Solost. geschr. n. ℳ 9.—	60.—	8.—	45.—
—— —— Recitativ und Arie für Alt (No. 25a), daraus nachcomponirt. Orchester-Partitur ℳ 2.—	— —	— —	4.—
Reissiger, C. G., 3 Motetten f. 4 Singst.	3.—	— —	— —
Richter, E. F., Op. 8. Hymne f. Chor u. Orch. Part. u. Orchesterst. geschrieben n.	12.—	2.—	17.50
—— Op. 10. Der 126. Psalm f. Chor u. Orchester. Part. u. Orchesterst. geschrieben n.	8.—	3.—	22.50
—— - 16. Der 116. Psalm f. Sopran-Solo, Chor und Orch. Part. u. Orch.-St. geschr. n.	21.—	2.50	23.25
—— - 17. Der 137. Psalm f. Sopran-Solo, Chor und Orch. Part. u. Orch.-St. geschr. n.	6.—	1.25	6.—
—— Gebet f. Sopran- u. Altstimmen mit Orgel oder Pfte.	1.50	—.75	— —
—— Dasselbe. Neue Ausgabe	1.50	— —	— —
—— Der 130. Psalm. Partitur in Abschrift n.	12.—	— —	— —
—— O salutaris hostia. Für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Quintbegleitung. Partitur in Abschrift n. . . . . Quintettstimmen in Abschrift n. ℳ 7.50	12.—	— —	— —
—— 6 Hymnen f. Alt od. Mezzosopr. m. Quintettbegl. Part. u. Streichqu.-St. geschr. n.	11.—	— —	7.50
Rieffel, W. H., Geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	—.75	— —	— —
Rietz, J., Op. 37. 6 geistl. Lieder f. S., A., T. u. B.	1.50	2.—	— —
Romberg, A., Cantate (Froh wall' ich) f. 4 Singst. u. Orch. (fehlt). geschr. . . . . n.	5.50	— —	— —
Rossini, J., Trost u. Erhebung. Cantate f. Chor u. Orch.	6.—	— —	— —
Rust, W., Op. 1. Caecilia. Mehrstimmige Gesänge mit obl. Orgel oder Pfte. No. 1—3. Part. u. St. à ℳ 1.50	— —	— —	— —
—— Op. 4. Psalm (Wie lieblich) f. 2 Sopr. u. A. m. obl. Org. od. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50	— —	— —	— —
Sarti, G., Fuga a 8 voci reali ed Org.	2.—	— —	— —
—— Hymne f. 2 S., A., 2 T. u. B.	1.—	— —	— —
—— Miserere f. Solo u. Chor mit 2 V., A., Vcell. u. Contreviol., herausgeg. v. O. Braune	10.—	3.50	— —
Savenau, C. M. v., Op. 7. Der 50. Psalm f. Chor u. Solost. m. Streichinstr. und Pos. od. Orgel	4.50	— —	— —
Schicht, J. G., Motetten für 4 Singst. No. 1—11 . . . . . Part. à ℳ 1.25 bis	4.—	— —	— —
Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen f. mehrst. Chor . . . . . Part. u. St. ℳ 4.—	— —	— —	— —
Schmidt, J. P., Opferlied f. 4 Männerst. u. Pfte.	1.50	— —	— —
Schmidt, S., Hymne an die Tonkunst f. Sopr. u. Pfte.	—.75	— —	— —
Schneider, F., Religiöse Gesänge für 4 Singst. Op. 61. 62. 63 (1. Abth. St. fehlt) . à	2.—	2.—	— —
—— Das Weltgericht. Oratorium (geschrieben). . Quartst. ap. geschr. n. ℳ 40.— n.	94.—	— —	105.50
Schneider, Joh., Op. 2. Religiöse Chorgesänge für 3 Sopr. oder 2 Tenöre u. B. mit obl. Orgel	4.—	— —	— —
Scholz, B., Op. 16. Requiem f. Soli, Chor u. Orch.	13.50	4.—	11.—
Schütz, Heinrich, sämmtliche Werke. Band 1. Die evangel. Historien u. die Sieben Worte Christi am Kreuz. . . . . Partitur. Subscriptionspreis n.	15.—	— —	— —
Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig. Gedicht von Niedermeier. Für Chor u. Orchester.	3.75	— —	— —
Seifhardt, W., Op. 1. 6 geistliche Festlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St. ℳ 4.50	— —	— —	— —
Seyfried, J. v., 3 Motetten f. 4 Singst. u. Orch. z. Gebrauch an hohen Kirchenfesten	6.—	— —	— —
—— Salve Regina a 4 voci con Instr.	2.50	— —	— —
Spohr, L., Der Fall Babylons. Oratorium	45.—	15.—	36.—
Stade, W., Hymnus n. dem 65. Psalm für Männerges., Soli u. Chor, m. Orch. Chorst.	9.—	2.—	— —
Steinacker, C., Lob des Gesanges für 4 Singst. u. Pfte.	2.50	— —	— —
Sterkel, J. F., Cantatine f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte.	1.—	— —	— —
Stiehl, H., Op. 42. Auf! Psalter u. Harfe! Hymne f. 1 Singst. m. Pfte.	2.50	— —	— —
Stolze, H. W., Der Tempel des Herrn. Cantate f. Solo, Chor u. Orch.	9.—	— —	— —
Streben, E., Op. 19. Salve Regina f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Orgel	1.—	— —	— —
Sweelinck, Jan Pieters, Regina Coeli. Fünfstimmig. Neue Partiturausgabe. Partitur mit Klavierauszug n.	2.25	1.30	— —
—— Acht zes-stemmige Psalmen. Holländisch von L. Tiedemann . . . . . n.	6.80	2.55	— —
—— Zes vier-stemmige Psalmen . . . . . n.	— —	1.30	— —
Telemann, Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl geistl. Chöre mit Orch., sowie auch f. Orgel einger. Choräle u. Fugen	6.—	— —	— —
Trobe, J. F. de la, Stabat mater u. Agnus Dei f. 2 S., A., 2 T. u. B.	— —	3.—	— —
Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung d. Lazarus. Oratorium. Part. u. Orch.-St. geschr. n.	73.—	— —	75.—
Quartettst. geschr. n. ℳ 28.50. Chorstimmen	— —	4.—	— —
Volkslieder, fränkische, herausg. von F. W. v. Ditfurth. 1. Theil. Geistl. Lieder . . . . . n.	2.50	— —	— —
Wagner, R., Das Liebesmahl d. Apostel. Biblische Scene f. Männerst.	6.—	— —	10.—
—— —— Singstimmen (Erster Chor der Jünger) Tenor 1. 2. Bass 1. 2 } Chorbibl. n.	— —	1.20	— —
—— —— (Zweiter Chor der Jünger) Tenor 1. 2. Bass 1. 2 . . . . . } No. 23. 24. 25. n.	— —	1.20	— —
—— —— (Dritter Chor der Jünger) Tenor 1. 2. Bass 1. 2 . . . . . }	— —	1.20	— —

Digitized by Google

	P.	S.	O.
	ℳ ₰	ℳ ₰	ℳ ₰
er, R., Liebesm. d. Apostel. Stimmen d. Apostel. Bass 1. 2. Bass 3. 4) Chorbibl. n.	— —	1.20	— —
— Stimmen aus der Höhe. Tenor, Bass 1. 2 . . . . .) No. 253. 254. n.	— —	—.90	— —
ıer, Wittembergisch Geistlich Gesangbuch. Neue Partiturausgabe m. Klavier-ıszug . . . . . n.	15.—	— —	— —
asselbe. Billige Ausgabe . . . . . n.	6.—	— —	— —
ing, Joh., Bloemlezing uit de 52 Sententiae mit Vorwort und Klavierbegleitung ɔn R. Eitner. . . . . n.	3.—	2.—	— —
ann, Oskar, Op. 21. Zwei Motetten für fünfstimmigen Chor u. Solostimmen			
No. 1. Psalm 130 . . . . . Part. u. St. ℳ 4.50	— —	— —	— —
- 2. Benedictus und Agnus Dei . . . . . Part. u. St. ℳ 2.50	— —	— —	— —
ɐr, P. v., Stabat mater. Cantate f. 4 Singst. m. Orch.	2.—	— —	— —
imoteo od. die Macht der Töne. Cantate f. Solo, Chor u. Orch.	18.—	— —	— —
ıer, Franz, Op. 42. 3 Motetten für vierstimmigen Chor. (Sopran, Alt, Tenor ıd Bass.) . . . . . Part. u. St. ℳ 2.25	— —	— —	— —
ırelli, N. A., Duett m. Pfte. a. Gerusalemme disdrutta	1.—	— —	— —
ıvatine u. Chor. a. demselben Oratorium	—.75	— —	— —
— do. do. do.	1.—	— —	— —
teeg, J. R., Cantaten f. 4 Singst. u. Orch. No. 1—17 . . . . . à ℳ 1.— bis	3.—	— —	— —
bschieds-Cantate f. 1 Singst. u. Orch.	2.50	— —	— —
rauer-Cantate f. 4 Singst. u. Orch.	3.—	— —	— —

·ien, Messen, Cantaten, geistl. ngwerke im Klavier-Auszuge.

	ℳ ₰
ga, E., Stabat mater. Hymnus auf e Schmerzen der Maria, für Sopran, ɪt, Tenor u. Bass mit Quartett- und ·gelbegleitung. V. A. gr. 8°.	1.20
Joh. Chr., Ino. Cantate. 1786 (fehlt)	2.50
J. S., Cantate: „Ein' feste Burg ist ıser Gott"	4.50
ieselbe. Zum praktischen Gebrauch ngerichtet von Albert Becker. A.	2.—
ıssionsmusik nach dem Evangelisten ·hannes. gr. 8. V. A.	3.—
ıssionsmusik nach dem Evangelisten atthäus, v. S. Jadassohn. 8°. V. A.	3.—
eihnachts-Oratorium nach den Evan-·listen Lucas und Matthäus, von S. adassohn. 8°. V. A.	3.—
el, W., Op. 43. Psalm 61 für Chor, ariton-Solo u. Orch., v. Componisten r, Albert, Op. 16. Grosse Messe in moll für 8stimm. Chor, 4 Solostim-en, Orchester und Orgel. gr. 8°. . n.	2.— 8.—
). 25. Psalm 62 f. e. mittlere Stimme ɪt Begl. d. Pfte. (oder Orgel)	1.75
). 28. Reformations-Cantate zum ıther-Jubiläum den 10. Nov. 1883 n.	5.—
oven, L. van, Op. 85. Christus am ·lberge. Oratorium	4.50
). 86. Messe. C dur	8.—
123. Missa solennis. D dur. gr. 8°. V. A.	2.—
y, G. B., Ostercantate.	1.50
ner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium zwei Theilen	20.—
ıerini, L., Stabat mater. V. A. . .	1.20
ns, J., Op. 29. 2 Motetten f. 5stimm. ·mischten Chor a capella. No. 1 u. 2. ırt. mit unterlegtem Klavierausz. . à	3.—
ı, M., Op. 3. Jubilate, Amen	1.50
). 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei.	4.50
ıbini, L., Missa pro defunctis. Re-ıiem. C moll.	6.—
ieselbe. V. A. 8°. . . . . n.	1.50
issa pro defunctis. Requiem. D moll.	6.—
ieselbe. 8°. V. A.	1.50
, M., Eli. Oratorium. 8°.	15.—
ıeman. Oratorium. 8°.	15.—
sse, A., Op. 30. Die Salbung David's. ıtorium in drei Theilen . . . . n.	10.50
p, H., Paulus. Oratorium	15.—

	ℳ ₰
Fink, Chr., Op. 28. Der 95. Psalm. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. .	3.50
Gade, Niels W., Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Bariton-Solo und Orch.	5.—
Gouvy, Th., Op. 70. Requiem für 4 Solostimmen, gem. Chor u. Orch. (Orgel ad lib.) gr. 8°.	5.—
— Op. 72. Messe breve (Missa brevis) pour Choeur, Soli et Orch. Part. de Piano n.	4.—
Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate . .	6.—
Hamerik, Asger, Op. 31. Christliche Trilogie für Baritonsolo, Chor u. Orch. n.	6.—
Händel, G. F., Athalia. Geistliches Drama	15.—
— Esther. Oratorium	15.—
— Messias. Oratorium	15.—
— Derselbe. V. A. gr. 8°	1.80
— Der 100. Psalm. Jauchzet dem Herrn .	3.50
— Siehe auch unter: Opern u. Opernarien im Klavierauszuge.	
Häser, A. F., Op. 34. Requiem	7.—
Hauptmann, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke für Chor u. Orchester.	
No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen	1.80
- 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut	1.80
- 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg	1.80
Haydn, J., Cantate: „Denk' ich Gott an deine Güte"	1.50
— Hymne: „Allmächtiger, Preis dir und Ehre" (fehlt).	1.50
— Hymne: „Walte gnädig, o ewige Liebe"	1.50
— Die Jahreszeiten. Orat., deutsch und französisch, und deutsch u. englisch à	15.—
— Dieselben. V. A.	2.30
— Messen für 4 Singstimmen und Orch.	
No. 1. B dur	7.50
- 2. C dur	7.50
— Motette: „Des Staubes eitle Sorgen" .	2.—
— Die Schöpfung. Oratorium. Deutsch u. italienisch	9.—
— Dieselbe. Neue Ausgabe; deutsch. 8°. V. A.	1.50
— Stabat mater für 4 Singst. u. Orch. . .	8.—
— Der Sturm (La Tempesta). Chor m. Begleitung des Orchesters. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. Neue Ausgabe	6.—
— Te Deum laudamus für 4 Singstimmen und Orchester	2.50
— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Neue Ausgabe	9.—

	ℳ ₰
Hofmann, Heinr., Op. 64. Cantate für Altsolo, Chor und Orchester mit deutschem u. engl. Text . . . . . n.	4.—
Jadassohn, S., Op. 60. Der 100. Psalm f. 8stimm.(Doppel-) Chor, Alt-Solo u. Orch. Part. m. unterlegt. Klavierausz.	8.50
Jenisch, A., Das Gebet Christi, für 4 Singstimmen u. Orchester	1.50
Josephson, J. A., Op. 20. Quando corpus. für eine Solostimme, Chor u. Orchester. Partitur m. beigefügtem Klavierauszug	2.50
Klein, B., Hiob. Cantate m. Chören u. Orch.	4.—
Kleinwächter, L., Op. 4. Motette: Salvum fac regem, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge, lateinisch	2.50
Krause, Anton, Op. 16ª. Kyrie f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge . .	2.25
— Op. 16ᵇ. Sanctus u. Benedictus f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge . .	2.75
Lassen, E., Domine salvum fac regem nostrum, f. gemischten Chor, Orchester u. Orgel	2.—
Leonhard, J. E., Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium	20.—
Lotti, A., Magnificat für 4 Singstimmen. Part. mit hinzugefügtem Klavierausz.	2.50
— Zwei Crucifixus f. 6 u. 8 Singstimmen. Part. mit unterlegtem Klavierauszuge	1.—
Martin, V., Der Traum. Cantate f. 3 Singstimmen, Klav.-A. v. J. G. Schicht; deutsch und italienisch	4.—
Marx, A. B., Mose. Oratorium	21.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 31. Der 115. Psalm „Nicht unsern Namen, Herr" für Chor, Solo und Orchester. n.	2.10
— Op. 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift . . . n.	16.—
— Derselbe V. A.	2.—
— Daraus einz.: Arie f. Sopran: Jerusalem! Jerusalem! . . n.	—.30
— Cavatine für Tenor: Sei getreu bis in den Tod . . . . . n.	—.45
— - 42. Der 42. Psalm, für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	2.70
— Derselbe. Erste Ausgabe . . .	6.—
— Derselbe. V. A.	1.—
— - 46. Der 95. Psalm, für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	3.—
— - 51. Der 114. Psalm, für 8stimmigen Chor und Orchester . . . . n.	2.40
— Derselbe. Erste Ausgabe . . .	7.—
— - 52. Lobgesang. Symph.-Cantate n.	7.50
— Derselbe. Erste Ausgabe, (die Symphonie 4händig)	16.50
— Derselbe. Erste Ausgabe, (die Symphonie 2händig)	15.—
— Derselbe. V. A.	1.—
— — Daraus No. 3. 5. 9. à ℳ 1.— bis	1.50
— Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testamentes. n.	15.—
— Derselbe. V. A. gr. 8°. . . .	2.—
— - 73. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester . . . . . n.	3.90
— - 74. Musik zu Athalia: siehe folgende Abtheilung.	
— - 91. Der 98. Psalm, „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. 8stimmigen Chor, Solo u. Orchest. n.	1.20
— 93. Musik zu Oedipus in Kolonos, von Sophokles: siehe folgende Abtheilung.	
— - 96. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. . . . n.	1.80
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 97. Recitative und Chöre, aus dem unvollendeten Oratorium Christus . . . . . n.	2.40
— Dasselbe. Erste Ausgabe . . .	6.—
— Dasselbe. V. A.	1.—
— Op. 111. „Tu es Petrus", für 5stimmigen Chor und Orchester. . . . n.	1.50
— „Verleih uns Frieden." Gebet für Chor und Orchester . . . . . n.	—.90
— Geistliche Duette. Klavierausz. V. A. . .	1.—
Molique, B., Op. 65. Abraham	27.—
Mozart, W. A., Ave verum. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen 8°.	1.25
— 2 Benedictus aus den Messen, F dur, (Köch.-Verz. No. 192) u. C dur, (Köch.-Verz. No. 259), für Sopr.- Alt-, Tenor- und Bass-Solo m. Begleit. d. Pianoforte oder Harmonium, arr. v. Waldersee Klav.-Ausz. u. Stimm.	2.25
— Cantate: Das Lob der Freundschaft, für 2 Tenöre und 1 Bass mit Orchester	3.—
— Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls", f. eine Singst. m. Pianoforte	1.—
— Cantate: Davidde penitente für Solo, Chor und Orchester, (deutsch und italienisch).	9.—
— Hymne No. 1. „Preis dir Gottheit" für 4 Singstimmen und Orchester.	2.—
— Hymne No. 2. „Ob fürchterlich tobend", für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.	1.50
— Hymne No. 3. „Gottheit, dir sei Preis und Ehre!" für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters	2.—
— Hymne: „Gottheit über alle mächtig", für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.	2.—
— Litaniae Lauretanae für Chor u. Orch. (Köch.-Verz. No. 195). Klavierauszug von Hans Sitt. V. A.	2.—
— Psalm: „Beatus vir" (Lobsingt dem Herrn) für 4 Singstimmen	2.50
— Requiem, (Missa pro defunctis), für 4 Singstimmen und Orchester (fehlt) .	6.—
— Dasselbe. V. A. 8°.	1.—
— Te Deum, für 4 Singst. und Orchester	2.—
Musik, Himmlische. Sammlung geistl. Lieder. Erste Abtheil. Advents-Zeit, herausgeg. von Dr. W. Rust. Brosch.	3.—
— Einzel-Ausgabe, No. 1—5. à ℳ —.50 bis	1.—
— Zweite Abtheilung. Weihnachten und Jahresschluss, broch.	3.—
— Einzel-Ausgabe. No. 6—13. à ℳ —.50 bis	1.50
Naumann, J. G., Pilgergesang aus dem Orator. „Die Pilger", f. Solostimmen, Chor und Orchester, bearbeitet von Ernst Naumann	1.75
Neukomm, S., Christi Grablegung. Oratorium aus Klopstock's Messias entnommen (fehlt)	7.50
— Der Ostermorgen. Cantate von Tiedge, für 3 Solostimmen, Chor und Orchester	6.—
Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor u. Orchester 8°.	9.—
Paër, F., Diana und Endymion. Cantate f. Solo u. Chor, (deutsch und italienisch)	4.—
Palestrina, G. P., Missa (Assumpta est Maria in coelum), für 6 Singstimmen. Part. m. hinzugefügtem Klavierauszuge	5.—
Papperitz, R., Salve Regina, für 8stimmigen Chor a capella. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2.50
Pergolese, G. B., Stabat mater. gr. 8°. V. A.	1.20

Digitized by Google

	M Pf
lese, G. B., Kompositionen.	
o. 1. Salve Regina, für Tenor- oder Sopransolo	2.75
· 2. Orfeo. Cantate für Sopransolo	3.25
· 3. Salve Regina, f. Sopran u. Bass	1.50
· 4. Salve Regina, f. Sopran und Alt	3.—
Joachim, Op. 212. Welt-Ende; ericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heil. Schrift, zumal der ffenbarung Johannis.	
lavierauszug vom Componisten. . n.	10.—
ocalscore English translation by Mrs. ohn P. Morgan . . . . . n.	5.—
ecke. Carl, Op. 78. Te Deum lauamus, für 4stimmigen Männerchor mit egleitung von Blechinstrumenten und ontrabass. Partitur mit untergelegem Klavierauszuge und Singstimmen.	4.—
thaler, C., Jephtha u. seine Tochter Daraus einzeln:	18.—
avatine (Alt). »Der Herr verstösst nicht ewiglich«	—.50
rie m. Frauenchor (Sopr.). »Da Israel aus Egypten zog«	1.—
ecitativ und Arie (Bass). »Wie sollten wir des Herren Lied singen«	—.75
ecitativ und Cavatine (Sopran). »Lass meine Rede etwas vor dir gelten«	—.75
uartett. »Stärket die müden Hände«	—.75
rie (Sopran). »Was betrübst du dich, meine Seele«	—.75
avatine (Sopran). »Wie die Sonne aufgeht«	—.50
erzett (2 Soprane, 1 Alt). »Herrlich stehn die Berge«	—.50
rie (Alt). »Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele«	—.75
ecitativ und Arie (Bass). »Herr, es ist Nacht um mich«	—.75
ter, E. F., Op. 8. Hymne „Heilig und ehr ist der Name des Herrn" für Chor nd Orchester	2.50
p. 10. Der 126. Psalm für Chor und Orchester	3.50
- 16. Der 116. Psalm für Sopransolo, Chor und Orchester	3.50
- 17. Der 137. Psalm für Sopransolo, Chor und Orchester	2.—
ebet für Sopran- und Altstimmen mit rgel oder Pianoforte	1.50
asselbe. Neue Ausg.	1.50
Hymnen für eine Alt- oder Mezzoopranstimme mit Quintettbegleitung der Pianoforte	3.—
eder, G., Der Sommer, ein Singstück für 4 Singstimmen.	
1. Theil: Der Frühling	3.—
2. Theil: Der Sommer	7.50
, J. H., Gedor oder das Erwachen um besseren Leben für Solo und Chor	3.—
berg, Andr., Cantate „Froh wall' ich um Heiligthume", f. 4 Singst. u. Orch.	2.—
i, G., Miserere für Solo und Chor mit Begleitung von Streichinstrumenten. Part. mit hinzugefügtem Klavierausz.	10.—
lz, B., Op. 16. Requiem für Soli, Chor nd Orchester	7.50
lz, J. A. P., Maria und Johannes. Passions-Oratorium (fehlt)	4.50
Christi Tod«. Oratorium von J. Baggesen . . . . . n.	3.30
enke, C. F. G., Das Vater-Unser. „Um Erden wandeln Monde".) Ein Psalm . Klopstock, für Solo u. Chor	1.50
r, L., Der Fall Babylons. Oratorium . Solo, Chor u. Orchester	19.50
Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm, für Männergesang (Soli und Chor) und Orchester	4.50
Stolze, H. W., Der Tempel des Herrn. Cantate für Solo, Chor u. Orchester	4.—
Sweelinck, Jan Pieters, Zes-vierstemmige Psalmen. Klavierauszug von Robert Eitner. . . . . n.	3.80
Trobe, J. F. de la, Stabat mater u. Agnus Dei, f. 2 Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass (fehlt)	4.—
Vogt, Jean, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen, (Kl.-A. vom Componisten)	13.50
Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel: „Gegrüsset seid, Brüder, in des Herrn Namen". Eine biblische Scene f. Männerstimmen u. grosses Orchester	5.—
—— Dasselbe. V. A. gr. 8.	4.—
Weinlig, Ch. E., Der Christ am Grabe Jesu (fehlt)	7.—
Weyse, C. E. F., Reformations-Cantate von J. L. Heiberg f. Männerstimmen mit Klavierbegl. (Unter der Presse) n.	3.30
Winter, P. v., Requiem f. 4 Singstimmen. Deutsch u. lateinisch	6.—
—— Timoteo, od. die Macht der Töne, nach Dryden. Cantate f. Solo, Chor u. Orch. Deutsch u. italienisch	6.—
Zingarelli, N. A., Gerusalemme distrutta. Oratorium.	
Cavatine und Chor	—.75
do. do	1.—
Duett	1.—
Recitativo ed Aria per Basso	1.50
Zumsteeg, J. R., Cantate: Vergönnt mir ein Lebewohl zu sagen, f. eine Singst. u. Orch.	1.50
—— Trauer-Cantate für 4 Singstimmen und Orchester	1.50

Choralbücher.

Bach, J. S., Choralbuch in 371 Choralgesängen. Quer 8°. V. A.	3.—
—— 69 Chorale m. beziff. Bass, herausg. v. C. F. Becker	2.—
—— 69 Choralmelodien m. beziff. Bass, herausgegeben v. J. G. Lehmann. *cart.* n.	2.—
Choralbuch, Baden-Durlachisches	3.—
Doles, J. F., Melodien zu Gellert's geistl. Liedern, 4stimmig (fehlt)	2.50
Döring, J. F. S., 27 vierst. Choralmelodien	2.25
Glaeser, R., Choralbuch für den 4stimm. Männergesang	2.—
Gurlitt, C., Op. 28. Präludien u. Chorale zur häuslichen Erbauung für Pfte. zu 4 Händen	4.—
Hiller, J. A., 25 neue Choralmelodien zu Gellert's Liedern	1.50
—— Choralmelodien zu Gellert's geistl. Oden u. Liedern	1.—
—— Nachtrag zum allgemeinen Choralmelodienbuche	1.50
Kletke, H., u. C. E. Pax, Die christl. Festzeiten in Liedern u. Gesängen mit einem Anhange von Chorälen	2.—
Lehmann, J. G., Choralbuch, enth. 272 Kirchengesänge in 4st. Bearbeitung u. vielen Zwischenspielen. Nebst Anhang, 69 Melodien v. J. S. Bach	8.—
Lehner, J. L., 100 geistl. Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert	3.—
Nicolai, J. G., Choralbuch (fehlt)	6.—
Niemeyer, C., Chorale i. d. alten Kirchentonarten. Partitur	1.50

	ℳ ₰
Sämann, C. H., Choralbuch f. d. evangel. Kirchen Preussens . . . . . n.	9.—
Schicht, J. G., Allgemeines Choralbuch, 4stimmig u. in Violinschlüssel gesetzt. 3 Theile. (Theil 2 und 3 fehlen). . . .	24.—
Schramm, C. G., Alte und neue Choralmelodien der evangel. Kirche	1.50
Telemann, Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit Orch., sowie f. d. Orgel einger. Choräle u. Fugen	6.—
Zechel, J. A., Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen m. 4stimm. Zwischenspielen (fehlt) n.	9.—

Dramen und Concertgesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

(Klavierauszüge: Siehe nächste Abtheilung.)

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Becker, Jul., Columbus. Melodramatische Dichtung. Partitur in Abschrift . . . n.	18.—	— —	— —
Beer, Max Josef, Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung von Paul Günther. Für Soli, Chor u. grosses Orchester . . . . . Part. n.	30.—	6.—	30.—
Beethoven, L. v., Op. 65. Scene u. Arie. (Ah! Perfido) f. Sopr. m. Orch. St.cplt. ℳ 3.	1.80	— —	— —
—— Op. 80. Fantasie für Pfte., Chor und Orch. C moll . . . . Stimmen cplt. ℳ 6.60	4.50	— —	— —
—— Dieselbe für Pianoforte, Chor u. Streichquartett	4.50	— —	— —
—— —— Chorstimmen. Chorbibliothek No. 51 . . . . . n.	— —	1.20	— —
—— - 84. Musik zu Goethe's Egmont . . . . . Stimmen cplt. ℳ 9.60	6.30	— —	— —
—— - 108. 25 Schottische Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Part. u. St.	6.60	— —	— —
—— - 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Cantate	2.40	—.60	3.60
—— —— Chorstimmen. Chorbibliothek No. 52 . . . . . n.	— —	1.20	— —
—— - 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel	9.60	1.20	12.90
—— —— Chorstimmen. Chorbibliothek No. 53 . . . . . n.	— —	1.20	— —
—— - 114. Marsch und Chor a. d. Ruinen von Athen	1.80	—.60	3.—
—— - 116. Tremate, empj, tremate. Terzett für Sopran, Tenor u. Bass mit Orchester. Stimmen cplt. ℳ 3.—	3.—	— —	— —
—— - 117. König Stephan. Vorspiel	8.70	1.20	12.30
—— - 118. Elegischer Gesang f. 4 Singst. mit 2 V., Br. u. Vcell. Stimmen cplt. ℳ 1.20	—.90	— —	— —
—— - 121 b. Opferlied f. 1 Singst. m. Chor . . . . . Stimmen cplt. ℳ 1.80	1.20	— —	— —
—— - 122. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorst. mit 2 Clar., 2 Hörn. u. 2 Fag. St. cplt. ℳ 1.50	—.90	— —	— —
—— - 125. Symphonie mit Schlusschor. Chorstimmen. Chorbibliothek No. 55 . . . n.	— —	1.20	— —
—— - 136. Der glorreiche Augenblick	8.70	2.70	11.70
—— —— Chorstimmen. Chorbibliothek No. 56 . . . . . n.	— —	1.20	— —
—— Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell. Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder	—.—	— —	— —
25 Irische Lieder . .	6.30	— —	— —
20 Irische Lieder . .	5.40	— —	— —
12 Irische Lieder . . Mit eingelegten Stimmen	4.20	— —	— —
12 Schottische Lieder.	3.30	— —	— —
26 Wallisische Lieder.	6.60	— —	— —
—— Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel: Die Ehrenpforten . Stimmen cplt. ℳ 2.40	1.80	— —	— —
—— Schlussgesang a. d. Singspiel: Die gute Nachricht . . . . Stimmen cplt. ℳ 2.40	1.20	— —	— —
Belcke, C. G., Op. 10. Klagen der Nachtigall. Romanze f. 1 Singst. u. obligate Flöte m. Pfte. od. 2 V., A. u. Vcell.	2.—	— —	— —
Belcke, Fr., 3 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. u. Vcell., od. Fag., od. Pos.	2.50	— —	— —
Benedict, J., Op. 70. Undine. Märchen. Orch.St. in Abschrift n. ℳ 108.— Quart.-St. in Abschrift n. ℳ 36.— Solostimmen in Abschrift n. ℳ 10.—. . . . Chorstimmen	36.—	3.50	— —
Blum, C., Op. 12. Der Wanderer u. d. Dryas. Notturno f. Sopran, Tenor u. Bass m. Guit. u. Vcell.	1.—	— —	— —
—— Op. 18. Bänkelsängerlieder f. Sopran u. Bar. m. Guit. u. Triangel	2.—	— —	— —
—— - 114. Der Ritterbube u. das Kloster, f. Sopran m. Pfte., Vcell. u. 2 Waldhörner	4.—	— —	— —
—— - 117. Der Prager Musikant, f. Ten. m. Pfte., Clar. u. 2 Waldh., od. auch f. Pfte. u. Singst. allein	3.—	— —	— —
Böck, Gebr., Quartett f. 4 Singst. mit 2 Waldhörnern.	—.50	— —	— —
Bornhardt, J. H. C., Der Concertmeister. Musikal. Scherz f. 1 Singst., Guit., Fl. u. Viol.	1.50	— —	— —
Bruch, M., Op. 8. Die Birken und die Erlen. Für Sopran-Solo, Chor u. Orch. . . .	6.—	2.—	6.—
—— —— Chorstimmen. Sopr., Alt, Ten. 1. 2, Bass 1. 2. Chorbibliothek No. 57 . . . n.	— —	1.80	— —
—— Op. 32. Normannenzug. Für Bar.-Solo, einstimm. Männerchor u. Orch.	4.—	—.75	6.—
—— —— Chorstimmen. Tenor und Bass. Chorbibliothek No. 58 . . . . . n.	— —	—.60	— —
Cherubini, L., Blanche et Provence. Choeur av. Orchestre. Partitur in Abschrift Orch. und Quartettstimmen in Abschrift . . . . . Quart.-St. n. ℳ 2.—	4.—	— —	5.25

Chorbibliothek, 11 Serien in 275 Nummern. Serie I—VI und XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern. Serie VII—X. Chorlieder für Männer und gemischten Chor.

Besetzung, wo nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.
(S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)
Die Preise für die Chorbibliothek sind netto.

Concert-Gesangwerke.

Serie III. No. 51—75.

Beethoven, Phantasie mit Chor. (No. 51)	— —	1.20	— —
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. (No. 52)	— —	1.20	— —
—— Die Ruinen von Athen. (No. 53)	— —	1.20	— —

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
bibliothek, 11 Serien in 275 Nummern. Serie I—VI und XI geistliche Gesang-			
rerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern, Serie VII—X. Chor-			
eder für Männer und gemischten Chor.			
thoven, Symphonie mit Schlusschor. (No. 55)	— —	1.20	— —
Der glorreiche Augenblick. Op. 136. (No. 56)	— —	1.20	— —
ch, Die Birken und die Erlen. S., A., T. 1. 2., B. 1. 2 (No. 57)	— —	1.80	— —
Op. 32. Normannenzug. Tenor, Bass. (No. 58)	— —	—.60	— —
le, Frühlings-Phantasie. Op. 23. Sopran 1. 2, Tenor, Bass. (No. 60)	— —	1.20	— —
Frühlings-Botschaft. (No. 61)	— —	1.20	— —
Die heilige Nacht. Sopran 1. 2, Alt 1. 2, Tenor 1. 2, Bass 1, 2. (No. 62)	— —	2.40	— —
Kalanus. (No. 63|64)	— —	2.40	— —
Die Kreuzfahrer. (No. 66|67)	— —	2.40	— —
Psyche. (No. 68|69)	— —	2.40	— —
nsheim, Wächterlied. Tenor 1. 2, Bass 1. 2 (No. 70)	— —	1.20	— —
mm, An die Musik. (No. 71)	— —	1.20	— —
dn, Der Sturm. (No. 72)	— —	1.20	— —
fmann, Nornengesang. Sopran 1. 2, Alt (No. 73)	— —	—.90	— —
Concert-Gesangwerke.			
Serie IV. No. 76—100.			
delssohn, Antigone. Tenor 1. 2, Bass 1. 2 (No. 78)	— —	1.20	— —
Sommernachtstraum. Sopran 1. 2, Alt 1. 2 (No. 79)	— —	1.20	— —
Athalia. (No. 80)	— —	1.20	— —
Oedipus in Kolonos. Tenor 1. 2, Bass 1. 2 (No. 81)	— —	1.20	— —
Loreley. (No. 82)	— —	1.20	— —
Die erste Walpurgisnacht. (No. 83)	— —	1.20	— —
Festgesang an die Künstler und Buchdrucker. Tenor 1. 2, Bass 1. 2 (No. 84)	— —	1.20	— —
fall, Dornröschen. (No. 85|86)	— —	2.40	— —
umann, Paradies und Peri. (No. 97)	— —	1.20	— —
Adventlied. Sopran, Alt, Tenor 1. 2, Bass (No. 98)	— —	1.50	— —
Requiem für Mignon. (No. 99)	— —	1.20	— —
Manfred. (No. 100)	— —	1.20	— —
osch, L., Brautgesang für Männerchor mit Orchester. Orchesterst. in Abschr.			
. ℳ 19.— Quartettst. in Abschrift n. ℳ 5.—	6.—	1.—	— —
ner, J., 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. u. Vcell.	2.—	—	— —
tenau, A. B., Op. 139. An die erste Lerche, f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte.	1.50	—	— —
, N. W., Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orch.			
Part. in Abschrift n.	63.—	8.—	31.50
p. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück f. 4 Solostimmen, Orch. u. Pfte.	15.—	— —	12.50
ingst. S. 1. 2. Ten. Bass. Chorbibl. No. 60 n.	— —	1.20	— —
· 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch.	6.—	— —	5.50
— Chorst. Chorbibl. No. 61 n.	— —	1.20	— —
p. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. Alt-Solo, Chor u. Orch. Solost. 50 ₰	10.—	— —	9.—
— Chorst. S. 1. 2, A. 1. 2, Ten. 1. 2, Bass 1. 2. Chorbibl. No. 62 n.	— —	2.40	— —
p. 48. Kalanus. Dramat. Gedicht für Solo, Chor u. Orch. Solost. ℳ 1.63. Part. n.	24.—	— —	37.—
— Chorst. Chorbibl. No. 63|64 n.	— —	2.40	— —
p. 50. Die Kreuzfahrer. Dramat. Gedicht f. Solo, Chor u. Orch. Solost. ℳ 1.50			
Part. n.	22.50	— —	28.—
— Chorst. Chorbibl. No. 66|67 n.	— —	2.40	— —
p. 60. »Psyche«. Concertstück für Soli, Chor u. Orch. Solost. ℳ 2.38. Chorst.			
horbibl. No. 68|69 n. ℳ 2.40 n.	30.—	— —	38.50
ch, Th., Luther's Lob der Musika für gemischten Chor und Orchester	4.50	1.—	7.50
sheim, F., Op. 7. Wächterlied a. d. Neujahrsnacht 1200, f. Männerchor u. Orch.	2.50	— —	4.—
— Ten. 1. 2, Bass 1. 2, Chorbibl. No. 70 n.	— —	1.20	— —
ng bei Charlotte Corday's Urne für Klav., Fl., Viol. u. Vcell. (fehlt)	3.—	— —	— —
r, Fl., Op. 14. Lebenslenz, f. 4stimm. Chor u. Orch. Part. u. Orchesterstimmen			
eschrieben. Quartettst. apart (geschr.) n. ℳ 9.— Part. n.	16.—	1.—	21.—
chmidt, A. von, Die sieben Todsünden. Part. deutsch u. englisch ℳ 100.—			
rchester u. Solost. in Abschrift. Chorst. Sopr., Alt, Ten. u. Bass à ℳ 2.—	— —	— —	— —
orspiel (3 Abth.) und Liebescene daraus. Partitur mit deutschem u. engl. Text n.	8.—	— —	12.—
y, Th., Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dram. Cantate in 3 Theilen für 4 Solost.			
hor u. Orch. mit deutschem u. franz. Text n.	40.	3.30	40.50
p. 76. Iphigenie in Tauris. Dram. Scenen f. 4 Solost., Chor u. Orch. Mit d. u. fr. T. n.	35.—	5.50	48.—
n, J. O., Op. 12. An die Musik. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Orch.-St.			
eschr.) n. ℳ 21.— Quartettst. apart (geschr.) ℳ 7.50	6.—	— —	— —
— Chorst. Chorbibl. No. 71 n.	— —	1.20	— —
nann, J. P. E., Frühlingslied von H. C. Andersen, für Chor und Orchester	5.—	1.75	7.—
n, J., Ariadne auf Naxos. Cantate für 1 Singst. zum Concertvortrag m. Orchester-			
gl. einger. von E. Frank	10.—	— —	8.—
ie Jahreszeiten, deutsch u. frz., u. deutsch u. engl., Chorst. deutsch u. frz.	36.—	8.25	— —
— Chorst. deutsch. Chorbibl. No. 118 n.	— —	1.20	— —
rfeo e Euridice. Dramma (fehlt). Abschr. n. ℳ 27.—	12.—	— —	— —
er Sturm (La Tempesta). Chor mit Orchester	6.—	— —	4.50
— Chorst. Chorbibl. No. 72 n.	— —	1.20	— —
ck, J., Op. 11. 2 Weihnachtslieder für 6 stimm. Chor, Fl., 2 Ob., 2 Fag. und			
Hörner Part. u. St. ℳ 4.—	— —	— —	— —

		P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Herrmann, G., Op. 5. Rinaldo, v. Goethe. Für Tenor-, Bariton- und Bass-Solost., Männerchor und Orchester. Part. u. Orch.-St. geschr. Quart.-St. apart (geschr.) n. ℳ 18.75	n.	60.—	3.—	55.50
Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum, oder die Gründung Rom's. Für Solost., Chor und Orch. Blasinstr. (Abschr.) n. ℳ 65.—, Quart. ℳ 14.50, Chorst. ℳ 5.—. Part. n.		27.—	— —	— —
—— Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht" für gemischten Chor und Orchester		6.—	1.50	7.25
Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied, für Männerchor u. Orchester. Part. mit unterlegt. Klav.-Ausz.		4.50	1.20	6.—
—— Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor u. Orchester. Orch.-St. (geschr.) n. ℳ 26.25. Quart.-St. apart (geschr.) n. ℳ 9.75. Chorst. Chorbibl. (73) ℳ —.90 .		5.50	— —	— —
—— Op. 74. Festgesang für Chor und Orchester. Partitur m. unterlegtem Klavierausz.		9.—	2.—	14.—
Holstein, F. v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper } siehe Opern in Part.		— —	— —	— —
—— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper . . . . }		— —	— —	— —
—— - 38. Beatrice. Scene aus Schiller's „Braut von Messina". Zum Concertvortrag für eine Sopranst. mit Begl. des Orch.		6.—	— —	7.50
Horn, A., Op. 44. Des Sängers Welt v. Heinr. Pfeil, f. Männerchor mit Begleitung von 5 Messingblasinstrumenten (ad libitum).				
Part. mit untergelegtem Klav.-Ausz.		1.—	— —	— —
Bläser- u. Singstimmen		— —	1.—	— —
Huber, Hans, Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm für Chor, Solo, Orgel und Streichquintett . . . . . Stimmen ℳ 5.50		5.—	— —	— —
—— Op. 74. Pastorale (R. Kelterborn). Ländliche Bilder für Solo und Chor mit 4händiger Pianofortebegleitung. »Sie schwingen die Sense im glühenden Strahl.« . .		— —	2.50	— —
Jadassohn, S., Op. 51. Vergebung. Concertstück f. Chor, Sopransolo u. Orch. „Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige." Part. mit unterlegtem Klav.-Ausz.		6.—	1.—	6.—
—— Op. 55. Verheissung. Concertst. für gemischten Chor u. Orch. „O Zion, grüssest du die Deinen nicht." Part. mit unterlegtem Klav.-Ausz.		6.—	2.—	5.50
Josephson, J. A., Op. 7. 3 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. u. Viol.		2.25	— —	— —
—— Op. 9. Frühlings-Nahen. Fantasie für Soli und Männerchor mit Orchester. Streichquint. à n. ℳ 5.50. Part. u. Orchst. geschr. n.		13.—	2.—	16.—
—— - 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von Carl Rupert Nyblom. Für Männerchor, Solostimmen und Orchester		7.—	3.—	9.50
Klauss, V., Op. 11. 6 Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. u. Vcell.		3.—	— —	— —
Krause, A., Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende für Solost. und weibl. Chor		— —	1.75	— —
Lehmann, J. L., Arien u. Variat. f. Sopran mit Begl. v. 2 V., Br. u. Bass. No. 1—12. à ℳ —.75 bis ℳ 2.—		— —	— —	— —
—— Arien f. Tenor m. Begl. v. 2 V., Br. u. Bass. No. 1—6. . . . à ℳ 1.— bis ℳ 1.75		— —	— —	— —
—— Arien f Bass m. Begl. v. 2 V., Br. u. Bass. No. 1—6. . . . à ℳ 1.25 bis ℳ 2.—		— —	— —	— —
—— Duette u. Terzette m. Begl. v. 2 V., Br. u. Bass. No. 1—6 . . à ℳ 1.50 bis ℳ 2.50		— —	— —	— —
Lenz, L., Op. 27. Des Knaben Tod. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. u. obl. Vcell. . .		1.50	— —	— —
—— Op. 28. Der Troubadour. Romanze für 1 Bassst. m. Pfte. u. obl. Vcell.		1.75	— —	— —
—— - 32. No. 1. Die Prager Musikantenbraut, für Sopr. mit Pfte. (2 Waldhörner, 2 Vclle. ad lib.)		2.25	— —	— —
—— - 32. No. 2. Der Prager Musikant, für Ten. mit Pfte. u. obl. Viol. (2 Waldh., 2 Fag. ad lib.)		3.—	— —	— —
Lenz, F., Op. 5. Enzio. Concertstück für Bariton mit gem. Chor oder Männerchor u. Orchester oder Solo-Quartett u. Pfte. Part. u. Orchesterst. geschrieben. Quartettst. apart (geschr.) n. ℳ 3.75	n.	11.—	2.—	12.50
—— Barbarossa, für Männerchor und Solo mit grossem Orchester. Part. m. unterlegtem Klavierauszuge. Orch.-St. (geschr.) Quart.-St. apart n. ℳ 11.25. Chorstimmen . n.		12.—	2.—	40.50
—— Schilflied von Lenau, f. eine tiefere Stimme mit Pfte. und Vcll. (ad libitum) . .		1.—	— —	— —
Liszt, Fr., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für gr. Orch. u. Sopran- und Alt-Chor . . . . . Orch.- u. Chorst. ℳ 30.—		16.50	— —	— —
Markull, F. W., Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Uebersetzung für Männerchor u. Orchester. Partitur in Abschrift n. ℳ 47.50 Orchesterstimmen in Abschrift n. ℳ 60.— Quartettstimmen apart in Abschrift n. ℳ 25.— .		— —	8.—	— —
—— Op. 136. Roland's Horn. Für Männerchor, Soli und Orchester. Part. in Abschr. n. ℳ 50.—. Orchesterst. in Abschrift n. ℳ 28.50		— —	4.75	— —
Meinardus, L., Op. 17. Wanderlied für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. mit unterlegt. Klav.-Ausz. u. St. ℳ 3.50		— —	— —	— —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 55. Musik zu Sophokles' Antigone. Für Männerchor und Orchester	n.	10.50	3.90	11.10
—— —— Chorst. Ten. 1. 2, Bass 1. 2, Chorbibl. No. 78	n.	— —	1.20	— —
—— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Für Chor und Orchester	n.	12.—	2.10	11.40
—— —— Chorst. Chorbibl. No. 83	n.	— —	1.20	— —
—— Op. 61. Musik zu: Ein Sommernachtstraum von Shakespeare	n.	13.20	1.20	16.80
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . . . Verbind. Gedicht von Gurski n. ℳ 3.—		30.—	3.—	24.—
—— —— Sopr. 1. 2, Alt 1. 2, Chorbibl. No. 79	n.	— —	1.20	— —
—— Dieselbe. V. A.	n.	3.—	— —	— —
Daraus einzeln:				
Scherzo	n.	1.50	— —	3.75
Intermezzo	n.	—.90	— —	2.40
Notturno	n.	—.75	— —	2.—
Hochzeitsmarsch	n.	1.20	— —	3.30

Digitized by Google

		P.	S.	O.
		ℳ ₰	ℳ ₰	ℳ ₰
lssohn Bartholdy, F., Op. 68. Festgesang „An die Künstler", f. Männer-				
ɔr u. Blech-Instr.	n.	1.80	1.20	2.10
. 74. Musik zu Athalia, von Racine	n.	13.80	3.—	16.50
Erste Ausgabe. Solost. ℳ 2.25. Zwischenreden v. E. Devrient n. ℳ 1.—		30.—	— —	27.—
– Chorst. Chorbibl. No. 80	n.	— —	1.20	— —
89. Heimkehr a. d. Fremde. Liederspiel	n.	10.80	2.55	12.60
Dasselbe. Erste Ausgabe		30.—	— —	— —
sselbe. Chorst. Chorbibl. No. 127	n.	— —	1.20	— —
93. Musik zu Oedipus in Kolonos des Sophokles	n.	10.80	3.60	11.55
Dieselbe. Erste Ausgabe. . . . Zwischenreden u. Melodramen n. ℳ 1.—		30.—	— —	18.—
– Chorst. Ten. 1. 2, Bass 1. 2, Chorbibl. No. 81	n.	— —	1.20	— —
raus einzeln. No. 3. Chor. »Zur rosssprangenden Flur«	à	— —	—.25	— —
sselbe. Neue Ausgabe	n. à	— —	—.15	— —
94. Concertarie f. Sopr. m. Orch.	n.	2.70	3.—	— —
98. Finale d. 1. Aktes d. unvollend. Oper Loreley	n.	6.30	1.80	7.80
Dieselbe. Erste Ausgabe . . . . . Sopran-Solo ℳ —.75		12.—	— —	10.—
– Chorst. Chorbibl. No. 82	n.	— —	1.20	— —
ıtgesang an die Künstler u. Buchdrucker. Ten. 1. 2. Bass 1. 2. Chorbibl. No. 84	n.	— —	1.20	— —
ieder f. 1 Stimme, arr. f. 4stimm. Männerchor m. Begl. v. 4 Hörnern u. 1 Basspos.				
lib.) v. P. Graf Waldersee . . . . . Part. u. St. ℳ 4.—		— —	— —	— —
t, W. A., 12 Arien m. Begleit. des Orch. No. 1—12		— —	— —	— —
en, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. Partitur.				
erke, Serie VI.) Erster Band. No. 1—23	n.	16.80	— —	— —
eiter Band. No. 24—47	n.	18.—	— —	— —
ıselben in eleg. Originalleinenband. Erster Band	n.	18.80	— —	— —
– Zweiter Band	n.	20.—	— —	— —
Einzelausgabe. (Stimmen in Abschrift. No. 34 gedruckt.)				
1. Arie für Tenor. »Va, dal furor portata«	n.	—.90	—.75	6.75
2. Arie für Sopran. »Conservati fedele«	n.	—.60	—.75	1.90
3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. »Or che il dover«	n.	1. 5	—.75	6.—
4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. »A Berenice e Vologeso«	n.	1. 5	—.75	4.50
5. Recitativ und Arie für Sopran. »Misero me.« »Misero pargoletto«	n.	1.50	1.15	7.90
6. Arie für Sopran. »Per pietà, bell' idol mio«	n.	—.60	—.40	3.40
7. Recitativ und Arie für Sopran, »O temerario Arbace«	n.	—.60	—.75	3.40
8. Arie für Sopran. »Se tutti i mali miei«	n.	—.60	—.75	4.50
9. Arie für Sopran. »Fra cento affanni«	n.	1.35	1.15	8.65
10. Arie für Sopran. (Passionslied.) »Kommt her, ihr frechen Sünder«	n.	—.30	—.75	1.50
11. Arie für Tenor. »Si mostra la sorte«	n.	—.60	—.40	3.40
12. Arie für Tenor. »Con ossequio, con rispetto«	n.	—.75	—.75	3.75
13. Arie für Sopran. »Voi avete un cor fedele«	n.	1. 5	—.75	5.25
14. Recitativ u. Arie (Rondo) f. Alt »Ombra felice«	n.	1. 5	—.75	4.50
15. Arie für Tenor. »Clarice, cara mia sposa«	n.	—.75	—.75	3.—

		P.	S.	Orch.-St. N.Ausg.	Orch.-St. A. Ausg.	No. gedr.
		ℳ ₰	ℳ ₰	ℳ ₰	ℳ ₰	
16. Scene für Sopran. »Ah lo previdi«	n.	1.35	1.50	7.90	3.50	(4)
17. Recitativ u. Arie f. Sopran. »Alcandro lo confesso«	n.	1.20	1.15	6.75	— —	—
18. Arie für Tenor. »Se al labbro mia non credi«	n.	1.35	1.15	6.75	— —	—
19. Recitativ u. Arie f. Sopran. »Popoli di Tessaglia«	n.	1.65	1.15	5.65	— —	—
20. Recitativ u. Arie f. Sopran. »Ma che vi fece o stelle«	n.	1.35	1.15	6.75	3.50	(10)
21. Scene u. Arie für Sopran. »Misera, dove son«	n.	—.75	—.75	4.50	2.50	(7)
22. Recitativ u. Arie für Sopran. »A questo seno«	n.	1. 5	1.15	4.50	1.50	(5)
23. Arie für Sopran. »Nehmt meinen Dank«	n.	—.75	—.75	3.—	— —	—
24. Recitativ u. Rondo f. Sopran. »Mia speranza adorata«		—.90	—.75	5.25	3.—	(1)
25. Arie für Sopran. »Vorrei spiegarvi, oh Dio«		1. 5	—.75	4.90	— —	—
26. Arie für Sopran. »No, no, che non sei«		1. 5	—.75	5.65	— —	—
27. Rondo für Tenor. »Per pietà, non«		—.90	—.75	5.25	2.—	(8)
28. Recitativ u. Arie f. Ten. »Misero! O sogno, o son desto?«		1.50	1.15	7.15	3.50	(3)
29. Recitativ u. Arie f. Bass. »Così dunque tradisci«		1. 5	—.40	6.—	— —	—
30. Terzett. »Ecco, quel fiero«		—.30	1.15	2.25	— —	—
31. Terzett. »Mi lagnerò tacendo«		—.45				
32. Quartett. »Dite almeno in che mancai«		1.50	3.—	7.90	— —	—
33. Terzett. »Mandina amabile«		1.20	2.25	8.25	— —	—
34. Recitativ und Rondo für Sopran mit obligatem Klavier. »Ch' io mi scordi«		1.65	1.15	2.55	4.—	(6)
35. Recitativ und Arie für Bass. »Alcandro, la confesso«		1.20	1.15	7.50	3.50	(12)
36. Arie für Bass. »Mentre ti lascio, o figlia«		1.20	1.15	7.15	3.—	(9)
37. Recitativ und Arie für Sopran. »Bella mia fiamma«	n.	1.35	—.75	6.—	3.—	(2)
38. Arie für Sopran. »Ah se in ciel, benigne stelle«		1.50	—.75	5.25	— —	—
39. Ein deutsches Kriegslied. »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Für Bass	n.	—.45	—.75	4.90	— —	—
40. Ariette für Bass. »Un bacio di mano«	n.	—.60				
41. Canzonette. »Più non si trovano«	n.	—.30	—.40	—.75	— —	—
42. Arie für Sopran. »Alma grande e nobil«	n.	—.90	—.75	5.25	— —	—

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
Mozart, W. A., Arien etc. Einzelausgabe.			
No. 43. Arie für Sopran. »Chi sà, chi sà, qual sia« . . . . . n.	—.90	—.75	4.90
- 44. Arie für Sopran. »Vado, ma dove? oh Dio!« . . . . . n.	—.75		
- 45. Arie für Bass. »Rivolgete a lui lo sguardo« . . . . . n.	1.35	1.15	7.15
- 46. Arie für Bass. »Per questa bella mano« . . . . . n.	1. 5	—.75	6.40
- 47. Komisches Duett. »Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir« . . . . . n.	—.60	—.75	4.50
—— Arie für Sopran mit obligater Violine a. d. Oper: Der königl. Schäfer	1.—	— —	— —
—— Quartett (Dite almeno) f. Sopr., Ten. u. 2 Bass m. Orch. Köch.-Verz. No. 479 . .	5.—	— —	3.—
—— Terzett (Mandina amabile) f. Sopran, Ten. u. Bass m. Orch. Köch.-Verz. No. 480 .	3.75	— —	3.—
—— Terzett für Sopran, Tenor u. Bassstimme. »Grazie agl' inganni tuoi.« Begl.: Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Fagotte, Bass. Köch.-Verz. No. 532 (Werke, Ser. 7, No. 35) Part. . . . . n.	—.30	— —	— —
—— Werke. Serie 24. Supplement. Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke.			
No. 39. Arie für Tenor. »Ah più tremar«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)			
- 40. Arie für Sopran. »Der Liebe himmlisches Gefühl.« Mit Pianof.-Begleitung			
- 41. Arie für Sopran. »Ah spiegarti, o Dio.« Mit Pianoforte-Begleitung . . .			
- 42. Duett für 2 Tenöre. »Welch ängstliches Beben.« Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner. (Fragment)			
- 43. Arie für eine Bassstimme. »Männer suchen stets zu naschen.« Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. (Fragment)			
- 44. Terzett für Tenor und 2 Bässe. »Del gran regno delle Amazoni.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. (Fragment)			
- 45. Arie für Tenor. »Müsst' ich auch durch tausend Drachen.« Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken. (Fragment)			
- 46. Terzett für 2 Soprane und Bass. »Se lontan, ben mio, tu sei.« (Fragment)			
- 47. Arie für Sopran. »In te spero, o sposo amato.«			
- 48. Arie für Sopran. »Schon lacht der holde Frühling.« Begleitung: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner (In Vorbereitung)			
- 49. Solfeggien für 1 Sopranstimme mit oder ohne Begleitung. (Fragment) . .			
- 50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre und Bass. »Caro mio Druck und Schluck.« Mit Pianoforte-Begleitung. (Fragment)			
- 51. Kanon für 4 Singstimmen - 52. Kanon für 4 Singstimmen - 53. Kanon für 5 Singstimmen			
Siehe Serie 24. No. 39.—53. Partitur mit No. 30—36a|b zusammen . . . . . n.	6.60	— —	— —
Müller, A., Der Contrabass. Lied f. Bass od. Bar. m. Pfte. u. obl. Vcell.	1.25	— —	— —
Müller, R., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner, für Männerchor m. Begl. v. Blasinstr. Klav.-Ausz. u. Singst. Part. geschr. n. ℳ 2.— Blasinstr. geschr. n. ℳ 2.75. Klav.-Ausz. u. Singst. ℳ 1.—			
Perfall, K., Op. 8. Dornröschen. Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-St. geschr. n.	15.—	— —	44.25
—— Chorst. Chorbibl. No. 85|86. ℳ 2.40. . . . . Streich-St. geschr. n. ℳ 20.60			
—— —— Solostimmen	1.75	— —	— —
—— Op. 10. Undine. Märchen für Soli, Chor und Orchester.	15.—	— —	— —
Chorst. S., A., T. u. B. à ℳ —.75			
—— —— Orch.-St. (geschr.) n. ℳ 42.75 Quart.-St. (geschr.) n. ℳ 19.50 Solostimmen geschrieben n. ℳ 5.—			
Pott, A., Op. 14. 2 deutsche Lieder. No. 1 f. 1 Singst. m. Pfte. u. obl. Vcell. No. 2 nur m. Pfte.	3.—	— —	— —
—— Posthornklänge. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. u. obl. Vcell. od. Waldh. 2 Hefte.			
Heft I	2.—	— —	— —
- II	1.50	— —	— —
Purcell, Henry, The Yorkshire Feast-Song. — Timon of Athens. Partitur. (Werke, Jahrgang I.) . . . . . n.	21.—	— —	— —
Raff, Joachim, Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante für Chor, Pianoforte und Orchester . . . . . Chorstimmen ℳ 3.—, Pfte.- u. Orch.-St. ℳ 23.—	21.—	— —	— —
Rameau, J. P., Solo und Chor aus Castor und Pollux. Klav.-Ausz. u. Singst. ℳ 1.25			
—— Quart.-St. (geschr.) n. ℳ 1.50. . . . . Part. u. Orch.-St. geschrieb. n.	3.50	— —	3.—
Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied für 2 Männerchöre m. Orch.	6.—	3.—	5.—
—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. Conc.-Arie f. Sopr. m. Orch.	2.—	— —	3.—
—— - 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell. Stimmen für d. Bühnenmusik ℳ 1.75	13.50	— —	16.50
—— - 124. Almansor. Concert-Arie für Bariton mit Orchester.	3.—	— —	5.—
—— - 138. 8 Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder	2.75	— —	— —
—— - 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, componirt für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orchester . . . . . Chorst.	18.—	3.—	21.—
—— - 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. Alt oder Mezzosopran mit Begleitung des Orchesters	4.50	— —	4.50
—— - 161. Sommertagsbilder. Concert-Stück für Chor u. Orchester	27.50	6.25	26.25
Reinthaler, C., Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie f. Chor u. Orch.	5.—	— —	5.50
Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang für einstimmigen Männerchor und Orchester	4.—	—.25	6.—
—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. 1 Bass-Solostimme, Chor u. Orch. Chorstimmen f. gemischten u. f. Männerchor einzeln à ℳ —.13	4.—	— —	— —
Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne für sechsstimmigen Chor und Orch.	2.50	—.75	3.50

Digitized by Google

	P. ℳ ₰	S. ℳ ₰	O. ℳ ₰
, G. P., Cantata a Soprano solo c. Vlni., Vla. e. Basso	— —	— —	— —
l, B., 3 Gedichte f. Bar. m. Pfte. u. Viol.	1.75	— —	— —
, C., 12 Jägerlieder m. Pfte. und 2 Waldh. (fehlt)	3.—	— —	— —
, J. A. P., Chöre u. Gesänge zu Athalia (fehlt) . . Part. (geschr.) n. ℳ 15.—	12.—	— —	— —
ann, R., Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Dichtung a. Lalla Rookh von Th.			
ore für Solo, Chor u. Orch. Neue Gesammt-Ausgabe. Stimmen compl. ℳ 48.—	30.50	— —	— —
selbe. Erste Ausgabe. Chorst. Chorbibl. No. 97 n. ℳ 1.20 . . Solost. ℳ 6.—	36.—	— —	40.—
71. Adventlied für Sopran-Solo u. Chor mit Orchesterbegleitung. Neue Ausg.	7.—	2.50	9.—
selbe. Erste Ausgabe. Orch.-St. geschr. n. ℳ 16.50. Quart.-St. ℳ 2.25 . . .	10.50	— —	— —
- Chorst. S. A. Ten. 1. 2, Bass Chorbibl. No. 98 . . . . . n.	— —	1.50	— —
sinstr. geschrieben n. ℳ 16.50. Quartettstimmen ℳ 2.25.			
98b. Requiem für Mignon f. Chor, Solostimmen u. Orch. Stimmen cplt. ℳ 10.—	6.75	2.—	8.—
selbe. Erste Ausgabe	6 —	— —	— —
rst. Chorbibl. No. 99 . . . . . n.	— —	1.20	— —
115. Manfred. Dram. Gedicht. Neue Ges.-Ausgabe	13.50	1.25	20.—
selbe. Erste Ausgabe	19.50	— —	15.—
- Chorst. Chorbibl. No. 100 . . . . . n.	— —	1.20	— —
139. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland v. R. Pohl . . . n.	9.30	— —	— —
t, Corn., Drie Madrigalen en Sweelinck, Twee Chansons . . . . . n.	— —	2.—	— —
lm, Rob., Op. 38. Mila (Dichtung von Felix Dahn) für Soli, Männerchor und			
hester. Orchesterst. (geschr.) n. ℳ 31.50. Quart.-St. n. ℳ 15.—	12.—	2.—	— —
L., Op. 103. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. u. Clar.	4.—	— —	— —
nsand, W., Op. 14. Der Einsiedler, für Alt oder Bariton mit Pianoforte und			
loncell.	1.50	— —	— —
l, J. F., Scene u. Arie (Ach so redet) f. 1 Singst. m. Orch.	— —	— —	3.—
ne u. Rondo (O Himmel! Ha!) f. 1 Singst. m. Orch.	— —	— —	1.50
ne u. Rondino pastorale (Ja machte mir dein Mund) f. 1 Singst. m. Viol., Vcell.			
l Pianoforte	2.—	— —	— —
ri, Dramma (fehlt)	9.—	— —	— —
rt, W., Op. 134. Musik zu Shakespeare's Sturm . . . . . n.	30.—	— —	— —
artett-Stimmen (ohne Ouverture). Violine I ℳ 2.75. Violine II, Viola à ℳ 2.25.			
loncell u. Bass ℳ 3.25. Harfe ℳ 2.— Blasinstrumente in Abschrift n. ℳ 63.—			
gstimmen complet ℳ 4.—			
, Jul., Op. 16. Germanenzug aus Trutz-Nachtigall von Aug. Silberstein, für			
ran-Solo, Chor und Orchester	— —	2.—	— —
- Partitur in Abschrift. n. ℳ 15.—. Orch.-St. in Abschrift. n. ℳ 24.50. Quartettst.			
Abschrift. n. ℳ 6.75.	— —	— —	— —
t-Garcia, P., Die Sterne. Gedicht f. 1 Singst. m. Pfte. u. Vcell.	1.50	— —	— —
ied, ein sächsisches, m. Klavier- oder 9stimm. Begl.	—.50	— —	— —
r, R., Das Liebesmahl der Apostel	6.—	9.—	10.—
utlied aus Lohengrin.	4.—	—.75	4.50
fer, Ad., Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. Gedicht von Goethe, für			
- oder Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Solo- und Chorstimmen	— —	1.25	— —
— Part. in Abschrift n. ℳ 8.50. Orch.-St. in Abschrift n. ℳ 15.50. Quartettst.			
Abschrift n. ℳ 6.—	— —	— —	— —
25. Gerspreuz. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass- oder Bariton-Solo,			
nnerchor und Orchester . . . . . Solo- u. Chorstimmen	— —	1.25	— —
- Partitur in Abschrift n. ℳ 8.—. Orch.-St. in Abschrift n. ℳ 10.—. Quartettst.			
Abschrift n. ℳ 3.75	— —	— —	— —
, C. M. von, Scene ed Aria d'Athalia »Misera me«. Part. in Abschr. n. ℳ 8.—	— —	— —	— —
r, P. v., Fantasie der Liebe, für 1 Singst. mit Orch.	6.—	— —	— —
Musik, für 4 Singstimmen mit Orchester	6.—	— —	— —
umph der Liebe, für 4 Singst. mit Orchester	— —	— —	6.—
Waldhorn, 4stimm. Gesang mit 3 obl. Waldh., 2 Fl., 2 V., Br. u. Bass	— —	— —	3.—
S. W., Serafina. Cantate 1777	— —	— —	— —
eeg, J. R., Die Frühlingsfeier. Ode zur Declamation mit Orch.	4.—	— —	— —

ı, Dramatische Gedichte, Concertgesänge und grössere weltliche Gesangswerke im Klavier-Auszuge.

	ℳ ₰
d. J., Op. 20. Der wilde Jäger. Eine	
annisnacht-Dichtung v. P. Günther.	
r Soli, Chor und grosses Orch. (vom	
nponisten)	13.—
ven, L. v., Op. 65. Scene u. Arie	
! Perfido) f. Sopr. m. Orchester . .	2.—
selbe. Ausgabe für Alt	2.—
. 80. Phantasie f. Chor u. Orch. C m.	5.50
112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Gedicht von Goethe, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters	3.—
Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel	7.50
—— - 117. König Stephan. Vorspiel. . .	7.—
Benedict, J., Op. 70. Undine. Märchen .	15.—
Bruch, M., Op. 8. Die Birken und die Erlen. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester	2.50
Chiaromonte, Fr., »Job« Drame biblique en trois Parties . . . . . n.	8.—
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian, für Solo, Chor und Orchester	10.—
—— Dasselbe. V. A.	3.—
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orch. und Pianoforte.	6.—
—— - 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester .	2.50

	M. Pf.
Gade, Niels W., Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester	4.50
—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester	12.—
—— - 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester	10.50
—— - 60. »Psyche« Concertstück f. Soli, Chor und Orchester . . . n.	8.—
Gerlach, Th., Luther's Lob der Musika	2.—
Gernsheim, Fr., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht 1200, für Männerchor und Orchester, Klavierauszug und Chorstimmen	2.50
Geyer, Fl., Op. 14. Lebenslenz, für 4stimmigen Chor und Orchester. Klavierauszug und Singstimmen	4.—
Goldschmidt, A. von, Die sieben Todsünden. gr. 8°. Deutsch u. englisch	15.—
—— Französisch par V. Wilder. gr. 8°. n.	16.—
Gouvy, Th., Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Cantate in 3 Theilen. Mit deutschem und französischem Text n.	10.—
—— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dram. Scenen für 4 Solost., Chor und Orchester. Mit deutschem und franz. Text n.	10.—
Grimm, J. O., Op. 12. An die Musik. Gedicht für Solostimmen, Chor u. Orch.; bearbeitet vom Componisten	4.50
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied von H. C. Andersen, für Chor und Orchester	3.—
—— Musik zu »Undine« dram. Abentheuer von Borgaard. Op. 33 . . . . . n. Siehe auch Publikat. f. dän. Musik. Bd. 11.	6.60
Hartmann, Joh., Musik z. »Balders Dod« n. Siehe auch Publ. f. dän. Musik. Bd. 9.	5.50
Haydn, J., Ariadne auf Naxos. Cantate f. 1 Singstimme mit Pfte. zum Concertvortrag mit Orchester einger. von Ernst Frank. Ausgabe mit Pianof.	3.—
—— Die Jahreszeiten. Oratorium, deutsch u. frz., und deutsch u. engl. . . . . à	15.—
—— Dieselben. Neue Ausgabe. 8°. V. A.	2.30
—— Der Sturm. (La Tempesta.) Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Neue Ausgabe	6.—
Heise, P., »Tornerose«. Dram. Gedicht für Solost., Chor und Orchester . . n. Siehe auch Publik. f. dän. Musik. Bd. 5	8.80
Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. Gedicht von W. v. Goethe, für Tenor-, Bariton- und Bass-Solostimmen, Männerchor und grosses Orchester . .	8.—
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Rom's. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester	16.50
Hofmann, Heinr., Op. 17. Champagnerlied, für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4.50
—— Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor und Orchester	4.25
Horn, Aug., Op. 44. Des Sängers Welt v. Heinr. Pfeil, für Männerchor mit Begleitung von 5 Messingblasinstrumenten (ad libitum). Partitur m. untergelegtem Klavierauszuge	1.—
Huber, Hans, Op. 74. Pastorale (R. Kelterborn). Ländliche Bilder für Solo u. Chor mit 4händiger Pianofortebegleitung. »Sie schwingen die Sense im glühenden Strahl«.	9.—
Jadassohn, S., Op. 54. Vergebung. Concertstück für Chor, Sopran-Solo und Orchester. „Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige." Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6.—
—— Op. 55. Verheissung. Concertstück für gemischten Chor und Orchester. „O Zion, grüssest du die Deinen nicht." Part. mit unterlegtem Klavierauszug	6.—
Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen.) Fantasie für Soli und Chor (Männerstimmen) mit Orchester. Deutsch und Schwedisch	2.50
—— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von Carl Rupert Nyblom; für Männerchor, Solostimmen u. Orchester	2.50
Krause, A., Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende	10.—
Kuhlau, Fr., Musik zu »William Shakespeare«, Siehe auch Publ. f. dän. Musik Bd. 3 . . . . . n.	5.50
Kunzen, F. L. A. E., Musik zu »Gyrithe« Schauspiel von L. Kruse . . . n. Siehe auch Publ. f. dän. Musik. Bd. 1.	5.50
Lange-Müller, P. E., »Tove« Singspiel. Op. 7. (Publ. f. dän. Musik. Bd. 12) n.	7.70
Leu, Franz, Op. 5. Enzio der letzte Staufe. Gedicht von W. Zimmermann. Concertstück für eine Baritonstimme mit gemischtem oder Männer-Chor und Orchester oder Solo-Quartett u. Pfte.	3.—
—— Barbarossa. Dichtung von Fedor Horrmann, für Männerchor und Solo mit grossem Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge	12.—
Markull, F. W., Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Uebersetzung f. Männerchor u. Orch. n.	6.—
—— Op. 136. Roland's Horn. Für Männerchor, Soli und Orchester . . . . . n.	3.—
Meinardus, L., Op. 17. Wanderlied von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug u. St. . .	3.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 55. Musik zu Sophokles' Antigone für Männerchor und Orchester . . . . n.	4.50
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	1.—
—— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe, für Chor und Orchester. Klav.-Ausz. n.	5.—
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	1.—
—— - 61. Musik zu: Ein Sommernachtstraum von Shakespeare . . n.	5.40
—— - - Musik zu: Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Erste Ausgabe	10.—
—— Dieselbe gr. 8°. V. A.	1.—
—— Dieselbe 4händig	15.—
—— - 68. Festgesang „An die Künstler" nach Schiller's Gedicht, für Männerchor u. Blech-Instr. n.	1.20
—— - 74. Musik zu Athalia von Racine n.	6.30
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	15.—
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	1.—
—— - 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. . . . . n.	6.30
—— Dieselbe. Erste Ausgabe vom Componisten	12.—
—— Dieselbe. V. A.	1.60
—— - 93. Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles . . . . . n.	4.50
—— Dieselbe gr. 8°. V. A.	1.—
—— Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	10.50
—— Daraus einzeln. No. 3. Chor. »Zur rossprangenden Flur«. Klavierauszug	1.50

Digitized by Google

	ℳ ₰
sohn Bartholdy, F., Op. 93.	
us. Neue Ausgabe . . . . . n.	—.90
. Concert-Arie, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters . . . . . n.	1.20
Dieselbe. Erste Ausgabe . . .	2.50
Dieselbe. V. A.	1.—
. Finale des 1 Aktes a. d. unvoll. Oper Loreley . . . . . n.	3.—
lbe. Erste Ausgabe	4.50
lbe. V. A.	1.—
s einzeln: Finale . . . . . n.	2.40
Ave Maria . . . . . n.	—.45
Winzerchor . . . . . n.	—.60
esang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester . . . . . n.	1.20
lbe. Erste Ausgabe.	3.—
lbe. V. A.	1.—
W. A., 12 Arien mit Begleitung rchesters. Neue Ausgaben.	
1, 2, 7, 8. . . . . à	1.50
3, 5, 9, 12 . . . . . à	1.75
4 und 11 . . . . . à	2.50
6	2.25
10	2.—
lben in einem Bande. V. A. . . .	4.—
Rich., Op. 15. Festgruss der Sänipzigs an die deutschen Turner, dritten deutschen Turnfest, für erchor mit Begleitung von Blasmenten. Klavierauszug u. Singnen	1.—
K., Op. 8. Deutsche Märchen. . Dornröschen; für Soli, Chor rchester	12.—
0. Deutsche Märchen. No. 2. Un- für Soli, Chor und Orchester . .	10.50
achim, Op. 209. Concertante Chor, Pianoforte und Orchester. beitung für Chor und 2 Pianoforte	14.—
, J. Ph., Solo und Chor aus: „Ca- und Pollux". Klavierauszug und stimmen	1.25
e, Carl, Op. 56. Schlachtlied v. Klopstock: „Mit unserm Arm ist s gethan", für 2 Männerchöre mit ester	3.—
4. Mirjam's Siegesgesang. Concert-Arie für Sopran mit Orchester.	1.—
4. Almansor. Concert-Arie für Bariton mit Orchester	2.—
2. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, componirt f. Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch., (vom Compon.)	5.—
1. Das Hindumädchen. Concert-Arie f. Alt- oder Mezzo-Sopran	3.—
1. Sommertagsbilder. Concertst. für Chor und Orchester	13.50
ler, C., Op. 16. Das Mädchen iola. Elegie für Chor u. Orchester ., Op. 12. Altdeutscher Schlachtng für einstimmigen Männerchor Orchester	1.50
1. Das grosse, deutsche Vaterland. nus v. Jul. Pabst, f. eine Basstimme, Chor und Orchester. Klatuszug und Stimmen.	
Ausgabe für gemischten Chor . .	2.25
Ausgabe für Männerchor	2.25
f, Ernst, Op. 26. Gesang an die ne, für 6stimmigen Chor und Orter	1.50
J. A. P., Chöre und Gesänge mit ester, zu Athalia von Racine	6.—

	ℳ ₰
Schumann, Rob., Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, für Soli, Chor und Orchester	15.—
—— Dasselbe. V. A. gr. 8°.	6.—
—— Dasselbe. Neue Gesammt-Ausgabe . .	15.—
—— Op. 71. Adventlied f. Sopr. Solo und Chor m. Orchester	3.75
—— Dasselbe. Erste Ausgabe	4.50
—— Dasselbe. V. A.	1.—
—— Op. 98b. Requiem für Mignon, für Solo, Chor und Orchester	3.50
—— Dasselbe. V. A.	1.—
—— Englische Ausgabe. . . . . n.	2.—
—— Dasselbe. Gesammtausgabe	3.75
—— Op. 115. Musik zu Byron's Manfred . .	9.—
—— Dieselbe. V. A. gr. 8°.	3.—
—— Dasselbe. Neue Ausgabe	5.75
Schuyt, Cornelius. Drie Madrigalen en Sweelink Jan Pieters. Twee Chansons. Klavierausz. n. ℳ 3.—. Singst. n. ℳ 2.—	
Schwalm, Op. 38. Mila. (Dichtung von Felix Dahn), für Soli, Männerchor und Orchester	3.—
Staden, Siegmund Gottlieb. Seelewig. n. (Das älteste deutsche Singspiel.)	3.—
Sterkel, J. F., Scene und Arie: „Ach so redet" — „Ah parlate", für eine Singstimme mit Orchester	2.—
—— Scene u. Rondo: „O Himmel! Ha!" — „Oh Dio! Se in questo instante" für 1 Singstimme mit Orchester. Deutsch und italienisch	1.50
Taubert, Wilh., Op. 134. Der Sturm von Shakespeare.	15.—
Tausch, Jul., Op. 16. Germanenzug aus Trutz-Nachtigall von Aug. Silberstein, für Sopran-Solo, Chor und Orchester .	3.50
Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel	5.—
Wallnöfer, Ad., Op. 10., Die Grenzen der Menschheit. Gedicht von Goethe, für Alt- oder Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug und Singstimmen	4.75
—— Op. 25. Gersprenz. Gedicht von J. V. v. Scheffel, für Bass oder Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Klavier-Auszug und Stimmen	4.—
Weyse, C. F. E., »Festen paa Kenilworth« romantisches Singspiel v. H. C. Andersen. Klavierauszug von A. Liebmann u. Malling. (Publ. f. dän. Mus. Bd. 7) . . . . . n.	13.20
Winter, P. v., Elysium von Schiller, für 4 Singstimmen m. Pianoforte	1.50
—— Fantasie der Liebe, für 1 Singstimme mit Orchester	3.—
—— Die Musik, für 4 Singstimmen mit Orchester	3.—
—— Ode an die Freude, für 4 Singstimmen mit Pianoforte	2.—
—— Triumph der Liebe, für 4 Singstimmen mit Orchester	4.—
—— Das Waldhorn: „Klagendes Horn" vierstimmiger Gesang mit 3 oblig. Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Violen, Bratsche und Bass	1.25
Zumsteeg, J. R., Die Frühlingsfeier. Ode von Klopstock. Zur Declamation . . .	2.—

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleit. des Pfte. oder der Guitarre.

Asioli, B., 4 Duetti p. Sopr. o Alto e Ten. con acc. d. Pfte. (fehlt)	2.—

	M Pf
Becker, J., Op. 21. 6 3stimm. Lieder f. A. (Mezzo-Sopr.), Ten. u. Bass mit bel. Pianofortebegl.	1.50
—— Op. 22. Idylle f. Sopr. u. Alt mit Pfte.	1.—
Beethoven, L. v., Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett (Lebensgenuss) m. Pfte.	1.20
—— Canons	2.10
—— Ein- u. mehrst. Gesänge mit u. ohne Begl. d. Pfte., frei nach Shakespeare, Byron etc. zu seinen Compositionen.	3.50
—— Gesang d. Mönche a. Schiller's Tell f. 3 Männerst. ohne Begl.	—.30
Behr, L., Op. 2. Terzett f. 2 Sopr. u. Ten. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St.	2.—
Benelli, A., 4 Notturni a 4 Voci	2.—
Berger, Fr., Op. 19. Mondnacht, 2stimm. Gesang m. Pfte.	1.20
Bergmann, G., Op. 4. Maienliebe, für 3 Sopr. m. Pfte. Klav.-Ausz. u. St.	2.50
Blum, C., Op. 5. 3stimm. Canons m. Guit.	1.50
—— Op. 7. Serenaden, Ständchen u. Notturnos für eine und mehrere Singst. m. Guit.	2.—
—— - 13. Einfache deutsche Gesänge für 2 Sopr. m. Pfte.	2.25
—— - 20. Elegie v. Matthisson, f. 1 Alt- oder Bassstimme mit Guitarre u. Vcell.	1.50
—— - 21. Die 3 Guitarrenspieler, f. Ten. u. 2 Bässe m. Begl. v. 2 Guit.	2.50
—— - 28. Lieder f. 2 Sopr. m. Pfte.	2.—
—— - 29. Scherz u. Ernst. 3stimm. Canons ohne Begl.	1.25
—— - 124. Jucunde. 3 Gesänge f. Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe.	4.—
—— - 134. Gesänge f. Sopr. u. A. m. Pfte.	3.—
—— Schlussgesang u. Melodien bei. Walzer a. d. Lustspiel: Der Schiffscapitain, für 3 Stimmen m. Pfte.	1.50
Bornhardt, J. H. C., 6 kleine Canons f. 3 Singst. m. Pfte.	—.75
—— 6 leichte Duette f. 2 Singst. m. Pfte.	2.—
—— Dieselben f. 2 Singst. u. 2 Guit.	1.50
Bosen, F., Frühlingsmorgen. Duett f. 2 Sopr.	1.50
Brahms, J., Op. 31. 3 Quartette f. 4 Solost. (Sopr., Alt, Ten. u. Bass) mit Pfte.	
No. 1 u. 2 à	3.—
- 3	2.—
Brambach, C. J., Op. 2. 4 Frühlingslieder f. 2 Sopr. m. Pfte.	2.80
Bruch, M., Op. 4. 3 Duette f. Sopr. u. Alt m. Pfte.	3.—
Carafa, M., Duettino (Sempre più) p. 2 Sopr., o Sopr. e Ten. con Pfte.	—.50
Curschmann, F., 2 Terzette mit Pfte. Part. u. St.	2.25
Danzi, F., Op. 16. Heft 1. 6 dreist. Ges. f. 2 Sopr. u. Bass m. Pfte. (fehlt)	1.50
—— Op. 16. Heft 2. 6 dreist. Ges. f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte. (fehlt)	1.50
—— Op. 17. 8 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte.	1.—
Decker, P. v., Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen. Duett für 2 Sopran mit Pfte.	1.—
Deprosse, A., Op. 16. 3 Lieder f. 2 weibl. Stimmen m. Pfte.	1.25
Donizetti, G., Rêveries napolitaines. No. 6. Duetto av. Piano	1.—
Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung d. Pfte. No. 1—29 à M —.50 bis	1.25
—— Derselbe. V. A. No. 1—20 in 1 broch. Bd.	3.—
Durante, F., 12 Duetti da Camera p. Sopr. e Contralto con Pfte. Parte 1—3 à	2.50

	M Pf
Dussek, J. L., 6 Canons (3- u. 4stimm.) ohne Begl.	2.—
Eberwein, M., Op. 15. 14 Canons f. Bacchanalien	1.50
—— Die Frühlingsnacht, für S., A., T. u. B. m. Pfte.	2.—
—— Gesang d. Engel an d. Sterbenden	—.50
Ferrari, J. G., 6 Canoni a 3 voci con Pfte.	1.—
—— 12 Canoni a 3 voci con Pfte.	3.—
—— 6 Duetti con Pfte. e Chitarra. Part. 1	3.—
—— do. do. Part. 2	3.—
Finck, Heinr., Sammlung ausgewählter Compositionen. Siehe: Publikationen Jahrg. 7. Band 8. n.	15.—
Fink, G. W., Op. 20. Neue häusliche Andachten in 3 u. 4stimmigen christl. Liedern u. Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianoforte	1.—
Fioravanti, V., Duett für 2 Soprane mit Pianoforte.	1.—
Fournes, P. J., 12 Maurergesänge mit Pianoforte (fehlt)	4.—
Franck, E., Op. 4. 6 Lieder f. Sopr. u. Alt m. Pfte.	2.—
Gabrieli, J., 3 zweichör. Gesänge, herausg. v. C. F. Becker.	2.—
Gade, N. W., Op. 9. 9 Lieder im Volkston f. 2 Sopr. m. Pfte.	2.—
Geraldy, J., Notturno f. 2 Sopr. u. Bass m. Pfte.	—.75
Giardini, F., 6 Duetti a 2 Sopr. con Cembalo (fehlt)	1.—
Glück, Aug., Op. 6. 6 Duette für Sopr. u. Alt m. Pfte.	3.50
Goldschmidt, A. von, Nachtgesang für Sopran u. Tenor mit Pianoforte	1.—
—— Zwiegesang für Sopran u. Alt m. Pfte.	1.—
Gotthard, J. P., Op. 31. Der frohe Wandersmann, f. kleinen Chor m. Pfte.	2.50
Götzloff, F., Op. 4. Mehrstimm. Gesänge m. Pfte.	2.—
Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Märchen-Lustspiel. Für Sopr. und Altstimmen mit Pfte. zu 2 u. 4 Händen.	3.75
—— Op. 33. Mailust. Für Sopran u. Alt z. Solo- oder Chorvortrage m. Begleitung des Pfte. zu 4 Händen	2.—
Greulich, C. W., Op. 5. Der Sylvesterabend. Für Chor u. Pianoforte	1.50
Habert, J. Ev., Op. 34. Fünf Damenquartette für 2 Soprane und 2 Alt n.	—.80
Hahn, Th., Op. 9. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St.	2.75
Händel, G. F., Die Sirenen. Duett f. 2 Sopr. m. Pfte., siehe Duettenkranz No. 6	1.20
Hauptmann, M., Op. 21. Auf dem See, f. 4 Solost. u. 4stimm. Chor m. Pfte.	2.—
—— Op. 46. Zweistimm. Lieder ohne Begl. Part. u. St.	3.—
—— Dieselben. Ausgabe mit Begleitung d. Pianoforte	3.—
—— Op. 50. 12 Canons f. 3 Sopr. m. Pfte. Heft I. Part. u. St.	4.50
- II. Part. u. St.	4.50
Haydn, J., Die heil. 10 Gebote, als Canons	1.—
—— Die 10 Gebote d. Kunst, als Canons	1.—
—— 42 Canons f. 3 u. mehrere Singst. (fehlt)	4.—
—— 3- u. 4stimm. Gesänge m. Pfte. (fehlt).	6.—
—— 5 vierst. Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte., No. 1—5.	
No. 1	1.25
- 2	2.—
- 3	1.—
- 4	1.50
- 5	2.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
J., Kriegerischer Chor f. S., T. mit Pfte. (fehlt)	—.50
sis u. Nice. Duett f. 2 Sopr. m. Pfte.	1.50
M., Tenebrae. Chor (fehlt) . Part.	—.50
ebrae. Chor No. 2 . . . . . Part.	1.—
nberg, H. v., Op. 22. 4 Nottur- Gedichte v. J. v. Eichendorff, ingst. m. Begl. d. Pfte. Part. u. St.	5.—
F., Op. 39. Volksthüml. Lieder f. u. Alt m. Pfte. (ad libit.)	1.50
elben. Neue Ausgabe. Klavieraus- u. Stimmen	3.50
J. A., Deutsche Arien u. Duette m. 1. Theil	3.—
ate auf die Ankunft der hohen lesherrschaft (fehlt)	—.—
ister, F. A., Gesellschaftslied f. n. u. Bass m. Pfte.	—.50
n, Heinr., Op. 68. Sinnen und nen. Ein Tanzpoëm für Sopr., Alt, u. Bass (oder kleinen Chor) mit oforte . . . . . Part.	7.50
Singstimmen	4.—
der, A., Op. 10. 6 Duette f. Sopr. lt m. Pfte.	2.50
., Op. 32. 2 Frühlingslieder f. Sopr. lt m. Pfte.	1.75
H., Op. 58. 5 Gesänge f. 2 Stimmen Begleit. des Pfte.	
usgabe für Alt u. Bass	4.25
usgabe für Sopran u. Tenor	4.25
ohn, S., Op. 36. 9 Lieder (Canons) hohe St. m. Pfte.	3.75
elben. Ausgabe für 1 tiefe Stimme	3.75
72. 9 volksthümliche Lieder für ngst. m. Pfte.	3.—
F. W., Op. 43. 2 Duette f. Sopr. u. s m. Pfte. No. 1	1.—
- 2	2.—
h. D., Jugendlied bei dem Tode Her- s Leopold v. Braunschweig, f. Chor fte.	—.—
son, J. A., Op. 16. 3 Duette für r. u. Bass m. Pfte.	2.50
C., Op. 38. 8 Gesänge f. 2 Sopr. m. . od. Guit.	4.50
B., 3 Gesänge f. 2 Sopr., Ten. und s . . . . . Part.	—.75
l, Paul, Op. 3. 6 zweistimmige der mit Begl. des Pianoforte . . .	4.25
S., 4 Duetti p. Sopr. e Ten., e 4 zetti p. Sopr., Ten. e Basso con Pfte.	3.—
er, C., Op. 41. 3 Duettinen f. 2 r. m. Pfte.	2.50
, J. H., 6 Duettini ed un Canone a ci con Pfte.	1.50
er, Fr., Op. 184. 4 Gesänge für 2 uenstimmen mit Begleit. des Pfte.	3.—
bel, A. L., Op. 20. Auf dem icher See, für Pfte. u. Männerchor. Kl.-A. u. St.	6.—
titzky, T., Sehnsucht (nach d. oll-Etude v. F. Chopin) für 1 oder 2 gst. m. Begl. eines od. zweier Pfte.	2.50
, zweistimmige (im Chor zu sin-), f. Sopran u. Alt m. Pfte., gesam- t v. H. M. Schletterer. 3 Hefte. 4. *Blau cart.* . . . . . à n.	3.—
selben. (Schulausgabe, Stimmen.) ran, Alt . . . . . à n.	1.—
tintner, P., Canon a. d. Volks- chen: Die Sternenkönigin, f. Sopr., tor u. Bass	1.—
on(Süsser Glaube) f. S., T. u. B. m. Pfte.	—.50
J. B., Die Najaden. Duett f. 2 Sopr. Pfte.	1.20

	ℳ ₰
Mangold, C. A., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.	1.50
Meinardus, L., Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen m. Pfte. 2 Hefte. à	1.80
—— Op. 17. Wanderlied f. Chor m. Begl. v. Blasinstr. . . . . Kl.-A. u. St.	3.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 63. 6 zweistimm. Lieder m. Begl. d. Pfte. n.	1.50
—— Op. 77. Drei zweistimmige Lieder. n.	—.60
—— Duette für 2 Singstimmen mit Begl. d. Pfte. Vollständige Ausg. V. A. gr. 8°. .	1.—
—— Dieselben. V. A. 8°.	1.—
—— Dieselben. Complet broch. 4°. . . n.	3.—
—— Lied a. Ruy Blas, f. 2 Singst. m. Pfte. n.	—.60
—— Lieder für gemischten Chor (Auswahl aus Op. 41. 48. 59. 88. 100) für dreistimmigen Frauenchor einger. von F. Hummel.	
Heft 1. . . . . Part. u. St.	4.50
- 2. . . . . Part. u. St.	7.—
—— Suleika und Hatem, f. 2 Singstimmen. (Aus Op. 8 No. 12) . . . . . n.	—.30
—— 3 Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. . n.	—.90
—— Dieselben einzeln . . . . . à n.	—.45
Meves, W., Jugendlieder. 32 Lieder, ein- u. mehrst. m. Pfte. 1. Samml. . . n.	1.20
—— Jugendlieder. 18 Lieder f. d. reifere Jugend f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pfte. 2. Sammlung. . . . . n.	1.20
Miltitz, C. B. di, 3 Duettini p. Sopr. e Contralto con Pfte.	1.50
Morgenroth, F. A., Op. 1. 6 Lieder f. 4 Singst. m. Pfte.	—.75
Morlacchi, F., Quintetto (Sopr., 2 Tenöre, 2 Bässe) mit Pfte. a. d. Oper Colombo .	1.75
Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. .	1.50
—— Dasselbe. Neue Gesammtausgabe. Ser. VII. No. 17. Part. n. ℳ —.90. Stimmen, Sopran, Tenor und Bass . . n.	—.24
—— Dreistimmiger Chorgesang mit Orgelbegleitung »Ihr unsere neuen Leiter« Part. Köch.-Verz. No. 484. (Werk, Ser. 7 No. 24) . . . . . n.	—.30
—— Eine kleine deutsche Cantate. »Die ihr des Unermesslichen«. Part. Köch.-V. No. 619. (Werke, Ser. 7. No. 40) . n.	—.75
—— Lied mit Chor und Orgelbegleitung. »Zerfliesset heut', geliebte Brüder«. Part. Köch.-Verz. No. 483. (Werke, Ser. 7. No. 23). . . . . n.	—.30
Siehe auch: Dramen- und Concertgesänge mit Orch.-Begl. Werke, Ser. 24 Suppl. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke.	
—— Sämmtliche Lieder u. Gesänge. Cplt. Abth. II. Kanons (No. 41—61) . . n.	3.—
Müller, A., Op. 6. 2 Duette f. Alt u. Bar. m. Pfte. No. 1. 2 . . . . . à	1.50
—— Op. 7. Liebesfrühling, für Sopran und Tenor mit Pianoforte.	
Heft I	3.—
- II	3.50
Nicolai, W. F. G., Op. 10. 3 Duette für Sopr. u. Ten. m. Pfte.	2.50
—— Op. 11. 3 Duette f. Sopr. u. Alt m. Pfte.	2.20
Nuhn, Fr., Abschied vom Walde. Für gem. Chor, 2 Waldhörner u. Pfte. ad libitum. Part. u. St.	1.50
—— Duett für Sopran u. Alt mit Pfte. . . .	—.50
—— Loblied. Für Frauenchor, Pfte., Tromp., 2 Waldhörner u. Pauken. Part. u. St.	3.—
—— Luther's Frühlingslied für Frauen- u. gem. Chor (ad libit.) u. Klavier z. 4 Hdn.	2.25
—— Märzgesang. Für Frauenchor, Klavier zu 4 Händen u. 2 Hörner	4.—

	M
Nuhn, Fr., Mailied. Altdeutsches Gedicht, für Frauenchor, Pianoforte und 2 Waldhörner . . . . . Part. u. St.	3.—
Ott, Joh., 115 Lieder zu 4 u. 6 Stimmen. Neue Partiturausgabe v. Eitner, Erk u. Kade. Nebst dem Liederbuche in 8°. Text und Melodien enthaltend. n. Siehe: Publ. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. 1—3. Bd. 1—3.	50.—
— Einleitung, Biographien, Melodien u. Gedichte zu Ott's Liedersammlung n. Siehe Publik. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. 4. Band 4.	8.—
Paer, F., Variat. (O dolce concento) p. Sopr., Ten. et Basse av. Piano	1.25
Panseron, A., 12 Romances av. Piano.	
No. 4. Notturno p. 2 voix	—.50
- 8. Notturno p. 2 voix	—.50
- 12. Notturno. 2stimm. Canon . . .	1.—
Pocci, F., Graf v., Op. 8. 3 Duette f. Sopr. u. A. m. Pfte.	1.50
— 4 Duette f. Ten. u. Bass m. Pfte. . . .	2.50
— 3 Quartette m. Pfte.	3.—
— Terzett f. 2 Sopr. u. Alt m. Pfte. . . .	1.25
— Terzett f. 3 Männerst. (2 Ten. u. B.) m. Pfte.	1.25
Porpora, N., 6 Duetti latini, rid. con Pfte. da G. Nava	6.—
Präger, H. A., Op. 30. Mehrstimm. Gesänge m. Pfte.	3.—
Ramann, B., Op. 6. Lob der Frauen, f. 4stimmigen Männerchor m. Pianoforte. Kl.-A. u. St.	3.75
Reichel, A., Op. 6. Duett f. Sopr. u. Ten. m. Pfte.	1.50
Reinecke, C., Op. 12. 4 Lieder f. 2 Sopr. m. Pfte.	1.75
— Op. 91. 8 Kinderlied. f. 2 Singst. m. Pfte.	2.25
— - 109. 6 Lieder f. 2 weibl. St. m. Pfte.	3.—
Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus. Samml. ein-, zwei- u. mehrst. Lieder .	—.50
Richter, E. F., Op. 35. 2 Gedichte für Frauenstimmen, Soli u. Chor, m. Pfte.	3.75
Roeder, Martin, 3 Chöre f. Frauenst. mit Pianoforte oder Orgelbegleitung. .	4.—
Rolle, J. H., David und Jonathan. Elegie f. 2 Singst. m. Pfte.	1.—
Röntgen, Jul., Op. 9. Toscanische Rispetti für Solostimmen u. Pfte.	4.75
Rosenhain, J., Barcarole f. 2 Sopr. m. Pfte.	—.75
Schlottmann, L., Op. 12. 3 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte.	2.50
Schmidt, H., Op. 6. Vier Duette für Mezzo-Sopr. u. Alt m. Begl. d. Pfte. .	2.75
Schnaubelt, H., Op. 23. 4 zweistimm. Lieder m. Pfte. No. 1—3 . . . . . à	1.50
- 4	2.—
Schulz, C., 8 Lieder f. 4 Singst. m. willkürl. Pftebegl.	3.—
Schumann, R., Op. 29. 3 Gedichte. Neue Gesammtausgabe. Partitur u. Stimmen. Einzelausgabe	3.50
— Op. 29. Erste Ausgabe.	
No. 1. Ländlich. Lied f. 2 Soprane mit Pianoforte	1.—
- 2. Lied f. 3 Sopr. m. Pfte.	—.75
- 3. Zigeunerleben, f. kleinen Chor m. Pfte.	1.50
Dasselbe. Zigeunerleben. Singstimmen	1.—
Dasselbe für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung, arr. v. F. Hummel . . . Kl.-A. u. Singst.	2.50
Schumann, R., Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. 3. Abth. 2stimm. Lieder	2.—
— Rob. u. Cl., Lieder und Gesänge, mit einem Anhang von 2- und 3stimmigen Liedern. gr. 8°. V. A.	6.—
— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8°. V. A.	6.—
Schuster, Jos., Das Lob der Musik. Cantate. Kl.-Ausz. (fehlt)	4.—
Sessi, M., Notturno a 2 voci con Pfte. . .	—.50
Seyffardt, Ernst H., Op. 2. „Vom Schwarzwald zum Rhein." Ein Liedercyklus für Solostimmen und Chor. Kl.-A. u. Singst.	11.—
— Solostimmen in Abschrift . . . . n.	8.—
Sipergk, J., 6 Weihnachtslieder von P. Gerhard, f. eine u. mehrere Stimmen Part. u. St.	1.50
Spohr, L., Jenseits. Duett f. Sopr. u. Ten. m. Pfte.	1.—
Sterkel, J. F., Cantatine f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte.	1.—
— Drang nach Harmoniegesang. Terzett f. 2 Sopr. u. Bass m. Pfte.	1.50
— Der Graf und die Bäuerin, od. die Bedingung. Doppelgesang m. Pfte. . . .	1.—
— Die Gräfin u. d. Hirt, od. die naive Antwort. Doppelgesang m. Pfte. . . .	1.—
— 3 Terzetti con Pfte. 1a Racc.	1.50
— 3 Terzetti con Pfte. 2a Racc.	2.—
Stiehl, H., Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade f. Solo u. Chor m. Pfte. . . .	2.50
Streben, E., Op. 12. Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt u. Bass . . . . Part. u. St.	2.50
Tausch, Jul., Op. 14. 2 Duette für Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Dornröschen's Erwachen. . .	1.50
- 2. Ständchen mit Antwort . . .	—.75
Thieriot, Ferd., Op. 33. 3 Duette für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2.—
Tritto, Duett f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. . .	1.—
Uber, F., Canon f. 2 Singst. m. Pfte. . . .	1.—
Veit, W. H., Op. 35. Zwiegesang d. Elfen, f. S. u. A. m. Pfte.	1.50
Vonderfour, M., Op. 2 No. 2. Duett f. Sopr. u. T. mit Pfte.	—.75
Wehner, A., Op. 3. 4 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte.	2.—
Wermann, Oskar, Op. 18. 4 Lieder für 3stimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte	7.50
Wilhelm, C., Lieder f. d. heranwachsende Jugend (ein- u. zweistim.). 8°. V. A. .	2.—
Winter, P. v., Op. 17. 6 Canzon., 1 Duett, 1 Terz. u. 1 Quart. m. Pfte.	2.—
— Ode an die Freude v. Schiller, für 4 Singst. mit Pianoforte	2.—
— Rec. u. Duett (Tirolerlied) m. Pfte. . .	1.50
Winterberger, Alex., Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2.50

Lieder und Gesänge für gemischten Chor (Sopr., Alt, Tenor und Bass) in gleichem Octav-Format.

(Bei anderer Besetzung sind die Stimmen genannt.)

	P.u.St. M
Baehr, O., 6 Lieder	3.50
Beethoven, L. v., Die Vesper, Gedicht von Th. Moore. Nach dem Adagio aus dem Sextett in Es dur, Op. 81b. Für Sopr., Ten. und 2 Bässe bearbeitet . .	1.—

Digitized by Google

	St. ℳ ₰
er, A., 6 leichte Gesänge . Stimmen	2.50

Chorbibliothek.

Lieder für gemischten Chor.

pran, Alt, Tenor und Bass.)

Serie IX u. X. No. 201—250.

Preise netto.

rner, »Die Liebe gleicht dem April«. Op. 26, No. 1. (No. 201). Part. 45 ₰	—.60
Morgenwanderung. Op. 26, No. 2. (No. 202) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
er, Frühlingsnahen. Op. 4, No. 1. (No. 203) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Weit, weit aus ferner Zeit. Op. 4, No. 4. (No. 204) . . . . Part. 45 ₰	—.60
ptmann, Sängerfahrt. Op. 32. No. 1. (No. 205) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Frühlingsliebe. Op. 32, No. 3. (No. 206). Part. 45 ₰	—.60
Abendlied. Op. 32, No. 4. (No. 207). Part. 45 ₰	—.60
Waldeinsamkeit. Op. 32, No. 6. (No. 208) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
»An der Kirche wohnt der Priester«. Op. 47, No. 1. (No. 209) Part. 45 ₰	—.60
»Hell in's Fenster«. Op. 47, No. 2. (No. 210) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Der Lerchenbaum. Op. 47, No. 3. (No. 211) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
»Wenn Zweie sich gut sind«. Op. 47, No. 4. (No. 212) . . . . Part. 45 ₰	—.60
beck, Frühlingslied. Op. 5, No. 1. No. 213) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
fel, »Es fuhr ein Fischer wohl über den See«. Op. 13, No. 1. (No. 214). Part. 45 ₰	—.60
, Im Vorübergehn. Op. 81, No. 1. No. 215) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
n der Marienkirche. Op. 81, No. 4. No. 216) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
r, Kinderwache. Op. 2, No. 1, No. 217) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
ie Mutter im Grabe. Op. 5, No. 3. No. 218) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Es steht ein Baum im Odenwalde«. eutsche Volkslieder. Heft I, No. 1. No. 219) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
O Tannenbaum, o Tannenbaum!« eutsche Volkslieder. Heft I, No. 5. No. 220) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
as Lieben macht gross Freud. eutsche Volkslieder. Heft II, No. 3. No. 221) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Gang i an's Brünnele«. Heft II, o. 5. (No. 222) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Warum bist du denn so traurig. eutsche Volkslieder. Heft III, No. 1. No. 223) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Was hab' ich denn meinem Feinsebchen gethan«. Deutsche Volksl. eft III, No. 5. (No. 224) Part. 45 ₰	—.60
Zu Strassburg auf der Schanze«. eutsche Volkslieder. Heft III, No. 6. o. 225) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
elssohn, Im Walde. Op. 41, o. 1. (No. 226) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Entflieh' mit mir«. Volkslied. Op. 41, o. 2. (No. 227) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Es fiel ein Reif«. Volkslied. Op. 41, o. 3 (No. 228) . . . . Part. 45 ₰	—.60
uf ihrem Grab. Volkslied. Op. 41, o. 4. (No. 229) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Frühlingsahnung«. Op. 48, No. 1. o. 230) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Mendelssohn, »Die Primel«. Op. 48, No. 2. (No. 231) . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— »Morgengebet«. Op. 48, No. 5. (No. 232) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Im Grünen. Op. 59, No. 1. (No. 233). Part. 45 ₰	—.60
—— Abschied vom Walde. Op. 59, No. 3. (No. 234) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Jagdlied. Op. 59, No. 6. (No. 235). Part. 45 ₰	—.60
—— Hirtenlied. Op. 88, No. 3. (No. 236). Part. 45 ₰	—.60
—— Deutschland. Op. 88, No. 5. (No. 237). Part. 45 ₰	—.60
—— Andenken. Op. 100, No. 1. (No. 238). Part. 45 ₰	—.60
Ramann, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23. No. 2. (No. 239). Part. 45 ₰	—.60
Reinecke, O Mädchen, o komm. Sechs altfranzösische Volkslieder, No. 1. (No. 240) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Rheinberger, Nordwind. Op. 63, No. 1. (No. 241) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Richter, Nacht. Op. 14, No. 3. (No. 242). Part. 45 ₰	—.60
—— Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18, No. 1. (No. 243) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Rudorff, Der Regenbogen. Op. 27, No. 5. (No. 244) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Jäger Wohlgemuth. Op. 27, No. 6. (No. 245) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Taubert, Der König in Thule. Op. 81, No. 1. (No. 246) . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Weihnachtslied. Op. 81, No. 3. (No. 247) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— »Ihr Matten lebt wohl«. Op. 81, No. 4. (No. 248) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
O komm, mein Kind zum Wald hinein. Französisches Volkslied. (No. 249) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Schönste Griselidis. Französisches Volkslied. (No. 250) . . Part. 45 ₰	—.60

	P.u. St.
Damcke, B., Op. 57. 6 Lieder à 4 voix. Texte allemand et français . . . . n.	5.—
Dost, B., Op. 1. 3 Gesänge	2.—
Dürrner, J., Op. 26. 3 Gesänge	4.50
Ecker, C., Op. 4. 6 4stimm. Lieder	3.50
—— Op. 10. 6 Lieder	5.50
Emmerich, R., Op. 42. 5 Gesänge	2.50
Fasch, C., Mendelssohniana. 6 mehrstimm. Gesänge m. Pfte. . . . . Stimmen	2.50
Goldschmidt, A. von, Tanzlied	2.—
Graedener, C. G. P., Op. 8. 8 Lieder für gem. Chor od. Solo. Heft I. ℳ 2.— Heft II	3.—
Hauptmann, M., Op. 32. 6 Lieder . . .	5.—
—— Op. 47. 6 vierst. Lieder	4.50
Hauser, M. H., Op. 11. 6 Gesänge	5.—
Haydn, J., 5 vierstimm. Gesänge m. Pfte. No. 1	1.25
- 2 und 5 . . . . . à	2.—
- 3	1.—
- 4	1.50
Heitere und ernste Chöre aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges	2.—
Herbeck, J., Op. 5. 4 Gesänge	4.50
Hirsch, Wilh., 5 Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz	2.50
Hofmann, Heinr., Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles (Weihnachtslied) . . .	2.—
Hollaender, A., Op. 22. 6 Lieder für 2 Sopr. und 2 Alt.	3.50
Holstein, F. v., Op. 34. 2 Frühlingslieder	3.50
—— Op. 46. 2 Lieder	1.25
Jadassohn, S., Op. 67. 6 Chorlieder . .	3.50
Jahn, O., 7 Lieder	3.—

	P.u. St. ℳ ₰
Josephson, J. A., Op. 12. 6 Lieder . . .	3.—
Kalliwoda, W., Op. 5. 6 Marienlieder f. 3- und 4stimm. Frauenchor	2.50
Kittan, G., 4 geistl. Gesänge	3.50
Klauss, V., Op. 6. 7 Gesänge	2.50
Kleffel, A., Op. 13. 6 Lieder	4.—
Kossmaly, C., Op. 11. 7 Gesänge. 2 Hefte. à	3.—
Krause, A., Op. 29. 4 Gesänge f. gem. Chor	3.—
Lachner, F., Op. 185. Heft I. 4 Gesänge, (Gedichte von Felix Dahn)	3.—
— Op. 186. Heft II. 4 Gesänge. (Gedichte aus „Maikäferiade" von Hoffmann von Fallersleben) . . .	3.—
— - 187. 6 Gesänge für 4 Frauenstimm.	3.50
Liederkranz, Deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. V. A. 8°. Part. n.	3.—
Stimmen à n.	1.—
Löwe, C., Op. 81. 5 Lieder	3.—
Maier, J., Op. 2. 6 Gesänge	3.—
— Op. 5. 6 Gesänge	3.50
— - 8. 4stimm. Lieder	2.50
— - 9. 6 Marienlieder f. 2 Sopr. u. Alt	2.50
— - 10. 6 Marienlieder	2.50
— - 11. Ausländ. Volkslieder. Heft 1 .	3.—
— - 12. do. Heft 2 .	3.—
— Deutsche Volkslieder. 3 Hefte . . . à	3.—
Marschner, H., Op. 55. 3 Gesänge f. 2 Sopr., 2 Ten. u. 2 Bässe . . . . . Stimmen	4.50
Matthaei, A., Op. 23. 6 fröhliche Gesänge f. 2 Sopr., Ten. u. Bass . . . Stimmen	3.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 41. 6 Lieder im Freien zu singen. 1. Heft. Partitur n.	—.90
Stimmen n.	—.90
— Op. 41. 1. Ausg. (f.)	4.—
— - 48. 6 Lieder im Freien zu singen. 2. Heft. . . . . Partitur n.	—.90
Stimmen n.	—.90
— Dieselben. Erste Ausg., (Part. fehlt)	1.—
— - 59. 6 Lieder im Freien zu singen. 3. Heft . . . . . Partitur n.	—.90
Stimmen n.	1.20
— Dieselben. Erste Ausgabe . .	1.—
— - 88. 6 4st. Lieder. 4. Heft. Part. n.	—.90
Stimmen n.	1.20
— Dieselben. Erste Ausgabe . .	4.—
— - 100. 4 Lieder. 5. Heft . Partitur n.	—.60
Stimmen n.	—.90
— Dieselben. Erste Ausgabe . .	3.—
— Lieder, complet in einem Bande. 4°. broch. . . . . Partitur n.	3.30
— Dieselben. 8°. . . . . Partitur n.	3.—
Stimmen n.	5.10
— Dieselben. V. A. . . . . Partitur n.	1.—
Stimmen à n.	—.30
— Gesänge u. Lieder f. 1 Stimme, arr. f. S., A., T. u. B. von J. Stern	3.—
Muck, J., Op. 10. 3 Ges. f. 4 gemischte St.	3.—
— Op. 18. 3 Gesänge	3.—
Mühling, A., Op. 19. 12 Arien ohne Begleitung . . . . . Stimmen	3.—
Nicolai, O., Op. 6. 6 Lieder f. S., A., T. u. Bass (ohne Begl.)	2.—
Oeglin, Erhard, Liederbuch zu 4 Singstimmen Neue Partitur-Ausgabe. 4°. n. Siehe Publikation älterer prakt. und theoret. Musikwerke. Jahrg. 8. Band 9.	15.—
Perfall, K., 4 Frühlingslieder. 1. Heft .	3.—
— 4 Lieder. 2. Heft	2.—
— 4 Lieder. 3. Heft	3.—
Ramann, B., Op. 23. 3 Lieder im Volkston	1.50
Reinecke, C., Op. 14. 5 Lieder	2.50
— 6 Altfranzösische Volkslieder	2.50
Rheinberger, J., Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder	3.50
Richter, E. F., Op. 12. 4 Lieder	3.—
— Op. 14. 6 Lieder	2.50
— - 18. 6 Lieder	3.50
Riem, W. F., Op. 41. 7 Lieder f. S., A., T. u. B.	3.—
Rudorff, Ernst, Op. 25. 4 Lieder f. 6st. Chor. (Sopr. I. II, Alt, Ten., Bass I. II)	3.50
— Op. 27. Sechs Lieder.	4.—
Sachs, M. E., Op. 7. 7 Lieder	3.50
Schläger, H., Op. 14. 4 Lieder	3.50
Schnaubelt, H., Op. 27. 6 4st. Gesänge	5.25
Schubert, F., 12 Lieder f. 1 Singst., für gem. Chor einger. v. G. W. Teschner. 2 Hefte . . . . . à	3.—
Schumann, R., 6 Lieder f. 1 Singst. aus Op. 79, f. gem. Chor einger. von G. W. Teschner	2.50
Taubert, W., Op. 81. 4 Chorlieder	3.—
Teschner, G. W., 12 Lieder. 2 Hefte . à	3.—
Vierling, G., Op. 19. 4 Quartette	3.50
Volkslieder, 2 französ. (Brunettes) a. d. 17. Jahrh.	2.—
Wallnöfer, Ad., Op. 20. 6 Gesänge. . .	3.—
Wehner, A., Op. 4. 6 Gesänge	3.50
Wüllner, Franz, Op. 41. Waldlieder. Ein Liedercyklus von Carl Stieler . .	4.—
Zöllner, C., 6 Gesänge u. Lieder f. S., A., T. u. Bass. 2. Heft.	4.—

Lieder u. Gesänge für 4 Männerst.

(Bei anderer Besetzung sind die Stimmen genannt.)

Adam, C. F., 6 Gesänge . . . . Stimmen	2.50
Barth, G., Op. 24. Messe für Männerstim. (Solo u. Chor) . . . . . Partitur	3.50
Stimmen à	—.75
Beethoven, L. v., Gesang der Mönche f. 3 Männerst. ohne Begleit. . . . Part.	—.30
— Die Vesper, Gedicht von Th. Moore. Nach dem Adagio aus dem Sextett in Es dur, Op. 81b, bearbeitet	1.—
Bolcke, F., Op. 35. 6 Gesänge. Stimmen	2.—
Bernard, Felix, La nuit. Chœur pour 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition net. 2 frcs. 50 ct. . . . . n.	2.—
Chaque partie 0,50 ct. n. . . . . n.	—.40
Beutler, F., Op. 13. 3 Gesellschaftslieder. Stimmen	2.—
Bierey, G. B., Alt und Jung. Wechselgesang f. 8 Männerst.	3.50
Blum, C., Op. 14. 4stimm. Walzer. Stimm.	2.—
— Op. 22. Gesänge ernsten und launigen Inhalts (fehlt) . . Stimmen	2.—
— - 54. An Nanny. Aufforderung zum Tanze . . . . . Stimmen	2.—
— - 116. Die Gewalt des Augenblicks .	4.—
— - 117. Prager Musikanten-Walzer. St.	2.—
Bönicke, H., Op. 10. 4 Lieder f. 4 Männerst.	3.—
Breidenstein, C., Op. 2. 6 Ges. Stimmen	2.—
Brukenthal, B., Op. 14. 6 Chöre	5.—
Cavallo, J. N., Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrhunderts	3.50
— Op. 21. 6 Kirmesslieder	2.50
— - 27. 4 Lieder	3.—
Cebrian, A., Op. 12. 4 Lieder.	2.75

Chorbibliothek.

Lieder für Männerchor.

Serie VII u. VIII. No. 151—200.

Preise netto.

	St. ℳ ₰
Dürrner, Der rechte Mann. Op. 7, No. 1. (No. 151) . . . . . Part. 45 ₰	—.60

Digitized by Google

	St. M ₰
·ner, Soldatenart. Op. 7, No. 5. (No. 152) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Das Lied vom Wein. Op. 7, No. 6. (No. 153) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Die Blumen vom Walde. Aus den schott. Nationalgesängen. No. 1. No. 154) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Das Mädchen von Gowri. Schott. Nationalgesänge. No. 2. (No. 155). . Part. 45 ₰	—.60
·chottlands blaue Glockenblume. ·chottische Nationalgesänge. No. 4. No. 156) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
·, Winterlied. Op. 11, No. 1. (No. 157). Part. 45 ₰	—.60
Trinklied am Rhein. Op. 11, No. 6. No. 158) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Warnung vor dem Rhein. Op. 33, No. 1. No. 159) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Thurmwächterlied. Op. 33, No. 2. No. 160) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Noch ist die blühende goldene Zeit. Op. 33, No. 5. (No. 161) Part. 45 ₰	—.60
Die Quelle in der Wüste. Op. 38, No. 1. (No. 162) . . . . Part. 45 ₰	—.60
·ängers Glück. Op. 38, No. 2. (No. 163). Part. 45 ₰	—.60
Frühlingsnahen. Op. 38, No. 3. No. 164) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
·t mann, Du Herr, der Alles wohlgemacht. Op. 49, No. 4. (No. 165) . Part. 45 ₰	—.60
Aus der Jugendzeit. Op. 49, No. 6. No. 166) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Wunderbar ist mir geschehen. Op. 49, No. 12. (No. 167) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Sommermorgen. Op. 55, No. 1. (No. 168). Part. 45 ₰	—.60
m Wald. Op. 55, No. 2. (No. 169). Part. 45 ₰	—.60
Abendruhe. Op. 55, No. 4. (No. 170). Part. 45 ₰	—.60
·ann, Die Hörer. Op. 59, No. 1. No. 171) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
·ein, Einkehr. Op. 2, No. 2. No. 172) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
, Hymne an Odin. Op. 5, Heft I, No. 1. (No. 173) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Die Pappeln. Op. 5, Heft I, No. 2. No. 174) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
In König ist der Wein. Op. 5, Heft II, No. 3. (No. 175) . . . . Part. 45 ₰	—.60
·elssohn, Der Jäger Abschied. Op. 50, No. 2. (No. 176) Part. 45 ₰	—.60
Wasserfahrt. Op. 50, No. 4. (No. 177). Part. 45 ₰	—.60
·er frohe Wandersmann. Op. 75, No. 1. (No. 178) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Abendständchen. Op. 75, No. 2. No. 179) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Rheinweinlied. Op. 76, No. 2. (No. 180). Part. 45 ₰	—.60
Lied für die Deutschen in Lyon. Op. 76, No. 3. (No. 181) Part. 45 ₰	—.60
Jagdlied. Op. 120, No. 1. (No. 182). Part. 45 ₰	—.60
Deutschland. Für Männerchor gesetzt ·. Perfall. No. 1. (No. 183) P. 45 ₰	—.60
Abschied vom Wald von demselben. Volkslied. Nr. 3. (No. 184) P. 45 ₰	—.60
·hke, Bundeslied. Op. 10, No. 2. No. 185) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
·cke, »Es hat einmal ein Thor gesagt«. Op. 62, No. 2. (No. 186). P. 45 ₰	—.60
·haler, Kein seliger Tod. Op. 11, No. 1. (No. 187) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Reinthaler, Nähe der Geliebten, Op. 11, No. 3. (No. 188) . . . . Part. 45 ₰	—.60
Rüfer, Im Frühling. Op. 7, No. 3. (No. 189) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
Schmidt, »Wenn ich ein Waldvöglein wäre. Op. 16, No. 1. (No. 190) Part. 45 ₰	—.60
—— Frau Nachtigall. Op. 16, No. 2. (No. 191) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Karadilla. Op. 16, No. 5. (No. 192). Part. 45 ₰	—.60
Schumann, Die Rose stand im Thau (Ritornell). Op. 65, No. 1. (No. 193). Part. 45 ₰	—.60
Veit, Sommernacht. Op. 37, No. 1. (No. 194) . . . . . Part. 45 ₰	—.60
—— Gesellenlied. Op. 37, No. 2. (No. 195) Part. 45 ₰	—.60
—— Der König in Thule. Op. 37, No. 4. (No. 196) . . . . . Part. 45 ₰	—.60

	P.u. St.
Claudius, O., Op. 11. 6 Gesänge	1.50
Dürrner, J., Op. 7. 6 Gesänge	3.—
—— 6 schott. Nationalgesänge f. 4 Männerstimmen (Solo u. Chor)	4.50
Freudenberg, Wilh., Op. 28. 3 Lieder	2.25
Gabrielski, W., Op. 94. 3 Gesänge . . .	2.—
Gade, N. W., Op. 11. 6 Gesänge	3.—
—— Op. 33. 5 Lieder	4.50
—— - 38. 5 Gesänge	3.50
Geissler, C., Op. 12. E. Reiniger's Soldatenlieder. 1. Heft . . . . Stimmen	3.—
Georg, Kronpr. v. Hann., 3 Lieder	2.25
Goldschmidt, »Auf, schenket eins . . .	1.—
Grimm, J. O., Op. 13. 6 Lieder	4.25
Habert, J. Ev., Op. 30. Drei Männerchöre. Heft 1. Abschied vom Walde . . . n.	—.60
Heft 2. Der Frühling kommt. Neues Volkslied . . . . . n.	—.70
Hagen, J. B., Op. 3. 6 deutsche Lieder . .	3.50
Hansen, H., Unsre Bruderschaft.	—.75
Hartog, E. v., Op. 21. 3 Gesänge	3.—
Häser, W., 6 Lieder . . . . . Part.	1.25
Hauptmann, M., Op. 49. 12 Lieder v. F. Rückert. 2 Hefte . . . . . à	5.—
—— Op. 55. 6 Lieder v. Oser	5.50
Hauser, M. H., Op. 13. 6 Lieder	3.50
Hofmann, Heinr., Op. 59. 3 Lieder aus Jul. Wolff's »Singuf«	4.50
Holstein, F. v., Op. 2. 6 Gesänge	3.50
—— Op. 35. 6 Lieder.	3.50
Huber, H., Op. 29. 6 Lieder im Volkston .	3.—
Josephson, J. A., Op. 21. 6 Lieder . . .	3.50
Kloss, C., Op. 21. Berliner Liedertafel. Stimmen	3.—
Kücken, F., National-Gesang a. d. Oper: Carl VI. v. F. Halévy	2.—
Kunz, K. M., Op. 5. 6 Gesänge. 2 Hefte . à	3.—
—— Op. 7. Hymne an Hertha	2.—
—— - 8. 3 Gesänge.	3.—
Lenz, L., Op. 31. Männerchöre	5.—
—— Op. 37. Liederchöre. 2 Hefte . . . . à	3.50
Lindpaintner, P., Gute Nacht. Ständchen Part.	—.50
Lithander, C. L., Op. 17. 4 Gesänge . .	2.50
Lund, E., Op. 7. 5 Gesänge	3.—
Mangold, C. A., Op. 41. 6 Gesänge . . .	3.—
Männerchöre, Deutsche, 50 d. schönsten Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen, ausgewählt von J. N. Cavallo. V. A. 8°. . . . . Partitur n.	3.—
—— Dieselben. V. A. 8°. . . Stimmen n. à	1.—
Marx, A. B., Op. 27. Festgesänge. No. 1—3. à	1.50
Marxsen, E., Op. 30. 6 Tafellieder . . .	3.50
Mattern, F., 7 Gesänge (3- u. 4stimm.). .	1.25

		P.u. St. M ₰
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 50. 6 Lieder	Partitur n.	1.20
	Stimmen n.	1.80
— Op. 75. 4 Lieder	Partitur n.	—.60
	Stimmen n.	—.90
— Op. 76. 4 Lieder	Partitur n.	—.60
	Stimmen n.	—.90
— Op. 120. 4 Lieder	Partitur n.	—.60
	Stimmen n.	—.90
— Die Stiftungsfeier	Partitur n.	—.30
	Stimmen n.	—.30
— Ersatz für Unbestand	Partitur n.	—.30
	Stimmen n.	—.30
— Festgesang zur Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst	Partitur n.	2.10
	Stimmen n.	3.90
— 6 Lieder f. 1 Sgst. mit Pfte., bearb. v. Ferd. Flögel		2.25
— 9 Lieder u. Ges. für gemischten Chor, bearb. von Demselben		6.50
— 4 stimm. Lieder, einger. v. K. Perfall		2.—
— 8 Lieder, bearb. v. L. Röhr		4.—
— Lieder u. Gesänge, complet in einem Bande. 4°. Broch.	Partitur n.	3.—
— Dieselben. 8°.	Partitur n.	2.40
— Dieselben. V. A. 8°	Partitur n.	1.—
	Stimmen à n.	—.30
— Nachtgesang	Partitur n.	—.30
	Stimmen n.	—.30
Miller, J., Frage u. Antwort, f. 4 Ten. u. 4 Bässe	Stimmen	1.25
Mozart, W. A., Das Lob der Freundschaft. Cantate f. 2 T. u. 1 Bassst. m. Orch. Part.		3.—
Mühling, A., Op. 36. 12 Lieder. Stimmen		4.—
Neithardt, A., Op. 55. 6 Gesänge. Stimm.		2.—
Otto, F., Op. 3. 6 Gesänge (fehlt). Stimmen		4.—
— 6 Gesänge (fehlt)	Stimmen	3.—
Perfall, K., Zur schönen Maienzeit. 6 Lied.		4.—
Petschke, H. T., Op. 10. 6 Lieder u. Ges.		2.50
— Op. 12. 6 Lieder u. Gesänge		3.—
Pohlenz, A., Op. 7. 7 Lieder		3.—
Reinecke, C., Op. 62. Sprüche a. d. Liedern d. Mirza Schaffy u. aus d. Schenkenbuche, als Canons		2.50
— 5 Kinderlieder. Eingerichtet v. Theodor Pfeiffer		2.—
— 6 Altfranzösische Volkslieder		2.50
— 3 Italienische Volkslieder		1.75
Reinthaler, C., Op. 11. 6 Männer-Quart. f. Chor- u. Sologesang		4.50
Reiter, E., Op. 15. Ostermorgen, für 4 Männerst. (Solo u. Chor)		3.—
Richter, E., Op. 22. 2 Husarenlieder für 4 Männerst. m. Pfte.		1.50
— Hund und Katzen		1.—
Rüfer, P., Op. 7. 3 Lieder		2.—
— Op. 7. 3 choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement. No. 3. Au printemps		1.50
Sachs, M. E., Op. 13. 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus „Der Trompeter von Säkkingen“		3.—
Sahr, H. v., Op. 4. 6 Gesänge		3.50
Schmidt, C. J., Op. 2. 4 Lieder		2.50
Schmidt, C., Terzette f. 2 Ten. u. Bass m. Pfte.	Partitur	3.—
Schmidt, G., Op. 16. 6 Volkslieder		2.50
Schmidt, J. P., Auswahl v. 6 Liedertafel-Liedern	Stimmen	2.—
Schneider, F., Op. 92. 6 Lieder (fehlt).		2.50
— Op. 97. 6 altdeutsche Lieder		2.—
— Navarino. Gesang		1.—
— 6 Volkslieder		2.50
Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, m. 4händ. Pftebegl. einger. v. J. Herbeck		2.50
Schumann, R., Op. 65. Ritornelle v. F. Rückert in canonischen Weisen		3.—
Schuster, A., 6 Lieder. 1. Heft. Stimmen		3.—
Schweida, Rud., Op. 11. 8 Lieder (No. 8. Bundeslied. mit Begl. von 6 Waldhörn.)		7.50
Speier, W., Op. 27. Gesänge		7.50
Spohr, L., Schill. Gesang f. 4 Männerst. m. 4händ. Klavierbegl.	Klavierauszug	1.25
Steinacker, C., Op. 11. 7 Gesänge für 3 Ten. u. B.	Stimmen	3.50
Sutor, Lieder. 3 Hefte. Stimmen.		
Heft I u. II	Stimmen à	1.50
- III	Stimmen	2.50
Veit, W. H., Op. 37. 6 Gesänge		4.50
Vierling, G., Op. 18. Hafis-Lieder		2.50
Wallnöfer, Ad., Op. 26. 4 Gedichte von Lenau u. Reinick, f. Männerchor oder Quartett		2.50
Woehler, J. W., 6 Motetten. 1. Heft. St.		4.—
Wolfrum, Ph., Drey alte Teutsche Liedlein		1.25
Zöllner, C. H., 6 Gesänge f. 1 Tenor und 2 Bässe	Stimmen	1.50

Opern-Partituren und Stimmen.

		M ₰
Abert, J. J., Astorga. Romant. Oper in 3 Akten	Partitur n.	100.-
— Ekkehard. Oper in 5 Akten	n.	100.-
Beide Opern Autogr. sind vom Componisten zu beziehen.		
— — Finale aus Ekkehard. Orch.-St. (geschr.)	n.	15.—
Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio. Oper in 2 Akten. (Dritte Bearbeitung der Leonore).	Partitur	21.90
	Orchester-Stimmen	25.80
	Chor-Stimmen	2.40
— — Chor der Gefangenen	Partitur	3.—
	Stimmen	4.50
Cherubini, L., Ali Baba oder die 40 Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Partitur (geschr.)	n.	400.-
Gluck, J. C. v., Opern mit deutschem, französischem und italienischem Texte.) Prachtausgabe in Partitur.		
— Alceste Tragédie-Opéra en trois actes.	n.	72.—
— Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra en trois actes	n.	72.—
— Iphigénie en Tauride. Tragédie en Quatre Actes	n.	72.—
Grétry, A. E. M., Richard Cœur de Lion. Opera-comique en trois actes. (Oeuvres Liv. I)	n.	16.—
Subscriptionspreis für jeden Band	n.	12.—
— Lucile. Comédie en un acte mêlée d'ariettes. (Oeuvres Liv. II.)	n.	16.—
— Cephale et Procris. Ballet heroïque en trois actes. Einzelpreis (Doppelter Umfang). (Oeuvres Liv. III)	n.	32.—
— Morceaux inédits de Céphale et Procris (Oeuvres Liv. IV.)	n.	16.—
Halévy, F., Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Partitur	n.	135.-
Haydn, J., Orfeo e Euridice. Dramma (deutsch und italienisch). Partitur M 12.— (fehlt). In Abschrift	n.	27.—
Holstein, F. v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper in drei Akten. Partitur	n.	60.—
— — Orch.-St. (geschr.)	n.	267.75
— Der Haideschacht. Quart.-St. (geschr.)	n.	91.50
— — Chorst. (geschr.)	n.	52.—
— — Solost. (geschr.)	n.	53.—
— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper in drei Akten. Partitur	n.	60.—

Digitized by Google

		ℳ ₰
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Komische Oper in 3 Akt. Part. (geschr.)	n.	183.-
— — Orch.-St. (geschr.)	n.	200.-
— — Quartettst. (geschr.)	n.	70.50
— Undine. Ramant. Oper in 4 Aufzügen. Part. (geschr.)	n.	179.-
— Zum Grossadmiral. Komische Oper in 3 Akten. Part. (geschr.)	n.	162.-
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Kom. Op.	n.	28.—
— — Orch.-St. (geschr.)	n.	137.50
Quartst. (geschr.)	n.	50.57
Chorst. (geschr.)	n.	10.50
Solost. (geschr.)	n.	25.—
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel. Partitur	n.	10.80
Stimmen compl.	n.	15.—
— Chorstimmen: Chorbibl. No. 127. Sopr. A. T. u. B.	n.	1.20
— Dasselbe. Erste Ausgabe. Part.		30.—
— - 98. Finale des 1. Aktes der unvollendeten Oper Loreley. Part.	n.	6.30
Stimmen compl.	n.	9.90
— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur		12.—
Orch.-Stimmen.		10.—
Chor-Stimmen		2.—
Sopran-Solo		—.75
— Daraus einzeln: Finale	n.	5.40
Ave Maria	n.	—.45
Winzerchor	n.	—.90
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Grosse Oper in 5 Aufzügen. Part. m. franz. Text	n.	120.-
— — Part. m. franz. u. deutschem Text	n.	135.-
— — Cavatine des Pagen. »In diesem Schlosse«. Part. in Abschrift	n.	3.—
— Der Prophet. Oper in 5 Akten. Part. mit franz. Text	n.	120.-
Part. mit franz. u. deutschem Text	n.	135.-
Mozart, W. A., Apollo et Hyacinthus. Lateinische Komödie in 1 Akte. Werke, Ser. V. No. 2. (Köch-Verz. No. 38)	n.	7.50
Orch.-St. in Abschrift	n.	44.25
Chorst. in Abschrift	n.	1.50
Solost. in Abschrift	n.	12.75
— Ascanio in Alba. Theatral. Festspiel. Werke, Ser. V. No. 6. (K.-V. No. 111)	n.	14.55
Orch.-St. in Abschrift	n.	107.65
Chorst. in Abschrift	n.	9.40
Solostimmen in Abschrift	n.	14.25
— Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette Werke, Ser. V. No. 3. (K.-V. No. 50)	n.	4.50
Orch.-St. in Abschrift	n.	32.65
Solost. in Abschrift	n.	7.15
— Così fan tutte (Weibertreue). Komische Oper in 3 Akten. Partitur. Deutsch u. italienisch.		36.—
— Dieselbe Oper (deutsche Uebersetzung: Alle wie eine). Partitur. Neue, von Jul. Rietz kritisch rev. Ausg. *cart.*	n.	30.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 19. (K.-V. No. 588). Partitur	n.	28.—
Orch.-St. in Abschrift	n.	138.-
— Don Juan (Don Giovanni). Partitur		54.—
— Dieselbe. Neue, von Jul. Rietz kritisch revid. Ausgabe. *cart.*	n.	30.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 18. (K.-Verz. No. 501) Partitur	n.	28.—
Stimmen	n.	25.20
— Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten. Neue, von Jul. Rietz kritisch revid. Ausgabe. *cart.*	n.	27.—
— Dieselbe. Werke, Serie 5. No. 15. (Köch.-Verz. No. 384)	n.	23.—

		ℳ ₰
Mozart, W. A., La finta Giardiniera. Op. buffa. Werke, Ser. V. No. 9 (Köch.-V. No. 196)	n.	21.—
Orch.-St. in Abschrift	n.	100.50
— La Finta semplice. Oper abuffa in tre Atti. Werke, Serie 5. No. 4. (Köch.-Verz. No. 51). Partitur	n.	13.50
— Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Akten. Partitur. Neue, von Jul. Rietz krit. revid. Ausg. *cart.*	n.	36.—
Orch.-St.	n.	25.95
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 17. (K.-Verz. No. 492) Partitur	n.	32.—
Orchesterstimmen	n.	25.95
— Idomeneus. Oper in 3 Akten. Partitur. Neue, von Jul. Rietz kritisch revid. Ausgabe. *cart.*	n.	30.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 13 (Köch.-Verz. No. 366)	n.	28.80
— Balletmusik zur Oper „Idomeneo". No. 14. (Köch.-Verz. No. 367)	n.	3.60
Orch.-St. in Abschrift	n.	25.90
— Lucio Silla. Op. seria. Werke, Ser. V. No. 8 (Köch.-Verz. No. 135). Part.	n.	18.60
— Mitridate, Re di Ponto. Opera seria. Werke, Ser. V. No. 5. (K.-V. No. 87)	n.	13.50
— L'Oca del Cairo. Komische Oper. Werke, Serie 24, No. 37. (Köch.-Verz. No. 422). Supplement)	n.	4.20
— Il Rè pastore. Oper in 2 Akten. Partitur. Deutsch und italienisch		24.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 10. (Köch.-Verz. No. 208). Partitur	n.	11.40
Orch.-St. in Abschrift	n.	57.40
Solost. in Abschrift	n.	20.65
— Der Schauspieldirector. Komödie mit Musik in 1 Akte. Partitur. Kritisch revidirt von Jul. Rietz. *cart.*	n.	6.—
— Derselbe. Partitur. Werke, Serie V. No. 16. (Köch.-Verz. No. 486)	n.	4.65
— Lo Sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa in due Atti. Partitur. Werke, Ser. XXIV. No. 38. Suppl. (K.-V. No. 430)	n.	3.30
— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. Werke, Ser. V. No. 1 (Köch.-Verz. No. 35). Partitur	n.	6.—
— Il Sogno di Scipione. Festspiel in 1 Akte. Werke, Ser. V. No. 7 (K.-V. No. 126) Partitur	n.	9.60
Orch.-St. in Abschrift	n.	58.—
— Thamos, König in Aegypten, (Chöre und Zwischenakte). Werke, Ser. V. No. 12 (K.-Verz. No. 345)	n.	10.50
Orch.-St. in Abschrift	n.	49.50
— Titus (La Clemenza di Tito). Oper. Part.		18.—
— Dieselbe, krit. rev. v. J. Rietz. *cart.*	n.	15.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 21. (Köch.-V. No. 621.) Partitur.		14.10
— Zaida. Deutsche Operette. Werke, Ser. V. No. 11 (Köch.-Verz. No. 344)	n.	9.45
Orch.-St. geschr.	n.	62.50
— Die Zauberflöte. Deutsche Oper. Krit. revidirt von Jul. Rietz. *cart.*	n.	21.—
— Dieselbe. Werke, Ser. V. No. 20. (Köch.-V. No. 620) Partitur	n.	17.25
Orch.-St.	n.	21.—
Sämmtliche Opern in der Gesammtausgabe eleg. geb. 2 ℳ mehr für den Bd.		
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus der Oper »Raimondin« für 1 Singst. m. Orchester. Partitur		2.50
Stimmen		3.25
Reinecke, C., Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akte. Partitur (geschr.)	n.	46.—

		M Pf
Reinecke, C., Der vierjähr. Posten.	Orch.-St. (geschr.)	n. 52.50
	Quartettst. (geschr.)	n. 22.50
	Chorstimmen (geschr.)	n. 7.50
	Solostimmen (geschr.)	n. 11.—
—— Op. 93. König Manfred.	Oper. Part.	n. 54.—
—— Dasselbe. Neue umgearbeitete	Ausg. nn.	54.—
—— Hieraus: Ballet Part. (geschr.)		n. 13.—
—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchenoper für Kinder in 2 Akten.	Singstimmen	2.50
Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten.	Partitur (geschr.)	n. 105.-
Wagner, R., Lohengrin. Oper.	Partitur.	n. 108.-
	Orchester-Stimmen cplt.	90.—
	Chorstimmen. S. A. Ten. 1. 2. Bass.	
	Chorbibl. No. 131 132	n. 3.60
—— Brautlied daraus:		
	Partitur	4.—
	Orchester-Stimmen	4.50
—— Tristan und Isolde:		
	Partitur	n. 108.-
	Streichstimmen	36.75
	Blasinstrumente (Abschrift)	n. 198.-
	Chorstimmen (geschr.)	n. 6.—
	Solostimmen (geschr.)	n. 38.—

Opern u. Opernarien im Klavier-Ausz.

	M Pf
Abeille, L., Peter u. Aennchen. Singspiel	6.—
Abert, J. J., Astorga	24.—
—— —— No. 1—11 dar. einzeln	—.—
—— Ekkehard. 8°.	n. 12.—
—— —— No. 2, 3, 10, 13 dar. einzeln	—.—
Adam, A., Der König von Yvetot	18.—
—— —— No. 1—15. dar. einzeln	—.—
—— Die Schweizerhütte (Le Chalet)	12.—
—— —— No. 1—10. dar. einzeln	—.—
Angely, L., 7 Mädchen in Uniform (fehlt)	6.—
Auber, D. F. E., Die Barcarole	21.—
—— —— No. 1—12. dar. einz.	—.—
—— Die Braut (La Fiancée)	12.—
—— —— No. 1—14. dar. einz.	—.—
—— Der Feensee (Le Lac des Fées)	30.—
—— —— No. 1—17. dar. einz.	— —
—— Fiorella od. das Hospitium zu St. Lorenzo	9.—
—— Die Sirene	18.—
—— —— No. 1—12. dar. einz.	—.—
—— Die Stumme von Portici. Deutsch und franz. (fehlt)	21.—
—— Dieselbe ohne Finales. Deutsch u. franz.	10.50
—— —— No. 1—15. dar. einz.	—.—
Beaujoyeux, B., Le ballet-comique de la Reine	n. 4.—
Beethoven, L. v., Leonore. Zweite Bearb.	18.—
—— Fidelio (Leonore)	13.50
—— —— No. 1—16. dar. einz.	—.—
—— —— Arie f. Bass (Nachgel. Werk)	1.25
—— Fidelio. 8°. V. A.	2.—
—— Musik zu Egmont	3.—
—— Dieselbe. 8°. V. A.	1.—
—— —— 2 Lieder für Sopran. Daraus einz. No. 1, 2	à —.50
Bellini, V., Romeo u. Julie (I Montecchi ed i Capuleti). Deutsch u. italien.	15.—
—— —— No. 1—11. dar. einz.	—.—
—— Romeo u. Julie. 8°. V. A.	2.—
Benda, F. L., Mariechen. Eine komische Operette (fehlt)	8.—
Bergt, C. G. A., List gegen List	6.—
Berton, H., Die tiefe Trauer (Le grand Deuil)	4.50
Bierey, G. B., Das Blumenmädchen	6.—
—— —— Arien dar. einzeln.	
No. 1	—.50
- 2 (fehlt)	—.75
Bierey, Clara, Herzogin v. Britannien	6.—
—— Quintett (Wo Herz am Herzen) f. 2 S., T., 2 B. m. Pfte. (fehlt)	1.—
—— Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen	7.50
Blangini, F., Duett (Sopr., Bass) a. Abrahams Opfer	—.75
Boieldieu, A., Die weisse Dame. V. A. gr. 8°	3.—
—— Rothkäppchen (Le pet. Chaperon rouge) (fehlt)	12.—
Boisselot, X., Die Königin v. Léon (Ne touchez pas à la Reine). Deutsch und franz.	12.—
—— —— No. 1—12. dar. einzeln	—.—
Cambert, Robert, Pomone	n. 4.—
—— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour.	n. 4.—
Campra, André, L'Europe galante.	n. 12.—
—— Les Festes venitiennes	n. 12.—
—— Tancrède	n. 12.—
Carafa, M., Masaniello. Deutsch u. franz.	21.—
Catel, Charles Simon, Les bayadères	n. 12.—
Cherubini, L., Ali Baba, od. die vierzig Räuber. Deutsch u. franz.	36.—
—— —— No. 1—21. dar. einzeln	—.—
—— Anacreon. Gesänge dar.	2.50
—— Elise, od. d. Reise auf den Bernhardsberg. Deutsch u. franz.	9.—
—— Faniska. Deutsch u. italien.	6.—
—— —— Rec. u. Arie dar.	1.—
—— Der portugies. Gasthof (L'Hôtellerie portugaise). Deutsch u. franz.	3.—
—— Medea. Deutsch u. franz.	21.—
—— Der Wasserträger (Les deux Journées). Deutsch u. franz.	12.—
—— —— No. 1—9. dar. einzeln	—.—
Cimarosa, D., Arie a. Artemisia	—.75
—— Die Heirath durch List (Il Matrimonio per raggiro). Deutsch u. italien.	10.50
—— —— Duettino dar. einz.	—.75
—— Cavatine a. Horazier u. Curiazier	—.75
Collasse, P., Les Saisons	n. 12.—
—— Thétis et Pélée	n. 12.—
Crescentini, G., Cavat., Scene u. Rondo a. Romeo u. Julie	1.—
—— Rec. u. Rondo f. Sopran	1.—
Della Maria, D., Der Gefangene (Le Prisonnier). Deutsch u. franz. (fehlt).	7.50
—— —— Duett daraus einzeln	1.50
Destouches, A., Issé	n. 12.—
—— Omphale	n. 12.—
Dittersdorf, D. v., Arie a. d. gefoppten Bräutigam (fehlt)	—.50
—— Hieronimus Knicker (fehlt).	9.—
—— Das rothe Käppchen. Kom. Oper. Auswahl der vorzügl. Arien u. Gés. (fehlt)	—.—
—— Der Schiffspatron (fehlt)	9.—
Donizetti, G., Adelia	18.—
—— —— No. 1—12. dar. einz.	—.—
—— Lucrezia Borgia. Deutsch u. italien.	18.—
—— Dieselbe. V. A. gr. 8°	3.—
—— —— No. 1—15 dar. einz.	—.—
—— Romanze (Sopr.) a. Roberto Devereux	—.75
Ehrlich, C. F., König Georg.	22.75
Galuppi, Il Mondo della roversa (fehlt)	6.—
Gluck, J. C. v., Ausgew. Arien u. Gesänge, herausg. v. W. Rust.	
Erste Abth. Sopr.-Arien. No. 1—6)	à —.50
Zweite Abth. Alt-Arien. No. 1—6)	bis 2.—
—— Iphigenia in Aulis, n. R. Wagner's Bearbeitung	19.50
Goldschmidt, A. von, Heliantus gr. 8	n. 15.—
Grétry, Mod., La Caravane du Caire.	n. 12.—
—— Cephale et Procris	n. 12.—
Gyrowetz, A., Der Augenarzt.	7.50
Halévy, F., Die Dreizehn (Les Treize). Deutsch u. franz.	24.—

	M Pf
Halévy, Die Dreizehn. No. 1—10 dar. einz.	—.—
—— Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. Deutsch u. franz.	36.—
—— —— No. 1—17 dar. einz.	—.—
—— Karl VI. (Charles VI.)	36.—
—— —— No. 1—22 dar. einz.	—.—
—— Pique-Dame (La Dame de Pique)	24.—
—— —— No. 1—15 dar. einz.	—.—
Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien; arr. v. Victorie Gervinus.	
1. Band. gr. 8°. n.	6.—
2. - gr. 8°. n.	4.—
3. - gr. 8°. n.	5.—
4. - gr. 8°. n.	4.—
5. - gr. 8°. n.	5.—
6. - gr. 8°. n.	3.—
7. - gr. 8°. n.	3.—
—— Sopran-Arien aus Opern und Oratorien von O. Dresel.	
Erstes Heft (No. 1—6)	4.—
Zweites Heft (No. 7—12)	4.50
—— Alt-Arien. Erstes Heft (No. 1—6)	4.—
Zweites Heft (No. 7—12)	3.75
Hartmann, J. P. E., »Korsarerne«. Oper von H. Hertz, Op. 16 n.	13.20
Siehe auch Publik. f. dän. Musik. Bd. 16.	
—— Musik zu »Syvsoverdag« rom. Komedie von J. L. Heiberg. Op. 30 n.	4.40
Siehe auch Publik. f. dän. Musik. Bd. 2.	
Hasse, J. A., Alcide al Bivio (fehlt)	3.75
Haydn, J., Orpheus u. Euridice (fehlt)	7.50
Herold, F., Marie	6.—
—— Die Täuschung (L'Illusion)	9.—
—— —— No. 1—10 dar. einz.	—.—
Hiller, F., Ein Traum in der Christnacht	21.—
—— —— No. 1—15 dar. einz.	—.—
Hiller, J. A., Der Dorfbarbier (fehlt)	4.50
—— Die Jagd (fehlt)	4.50
—— Der Krieg	4.50
—— Die Liebe auf dem Lande	4.50
—— Lisuart u. Dariolette (fehlt)	4.50
—— Lottchen am Hofe	4.50
Himmel, F. H., Fanchon, d. Leyermädchen	6.—
Hofmann, Heinr., Op. 56. Wilhelm von Oranien. Grosse romantische Oper. gr. 8°. *cart.* n.	15.—
—— Daraus einzeln:	
Barcarole. (Sopran.) »Gar oft warf ich den grünen Wellen«	—.75
Lied. (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau«	—.75
Gebet. (Sopran.) »Vater über allen Sternen«	—.50
Gavotte. (Sopran.) »Ich lieb ein Wesen fein auserlesene«	—.50
Holstein, F. v., Der Haidoschacht. 8°. n.	15.—
—— Derselbe V. A.	9.—
—— —— Einzelne No. daraus	—.—
—— Der Erbe von Morley. 8°. *cart.* n.	18.—
—— —— Einzelne No. daraus	—.—
—— Op. 47. 4 Gesänge aus „Marino Faliero"	4.75
Hoven, J., Ein Abenteuer Carl II.	12.—
—— —— No. 1—7 dar. einz.	—.—
Isouard, N., Aschenbrödel (Cendrillon) (fehlt)	9.—
Kittl, J. F., Bianca u. Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza	24.—
—— —— No. 1—13 dar. einz.	—.—
Kospoth, Gr. v., Arie (Ten.) a. d. Irrwisch	—.50
—— Ouv. u. Ges. a. d. Mädchenmarkt	2.25
Kunzen, F. L. A., Chöre u. Ges. zu Klopstock's Hermann u. d. Fürsten	12.—
—— Holger Danske (Oberon) (fehlt)	15.—
Lalande, R. de et Destouches, A., Les Elements n.	12.—
Lesueur, J. F., Ossian ou les Bardes n.	12.—
Lindpaintner, P., Op. 18. Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe	6.—
—— Op. 22. Duettino (Sopr., Bass) a. Alessandro in Efeso	1.25
—— Op. 32. Bravourarie (Sopr.) a. Timantes	1.—
—— 3 Lieder (Sopr.) a. d. Rosenmädchen	1.—
—— Die Waise. Romanze (Bass) a. d. Pflegekindern	1.—
Lobe, J. C., Die Flibustier	13.50
—— —— No. 1—17 dar. einz.	—.—
Lortzing, A., Casanova	18.—
—— —— No. 1—14 dar. einz.	—.—
—— Czaar u. Zimmermann	18.—
—— Dieselben. V. A. gr. 8°.	3.—
—— —— No. 1—16 dar. einz.	—.—
—— Hans Sachs (fehlt)	18.—
—— —— No. 1—19 dar. einz.	—.—
—— Undine	24.—
—— Dieselbe gr. 8°. V. A.	4.—
—— —— No. 1—18 dar. einz.	—.—
—— —— Recitativ u. Arie „Nun ist's vollbracht", dar. einzeln	—.50
—— Der Waffenschmied	18.—
—— Derselbe. gr. 8°. V. A.	3.—
—— —— No. 1—15 dar. einz.	—.—
—— Der Wildschütz	18.—
—— Derselbe. gr. 8°. V. A.	4.—
—— —— No. 1—16 dar. einz.	—.—
—— Zum Grossadmiral	21.—
—— —— No. 1—16 dar. einz.	—.—
Lully, J. B., Alceste n.	12.—
—— Armide n.	12.—
—— Atys n.	12.—
—— Bellérophon n.	12.—
—— Cadmus et Hermione n.	12.—
—— Isis n.	12.—
—— Persée n.	12.—
—— Phaëton n.	12.—
—— Proserpine n.	12.—
—— Psyché n.	12.—
—— Thésée n.	12.—
Marliani, M. A., Die Xacarilla	15.—
—— —— No. 1—8 dar. einz.	—.—
Marschner, H., Des Falkners Braut. Deutsch u. italien.	24.—
—— —— No. 1—14 dar. einz.	—.—
Méhul, F., Helene	6.—
—— Je toller, je besser (Une Folie)	—.—
—— —— Einzelne Nrn. daraus	—.—
—— Joseph (Jakob u. seine Söhne)	10.50
—— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé). Deutsch u. franz.	4.50
—— Der Tollkopf (Irato)	4.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Kom. Op. n.	15.—
—— Op. 55. Musik zu Sophokles' Antigone. n.	4.50
—— Dieselbe. gr. 8°. V. A.	1.—
—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. n.	6.30
—— Dieselbe. Erste Ausgabe	12.—
—— —— V. A.	1.60
—— —— No. 1—14 dar. einz.	—.—
Methfessel, A., Op. 110. 4 Salon- und Concert-Gesänge f. Sopr. als Einlagen zu d. Opern Fra Diavolo, Barbier, Zanetta u. Schwarzer Domino.	4.—
—— Dieselben einzeln. No. 1	2.—
- 2—4	1.—
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Deutsch u. franz.	45.—
—— —— Klav.-Ausz. ohne Finales	15.—
—— —— No. 1—21 dar. einz.	—.—
—— —— Rondo-Einlage d. Pagen.	1.50
—— —— Ausgabe für hohe Stimme	1.50
—— Die Hugenotten. 2 Bde. 8°. V. A. à	5.—

	ℳ ₰
Meyerbeer, G., Die Gibellinen in Pisa. (Zur beibehalt. Musik d. Oper »Die Hugenotten« v. G. Ott bearb.)	36.—
—— —— No. 1—20 dar. einz.	—.—
—— Der Prophet. Deutsch u. franz.	36.—
—— —— No. 1—25 dar. einz.	—.—
—— Der Prophet. 8°. V. A.	8.—
Morlacchi, P., Colombo. Einz. No. dar.	—.—
Mozart, W. A., Così fan tutte (Weibertreue, oder die Mädchen sind von Flandern). Deutsch	15.—
—— Dasselbe. 8°. V. A.	3.—
—— Don Juan. Deutsch u. italien.	12.—
—— Derselbe. 8°. V. A.	3.—
—— Die Entführung aus dem Serail	12.—
—— Dieselbe. 8°. V. A.	1.80
—— Die Hochzeit des Figaro	15.—
—— Dieselbe. 8°. V. A.	3.—
—— Idomeneo	15.—
—— Derselbe. 8°. V. A.	2.50
—— Il Rè pastore (Der königliche Schäfer).	12.—
—— —— Arie f. Sopr. m. Viol. dar.	1.—
—— Der Schauspieldirector (fehlt)	3.—
—— Derselbe. 8°. V. A.	1.—
—— Thamos, König in Aegypten. V. A. gr. 8°.	3.—
—— Titus	6.—
—— Derselbe. 8°. V. A.	2.—
—— Die Zauberflöte	9.—
—— Dieselbe. 8°. V. A.	1.50
Müller, Wentz., Arie aus d. Oper „Das Sonntagskind“	—.50
Naumann, J. G., Arie aus „Die Dame als Soldat“ (fehlt)	—.50
—— Orpheus u. Euridice (fehlt)	10.50
Neefe, Chr., G., Die Apotheke (fehlt).	4.50
Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler	3.50
—— 2 Lieder a. d. Liederspiel: Die Zillerthaler. No. 1, 2 à	—.50
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. gr. 8°. V. A.	4.—
Onslow, G., L'Alcade de la Vega. Deutsch u. franz.	7.50
—— Der Hausirer (Le Colporteur). Deutsch u. franz.	10.—
Orlando, L., Kom. Duett (2 Bässe) a. I Furbi alle nozze	1.—
Paër, F., Ouvert. u. Gesänge aus Leonora. Deutsch u. italien.	7.50
—— Sargino. Deutsch u. italien.	15.—
—— —— Einz. No. daraus. No. 1	1.—
—— —— 2	—.50
—— Die Wegelagerer (I Fuorusciti). Deutsch u. franz.	15.—
—— —— Romanze (Tenor) daraus	1.—
Paisiello, G., Arie (Sopr.) a. Proserpine.	—.75
—— Canzonette (Sopr.) a. d. Intermezzo: Der Schuster	1.—
Perfall, Karl, Raimondin. gr. 8. *cart.* n.	12.—
—— Schlummerlied der Melusine aus der Oper »Raimondin«	1.50
Philidor, Michel D., Ernelinde. n.	12.—
Piccinni, Nicolò, Didon. n.	12.—
—— Roland n.	12.—
Portogallo, M., Rec. u. Arie (Sopr.) aus La Morte di Mithridate.	1.—
—— Arie (Sopr.) a. La Semiramide	1.—
Rameau, Jean Phil., Castor et Pollux. n.	12.—
—— Les Fêtes d'Hébé n.	12.—
—— Dardanus n.	12.—
—— Hippolyte et Aricie n.	12.—
—— Les Indes Galantes n.	12.—
—— Platée (ou Junon Jalouse) n.	12.—
—— Zoroastre n.	12.—
Reichardt, J. Fr., Erwin u. Elmire	6.—
—— Die Geisterinsel	15.—
Reinecke, C., Der vierjährige Posten. Neue revid. Ausgabe	10.50
—— König Manfred.	24.—
—— Dasselbe. Neue umgearbeitetete Ausg.	24.—
—— —— Einz. No. daraus.	—.—
—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in 2 Akten. Klavierauszug 4händig mit Text	9.—
Righini, V., Aeneas in Lazium	12.—
—— —— Arie (Sopr.) dar. (fehlt)	1.—
—— Armida	15.—
—— Atalanta e Meleagro. Einz. No. dar.	—.—
—— Das befreite Jerusalem, oder Armida im Lager d. Franken. Deutsch u. italien.	9.—
—— Heldengesänge aus Tigranes. Deutsch u. italien.	9.—
—— Der Zauberwald (La Selva incantata). Deutsch u. italien.	6.—
Rolle, J. H., Abraham auf Moria.	8.50
—— Mehala	4.—
—— Melida	5.—
—— Thirza u. ihre Söhne	5.25
—— Der Tod Abel's	5.25
Rossini, G., Armida. Deutsch u. italien.	15.—
—— Aschenbrödel (Cenerentola). Deutsch u. italien.	15.—
—— Der Barbier von Sevilla. Deutsch und italien.	15.—
—— Die Belagerung von Korinth. Deutsch u. italien.	15.—
—— Elisabeth. Deutsch u. italien.	15.—
—— Die diebische Elster (La Gazza ladra). Deutsch u. italien.	18.—
—— Das Fräulein vom See (La Donna del Lago). Deutsch u. italien.	15.—
—— Die Getäuschten (L'Inganno felice). Deutsch u. italien.	9.—
—— Graf Ory. Deutsch u. italien.	24.—
—— —— No. 1—21 dar. einz.	—.—
—— Moses in Egypten. Deutsch u. italien.	15.—
—— —— Gebet dar. (S., A., T. u. B.)	1.25
—— Othello, der Mohr von Venedig. Deutsch u. italien.	15.—
—— Tankred.	15.—
—— Der Türke in Italien (Il Turco in Italia). Deutsch u. italien.	15.—
Sacchini, A. M., Gasparo, Chimène ou le Cid n.	8.—
—— Renaud n.	8.—
Salieri, A., Armida (fehlt). Deutsch u. italien.	12.—
—— Les Danaïdes n.	12.—
—— Tarare n.	12.—
Schmidt, G., Prinz Eugen	18.—
—— —— No. 1—14 dar. einz.	—.—
—— —— Volkslied: Prinz Eugen	—.50
—— Weibertreue, oder Kaiser Conrad vor Weinsberg n.	24.—
—— —— No. 1—17 dar. einz.	—.—
Schmidt, J. P., Alfred der Grosse. Einz. No. daraus	—.—
Schmiedt, S., Ouv. u. Gesänge aus Melida (fehlt).	2.50
Schulz, J. A. P., Aline (fehlt).	13.50
—— Chöre u. Gesänge zu Athalia	6.—
Seydelmann, F., Arsene.	6.—
Seyfried, J., Chor d. Barden a. d. Druiden	—.50
Spontini, G., Rec. u. Duett (Sopr., Ten.) a. Ferd. Cortez.	—.50
—— Cavat. u. Duett a. d. Vestalin.	1.—
Stegmayer, F., Chor u. Lied (Bass), eingel. in d. Oper: Die Falschmünzer v. Auber	1.—
Stein, E., Op. 8. Romanze (Bar.) als Einlage in d. Oper: Der Waffenschmied v. Lortzing.	—.75
Stiehl, H., Jery u. Bätely.	9.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Thomas, A., Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Deutsch u. franz.	12.—
—— —— No. 1—8 dar. einz.	—.—
Vogler, Hermann von Unna	3.—
Wagner, R., Lohengrin	24.—
—— Derselbe. gr. 8°. V. A.	6.—
—— Lohengrin. Lyrische Stücke daraus. No. 1—9 à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben, complet. 4°. V. A.	3.—
—— Dieselben. Ausg. für 1 tiefere Stimme. No. 1—9 à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben, compl. V. A.	3.—
—— —— Brautlied, Chor daraus (Klavier-Auszug u. Singst.)	1.75
—— —— Brautscene, Duett daraus	2.75
—— —— Lohengrin's Ankunft dar. (1. Akt, 3. Scene)	4.50
—— —— Lohengrin's Ankunft, Lied daraus	—.50
—— Duett »Du Aermste kannst wohl nie ermessen« aus der Oper Lohengrin	—.75
—— Tristan und Isolde	30.—
—— Dieselben. gr. 8°. V. A.	10.—
—— Derselbe. Erleichterte Ausgabe von R. Kleinmichel. gr. 8. V. A.	10.—
—— Derselbe, englische Ausgabe von H. und F. Corder. gr. 8. V. A.	10.—
—— Lyrische Stücke f. Gesang a. „Tristan und Isolde". Ausgezogen und eingerichtet von E. Lassen.	
No. 1. Kurwenal's Spottlied (Bariton). (1. Aufzug, 2. Scene.) „Darf ich die Antwort sagen? Das sage sie der Frau Isold'"	—.50
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (Sopran). (1. Aufz., 3. Sc.) „Erfuhrest du meine Schmach, nun höre"	2.25
- 3. Tristan und Isolde's Liebesduett (Ten. u. Sopr.). (2. Aufz., 2. Sc.) „O sink' hernieder, Nacht der Liebe"	1.—
- 4. Tristan's Frage an Isolde (T.). (2. Aufz., 3. Sc.) „O König, das kann ich dir nicht sagen"	—.75
- 5. Isolde's Antwort an Tristan (Sopran). (2. Aufz., 3. Sc.) „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb"	—.50
- 6. Isolde's Verklärung (Sopran). (3. Aufz., 3. Sc.) „Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet"	1.25
—— Dieselben compl. V. A. 4°	4.—
Weber, C. M. v., Euryanthe. gr. 8°. V. A.	3.—
—— Freischütz. gr. 8°. V. A.	2.—
—— Oberon. gr. 8°. V. A.	2.30
—— Preciosa von. Fr. Brissler. V. A.	1.20
Weigl, J., Duett (Sopr., Ten.) a. d. Hinterhalt (L'Imboscata)	1.—
—— Die Schweizerfamilie	6.—
—— Das Waisenhaus	9.—
Winter, P. v., Calypso	12.—
—— Ogus. Deutsch u. franz.	9.—
—— Das unterbrochene Opferfest	15.—
Winter u. Gallus, Die Pyramiden von Babylon	13.50
Wölfl, J., Ouv. u. Gesänge a. d. Oper: Die romanhafte Liebe. Deutsch u. franz.	6.—
Zumsteeg, J. R., Elbondokani	9.—
—— —— Arie (Tenor) daraus	—.75
—— Die Geisterinsel	18.—
—— —— Duett (Sopr., Ten.) dar.	—.50
—— Das Pfauenfest	15.—
—— Ouv. u. Gesänge a. Zalaor	6.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

	ℳ ₰
Abeille, L., Der Jüngling am Bache (fehlt)	—.75
—— 8 Lieder	2.—
—— Lieder u. Elegien v. Matthisson	2.50
—— 6 neue Lieder v. F. Haug	2.—
—— Zu dir, zu dir	1.—
Abenheim, J., Op. 2. 6 Lieder (fehlt)	1.75
Abert, J. J., 6 Lieder	2.50
—— Des Glasers Töchterlein	—.50
Agthe, C. Ch., Lieder eines leichten und fliessenden Gesangs	1.50
—— Der Morgen, Mittag, Abend und Nacht	1.—
Album, Musikal. Sammlung von Orig.-Compositionen für Pfte. und Gesang. Jahrg. 1, 2 à n.	6.—
Anschütz, J. A., 3 Gesänge v. Goethe (fehlt)	2.—
Arnold, C., Rondo p. Soprano. No. 1	1.50
Asantschewsky, M. v., Op. 7. Lenz u. Liebe. 10 Lieder	3.50
Ashton, A., Op. 8. 3 Lieder f. Sopran od. Tenor	2.25
Banke, F., 6 Lieder. 1. Sammlung	2.—
Bach, J. S., Auswahl deutscher u. französ. Lieder (fehlt)	4.—
—— C. Ph. E., Gellert's geistl. Oden u. Lieder (fehlt)	4.—
Bachmann, G., Lenardo und Blandine. Ballade	4.—
Baehr, O., 6 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton	2.25
Bagge, S., Op. 18. 6 Gedichte von Goethe. No. 1—6 à 75 ₰ bis	1.—
Baldewein, J. C., 6 Lieder v. Matthisson. 1. Heft	1.50
—— 6 Lieder. 2. Heft	1.50
—— 6 Gesänge m. Pfte. oder Harte	1.75
Banck, C., Op. 28. Matinées musicales. 10 Gesänge. 3 Lieferungen à	2.50
—— Op. 33. Salon de Concert. 3 Dichtungen v. Wolff. No. 1—3	4.50
—— - 39. Marienlieder (fehlt)	2.50
—— Ein deutscher Liederkranz a. d. ersten Hälfte d. 17. Jahrhunderts	3.—
Banck, J. C. H., 6 Lieder	1.50
Barth, R., Op. 1. 5 Lieder	2.50
Baumbach, F. A., Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit Melodie z. Singen beim Klavier	3.—
Baumgartner, W., Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis. 2 Hefte à	1.50
Becker, Albert, Op. 4. 4 Lieder	2.50
—— Op. 6. 6 Lieder	2.50
—— - 7. 5 Lieder	1.75
—— - 8. 5 Lieder für 1 mittlere Stimme	2.50
—— - 13. 5 Lieder aus d. Aventiure „Der Rattenfänger von Hameln" für hohe Stimme	2.75
—— - 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger"	2.50
—— - 15. 4 Lieder und Gesänge	2.—
Becker, J., Op. 19. Lorelei, v. Heine	1.—
—— Op. 20. Die Fee, v. Heine	1.25
Beer, M. J., Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach und ihre Gäste	3.50
Beethoven, L. v., Op. 32. An d. Hoffnung	—.30
—— Op. 46. Adelaide	—.90
—— Dieselbe (f. tiefere St.)	—.90
—— - 48. 6 Lieder v. Gellert	1.20
—— Dieselben einzeln. No. 1—6	—.—
—— - 52. 8 Lieder	1.20
—— Dieselben einz. No. 1—8	—.—
—— - 75 6 Gesänge	1.50
—— Dieselben einz. No. 1—6	—.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Beethoven, L. v., Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett	1.20
—— Dieselben einz. No. 1—5	—.—
—— Op. 83. 3 Gesänge v. Goethe	1.20
—— Dieselben einz. No. 1—3	—.—
—— - 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)	—.60
—— - 94. An die Hoffnung	—.90
—— - 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis	1.50
—— - 99. Der Mann von Wort	—.60
—— - 100. Merkenstein	—.30
—— - 128. Der Kuss. Ariette	—.60
—— Abendlied unterm gestirnten Himmel	—.60
—— Abschiedsgesang an Wien's Bürger	—.60
—— Als die Geliebte sich trennen wollte (Empfindungen bei Lydien's Untreue)	—.60
—— Andenken	—.60
—— An die Geliebte	—.30
—— Dasselbe (frühere Bearbeitung)	—.30
—— An einen Säugling	—.30
—— Das Geheimniss	—.30
—— Der Bardengeist	—.30
—— Der freie Mann	—.30
—— Der Jüngling in der Fremde	—.30
—— Der Liebende	—.30
—— Der Wachtelschlag	—.60
—— Des Kriegers Abschied	—.30
—— Die laute Klage	—.30
—— Ein- und mehrstimm. Gesänge mit und ohne Pfte. frei nach Shakespeare, Byron etc. zu seinen Compositionen	3.50
—— Ich liebe dich	—.30
—— In questa tomba oscura. Ariette	—.30
—— Kriegslied d. Oesterreicher	—.30
—— La partenza (Der Abschied)	—.30
—— Lied aus der Ferne	—.60
—— Opferlied	—.30
—— Resignation	—.30
—— Ruf vom Berge	—.30
—— Schilderung eines Mädchens	—.30
—— Sehnsucht	—.30
—— Sehnsucht, v. Goethe	—.60
—— Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe	—.90
—— So oder So	—.30
—— Ausgew. Lieder. 8°. V. A.	1.—
—— Dieselben für tiefere Stimme. 8°. V. A.	1.—
—— Lieder u. Gesänge. Neue Original-Ausgabe. No. 1—18	—.—
—— Sämmtliche Lieder. gr. 8°. V. A.	3.—
—— Sämmtliche Lieder. (tief). gr. 8°. V. A.	3.—
Behm, Ed., Op. 1. 4 Lieder	2.—
—— Op. 2. 5 Lieder	2.25
Behr, F., Op. 85. 6 Lieder	2.25
Beliczay, Julius v., Op. 32. 2 Lieder	1.25
Benedict, J., Op. 48. Klänge a. d. Westen	2.50
—— Bitte, v. Lenau	—.50
—— Piratenlied	1.—
—— Ziel der Sehnsucht (The cottage door)	1.—
Beneken, F. B., Lieder u. Gesänge für fühlende Seelen	2.50
Benelli, A., 4 Arietti ed 2 Duetti	3.—
Benoit, G. de, Op. 9. Wohin? Lied f. Sopr.	1.50
Berger, F., Op. 18. 3 Lieder	2.—
—— Op. 20. Lieder	2.20
Berger, J., 6 Lieder	3.—
Berlinische Oden u. Lieder. 3 Thle.	9.—
Bertram, Gesänge	1.50
Beyer, R., Ein Liederkranz v. R. Reinick. 15 Gesänge. 3 Hefte à	2.—
Bierey, G. B., 3 Lieder	1.50
—— 6 Maurerlieder. 1. Heft	1.50
Blüher, A., Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder	1.50
—— 6 Lieder	2.50

	ℳ ₰
Blum, C., Op. 19. Lieder u. Romanzen	2.—
—— Canzonette	—.75
Bochkoltz, A., Frühlingsverkündigung	1.—
—— Geisterstimmen	1.—
Bolck, O., Op. 5. 6 Lieder	2.50
—— Op. 7. Mädchens Geständnisse. 3 Gesänge	2.—
Bonewitz, J. H., Op. 32. 3 Gedichte	1.80
Bönicke, H., Op. 8. 3 Lieder	2.—
Bosen, F., 3 Gesänge f. Bar. od. Bass	2.50
Brahms, J., Op. 3. 6 Gesänge f. Tenor od. Sopran	2.—
—— Dieselben. Deutsch u. englisch	2.50
—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	2.50
—— Op. 7. 6 Gesänge	2.—
—— Dieselben. Deutsch u. englisch	2.50
—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	2.50
—— Lieder und Gesänge. No. 1—12. (Op. 3 u. 7). Neue Einzel-Ausgabe. No. 1, 2, 5, 9, 10, 11, 12 à	—.50
- 3, 4, 6, 7, 8 à	—.75
—— Dieselben für 1 tiefere Stimme zu gleichen Preisen à 50 ₰ bis	—.75
Brambach, C. J., Op. 4. 6 Lieder	2.50
Brand, M. G., Op. 5. 6 Lieder	2.—
—— Op. 6. Schilflieder v. Lenau	2.—
Brede, S. F., Lieder u. Gesänge	4.50
Breslaur, E., Op. 26. 4 Lieder	1.50
Breitenstein, Joh. Ph., 24 von Herrn Gleim's neuen Liedern (fehlt)	1.50
Breitkopf, B. Th., 20 ganz neue Lieder	4.50
—— Neue Lieder von Goethe in Melodien gesetzt (fehlt)	—.—
Brennung, F., Op. 6. 6 Lieder f. Alt	2.50
Bruch, M., Op. 7. 6 Gesänge	3.50
—— Op. 15. 4 Lieder	2.50
Brukenthal, B., Op. 13. Die Blumen	—.75
Brüll, J., Op. 43. 4 Lieder	3.—
Bülow, Ch. v., Op. 7. Verlorenes Glück	1.—
Bungert, A., Op. 1—7. Junge Lieder. Op. 1, 2, 4. à	2.50
- 3, 5 à	2.25
- 6	2.75
- 7	4.—
Bünte, A., 3 Lieder f. hohe Stimme	2.—
Bürgel, C., Op. 9. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten.	2.50
—— Op. 12. 2 Balladen f. Alt od. Bar.	1.75
Burkhardt, S., Aennchen u. Robert. 6 Lieder.	1.50
—— 6 Lieder f. Bass	1.50
Catalani, Mme., Variat. (Nel cor più)	1.—
—— Variat. (O dolce concento) (fehlt)	1.—
Cavallo, J. N., Op. 19. 3 Lieder f. Bariton	1.50
Cebrian, A., Op. 3. 2 Lieder	1.25
—— Op. 17. 6 Lieder f. 1 mittlere Stimme	2.25
Cholard, H., Musikal. Reise. 1. Sammlung. 4 Gesänge	3.50
Chopin, F., Lieder und Gesänge. (Werke Bd. XIV. No. 1—17) n.	3.00
—— Dieselben. V. A. gr. 8°.	1.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—17	—.—
—— 3 Mazurkas für Gesang einger. von P. Viardot à	1.25
Christgabe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe 4händiger Weihnachtsmusik, ausgew. v. C. Reinecke. Kl. 4°. *Blau cart.* n.	3.—
Christmann, J. F., Oden u. Lieder	1.50
—— Die Braut v. Korinth (fehlt)	4.50
Claudius, O., 9 Lieder v. W. Müller	2.—
Colbran, J., 6 Canzonetten	1.50
Comellas, J., Op. 11. Dein Feuer-Auge	1.—
—— Op. 14. Ave Maria	1.—

	ℳ ₰
Commersbuch, Allgem. Reichs-, f. Deutsche Studenten begr. v. Müller von der Werra. Neu herausg. unt. Mitw. v. Student M. R. v. F. Dahn u. C. Reinecke. 7. Aufl. broch. . . . n.	3.—
eleg. geb. ℳ 4.— bis	4.25
Compositionen v. Mecklenburgern. 1. Heft	1.25
Converse, C. C., 6 Lieder	2.50
Cornell, J. H., 4 Lieder	2.—
Courvoisier, K., Op. 17. 3 Lieder für Sopran	2.—
Cramer, C. F., Flora. 1. Sammlung . . .	5.—
Crelle, A. L., Op. 3. 10 Gesänge	3.—
—— Sehnsucht, v. Schiller	1.—
Cullmann, J. A., Ludmille u. Heinrich v. Posen	2.50
Curschmann, F., Ausgew. Lieder. 8°. V. A.	1.—
—— Dieselben (tief) V. A.	1.—
Czerny, C., Op. 596. Der Engel d. Geduld	1.—
Damcke, B., Op. 56. Neue Lieder. *cart.* n.	7.—
Danzi, F., Op. 15. 6 deutsche Lieder . . .	1.50
—— Op. 46. Balladen u. Romanzen	2.—
—— 8 Volkslieder v. Schubert	2.—
David, F., Op. 29. 6 Lieder	2.—
—— Op. 31. 6 Lieder	2.—
Decker, P. v., Op. 6. Wenn zwei Herzen von einander scheiden	—.50
—— Op. 7. Morgenlied.	—.50
—— - 8. Das Mädchen spricht zum Mond	—.75
—— - 9. Ein sanfter Frühlingsregen . .	—.75
—— - 10. Wenn alles schläft	—.75
—— - 11. Das Blatt im Buche	—.50
—— - 12. Frühlingsstimmen.	—.75
—— - 13. Morgenlied	—.50
—— - 14. Damendienst	—.75
Degele, E., Op. 9. 4 Lieder	2.50
—— Op. 11. Der Fischer	1.50
—— - 12. 3 Gesänge f. Alt oder Bar. . .	2.25
Deprosse, A., Op. 9. 3 Lieder im Volkston f. 1 mittlere Stimme	1.25
—— Op. 26. 7 Lieder	2.—
—— - 31. 4 Lieder f. Bass od. Bar.	2.25
Dessauer, J., Op. 14. 6 Gesänge (fehlt) .	2.—
Dietrich, A., Op. 10. 6 Lieder	2.—
—— Op. 36. 4 Lieder f. Merzo-S. o. Barit.	2.50
Dittersdorf, D. v., Das Mädchen v. Kola (fehlt)	1.—
Donizetti, G., Die Wahnsinnige v. St. Helena. Canzonette	1.50
—— Rêveries napolitaines. 6 Ballades. . .	6.—
—— Les mêmes séparées. No. 1—6.	—.—
Doppelmaier, G. v., Russische Volkslieder (fehlt)	4.—
Dorn, H., Op. 12. 6 deutsche Lieder . . .	1.50
Dresel, O., Op. 3. 6 Lieder	2.—
Drobisch, E., Op. 3. 6 Lieder.	2.25
Dürck, J., 6 Lied. u. Ges. f. Bass od. Bar.	1.50
Dürrner, J., Op. 3. 6 Lieder	2.—
—— Op. 4. 6 Lieder v. R. Burns	1.50
—— - 19. 3 Gesänge f. eine tiefe Stimme	1.50
—— - 23. 3 Lieder f. do.	1.50
Dussek, J. L., 6 Gesänge	3.—
—— Lied in 3 Noten (fehlt).	—.50
E. H. z. S., 7 Lieder	3.—
Eberle, J. J., Oden u. Melodien (fehlt) . .	1.—
—— 6 Lieder (fehlt)	1.50
Eberwein, C., 3 Lieder. 2. Heft	1.—
Eckert, C., Op. 13. 7 Lieder u. Gesänge	2.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—7	—.—
—— Op. 15. Lieder u. Gesänge	2.—
—— Dieselben einzeln. No. 8—13.	—.—
—— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte	3.—
—— Dieselben einzeln. No. 14—19	—.—
Ehlert, L., Op. 16. 5 Lieder a. d. Morgenl.	1.50
Ehrenberg, Der Abend	—.75
Ehrenstein, J. W. v., Op. 4. Die Mondbraut	1.50
—— Op. 10. Was wohl das Vögle singt . .	—.50
Eidenbenz, C. G., 12 Lieder	2.—
Emmerich, R., Op. 38. 6 Lieder	2.—
—— Op. 40. Frau Mette.	1.75
—— - 41. 6 Gesänge	3.—
—— - 47. 6 Gesänge	3.—
—— - 48. 6 Gesänge	2.50
—— - 49. Vineta, f. mittlere Singstimme	2.—
Erfurt, C., 6 Gesänge	2.—
Eschmann, J. K., Op. 2. 2 Gedichte. . .	1.—
—— Op. 4. 3 geistl. Lieder	1.25
Eyken, G. J. v., Op. 1. 3 Lieder	1.—
—— Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze f. Bass (fehlt).	—.50
Felix, C., Jugendklänge. 12 Lied. Heft 1, 2. à	1.50
Ferrari, G. G., 6 Canzonette	1.50
Field, J., 2 Gesänge	1.—
Fink, C., Op. 3. 5 Lieder.	1.50
Fink, G. W., Op. 8. Balladen	3.—
—— Op. 17. Mein stiller Ort	—.75
—— - 20. Neue häusliche Andachten in 3- u. 4st. christl. Liedern u. Ges. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier). .	1.—
—— 6 Lieder.	2.—
Fischhof, J., Op. 37. 5 Gesänge f. Bar. .	2.50
Fleischmann, F., Lieder	1.50
Flügel, G., Op. 19. 6 Gesänge	2.—
—— Op. 21. 12 Lieder und Ges. 2 Hefte. à	2.—
—— Du wundersüsses Kind	1.50
Franz, R., Op. 2. Schilflieder v. Lenau . .	1.50
—— Op. 3. 6 Lieder	2.50
—— - 8. 6 Gesänge	2.—
—— - 38. 6 Lieder v. Heine	2.50
—— - 39. 6 Lieder v. Heine	2.50
—— - 41. 6 Gesänge	2.25
—— Lieder u. Gesänge. Einzeln. No. 1—35	—.—
—— Dieselben. Cplt. N. Ausg. *Roth cart.* 4°. n.	6.—
—— Dieselben V. A. 4°	5.—
—— Dieselben. Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von M. A. Robinson. gr. 8°	3.—
Freimaurerlieder	1.50
Freudenberg, Wilh., Op. 29. 6 Lieder Einzelausgabe. No. 1—5 à	—.75
- 6	—.50
Freudenthal, J., Op. 35. 3 Balladen f. Bass od. Bar. (fehlt)	2.50
—— Scene u. Arie f. Tenor	1.50
Friebel, E. R. H., Op. 9. 3 Lieder f. Bar. od. A.	1.—
—— Op. 10. 3 Lieder f. Ten. od. S.	1.—
Fuss, J., Op. 16. Gesänge	1.—
—— Op. 22. Gesänge	2.—
—— - 23. Gesänge	1.50
Gabler, C. A., Die Spinnerin.	1.—
—— Der Pilger am Jordan	1.—
Gabrielski, W., Op. 77. 8 deutsche Lieder	2.—
Galuppi, Il Mondo della roversa (fehlt) .	6.—
Geissler, C., Op. 16. Lieder d. Unschuld, Liebe u. Freude	1.50
—— Op. 17. Lieder d. Unschuld, Liebe und Freude	1.50
Gelbcke, F. A., Op. 1. 12 deutsche Lieder	2.50
Gellert, L., Op. 1. 3 Lieder f. Ten. od. S.	1.—
—— Op. 2. 3 Lieder.	1.50
Gellert's Oden, v. Berliner Tonkünstlern	2.—
Georg, Kronpr. v. Hann., 4 Lieder . .	1.75
Gernsheim, F., Op. 3. 6 Lieder	2.—
Gleich, F., Op. 2. 3 Lieder.	1.—
—— Op. 3. 3 Romanzen	1.25
Glück, A., Op. 11. 6 Lieder für eine hohe Alt- oder Baritonstimme	2.50
Glück, J., 5 Lieder	1.50
Goethe, W. v., Op. 1. 4 Gesänge	2.—

	ℳ ₰
Goldschmidt, A. von, Lieder und Gesänge No. 1—18 . . . . . à 60 ₰ bis	2.30
Goldschmidt, O., Op. 9. 6 Gesänge . .	2.—
Goldschmidt, S., Op. 3. 3 Gedichte . .	2.—
Goltermann, G., Op. 7. 5 Gesänge f. Bar.	2.—
Gotthard, J. P., Op. 13. 2 Lieder im Volkston	1.50
Gottschall, Alf. v., Musikal. Nachlass. Heft I. 6 Lieder	2.—
Götzloff, F., Deutsche Lieder. 1.—3. Sammlung . . . . . à	2.—
Grädener, C. G. P., Op. 15. Hebräische Gesänge v. Byron, f. 1 oder 2 weibliche Stimmen	2.—
Grenzebach, E., Op. 22. 6 Lieder . . .	2.50
Greulich, C. W., Gesänge von verschiedenen Dichtern (fehlt).	1.50
Grimm, J. O., Op. 1. 6 Lieder	2.50
—— Dieselben einzeln. No. 1—6 à 50 ₰ bis	1.—
—— Op. 3. 6 Lieder	2.—
Grimmer, F., Op. 5. 8 Lieder v. Heine . .	1.—
—— Op. 6. 6 Lieder v. Heine	1.50
—— 20 Balladen u. Romanzen im Volkston. Kl.-4°. *Grün cart.* . . . . . n.	3.—
Grönland, P., Lieder, Balladen und Romanzen v. Goethe	6.—
—— Osterfeier (a. Goethe's Faust)	1.75
—— Die erste Walpurgisnacht	1.50
Gross, J. B., Op. 35. Lieder und Gesänge für Tenor, Bariton oder Bass	1.50
Grossmann, C., Op. 1. 6 Lieder	2.25
Grünberger, L., Op. 13. 7 Lieder des Mirza-Schaffy	3.25
—— Op. 14. Liedercyclus. Fünf Gedichte von Hafis.	2.25
—— - 17. 6 Lieder	2.75
—— - 18. 3 Nachtigallenlieder	2.—
—— - 28. 8 Lieder in 2 Heften. Heft I. No. 1—4	2.—
- II. - 5—8	2.25
—— 4 Lieder.	2.—
Grüters, Aug., 3 Gedichte	1.50
Gurlitt, C., Op. 18. Gesänge a. Kl. Groth's Quickborn	2.—
Haakmann, J. J., Op. 1. 12 Lieder . . .	4.—
Haan, W. de, Op. 4. 3 Lieder für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton	2.—
Hagen, J. B., Gesänge	—.75
Halévy, F., Cavatine per Sopr.	1.50
Hamm, J. V., Der Tanz, Bravour-Maz. f. Sopran	1.50
Harder, A., Op. 11. Gesänge	2.—
—— Op. 31. 6 Gesänge f. 1, 2 u. 4 St. . .	2.—
—— - 40. Serenaden u. Lieder	2.25
—— Lieder	1.50
Hartmann, Emil, Op. 5. Lieder und Weisen im nordischen Volkston f. Bariton oder Mezzo-Sopran	2.—
Hartmann, J. P. E., Op. 55. 6 Lieder . .	1.50
—— 2 dänische Lieder	—.75
Häser, A. F., 12 Gedichte	3.75
—— Die Kindesmörderin (fehlt)	—.—
Häser, W., Op. 18. 6 Gesänge f. Bass . . .	2.—
—— 12 deutsche Lieder	2.—
—— 6 Heimwehlieder	1.50
—— 6 Wanderlieder	2.25
Hässler, J. W., Elégie de Florian	—.40
Hauptmann, M., Op. 22. 6 deut. Lieder .	2.—
—— Op. 24. 12 Ariette p. Mezzo-Sopran. Parte 1, 2 . . . . . à	3.50
Hauser, M. H., Op. 19. 6 Gesänge	2.—
Hausius, C. G., Frohe u. gesellige Lieder (fehlt).	2.25
Haydn, J., 15 Airs et Chansons, siehe Oeuv. compl. Cah. 8.	
—— 33 Airs et Chansons, s. O. compl. Cah. 9.	
Haydn, Aria (Cara, è vero)	1.—
—— Arie (Ja in dem Himmel)	—.50
—— Altschottische Balladen und Lieder. Heft 2 (fehlt)	1.50
—— Gesang (O süsser Ton)	1.—
—— Gesang (Der Tausenden)	1.—
—— 4 ausgew. Lieder.	2.—
—— Der schlaue Pudel (fehlt).	—.50
—— 2 schottische Volkslieder (fehlen) . . .	—.50
Heine, F., Lieder u. Gesänge	3.—
—— Lieder mit Pfte.	2.—
Heintz, A., Op. 1. 6 Lieder	1.50
Heise-Rotenburg, M. v., Op. 3. 6 Lieder	2.—
Held, J. F., 6 Lieder	1.50
Hellmann, A. R., Op. 2. 7 Lieder	2.—
Hellwig, C. L., 16 deutsche Lieder. . . .	2.—
—— Deutsche Lieder	2.—
Helsted, C., Op. 1. 6 Gesänge.	2.—
Hennig, C. R., Op. 2. 4 Lieder	2.75
Henschel, G., Op. 21. Sinnen u. Minnen. 2 Hefte . . . . . à	2.25
—— Dieselben einzeln No. 1—10 à 50 ₰ bis	—.75
—— Op. 22. Thüringer Waldblumen . . .	2.—
—— - 24. Thüringer Waldblumen, zweite Folge	2.—
—— Dieselben (Op. 22 und 24) einzeln. No. 1—15 . . . . . à 50 ₰ bis	—.75
Hensel, F., Op. 9. 6 Lieder	2.—
—— Op. 10. 5 Lieder	2.50
Hentschel, Th., Op. 1. 5 Lieder.	2.—
Herbing, A. B. V., Musikal. Belustigung in 30 scherzenden Liedern. 2 Theile. à	1.—
Hering, C. G., Versuch einiger Lieder mit Melodien (fehlt)	4.25
Hermann, Rich., Op. 1. 3 Gesänge. . .	1.75
Hertel, Joh. Wilh., Musik zu 24 neuen Oden u. Liedern v. J. F. Löwen (fehlt)	2.50
—— J. F. Löwen's Oden u. Lieder (fehlt).	2.—
Hetsch, L., Gedichte v. Rückert	2.—
—— 3 Gedichte v. Tieck.	2.25
Hetzel, Moritz, Op. 8. 3 Lieder . . .	2.25
Heubner, Konrad, Op. 4. 5 Lieder. . .	2.25
Heuchemer, J., Op. 6. und B. Scholz, Op. 8. Neue Hausmusik.	2.—
Hey, J., Op. 1. 3 Lieder f. e. Männerstimme	2.—
—— Leichte Kinderlieder mit Pfte.-Begltg. Kl.-4°. *Blau cart.* . . . . . n.	2.50
Heymann, — Rheineck, Carl, Op. 4. 5 Lieder	4.—
Hiller, F., Op. 83. Die Wallfahrt n. Kevlaar	2.—
Hiller, J. A., Ode des Horaz (fehlt) . . .	—.—
Himmel, F. H., Gesänge a. Tiedge's Urania	3.—
Hinrichs, F., Op. 4. 6 Gedichte f. Sopr. oder Tenor.	3.—
—— Op. 5. 6 Gedichte f. Bass	3.—
Hinrichs, M., Op. 1. 9 Gesänge	2.—
Hoffmeister, F. A., Gesänge	3.—
Hofmann, H., Op. 36. Fünf Lieder . . .	3.—
—— Op. 60. 3 Lieder aus Julius Wolff's »Singuf«	2.—
—— Op. 69. 3 Lieder	2.50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Bitte	—.75
- 2. Zuversicht	—.75
- 3. Sängers Heimgang	1.25
Holländer, A., Op. 6. 6 Lieder im Volkston f. eine mittlere Stimme.	2.—
Holstein, F. v., Op. 1. Waldlieder. 1. Heft	2.—
—— Op. 9. Waldlieder. Heft 2	3.—
—— - 11. Entsagungslieder	2.25
—— - 37. 5 Lieder.	2.—
—— - 42. 6 Lieder	2.50
—— - 43. 5 Lieder für eine tiefere Stimme	2.50
—— - 44. 4 Lieder	2.50
—— 39 Lieder und Gesänge. V. A.. . . .	5.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Höppner, C. M., 20 der schönsten ital. Volksmelodien. gr. 8°. *cart.* . . . n.	3.—
Horsley, C. E., Op. 21. 6 Lieder	2.50
Horstig, J. J., Kinderlieder	1.50
Huber, H., Op. 25. Frühlingsliebe (Dichtungen nach R. Prutz)	3.—
—— Op. 53. Stimmungen. 7 Lieder	2.75
Jacoby, Wilh., Op. 2. 6 Lieder	2.50
Jadassohn, S., Op. 52. 6 Volkslieder für eine hohe St. m. Pfte.	2.25
Jadin, L., 8 Canzonetten	3.—
Jahn, O., 8 Lieder. 1. Sammlung	1.50
—— 8 Lieder. 2. Sammlung	2.—
—— 9 Lieder aus Kl. Groth's Quickborn. 3. Sammlung.	2.—
—— 7 Lieder aus Kl. Groth's Quickborn. 4. Sammlung.	2.—
Jansen, F. G., Op. 25. 4 Lieder	1.80
Jensen, A., Op. 9. 8 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bariton	3.—
—— Dieselben. Einzel-Ausgabe. No. 1—8 .	—.—
—— „Lasst mich ruhen". Lied von Hoffmann von Fallersleben	—.75
Ilsanes. Ballade	1.25
Im Frühling. 8 Lenzlieder von Jensen, Taubert, Reinecke, Abt, Kücken, Tottmann, Hiller. *Cart.* . . . n.	3.—
Josephson, J. A., Op. 1. 6 Lieder	2.—
—— Op. 6. Romanzen u. Lieder	2.—
—— - 18. 3 Gesänge f. tiefe Stimme . . .	2.—
—— - 22. 3 Gesänge	1.50
—— - 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma	4.25
—— - 33. 3 Psalmen	2.—
Isouard, N., 6 Canzonetten	1.50
Israël, C., Merkst du der Liebe Flügelschlag? Gedicht von Carl Immermann	—.75
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder, herausgegeben von C. Reinecke. *Blau cart.* . . . . . n.	3.—
—— Dieselben. Stimmenheft . . . . . n.	1.—
Junghans, Lebenslied	—.50
—— Liebe	—.50
Kaiser, C., 9 Gedichte a. d. Alpenrosen .	1.50
Kajanus, Robert, Op. 4. 4 Lieder für Mezzo-Sopran	2.—
Keller, C., Op. 45. 4 Gesänge	2.25
Kerstorf, F. v., 12 deutsche Lieder. 2 Hefte	5.—
Kienzl, W., Op. 11. Liebesfrühling. Ein Cyclus von 7 Gesängen	3.—
Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder . .	2.—
—— Op. 4. 4 Lieder	2.—
—— - 3 u. 4. Einzel-Ausgabe. No. 1—10.	—.—
Kittan, F., 6 Lieder	1.50
—— Selbstgespräch eines Bauermädchens n. d. Schlacht bei Leipzig	—.75
Kittl, J. F., Op. 5. 6 Lieder	1.75
—— Op. 11. 3 Gesänge	1.50
Klauss, V., Op. 15. 4 Lieder.	1.80
Kleemann, C., 6 Gedichte aus Singuf. Rattenfängerlieder. Heft 1	2.25
Heft 2	1.75
Kleffel, A., Op. 7. 7 Lieder	3.—
—— Op. 10. 5 Gedichte v. Traeger. . . .	2.—
—— - 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe. 2 Hefte . . . . . à	2.50
—— - 14. 6 Gesänge	2.75
—— Lieder und Gesänge. Op. 7, 10, 12 u. 14. Einzel-Ausgabe. No. 1—30	—.—
—— Album für Gesang. V. A.	5.—
Klein, B., Op. 2. 4 geistl. Gesänge. 1. Samml.	1.—
—— 5 geistl. Gesänge. 2. Samml.	1.50
—— 8 Gedichte v. Goethe	1.50
—— 6 Gesänge	1.25
—— 6 Gesänge f. Sopran	1.50
Kleinwächter, L., Op. 3. 5 deutsche Lied.	1.50
Klingemann, C., 6 Lieder	2.—
Klitzsch, E., Op. 1. 6 Lieder	2.50
Kloss, C., 6 Lieder	1.50
Kocher, C., 6 Lieder	2.—
Kolb, J. v., Op. 5. Johannis-Lieder. . . .	1.50
Köllner, W. M. E., Sammlung von Liedern mit Melodien (fehlt)	2.—
Königsberg, F., Op. 1. 4 Lieder	1.50
Kraus, J., Airs et Chansons	4.50
Krause, A., Op. 11. 3 Lieder für eine tiefe Sopranstimme	1.50
—— Op. 14. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. . . .	1.80
Krebs, S., 6 Lieder	1.50
Kretschmar, F. W., 3 Gesänge	—.75
Kreutzer, C., Op. 40. 2 Romanzen a. dem Trauersp.: König Enzio. No. 1. 50 ₰ No. 2	—.75
—— Op. 64. Lieder u. Rom. v. Uhland. 2 Hfte. à	3.—
Krones, E., Op. 1. 3 Lieder	1.50
Kruft, N. v., Op. 25. 12 Lieder f. Bass . .	3.—
Kufferath, H., Op. 3. 6 Lieder v. Burns f. Ten. od. Sopr.	1.50
Kuhlau, F., Op. 9. 6 Canzoni p. Sopr. . .	2.25
—— Op. 11. 10 deutsche Lieder	2.25
—— - 21. 3 Gedichte a. Gerstenberg's poet. Wäldchen	2.—
Kunz, T. A., 24 deutsche Lieder	4.25
Kunze, C., Op. 14. 3 geistliche Lieder m. Pfte. (od. Orgel)	2.—
Kunzen, F. L., Cramer's Oden u. Lieder (f.)	3.—
—— Gesänge am Klavier	3.—
Kupsch, C. G., Op. 15. 6 Lieder	1.—
Küster, J. H., 12 Canzonette	4.—
Labarre, Th., 12 Romances	4.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—12. à ℳ —.50	6.—
Lammers, J., Op. 7. Schilflieder v. Lenau f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	2.50
Lang, J., Op. 14. 6 deutsche Lieder . . .	3.50
—— Op. 15. 6 deutsche Lieder	2.—
—— Liederbuch. 1. Heft, 20 Lieder für höhere Stimme . . . . . n.	3.—
—— —— 2. Hft., 20 Lied. f. tiefere Stimme n.	3.—
Lasekk, C., 2 Gesänge	2.—
—— 4 Lieder.	2.—
Lauer, Liedersammlung (fehlt)	3.50
Lazzari, J. S., Op. 6. 2 Lieder für 1 tiefe Stimme. Deutsch u. franz.	1.75
—— 3 Lieder für 1 tiefe Stimme.	1.50
Le Borne Fernand, Op. 7. Cinq Lieder.	3.—
Ledesma, M. de, 3 Ariette p. Basso . . .	2.—
—— La Nebbia.	—.50
Lehmann, F. A. v., 12 Lieder	1.—
—— Gesänge am Klavier (fehlt)	4.—
Lenz, H., Der Soldat; für Bariton	1.—
Lenz, L., Op. 29. 7 Lieder	2.25
—— Op. 30. 3 Gesänge	1.50
Leu, F., Schilflied (m. Vcll. ad. libitum) .	1.—
Lieder mit Pianofortebegleitung. „Ich weiss ein Mädchen"	—.—
„Ich sass im dunkeln Buchenhain" . . .	—.—
„Ein Blümchen, das sich zwar" . . .	—.—
—— (66) neuerer Meister. (Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Taubert.) gr. 8°. V. A.	5.—
—— (67) neuerer Meister. Neue Folge. V. A.	5.—
Liederalbum. 60 Ges. verschied. Componisten, f. die erwachs. Jugend ausgewählt v. J. G. Lehmann. gr. 8°. V. A.	3.—
Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder d. Deutschen nach Wort u. Weise a. d. 12.—17. Jahrhundert. Gesammelt und erläut. v. F. M. Böhme. Lex.-8°. *cart.* n.	20.—
—— d. deutschen Volkes. Herausg. v. C. Hase, F. Dahn u. C. Reinecke. N. A. . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.—
Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge. gr. 8°. V. A. .	5.—

	ℳ ₰
Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge. No. 1–256	—.—
—— Dasselbe. Erste Reihe (No. 1–100). In 1 Bd. geb. 4°. n.	15.—
—— Dasselbe. V. A. gr. 8°	5.—
—— Dasselbe. Neue Folge. (No. 101–200). In 1 Band geb. 4° n.	15.—
—— Dasselbe. V. A. gr. 8°	5.—
—— Dasselbe. (No. 1–215.) Ausg. f. tief. St.	—.—
—— Dasselbe. Erste Reihe (No. 1–100). Ausg. f. tief. Stimme. In 1 Band geb. n.	15.—
Liliencron, F. v., 6 Lieder	2.25
Lindblad, A. F., 9 Lieder	2.—
Lindpaintner, P., Op. 21. Preghiera p. Basso (fehlt)	—.75
—— 6 Canzonette (fehlt)	3.—
Lithander, C. L., Der Zigeunerknabe im Norden	1.—
Lorenz, O., Lieder u. Romanzen	2.—
Lortzing, A., Lied, eingel. in die Oper: Die Dreizehn	—.50
—— 4 Lieder. No. 1–4 à	—.50
Löw, R., Op. 2. Lieder a. d. Brautstande	2.50
Löwe, A., Op. 2. 6 Gesänge	2.50
Löwe, C., Op. 10. Bilder des Orients.	
1. Kranz. 6 Wanderbilder	2.50
2. Kranz. 6 Bilder d. Heimath	2.50
—— Op. 44. 3 Balladen	4.—
—— Dieselben einzeln.	
No. 1. Der Bettler	2.—
- 2. Der getreue Eckardt	1.50
- 3. Der Todtentanz	1.50
—— Op. 58. Goethe's Faria	3.50
—— - 59. 3 Balladen v. Goethe	3.—
—— - 75. Legenden f. Alt.	2.25
—— - 76. Legenden f. Alt	2.25
Löwe, O., 6 Lieder	1.—
Ludolffs, O., Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar.	2.50
Ludwig, E., 3 Lieder	2.—
Ludwig, Rob., 4 Lieder.	2.50
Lührss, C., Op. 11. 6 Lieder	2.—
Lund, E., Op. 12. 5 Gedichte	2.—
—— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling, f. S. od. T.	1.75
Maas, L., Op. 4. 3 Norwegische Lieder	1.75
Mächtig, C., Op. 10. 4 Lieder	2.—
—— Op. 11. 3 Lieder	2.—
Maertens, A., Op. 4. Der Waffenschmied	1.—
Maizier, C. W., Musikal. Bagatellen	2.50
Märkel, F., Op. 4. 16 Lieder	3.—
Markull, F. W., Op. 5. 3 Gesänge.	1.50
—— Op. 6. 2 Gedichte	1.50
—— - 7. 3 do.	1.50
—— - 71. 3 do.	2.—
—— - 72. 4 do.	2.20
—— - 73. 3 do.	2.20
—— - 74. 3 do.	2.20
Marschner, H., Op. 54. 3 Lieder von W. Gerhard	2.—
—— Op. 63. Ernst u. Scherz. 3 Lied. u. 1 Arie	2.—
—— - 76. 4 Gesänge	2.—
—— - 107. Rob. Burns' Lieder f. T. od. S.	2.50
—— - 120. 2 Vigilien f. Sopr. od. Ten.	1.—
Marx, A. B., Op. 2. 12 Gesänge. 2 Hefte. à	1.50
—— Op. 14. Ein Frühlingsspiel. 3 Hefte. à	1.50
Marxsen, E., Op. 32. 5 Gedichte.	1.50
Matthaei, A., Op. 4. 6 deutsche Arietten	2.—
Mayer, Cavatine	—.50
Mayr, S., Rec. ed Aria p. Sopr.	1.50
Meinardus, L., Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz v. Rückert m. Zueignung v. Hartmann. 2 Hefte à	2.50
—— Op. 18. Lieder u. Gesänge von Goethe. 2 Hefte. Heft I ℳ 2.— Heft II	2.50
Meister- u. Minnesänger, Der neue	1.25
Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge.	
Op. 8. 12 Gesänge n.	2.10
- 9. 12 Lieder n.	1.50
- 19. 6 Gesänge. n.	1.50
- 34. 6 Gesänge. n.	1.50
- 47. 6 Lieder n.	1.20
- 57. 6 Lieder n.	1.50
- 71. 6 Lieder n.	1.20
- 84. 3 Gesänge f. tiefe Stimme. n.	—.90
- 86. 6 Gesänge. n.	1.20
- 99. 6 Gesänge. n.	1.20
10 Lieder u. Romanzen. n.	2.10
—— Dieselben einzeln. No. 1–79	—.—
—— Dieselben. Broch. n.	13.—
—— Dieselben. Neue Ausgabe. 8°. V. A.	1.50
—— 45 Lieder u. Gesänge. Gebunden. 4°. n.	15.—
—— Dieselben. 8°. V. A.	1.—
—— 34 Lieder und Gesänge. gr. 8°. V. A.	1.—
—— 30 ausgewählte Lieder. gr. 8°. V. A.	1.—
—— Lieder und Gesänge, für eine tiefere Stimme einger.	
Op. 8. 12 Gesänge n.	2.10
- 9. 12 Lieder n.	1.50
- 19. 6 Gesänge. n.	1.50
- 34. 6 Gesänge. n.	1.50
- 47. 6 Lieder n.	1.20
- 57. 6 Lieder n.	1.50
- 71. 6 Lieder n.	1.20
- 84. 3 Gesänge. n.	—.90
- 86. 6 Gesänge. n.	1.20
- 99. 6 Gesänge. n.	1.20
10 Lieder u. Romanzen. n.	2.10
—— Dieselben einz. No. 1–79	—.—
—— Dieselben. Broch. n.	13.—
—— Lieder u. Gesänge für eine tiefere Stimme. Neue Ausgabe. 8°. V. A.	1.50
—— 45 Lieder u. Gesänge. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. Gebunden. 4°. n.	15.—
—— Dieselben. 8°. V. A.	1.—
—— 34 Lieder u. Gesänge. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8°. V. A.	1.—
—— 30 ausgewählte Lieder. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8°. V. A.	1.—
—— 8 vierstimmige Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. eing. v. F. G. Jansen	2.50
—— Op. 112. 2 geistl. Lieder n.	—.60
—— 2 Romanzen v. Lord Byron	1.—
—— Zwei Gesänge. (Ich hör' ein Vöglein. Todeslied des Bojaren) n.	—.45
—— Zwei Gesänge für tiefe Stimme. (Das Waldschloss. Pagenlied) n.	—.60
Merz, C. J., 3 Lieder	1.50
Metzdorff, R., Op. 30. 3 Schlummerlied.	1.50
Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen. Gedicht von L. Mancke für eine mittlere Stimme	1.25
Meyerbeer, G., 6 Elégies et Romances	4.—
—— Les mêmes séparées. No. 1–6	—.—
—— Heimliche Liebe	—.50
—— 3 deutsche Lieder	2.—
—— Mailied. Ausg. f. eine tiefere Stimme.	1.—
—— Sonntagslied	—.75
Michaelis, H., Der Graf von Rüdesheim. Studentenlied von A. Benda und E. Block für Bariton	1.—
Michels, C., Op. 5. 6 Gesänge	3.—
Miksch, Joh., Rondo „Endlich hab ich sie gefunden" (fehlt).	—.—
Miltitz, C. B. v., Lieder	2.—
Miry, Ch., Nouveau Recueil de Chant. A l'usage des Ecoles et des Distributions de Prix n. frcs. 6.—	4.80
Moltke, C., 8 Lieder. Heft 1	3.—
—— 2 Lieder. Heft 2	2.—
—— 8 Lieder. Heft 3	2.—

Digitized by Google

	M Pf
Moltke, C., Gebet während der Schlacht	—.75
Morgenroth, F. A., Op. 2. 6 Gedichte . .	1.50
Moritz, C. T., Op. 5. 13 Lieder u. Gesänge	3.—
— Op. 7. 9 Lieder	2.25
Morlacchi, F., L'Addio	—.75
— 6 Ariette	2.—
— 6 Ariette. No. 3	2.—
— 6 Canzonette.	2.—
— Die Hoffnung (La Speranza)	1.—
Moses, J. G., Oden u. Lieder (fehlt)	1.—
Mozart, W. A., 30 Airs et Chansons, siehe Oeuv. compl. Cah. 5.	
— Arie (Der Liebe himmlisches Gefühl) .	1.—
— Rec. u. Arie (Wie Wellen)	1.50
— Arien m. Orch., Klav.-Ausz. V. A. . .	4.—
— Sämmtliche Lieder u. Gesänge. Cplt. (No. 1—40). (Werke Ser. 7, 1. Abth.) n.	7.—
— Dieselben. V. A. gr. 8°.	1.50
— Dieselben für tiefe Stimme. V. A. . .	1.50
— Dieselben einzeln	—.—
— Ausgewählte Lieder. 8°. V. A.	1.—
— Ehelicher guter Morgen u. gute Nacht .	—.50
— Rec. u. Rondo (Non temer) p. Sopr. . .	1.50
Mozart (Sohn), 6 Lieder	1.50
Muck, A. J., Op. 11. Thurmwächterlied f. Bass	2.—
— Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade f. Bass	2.—
— - 16. 6 Liebeslieder. 2 Hefte . . . à	2.25
— Bekenntniss, v. H. Heine	1.50
Muck, Fr., Lieder (fehlt).	—.—
Mühling, A., Op. 12. Lieder	2.—
— Op. 16. Gesänge im Romanzenton . . .	3.—
— - 18. Gesänge aus dem Roman: Die Wahlverwandten	2.—
Müller Sohn, A., Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe v. Rückert. 2 Hefte. Heft I	3.—
- II	3.50
Müller, C. G., Op. 8. 4 Lieder f. Bass oder Bariton	1.—
Müller, E., 6 Lieder. 1. Heft	1.—
Musik, Himmlische, siehe unter Klavierauszüge geistlicher Gesangwerke.	
„Napoli, o dolce". Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder in heimischer Volksmundart u. deutscher Uebertragung. gr. 8°. V. A.	2.—
Naumann, E., Op. 4. 8 Lieder	2.—
Naumann, J. A., Der Blumenstrauss	—.50
— Sammlung deutscher, französischer u. italienischer Lieder	4.—
Neefe, Melodien zu Herder's Bilder und Träume	2.—
Neruda, F., Op. 28. 9 Dichtungen	3.—
Nesmüller, J. F., 2 Lieder a. d. Liederspiel: Die Zillerthaler. No. 1, 2 . . à	—.50
Neukomm, S. v., Op. 10. 6 Gesänge	2.25
— Op. 36. 6 Lieder (fehlt).	2.—
— - 43. 7 Gesänge	2.50
— - 46. 6 Lieder	4.—
Niclas, J. A., Choix d'Airs de plusieurs Opéras p. le Clavecin (fehlt).	—.—
Nicodé, Jean Louis, Op. 15. 3 Lieder .	2.50
Nicolai, C., 3 Gesange	1.25
Nicolai, O., Op. 16. Lieder u. Gesänge. .	2.—
Nicolai, W. F. G., Op. 1. 4 Lieder f. Sopr. oder Ten.	2.—
— Dieselben einzeln. No. 1, 2, 4 à	—.75
- 3	—.50
— Dieselben f. tiefere Stimme eing. . .	2.—
— — No. 1. dar. einzeln	—.75
— Op. 2. 4 Lieder	2.50
— Dieselben einz. No. 1—4. . . à	—.75
— - 5. 3 Gesänge f. tiefere Stimme . .	1.80
— - 8. 5 Lieder	2.20

	M Pf
Nicolai, W. F. G., Op. 13. 3 Lieder für Alt	1.80
Nisle, G., Lieder u. 1 charakt. Andante .	—.75
Noack, F., Abendlied an Minna	1.50
— Abschied vom Leben	1.—
Nohr, F., Op. 2. 6 deutsche Lieder	1.50
Otto, F., Op. 10. 6 Lieder u. Romanzen f. Mezzo-Sopr. od. Alt	1.50
Otto, J., 3 Lieder f. Sopran.	3.—
Paisiello, G., Canzonette (Padrona compati me).	1.—
— Arie (Schöne Mädchen) f. Bass (fehlt) .	—.50
— Aria (Torbito mar) p. Basso	1.25
— Rec. ed Aria (All' idea) p. Basso	1.50
Pallas, F., Lieder m. Pfte. od. Harfe (fehlt)	1.—
Panseron, A., 12 Romances.	4.50
— Dieselben einzeln. No. 1—12 . . . à	—.50
Paradies, M. T., 12 Lieder	2.50
Partzsch, C. E., Op. 3. 4 Lieder für Sopr. od. Ten.	2.—
Pasmore, Henry Bickford, 6 Lieder mit englischem u. deutschem Text	2.50
Paulsen, P., Neue Odenmelodien zum Singen b. d. Klavier (fehlt)	—.—
— Klavier- u. Singestücke (fehlt)	—.—
Pearson, H., 2 Lieder.	1.25
Pedross, J., Op. 1. Geständniss. Lied f. Sopran	—.75
— Op. 2. Nacht am Alpensee. Lied f. Bar.	—.75
Perfall, K., Lieder.	2.50
Petschke, H. T., Op. 4. Der Fischer . .	2.—
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran oder Tenor	2.25
— - 9. 3 Gesänge f. Sopran oder Tenor	1.75
Pilz, K. P. E., 8 Lieder, 12 ländr. Tänze u. Marsch f. Pfte.	2.—
Pitterlin, Lied (Der Eichwald braust) .	—.50
Polzelli, A., 6 Lieder	1.—
Raff, Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus von Gesängen	6.—
Raimondi, P., Cavat. ed Aria p. Sopr. . .	1.50
Ramann, B., Op. 25. Schwert u. Minne. Liedercyclus	4.50
Rebs, C. G., 6 Lieder	1.—
Rehberg, Willy, Op. 1. 8 Lieder für 1 mittlere Singstimme	3.—
Reichardt, C. A., Op. 6. 4 Lieder.	2.—
Reichardt, J. F., Gesänge f. d. schöne Geschlecht (fehlt)	5.—
— Goethe's Lieder, Oden und Romanzen. 4 Abtheilungen. I. Abtheilung (fehlt)	5.—
II. -	5.—
III. -	5.—
IV. -	4.50
— Goethe's Lyrische Gedichte	3.—
— 5 ausgew. Lieder u. Gesänge von Goethe	2.—
— Dieselben für Alt	2.—
— 6 Romances (fehlt).	1.50
— Schiller's lyr. Gedichte. 2 Abtheil. I. Abtheilung.	7.50
II. -	4.50
Reichel, A., Op. 5. 4 Gesänge	1.50
— Op. 7. 5 Lieder f. Mezzo-Sopran	1.50
Reinecke, C., Op. 5. 6 Lieder	2.—
— Op. 27. 6 Lieder f. Bariton oder Bass .	2.—
— - 37. 8 Kinderlieder. 1. Heft	1.50
— - 63. 9 Kinderlieder. 2. Heft	2.—
— - 75. 10 Kinderlieder. 3. Heft.	2.—
— - 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen	3.—
— - 135. 10 Kinderlieder. 5. Heft	2.50
— - 138. 8 Kinderlieder mit leichter Klavier- u. Violinbegltg. 6. Heft .	2.75
— Dieselben. Bearbeitet für eine Singst. mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten	2.—

	M
Reinecke, C., Op. 154. Aus unsern 4 Wänden. Clavierstücke und Lieder für die Jugend. kl. 4°. *Blau cart.* . . . . n.	4.—
—— Op. 154b, 10 Kinderlieder 7. Heft der Kinderlieder	2.25
—— 53 Kinderlieder (Op. 37. 63. 75. 91. 135. 138.). *Blau cartonnirt* . . . . n.	4.—
—— Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8° . . . . . n.	—.90
—— Lieder. Einzel-Ausgabe. No. 1—36 . .	—.—
—— 14 Altfranzösische Volkslieder	3.—
—— Siehe: Jungbrunnen.	
Reinhard, J. Ch., Geistliche und Moralische Lieder (fehlt)	—.—
Reinthaler, C., Op. 10. 6 Lieder	3.—
Reissiger, C. G., Op. 13. 6 deutsche Lieder (fehlt)	1.50
—— Op. 16. 6 deutsche Lieder	1.50
Riccius, A. F., Op. 3. 6 Lieder f. Sopran	2.50
Richter, E. F., Op. 9. 4 Lieder	1.50
—— Op. 11. 6 Lieder	2.50
Riedel, G. L., Freundschaft u. Liebe . .	2.—
Rieffel, W. H., Geistliche Lieder	—.75
Riehle, J., Op. 3. 6 Lieder f. Sopr. od. T.	1.50
—— 6 Lieder f. Bass oder Bariton	1.50
Riel, J. F. H., Gesänge	3.—
Riem, W. F., Op. 9. Gesänge	2.—
—— Op. 17. 4 Gesänge	1.50
—— - 27. 12 Gesänge älterer u. neuerer Dichter	4.—
Rietz, J., Op. 6. 13 Gesänge. 2 Hefte . à	2.25
—— Op. 27. 7 Lieder	2.50
Righini, V., Rondo	1.—
Ritter, K., Op. 4. 12 Lieder	2.—
Röder, M., Op. 3. 5 Gesänge	2.50
—— Op. 11. 6 Lieder	3.—
—— - 12. 7 Gesänge.	
No. 1. „Ave Maria" (lat. Text) für Tenor oder Sopran	—.75
- 2. „Orkadal". Ballade (E. Geibel) für Mezzo-Sopran oder Bariton.	—.75
- 3. „Nachtgesang" (E. Geibel) für Tenor oder Sopran.	1.—
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E. Geibel) für Tenor oder Sopran.	—.50
- 5. „Weil' auf mir, du dunkles Auge" (N. Lenau) für Tenor od. Sopran	—.50
- 6. „Frühling" (E. Geibel) f. Mezzosopran oder Bariton	1.25
- 7. „Wiegenlied" (Walter Scott) für Mezzosopran oder Bariton . . .	1.—
Rohleder, G., Der Frühling	3.—
Rolle, J. H., Sammlung geistl. Lieder . .	3.—
Romances par la Reine d'Hollande, Hortensia.	3.—
Romberg, A., 6 Canzoni	2.50
—— 6 Lieder.	1.25
Röntgen, J., Op. 15. 9 Lieder. Aus den Gedichten des Mirza Schaffy	3.75
Rosenbaum, Ch. E., Scherzhafte Lieder (fehlt).	—.—
—— Lieder mit Melodien (fehlt)	1.75
Rosenhain, J., Op. 21. 6 Lieder	1.50
—— Op. 23. 4 Lieder v. H. Heine	1.—
Rösler, J., 6 deutsche Lieder. 1. Samml.	1.50
—— 6 Gesänge. 2. Sammlung	2.—
—— Rundgesang	—.50
Rossini, G., 3 Gesänge. No. 1—3 . . . à	1.—
—— Oedipus. Arie f. Bass	1.—
—— La Separazione (In der Ferne)	1.20
Rüfer, Ph., Op. 3. 3 Gedichte	2.50
—— Op. 4. 3 Lieder	2.25
—— - 6. 4 Lieder	1.75
Rung, H., 4 Lieder	1.50

	M
Sachs, M. E., Op. 6. 8 Mädchenlieder von P. Heyse. 2 Hefte . . . . . à	2.25
Sahr, H. v., Op. 2. 6 Lieder f. Bass . . .	1.50
—— Op. 5. 6 Lieder a. d. Spanischen . . .	2.—
Salvini, J. v., Der Bettler	1.—
Sämann, C., Op. 5. 3 Lieder.	1.50
Santis, L. de, 3 Ariette	1.50
Saran, Aug., 30 altdeutsche Volksmelodien. kl. 4°. *Blau cart.* . . . . . n.	5.—
Saupe, Deutsche Gesänge (fehlt)	3.—
Schädel, B., 6 Lieder	2.—
Schäffer, J., Op. 3. 6 Gesänge	2.50
—— Op. 6. 6 Gesänge.	2.—
Schapler, J., An Meieli	—.50
Scharwenka, X., Op. 10. 4 Lieder für Mezzo-Sopran	2.25
—— Op. 15. 3 Lieder für eine mittlere St.	1.75
Scheler, Leop., Gesänge vom Grafen v. Pückler-Muskau.	15.—
Schellenberg, H., Op. 6. 5 Lieder f. Alt	1.50
Scheller, G., Op. 1. 12 Lieder f. S. 2 Hefte. à	1.50
Schicht, J. G., Preis der Dichtkunst . .	4.—
—— Trost	—.50
Schiff, Friedr., Des Wojewoden Tochter. La Fille du Voyvode. Ballade von E. Geibel	2.—
Schladebach, J., Op. 12. 7 Lied. u. Gesänge	2.—
—— Op. 13. 5 Gesänge f. Bar. od. Mezzo-Sopr.	2.—
Schlegel, J. J., Collecção de Modinhas e Cançonetas	—.—
Schlett, J. L., Arietta (Già la notte) . .	1.—
—— 3 Canzonette.	1.—
—— Furchtsame Liebe (L'Amor timido) . .	1.—
—— Der Traum (Il Sogno)	1.—
Schlottmann, L., Op. 10. 7 Lieder . . .	2.—
Schlums, A., Romanze v. Th. Körner . .	1.—
Schmidt, C. J., Op. 3. 3 Nachtstücke für eine Altstimme	1.75
Schmidt, G., Op. 2. 6 Lieder	2.—
Schmidt, J. P., Bundeslied	—.75
—— Gott ist mein Lied	1.—
Schmidt, M. H., Op. 2. 12 Lieder von R. Burns. 2 Hefte . . . . . à	2.50
Schmiedt, S., Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette	1.50
—— Fröhliche u. gefühlvolle Lieder . . .	2.25
—— Klavier- u. Singstücke	1.50
—— Trinklied in optima forma (fehlt). . .	—.50
Schneider, C., 8 Lieder f. eine tiefe St.	3.—
—— Hochzeitlied für Declamation u. Pfte.	1.75
Schneider, W., Op. 4. Ilse. Melodram .	3.—
—— Op. 11. Lieder u. Gesänge	2.—
—— Arion. Romanzen v. Schlegel (fehlt)	—.—
Schnoor, H. C., Lied z. Bef. gesell. Freude (fehlt).	—.50
Scholz, B., Op. 8. siehe Heuchemer.	
—— Op. 18. 2 Balladen f. Bass	1.50
Schöne, A., 12 Lieder	2.50
Schreiber, C., Der Harfner u. d. Harfnerin	—.50
—— 16 Lieder	3.—
—— Gesänge. Liv. 2	2.—
—— 12 Balladen u. Lieder. Liv. 3.	2.50
Schreyer, Herm., Op. 4. 2 Lieder für hohe Stimme	2.—
Schubert, Fr., Lieder und Gesänge. 8°. V. A.	
1. Band. 30 Lieder v. Goethe	1.—
2. - Die schöne Müllerin	1.—
3. - Die Winterreise	1.—
4. - 30 Lieder verschied. Dichter	1.—
5. - Schwanengesang.	1.—
6. - 25 Lieder verschied. Dichter	1.—
7. - 25 Lieder versch. Dichter . .	1.—
8. - 25 Lieder versch. Dichter. .	1.—
—— Dieselben (Bd. 1—6) einzeln. 8°. No. 1 bis 143	—.—

Digitized by Google

	M ₰
Schubert, Fr., Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winterreise, Schwanengesang). Hoch u. tief. V. A. . . à	3.—
—— Album. Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter. 8. V. A. Hoch u. tief . . . . . à	3.—
—— Lieder und Gesänge, für eine tiefere Stimme eingerichtet. 8°. V. A.	
1. Band. 30 Lieder v. Goethe . . .	1.—
2. - Die schöne Müllerin	1.—
3. - Die Winterreise	1.—
4. - 30 Lieder verschied. Dichter	1.—
5. - Schwanengesang	1.—
6. - 25 Lieder verschied. Dichter	1.—
7. - 25 Lieder versch. Dichter. .	1.—
8. - 25 Lieder versch. Dichter. .	1.—
Schubert, F. L., Op. 42. 4 humoristische Gesänge f. Bass	2.—
—— Sächsisches Vaterlandslied	—.25
Schulthes, W., Ave Maria f. Mezzo-Sopr. oder Bar. m. Pfte. oder Orgel	1.50
Schulz, C., Op. 5. Volkslieder.	1.50
—— 6 Canzonetten	1.50
Schulze, Johannes, Op. 1. 5 Lieder. .	3.—
Schumacher, Paul, 5 Lieder für hohen Bariton aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel redivivus“	3.50
Schumann, Cl., Op. 13. 6 Lieder . . .	2.—
—— Op. 23. 6 Lieder aus Jucunde von H. Rollet	2.—
Schumann, Rob., Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. Neue Gesammtausgabe . .	3.50
—— Derselbe einzeln. No. 1—9 à 50 ₰ bis	1.—
—— Derselbe. Erste Ausgabe	3.—
—— Derselbe f. tiefere Stimme einger. . .	3.—
—— Op. 37. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling. Neue Ausgabe	4.—
—— Dieselben einzeln. No. 1—12 à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben. Erste Ausgabe. 2 Hefte. à	2.—
—— Dieselben f. tiefere Stimme einger. . à	2.—
—— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend.	6.75
—— Dasselbe einzeln. No. 1—28 à 50 ₰ bis	—.75
—— Dasselbe. Erste Ausgabe. 3 Abtheilungen.	
1. Abth. 12 Lieder f. Jüngere	2.50
2. - 11 Lieder f. Aeltere	4.50
3. - 2stimmige Lieder	2.—
—— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. 3 Abthlgn. Cplt. Broch.	9.—
—— Dasselbe. Neue Ausg. Kl.-4°. *Blau cartonnirt* . . . . . n.	4.—
—— Op. 98. Die Lieder Mignon's, des Harfner's und Philinen's aus Goethe's Wilhelm Meister. Neue Ausgabe	3.75
—— Dieselben einzeln. No. 1—9 à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben. Erste Ausgabe	4.—
—— Dieselben f. tiefere Stimme einger. . .	4.—
—— Lieder und Gesänge. Einzel-Ausgabe. No. 1—27. (Erste Ausgabe) à 50 ₰ bis	1.—
—— Dieselben f. tiefere Stimme eingerichtet Einzel-Ausgabe. No. 1—27 à 50 ₰ bis	1.—
—— Rob. u. Cl., Lieder u. Gesänge. Mit einem Anh. von 2- u. 3stimm. Liedern. gr. 8°. V. A.	6.—
—— Dieselben. Ausg. f. eine tief. St. . .	6.—
Schuster, A., Op. 6. 6 Lieder für Bass oder Bariton.	1.—
—— Op. 18. 6 Lieder f. Bass oder Bariton .	2.—
—— 6 Lieder f. Bass od. Bar.	2.—
—— 6 Lieder f. Bass od. Bar.	1.50
Schuster, J., Gesang z. Feier d. Friedens	1.—
Schwegler, J. D., 12 Lieder	3.—
Seckendorff, C. v., 12 Lieder	2.—
Seibert, Louis, Op. 61. 2 Lieder für Sopran oder Tenor	2.—
Seidel, C., Op. 3. 3 Lieder	1.—
Seidel, C., Op. 4. Lied a. Becker's Jung Friedel	—.50
—— 3 Gesänge f. Bass	1.—
Sessi, M., 10 Canzonette italiane	2.—
Seyffardt, Ernst, Op. 2. „Vom Schwarzwald zum Rhein.“ Ein Liedercyklus f. Solostimmen und Chor	11.—
Sieber, F., Op. 1. 6 Lieder f. Alt od. Bass	2.—
—— Op. 2. 6 Lieder f. Sopran od. Tenor . .	2.—
Siebmann, Fr., Op. 59. 6 Lieder von Osterwald	2.75
—— Op. 60. 6 Lieder f. 1 Alt- od. Bariton-Stimme	3.—
—— Op. 62. 6 Lieder für 1 Singstimme. . .	3.—
—— Hieraus einzeln: No. 1. Ganz leise. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“, f. tiefere Stimme eingerichtet	—.75
—— Op. 63. 6 Lieder	3.—
Sipergk, J., 5 a. d. Sicilianischen übertragene Lieder.	1.75
—— 6 Lieder	2.—
—— 6 Lieder. Neue Folge	2.25
—— 12 Toscanische Volkslieder in deutscher Uebersetzung von F. Gregorovius .	2.75
Spazier, K., Lieder (fehlt)	3.—
—— Lieder u. Gesänge a. Klavier	3.—
Speidel, W., Op. 1. 6 Lieder (fehlt). . .	2.—
Speier, W., Op. 13. 4 Gesänge	2.—
—— Op. 14. 3 Gedichte v. Uhland (fehlt). .	1.25
—— - 18. 4 Gedichte v. Uhland	2.—
Spengel, Jul., Op. 5. 6 Lieder	2.75
Spohr, L., Op. 101. 6 Lieder mit 2- und 4händ. Pftebegl.	3.50
Spontini, G., 6 Oeuvres nouv. No. 1 . .	—.50
- 2 . .	1.—
Stade, W., Deutsche Lieder a. d. 15. u. 16. Jahrhundert. 3 Hefte . . . . . à	1.50
—— Lieder. 1. Heft	2.—
Stainlein, L. Gr. v., Op. 14. Die Thränen. Elegie f. 1 Männerstimme.	2.—
—— Op. 15. 3 Gedichte v. Lenau f. Bariton	3.—
Stationen des Lebens, Die	—.25
Steifensand, W., Op. 12. An den Mond, f. Mezzo-Sopran	1.—
Sterkel, J. F., Cantatine	1.—
—— 6 Canzonette italiane	2.—
—— Leggiadre Canzonette	1.—
—— Gesänge. 15. Sammlung	1.50
—— Gesänge. 16. do.	2.—
—— Scene u. Arie	2.—
—— Scene u. Rondo	1.50
Stern, J., Op. 10. 6 Gedichte	1.50
Streben, E., Op. 8. Nachklänge. 4 Lieder	2.—
—— Op. 20. Das kranke Kind	1.—
Strümpell, A., 4 Lieder.	1.75
Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleit. Ein Supplement zum allgem. Reichscommersbuch, sowie zu allen übrigen Commersbüchern von Th. Hauptner. *cart.* n.	3.—
Styrcea, V., 6 Lieder	3.—
Sweelink, Jean Pieters, Chanson. Die Lautenbegleit. für Klavier übertr. von R. Eitner . . . . . n.	—.85
T. J. W., Des Hauses letzte Stunde	1.50
—— Die nächtliche Heerschau	1.25
Tag, Ch. G., Lieder d. Beruhigung v. Matthisson u. Bürde	—.—
Taubert, E. E., Op. 4. 4 Lieder f. Tenor.	2.—
—— Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen	3.75
Taubert, W., Op. 82. 6 Lieder für eine mittlere Stimme	2.50
—— Op. 91. 6 Gesänge.	2.50

	ℳ ₰
Taubert, W., Op. 138. 10 Kinderlieder .	4.—
—— Dieselben einz. No. 1—10 à 50 ₰ bis	1.—
—— Op. 145. 10 Kinderlieder	4.—
—— Dieselben einz. No. 1—10 . à 50 ₰ bis	—.75
—— 20 Kinderlieder. (Op. 138 u. 145.) *Blau cart.* . . . . . n.	3.—
Teumer, C. F., 6 Oden v. Klopstock . . .	1.50
Thalberg, S., 2 Gedichte von A.	1.50
Thierfelder, A., Op. 3. Zu Volksweisen. Ein Liederstrauss f. tiefere Stimme. .	2.25
Toleranzlied, nach Sheridan (fehlt) . .	—.25
Trinklied, als Parodie auf d. Marseiller-Marsch	—.50
Trinklied absolvirter Studenten	—.50
Truhn, H., Op. 18. Liebeslust u. Leid . .	1.75
Trutschel, A., Op. 6. Liebesleben . . .	1.50
Tuch, H. G., 12 Lieder (fehlt)	1.50
Twaalf Geuzeliedjes mit den Spaanschen tijt mit Klavierbegleitung versehen v. A. D. Loman. . . . . n.	1.55
Twietmeyer, Th., Op. 5. 8 Lieder (fehlt)	2.—
Ulrich, Klavier- u. Gesangst. 3 Hefte. à	1.50
Umlauft, P., Op. 1. 4 Lieder von Eman. Geibel.	1.75
—— Op. 2. 5 Lieder	2.25
—— - 3. 4 Mazurken	2.25
Valerius, Adrianus, Oud-Nederlandsche Liederen. Aus den Niederländischen Erinnerungs-Klängen . . . . n.	2.55
Veit, W. H., Op. 8. 6 Lieder.	2.50
—— Op. 31. Waldlieder.	2.—
—— - 32. 6 Lieder v. Geibel	2.—
Viardot Garcia, P., 12 Gedichte a. d. Russischen	6.75
—— 5 Toscanische Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., mit deutschem u. italien. Text.	
No. 1. Florentinisches Ständchen — Serenata fiorentina. „Nächtliche Schleier rings die Erde decken" — „Vado di notte e vado a passeggiare"	—.50
- 2. Die Verlassene — C'era una volta — „Einst führte dich das Schicksal mir entgegen" - „C'era una volta che con voi parlava."	—.50
- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate. „Ich kann, ihr „Freunde, ach, nicht besser — „Non vi maravigliate, giovinotti"	—.75
- 4. Die Unglückliche — Povera me! „O weh' mir Armen!" — „Povera me!"	—.50
- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata. „Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen" — „So innamorata di due giovinotti" . .	—.75
Viol, Willy, Op. 9. 6 Gesänge	2.50
—— Op. 13. 6 Gesänge	2.50
Vogel, A., Der gefallene Engel, f. Bass. .	—.50
Voigt, J. N., Adelstan u. Röschen	1.50
Völckerling, A., 12 Kinderlieder. Kl. 4°. *Blau cart.* . . . . . n.	2.50
Volckheim, C. W., Lieder für's Erzgebirge (fehlt)	3.—
Volkslieder, Fränkische, herausg. von F. W. v. Ditfurth. 2. Th.: Weltl. Lied. n.	5.50
—— Schlesische, herausg. von Hoffmann v. Fallersleben u. E. Richter. 4 Lief. à n.	1.50
Vonderfour, M., Op. 2. No. 1. Arme Rose	—.50
—— Op. 2. No. 3. Am Bach im Frühling . .	—.75
Waller, H., 16 leichte Lieder	1.50
Wallnöfer, A., Op. 7. 5 Gedichte von R. Pohl	2.75
—— Op. 13. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme	2.—
Wallnöfer, A., Op. 14. 3 Lieder f. 1 hohe Singstimme	2.—
—— Op. 17. 4 Gesänge f. 1 mittlere u. tiefere Singstimme	2.—
—— - 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei Gedichte v. J. Victor v. Scheffel, für 1 Bassstimme.	2.—
—— - 21. Balladen f. eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.	
No. 1. Jung Volker. (E. Mörike.) „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann"	1.—
- 2. Dies irae. (J. Kerner.) „Ausgetrocknet zu Gerippen"	1.25
- 3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) „Zu Speyer im Saale"	1.25
- 4. Schön Rohtraut. (E. Mörike.) „Wie heisst König Ringang's Töchterlein"	1.—
—— - 23. Lieder und Balladen, für eine hohe Singstimme.	2.50
—— - 24. Lieder und Balladen. Neue Folge	2.50
—— - 35. 3 Lieder für 1 mittlere Singst.	2.—
—— - 36. 4 Gesänge für 1 höhere Singst.	2.50
—— Ausgewählte Lieder u. Balladen. gr. 8°. *cart.* . . . . . n.	4.50
Walter, A., Op. 10. 4 Gesänge.	1.50
—— Op. 20. Lieder u. Balladen	3.—
Walter, I., Arie f. Bass	—.75
Warteresiewicz, S., Op. 1. 6 Gesänge.	2.50
—— Op. 2. 8 Gesänge	2.25
—— - 3. 6 Gedichte	2.25
—— - 4. 5 Lieder und Gesänge	2.50
—— - 5. 5 Gedichte. Zweite Folge . . .	2.75
Weber, C. M. v., Ausgew. Lieder. Neue Ausg. 8°. V. A.	1.—
—— Dieselben für eine tief. Stimme einger.	1.—
Weil, O., Op. 7. 6 kleine Lieder	1.80
—— Op. 10. 2 Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte u. obligater Violine	1.75
Weis, F. W., Lieder mit Melodien (fehlt) .	—.—
Weimar, G. P., Lieder	1.50
Wendt, J. A., Lieder v. Goethe	2.—
Wenk, A. H., Die Laube	—.40
Wenzel, E., Op. 25. 4 Lieder	1.75
Werner, August, Frühlingsglaube . .	—.75
Westmeyer, W., Das Bettelweib	1.—
—— Engellied (fehlt).	1.50
—— Scheiden	1.—
Wettig, C., Op. 2. Sehnsucht	1.—
—— Op. 8. 3 Lieder	1.25
Weyermann, M., Op. 11. 2 Ballad. f. Tenor	1.50
—— Op. 13. Balladen u. Lieder v. Geibel .	4.—
—— - 14. 6 Gesänge a. d. Englischen . .	3.75
—— - 15. 6 Gesänge	3.—
Widemann, P., Op. 1. Aus des Herzens Nacht. 4 Gesänge f. Bar.	1.75
—— Op. 2. In Maja's Zauber. Drei Gedichte für Tenor	2.50
Wiesner, Rich., Op. 13. 3 Lieder. . . .	1.50
Wilhelm, C., (72) Lieder u. Gesänge. gr. 8°. V. A.	3.—
—— (62) Lieder f. d. heranwachsende Jugend (ein- u. zweistimmig). 8°. V. A. . . .	2.—
Winter, P. v., Op. 15. 3 Cantatinen . . .	3.—
—— Op. 16. 9 Canzonetten	3.—
Winzingerode, H. v., 6 Lieder.	2.—
Wiseneder, C., 4 Lieder.	2.—
Wöhler, G., Op. 1. 3 Balladen f. Bass . .	1.50
—— Op. 10. 4 Romanzen	3.—

Digitized by Google

	M ₰
Wöhler, G., Op. 11. Eine Dichterliebe. Liedergemälde v. Reinick, Geibel etc.	3.—
Wöhler, Wilhelm, Für's Herz. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme .	1.25
—— Aus Hohenstein. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme	1.50
—— Vor Strassburg. Lied für eine mittlere Singstimme	—.50
Wohlfahrt, H., Op. 75. Kinderlieder. n.	1.50
Wolf, G. F., Lieder f. Kinder	—.75
Wolff, G., Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. Mezzo-Sopran	2.50
—— Op. 13. 6 Lied. u. Gesänge f. Mezzo-Sopr.	3.—
—— Die Mühle (The Mill).	1.25
Wölfl, J., Die Geister des See's	4.—
—— Gesänge. 2. Heft	5.—
Wuttig, A., Lieder	2.—
Zander, D., Op. 3. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten.	1.20
Zenger, M., Op. 1. 6 Lieder f. Sopr. . . .	2.50
Zingarelli, N. A., Rec. ed Aria p. Basso	1.50
Zöllner, Heinr., Op. 2. 3 Lieder.	1.75
Zopff, H., Op. 30. Liebes-Lust u. -Leid. Liedercyclus f. Ten. od. Sopr.	3.—
—— Dasselbe. Ausgabe für tiefere Stimme bearb. v. E. Gura	3.—
Zumsteeg, J. R., Kleine Balladen u. Lieder. 7 Hefte . . . . . à	4.50
—— Die Büssende (fehlt)	3.—
—— Colma.	2.50
—— Elwine	2.50
—— Die Entführung	3.—
—— 3 Gesänge	1.50
—— Gesänge der Wehmuth	2.50
—— Hagar's Klagen	1.50
—— Iglou's der Mohrin Klaggesang	1.—
—— Johannen's Lebewohl a. Schiller's Jungfrau v. Orleans.	1.25
—— Lenore	5.—
—— Das Lied von der Treue	3.—
—— 12 Lieder (fehlt)	2.75
—— Lob der Geselligkeit (fehlt).	—.50
—— Des Pfarrers Tochter von Taubenhain.	3.—
—— Die Spinnerin (fehlt).	—.50
—— Die Spinnerin u. die Rosenknospe (fehlt)	—.50

Opernarien, Gesänge, Balladen und Lieder mit Begleitung der Guitarre.

Apel, G. C., Fernando's Lied.	—.75
Blum, C., Op. 3. Lieder	2.—
—— Op. 6. Balladen, Romanzen u. Lieder .	3.—
—— - 7. Serenaden, Ständchen u. Notturnos für eine und mehrere Stimmen	2.—
—— - 10. Der Zitherschläger	1.—
—— - 15. Balladen, Romanzen u. Lieder 2. Heft	3.—
—— - 21. Die 3 Guitarrenspieler	2.50
—— - 23. Balladen, Romanzen u. Lieder. 3. Heft	2.—
—— - 24. Lieder f. frohe Zirkel	2.—
Boieldieu, A., Gesänge aus der weissen Dame, arr. v. Lehmann. 2 Hefte . à	2.50
Bornhardt, J. H. C., 8 Canzonetten . . .	2.—
—— Der Concertmeister, f. 1 Singst., Guit., Fl. od. Viol.	1.50
—— Der Sänger zur Zither	4.—
Bortolazzi, B., 6 Ariettes	1.50
Drexel, F., Op. 16. 6 Gesänge	1.50
—— Op. 20. 6 Lieder	1.50
—— - 32. 20 Gesänge.	2.50
—— 8 Gesänge f. Sopr.	1.50
Eberwein, C., 6 mehrst. Gesänge	2.50
Ferrari, J. G., 6 Ariette. No. 1.	3.—
—— 6 Ariette. No. 2.	3.—
—— 6 Notturni	3.—

	M ₰
Gesänge, Beliebte (a. Opern). No. 1—25 à 50 ₰ bis	1.—
Harder, A., Op. 1. Gesänge	1.50
—— Op. 8. Gesänge	1.50
—— - 12. Gesänge	1.50
—— - 15. Lieder	2.—
—— - 22. Lieder	1.50
—— - 42. Gesänge	1.50
—— - 43. Gesänge	3.—
—— - 54. Balladen u. Lieder.	3.—
—— Klotar. Romanze	—.50
—— Lieder v. Reichardt u. Righini. Heft I.	1.—
- II.	1.50
—— Gesänge aus Zumsteeg's kleinen Balladen u. Liedern. Heft 3 u. 4 . . . . à	1.50
Himmel, F. H., Gesänge a. Fanchon, arr. v. Lehmann (fehlt)	2.—
Keller, C., Op. 38. 8 Gesänge f. 2 Sopr. m. Guit. od. Pfte..	4.50
Kloss, C., 6 Lieder m. Pfte. od. Guit. . .	1.50
Kreutzer, C., Op. 64. Lieder u. Romanzen v. Uhland, arr. v. H. A. Präger . . .	3.—
Ledesma, M. de, 3 Ariette con Chitarra e Pianoforte	1.50
Märkel, F., Op. 3. 8 Lieder	1.—
Marschner, H., Op. 5. 12 Lieder	2.—
—— Arietten a. d. Falkners Braut. No. 1 .	—.50
- 2 .	1.—
Mayer, Cavatina	—.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge, einger. v. F. L. Schubert. No. 1—10 . . . . . à	—.50
Methfessel, A., Op. 6. Kleine Romanzen und Lieder (fehlt)	—.—
Methfessel, F., Op. 12. Des Sängers Liebe	1.50
—— Kleine Balladen u. Lieder (fehlt) . . .	1.50
—— 12 Lieder	2.—
Moltke, C., 8 Lieder. 1. Heft	3.—
—— 8 Lieder. 3. Heft.	2.—
Mühling, A., 6 Lieder	1.—
Paisiello, G., Canzonette f. Sopr.. . . .	1.—
Radziwill, Fürst A., Lied. m. Guit. u. Vcell.	1.50
Reichardt u. Righini, Lieder. 2 Hefte. Heft I } siehe Harder	1.—
- II }	1.50
Reiner, J. E., Op. 11. 6 Gesänge.	1.50
Righini, V., Adieux de Marie Stuart à la France	1.25
Rossini, J., Fav.-Duett aus Tankred, mit 2 Guit. eing. v. J. H. Bornhardt . .	1.—
Schaller, Gesänge	—.—
Steinacker, C., 6 Lieder	1.50
Winter, P. v., Romanze a. d. unterbroch. Opferfest, arr. v. Ellmenreich. . .	—.50
Zeitvertreib, Wöchentlicher musikal.	—.—
Zumsteeg, J. R., Gesänge a. d. kl. Balladen u. Liedern. Heft 3. 4 v. Harder . . . à	1.50

Schulen u. Uebungsstücke für Gesang.

Aprile, D. G., Exercices p. la Vocalisation	6.—
Blüher, A., Kurzer Elementar-Unterricht	1.—
Crescentini, J., Op. 1. Exercices p. la Vocalisation musicale	4.50
—— Op. 2. Exercices nouveaux (fehlt). . .	6.—
Danzi, F., Op. 24. Singüb. f. Sopr. 2 Hefte. Heft I	3.—
- II	2.—
—— Op. 32. Singübung für Bass	3.—
Durante, F., 12 Duetti p. Sopr. e Contra-Alto, per imparare a cantare. 3 Parti. à	2.50
Faber, K., Vollständiger Gesangcursus für Volksschulen. 4 Abtheilungen. Abtheilung I u. IV . . . . . à n.	—.50
- II . . . . . n.	1.15
- III . . . . . n.	1.50

Digitized by Google

	M. Pf.
Georgi, C. F., Gesangschule, zunächst für Militär- u. and. Männer-Gesangvereine bearbeitet	1.50
Götze, H., Musikalische Schreib-Uebungen (zugl. auch Singübungen). gr. 8 quer n.	2.—
Häser, A. F., Versuch einer system. Uebersicht der Gesanglehre n.	2.—
Hauser, F., Gesanglehre n.	6.—
Hiller, F., Op. 82. 24 dreist. Vocalisen für Sopr., Mezzo-S. u. Alt. Part. 2 Hefte. à	4.50
—— Singstimmen. 2 Hefte à	2.50
Liscovius, D., Theorie d. Singstimme. n.	1.50
Marx, A. B., Vollständige Chorschule. Mit Uebungsstücken in Part. n.	7.50
—— —— Ausges. Stimmen dazu . . . n.	3.—
Mazzoni, A., Solfeggien f. d. Mittelstimme zu Solo- u. Chorgebrauch, einger. von J. Stern. 2 Hefte. à	3.—
—— —— Die Stimmen apart à	—.75
Minoja, A., Ueber den Gesang n.	—.75
Nauenburg, G., Tägliche Gesangstudien	1.—
—— Tägliche Coloraturstudien	1.50
Naumann, J. A., Skalen mit unterl. Bass	1.50
Paer, F., 24 Exercices p. Sopr. ou Tenor. Liv. 1	4.50
—— Vocalises (Solfèges) p. Basse-taille ou Contr' Alto. Liv. 2 et 3 à	6.—
Porpora, N., Solfeggi fugati ad una e due voci, con Pfte. di G. Navn. 2 Fasc. à	3.—
Radecki, C. v., Gesang-Uebungen für Schule u. Haus. zugleich als praktische Grundlage für den Unterricht in der Theorie. In 3 Abth. gr. 8°. *cart.* . n.	4.—
—— Die Singstimmen allein. n.	1.—
Riemann, Hugo, Op. 29. Systematische Treffübungen	3.—
Schubert, J. F., Neue Singschule	8.—
Singeschule d. Conservatoriums d. Musik in Paris. 3 Abtheil. à	6.—
Singeübungen, hersg. v. Conservatorium der Musik in Paris. 4 Hefte. (Heft 2—4 fehlen) Heft I	7.50
Weimar, G. P., Versuch prakt. Uebungsexempel zum Notentreffen	2.25
Wohlfahrt, H., 8 Wandtafeln z. Elementarunterricht im Notensingen . . . n.	4.—

C. Anhang.

Gesammtausgaben.

	M. Pf.
Bach, J. S., Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Bis jetzt erschienen Jahrg. 1—30 (40 Bände) n.	450.-
Beethoven, L. v., sämmtliche Werke. 24 Serien. Partiturausgabe.	300.40
Chopin, Fr., sämmtliche Werke. 14 Bde. Pianoforte allein — Pianoforte mit Begl. des Orchesters — mit Begl. v. Streichinstr. — Lieder, compl. . . n.	141.20
Clementi, M., Oeuvres compl. pour Piano. 13 Cahiers (Cah. 11 fehlt) à	9.—
Dussek, J. L., Oeuvres compl. pour Piano. 12 Cahiers (Cah. 1, 4, 7, 8, 10 fehlen) à	9.—
Grétry, sämmtliche Werke. Bis jetzt erschien. Liv. 1—4 Subscr. Preis für jeden Band n.	12.—
bei Einzelbezug n.	16.—
Haydn, J., Oeuvres compl. pour Piano. 12 Cahiers (Cah. 1, 5 fehlen) à	9.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Werke. 19 Serien. Partitur n.	437.70
—— Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke n.	113.70
Mozart, W. A., Oeuvres compl. p. Piano. 17 Cahiers (Cah. 9, 12 fehlen) à	9.—
—— sämmtl. Werke. 24 Serien. Partiturausgabe n.	1000.-
Palestrina, Pierluigi da, sämmtliche Werke. Bis jetzt erschienen Bd. 1—17. 28. 29. Bei Subscriptionsbezug . à n.	10.—
Bei Einzelbezug à n.	15.—
Schubert, F., sämmtliche Werke. Bis jetzt erschienen, Symphonien No. 1—8 Partitur in 2 Bänden n.	39.80
Einzeln n.	41.25
Schumann, R., sämmtliche Werke. (Im Erscheinen.) Eine Anzahl Werke bereits erschienen, siehe alphabetisches Verzeichniss. Seite 685—686.	
Schütz, Heinrich, sämmtliche Werke. Subscr.-Preis à Band n.	15.—
Bis jetzt ist der erste Band erschienen.	

Theoretische, biographische u. historische Werke über Musik.

(Siehe auch: Bücher-Verlags-Katalog.)

	M. Pf.
Adlung, J., Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit (fehlt) n.	4.—
Albrechtsberger, J. G., Anweisung zur Composition (fehlt) n.	9.—
Alembert, J. de, Einleitung in die musikalische Setzkunst. n.	—.75
Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst . n.	4.—
Baker, Theodor, Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8 . n.	2.50
Bargiel, W., Revisionsberichte zu der kritisch durchgesehenen Gesammtausgabe v. F. Chopin's Werken; zu Bd. IV. Notturnos, u. Bd. V. Polonaisen . n.	—.50
Becker, C. F., Verzeichniss einer Samml. v. musikal. Schriften n.	4.—
Beethoven, L. v., Briefe an Marie Gräfin Erdödy u. Mag. Brauchle n.	1.—
—— Themat. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke n.	8.—
Berlioz, H., Die Kunst d. Instrumentirung (fehlt) n.	1.50
Berthold, Th., u. M. Fürstenau. Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. Sächs. Voigtlande . . . n.	1.50
Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux archives de l'opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. 2 vols. (Paris 1878.) n.	32.—
Bouwsteenen. 3 Abtheilungen. . à n.	2.55
Siehe Publik. der Maatschappij tot Bevordering der Tonkunst.	
Bruyck, C. v., Technische u. ästhetische Analysen des wohltemp. Klaviers von S. Bach n.	3.—

Digitized by Google

	M Pf
Bulthaupt, Heinrich, Biographie von Franz von Holstein . . . . . n.	4.50
Bussler, L., Elementarmelodik zur Weckung und Förderung des musikal. Talentes . . . . . n.	1.80
Chladni, E. F. F., Beiträge z. praktischen Akustik . . . . . n.	5.—
—— Neue Beiträge zur Akustik . . . . n.	8.—
—— Lehrb. d. Akustik . . . . . n.	12.—
Chopin, F., Themat. Verzeichniss seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke	3.—
Chrysander, Fr., Jahrbücher f. musikal. Wissenschaft. 2 Bände. . . . . à n.	8.40
—— G. F. Händel. Eine kunsthistor. Biographie. Band 1, 2. . . . . à n.	7.50
—— Dasselbe. 3. Band, 1. Hälfte . . . n.	3.60
Commersbuch, Allgemeines Reichs- f. deutsche Studenten. Begründet von Müller von der Werra. Unter Mitwirkung von Student M. R., neu herausgegeben von Felix Dahn und Carl Reinecke. brosch. . . . . n.	3.—
—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	4.—
—— Dasselbe gebunden mit Metallfüssen n.	4.25
Eichborn, Hermann, Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen . . . n.	4.—
—— Zur Geschichte der Instrumentalmusik. 8. . . . . n.	1.20
Eitner, Rob., Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabet. Inhaltsanzeiger der Componisten u. ihrer Werke. 1871 . n.	3.—
Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Concertdirection verfasst von Alfred Dörffel.	
I. Abth. Historischer Theil. 1885 n.	7.50
II. Abth. Statistik der Concerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. 1881 . . . . . n.	7.50
Förster, E. A., Anleitung z. Generalbass	4.—
Fortlage, C. D., Das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt . . . n.	7.50
Frantz, K. W., Anleitung z. Moduliren, in Beispielen dargestellt	2.25
Fritz, B., Anweisung, wie man Klaviere etc. stimmen kann (fehlt) . . . . . n.	—.50
Gambale, E., Die musikal. Reform . n.	2.25
Ganting, Ludwig von, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtl. Entwickelung dargestellt. n.	1.—
Glasenapp, Carl Friedrich, Richard Wagner's Leben und Wirken. In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bde. gr. 8. . . . . n.	12.—
—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	15.—
Bd. I apart n. M 5.—. Bd. II . . . n.	7.—
—— Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk. gr. 8. . . . . n.	1.50
Grétry, A. E. M., Versuche üb. d. Musik. n.	2.—
—— Sa vie et ses Oeuvres par M. Brenet n.	2.40
Griesinger, G. A., Biographische Notizen üb. Jos. Haydn (fehlt) . . . . . n.	2.—
Handbibliothek, Musikalische.	
Band I. Lehrbuch der Harmonie von E. F. Richter. 16. Aufl. n.	3.—
- II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunktes von E. F. Richter. 5. Aufl. . n.	3.—
- III. Lehrbuch der Fuge von E. F. Richter. 4. Aufl. . . . n.	3.—

	M Pf
Handbibliothek, Musikalische.	
Band IV. Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre, bearbeitet von Alfred Richter. 5. Aufl. . . . . n.	1.—
- V. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation v. E. Prout. n.	3.—
- VI. Allgemeine Musiklehre von L. Köhler . . . . . n.	5.—
- VII. Aufgabenbuch und Nachtrag zu Richters Lehrbuch des Contrapunkts . . . . . n.	3.—
- VIIa. Aufgabenbuch apart . . . n.	1.50
- VIIb. Nachtrag apart . . . . . n.	2.—
(Nähere Angaben s. u. d. Autornamen).	
Händel's Stammbaum, aufgest. u. erläut. v. K. E. Förstemann . . . . . n.	2.—
Hartmann, Aug., Volksschauspiele. In Baiern u. Oesterreich-Ungarn gesamm. Mit vielen Melod. nach d. Volksmunde aufgezeichnet von Hyacinth Abele. n.	15.—
—— Volkslieder. In Bayern, Tirol u. Land Salzburg gesammelt. 1. Bd. Lex.-8 . n.	9.—
Hauff, J. C., Theorie der Tonsetzkunst. Fünf Bände. (1863/74) 4. geh. . . . n.	60.—
Bd. I. Harmonielehre, nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung und Entwickelung d. alten Tonarten. (1863.) geh. n.	16.—
- II. Einfacher Contrapunkt, Nachahmung und figurirter Choral. (1868.) geh. . . . . n.	12.—
- III. Der doppelte, drei- u. vierfache Contrapunkt. (1870.) geh. . . n.	7.—
- IV. Der Canon in seinen mannigfachen Gestaltungen, zu 2, 3, 4 und noch mehr Stimmen. (1872.) geh. . . . . n.	10.—
- V. Die Fuge in ihrer Eigenschaft als instrumentale und vokale Kunstform. (1874.) geh. . . n.	15.—
Hauptmann, M., Die Natur d. Harmonik u. Metrik . . . . . n.	7.50
—— Die Lehre v. d. Harmonik. Nachg. Werk n.	2.50
—— Briefe an Franz Hauser. 2 Bände . n.	10.50
—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Neue Folge der Hauptmann'schen Br. n.	5.—
Hering, C., Methodischer Leitfaden für Violinlehrer . . . . . n.	—.90
—— Ueber Rud. Kreutzer's Etuden . . n.	—.60
Hiller, F., Musikalisches u. Persönl. n.	5.—
Hirschfeld, R., Johann de Muris. Eine Studie . . . . . n.	1.50
Hostinsky, O., Das Musikalisch-Schöne u. das Gesammtkunstwerk vom Standpunkt der formalen Aesthetik. Eine Studie . . . . . n.	3.—
Hudl, Tabell. Uebersicht d. Ausweichungen aller Töne d. Octave (fehlt) . . . n.	9.—
Huygens, Const., Correspondance et Ouvres musicales . . . . . n.	25.50
Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. geh. . . . . n.	4.—
Schulband (Halbfrzbd.). . . . . n.	4.50
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	5.20
—— Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. gr. 8. geh.. . . . . n.	5.—
Eleg. geb.. . . . . n.	6.20
—— Lehrbuch des Contrapunkts. 8. geh. n.	2.40
Schulband (Halbfrzbd.) . . . . . n.	2.90
Eleg. geb.. . . . . n.	3.60
—— Die Lehre vom Canon und von der Fuge. gr. 8. geh. . . . . n.	3.60
Schulband (Halbfrzbd.) . . . . . n.	4.10
Eleg. geb. . . . . n.	4.80

	M Pf
Jahn, O., W. A. Mozart. Eine kunsthistorische Biographie. 4 Bände (fehlt) n.	39.—
—— Dasselbe. 2. umgearb. Auflage in 2 Theilen . . . . . n.	30.—
Eleg. geb. . . . . n.	33.—
—— Gesammelte Aufsätze über Musik . n.	5.40
Jansen, Fr. G., Die Davidsbündler. Aus Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen etc. geh. . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Jelensperger, D., Die Harmonie des 19. Jahrhunderts . . . . . n.	1.50
Kalkbrenner, F., Op. 190. Harmonielehre, zunächst f. Pfte spieler	12.—
Kandler, F. S., Ueber das Leben und die Werke d. G. Pierluigi da Palestrina. n.	5.25
Keferstein, G. A., Ueber d. Verhältniss d. Musik zur Pädagogik . . . . . n.	—.30
Kellner, Dav., Treulicher Unterricht im Generalbass (fehlt).	—.—
Kiesewetter, R. G., Geschichte d. europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik (fehlt). . . . . n.	6.—
—— Schicksale u. Beschaffenheit des weltl. Gesanges . . . . . n.	13.50
—— Ueber d. Musik d. neueren Griechen. n.	9.—
—— Guido v. Arezzo . . . . . n.	2.25
—— Die Musik der Araber . . . . . n.	9.—
—— Des neuen Aristoxenos zerstreute Aufsätze . . . . . n.	2.50
Klengel, Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel für dessen Freunde, Schüler u. Schülerinnen . . . . . n.	—.50
Knoschke, E., Das Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . . n.	1.—
Knetsch, R., Grundzüge d. musikalischen Elementartheorie. geh. . . . . n.	—.80
Cartonirt . . . . . n.	1.—
Knorr, J., Method. Leitfaden f. Klavierlehrer. 7. Aufl. . . . . n.	1.20
—— Erklärendes Verzeichniss der hauptsächl. Musik-Kunstwörter . . . . n.	1.—
Köchel, L. v., Chronolog.-themat. Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's. *Kart.* . . . . . n.	18.—
Köhler, L., Der Klavierfingersatz . . n.	3.60
—— System. Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. 1. Band . . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.50
—— Dieselbe. 2. Bd. 2. Aufl. gr. 8°. geh. n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende, gr. 8°. geh. . . . . n.	5.—
Eleg. geb. . . . . n.	6.20
Kolbe, O., Kurzgef. Generalbasslehre. n.	2.50
—— Kurzgefasste Harmonielehre . . . n.	2.—
Krille, G. A., Tonschlüssel	1.—
Krüger, E., Beiträge f. Leben u. Wissenschaft d. Tonkunst. . . . . n.	5.50
—— System der Tonkunst . . . . . n.	8.40
Küster, H., Populaire Vorträge.	
I. Cyclus. Die einfachsten Tonformen. n.	5.40
II. Cyclus. Die höheren Tonformen . n.	4.20
III. Cyclus. Der Toninhalt . . . . . n.	4.50
IV. Cyclus. Das Ideal d. Tonkünstlers. n.	3.—
La Mara, Musikalische Studienköpfe. Bd. IV. Klassiker. Neue Ausgabe. . n.	4.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	5.—
—— —— Bd. V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 2. Aufl. . . . . n.	4.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	5.—
Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre. 2 Thle. . . . . n.	7.50
Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen . . . n.	—.50
Lied, das deutsche, des XV. u. XVI. Jahrh. in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. Bd. I. u. II. 1876/80.	
Bd. I. . . . . n.	3.—
- II. . . . . n.	6.—
(Als Beilage f. d. Monatshefte f. Musikgeschichte gedruckt.)	
Liederbuch des deutschen Volkes. Herausgegeben von Carl Hase, Felix Dahn und Carl Reinecke. Neue Auflage. 12° . . . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.—
Liederbuch. Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12—17. Jahrhundert. Gesammelt und erläutert von F. M. Böhme. Lex.-8°. *Kart.* . . . . . n.	20.—
Lindner, E. O., Geschichte d. deutschen Liedes im 18. Jahrhundert . . . . n.	10.—
Liscovius, D., Theorie der Stimme . n.	1.50
Liszt, F., F. Chopin. Troisième Edit. n.	8.—
—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Gesammelte Schriften, herausgegeben v. L. Ramann.	
Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara 1880. . . . . n.	6.—
—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Band II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. n.	6.—
—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Band III. Dramaturgische Blätter. Abth. I. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Kompon. u. Darsteller. n.	4.—
—— Dieselben. Eleg. geb. . . . . n.	5.50
Abth. II. Rich. Wagner. (Tannhäuser, Lohengrin, Fliegender Holländer, Rheingold). Mit Notenbeispielen . . n.	6.—
—— Dieselben. Eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Concert- und kammermusikalische Essays. gr. 8° n.	6.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. V. Streifzüge. gr. 8° . . . . . n.	6.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	7.50
Bd. VI. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. gr. 8°. geh. . . . n.	9.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	10.50
—— Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouv. Edit. 1881. . . . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
—— Themat. Verzeichniss seiner Werke. n.	13.50
Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition. 4 Bände. . . . . n.	40.50
Eleg. geb. . . . . n.	46.50
Bd. I. Harmonielehre. 5. Auflage. brosch. . . . . n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
- II. Lehre v. d. Instrumentation. 3. Aufl. brosch. . . . . n.	10.—
Eleg. geb. . . . . n.	11.50
- III. Lehre v. d. Fuge, dem Canon u. d. doppelten Contrapunkt. 2. Aufl. brosch. . . . . n.	13.50
Eleg. geb. . . . . n.	15.—
- IV. Die Oper. brosch. . . . . n.	9.—
Eleg. geb.	10.50
Marpurg, F. W., Anfangsgründe d. theoretischen Musik . . . . . n.	1.50

Digitized by Google

	M. Pf.
Marx, A. B., Die Lehre v. d. musik. Composition. 4 Bände. . . . . u.	45.—
Eleg. geb. . . . . n.	51.—
Bd. I. Die reine Compositionslehre. 8. Aufl. brosch. . . . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
- II. Die freie Composition. 6. Aufl. brosch. . . . . n.	10.50
Eleg. geb. . . . . n.	12.—
- III. Die angewandte Compositionslehre. 5. Aufl. brosch. . . n.	12.—
Eleg. geb. . . . . n.	13.50
- IV. Fortsetzung der angewandten Compositionslehre. 4. Auflage. brosch. . . . . n.	10.50
Eleg. geb. . . . . n.	12.—
—— Allgemeine Musiklehre. Zehnte Aufl. n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Die Musik d. 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. 2. Aufl. . . . . n.	8.—
Eleg. geb. . . . . n.	9.50
—— Die alte Musiklehre im Streit mit der neuen . . . . . n.	3.—
MendelssohnBartholdy, F., Themat. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen . . . . . n.	8.—
Minoja, A., Ueber den Gesang. . . . n.	—.75
Monatshefte für Musikgeschichte, herausgeg. v. d. Gesellsch. für Musikforschung unter Redaction von Robert Eitner.	
Jahrg. II—XVI. 1870—1884 . . . . n. (Jahrg. I vergriffen.)	125.-
Jahrg. II—V. 1870 73. . . . . à n.	6.—
Jahrg. VI—XVI. 1874—1884 . . . à n.	9.—
Register zum Jahrg. I—X. 1879 . . n.	2.—
Morigi, A., Abhandlung über den fugirten Contrapunkt . . . . . n.	1.50
Mosewius, Ueber das Oratorium Mose von A. B. Marx . . . . . n.	—.75
Mozart, W. A., Briefe. Herausgegeben v. Ludw. Nohl . . . . . n.	7.50
Eleg. geb. . . . . n.	9.—
—— Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Revisionsberichte.	
Serie V. Opern und Balletmusiken. (Revisoren: J. Rietz, P. Graf Waldersee, Victor Wilder, F. Wüllner.)	6.—
Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee.)	1.—
Serie VII. Lieder und Gesänge mit Pianoforte und Canons. (Revisor: G. Nottebohm.)	—.75
Serie IX—XI. Cassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: G. Nottebohm, P. Graf Waldersee.)	1.50
Serie XII. Concerte für ein Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. (Revisor: E. Rudorff.)	—.75
—— Themat. Verzeichniss, siehe Köchel.	
Mozartiana. Von Mozart herrührende, ihn betr. zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Herausgegeben von G. Nottebohm. gr. 8°. brosch. . . . . n.	4.50
Eleg. geb. . . . . n.	5.70
Müller, W. C. D., Aesthet.-historische Einleitung in die Wissenschaft d. Tonkunst . . . . . n.	9.—
Naumann, E., Ueber die verschied. Bestimmungen d. Tonverhältnisse. . n.	2.25

	M. Pf.
Nissen, Georg Nic., W. A. Mozart's Biographie. Nach Originalbriefen etc. herausgeg. von Constanze Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart, 1828 (fehlt) . . . . . n.	19.20
Nottebohm, G., Ein Skizzenbuch von Beethoven. 1802 . . . . . n.	1.50
1803 . . . . . n.	4.—
Oesterley, H., Akadem. Vorlesungen über Theorie d. Musik. . . . . n.	3.—
Oper, die, v. R. Eitner. Von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Erster Theil. . . . . n.	20.—
Zweiter Theil . . . . . n.	20.—
Oulibicheff, A., Mozart's Opern, kritisch erläutert . . . . . n.	5.50
Paul, O., Lehrbuch der Harmonik . . n.	4.—
Eleg. geb. . . . . n.	5.20
—— Manual of Harmony. geb. . . . . n.	8.—
Petri, J. S., Anleitung zur prakt. Musik. n.	3.—
Pfundt, E., Die Pauken . . . . . n.	1.—
Plaidy, L., Der Klavierlehrer . . . . n.	—.75
Pohl, C. F., Joseph Haydn. Biographie mit 7 Beilagen und einem Stammbaum. 1. Band, 1. Abth. . . . . n.	9.—
2. Band resp. 1. Band, 2. Abth. . . . n.	9.—
—— Dieselben eleg. geb. . . . . à n.	10.50
Prätorius, Michael, Syntagmatis musici Tomus Secundus de Organographia . . . . . n.	10.—
Prout, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation . . . . . n.	3.—
Ramann, L., Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Erster Band. Die Jahre 1811—1840 . . . . . n.	11.50
Eleg. geb. . . . . n.	13.—
Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. Mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini. Erstes Heft. (Festschrift zum sechshundertsten Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg.) gr. 8°. geh. n.	2.40
—— Dieselben. Zweite (Schluss-)Abth. n.	5.60
Reichardt, Joh. Friedr., Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Von H. M. Schletterer . . . . . n.	10.50
Reichelt, G., Gesanglehrer u. Gesangunterricht der Volksschule in 2 Theilen bearbeitet . . . . . n.	2.25
Reichscommersbuch, Allgemeines, für deutsche Studenten. 7. Aufl. . n.	3.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	4.—
Eleg. geb. mit Nägeln versehen. . n.	4.25
Richter, E. F., Prakt. Studien zur Theorie der Musik.	
I. Lehrbuch der Harmonie. 16. Aufl. n.	3.—
—— Dasselbe (Schulband) Halbfrzbd. . . n.	3.50
Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	4.20
—— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par G. Sandré, Professeur d'Harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles. gr. 8°. geh. . . . . n.	4.—
Eleg. geb. . . . . n.	5.20
—— Manual of Harmony. A practical guide to its study. Prepared especially for the Conservatory of music at Leipsic. Translated from the latest German edition by John P. Morgan. gr. 8°. geh. . . . . n.	4.—
Eleg. geb. . . . . n.	5.20
—— —— Amerikanische Ausgabe. . . . n.	8.—
—— —— Transl. by Taylor. Orig.-Einb. n.	5.—

	ℳ ₰
Richter, E. F., Prakt. Studien zur Theorie der Musik,	
II. Lehrbuch d. einf. u. dopp. Contrapunkts. 5. Aufl. . . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.20
— Manual of Counterpoint. transl. by Morgan. geb. . . . . n.	7.50
— Treatise on Counterpoint. Translated by Taylor. Orig.-Einb. . . . . n.	5.—
— Aufgabenbuch und Nachtrag hierzu. geh. . . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.20
Einzeln:	
Aufgabenbuch. gr. 8° . . . . . n.	1.50
Nachtrag. gr. 8° . . . . . n.	2.—
III. Lehrbuch der Fuge. 4. Aufl. . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.20
— Treatise on Canon a Fugue. Transl. by Taylor. Orig.-Einb. . . . . n.	5.—
IV. Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre v. Alfred Richter. 5. Aufl. . . . . n.	1.—
Eleg. geb. . . . . n.	2.20
— Exercices pour l'Etude de l'Harmonie traduit par G. Sandré. geh. . . . . n.	1.—
Eleg. geb. . . . . n.	2.20
— Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt n.	—.60
Riemann, H., Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre . . . . . n.	3.—
— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre . . . . . n.	2.50
— Studien zur Geschichte der Notenschrift . . . . . n.	10.—
Rudorff, E., Revisionsberichte zu der kritisch durchgesehenen Gesammtausgabe von F. Chopin's Werken.	
Zu Band I. Balladen, und Band IX. Walzer. gr. 8° . . . . . n.	—.50
Zu Band II. Etuden, und Band XIV. Gesänge m. Pfte. gr. 8°. . . . n.	—.30
Sammlung musikal. Vorträge.	
Serie I (No. 1—12), Serie II (No. 13—24), Serie III (No. 25—36), Serie IV (No. 37—48), Serie V (No. 49—60).	
Complet . . . . . à n.	9.—
Eleg. geb. à n.	10.—
— Dieselben. Einzelausgabe.	
No. 1. Ueber Johann Sebastian Bach. Von Philipp Spitta . . n.	1.—
- 2. Rich. Wagner's Siegfried. Von Hans von Wolzogen . n.	1.—
- 3. Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann. Von Carl Debrois van Bruyck . . . n.	1.—
- 4. Robert Schumann u. seine Faustscenen. Von Selmar Bagge n.	1.—
- 5. Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. Von Aug. Reissmann. . . . . n.	1.—
- 6. Wolfgang Mozart. Von Emil Naumann. . . . . n.	1.—
- 7. Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's. Von Paul Graf Waldersee . . . . . n.	1.—
- 8. Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von L. Meinardus. . . . . n.	1.—
- 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke. Von A. Niggli . . n.	1.—
- 10. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne d. 19. Jahrhunderts. Von W. J. von Wasielewski . . . . . n.	1.—

	ℳ ₰
Sammlung musikal. Vortr. Einzelausg.	
No. 11. Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik. Von Jul. Alsleben . . . . . n.	1.—
- 12. Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine. Von H. Kretzschmar . . . . . n.	1.—
- 13. Rob. Schumann's Manfred. Von Paul Graf Waldersee . n.	1.—
- 14. Fr. Chopin's Individualität. Von Franz Liszt. Frei in's Deutsche übertrag. v. La Mara. n.	1.—
- 15. Franz Schubert's Leben und Werke. Von A. Niggli . n.	1.—
- 16. Oeffentl. Musikpflege in Nordamerika. Von M. Goldstein. n.	1.—
- 17. Giovanni Battista Pergolese. Von H. M. Schletterer. n.	1.—
- 18. Goethe's Verhältnis zur Musik. Von W. J. v. Wasielewski. n.	1.—
- 19. Die geschichtliche Entwickelung der Sonate. Von S. Bagge. n.	1.—
- 20. Peter Cornelius. Von Hermann Kretzschmar . . n.	1.—
- 21/22. Faustina Bordoni-Hasse. Von A. Niggli . . . . . n.	2.—
- 23/24. Johannes Brahms. Von H. Deiters . . . . . n.	2.—
- 25. Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Von Martin Roeder . . . . n.	1.—
- 26/27. Josefine Lang. (Lebensabriss.) Mit Lichtdruck-Portrait. Von H. A. Köstlin . . . . . n.	2.—
- 28. Die Entwickelung unserer Notenschrift. Von H. Riemann. n.	1.—
- 29. Ludwig Spohr. Von H. M. Schletterer . . . . . n.	2.—
- 30. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhundts. Von A. Niggli. n.	1.—
- 31/32. Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. Von Herm. Kretzschmar . . . . . n.	2.—
- 33. Felix Mendelssohn Bartholdy. Von Joseph Sittard . . n.	1.—
- 34. Luther als der Vater d. ev. Kirchenges. Von H. A. Köstlin. n.	1.—
- 35/36. Hector Berlioz und seine Harold-Symph. Von Fr. Liszt. Deutsch bearb. v. L. Ramann. n.	2.50
- 37/38. Ein Lebensbild Robert Schumann's. Von Philipp Spitta . . . . . n.	2.50
- 39. Luigi Boccherini. Von H. M. Schletterer. . . . . n.	1.—
- 40. Die Natur der Harmonik. Von Hugo Riemann . . . . n.	1.—
- 41/42. Ludwig van Beethoven. Von Hermann Deiters . . n.	2.—
- 43. Pauline Viardot-Garcia. Von La Mara . . . . . n.	1.—
- 44/45. Nicolo Paganini. Von A. Niggli . . . . . n.	2.—
- 46. Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Von H. M. Schletterer. . . . . n.	1.—
- 47/48. Gioachimo Antonio Rossini. Von Josef Sittard . . n.	2.—
- 49. Die Söhne Sebastian Bach's. Von C. H. Bitter . . . . n.	1.—
- 50. Der Ausdruck in der Musik. Von Hugo Riemann. . n.	1.—
- 51. Die Symphonie in ihrer histor. Entwickelung. V. S. Bagge n.	1.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Sammlung musikal. Vortr. Einzelausg.	
No. 52. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesammt-Ausgabe seiner Werke. Von Paul Graf Waldersee . . . n.	1.—
- 53,54. Richard Wagner. Von Rich. Pohl . . . . . n.	2.—
- 55,56. Georg Friedrich Händel. Von Hermann Kretzschmar . . . . . n.	2.50
- 57. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Von A. Niggli . . . . . n.	1.—
- 58. Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheil. Von M. Runze. n.	1.—
- 59,60. Ueber Johann Jacob Frohberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Von Franz Beier. n.	2.—
- 61,62. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. V. Johannes Weber. Deutsch von L. Ramann n.	2.—
Schatz d. evang. Kirchengesanges, herausgeg. v. G. Freih. v. Tucher. 2 Thle. n.	22.50
Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. . . . . n.	1.—
Schicht, J. G., Grundregeln d. Harmonie n.	6.—
Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit . . . . . n.	6.—
—— Joh. Friedr. Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit . . n.	10.50
Schlick, Arnolt, Spiegel der Orgelmacher und Organisten. 8° . . . n.	1.50
Schlimbach, G. C. F., Ueber d. Structur, Erhaltung u. Stimmung d. Orgel . n.	4.—
Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. . . . . n.	1.—
—— Das musikal. Lied in geschichtl. Entwickelung. 3 Bände . . . . . n.	24.—
Schrattenholz, siehe Schumann.	
Schreiber, C., Harmonia. Ein musikal. Gedicht . . . . . n.	2.—
Schubiger, A., Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau etc. . n.	6.—
Siehe Publik. älterer prakt. und theor. Musikwerke.	
Schumann, Robert, als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker, gesamm. u. m. einer Vorrede versch. v. J. Schrattenholz. n.	2.—
—— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 3. Aufl. Neue Ausg. 8°. geh. . . . . n.	9.—
—— Dieselben eleg. geb. . . . . n.	11.—
—— Jugendbriefe, mitgetheilt von Clara Schumann . . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.—
Sechter, S., Die Grundsätze d. musikal. Composition. 3 Abtheil. . . . . n.	17.50
Eleg. geb. . . . . n.	22.—
—— Der doppelte Contrapunkt. III. Abth. 4. Theil . . . . . n.	3.—
Eleg. geb. . . . . n.	4.20
Seydler, Th., Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst für Seminarien.	
I. Heft. Kart.	—.50
II. Heft. Kart.	—.80
III. Heft. Kart.	—.80
Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach. 2 Bände. n.	36.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	39.—
Spohr, L., Historisches u. systematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausg. von H. M. Schletterer . . . . n.	1.—
Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Neederlands Muzickgeschiedenis. 1. Th. 1.—3. Lieferung . . . . . à n.	1.70
Tiersch, O., System u. Methode d. Harmonielehre . . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.20
—— Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollständiger Lehrgang f. d. homophonen Vocalsatz in 24 Uebungen. . . . . n.	1.50
Eleg. geb. . . . . n.	2.30
—— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Contrapunkt und Nachahmung, od. vollständ. Lehrgang f. den polyphonen Vocal- u. Instrumentalsatz . . . . . n.	4.50
Eleg. geb. . . . . n.	5.70
—— Kurzes prakt. Lehrbuch f. Klaviersatz und Accompagnement . . . . . n.	6.—
Eleg. geb. . . . . n.	7.20
Töpfer, J. G., Abhandlung üb. den Saitenbezug d. Pianoforte . . . . . n.	—.90
Tucher, G. v., Ueber den Gemeindegesang d. evangel. Kirche . . . . . n.	1.—
Siehe Schatz des evangelischen Kirchengesanges.	
Valentin, K., Studien über die schwedischen Volksmelodien . . . . . n.	1.60
Verzeichniss sämmtlicher Werke von Mozart, Beethoven, Mendelssohn Bartholdy, Chopin, Schumann, Palestrina, Grétry, Franz Schubert, Schütz, (Breitkopf & Härtel's kritisch durchgesehene Gesammtausgaben musikalischer Classiker)	—.—
—— sämmtlicher im Druck erschienener Werke von M. Hauptmann . . n.	—.10
Verzeichnisse, Thematische, siehe Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Mozart.	
Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Bis Ende 1885 . . . . . n.	3.—
Vidal, A., Les instrum. à archet. 3 Bde. n.	120.-
Vierling, J. G., Versuch einer Anleitung zum Präludiren . . . . . n.	1.—
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von Fr. Chrysander und Ph. Spitta, redig. von G. Adler. 1. Jahrgang. 1885. gr. 8°. Preis für den Jahrg. (4 Hefte à ca. 8 Bogen) in 1 Bd. brosch. . . . . n.	12.—
geb. . . . . n.	13.—
Villoteau, Abhandlung über die Musik d. alten Aegyptens . . . . . n.	2.—
Virdung, Musica. Anweisung die Orgel, Laute und Flöte zu lernen.	
Erste Ausgabe, Autographie . . n.	10.—
Zweiter Umdruck . . . . . n.	5.—
Volckmar, W., Harmonielehre, zunächst z. Gebrauch f. Schullehrer-Seminarien	7.50
Wagner, R., 3 Operndichtungen (fehlt) n.	6.—
—— Tristan u. Isolde . . . . . n.	2.—
—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. gr. 8°. 1885. . . . . n.	6.—
—— Dieselben eleg. geb. . . . . n.	7.50
Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. 2. Aufl. . . . . n.	9.—
—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	10.50
Weber, Joh., La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8° n.	2.—
Westphal, Rudolph, Allgem. Theorie der musikalischen Rhythmik . . . n.	10.—

	M Pf
Whistling, Karl W., Statistik des kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig. 1843—1883. 8°. geh. . . . . n.	2.—
Eleg. geb. . . . . n.	3.50
Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang u. sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 3 Theile . . . . . n.	138.-
— Ueber den Einfluss der gegen das 16. Jahrh. hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klass. Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst . . . . . n.	1.—
— Ueber Herstellung d. Gemeinde- u. Chorgesanges in d. evangel. Kirche . . n.	3.—
— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. 2 Thle. . . . . n.	10.50
Wöhler, J. W., Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. 80 drei- u. vierstimm. harmon. Veränderungen. 2 Hefte . . . . . à	2.25
Wohlfahrt, H., Theoret.-praktische Modulations-Schule. 3. Aufl. . . . . n.	1.—
Eleg. geb. . . . . n.	1.80
— Vorschule d. Harmonielehre. 7. Aufl. n.	1 —
Eleg. geb. . . . . n.	1.80
— Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten. 4. Aufl. . . . . n.	1.50
Eleg. geb. . . . . n.	2.30
Wolfram, E. H., Ueber Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare . . . . . n.	—.30
Wolzogen, Hans von, Guide to the legend poem and music of Rich. Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. L. L. B. 8° . . . n.	1.—
Zeitung, Allgemeine musikalische. 1.—50. Jahrg. . . . . à n.	6.—
— Neue Folge. 1.—3. Jahrg. . . . à n.	6.—
— Register zu den Jahren 1799—1828. n.	5.—

Textbücher zu Opern, Oratorien und grösseren Concertwerken.

I. Breitkopf & Härtel's Musikalische Textbibliothek.

Preise netto.

1. Opern. Serie I, IV und VII.

	No.	M Pf
Abert, Astorga	(76)	—.40
— Ekkehard	(77)	—.40
— Ekkehard. Ausgabe für Berlin .	(157)	—.50
— Ekkehard. Ausgabe f. München.	(158)	—.40
Adam, Postillon von Lonjumeau . .	(78)	—.40
— Schweizerhütte	(154)	—.25
Auber, Fra Diavolo	(79)	—.40
— Teufels Antheil	(80)	—.40
Beethoven, Fidelio	(1)	—.25
Bellini, Montecchi und Capuleti. .	(2)	—.25
— Norma	(81)	—.25
Berlioz, Benvenuto Cellini	(167)	—.40
Boieldieu, Johann von Paris . . .	(3)	—.25
— Weisse Dame	(82)	—.25
Bolck, D. Schmidt v. Gretna-Green.	(174)	—.40
Cherubini, Medea	(83)	—.25
— Wasserträger	(4)	—.25
Donizetti, Lucrezia Borgia	(5)	—.25
— Regimentstochter	(84)	—.40
Gluck, Alceste	(169)	—.25
— Iphigenia in Aulis	(85)	—.25
Gluck, Iphigenia in Aulis. Zur Bearbeitung von R. Wagner	(159)	—.25
— — Ausgabe mit Scenerie . . .	(164)	—.40
— Iphigenie in Tauris	(86)	—.25
— Orpheus und Euridice	(6)	—.25
Goldschmidt, Heliantus.	(172)	—.40
Halévy, Blitz	(152)	—.40
— Jüdin	(91)	—.40
Herold, Zampa	(7)	—.25
Hofmann, Wilhelm v. Oranien. . .	(155)	—.50
Holstein, Erbe von Morley	(9)	—.40
— Haideschacht	(8)	—.40
Lorenz, Theano	(165)	—.50
Lortzing, Czaar und Zimmermann.	(11)	—.25
— Undine	(13)	—.25
— Waffenschmied	(12)	—.25
— Wildschütz	(10)	—.25
Méhul, Joseph	(87)	—.25
Mendelssohn, Heimkehr	(92)	—.40
Meyerbeer, Hugenotten	(14)	—.40
— Prophet	(15)	—.40
Mozart, Così fan tutte	(19)	—.25
— Don Juan	(20)	—.25
— Entführung	(17)	—.25
— Figaro's Hochzeit	(18)	—.25
— Idomeneus	(16)	—.25
— Titus	(22)	—.25
— Zauberflöte	(21)	—.25
Nesmüller, Zillerthaler	(153)	—.40
Perfall, Raimondin	(156)	—.50
Reinecke, Manfred	(93)	—.40
— Glückskind u. Pechvogel. Text der Gesänge und verbindender Text	(166)	—.25
— Dasselbe. Vollständiger Text m. Inscenirung	(166b)	—.30
— Dasselbe ohne Dialog	(170)	—.20
— Dasselbe. Verbindender Text .	(171)	—.20
Rossini, Tell.	(88)	—.40
Schmidt, Prinz Eugen	(96)	—.40
— Weibertreue	(97)	—.40
Spohr, Faust	(90)	—.25
— Zemire und Azor	(89)	—.25
Wagner, Lohengrin	(98)	—.40
— — Ausgabe für Berlin	(160)	—.50
— — Ausgabe für Hannover . .	(161)	—.50
— Tristan u. Isolde.	(151)	—.50
— Tristan und Isolde, englisch u. deutsch	(162)	1.50
— Tristan and Isolda	(163)	—.50
— Tristan und Isolde, für Dresden.	(175)	—.50
— Tristan und Isolde, für Wien. .	(168)	—.50
Weber, Abu Hassan.	(99)	—.25
— Euryanthe.	(24)	—.25
— Freischütz	(23)	—.25
— Oberon	(25)	—.25
— Preziosa	(100)	—.25
— Peter Schmoll	(94)	—.25
— Silvana	(95)	—.25

2. Oratorien. Serie II und V.

Bach, Johannes-Passion.	(49)	—.20
— Matthäus-Passion	(26)	—.20
— Weihnachtsoratorium	(50)	—.20
Becker, Grosse Messe	(103)	—.10
Beethoven, Christus am Oelberg .	(101)	—.10
— Missa solennis.	(102)	—.10
Blumner, Abraham	(46)	—.10
Cherubini, Requiem C moll	(104)	—.10
Graun, Tod Jesu	(27)	—.10
Händel, Josua	(28)	—.10
— Israel in Aegypten	(29)	—.10
— Judas Maccabäus	(30)	—.10
— Messias.	(31)	—.10
— Samson	(32)	—.10

Digitized by Google

	No.	M Pf
Haydn, Jahreszeiten	(33)	—.20
— Schöpfung	(34)	—.20
— Worte des Erlösers am Kreuze	(35)	—.10
Mendelssohn, Christus	(48)	—.10
— Elias	(38)	—.10
— Lobgesang	(37)	—.10
— Paulus	(36)	—.10
Molique, Abraham	(39)	—.10
Mozart, Requiem	(40)	—.10
Neukomm, Ostermorgen	(41)	—.10
Raff, Weltende	(105)	—.20
Reinthaler, Jephtha	(42)	—.20
Schneider, Weltgericht	(43)	—.10
Spohr, Fall Babylons	(44)	—.10
Vogt, Lazarus	(47)	—.10
Wagner, Liebesmahl der Apostel	(45)	—.10

3. Grössere Concert-Gesangwerke.

Serie III und VI.

Becker, Reformations-Kantate	(137)	—.10
Beer, Wilder Jäger	(51)	—.20
Beethoven, Egmont (Bernays)	(71)	—.10
— Egmont (Mosengeil)	(73)	—.10
— Ruinen von Athen	(74)	—.10
Gade, Comala	(53)	—.10
— Heilige Nacht	(130)	—.10
— Kalanus	(52)	—.10
— Psyche	(133)	—.10
— Kreuzfahrer	(54)	—.10
— Zion	(55)	—.10
Goldschmidt, Die 7 Todsünden	(135)	—.50
— Die 7 Todsünden, franz.	(139)	—.50
Gouvy, Oedipus	(132)	—.10
— Iphigeni a Tauris	(140)	—.20
Händel, Alexanderfest	(56)	—.10
Hiller, Ver Sacrum	(57)	—.10
Hofmann, Cantate. Op. 61	(138)	—.10
Krause, Prinzessin Ilse	(141)	—.20
Markull, Ajas	(131)	—.20
— Roland's Horn	(136)	—.10
Mendelssohn, Antigone	(58)	—.10
— Athalia	(59)	—.10
— Loreley	(67)	—.10
— Oedipus in Kolonos	(60)	—.10
— 42. Psalm	(126)	—.10
— Walpurgisnacht	(72)	—.10
Palestrina, Hohes Lied	(75)	—.10
Perfall, Dornröschen	(61)	—.10
— Undine	(127)	—.10
Raff, Blondel de Nesle	(128)	—.10
— Tageszeiten	(134)	—.10
Reinecke, Almansor	(68)	—.10
— Hakon Jarl	(62)	—.10
— Hindumädchen	(69)	—.10
— Nussknacker und Mausekönig	(63)	—.20
— Sommertagsbilder	(129)	—.10
— Vierjähriger Posten	(70)	—.10
Schumann, Manfred. Gesänge	(65)	—.10
— Manfred. Vollst. Text	(66)	—.20
— Paradies und Peri	(64)	—.20

Alphabetisches Verzeichniss.

Abert, Astorga	(76)	—.40
— Ekkehard	(77)	—.40
— Ekkehard, Ausgabe für Berlin	(157)	—.50
— Ekkehard, Ausgabe f. München	(158)	—.40
Adam, Postillon von Lonjumeau	(78)	—.40
— Dasselbe, Leipziger Ausgabe	(201)	—.30
— Schweizerhütte	(154)	—.25
Auber, Fra Diavolo	(79)	—.40
— Dasselbe, Leipziger Ausgabe	(202)	—.30
— Gustav od. d. Maskenball, L. A.	(251)	—.30
Auber, Maurer und Schlosser, L. A.	(203)	—.30
— Der schwarze Domino, L. A.	(204)	—.30
— Stumme von Portici, L. A.	(205)	—.30
— Teufels Antheil	(80)	—.40
— Dasselbe, L. A.	(250)	—.30
Bach, Johannes-Passion	(49)	—.20
— Matthäus-Passion	(26)	—.20
— Weihnachts-Oratorium	(50)	—.20
Becker, Grosse Messe	(103)	—.10
— Reformations-Cantate	(137)	—.10
Beer, Wilder Jäger	(51)	—.20
Beethoven, Christus am Oelberg	(101)	—.10
— Egmont (Bernays)	(71)	—.10
— Egmont (Mosengeil)	(73)	—.10
— Fidelio	(1)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(206)	—.30
— Missa solemnis	(102)	—.10
— Ruinen von Athen	(74)	—.10
Bellini, Montecchi und Capuleti	(2)	—.25
— Norma	(81)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(207)	—.30
Berlioz, Benvenuto Cellini	(167)	—.40
Blumner, Abraham	(46)	—.10
Boieldieu, Johann von Paris	(3)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(208)	—.30
— Weisse Dame	(82)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(209)	—.30
Bolck, D. Schmidt v. Gretna-Green	(174)	—.40
Cherubini, Medea	(83)	—.25
— Requiem, C moll	(104)	—.10
— Wasserträger	(4)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(210)	—.30
Cimarosa, Heimliche Ehe, L. A.	(211)	—.30
Donizetti, Lucia v. Lammermoor, L. A.	(212)	—.30
— Lucrezia Borgia	(5)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(213)	—.30
— Regimentstochter	(84)	—.40
— Dasselbe, L. A.	(214)	—.30
Flotow, Aless. Stradella, L. A.	(215)	—.30
— Martha, L. A.	(216)	—.30
Gade, Comala	(53)	—.10
— Kalanus	(52)	—.10
— Die heilige Nacht	(130)	—.10
— Die Kreuzfahrer	(54)	—.10
— Psyche	(133)	—.10
— Zion	(55)	—.10
Gluck, Alceste, L. A.	(217)	—.30
— Alceste (Cornelius)	(169)	—.25
— Armida, L. A.	(218)	—.30
— Iphigenie in Aulis	(85)	—.25
— Dasselbe, zur Bearbeitung von R. Wagner	(159)	—.25
— Dasselbe, Ausg. mit Scenerie	(164)	—.40
— Iphigenie in Tauris	(86)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(219)	—.30
— Orpheus und Eurydice	(6)	—.25
— Dasselbe, L. A.	(220)	—.30
Goldschmidt, Heliantus	(172)	—.40
— Die 7 Todsünden	(135)	—.50
— Dasselbe französisch	(139)	—.50
Gouvy, Oedipus auf Kolonos	(132)	—.10
— Iphigenie auf Tauris	(140)	—.20
Graun, Der Tod Jesu	(27)	—.10
Halévy, Blitz	(152)	—.40
— Dasselbe, L. A.	(221)	—.30
— Jüdin	(91)	—.40
— Dasselbe, L. A.	(222)	—.30
Händel, Das Alexanderfest	(56)	—.10
— Josua	(28)	—.10
— Israel in Aegypten	(29)	—.10
— Judas Maccabäus	(30)	—.10
— Der Messias	(31)	—.10
— Samson	(32)	—.10
Haydn, Die Jahreszeiten	(33)	—.20
— Die Schöpfung	(34)	—.20

	No.	ℳ ₰
Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze	(35)	—.10
Herold, Zampa	(7)	—.25
Hiller, Ver Sacrum	(57)	—.10
Hofmann, Wilhelm von Oranien	(155)	—.50
—— Cantate, Op. 64	(138)	—.10
v. Holstein, Erbe von Morley	(9)	—.40
—— Haideschacht	(8)	—.40
Krause, Prinzessin Ilse	(141)	—.20
Kreutzer, Nachtl. v. Gran., L. A.	(223)	—.30
Lorenz, Theano	(165)	—.50
Lortzing, Czaar und Zimmermann	(11)	—.25
—— Die beiden Schützen, L. A.	(224)	—.30
—— Undine	(13)	—.25
—— Waffenschmied	(12)	—.25
—— Wildschütz	(10)	—.25
Markull, Der rasende Ajas	(131)	—.20
—— Roland's Horn	(136)	—.10
Marschner, Hans Heiling, L. A.	(225)	—.30
—— Templer und Jüdin, L. A.	(226)	—.30
—— Vampyr, L. A.	(227)	—.30
Mehul, Joseph in Aegypten	(87)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(228)	—.30
Mendelssohn, Antigone	(58)	—.10
—— Athalia	(59)	—.10
—— Christus	(48)	—.10
—— Elias	(38)	—.10
—— Heimkehr	(92)	—.40
—— Lobgesang	(37)	—.10
—— Loreley	(67)	—.10
—— Oedipus in Kolonos	(60)	—.10
—— Paulus	(36)	—.10
—— 42. Psalm	(126)	—.10
—— Walpurgisnacht	(72)	—.10
Meyerbeer, Hugenotten	(14)	—.40
—— Prophet	(15)	—.40
—— Robert der Teufel, L. A.	(229)	—.30
Molique, Abraham	(39)	—.10
Mozart, Così fan tutte	(19)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(230)	—.30
—— Don Juan	(20)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(231)	—.30
—— Entführung	(17)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(232)	—.30
—— Hochzeit des Figaro	(18)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(233)	—.30
—— Idomeneus	(16)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(234)	—.30
—— Requiem	(40)	—.10
—— Schauspieldirektor, L. A.	(235)	—.30
—— Titus	(22)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(236)	—.30
—— Zauberflöte	(21)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(237)	—.30
Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüthe, L. A.	(238)	—.30
Nesmüller, Zillerthaler	(153)	—.40
Neukomm, Der Ostermorgen	(41)	—.10
Palestrina, Hohes Lied, Ausw.	(75)	—.10
Perfall, Dornröschen	(61)	—.10
—— Raimondin	(156)	—.50
—— Undine	(127)	—.10
Pfeffer, Nordlicht v. Kasan, L. A.	(239)	—.30
Raff, Blondel de Nesle	(128)	—.10
—— Tageszeiten	(134)	—.10
—— Welt-Ende	(105)	—.10
Reinecke, Almansor	(68)	—.10
—— Glückskind und Pechvogel, Gesänge und Dialog	(166)	—.25
—— —— Gesänge, Dial. m. Scenerie.	(166b)	—.30
—— —— Ohne Dialog	(170)	—.20
—— —— Verbindender Text	(171)	—.20
—— Hakon Jarl	(62)	—.10
—— Hindumädchen	(69)	—.10
—— Manfred	(93)	—.40
—— Nussknacker und Mausekönig	(63)	—.20
—— Sommertagsbilder	(129)	—.10
Reinecke, Vierjähriger Posten	(70)	—.10
Reinthaler, Jephtha u. s. Tochter.	(42)	—.20
Rossini, Barbier von Sevilla, L. A.	(240)	—.30
—— Tell	(88)	—.40
—— Dasselbe, L. A.	(241)	—.30
Schmidt, Prinz Eugen	(96)	—.40
—— Weibertreue	(97)	—.40
Schneider, Das Weltgericht	(43)	—.10
Schubert, Häusl. Krieg, L. A.	(242)	—.30
Schumann, Manfred, Ges.	(65)	—.10
—— Dasselbe, vollst. Text	(66)	—.20
—— Paradies und Peri	(64)	—.20
Spohr, Der Fall Babylons	(48)	—.10
—— Faust	(90)	—.25
—— Jessonda, L. A.	(243)	—.30
—— Zemire und Azor	(89)	—.25
Strebinger, Rob. u. Bertram, L. A.	(244)	—.30
Verdi, Rigoletto, L. A.	(245)	—.30
—— Troubadour, L. A.	(246)	—.30
Vogt, Lazarus	(47)	—.10
Wagner, Liebesmahl der Apostel	(45)	—.10
—— Lohengrin	(98)	—.40
—— Dasselbe, Berl. A.	(160)	—.50
—— Dasselbe, Hann. A.	(161)	—.50
—— Tristan und Isolde	(151)	—.50
—— Dasselbe, Ausg. f. Wien	(168)	—.50
—— Dasselbe, Ausg. f. Berlin	(173)	—.50
—— Dasselbe, Ausg. f. Dresden	(175)	—.50
—— Dasselbe, engl. u. deutsch. gr. S.	(162)	1.50
—— Tristan and Isolda	(163)	—.50
Weber, Abu Hassan	(99)	—.25
—— Euryanthe	(24)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(247)	—.30
—— Freischütz	(23)	—.25
—— Dasselbe, L. A.	(248)	—.30
—— Oberon	(25)	—.25
—— Oberon, L. A.	(249)	—.30
—— Peter Schmoll	(94)	—.25
—— Preciosa	(100)	—.25
—— Silvana	(95)	—.25

Opern in officieller Bearbeitung für die Leipziger Bühne.

Serie IX. No. 201—225.

	No.	ℳ ₰
Adam, Postillon von Lonjumeau	(201)	—.30
Auber, Fra Diavolo	(202)	—.30
—— Maurer und Schlosser	(203)	—.30
—— Schwarzer Domino	(204)	—.30
—— Stumme von Portici	(205)	—.30
Beethoven, Fidelio	(206)	—.30
Bellini, Norma	(207)	—.30
Boieldieu, Johann von Paris	(208)	—.30
—— Weisse Dame	(209)	—.30
Cherubini, Wasserträger	(210)	—.30
Cimarosa, Heimliche Ehe	(211)	—.30
Donizetti, Lucia von Lammermoor	(212)	—.30
—— Lucrezia Borgia	(213)	—.30
—— Die Regimentstochter	(214)	—.30
Flotow, Alessandro Stradella	(215)	—.30
—— Martha	(216)	—.30
Gluck, Alceste	(217)	—.30
—— Armida	(218)	—.30
—— Iphigenia auf Tauris	(219)	—.30
—— Orpheus und Eurydice	(220)	—.30
Halévy, Blitz	(221)	—.30
—— Jüdin	(222)	—.30
Kreutzer, Nachtlager von Granada	(223)	—.30
Lortzing, Die beiden Schützen	(224)	—.30
Marschner, Hans Heiling	(225)	—.30

Serie X. No. 226—250.

Marschner, Templer und Jüdin	(226)	—.30
—— Vampyr	(227)	—.30

Digitized by Google

	No.	ℳ ₰
Mehul, Joseph in Egypten.	(228)	—.30
Meyerbeer, Robert der Teufel . .	(229)	—.30
Mozart, Così fan tutte	(230)	—.30
— Don Juan	(231)	—.30
— Entführung aus dem Serail. . .	(232)	—.30
— Hochzeit des Figaro	(233)	—.30
— Idomeneus	(234)	—.30
— Schauspieldirektor	(235)	—.30
— Titus	(236)	—.30
— Zauberflöte	(237)	—.30
Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüthe	(238)	—.30
Pfeffer, Nordlicht von Kasan . . .	(239)	—.30
Rossini, Barbier von Sevilla . . .	(240)	—.30
— Tell	(241)	—.30
Schubert, Häuslicher Krieg . . .	(242)	—.30
Spohr, Jessonda	(243)	—.30
Strebinger, Robert und Bertram .	(244)	—.30
Verdi, Rigoletto	(245)	—.30
— Troubadour	(246)	—.30
Weber, Euryanthe	(247)	—.30
— Freischütz	(248)	—.30
— Oberon	(249)	—.30
Auber, Des Teufels Antheil (Carlo Broschi)	(250)	—.30
— Gustav oder der Maskenball . .	(251)	—.30

II. Musikalische Textbücher und verbindende Texte.

	ℳ ₰
Abert, J. J., Astorga. Romantische Oper in 3 Akten v. E. Pasqué. Vollständ. Text mit Inscenirung. 8°	1.—
Adam, A., Der König von Yvetot. Kom. Oper in 3 Akten. Frei nach dem Franz. v. Jul. Franke. gr. Lex.-8°. (fehlt) .	1.50
Auber, D. F. E., Die Barcarole. Komische Oper in 3 Akten. Frei nach dem Franz. des Eugen Scribe. gr. Lex.-8° (fehlt)	1.50
— Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Franz. des Eug. Scribe v. Jul. Franke. gr. Lex.-8°. . . .	1.50
— Die Stumme von Portici (Ausgabe für Berlin)	—.50
Beethoven, L. van, Egmont. Texte explicatif de Jules Guillianme. gr. 8. . . .	—.35
— Fidelio. Oper in 2 Akten. Text frei nach dem Französ. Vollständ. Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung u. Dialog. 8°	—.75
— Dasselbe (Ausgabe für Berlin)	—.50
Boisselot, X., Die Königin von Leon. (Ne touchez pas à la Reine.) Kom. Op. in 3 Akten. Nach d. Franz. des Scribe und Vaez. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1.50
Cherubini, L., Ali Baba oder die vierzig Räuber. Oper in 4 Akten v. Scribe u. Melesville, übers. v. J. C. Grünbaum. 8°.	—.75
Chiaromonte, Fr., Drame biblique . . .	—.40
Greith, C., Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten f. Kinder von Fr. Bonn. 8°	—.50
Guilliaume, Job, Drame biblique en 3 parties. Poème. gr. 8. . . . . n.	—.40
Halévy, F., Karl VI. Gr. Oper in 5 Akten. Nach dem Franz. des Cas. u. Germ. Delavigne. gr. Lex.-8° (fehlt) . . .	1.50
— Pique-Dame. Kom. Oper in 3 Akten v. Eug. Scribe. 8°	—.75
Hauser, M. H., Der Erbe von Hohenegk. Oper in 4 Akten v. Ed. Devrient. 16°	—.50
Hofmann, Heinr., Wilhelm von Oranien. Vollständiger Text mit Inscenirung . .	1.50
Hoven, J., Ein Abenteuer Karl II. Kom. Oper in einem Akte, frei nach d. Franz. von S. H. Mosenthal. 8°	—.75
Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. (Nach einem König'schen Roman bearb. von Rich. Wagner) 8°	—.50
Kleinmichel, R., Schloss de l'Orme . .	—.50
Lortzing, Alb., Casanova. Kom. Oper in 3 Akten. Nach einem französ. Vaudeville frei bearbeitet. gr. Lex.-8° . . .	1.50
— Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Nach Deinhardstein's Dichtung frei bearb. v. Phil. Reger. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1.50
— Rolands Knappen oder das ersehnte Glück. Kom.-romant. Zauberoper in 3 Akten nach Musäus' gleichnamigem Märchen frei bearb. v. G. M. gr. Lex.-8°	1.50
— Undine. Romant. Zauberoper in 4 Akt. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Lex.-8°	1.50
— Der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Nach Kotzebue. Vollständiger Text mit Inscenirung. 16°	1.—
— Zum Gross-Admiral. Komische Oper in 3 Akten. gr. Lex.-8°	1.50
Marliani, M. A., Die Xacarilla Oper in einem Aufzuge und 2 Abtheilungen des Eug. Scribe. In's Deutsche übertr. v. Jul. Franke. gr. Lex.-8°	1.50
Mendelssohn Bartholdy, F., Athalia von Racine. Zwischenreden zur Verbindung für die Musik hierzu von Ed. Devrient. 4°	1.—
— Oedipus in Kolonos. Tragödie des Sophokles. Zwischenreden u. Melodramen hierzu. 4°	1.—
— Sommernachtstraum-Musik. Verbindender Text dazu v. G. Gurski. gr. 4°	3.—
Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten nach dem Französ. des Eugen Scribe. Deutsch bearb. v. L. Rellstab. 8°	1.—
— — Scenische Einrichtung ders. 8° .	4.—
Mozart, W. A., Don Juan. Oper in 2 Akten. Nach dem Italien. frei bearb. von Fr. Rochlitz. gr. 8°	1.—
— Vollständiges Textbuch f. den Theaterbesuch. Bearb. v. Lor. da Ponte. 16°	—.50
— Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni. (Original-Text des Don Juan v. Lorenzo da Ponte.) gr. 8°	1.—
— Figaro's Hochzeit. Komische Oper in 4 Akten. Bearb. v. Lorenzo da Ponte. Vollständiges Textbuch. 16°	—.50
— Die Zauberflöte. Grosse Oper in 2 Akten von E. Schikaneder. 8°. (fehlt)	—.75
— Dieselbe italienisch	—.75
Reinecke, C., König Manfred. Oper in 5 Akten von Fr. Röber. Vollständiger Text mit Inscenirung. gr. 8°	1.—
— Nussknacker u. Mausekönig. Märchen von E. T. A. Hoffmann, als verbindender Text zu Reinecke's Musik dazu bearbeitet. 8°. Eleg. geb.	1.50
Rossini, J., Der Barbier von Sevilla. Ausgabe für Berlin . . . . . n.	—.50
Schumann, Rob., Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron. Verbindende Dichtung zu Schumann's Musik für Concert-Aufführungen v. R. Pohl. 8°.	2.—
Taubert, Wilh., Der Sturm von Shakespeare. Verbindendes Ged. zu Taubert's Musik dazu von F. Eggers. gr. Lex.-8°.	1.—

Digitized by Google

	ℳ ₰
Thomas, Ambr., Der Blumenkorb. Kom. Oper in einem Akte. Nach d. Französ. frei bearbeitet von Julius Franke. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1.50
Wagner, Rich., Scenirung, decorative und costümliche, der Oper Lohengrin von R. Wagner. Entw. v. F. Heine. Mit 9 Bl. Kupfer u. Pläne. 4 S. gr. 4°. n.	24.—
—— Tristan und Isolde. 8°. Geh.	2.—

Portraits.

(Siehe auch: Bücher-Verlags-Catalog.)

Albrechtsberger, G., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Auber, D. F. E., Lithographie. gr. 4°. (fehlt)	1.—
—— Lithographie. gr. Fol.	4.50
Bach, Ph. Em., Kupferstich. 8°.	1.—
Bach, J. Seb., Stahlstich. gr. Fol.	2.25
—— —— vor der Schrift	4.50
—— Kupferstich. Fol.	1.—
Beethoven, L. v., Stahlstich. gr. Fol.	2.25
—— do. vor der Schrift	4.50
—— Kupferstich. gr. 8°.	1.—
—— Lithographie. Fol.	1.—
Benda, G., Kupferstich. 4°.	1.—
Bériot, C., de, Lithographie. gr. 4°	1.—
Berlioz, H., Lithographie. gr. 4°	1.—
Boccherini, L., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Bortolazzi, B., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Brahms, Joh., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Bülow, H. v., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Cherubini, L., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
—— Lithographie. gr. 4°	1.—
Chladni, E. F. F., Kupferstich	1.—
—— Lithographie. 4°.	1.—
Chopin, F., Stahlstich. gr. 4°	1.—
Clementi, M., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Corelli, A., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Cramer, J. B., Lithographie. gr. 4° (fehlt)	1.—
Cramer, W., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Crescentini, J., Kupferstich. gr. 4°	1.—
David, F., Lithographie. gr. 4°	1.—
Dittersdorf, D. v., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Dulon, L., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Dussek, J. L., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Fasch, C., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Field, J., Lithographie. gr. 4°	1.—
Fink, G. W., Lithographie. gr. 4°	1.—
Forkel, Kupferstich. gr. 8°	1.—
Gade, N. W., Lithographie. gr. 4°	1.—
Gelinek, Abbé, Kupferstich. gr. 8°	1.—
Gerber, E. L., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Gluck, J. C. v., Kupferstich. gr. 4°	1.—
—— Stahlstich. gr. Fol.	2.25
—— do. vor der Schrift	4.50
—— Lithographie	1.—
Gounod, F. C., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Graun, C. H., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Grétry, A. E. M., Kupferstich. gr. 8°.	1.—
Habeneck, A. F., Lithographie. gr. 4°	1.—
Halévy, J. F., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Händel, G. F., Stahlstich. gr. Fol.	2.25
—— do. vor der Schrift.	4.50
—— Kupferstich. Fol.	1.—
Hänsel, P., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Hasse, J. A., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Hauptmann, M., Lithogr. ℳ 1. Chin. Pap.	2.—
Haydn, J., Kupferstich. gr. 4°	1.—
—— Stahlstich. gr. Fol.	2.25
—— do. vor der Schrift.	4.50
—— Kupferradirung von W. Krauskopf nach einem Original-Miniaturportrait . n.	1.50
—— —— Vor der Schrift . . . . . n.	3.—
—— Zeichnung von F. Woska nach einem Original-Miniaturportrait. Lichtdruck von J. Löwy . . . . . n.	1.50
Haydn, M., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Herz, H., Lithographie. gr. 4° (fehlt)	1.—
Hiller, F., Lithographie. gr. 4°	1.—
Hiller, J. A., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Homilius, G. A., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Hummel, J. N., Kupferstich. Fol.	1.—
Joachim, J., Lithographie. gr. 4°	1.50
—— do. gr. Fol.	4.50
Jomelli, N., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Kirnberger, J. P., Kupferstich. Fol.	1.—
Kreutzer, R., Kupferstich. Fol.	1.—
Krommer, F., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Liszt, F., Stahlstich. gr. 4°	1.—
—— Lithographie. gr. Fol.	4.50
Lumbye, H. C., Lithographie. gr. 4°	1.—
Mara, Mad., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Marcello, B., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Marpurg, F. W., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Marx, A. B., Lithographie. gr. 4°.	1.—
Mayer, C., Lithographie. Fol.	1.—
Méhul, F., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Mendelssohn Bartholdy, F., Lithographie. gr. 4°. (fehlt)	1.—
—— Lithographie. Fol.	9.—
—— do. vor der Schrift.	17.—
Meyerbeer, G., Lithographie. Fol.	1.—
Moscheles, J., Kupferstich. Fol.	1.—
Mozart, W. A., Kupferstich, von Kohl. 4°.	1.—
—— Kupferstich, gest. v. Thaeter. gr. 4°	1.—
—— Kupferstich n. Batoni, gest. v. Adlard.	1.—
—— Stahlstich (nach Tischbein.) Fol.	2.25
—— do. do. vor der Schrift	4.50
—— do. (als 14jähr. Knabe).	1.—
Naumann, J. G., Kupferstich. 4°	1.—
Neukomm, S., Lithographie. gr. 4°	1.—
Paer, F., Kupferstich. 4°	1.—
Paganini, N., Lithographie. gr. 4°	1.—
Paisiello, G., Kupferstich. 4°	1.—
Palestrina, J. P., Kupferstich. gr. 8°.	1.—
—— (Erste Publikation.) Nach dem im musikalischen Archive der Basilika Vaticana befindlichen Originale. Folio. Radirung von F. Böttger . . . . . n.	4.50
Photographie . . . . . n.	6.—
Piccini, N., Kupferstich. 4°	1.—
Pixis, Gebr., Kupferstich. gr. Fol.	4.50
Pleyel, J., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Polledro, J. B., Kupferstich. 4°.	1.—
Pugnani, G., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Rameau, J. P., Kupferstich. 4°	1.—
Reichardt, J. F., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Reinecke, C., Lithographie.	1.—
—— do. auf chin. Papier	2.—
Rietz, J., Lithographie. gr. Fol. (fehlt)	1.—
—— do. auf chin. Papier	2.25
Righini, V., Kupferstich. gr. 4°.	1.—
Rochlitz, F., Lithographie. Fol. (fehlt).	1.—
—— do. auf chin. Papier	2.—
Rode, P., Kupferstich. 4°	1.—
Romberg, A., Kupferstich. 4°.	1.—
Romberg, B., Lithographie. 4° (fehlt)	1.—
Rossini, J., Lithographie. 4°	1.—
Rubinstein, A., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Salieri, A., Kupferstich. 4°	1.—
Schicht, J. G., Lithographie. Fol.	1.—
Schneider, F., Lithographie. gr. Fol.	1.—
Schubert, Fr., Lithographie. gr. 4° (fehlt)	1.—
Schulz, J. A. P., Kupferstich. 8°	1.—
Schumann, Rob. u. Cl., Stahlstich	1.—
Schuster, J., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Schweizer, A., Kupferstich. 4°	1.—
Spohr, L., Lithographie. gr. Fol.	4.50
—— do. gr. 4°	1.—
Spontini, G., Kupferstich. gr. 8°	1.—
Steibelt, D., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Sterkel, J. F., Kupferstich. gr. 4°.	1.—

	ℳ ₰
Strauss, Joh., Lithographie. gr. Fol. . .	4.50
Tartini, G., Kupferstich. gr. 8	1.—
Thalberg, S., Lithographie. gr. 4° . . .	1.—
Verdi, G., Lithographie. gr. Fol.	4.50
Viotti, J., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Vogler, Abt, Kupferstich. gr. 4°	1.—
Wagner, R. Lithographie. Fol.	2.25
—— do. gr. Fol.	4.50
Wanhall, J., Kupferstich. 4°	1.—
Winter, P. v., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Wölfl, J., Kupferstich. gr. 4°	1.—
Zelter, C. F., Lithographie. gr. 4°. . . .	1.—
Zumsteeg, J. R., Kupferstich. gr. 4° . .	1.—
Musikalischer Parnass. Vier grosse Royal-Folio-Blätter. Sonst ℳ 21.— Jetzt	9.—

Verschiedenes.

Handleiter beim Pianofortespiel (nach Kalkbrenner) . . . . . n.	7.50
Liniirte Notenpapiere in allen Gattungen	— —
Notenschreibhefte (nach Breslaur) Nähere Angabe über Beide siehe unten.	— —
Taktmesser Musikal. (n. Dr. Ihlenburg)	
A. Kugelmetronom	—.75
B. Kapselmetronom, einfach Metall .	2.—
C. - feines Messing. .	3.—
D. - Neusilber	4.—
Franz, Robert, Portraitbüste in Lebensgrösse von Max Landsberg. .	30.—
Reinecke, Carl, Portraitbüste in Lebensgrösse v. Georg Rheineck . .	24.—
Schumann, Robert u. Clara. Grosses Medaillon von Gyps, modellirt von Rietschel . . . . . n.	12.—

Breitkopf und Härtel's

Notenschreibpapiere.

In vier Papiersorten:

A = weiss kräftig, B = bläulich kräftig, C = weiss schwer, D = bläulich schwer.

Preise netto.

		A u. B		C u. D	
		Mark	Pf.	Mark	Pf.
Folio. Hochformat.					
No. 1. Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 2. Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25
- 3. Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 4. Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 5. Für Gesang mit Pianoforte (4 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 11. Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
- 12. Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25
- 13. Zu Partituren und Stimmen.	22zeilig . .	1	—	1	25
- 14. Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 18. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 20. Zu Partituren und Stimmen (nur in Papiersorte C.)	28zeilig . .	—	—	1	25
- 21. Für Pianoforte (7 Systeme).	14zeilig . .	1	—	1	25
- 22. Zu Partituren für Pianoforte und 1 Instrument (5 Systeme	15zeilig . .	1	—	1	25
Folio. Querformat.					
No. 6. Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 7. Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25
- 8. Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 9. Für Gesang mit Pianoforte (3 Systeme).	9zeilig . .	1	—	1	25
- 15. Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 16. Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25

		A u. B		C u. D	
		Mark	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
Folio. Querformat.					
No. 17. Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 23. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 25. Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
Octav. Hochformat.					
No. 10. Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	—	50	—	63
- 24. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	—	50	—	63
Octav. Querformat.					
No. 19. Für Zither nur in Papiersorte C.	8zeilig . .	—	—	—	63

Die obigen Preise verstehen sich für je 25 Bogen in Streifband mit Firmenetiquette, doch werden sämmtliche Liniaturschemata in den weissen Papiersorten A und C No. 19 u. 22 nur in Papiersorte C, No. 20 in Papiersorte A und C, auch in festbroschirten Heften zu 10 Bogen zur Hälfte obiger Preise abgegeben.

Ornamentirtes Notenschreibpapier

mit künstlerischen Umrandungen von *Olga von Fialka.*

Papiersorte C.

Folio. Hochformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

Folio. Querformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

25 Bogen in Streifband 2 Mark 50 Pf., 10 Bogen im brosch. Hefte 1 Mark 25 Pf. — Jede dieser 4 Sorten ist in Blau, Grün, Violett und Hellbraun vorräthig, so wie auch gebunden für 3 Mark 25 Pf. (mit 10 Bogen) resp. für 4 Mark 50 Pf. mit 20 Bogen) zu beziehen.

Sämmtliche Papiere sind von schädlichem Holzzusatze frei und mit der Druckmarke des Bären versehen.

Notenschreibhefte.

Heft 1—8. Preis jeden Heftes 15 Pf.

No. 1. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 1.
- 2. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 2.
- 3. Notenliniaturen mit engen schrägen Hilfslinien.
- 4. Notenliniaturen mit mittelweiten schrägen Hilfslinien.
- 5. Notenliniaturen mit weiten schrägen Hilfslinien.
- 6. Notenliniaturen ohne Hilfslinien.
- 7. Notenschreibschule. Heft 3.
- 8. Notenschreibschule. Heft 4.

Vollständige Notenschreibschule. Kart. n. 1 M.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1665	**Abeille, L.,** Der Jüngling am Bache, von *Fr. Schiller*, für eine Singst. mit Pfte. (fehlt.) . . . . . An der Quelle sass der Knabe.	—	75
	—— 8 Lieder für eine Singst. mit Pianoforte. . . . . No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Sehnsucht nach Italien.* Kennst du das Land. — 3. *An Myrtill.* Myrtill, wenn deine Lippen. — 4. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 5. *Lied aus Achmet und Zenide.* Liebe, die sonst stets. — 6. (3st.) *Nonnenchor.* Weine büssende Thränen. — 7. *Frühlingslied.* Er kommt daher. — 8. *Die Erhörung* (Romanze). Schöne Kadme!	2	—
1438	—— Lieder und Elegien von *F. v. Matthisson* für eine Singst. mit Pfte. . . . . No. 1. *Elysium.* Hain, der von der Götter Frieden. — 2. *Der Bund, Sie an Ihn.* Hast du's in meinem Auge. — 3. *Der Abend.* Purpur malt die Tannenhügel. — 4. *Trost, an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmte Wange. — 5. *Faunenlied.* Wann schläfrig die Lippen. — 6. *Lied aus der Ferne.* Wann in des letzten Abends (s. auch 8 Lieder). — 7. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein. — 8. *Opferlied.* Die Flamme lodert. — 9. *Feenreigen.* Die silbernen Glöckchen. — 10. *Andenken.* Ich denke dein. — 11. (für 4 Mst.) *Heldenskolie.* Triumphgesang. — 12. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 13. *Todtenkranz für ein Kind.* Sanft wehn. — 14. *Der Frühlingsabend.* Beglänzt vom rothen. — 15. *Abendwehmuth.* Mich lockte Diana.	2	50
1896	—— 6 neue Lieder, von *Fr. Haug*, für eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Der Trostlose.* Gleich süssem Frühlingstraume. — 2. *Das Herz von Stein.* Ergiesse dich, trauerndes Herz. — 3. *Gesang.* Gott, für des Gesanges Gabe. (Dasselbe Lied für gemischten Chor.) — 4. *Klagelied.* Treuer Turteltäuber. — 5. *Ernster Traum.* Mir träumt', ich wallt'. — 6. *Der Troubadour an Liebchens Grabe.* Der Mond warf.	2	—
1453	—— Peter und Aennchen. Singspiel. Klavierauszug.	6	—
1453	—— —— Ouverture für Pianoforte. (fehlt.)	1	—
2445	—— 9 Polonaises pour Piano.	1	50
2366	—— Rondeau, E moll, pour Piano	1	50
2447	—— 2 Rondeaux, As dur, F dur, pour Piano	1	50
1535 —37 1700	—— 6 Valses. No. 1. 2. 3. 4. pour Piano. . . . . à	1	—
3133 3134 1701	—— 6 Valses à l'usage des commençans pour Piano à 4 mains. Liv. 1. 2. 3. . . . . à	2	—
1578	—— 6 Walzer für 2 Flöten. Liv. 1. (fehlt.)	1	—
1733	—— Zu dir, zu dir. Gesang für eine Stimme mit Pianoforte . Zu dir, zu dir, wer giebt mir Schwalbenflug.	1	—
	Abel, C. F., Sei Sonate a tre, due Violini o vero Flauto Traverso, Violino e Basso. (1762.) (fehlt.)	1	50
	—— Op. 4. 6 Sinf. a 2 C. (fehlt.)	4	—
	—— Op. 6. 6 Sonate p. il Cemb. c. V. e. F. (fehlt.)	1	50
5001	**Abenheim, J.,** Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.) . . . . . No. 1. *Die Betende.* Laura betet. — 2. *Wiegenlied.* Liebchen, lass dich küssen. — 3. *Sehnsucht.* Kennst du der Sehnsucht. — 4. *Der Blinde.* Ein blinder Mann. — 5. *Lied.* Gleich Nebelwölkchen. — 6. *Lied.* Wenn ich dich liebe.	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Abert, J. J., Astorga. Romant. Oper in 3 Akten. Text v. *E. Pasqué*. Partitur. Autographie ist v. Comp. zu beziehen.		
11111	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *C. Hermann* . .	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1b. Lied Tenor	—	50
	Wenn, Herrliche, du.		
	No. 3. Scene und Arie Sopran	1	25
	Hierher hiess mich der Meister gehn. — Italiens armes Kind.		
	No. 4b. Ballabile für Pianoforte allein	1	25
	No. 4c. Hymne Sopran	—	75
	Wie bist du gross, o Liebe.		
	No. 5b. Lied Sopran	—	75
	Wenn hart das Leben uns bedroht.		
	No. 6. Barcarole (Männerchor)	—	75
	Leicht und schnelle.		
	No. 6b. Dieselbe, f. eine Stimme (Sopran od. Tenor) arr.	—	50
	No. 7. Recitativ und Arie Sopran	1	—
	Das Kloster dort. — Wie so innig, treu.		
	No. 8. Cavatine Bariton	—	50
	Komm, süss Liebchen.		
	No. 9. Scene und Duett 2 Soprane	1	—
	Heute soll sich sein Loos entscheiden. — Ich hab' ihn gefunden.		
	No. 11. Duett (Sopran und Tenor)	1	75
	Da ist er! Astorga!		
11292	—— —— Klavierauszug ohne Worte, arr. von *F. Brissler*. .	11	—
11311	—— —— Ouverture für Orchester	9	—
11107	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	2	50
11111	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte.	1	75
11315	—— —— Polka daraus für Orchester.	3	—
11289	—— —— Polka, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.	—	75
11288	—— —— Polka, arr. für Pianoforte.	—	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 50 .	2	50
	—— —— Potpourri für d. Pfte. zu zwei Händen No. 125 .	2	—
	—— —— Vollständiger Text m. Inscenirung v. *E. Pasqué* . n.	1	—
	—— —— Text für den Theaterbesuch siehe auch Textbibliothek No. 76 . . . . . n.	—	30
14911	—— Ekkehard. Oper in 5 Akten. Nach J. V. von Scheffel's gleichnamigem Roman frei bearbeitet. Klavierauszug mit Text bearbeitet von *W. Abert*. 8. . . . . n.	12	—
15534	No. 2. Weinlied des Abtes (Bass) mit Chor	—	75
	Klosterwein von Reichenau.		
15535	No. 3. Duett für 2 Frauenstimmen (Sopran und Mezzo-Sopran)	1	50
	Da wären wir dem Zwang entronnen.		
15536	No. 10. Gebet für Sopran	—	50
	O Herr über Leben und Tod.		
15537	No. 13. Recitativ und Kavatine für Sopran	—	75
	Wie lieb' ich ihn.		
	—— —— Textbuch (No. 77) . . . . . n.	—	40
	—— —— —— für Berlin (No. 157) . . . . . n.	—	50
	—— —— —— für München (No. 158) . . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 77. 157. 158.		
14916	—— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. Dort ist so tiefer Schatten. — 2. Kalt und schneidend weht der Wind. — 3. Süsse liebliche Gestalt! — 4. *Wiegenlied*. Schliesse, mein Kind. — 5. *Wandern*. O Wandern! o Wandern! — 6. Auf geheimem Waldespfade.		
14911	—— Des Glasers Töchterlein. Gedicht von *A. Träger*, für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	50
	Weil ich dem Glase gar so hold.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6294	**Abt, Franz,** Op. 22. Bazar-Walzer für Pianof. zu 4 Händen.		
6293	—— Derselbe für Pianoforte	1	50
6312	—— Op. 30. 3 Rondos faciles »Les Treize«. Edur, Gdur, Adur, pour Piano à 4 mains	1	—
		1	50
6359	—— Op. 31. Contre-Tänze a. d. Oper: »Die Dreizehn« f. Pfte.	—	75
	—— Siehe: Im Frühling. 8 Lenzlieder . . . . . n.	3	—
VA363	**Adagio.** Sammlung klassischer Sätze für das Pianoforte. Originale und Bearbeitungen von *E. Naumann*. 4.	4	—

Inhalt:

No. 1. *Bach*, Andante a. d. italien. Konzert. — 2. *Haydn*, Andante a. d. 2. Symph. — 3. *Haydn*, Adagio a. d. 12. Symph. — 4. *Mozart*, Andante a. d. Symph. No. 2, G moll. — 5. *Mozart*, Larghetto a. d. Quintett für Klarinette und Streichinstr. — 6. *Mozart*, Adagio a. d. Sonate C moll. — 7. *Beethoven*, Larghetto a. d. Symph. No. 2. — 8. *Beethoven*, Andante con moto a. d. Symph. No. 5. — 9. *Beethoven*, Adagio molto e cantabile a. d. Symph. No. 9. — 10. *Beethoven*, Adagio cantabile aus Op. 20. — 11. *Beethoven*, Adagio molto aus Op. 59, No. 2. — 12. *Beethoven*, Cavatine aus Op. 130. — 13. *Beethoven*, Largo aus Op. 10, No. 3. — 14. *Beethoven*, Marcia funebre aus Op. 26. — 15. *Schubert*, Andante a. d. Symph. C dur. — 16. *Schubert*, Andante sostenuto a. d. Sonate in B dur. — 17. *Weber*, Adagio aus Op. 24. — 18. *Mendelssohn*, Notturno, aus Op. 61. — 19. *Mendelssohn*, Andante con moto, aus Op. 90. — 20. *Schumann*, Adagio, aus Op. 41, No. 3. — 21. *Schumann*, In modo d'una Marcia, aus Op. 44. — 22. *Chopin*, Marche funèbre, aus Op. 35. — 23. *Gade*, Andante sostenuto, aus Op. 15. — 24. *Wagner*, Vorspiel a. Lohengrin. — 25. *Brahms*, Andante, aus Op. 1.

8175	**Adam, A.,** 6 petits Airs tirés de l'Opéra: le Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	75
	—— Der Brauer von Breston. Daraus Potpourri für das Pianoforte zu zwei Händen No. 8	2	—
5949	—— Grand Galop de Guido et Ginevra pour Piano	1	25
6867	—— Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Deutsch und französisch. Klavierauszug . .	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Ariette (Tenor)	—	75
	Heiter tagt der Morgen. *Non, plus de tristesse.*		
	No. 2. Lied Tenor	1	—
	Ihr grossen Herren. *Fi des honneurs!*		
	No. 3. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.)	1	75
	Mein theures Kind. *Ma chère enfant.*		
	No. 4. Lied (Tenor)	—	75
	Holde Müllerin. *Quel heureux destin!*		
	No. 5. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.)	1	—
	Herrlich erblüh'n hier. *Moment charmant!*		
	No. 6. Duett (2 Soprane)	1	—
	Uns gebührt vor Allen. *A nous la puissance.*		
	No. 7. Arie (Sopran)	—	75
	Ja ihr guten Leute. *Je ne suis plus cette.*		
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Nicht länger lass dich sehen. *Quitte sans plus attendre.*		
	No. 9. Duett (Tenor, Bass)	1	50
	Hinweg denn, hier droht dir. *Allons, point d'indigne faiblesse.*		
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Dort fliehn fröhlich und heiter. *J'y suis heureux, paisible.*		
	No. 11. Quartett (2 Sopr., 2 Ten.)	1	50
	Mit diesem Helden werd' ich. *A ce guerrier si redoutable.*		
	No. 12. Lied (Tenor)	—	50
	O Wonne, o Freude. *Pour nous quelle joie.*		
	No. 13. Romanze (Tenor)	—	50
	Margarethe, nichts soll uns. *Marguerite, à vous pour la vie.*		
	No. 14. Lied (Tenor	—	75
	Es war einmal in Yvetot. *Il était un Roi d'Yvetot.*		
	No. 15. Arie (Bass)	—	75
	Getreu der Vorschrift. *Fidèle aux loix de la chevalerie.*		

No.		Mark	Pf.
6904	**Adam, A.,** Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Ouverture für Orchester. (fehlt.) . .	9	—
6867	—— —— Ouverture, arr. für Pianof.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 29 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu zwei Händen No. 92 .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . . n.	1	50
6146	—— —— Mélange sur le Lac des Fées pour Piano	2	—
5729 —32	—— Mosaïque, Suites de mélanges des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots. Liv. 1—4. pour Piano . . . à	2	50
5942 —45	—— Mosaïque de Guido et Ginevra pour Piano. Liv. 1—4. à	2	50
6905 —7	—— Mosaïque sur le Roi d'Yvetot pour Piano. No. 1. 2. 3. à	2	—
6852	—— Rondoletto sur le même Opéra pour Piano	1	25
5588	—— Die Schweizerhütte (le Chalet), komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introd. (Chor, Sopr., Alt, Ten., Bass)	1	—
	Hoch steht schon die Sonne. *Déjà dans la pleine.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	1	25
	Sie ist nun mein. *Elle est à moi.*		
	No. 3. Lied Sopran	—	75
	In dieser stillen nied'ren. *Dans ce modeste et simple.*		
	No. 4. Arie Bass	1	—
	Ihr holden Schweizerthäler. *Vallons de l'Helvétie.*		
	No. 5. Ensemble	3	50
	Auf diesem schmalen Pfad. *Par cet étroit sentier.*		
	No. 6. Lied (Bass)	1	—
	Im Dienste unseres Potentaten. *Dans le service d'Autriche.*		
	No. 7. Duett Sopran, Tenor	1	75
	Will man von seinen Freunden. *Prêt à quitter ceux que l'on.*		
	No. 8. Duett (Tenor, Bass	2	—
	Du musst die Geliebte. *Il faut me céder ta maîtresse.*		
	No. 9. Romanze (Tenor	—	50
	So lebe wohl, du. *Adieu, Vous que j'ai tout.*		
	No. 10. Finale	2	50
	O gieb mir Kraft, du Herr. *Soutiens mon bras, Dieu.*		
5588	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte.	1	50
	—— —— Daraus Potpourri für das Pfte. No. 18	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 54.		
	—— Der Postillon von Lonjumeau. Daraus Potpourri für das Pfte zu vier Händen No. 1	2	50
	—— —— Dasselbe für das Pfte. No. 4	2	—
	—— Der Postillon von Lonjumeau. Textbuch . . . . . n.	—	40
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipziger Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 78. 201.		
	—— Regine. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 1. . . .	2	—
	—— La Reine d'un jour. Daraus Potpourri für das Pianoforte No. 14	2	—
	—— Zum treuen Schäfer. Daraus Potpouri für Pfte. No. 6	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
4662	**Adam, C. F.,** 12 Danses pour Piano	1	50
5025	—— 6 Gesänge für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	50
	No. 1. Was wir lieben. — 2. *Ständchen.* Töne, kleine Laute. — 3. Schattend ruht der Dämm'rung Hülle. — 4. *Sängers Abschied.* Wenn oft in eurem hochbeglückten Kreise. — 5. *Bergmannslied.* Tief im düstern. — 6. *Weineskraft.* Zechende Brüder.		
	Tenor I. 75 Pf. Tenor II. 63 Pf. Bass I. 50 Pf. Bass II. 63 Pf.		
5610	—— Variat. brill. sur une Valse originale pour Piano	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4888	**Adam, J. G.,** Op. 9. 6 Fugetten für die Orgel	1	50
2945	**Adam, L.,** Op. 13. Gr. Sonate, B dur, für Pianoforte	3	—
	—— Pianoforteschule des Conservatoriums in Paris. Siehe Pianoforteschule.		
3020	—— Romance pour le Cor avec Piano arr. (fehlt.)	—	75
	Adler, V., Compositions pour Piano.		
11861	—— Op. 5. Scène de bal. Caprice brillant	2	—
9071	—— Op. 6. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Hunyády Laszló de *F. Erkel*	1	50
9106	—— Op. 7. La Capricieuse. Impromptu	1	50
9107	—— Op. 8. Danse hongroise	1	50
9124	—— Op. 9. Sérénade sur le Bosphore, Pièce caractéristique .	1	50
9125	—— Op. 10. Souvenir du Lac Léman, Poëme	2	—
	Adlung, J., Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 1783. 8. (fehlt.) . . . . . n.	4	—
2024	**Agthe, A.,** Op. 3. 3 March., Es dur, C dur, C moll, p. P. à 4 ms.	2	—
	Agthe, C. Ch., Lieder eines leichten und fliessenden Gesangs mit Klavierbegleitung.	1	50
	—— Der Morgen, Mittag, Abend und Nacht. Klavier-Auszug	1	—
	—— Drei leichte Sonaten für das Pianoforte	3	—
7646 —48	**Alard, D.,** Op. 18. 10 Etudes caractéristiques, pour Violon av. accomp. de Piano. Liv. 1, 2, 3. . . . . à	4	—
8203	—— Op. 20. Fantaisie de Conc. (La Favorite.) D moll, p. do.	4	—
8360	—— Op. 25. Grand Duo conc. pour Piano et Violon. H moll.	6	—
	Albrechtsberger, J. G., Anweisung zur Composition, mit Exempeln zum Selbstunterricht. gr. 8. Neue vermehrte Auflage. 1821. (fehlt.) . . . . . n.	9	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
5766	**Album, musikalisches,** f. Pianoforte u. Gesang. Erster Jahrgang, enthaltend: die neuesten Originalcompositionen d. gefeiertsten Tonsetzer. Mit Beiträgen v. *Chopin, Hünten, Löwe, Mendelssohn Bartholdy, Meyerbeer, Panseron* und *Spohr*, poetisch eröffnet von *Fr. Rückert.* Mit dem Portrait von F. Mendelssohn Bartholdy. Auf Velinpapier, elegant cartonnirt . . . . . n.	6	—
5888	—— —— Zweiter Jahrgang, enthaltend: Compositionen von *Fr. Chopin, A. Henselt, F. Kalkbrenner, F. Mendelssohn Bartholdy, G. Meyerbeer, L. Spohr, S. Thalberg* u. *Clara Wieck.* Mit dem Portrait von S. Thalberg, elegant cartonnirt . . . . . n.	6	—
	d'Alembert, J., Einleit. in die musikal. Setzkunst, mit Anmerkungen von *Marpurg.* 1757. 4. . . . . n.	—	75
16674	**Alexander Georg, Prinz von Hessen,** Op. 10. Gavotte, G dur, für das Pianoforte	1	50
16741	—— Idylle à la belle Ursula, G dur, für das Pianoforte . . .	2	—
155	**Alexander, J.,** Op. 6. Potpourri pour le Violoncelle av. Vln. et Basse. G dur	2	—
95	—— Air avec 36 Variations progr. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et différents Clefs avec Vln. et Basse. G dur . .	1	—
	—— Anweisung zum Violoncellspiel. (fehlt.)	4	50
	Alsleben, Jul., Licht- und Wendepunkte in der Entwickelung der Musik . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 11.		
10001	**Ambros, A. W.,** Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine u. grosse Leute	3	50
4859	**Anacker, A. F.,** Petites Pièces pour Piano.	1	—
3995	**Angely, L.,** Sieben Mädchen in Uniform. Klavierauszug. (fehlt.)	6	—

No.		Mark	Pf.
1849	**Anschütz, J. A.,** 3 Gesänge von *Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte. (fehlt.)	2	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so? — 2. *Wer kauft Liebesgötter.* Von allen schönen. — 3. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem.		
1937	—— Variat. sur la Musette de Nina pour Piano. (fehlt.) . . .	2	25
196	**Apel, G. C.,** Fernando's Lied für eine Singstimme m. Guitarre Schön Klare etc.	—	75
7452	**Aprile, D. G.,** Exercices pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples avec Pianoforte. Nouv. Edition.	6	—
12605	**d'Argenton, A.,** Op. 20. Grande Fantaisie sur le Freischütz de *Weber* pour Piano	2	50
12600	—— Op. 21. La danse des Ombres. Songe p. le Piano à 4 ms.	2	50
12603	—— Op. 26. Ariel. Galop, composé pour le Piano	2	—
	Arien und Gesangsscenen (30) aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von *Philipp Roth.*		
16413	No. 1. *Bach, Joh. Seb.,* Erbarme dich mein Gott (Matthäuspassion)	1	25
16558	- 2. —— Agnus Dei. (H moll-Messe)	1	—
16559	- 3. —— Schlafe, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium)	1	25
16560	- 4. —— Mein gläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Kantate)	1	—
16561	- 5. *Beethoven, L. van,* Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Fidelio)	1	25
16562	- 6. *Cherubini, Luigi,* Ave Maria	1	—
16563	- 7. *Gluck, J. C. von,* Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. (Orpheus)	1	—
16564	- 8. *Händel, G. Fr.,* Süss und sanft in lyd'schem Liede. (Alexanderfest)	1	—
16565	- 9. —— Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus)	1	—
16566	- 10. —— O du, der Gutes predigt. (Messias) . .	1	25
16567	- 11. —— Lass mich mit Thränen. (Rinaldo) .	—	75
16568	- 12. —— Warf je ein Blüh'n. (Xerxes)	1	—
16569	- 13. *Haydn, Jos.,* Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten)	1	50
16570	- 14. —— Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten)	1	50
16571	- 15. —— Nun beut die Flur. (Schöpfung) . .	1	25
16572	- 16. *Mendelssohn Bartholdy, Felix,* Es ist genug. (Elias)	1	25
16573	- 17. —— Höre Israel. (Elias)	1	—
16574	- 18. —— Jerusalem. (Paulus)	1	—
16575	- 19. *Mozart, W. A.,* Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan)	1	25
16576	- 20. —— Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaro's Hochzeit)	1	—
16577	- 21. —— Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte)	—	75
16578	- 22. *Pergolese, G. B.,* Eja mater. (Stabat mater)	1	—
16579	- 23. *Schumann, Robert,* Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri)	1	—
16580	- 24. —— Schmücket die Stufen. (Paradies u. Peri)	1	25
16581	- 25. *Stradella, Aless.,* Winkt mir Erbarmen . . .	1	25
16582	- 26. *Wagner, Richard,* Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin)	1	50
16584	- 27. —— Zug der Frauen. (Lohengrin	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von *Philipp Roth*.		
16583	No. 28. *Wagner*, Brautchor. (Lohengrin)	1	25
16585	- 29. *Weber, C. M. von*, Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz)	1	25
16586	- 30. —— Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz)	2	—
16877	**Armand, J. O.,** Op. 11. Sechs Kinderstücke für Pianoforte und Violine	3	25
	No. 1. Tema con variazioni. — 2. Gavotte. — 3. Ländler. — 4. Polonaise. — 5. Serenata. — 6. Ungarisch.		
	Arnim, Bettina, 7 Gesänge für 1 und 2 Singstimmen. (fehlt.) n.	3	—
3997	**Arnold, C.,** Op. 19. Quatuor, G moll, pour 2 Viol., Alto et Vcelle.	4	—
3996	—— Op. 23. Sextuor p. Piano, 2 Vlns., A., Vlle. et Contreb. F moll	7	—
4185	—— Le même, arr. en Sonate pour Piano à 4 mains	6	—
4390	—— Rondo per un Soprano coll' acc. di Pfte. No. 1.	1	50
	Sprecht mir nicht von Liebe. *Non parlami d'amor.*		
10726	**Asantschewsky, M. v.,** Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	3	50
	No. 1. *Hinaus.* Der Mai erwacht. — 2. *Trotzdem.* Es blüht und duftet. — 3. *Im Garten.* Du bist dem jungen Herzen. — 4. *O sprich ein Wort.* Du hast mir Blick' ins Herz gesät. — 5. *In der Einsamkeit.* Ungestillt treibt mich. — 6. *Glück auf!* Sie liebt mich, sie liebt mich. — 7. *In Gesellschaft.* Wenn fröhlich laut die Lust entbrennt. — 8. *Nun weiss ich's!* Wie hat diese Nacht doch der Wind. — 9. *Frühlingslust.* Die Schwalbe ist gekommen. — 10. *In der Kirche.* Die Morgenglocken hallen.		
	—— —— No. 4, 6, 10 einzeln, siehe Liederkreis No. 183, 185, 184 (hoch und tief) . . . . . à	—	50
15814	**Ashton, Algernon,** Op. 3. Sonate D dur für Pianoforte und Violine	6	25
14629	—— Op. 8. Drei Lieder, Gedichte von *O. Roquette*, englische Übersetzung von Mrs. D. V. Ashton, für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	Nr. 1. *In der Fremde. In a strange land.* Nun steigt der Rebenblüthe Duft. Now budding vine its fragrance rare. — 2. *Waldruhe. The repose of the forest.* Willkommen, mein Wald. O welcome, dear shades. — 3. *Neuer Frühling. Youthful Spring.* Neuer Frühling ist gekommen. Spring is come with new born treasure.		
2232	**Asioli, B.,** 4 Duetti per Soprano o Alto e Tenore con acc. del Pfte. (fehlt.)	2	—
	No. 1. Theures Leben, du fliehest den Jüngling. *Bella Nice, t'arresta, m'intendi.* — 2. Flammende Blitze drohen. *Ve'! come i Lampi strisciano.* — 3. Schlägt einem andern Herzen. *Se più felice oggetta.* — 4. Trennt von mir dich weite Ferne. *Se lontan, ben mio, tu sei.*		
VA 59	**Astorga, E.,** Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti genannt Jacopone da Todi für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Quartett und Orgelbegleitung. Klavierauszug mit Text von *H. M. Schletterer* gr. 8.	1	20
7266	**Auber, D. F. E.,** Die Barcarole, komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Sopran)	—	75
	Bald ist er der Sorgen entladen. *Personne en ces lieux ne m'a vu.*		
	No. 2. Duett (Tenor, Bass)	1	75
	Hoch lebe die Tonkunst! hoch der. *Vive la musique, vivent.*		
	No. 3a. Duett (Tenor, Bass)	1	—
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Barcarole, komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 3b. Lied Bass	—	50
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
	No. 3c. Lied Sopran oder Tenor	—	50
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
	No. 4. Duett Tenor, Bass	1	75
	Nun rasch an's Werk. *Vite à l'ouvrage, et du courage.*		
	No. 5. Duett Bässe	2	—
	Steige herab, Apoll. *Viens que par toi nos Muses.*		
	No. 6. Duett Tenor, Bass	1	75
	Jetzt ist mein Glück gemacht. *Ah! ma fortune est faite.*		
	No. 7a. Arie Sopran	1	25
	Erwarten soll ich sie. *La Signora, dit on, près de moi.*		
	No. 7b. Lied Sopran oder Tenor	—	50
	Der Handwerksmann zur Arbeit zieht. *Quel bruit a retenti soudain.*		
	No. 8. Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe	3	—
	Der Augenblick ist da. *Comme le coeur me bat.*		
	No. 9. Arie (Tenor)	1	—
	Von nächtlichem Schweigen umgeben. *Asile où règne le silence.*		
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor)	1	25
	Nicht eher darf er nun hervor. *Par moi caché dans cette humble.*		
	No. 11a. Terzett (Sopran, Ten. u. Bass)	2	—
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
	No. 11b. Romanze (Sopran oder Tenor	—	50
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
	No. 12. Duett (2 Bässe)	2	—
	Jene Stelle, die Stelle. *Cette place laquelle.*		
7399	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	—
7266	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 32 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 100	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . . n.	1	50
4689	—— Die Braut (la Fiancée). Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction (2 Soprane u. Chor)	2	—
	Fleissig, hier darf Niemand. *Travaillons, mes demoiselles.*		
	No. 2. Arie (Tenor	—	75
	Tag der reinsten Wonne. *O jour plein de charmes.*		
	No. 3. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Horch, Trommelschlag. *Entendez-vous.*		
	No. 4. Arie (Bass)	—	75
	Welch' ein schelmischer Blick! *Quel sourire enchanteur!*		
	No. 5. Arie (Tenor)	—	50
	Fast verrathen hätt' ich. *Je craignais de trahir.*		
	No. 6. Couplet (Tenor)	—	50
	Sachte nur, sachte nur. *Garde à vous, garde à vous.*		
	No. 7. Tyrolienne (Tenor)	1	—
	Ist der Bua frisch und g'sund. *Montagnard ou berger.*		
	No. 8. Canon (2 Sopr., Ten., Bass, Chor)	2	—
	Wo erblüht uns das Glück. *Où trouver le bonheur.*		
	No. 9. Duett Sopran, Tenor	—	50
	Süsse Erinnerung! *O jour heureux.*		
	No. 10. Terzett (Sopran, Tenor, Bass	2	—
	Liebes Kind, lass dir rathen. *Près d'entrer en ménage.*		
	No. 11. Duett (2 Soprane)	1	50
	Keinen Schmerz, keine. *Bannissant la tristesse.*		
	No. 12. Arie (Sopran.)	—	50
	Mit Qualen jeder Art. *De quels nouveaux malheurs.*		
	No. 13. Duett Sopran, Tenor	1	—
	Was hab' ich denn gethan? *Au nom de Dieu puissant.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Braut (la Fiancée). Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 14. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass)	2	—
	Der Verräther! *Que ce lâche!*		
4686	—— —— Klavierauszug ohne Worte, arr. von *Ebers*	10	—
4890	—— —— Ouverture für Pianoforte.	1	50
6075	—— Der Feensee (le Lac des Fées). Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	30	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction	3	—
	Ueber Berge und Felsenschluchten. *A travers ces rochers.*		
	No. 2. Arie (Tenor).	1	50
	Ha, sie gehen, ich bleib'. *Ils s'éloignent, je reste.*		
	No. 3. Chor der Feen (3 Soprane)	1	50
	Wie sind diese Auen so. *Sur cette prairie viens ma.*		
	No. 4. Arie (Sopran)	1	50
	Verweilt, ihr Schwestern. *Mes soeurs, attendez moi.*		
	No. 5. Arie (Sopran)	1	—
	Der nächste Tag, ihr mögt. *C'en est donc fait, le mariage.*		
	No. 6. Romanze (Sopran)	—	50
	Vom Sturm überfallen. *La nuit et l'orage ont égaré.*		
	No. 7. Arie (Bass)	1	50
	Mit List und Muth in. *Avec adresse, avec audace.*		
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Ha, welch ein Zauber hält. *Ah, jamais l'on n'a vu.*		
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor)	3	—
	Zufrieden von Allen. *Asile modeste et tranquille.*		
	No. 10. Chor d. Studenten (2 Ten., 2 Bässe).	1	—
	Vivat hoch, die Liebe hoch. *Vive, vive la jeunesse.*		
	No. 11. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass)	—	75
	Kommt, kommt zum Feste. *Noël, Noël largesses.*		
	No. 12. Lied mit Chor (Tenor)	—	75
	Dich beschenkt das Glück. *C'est le sort qui seul te.*		
	No. 13. Arie (Chor).	1	25
	Ja ich, ich raubte ihr das. *C'est moi, c'est moi qui l'ai.*		
	No. 14. Lied mit Chor (Tenor).	1	50
	Was soll die Lust, die. *Pourquoi cet air de joie.*		
	No. 15. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass)	2	—
	So war bis diesen Tag. *Ainsi jusqu'à ce jour.*		
	No. 16. Chor der Feen (2 Soprane)	—	75
	Seht, sie schläft, seht, sie. *Elle dort, elle dort.*		
	No. 17. Cavatine (Sopran)	1	—
	In ew'ger Freude schweben. *Sans doute à quelques.*		
6290	—— Der Feensee (le Lac des Fées). Oper in 5 Akten. Klavierauszug ohne Worte, arr.	18	—
6269	—— —— Ouverture für Orchester	9	—
6155	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
6075	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 3 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 28	2	—
6075	—— —— Valse des étudians du Lac des Fées pour Piano. .	1	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . . n.	1	50
4836	—— Fiorella, oder das Hospitium zu St. Lorenzo. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	9	—
4648	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
	—— Gustav oder der Maskenball. Oper in 5 Akten. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 39	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	—— Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten. Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 251 u. 204.		

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Krondiamanten. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 49	2	—
	—— Lestocq. Daraus Potpourri für Pfte. No. 52.	2	—
	—— Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Daraus Potpourri für Pfte. No. 50.	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 203.		
	—— Der Schnee. Daraus Potpouri für Pfte. No. 51. . . .	2	—
7094	—— Die Sirene (la Sirène). Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des Scribe von *J. Franke*. Klavierauszug. Deutsch u. französ.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Lied (Sopran)	—	75
	Wenn die Schatten herniederwallen. *Quand vient l'ombre.*		
	No. 2. Terzett (Sopran, 2 Tenöre)	2	—
	Könnt' den Feind ich erreichen. *Qu'une heureuse rencontre.*		
	No. 2b. Dasselbe als Duett. (fehlt.)	1	50
	Könnt' den Feind ich erreichen. *Qu'une heureuse rencontre.*		
	No. 3. Lied (Tenor).	—	75
	O Gott der List, erhör'. *O Dieu des flibustiers.*		
	No. 4. Quartett (2 Tenöre, 2 Bässe)	—	75
	O Dummkopf sonder Gleichen. *O bonheur qui m'arrive.*		
	No. 5. Recitativ und Arie (Tenor)	1	50
	Seh' ich recht? In der That. *Qu'est-ce donc, mes amis.*		
	No. 6. Lied (Sopran)	—	50
	O lasst, Mädchen, euch warnen. *Prends garde, montagnarde.*		
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor)	2	—
	Ein Handwerksmann fein? *C'est un ouvrier.*		
	No. 8a. Terzett (Sopran, Tenor, Bass).	2	—
	Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*		
	No. 8b. Romanze (Sopran).	—	50
	Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*		
	No. 9. Cavatine (Sopran)	—	75
	Ach ich darf es nimmer wagen. *Ah je n'ose pas, je n'ose.*		
	No. 10. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe).	—	75
	Welch' ein fröhlich Leben. *Les chagrins arrière.*		
	No. 11. Duett (Sopran, Tenor).	1	50
	Den Verbrecher befreien. *Je fais mal, je le sais.*		
	No. 12. Arie (Sopran).	1	—
	Wie flüchtig und schlank. *Voyez-vous là bas.*		
7190	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr.	15	—
7155	—— —— Klavierauszug ohne Worte, arr.	10	50
	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
	—— —— Ouverture, arr. für Blasinstrumente. Es dur (fehlt.)	9	—
7120	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	2	—
7094	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte	1	50
6243	—— —— Ouverture, arr. für 2 Flöten	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 30 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 98	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	1	50
4893	—— Die Stumme von Portici (la Muette de Portici). Klavierauszug. Deutsch u. französ. (Nach der Berliner Uebersetzung.) (fehlt.)	21	—
4647	—— Dieselbe ohne Finales. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	10	50
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor.)	—	75
	Ach! dies Hochzeitsgepränge. *Ah! ces cris d'allégresse.*		
	No. 2. Arie (Sopran)	1	—
	Des höchsten Ranges Freuden. *Plaisir du rang suprême.*		
	No. 3. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass)	1	—
	Vernimm, o Herr! *O Dieu puissant!*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici (la Muette de Portici). ohne Finales. Klavierauszug. Deutsch u. franz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Chor (2 Soprane, 2 Tenöre, Bass)	1	50
	Erwacht! schon dämmerte. *Amis, Amis, le soleil.*		
	No. 5. Barcarolle (Tenor.) (fehlt.)	—	50
	O seht die Morgensonne. *Amis, la matinée.*		
	No. 6. Duett (Tenor, Bass)	1	50
	Doch Pietro eilend naht. *Mais j'aperçois Pietro.*		
	No. 7. Barcarolle, Duett Tenor, Bass	1	25
	Ein Liedchen, Fischer. *Chantons gaiment.*		
	No. 8. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Elvira, weile noch. *N'esperez pas me fuir.*		
	No. 9. Chor (2 Sopr., 2 Tenöre, Bass)	2	—
	Ihr Frauen hold. *Au marché qui vient.*		
	No. 10. Chor (2 Sopr., 2 Ten., Bass)	—	50
	Sanct Januar. *Saint bien-heureux.*		
	No. 11. Arie (Tenor)	—	75
	O Grauenblick. *Spectacle affreux.*		
	No. 12. Cavatine (Tenor). (fehlt)	—	50
	Schliesse dein Auge. *Ferme les yeux.*		
	No. 13. Cavatine (Sopran)	—	75
	Deine Fürstin liegt. *Ne repousses pas.*		
	No. 14. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass)	1	25
	Ich fühle, muss ich. *Je sens qu'en sa.*		
	No. 15. Barcarolle (Bass). (fehlt.)	—	50
	Erblicket auf dem Meere. *Voyez du haut de ces rivages.*		
	—— —— No. 5. 12. 15. Siehe auch Liederkreis No. 120. 121. 122. No. 121 50 Pf., No. 122 75 Pf. (hoch und tief).	—	75
	—— Textbuch. Officielle Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 205.	—	30
4900	—— —— Arrangement pour 2 Viol., Alto et Vcllc.		
	Liv. 1. 1er Acte	9	—
	– 2. 2d Acte.	7	50
	– 3. 3ème et 4ème Acte	7	50
4900a	—— —— Arrangement pour Flûte, Vln., A. et Vcllc.		
	Liv. 1. 1er Acte	9	—
	– 2. 2d Acte.	7	50
	– 3. 3ème et 4ème Acte	7	50
4901	—— —— Ouverture für Orchester	9	—
4893	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu vier Händen No. 2 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 31	2	—
	—— Textbuch zur Oper: Fra Diavolo . . . . . n.	—	40
	—— Dasselbe. Officielle Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 79. 202.	—	30
	—— Des Teufels Antheil. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 97	2	—
	—— Textbuch zur Oper: Des Teufels Antheil . . . . . n.	—	40
	—— Dasselbe. Officielle Bearbtg. f. d. Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 80. 250.	—	30
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . .	4	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4. (fehlt.) . . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
	Aubert, (père), Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto, siehe Vorstudien zur hohen Schule, Heft 4	3	50
4315	**Aubert, P. F. O.,** Op. 32. 3 Sonatines pour le Violoncelle av. Basse. G dur, A moll, C dur. Liv. 6.	2	—
1762	**Aumann, W.,** Polonaise pour Piano.	—	75
4884	**Aurora, F.,** Marche de Parade pour Piano à 4 mains. F dur .	—	50
3722	**Baake, F.,** Op. 2. 6 Polonaises pour Piano	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4355	**Baake, F.,** Op. 6. Gr. Sonate, C dur, pour Piano. (fehlt.) . .	3	50
4037	—— 6 Lieder, von *F. Susmann*. 1. Sammlung von Liedern für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Ermunterung.* Eile mit frohem Sinn. — 2. *Wiegenlied.* Schlafe, lieber Kleiner. — 3. *An die Sterne.* Ihr lichten, goldnen Sterne. — 4. *Klage.* Armes Herz, woher dein Sehnen. — 5. *Trennungsschmerz.* Jugendland, unverwandt. — 6. *Die Lichter.* Wie düster ist der Himmel.		
3662	**Bach, A. W.,** Orgelstücke, Präludien und Fugen. 1. Heft. .	1	75
3796	—— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. 2. Heft	2	—
3826	—— Orgelstücke, Präludien, Postludien, Fugen und Trios. 3. Heft	3	—
	Bach, C. Ph. E., Allegro f. Pfte., s. Alte Meister No. 7	—	75
	—— Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, von *C. W. Rammler:* »Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen«, für Solo und Chor mit Orchester. Partitur. (1787.) . . .	12	—
	—— *Gellert's* geistliche Oden u. Lieder mit Melodien. (1784.) (fehlen.)	4	—
	—— 6 leichte Klavier-Sonaten. (1766.) fehlt.	4	50
	—— Fortsetzung von 6 Sonaten für's Klavier. (1785.) (fehlt.)	4	50
5362	—— Symphonie, D dur, f. Orchester. Partitur	3	—
10156	—— —— Orchesterstimmen	4	50
10204	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
	—— Presto daraus, siehe Jugendbibliothek No. 1. Für 2 Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *A. Krause.*	1	75
	—— La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres pour Piano, siehe Alte Meister No. 31 . . .	1	—
	—— Ausgewählte Werke für das Pfte. Revidirt, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *A. Eibenschütz.*		
16391	No. 1. Sonate C dur	1	25
16392	- 2. Sonate A dur	2	—
16393	- 3. Rondo E dur	1	25
16394	- 4. Sonate A moll	1	25
16395	- 5. Rondo G dur	1	25
16396	- 6. Rondo D moll	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. s. . . . . n.	1	—
	Bach, Joh. Chr., Andante für Pfte., siehe Perles musicales No. 44	1	—
	—— Ino. Cantate, Klavierauszug. 1786. (fehlt.)	2	50
8779	—— Motette: »Ich lasse dich nicht« für 8stimm. Chor. Partitur	1	25
7231	—— —— Singstimmen	2	—
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 3. . . à n.	—	30
	—— Sonate, C moll, für Pfte., siehe Alte Meister No. 6 .	1	—
	—— —— Siehe Perles musicales No. 61	1	25
	Bach, Joh. Seb., Adagio, E dur, arr. für Vllo. u. Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 3	1	—
	—— Adagio (H moll) aus dem Oster-Oratorium. Siehe Classisches und Modernes für Pianoforte u. Violine, dritte Reihe No. 4	—	75
15102	—— Adagio aus Toccata C dur für die Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen zum Koncert-Vortrag eingerichtet von *Sigismund Blumner*	—	50
15132	—— Dasselbe leicht bearbeitet von Demselben	—	50
16962	—— Adagio aus der E moll-Sonate für 2 Klaviere und Pedal. Für Violine und Orgel bearbeitet von *Albert Becker* .	2	25
VA 1	—— Album für Pianoforte. (*Reinecke.*) gr. 8. Siehe auch Unsere Meister, Band 1	1	50

Digitized by Google

No.		Mark.	Pf.
	Bach, J. S., Adagio, E moll für Violoncell und Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 6	1	—
	—— Aria, D dur f. Pfte., siehe Perles musicales No. 15.	—	50
12371	—— Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler, stufenweise geordnet und bezeichnet von *Louis Köhler* .	5	—
VA465	—— Dieselben. Billige Ausgabe	2	50
	—— Auswahl deutscher und franz. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	4	—
12523	—— Bourrée, aus Violin-Sonate II. H moll. Arrangement für Pianoforte von *B. Tours*.	—	75
12525	—— Bourrée, aus Violoncell-Sonate IV. G dur. Arrangement für Pianoforte von demselben	1	—
3513	—— Cantate: »Ein' feste Burg ist unser Gott« für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur.	4	—
7732	—— —— Klavierauszug.	4	50
7308	—— —— Singstimmen	2	—
	—— Cantaten am Reformationsfeste für 4 Singstimmen und Orchester. Nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft.		
16442	Nr 1. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. Chorstimmen	1	50
16441	- 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. Chorstimmen . .	2	—
16473	—— Cantate Nr. 2. Orchesterstimmen zum praktischen Gebrauch eingerichtet von *Albert Becker*	8	—
VA430	—— Cantate »Ein' feste Burg«, rev. nach der Partausg. der Bachgesellschaft v. *F. Brissler*. Klavierauszug gr. 8 .	2	—
10924	—— Cantate (Doppel-Chor): Nun ist das Heil. Singstimmen.	1	—
	—— Dieselben. Siehe auch Chorbibliothek No. 252 . . à n.	—	30
	—— Cantate: »O ewiges Feuer«, Chorst. s. Chorbibl. No. 251. à n.	—	30
7878	—— Chaconne mit Variat. für d. Violine allein, mit Begleit. des Pianoforte von *F. Mendelssohn Bartholdy*. D moll. .	2	50
9309	—— —— Arrangement für Pianoforte von *F. L. Schubert*. .	2	—
VA 10	—— 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer-Octav (*Becker, Dörffel.*) . .	3	—
10800	—— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker*. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2	—
13492	—— 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. Dritte Auflage. Ein Anhang zu dem vierstimmigen Choralbuche von *J. G. Lehmann*. Quer-8. **Cartonnirt** . . . . . n.	2	—
7691 —94	—— Choral-Vorspiele verschied. Form für die Orgel. Heft 1. 2. 3. 4 . . . . . à	4	—
7492	—— 15 grosse Choralvorspiele für die Orgel	6	—
7263	—— 44 kleine Choralvorspiele für die Orgel	6	—
13381	—— Ciaccona aus der vierten Sonate für Violine allein. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Carl Reinecke* .	3	—
13803	—— Clavier-Concert mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo. E dur. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*	4.	50
11706	—— Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Bass. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr*. D moll	5	50
	—— —— Cadenz zu diesem Concert, siehe Reinecke, Op. 87 No. 4.	—	75
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 1 f. 2 Pianoforte zu vier Händen	5	50
	—— Dasselbe. Siehe Clavier-Concerte No. 1 für Pfte.	3	50

No.		Mark	Pf.
	Bach, Johann Sebastian.		
	—— Concert No. 3 D moll } Siehe Bibl. für 2 Pianof. No. 7	7	—
	—— - - 2 C dur } - - - 2 - - 8	5	25
12568	—— Concert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncello, Violone und Cembalo. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Krug*.	4	25
13323	—— Concert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*.	3	50
13802	—— Doppel-Concert für 2 Klaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*	3	75
	—— Concerte für Klavier und Orchester. Für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*.		
14700	No. 1. F dur	5	—
14701	- 2. A dur	3	50
14702	- 3. D dur	4	—
14703	- 4. F moll	3	—
14704	- 5. G moll	3	50
14705	- 6. D moll	5	50
VA522	—— Concerte für das Pianoforte zu vier Händen	5	—
13383	—— Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Klavier bearbeitet von *Ferd. David*.	2	25
13352	—— Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier, für Violine und Viola bearbeitet von *F. David*	2	75
	—— Echo, H moll, für Pfte., siehe Perles musicales No. 22.	—	50
	—— Fantasia, C moll, do. - - - - 36.	—	75
7297	—— Fantasie u. Fuge in G moll für die Orgel. Für den Concertgebrauch zu 4 Händen einger. von *H. Schellenberg* .	3	—
	—— 2 Fugen für Pianoforte od. Orgel.		
4219	No. 1. in E moll	—	75
7035	- 2. in G moll	—	50
	—— —— Siehe Perles musicales. No. 85	1	—
4156	—— Fugue pour Orgue, arr. pour Piano à 4 ms. p. *Kegel*. G dur. No. 1.	1	25
14160	—— Gavotte, D moll, für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*	1	—
	—— Gavotte, D moll, für Pfte. Siehe Perles musicales No. 53	—	50
	—— Gavotte, G moll, siehe Perles musicales No. 67 . .	—	50
12524	—— Gavotte, aus Violin-Sonate VI. E dur. Arrangement für Pianoforte von *B. Tours*.	—	75
	—— *Gellert's* geistl. Oden u. Lieder für eine Singstimme mit Pfte. fehlt.	4	—
	—— Gigue, B dur, für Pfte., siehe Perles musicales No. 1.	—	50
10777	—— Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	1	—
16422	—— Instrumentalsatz, A moll, aus der Cantate »Uns ist ein Kind geboren« für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	1	25
8225 —26	—— Das wohltemperirte Klavier. 48 Präludien und 48 Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten. Neue verbesserte Ausgabe. Theil 1 und 2 . . . . . à	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bach, J. S., Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.*		
	Erster Band.		
11322	No. 1. 12 kleine Präludien . . . . . n.	1	20
11328	- 2. 15 zweistimmige Inventionen . . . . . n.	1	50
11329	- 3. 15 dreistimmige Inventionen . . . . . n.	1	80
11341	- 4. Capriccio über die Abreise eines Freundes . . n.	—	60
11344	- 5. Die 6 kleinen franz. Suiten . . . . . n.	3	30
	Zweiter Band. Sechs englische Suiten.		
11440	No. 1. A dur . . . . . n.	1	20
11451	- 2. A moll . . . . . n.	1	20
11452	- 3. G moll . . . . . n.	1	20
11456	- 4. F dur. . . . . n.	1	20
11472	- 5. E moll . . . . . n.	1	20
11473	- 6. D moll . . . . . n.	1	50
	Dritter Band. Der »Klavierübung« erster Theil. Sechs Partiten.		
11474	No. 1. B dur . . . . . n.	—	90
11478	- 2. C moll . . . . . n.	1	20
11479	- 3. A moll . . . . . n.	1	20
11486	- 4. D dur . . . . . n.	1	80
11487	- 5. G dur . . . . . n.	1	20
11489	- 6. E moll . . . . . n.	1	80
	Vierter Band. Der »Klavierübung« zweiter Theil.		
11543	No. 1. Italienisches Concert. . . . . n.	1	20
11545	- 2. Die Partita oder französische Ouverture . . . n.	1	50
11546	- 3. Vier Duette. . . . . n.	1	20
11547	- 4. Arie mit 30 Veränderungen *Goldberg*'sche Variationen . . . . . n.	3	30
11363	Fünfter Band. Das wohltemperirte Klavier. Erster Theil. (Fehlt, siehe Volks-Ausgabe No. 6.) . . . . n.	6	60
11364	Sechster Band. Das wohltemperirte Klavier. Zweiter Theil . . . . . n.	8	40
	Siebenter Band.		
11570	No. 1. 3 Toccaten. C moll. D moll. Fis moll . . . . n.	2	70
11677	- 2. Fuge. A moll . . . . . n.	—	90
11680	- 3. Phantasie und Fuge. A moll . . . . . n.	—	60
11681	- 4. Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. . n.	1	20
11972	- 5. Zwei Phantasien. C moll . . . . . n.	—	60
11974	- 6. Präludium und Fuge. Es dur. . . . . n.	—	90
11975	- 7. Zwei Präludien und Fughetten. D moll. E moll n.	—	60
11977	- 8. Zwei Fugen. C dur . . . . . n.	—	60
11979	- 9. Drei Fugen. C moll. E moll. D moll. . . . . n.	—	90
VA2-8	—— Klavierwerke. Herausgegeben von *C. Reinecke.*		
VA 2	Erster Band	2	40
VA 3	Zweiter Band	2	40
VA 4	Dritter Band	2	40
VA 5	Vierter Band	2	40
VA 6	Fünfter Band	2	—
VA 7	Sechster Band	2	—
VA 8	Siebenter Band	2	40
16774	—— Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner.*		
	Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. Vergiss mein nicht. — 2. *Gethsemane.* Mein Jesu, was für Seelenweh. — 3. *Auf Pfingsten.* Kommt Seelen, dieser Tag. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. *Auf Ostern.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bach, Joh. Seb., Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner.* Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 6. *Welt, gute Nacht.* Es ist nun aus. — 7. *Komm doch, Herr Jesu.* Liebster Herr Jesu. — 8. Eins ist Noth. — 9. Jesu du bist mein. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
——	Messen. (Nach d. Ausgabe der Bach-Gesellschaft u. mit Genehmigung derselben.) Chorstimmen:		
9943	No. 1. F dur.	2	—
9952	- 2. A dur.	2	—
9953	- 3. G moll	2	—
9954	- 4. G dur.	2	—
9889	—— Messe in H moll. (Nach d. Ausgabe d. Bach-Gesellschaft u. mit Genehmigung ders.) Chorstimmen: Preis compl. Sopran I. 1 M. 50 Pf. Sopran II. 1 M. 50 Pf. Alt 2 M. Tenor 1 M. 75 Pf. Bass 1 M. 75 Pf.	8	50
	Chorstimmen, siehe auch Chorbibliothek No. 26 . à n.	—	30
——	Hieraus Agnus Dei. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 2	1	—
262	—— Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orchestre. Partitur. No. 1. (fehlt.)	6	—
——	Motetten in Partitur. Neue Ausgabe:		
8700	No. 1. Singet dem Herrn (8stimmig)	3	50
8701	- 2. Fürchte dich nicht (8stimmig)	2	—
8702	- 3. Lob u. Ehre u. Weisheit (8stimmig)	2	—
8703	- 4. Komm, Jesu, komm! (8stimmig)	2	—
8704	- 5. Jesu, meine Freude (5stimmig)	3	—
8705	- 6. Der Geist hilft unsrer Schwachheit (8stimmig) . .	2	—
——	Dieselben. Singstimmen:		
7231a	No. 1. Singet dem Herrn ein neues Lied	4	—
7231b	- 2. Fürchte dich nicht	3	—
7307	- 3. Lob und Ehre und Weisheit.	3	—
7234a	- 4. Komm, Jesu, komm!	2	—
7234b	- 5. Jesu, meine Freude	3	—
7234c	- 6. Der Geist hilft unsrer Schwachheit.	3	—
5153	—— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werkes betreffend	5	—
——	Noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Pfte. ausführbar), gesammelt und herausgeg. von *A. B. Marx:*		
5469	1. Heft:		
	No. 1. Präludium. A moll	2	25
	- 2. do. E dur		
	- 3. do. und Fuge. D moll.		
	- 4. Fantasie. G moll.		
5470	2. Heft:		
	No. 5. Präludium. G dur	2	25
	- 6. do. u. Fuge. D dur.		
5471	3. Heft:		
	No. 7. Präludium und Fuge. E moll	2	25
	- 8. Fuge. G moll		
	- 9. Toccata. D moll		
14658	—— Ouverture zur 29. Cantate »Wir danken dir Gott«. Für das Pianoforte zum Concertgebrauch bearbeitet von *Sigismund Blumner*	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10626	**Bach, Joh. Seb.,** Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Chorstimmen . . . . . n.	3	90
	Einzeln:		
	Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	90
	—— Dieselben siehe auch Chorbibliothek No. 102. . . à n.	—	30
VA480	—— Johannespassion. Klavierauszug mit Text. gr. 8 . . .	3	—
	—— Textbuch . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No 49.		
10978	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus, mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet v. *Robert Franz.* Partitur. . . . . n.	36	—
10871	—— —— Orchesterstimmen. . . . . n.	45	—
10629	—— —— Chorstimmen . . . . . n.	6	—
	Einzeln:		
	Erster Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . à n.	—	75
	Zweiter Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass. . . . à n.	—	75
	—— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 101 . . . . à n.	—	30
VA 11	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *S. Jadassohn.* 8. .	3	—
VA 12	—— —— Für Pianoforte allein mit Beifügung der Textesworte bearbeitet von *Selmar Bagge.* 8. Neue wohlfeile Ausgabe	1	—
	—— Hieraus »Erbarme dich«. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No 1	1	25
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 26.		
	—— Pfingst-Cantate. Mein gläubiges Herze frohlocke. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 4	1	—
	—— Praeambulum, Gdur, für Pfte., siehe Perles musicales No. 21	—	75
7200	—— Der 117. Psalm: »Lobet den Herrn« für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur.	1	50
	—— —— Singstimmen	1	—
3539	—— Präludium und Fuge über den Namen »*BACH*« für Pianoforte od. Orgel. Bdur	1	—
15133	—— Präludium und Fuge, Dmoll, für die Orgel. Für das Pianoforte bearbeitet von *Sigismund Blumner*	1	50
15134	—— Präludium und Fuge, Gmoll, für die Orgel. Für das Pianoforte bearbeitet von *Sigismund Blumner*	1	50
	—— Präludium (aus dem »wohltemperirten Klavier«, siehe Lyrische Stücke für Viol. u. Pfte. No. 10.	—	75
	—— Rondo, Cmoll, für Pfte., siehe Perles musicales No. 2	—	50
14755	—— Sarabande aus einer Klavier-Suite, für Violine (oder Violoncell) und Pianoforte (oder Orgel) bearbeitet von *Ernst Naumann*	1	—
15435	—— Sarabande und Bourrée aus der 2ten englischen Suite. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *Ernst Naumann*	1	50
	—— Dieselben siehe auch Classisches und Modernes für Pfte. u. Viol. dritte Reihe No. 2	1	50
	—— Sarabande und Gavotte aus der dritten engl. Suite. Bearb. von *E. Naumann.* Siehe Classisches u. Modernes für Pfte. u. Viol. dritte Reihe No. 3	1	—
12526	—— Sarabande, aus Violoncell-Sonate VI. Ddur. Arrangement für Pianoforte von *B. Tours*	—	50
	—— Scherzo, Amoll, f. Pfte., s. Perles musicales. No. 14	—	50
15420	—— Sinfonia aus der Kantate »Non sa che sia dolore«. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee.*	2	—

No.		Mark	Pf.
16397	**Bach, J. S.,** Sonata sopra il Sogetto. Reale a Traverso, Violino e Continuo aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von *Robert Franz.*	6	—
13351	—— Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung versehen von *Ferd. David*	2	50
13350	—— Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet von *Ferd. David*	3	—
	—— 6 Sonaten für Klavier und Violine. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt von *Friedr. Hermann.*		
13208	No. 1. H moll	2	50
13209	No. 2. A dur.	2	—
13210	No. 3. E dur.	2	75
13211	No. 4. C moll	2	50
——	—— Siciliano daraus. Siehe Perles musicales. No. 86	—	50
13212	No. 5. F moll.	2	50
13213	No. 6. G dur.	2	50
VA483	—— Dieselben in 2 Bänden. 4	5	—
	—— 6 Sonaten für Pedal-Klavier, für Klavier und Violine bearbeitet von *Ferd. David.*		
13344	No. 1. Es dur	2	—
13345	No. 2. C moll	2	50
13346	No. 3. D moll	2	50
13347	No. 4. E moll	2	25
13348	No. 5. C dur	3	—
13349	No. 6. G dur	2	50
VA474	—— Dieselben in 2 Bänden. 4	5	—
	—— Sechs Sonaten f. d. Violine, mit hinzugefügter Begleitung d. Pfte. v. *Robert Schumann.*		
8736	No. I. Sonata. G moll. Adagio, Fuga, Siciliano und Presto	3	—
——	Adagio aus Sonate No. 1, siehe Classisches und Modernes erste Reihe No. 1	—	75
8737	No. II. Sonata. H moll. Allemanda mit Double, Corrente mit Double, Sarabanda m. Double, Tempo di Bourrée mit Double	3	—
8738	- III. Sonata. A moll. Grave, Fuga, Andante, Allegro .	3	—
8739	- IV. Sonata. D moll. Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Ciaconna	4	50
8740	- V. Sonata. C dur. Adagio, Fuga, Largo, Allegro .	3	50
8741	- VI. Sonata. E dur. Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga . . .	3	—
VA 9	—— Dieselben in 2 Bänden. 4	4	50
——	Sonate, E moll, f. Viol. m. Pfte., s. Hohe Schule No. 9	3	—
——	Sonate, C moll, do., siehe Hohe Schule No. 10 . . .	3	75
10901	—— 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von *J. J. F. Dotzauer.* Neue Ausgabe	3	—
15931	—— Suite in C moll. Für das Pianoforte bearbeitet von *Robert Franz*	3	50
15931	—— Suite in C minor arranged for the piano by *R. Franz.*	3	50
——	Suiten für d. Orch. in H moll und D dur. Stücke daraus, s. Ritter, E. W., Transcriptionen. No. 10 1 M., No. 13	1	25
13353	—— Terzette für 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Klavier bearbeitet von *Ferd. David* . . .	3	—
16504	—— Toccata F dur für Orgel. Für Klavier bearbeitet von *Julius Röntgen*	2	50
12324	—— Tripel-Concert No. 1 für eine Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Violone und Continuo. Arrangement für 2 Pianoforte von *G. Krug*	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12569	**Bach, Joh. Seb.,** Tripel-Concert No. 2 für Klavier, Violine und Flöte mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Violone. Arrangement für 2 Pfte. von *G. Krug* . .	5	25
12906	—— —— No. 3 für 3 Klaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*	4	50
13322	—— —— No. 4 für 3 Klaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*	4	50
7347	—— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag« für die Orgel. F moll	1	25
7349	—— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsset, Jesu gütig« für die Orgel.	2	50
7873	—— Fünf canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm' ich her« für Orgel mit 2 Manualen u. Pedal. C dur	2	—
	—— Drei Violinconcerte. Für Violine mit Klavierbegleitung arrangirt von *August Saran.*		
15160	No. 1. A moll	3	75
	—— Hieraus Andante apart. Siehe Classisches u. Modernes zweite Reihe No. 10	1	—
15161	No. 2. E dur	4	25
15162	- 3. D dur	2	25
VA 13	—— Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn.* S	3	—
13536	—— Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Chorstimmen.	5	50
	Sopran 1 M. 50 Pf. Alt 1 M. 25 Pf. Tenor 1 M. 50 Pf. Bass 1 M. 25 Pf.		
	—— Hieraus: Schlafe mein Liebster. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 3	1	25
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 50.		
	—— Biographie. Siehe Spitta, Ph. (2 Bände.) . . . . n.	36	—
	—— —— Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 1. n.	1	—
	—— Portrait. Stahlstich, nach dem Originalgemälde v. *Hausmann* gest. v. *L. Sichling.* gr. Fol . . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferstich. Fol. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 5. Zu vier Händen bearbeitet von *A. Krause*	3	—

JOH. SEB. BACH'S WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Bei Subskriptionsbezug à Jahrgang 15 Mark.
Bei Einzelbezug à Jahrgang 30 Mark.
Elegante Einbanddecken à 2 Mark.

Von dieser anerkannt besten und äusserlich prachtvoll ausgestatteten Ausgabe der Bach'schen Werke sind bis jetzt 30 Jahrgänge erschienen, enthaltend:

Erster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. I. Band.

No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- 4. Christ lag in Todesbanden.
- 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

Zweiter Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. II. Band.

No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
- 16. Herr Gott, dich loben wir.
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
- 19. Es erhub sich ein Streit.
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

Dritter Jahrgang.

Klavier-Werke. I. Band.

Fünfzehn Inventionen und fünfzehn Symphonien.
Klavierübung:
Erster Theil: Sechs Partiten.
Zweiter Theil: Ein Concert u. eine Partita.
Dritter Theil: Choralvorspiele und Duette.
Vierter Theil: Arie mit 30 Veränderungen.
Toccata in Fis moll.
Toccata in C moll.
Fuga in A moll.

Vierter Jahrgang.

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Matthäus.

Fünfter Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Cantaten. III. Band.

No. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss.
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.
- 30. Freue dich, erlöste Schaar.

Zweite Lieferung:

Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten Lucas Cap. 2, V. 1-21 und Matthäus Cap. 2. V. 1—12.
1. Theil: Am Weihnachtsfeste: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!
2. Theil: Am zweiten Weihnachtsfesttage: Und es waren Hirten in derselben Gegend.
3. Theil: Am dritten Weihnachtsfesttage: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.
4. Theil: Am Neujahrstage: Fallt mit Danken, fallt mit Loben.
5. Theil: Am Sonntage nach Neujahr: Ehre sei dir, Gott, gesungen.
6. Theil: Am Feste der Erscheinung Christi: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.

Sechster Jahrgang.

Die Messe in H moll.

Siebenter Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. IV. Band.

No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
- 35. Geist und Seele wird verwirrt.
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- 39. Brich dem Hungrigen dein Brod.
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

Achter Jahrgang.

Vier Messen, in F dur, A dur, G moll und G dur.

Neunter Jahrgang.

Kammermusik. I. Band.

Drei Sonaten für Klavier und Flöte.
Suite für Klavier und Violine.
Sechs Sonaten für Klavier und Violine.
Drei Sonaten für Klavier u. Viola da gamba.
Sonate für Flöte, Violine u. bezifferten Bass.
Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass.
Anhang.

Zehnter Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. V. Band.

No. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.
- 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
- 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

Elfter Jahrgang.

Erste Lieferung:

Magnificat in D dur.

Vier Sanctus, in C dur, D dur, D moll und G dur.

Anhang.

Zweite Lieferung:

Kammermusik für Gesang. I. Band.

No. 1. Der Streit zwischen Phoebus und Pan.
- 2. »Weichet nur, betrübte Schatten.«
- 3. »Amore traditore.«
- 4. Von der Vergnügsamkeit.
- 5. Der zufriedengestellte Aeolus.

Zwölfter Jahrgang.

Erste Lieferung:

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes.

Zweite Lieferung:

Kirchen-Cantaten. VI. Band.

No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Composition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Composition.
- 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Composition.

Dreizehnter Jahrgang.

Erste Lieferung:

Trauungs-Cantaten.

Dem Gerechten muss das Licht.
Der Herr denket an uns.
Gott ist unsere Zuversicht.
Drei Chorâle.

Zweite Lieferung:

Klavier-Werke. II. Band.

Sechs grosse Suiten, genannt Engl. Suiten.
Sechs kleine Suiten, genannt Franz. Suiten.

Dritte Lieferung:

Trauer-Ode

auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

Vierzehnter Jahrgang.

Klavier-Werke. III. Band.

Das wohltemperirte Klavier.
Erster Theil 1722.
Zweiter Theil 1744.
Anhang. Varianten und Erläuterungen.

Fünfzehnter Jahrgang.

Orgel-Werke. I. Band.

Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal.
Sechs Praeludien und Fugen. 1. Folge.
Sechs do. do. do. 2. do.
Sechs do. do. do. 3. do.
Drei Toccaten.
Passacaglia.

Sechzehnter Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. VII. Band.

No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Composition.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Composition.
- 63. Christen, ätzet diesen Tag.
- 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen.
- 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.

Siebzehnter Jahrgang.

Kammermusik. II. Band.

Sieben Concerte für Klavier mit Orchesterbegleitung.
No. 1. D moll, No. 2. E dur, No. 3. D dur, No. 4. A dur, No. 5. F moll, No. 6. F dur, No. 7. G moll.
Tripel-Concert für Klavier, Flöte u. Violine mit Orchesterbegleitung.
Anhang.

Achtzehnter Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. VIII. Band.

No. 71. Gott ist mein König.
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

Achtzehnter Jahrgang.

No. 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite grössere Bearbeitung.)
- 75. Die Elenden sollen essen.
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Neunzehnter Jahrgang.

Kammermusik. III. Band.

1. Concert in F dur für zwei Hörner, drei Oboen, Fagott, concertirende Quart-Geige, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
2. Concert in F dur für concertirende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.
3. Concert in G dur für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelle und Continuo.
4. Concert in G dur für concertirende Violine mit Begleitung von zwei Flöten (Flûtes à bec), zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
5. Concert in D dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Continuo.
6. Concert in B dur für zwei Violen, zwei Gamben, Violoncell und Continuo.

Zwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Cantaten. IX. Band.

No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Zweite Lieferung:

Kammermusik für Gesang. II. Band.

Drama auf das Geburtsfest August III., Königs von Polen etc. »Schleicht, spielende Wellen.«

Drama zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottl. Kortte die Professur erhielt: »Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.«

Drama zum Namenstag des Königs Augustus: »Auf schmetternde Tone der muntern Trompeten.«

Einundzwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kammermusik. IV. Band.

Concerte für Violine mit Orchesterbegleitung

No. 1. in A moll. } für eine Violine.
- 2. in E dur. }
- 3. in D moll für 2 Violinen
- 4. in D dur. Sinfoniesatz für concertirende Violine.

Zweite Lieferung:

Kammermusik. V. Band.

Drei Concerte für 2 Klaviere mit Orchesterbegleitung.

No. 1. in C moll.
- 2. in C dur.
- 3. in C moll.

Dritte Lieferung.

Oster-Oratorium.

»Kommt, eilet und laufet.«

Zweiundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. X. Band.

No. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- 95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten.
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Composition. B dur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Composition. G dur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Composition. G dur.

Anhang

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. XI. Band.

No. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- 104. Du Hirte Israel, höre.
- 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. XII. Band.

No. 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Orgel-Werke. II. Band.

Die Kunst der Fuge.

Anhang. Das Berliner Autograph in Anordnung und Lesarten.

Zweite Lieferung:

No. 1. Orgelbüchlein.
- 2. Sechs Choräle (die sogenannten Schübler'schen).
- 3. Achtzehn Choräle (die sogenannten grossen mit dem Schwanenliede »Vor deinen Thron tret ich«).

Anhang. a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I.
b) Fünfzehn ältere Lesarten zu Sammlung III.

Digitized by Google

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. XIII. Band.

No. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried'undFreud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

Siebenundzwanzigster Jahrgang.

Kammermusik. VI. Band.

Erste Lieferung:

Sechs Sonaten für Violine.
Sechs Suiten für Violoncello.

Zweite Lieferung:

Thematisches Verzeichniss der Kirchencantaten No. 1—120.

Achtundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. XIV. Band.

No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Cantate No. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

Neunundzwanzigster Jahrgang.

Kammermusik für Gesang. III. Band.

Cantate. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.
Cantate. Non sa che sia dolore.
Hochzeits-Cantate. O holder Tag, erwünschte Zeit.
Cantate. Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ceffe-Cantate. Schweigt stille, plaudert nicht.
Cantate. Mer hahn en neue Oberkeet.
Anhang. I. Gratulations-Cantate. Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
II. Cantate. O, angenehme Melodei.
III. Instrumentalsatz für Violine, Flote und Continuo.

Dreissigster Jahrgang.

Kirchen-Cantaten. XV. Band.

No. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr verlanget mich.

Einunddreissigster Jahrgang.

Erste Lieferung.

Werke für Orchester.

Ouverturen in C dur, H moll, D dur, D dur; Sinfonia in F dur.
(Mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)

Zweite Lieferung.

Musikalisches Opfer 1747.
Anhang.
Canon-Auflösungen zu dem Musikalischen Opfer.

Dritte Lieferung.

Zwei Concerte für drei Claviere mit Orchesterbegleitung.
No. 1 in D moll, No. 2 in C dur.

In Vorbereitung:

Zweiunddreissigster bis fünfunddreissigster Jahrgang.

Kirchen- und Weltliche Cantaten.

Wir sind von dem Directorium der Bach-Gesellschaft ermächtigt, jederzeit Anmeldungen zum Beitritt der Gesellschaft anzunehmen.

Der Jahres-Beitrag betragt 15 Mark.

Der Neu-Eintretende ist gehalten auch die bereits erschienenen Jahrgänge zu übernehmen, es ist ihm jedoch die Wahl geboten

entweder den Betrag derselben, also jetzt für 30 Jahrgange à 15 Mark, 450 Mark sofort zu erlegen und dagegen die oben näher bezeichneten 30 Jahrgänge in Empfang zu nehmen,

oder, zur Erleichterung der Anschaffung, beim Eintritt nur 2 Jahresbeiträge mit 30 Mark zu entrichten und dafür die ersten beiden Jahrgänge zu empfangen, mit gleichen Zahlungen aber in höchstens einjährigen, nach Belieben aber kürzeren Terminen fortzufahren, und dafür je zwei der folgenden Jahre der Reihe nach entgegen zu nehmen bis zu dem dann letzterschienenen Bande, von da ab aber mit den übrigen Mitgliedern gleichen Schritt zu halten.

Einzelne Bände der Sammlung, werden auch apart zum Preise von à 30 Mark abgegeben, das thematische Verzeichniss der Kirchen-Cantaten No. 1—120 zum Preise von 15 Mark. Gebundene Exemplare in Originaleinband, sowie Einbanddecken liefert jede Buch- und Musikhandlung durch Bezug vom Breitkopf und Härtel'schen „Lager gebundener Musikalien" zum Preis von 2 Mark für den Einband.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel,
d. Z. Kassirer der Bach-Gesellschaft zu Leipzig.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bach, Wilh. Friedem., Capriccio für Pfte., siehe Perles musicales No. 60	1	25
	—— Fuge für Pfte., siehe Alte Meister No. 8	—	75
4155	—— Fugue pour Orgue, arr. pour Piano à 4 mains par *Kegel*. No. 1. F dur	1	25
	—— Sonate, C dur, für Pfte., siehe Alte Meister No. 24 .	1	25
74	**Bachmann, G.,** Op. 21. Sonate für Pianoforte. G dur. . . .	1	50
117	—— Op. 32. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vlle. G dur . . .	2	25
116	—— Op. 34. 6 Orgelstücke.	1	—
181	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. B dur	1	50
339	—— Op. 37. Ballade: Lenardo und Blandine, von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pfte. . . . . Blandine sah her, Lenardo sah hin.	4	—
648	—— 6 petites Pièces pour Piano	1	—
	Bachofen, S., Op. 1. Polonaise variée pour la Flûte avec Accomp. de 2 Violons et de la Basse	1	50
122	**Backofen, H.,** Op. 7. Concertante pour Harpe et Cor de Bassette avec accomp. d'un Vlle. F dur.	3	—
123	—— Op. 8. Concertante p. Harpe et Vla. avec Vlle. F dur. .	3	—
134	—— Op. 9. Quint. pour Cor de Bassette avec 2 Vlns., A. et Vlle. (fehlt.)	3	—
157	—— Op. 10. Concertante pour 2 Clarinettes avec Orchestre. A dur	4	—
4191	—— Op. 11. Recueil de petites Pièces pour la Harpe	1	—
195	—— Op. 13. 3 Duos p. 2 Clar. C dur, F dur, G dur. (fehlt.) .	3	—
199	—— Op. 14. 2 Thèmes variés, F dur, C dur, pour la Harpe. (fehlt.)	1	—
238	—— Op. 15. Quint. pour Clar., Vln., 2 A. et Vlle. B dur . .	2	—
618	—— Op. 16. Concerto pour la Clarinette avec Orch. Es dur	6	—
3587	—— Op. 24. Concerto pour la Clarinette avec Orch. Es dur	6	—
3943	—— Op. 30. Concerto facile pour le Cor av. Orch. E dur. (No. 2.)	5	—
3471	—— Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Clarinette	5	—
3525	—— Concerto pour le Cor avec Orch. F dur	5	—
2864	—— 12 Exercices d'après *Bochsa* pour la Harpe	2	25
3486	—— Harfenschule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen. Neue Ausgabe . . .	6	—
37	—— Recueil pour la Harpe. Cah. 1	3	—
73	do. Cah. 2. (fehlt.)	2	—
103	do. Cah. 3.	3	—
1911	do. Cah. 4	3	—
28	—— Sonate pour la Harpe avec Violon. (fehlt.)	1	50
4622	—— Suite de l'Etude pour la Harpe. 10 Vorspiele oder Uebungen für die Pedal-Harfe und 10 Vorspiele oder Uebungen nebst Variationen für die Haken-Harfe, als Anhang zur Harfenschule.	2	—
2831	—— 10 Variations progr. sur un air connu avec le doigté indiqué pour la Harpe.	1	—
3203	—— 16 Variations sur l'air: Ah vous dirai-je Maman, pour la Harpe. C dur	1	—
6543	**Baehr, O.,** 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . . . . No. 1. *Schifffahrt.* Ueber die hellen, funkelnden Wellen. — 2. Schifflein auf blauer Fluth. — 3. *Frühlingsruf.* Horch wie der Finke. — 4. *Waldesgruss.* Durch des Waldes. — 5. *Erntelied.* Nun fröhlich gemuth. — 6. *Bauernregel.* Im Sommer such ein Liebchen dir. Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6578	**Baehr, O.,** 6 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bar. mit Pfte. No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich. — 2. *Gestillte Sehnsucht.* Wenn ich durch die Fluren schweife. — 3. *S' ist nichts.* Da steh' ich im Kreise. — 4. *Für Einen.* Mein Herz ist schwer. — 5. Mein Herz ist im Hochland. — 6. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust.	2	25
129	**Baer, H.,** 3 Duos pour 2 Violons. B dur, G moll, D dur . . .	3	—
12337	**Bagge, S.,** Op. 13. 12 Etuden f. Pfte., in allen Dur-Tonarten	4	50
12850	—— Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten, zur Bildung der Technik und des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände)	4	50
	—— Dieselben in 2 Heften.		
12850	Heft I (Nr. 1—12)	2	50
12850	- II (Nr. 13—24)	3	—
16543	—— Op. 16. Kleine Suite, E moll, für Klavier und Violine (leicht, Violine in der 1. Lage) über den Namen *Hagenbach*	4	—
16635	—— Op. 17. Drei Klaviertsücke, A moll, G dur, D moll, in Balladenform zu zwei Händen	4	—
	—— Dieselben. Einzelausgabe.		
	No. 1. A moll	1	50
	- 2. G dur.	1	50
	- 3. D moll	2	—
	—— Op. 18. Sechs Gedichte von Goethe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
17052	No. 1. April. Augen, sagt mir. Für Tenor oder Sopran.	1	—
17053	- 2. Frühling über's Jahr. Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. Für Tenor oder Sopran . .	—	75
17054	- 3. Nachtgedanken. Euch bedaur' ich. Für Mezzosopran oder Baryton	—	75
17055	- 4. Ungeduld. Immer wieder in die Weite. Für Alt oder Bass	—	75
17056	- 5. Mit einem goldenen Halskettchen. Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. Für Tenor oder Sopran	—	75
17057	- 6. An Lida. Den Einzigen. Für Tenor oder Sopran	—	75
	—— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 51.	1	—
	—— Lehrbuch der Tonkunst oder allgem. Musiklehre. 8. . n.	4	—
	—— Die geschichtliche Entwickelung der Sonate . . . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 19.	1	—
	—— Robert Schumann und seine Faustscenen . . . . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 4.	1	—
1274	**Baillot, P.,** Op. 7. Concerto pour le Violon avec Orchestre. F dur. No. 3.	4	50
2035	—— Op. 13. do. do. G moll No. 5	6	—
2885	—— - 18. do. do. A dur - 6	6	—
2908	—— - 21. do. do. D dur - 7	6	—
2739	—— - 22. do. do. C dur - 8	6	—
2592	—— Op. 23. Romance et un Air russe, varié pour 2 Viol., Alto et Vlle. E dur, A moll. (fehlt.)	2	—
4317	—— Op. 24. Air russe varié pour Viol., av. 2 V., A. et Basse. C dur	1	50
2665	—— Op. 25. Charmante Gabrielle. Air varié pour 2 Viol., Alto et Vlle. C dur	1	—
2671	—— Op. 26. 2 Andantes pour Violon av. acc. de Piano. D dur, C dur. (fehlen.)	1	25
2964	—— Op. 27. Vive Henri IV. Air varié pour le Violon avec Orchestre. D moll.	4	—

No.		Mark	Pf.
3344	**Baillot, P.,** Op. 29. Andante pour le Violon avec Orchestre. D moll	2	—
4319	—— Op. 35. Nocturne pour Violon av. acc. de Piano. E dur. (fehlt.)	1	25
2034	—— Variations pour le Violon avec Orchestre. D moll.	4	—
	Baker, Theodor, Über die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8 . . . . . n.	2	50
1926	**Baldenecker, N.,** Op. 9. Variations pour le Piano. F dur	1	—
1912	—— Op. 13. Grande Sonate pour Piano et Violon. Es dur.	2	—
1927	—— Op. 14. 3 Sonates progressives pour le Piano. A dur, B dur, F dur	1	50
1928	—— Op. 15. Variations pour le Piano. A dur.	—	75
1929	—— Op. 16. Variations pour le Piano. Es dur	1	—
1443a	**Baldewein, J. C.,** 6 Lieder von *Matthisson* für eine Singstimme mit Pianoforte Heft 1.	1	50
	No. 1. *Der Seefahrer.* Mein Schiff ruht endlich. — 2. *Trost an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmten Wangen. — 3. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 4. *An Laura.* Herzen, die gen Himmel. — 5. *Die Betende.* Laura betet. — 6. *Das Todtenopfer.* Die Berge stehn.		
1443b	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 2	1	50
	No. 1. *Beruhigung.* Sanft geht die dunkle Bahn. — 2. *Kahnlied.* Fröhlich gleitet unser Kahn. — 3. *Die Kindheit.* Sanft wie am Blumenstellen. — 4. *Der Einsame.* Ich ging im Erlenschatten. — 5. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 6. *Die Bitte.* Theures Mädchen.		
4663	—— 6 einstimmige Gesänge mit Begleit. des Pfte. oder der Harfe	1	75
	No. 1. *Sehnsucht nach der Heimath.* Land meiner Sehnsucht. — 2. *An die Harfe.* Töne, holde Harfe. — 3. *Ständchen.* Athmend und leise. — 4. *Das Kind im Walde.* Wo willst du. — 5. *Lied der Evelina aus Louis XI.* Ich sah den See. — 6. *Abendfeier.* Abend war's.		
10734	**Balluseck, L. de,** 3 Mazurkas pour le Piano	1	50
6473	**Bamberger, Regina,** Fantasiestück für Pianoforte. As dur.	1	50
	Banck, C., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
5893	—— Op. 28. Matinées musicales. 10 Gesänge. Deutsch u. italien. 1. Lieferung	2	50
	No. 1. *Barcarole.* Die Barke fliegt. *Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta.* — 2. *Die Hoffnungslose.* Still und heimlich. *Lamento dell' abbandonnata. Nel silenzio.* — 3. *Ach will mich Keiner nehmen.* Ich bin ein armes. *Jo cerco di marito. Son povera.* — 4. *Des Matrosen Abschied.* Mein süsses Leben. *L'addio del marinaro. O cara nice.*		
5894	—— Op. 28. 2. Lieferung	2	50
	No 5. *Die Verlassene.* Meinen Schatz hab' ich. *L'abbandonnata. Ho perduto il mio tesoro.* — 6. *Der Hirtenknabe.* Wenn Maienlüfte kosen. *Il pastorello. Allor che scherza.* — 7. *Der Gondolier.* Woge, Nachen, woge fort. *Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimè.*		
5895	—— Op. 28. 3. Lieferung	2	50
	No. 8. *Liebeslied.* Es fliehen die Stunden. *Canzoncina. L'età del contento.* — 9. *Serenade.* Mein Lieb, mein Lieb. *Dormi! che vuoi di più? Tu sei, tu sei.* — 10. *Die Trennung.* Süsses Lieb', nun muss ich. *La partenza. Giunta è l'ora di partire.*		
5998	—— Op. 33. Salon de Concert. 3 Dichtungen von *O. L. B. Wolff.*		
	No. 1. Liebesreigen.	1	—
	S'ist mir keine Nacht zu dunkel.		
6000	No. 2. Der Postillon	2	—
	Schmett're Horn! wie im Zorn.		
5999	No. 3. Bergmanns letzte Fahrt (für Bass)	1	50
	Hinunter in den dunkeln Schacht.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6364	**Banck, C.,** Op. 39. Marienlieder. Wallfahrt zur heiligen Madonna, von *O. L. B. Wolff*. (fehlt.)	2	50
	No. 1. *Auf dem Meere.* (*Ave maris stella.*) Sei gegrüsst, du Stern der Meere. — 2. *Der Jungfrau Gebet.* (*Ad te suspiramus.*) Als du den Sohn sahst schlagen. — 3. *Der Abendreigen.* (*Ave Maria.*) Die Sonne will sich neigen. — 4. *Tiefste Liebe.* (*Salve regina, vitae dulcedo.*) Du hast zu dir mich hingezogen. — 5. *Bitte für uns.* (*Orapro nobis.*) Süsse Maria, bitte für uns. — 6. *Der Pilger Heimkehr.* (*Jubilate Amen.*) Es kommt ein Schiff geladen.		
	—— —— No. 2 u. 3 einzeln, s. Liederkreis No. 1 50 Pf., No. 2	—	75
10794	—— Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, 1627—1650, componirt von *H. Albert, G. Voigtländer* und *J. Nauwach*	3	—
	No. 1. *Vergänglichkeit.* Ich steh' in Angst und Pein und weiss nicht aus noch ein. — 2. *Längste Dauer.* Es stünde mit der Erden, wenn Liebe sollte werden. — 3. *Das Stelldichein.* Mein schönes Lieb vertraute mir. — 4. *Nach oben.* Was willst du Menschenleben. — 5. *Der Spröden.* Soll ich trauern ewiglich. — 6. *Liebesgewinn.* Meiner Liebe Leben hat sich mir ergeben. — 7. *Trennung.* So ist es denn des Himmels Will'. — 8. *Frühes Welken.* Du vormals grüner Strauch. — 9. *Liebesweh.* Weiss ich doch, dass jene so mich kränket. — 10. *Den Vereinten.* Wenn der Schiffmann kommt zu Lande. — 11. *Des Mädchens Klage.* Welch bittersüsses Leiden. — 12. *Liebesvorwurf.* Soll und muss ich denn eben. — 13. *Abendklage.* Jetzo kommt die Nacht herbei.		
	Banck, J. C. H., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
10052	**Bargiel, W.,** Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen.	3	50
8828	—— Op. 8. 3 Charakterstücke für Pianoforte.	2	50
	—— Dieselben. Einzelausgabe.		
8828	No. 1. C moll	1	—
8828	- 2. G dur.	1	—
8828	- 3. Es dur	1	25
	—— Op. 15a. Octett für 4 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.		
14478	Partiturausgabe	9	—
14479	Stimmenausgabe	12	—
14480	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	7	25
	—— Op. 15b. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		
14481	Partiturausgabe	3	—
14482	Stimmenausgabe	4	50
14483	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	4	—
10659	—— Op. 16. Ouverture zu »Prometheus« für Orchester. Partitur.	6	—
10665	—— —— Orchesterstimmen	10	—
10660	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3	50
	—— Op. 30. Symphonie in C f. Orchester. Neue rev. Ausgabe.		
15643	Partitur	15	—
15644	Stimmen	19	—
10820	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	7	50
10722	—— Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio u. Finale) für Pianoforte	4	50
	—— —— Dieselbe. Einzelausgabe		
10722	Präludium	—	75
10722	Elegie	—	75
10722	Marcia fantastica	1	—
10722	Scherzo	1	—
10722	Adagio und Finale	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bargiel, W., Op. 31. Daraus Marcia fantastica, s. auch Perles musicales No. 87.	1	—
10817	—— Op. 32. 8 Pianofortestücke	3	75
——	—— Dieselben. Einzelausgabe.		
10817	No. 1. Gdur	—	50
10817	- 2. Emoll	—	75
10817	- 3. Cdur	—	75
10817	- 4. Dmoll	—	75
10817	- 5. Gdur	—	50
10817	- 6. Gdur	—	50
10817	- 7. Cdur	—	75
10817	- 8. Dmoll	—	50
11375	—— Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur	4	—
11376	—— —— Singstimmen	2	—
11357	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. Cdur	4	—
12081	—— Op. 37. Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bdur.	10	—
14971	—— —— Dasselbe, Arrangement f. das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	7	50
12554	—— Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur	2	50
12540	—— —— Violoncell u. Orchesterstimmen	3	—
12509	—— —— Violoncell mit Pianoforte	2	—
14753	—— —— Für Violine und Pianoforte eingerichtet	2	—
14752	—— —— Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1	25
13031	—— Op. 41. 8 Pianofortestücke (Folge von Op. 32.)	4	—
——	—— Dieselben. Einzelausgabe.		
13031	No. 1. Esdur	—	75
13031	- 2. Gmoll	—	75
13031	- 3. Ddur	—	50
13031	- 4. Bdur	—	50
13031	- 5. Gdur	—	75
13031	- 6. Esdur	—	50
13031	- 7. Cmoll	—	75
13031	- 8. Cdur	1	25
14945	—— Op. 43. Psalm 61 für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur	7	—
14946	—— —— Orchesterstimmen	6	—
14948	—— —— Singstimmen	1	—
14947	—— —— Klavierauszug mit Text vom Componisten	2	—
15320	—— Op. 44. Impromptu für das Pianoforte	2	—
15315	—— Op. 45. Etude und Toccata für das Pianoforte	2	50
——	—— Op. 46. Intermezzo für Orchester		
15581	Partitur	3	—
15582	Stimmen	3	75
VA129	—— Pianofortewerke zu zwei Händen	8	—
	Inhalt: Drei Charakterstücke Op. 8. — Suite, Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. — Acht Pianofortestücke Op. 32. — Sonate Cdur Op. 34. — Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32.) Op. 41.		
22	**Barmann, J. F.,** Op. 1. 3 Duos pour 2 Flûtes. Ddur, Gdur, Cdur. (fehlt.)	2	—
33	—— Op. 2. 3 Duos pour 2 Flûtes. Adur, Fdur, Dmoll. (fehlt.)	2	—
40	—— Op. 4. 3 Duos pour Violon et Violoncelle. Cdur, Bdur, Esdur. (fehlt.)	3	—
1325	—— Op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Violons. (fehlt.)	2	—
1326	—— Op. 16. 3 Duos pour 2 Flûtes. Ddur, Gdur, Emoll	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1327	**Barmann, J. F.,** Op. 17. 3 Duos pour 2 Violons. C dur, F dur, G dur (fehlt.	3	—
3500	**Bärmann, Ch.,** Op. 1. Gr. Concerto pour le Basson avec Orchestre. C dur	7	50
	Bärmann, H., Op. 12. 3 Airs variés pour la Clarinette avec Orch. ou Pianoforte:		
2788	Liv. 1. Es dur	3	—
2789	- 2. B dur.	3	—
2790	- 3. Es dur	3	—
2989	—— Op. 18. Quatuor p. Clar., Vln., A. et Vlle. B dur	2	50
3264	—— Op. 22. Quintuor p. Clar., 2 Vlns., A. et B. F moll.	4	—
3505	—— Op. 23. Quintuor pour Clar., 2 Vlns., A. et Basse (avec 2 Cors ad lib.). Es dur (fehlt.)	3	50
3503	—— Op. 24. Concertino pour la Clarinette avec Orchestre. F dur. (fehlt.)	3	—
3283	—— Op. 25. Polonaise avec Introd. pour Clarinette avec Piano. F dur. (fehlt.)	1	—
3932	—— Op. 26. Fantaisie pour la Clarinette avec Orchestre. Es dur	7	—
3966	—— Op. 27. Concertino pour do. Es dur.	4	50
3969	—— Op. 28. Concerto pour do. D moll	6	—
3973	—— Op. 29. Andante avec Variations pour do. F dur	2	—
3979	—— Op. 30. Exercices amusants pour Clarinette.	3	—
4370	—— Op. 31. Sonate pour la Clarinette avec Orchestre. F moll	5	—
4575	—— Op. 32. Concertino pour do. Es dur.	9	—
4576	—— Op. 33. Sonate pour do. F dur	6	—
4577	—— Op. 34. Divertissement pour do. As dur.	4	—
4577	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	2	—
4578	—— Op. 35. Divertissement pour Clar. avec Orch. C dur	6	—
4578	—— Le même avec Piano	2	50
5818	—— Op. 36. Exercices pour Clarinette avec Piano (fehlt.)	6	—
5044	**Baroni-Cavalcabó, J.,** Op. 2. 1er Caprice pour le Piano. F moll	1	25
5045	—— Op. 3. Sonate pour le Piano. Es dur	2	—
5046	—— Op. 4. Fantaisie pour le Piano. G moll	1	50
3598	**Barth, C.,** Op. 8. Divertissement pour Hautbois avec 2 Vlns., A. et Vlle. G dur. (fehlt.	2	—
3597	—— Op. 10. Rondo suisse pour Hautbois avec Orchestre. Es dur.	2	—
3571	—— Op. 12. Concerto pour Hautbois avec Orchestre. B dur	4	—
	Barth, G., Op. 24. Messe für Männerstimmen (Solo u. Chor).		
8338	Partitur	3	50
8287	Stimmen. Tenor I, II, Bass I, II. à	—	75
	—— Dieselben, siehe auch Chorbibliothek No. 27 . . . à n.	—	30
437	**Barth, P.,** Concerto pour Flûte avec Orchestre. E moll	6	—
12950	**Barth, R.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	2	50
	No. 1. *Brief an Liebchen.* Sieh Brieflein dort. — 2. *Wandern und Singen.* Das Bächlein, wenn es wallet. — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 4. *Wiegenlied.* Schlaf ein, schlaf ein. — 5. *Klage.* Warum soll ich denn nicht schauen.		
12956	—— Op. 2. Deutsche Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
12607 —09	**Bartz, Joh.,** Op 9. 3 Sonaten für Klavier. No. 1. G dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. à	2	—
4304	**Basily, F.,** Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un Versetto a 16 reali da cantarsi senza acc. Partitur.	3	—
5210	—— Ave Maria a 3 voci con Pianoforte. Partitur	—	75
5155	—— Kyrie a 4 voci con Pianoforte. Partitur	1	25
5164	—— Offertorio a 4 voci con Pianoforte. Partitur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16507	**Bassermann, Ernst,** Ouverture für Orchester. Partitur. . .	8	—
16508	—— Stimmen	12	—
10462	**Battanchon, F.,** Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.	3	—
10490	—— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle . . .	2	50
10465	—— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4	50
6871 —76	**Baudissin, Comtesse de,** Feuilles d'Album pour le Piano. Complet.	6	—
	—— Les mêmes séparées:		
6871	No. 1. Romance de *Spohr* transcrite Rose, wie bist du'. A dur	—	75
6872	- 2. 3 Etudes. A moll, C dur, Es moll.	1	50
6873	- 3. Nocturnes. Es moll, Cis moll, G moll	1	50
6874	- 4. Grande Valse brillante. As dur.	1	50
6875	- 5. 2 Mazourkas. F moll, Es moll	1	—
6876	- 6. 6 Mélodies sans paroles.	1	50
	Baumbach, F. A., Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit Melodie zum Singen beim Klavier	3	—
	Baumfelder, Fr., Compositions pour le Piano.		
10287	—— Op. 48. Consolation. Andante de Concert.	2	—
10296	—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie	1	50
10297	—— Op. 52. Pensée.	1	50
10309	—— Op. 53. 2me Nocturne.	1	50
10306	—— Op. 60. Charakteristische Sonate. D moll.	3	50
15639	—— Op. 288. Frühlings-Idylle für das Pianoforte	1	25
15640	—— Op. 289. Bauernhochzeit. Charakterstück für das Pfte.	1	50
15753	—— Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien .	5	—
	Baumgartner, W., Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis für eine Singstimme und Pianoforte. 2 Hefte . . . . à	1	50
8655	Heft 1.		
	No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 2. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich. — 3. *Abendstille.* Die Schwalbe schwingt. — 4. Wie die jungen Blüthen leise träumen. — 5. *Fahr wohl, fahr wohl.* Du bist so schön. — 6. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen.		
8656	Heft 2.		
	No. 1. *Aus den östlichen Rosen.* Ich sende dir. — 2. *Nachtlied.* Dürft' ich mit dir dort oben gehen. — 3. Die blauen Frühlingsaugen schau'n. — 4. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. — 5. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 6. Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht.		
6937	**Bazzini, A.,** Op. 3. Variations brillantes et Finale la Somnambule pour le Violon avec Orchestre. A dur.	7	—
6937	—— Les mêmes avec Piano	2	50
7138	—— Op. 8. Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzuccato pour le Violon av. Orch. A dur	9	—
7138	—— La même avec Piano	3	50
6950	—— Op. 14. Concertino pour le Violon avec Orchestre. E dur	12	—
6950	—— Le même avec Piano fehlt.	6	—
7087	—— Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon conc.: No. 1. Ave Maria. E dur. . . .	3	—
	- 2. Toujours heureux. G dur		
	Beaujoyeux, Balthazar de, Le Ballet-comique de la Reine. Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. n.	4	—
15672	**Becker, Albert,** Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm." — 2. „Drüben geht die Sonne scheiden." — 3. *Sonnenuntergang.* „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen." — 4. „Ich hab' ihren Namen geschrieben."		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15932	**Becker, Albert,** Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. Ueber Berg und Thal. „Ich muss es seh'n". — 2. Nach Norden. „Vöglein, wohin so schnell?" — 3. Purpurrose. „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose". — 4. „Wohl waren es Tage der Sonne". — 5. Kommen und Scheiden. „So oft sie kam". — 6. Im Walde. „Im Walde hör' ich schallen".		
15933	—— Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	75
	Nr. 1. Liebesglück. „Da ich an deine Brust geschmieget". — 2. Verlornes Glück. „Oft ist mir wie im Traume". — 3. „Sie haben mich gequälet". — 4 Am Kreuzweg. „Am Kreuzweg ward begraben". — 5. Das Ende vom Lied. „Der Mond scheint auf die Strasse".		
16627	—— Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. *Im Mai.* Musst nicht allein im Freien. — 2. *Zur Ruh.* Schau mich mit weinenden Augen nicht an. — 3. *Vor Jena.* Auf den Bergen die Burgen. — 4. *Im Herbst.* Die Blätter fallen, der Herbst ist da. — 5. *Herbstlied.* Ueber's Feld, das kahle.		
14649	—— Op. 13. 5 Lieder aus der Aventiure »Der Rattenfänger von Hameln« von *Jul. Wolff.* Für eine (hohe) Singstimme und Pianoforte	2	75
	No. 1. Lass mich dir sagen. — 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. — 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. — 4. Steige auf, du goldne Sonne. — 5. Du rothe Rose auf grüner Haid'!		
14932	—— Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus »Der wilde Jäger« von *Jul. Wolff* für eine Singstimme und Pianoforte . . .	2	50
	Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss. — 2. Neunerlei Blumen. — 3. Alle Blumen möcht' ich binden. — 4. Wegewart! — 5. Im Grase thaut's.		
15503	—— Op. 15. Vier Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	Nr. 1. *Die Abendglocken.* Those Evening Bells. „Beim Abendgang der Glockenklang." — Those evening bells! those evening bells. — 2. *Der Regentag.* The Rainy Day. „Der Tag ist kalt." — The day is cold. — 3. *Im Bann des Colibats.* „Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht." — 4. *Herbstlied.* „Herz, wie wird's freudenleer."		
	—— Op. 16. Große Messe in Bmoll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel.		
15295	Partitur . . . . . n.	25	—
15338	Orchesterstimmen	30	—
15339	Solo- und Chorstimmen	7	—
15325	—— —— Klavierauszug mit Text. Gr. 8°. . . . . n.	8	—
	—— —— Chorstimmen, siehe Chorbibliothek No. 30/31. à n.	—	60
	—— Text . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 103.		
16308	—— Op. 25. Psalm 62 für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Orgel).		
	»Meine Seele ist stille zu Gott«	1	75
16417	—— Op. 26. Geistlicher Dialog a. d. XVI. Jahrhundert für Chor und Alt-Solo mit Orgelbegleitung. »Als Jesus von seiner Mutter ging«. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur 2 M., Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . à	—	25
16418	—— Op. 27. Adagio in D dur. Nr. 2, für Violine und Orgel.	2	—
	—— Op. 28. Reformations-Cantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther, zusammengestellt von *R. B.* für Chor, Soli, Orchester und Orgel.		
16494	Partitur . . . . . n.	20	—
16545	Orchesterstimmen	23	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16499	**Becker, A.,** Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Nov. 1883. Klavier-Auszug . . . . . n.	5	—
16500	Singstimmen	4	—
	Text . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 137.		
16495	—— Op. 29. Sechs geistliche Lieder für vier Singstimmen (a capella) und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgelbegleitung.		
	Partitur und Stimmen	4	—
	Nr. 1. *Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert.* Gott dem es eigen ist. — 2. *Ich hab' dich lieb.* Ich hab dich lieb. — 3. *Lieber Vater lehre mich.* Lieber Vater lehre mich. — 4. *Des Christen Schmuck und Ordensband.* Des Christen Schmuck und Ordensband. — 5. *Erquicke mich mit deinem Licht.* Erquicke mich mit deinem Licht. — 6. *Ein Herz, das kenn und weiss ich.* Ein Herz, das kenn und weiss ich. — 7. *Hochzeitslied.* So wandert denn vereint.		
	Partitur 2 M. Stimmen à 50 Pf.		
	—— Op. 32. Zwei Psalmen für Chor (a capella). Partitur und Stimmen.		
16691	No. 1. Psalm 147, Vers. 1—3 für Doppelchor. Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben, das ist ein köstlich Ding	3	—
16692	- 2. Psalm 117 für vierstimmigen Chor. Lobet den Herrn alle, alle Heiden, preiset ihn	1	75
	- 1. Partitur 2 M. — Pf. Singst. 1 M. — Pf.		
	- 2. - 1 - 25 - - - — - 50 -		
16898	—— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Pfte. u. Viol.	4	—
16899	—— Op. 35. Phantasie für Pianoforte und Violine. E dur .	4	—
5256	**Becker, C. F.,** Op. 7. 6 Scherzi musicali per il Pianoforte . .	1	50
5845	—— Choral »Christ, der du bist« etc. mit 50 bezifferten Bässen für die Orgel. G moll	1	—
	—— Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Musik. Neue Ausgabe . . . . . n.	1	—
	—— Siehe Gabrieli.		
6073	**Becker, J.,** Op. 19. Lorelei. Romanze v. *Heine,* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	Ich weiss nicht, was mag es bedeuten.		
6072	**Becker, J.,** Op. 20. Die Fee. Romanze von *Heine,* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	25
	Der Abend kommt gezogen.		
6362	—— Op. 21. 6 dreistimmige Lieder für Alt (Mezzo-Sopran), Tenor und Bass mit beliebiger Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. *Küssen und Weinen.* Man kann nicht immer fröhlich sein. — 2. *Lied.* Du bist wie eine Blume. — 3. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'süsse. — 4. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 5. *Die Glücklichen.* Du Knabe ziehst das Thal entlang. — 6. *Alplied.* Auf hoher Alp.		
6363	—— Op. 22. Idylle von *C. Beck,* für Sopran u. Alt mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan.		
14877	**Beer, Max Josef,** Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen	2	50
14878	—— Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien	2	50
	—— Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung von *Paul Günther.* Für Soli, Chor und grosses Orchester.		
	Willst du der Seele Wunden heilen.		
15075	Partitur . . . . . n.	30	—
15076	Orchesterstimmen	30	—
15047	Solo- und Chorstimmen	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beer, Max Josef, Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung von *Paul Günther*.		
	Solost. ℳ 2.50, Sopr. 88 ₰, Alt 62 ₰, Ten. u. B. à ℳ 1.-		
15046	Klavierauszug mit Text vom Komponisten	13	—
	Textbuch	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 51.		
15648	—— Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach und ihre Gäste. Fünf Gedichte von *Wilh. Müller*. Für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	3	50
	Nr. 1. *Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen.* „Blanke, schlanke Kellnerin." — 2. *Das Röschen.* „Du kleine junge Kellnerin." — 3. *Der Kirchgang.* „Will ich in die Kirche geh'n." — 4. *Übergegossen.* „Du hast den Becher mir zu voll gegossen." — 5. *Der letzte Gast.* „Ich bin der letzte Gast im Haus."		
	Beethoven, L. van, Sämmtliche Werke in compl. Bänden sowie in einzelnen Nummern. Siehe am Schlusse der Compositionen von Beethoven.		
	—— Op. 1. 3 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
B 79	No. 1. in Es dur	3	60
B 80	- 2. in G dur.	4	20
B 81	- 3. in C moll	3	30
——	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Hermann*.		
13042	No. 1. Es dur.	4	75
13052	- 2. G dur.	6	—
13079	- 3. C moll.	4	50
——	Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 124	No. 1. in F moll	1	20
B 125	- 2. in A dur.	1	80
B 126	- 3. in C dur.	1	80
B 54	—— Op. 3. Trio für Violine, Bratsche u. Violoncell in Es dur Partitur	2	10
B 54*	—— —— Stimmen	3	—
10761	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. . .	5	50
B 36	—— Op. 4. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell in Es dur (nach dem Octett Op. 103). Partitur . . .	3	—
B 36*	—— —— Stimmen	3	60
7457	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*	6	—
——	Op. 5. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell.		
B 105	No. 1. in F dur.	3	30
B 106	- 2. in G moll	3	30
——	—— 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell, für Pianoforte u. Violine bearb. von *Ferd. David*.		
11006	No. 1. in F dur.	3	30
11007	- 2. in G moll	3	30
——	Hieraus No. 2. Siehe Classisches und Modernes erste Reihe No. 2	2	25
——	Dieselben, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.		
10890	No. 1. in F dur.	5	—
10891	- 2. in G moll	5	50
B 120	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. D dur . . .	—	90
B 127	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. Es dur.	1	80
B 58	—— Op. 8. Serenade für Violine, Bratsche und Violoncell in D dur. Partitur.	1	50
B 58*	—— —— Stimmen	2	10
11077	—— —— Arrangement für Pfte. und Violine von *F. Brissler*.	4	50
10991	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 9. 3 Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.		
B 55	No. 1. in G dur. Partitur	1	80
B 55*	—— Stimmen	2	10
B 56	- 2. in D dur. Partitur	1	80
B 56*	—— Stimmen	2	10
B 57	- 3. in C moll. Partitur	1	50
B 57*	—— Stimmen	2	10
——	Dieselben, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.		
10801	No. 1. in G dur.	4	—
10802	- 2. in D dur.	4	—
10803	- 3. in C moll	4	—
——	Op. 10. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 128	No. 1. in C moll	1	20
B 129	- 2. in F dur.	1	20
B 130	- 3. in D dur.	1	50
5195	—— —— Agnus Dei, nach der Sonate Op. 10. No. 1. Für 4 Singstimmen u. Orchester einger. von *G. B. Bierey.* Partitur	1	50
B 89	—— Op. 11. Trio für Pianoforte, Clarin. (od. Violine) und Violoncell in B dur	3	—
13175	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	3	75
——	Op. 12. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine.		
B 92	No. 1. in D dur.	2	10
B 93	- 2. in A dur.	2	10
B 94	- 3. in Es dur	2	40
——	Dieselben, für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *F. Grützmacher.*		
11756	No. 1. in D dur.	4	—
11762	- 2. in A dur.	3	75
11775	- 3. in Es dur	4	25
12558	—— —— Hieraus einzeln: No. 1, für 2 Pfte. zu 4 Händen arr. von *C. Kraegen*	4	50
B 131	—— Op. 13. Sonate (pathétique) für Pianoforte. C moll.	1	50
——	Op. 14. 2 Sonaten für Pianoforte.		
B 132	No. 1. in E dur.	1	20
B 133	- 2. in G dur.	1	50
B 65	—— Op. 15. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. C dur. Partitur	6	—
B 65*	—— —— Stimmen	8	40
B 65*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70
11069	—— —— mit Begleitung eines 2ten Pfte. bearb. von *A. Horn.*	7	25
4867	—— —— Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von *J. P. Schmidt*	7	50
13043	—— —— Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von *Fr. Brissler*	6	75
——	Siehe Clavier-Concerte. No. 4. Für 2 Pianoforte zu vier Händen	7	25
——	Siehe Clavier-Concerte No. 4. Für Pfte. allein.	4	—
B 65*	—— —— Largo aus demselben für Pianoforte	1	—
——	Siehe auch Reinecke, Transcript. No. 5.	1	25
B 74	—— Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur	4	50
15780	—— Dasselbe. Unter Beibehaltung der Original-Stimme für zwei Pianoforte eingerichtet von *G. Rösler*	5	75
B 78	—— —— Quartett für Pianoforte, Viol., Bratsche u. Violoncell, nach d. Quintett	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16186	**Beethoven, L. van,** Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott oder als Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*	5	50
B 112	—— Op. 17. Sonate für Pianoforte u. Horn in F dur	1	80
11042	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violine bearbeitet von *Ferd. David*	1	80
11337	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *Fr. Grützmacher*	1	80
15911	—— Dieselbe, für das Pianoforte zu vier Händen übertragen von *S. Jadassohn*	3	50
	—— Op. 18. 6 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
B 37	No. 1. in F dur. Partitur	2	10
B 37*	—— Stimmen	3	—
B 38	- 2. in G dur. Partitur	1	80
B 38*	—— Stimmen	2	40
B 39	- 3. in D dur. Partitur	2	10
B 39*	—— Stimmen	2	70
B 40	- 4. in C moll. Partitur	1	80
B 40*	—— Stimmen	2	70
B 41	- 5. in A dur. Partitur	1	80
B 41*	—— Stimmen	2	70
B 42	- 6. in B dur. Partitur	1	80
B 42*	Stimmen	2	40
	—— Dieselben, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.		
6178	No. 1. in F dur, arr. von *F. Mockwitz*.	4	—
7049	- 2. in G dur do. do.	4	—
7205	- 3. in D dur do. do.	4	—
7050	- 4. in C moll do. do.	4	—
5781	- 5. in A dur do. do.	4	—
7424	- 6. in B dur, arr. von *J. P. Schmidt*	4	—
	—— Op. 18. 6 Quartette, arr. für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*.		
10588	No. 1. in F dur.	4	—
10589	- 2. in G dur.	4	—
10591	- 3. in D dur.	4	—
10592	- 4. in C moll	4	—
10598	- 5. in A dur.	4	—
10601	- 6. in B dur.	4	—
B 66	—— Op. 19. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. B dur. Partitur	4	20
B 66*	—— —— Stimmen	6	—
B 66*	—— —— Pianofortestimme allein	2	10
11062	—— —— mit Begleitung eines 2ten Pfte. bearb. von *A. Horn*	6	—
13045	—— —— Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Ritter*	5	50
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 21 für 2 Pianoforte zu vier Händen	6	50
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 4 für Pianoforte allein	4	—
B 32	—— Op. 20. Septett für Violine, Bratsche, Horn, Clar., Fag., Violoncell u. Contrabass. Es dur. Partitur.	3	30
B 32*	—— —— Stimmen	3	90
10625	—— —— Arrangement pour le Piano à 4 mains par *F. Mockwitz*. Nouv. Edition.	4	50
VA 20	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *F. Mockwitz*	1	—
11281	—— —— Arrangement für Pianoforte von *A. Horn*	4	50
VA 403	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	—— —— Siehe auch Op. 38.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 20. Adagio, Thema u. Variationen daraus arr. f. Violine und Pianoforte, siehe Ritter, E.W., Transcr. No. 2. 11 . . . . . à	1	50
B 1	—— Op. 21. Erste Symphonie für Orchester. C dur. Partitur	3	60
B 1*	—— —— Stimmen	5	40
11560	—— —— Arrangement für 2 Pianos zu 8 Händen von *A. Horn*	7	50
10403	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Vcll. von *C. Burchard*	6	—
8784	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. Schäffer*	4	50
11585	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	4	50
10668	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt*.	4	50
B 134	—— Op. 22. Sonate für Pianoforte. B dur	2	10
B 95	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte u. Violine in A moll . . .	2	10
12002	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *Fr. Grützmacher*	4	—
B 96	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte u. Violine in F dur . . .	2	70
12003	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *Fr. Grützmacher*	4	50
12583	—— Dieselbe, für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. von *C. Kraegen*	5	—
B 62	—— Op. 25. Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Partitur	1	50
B 62*	—— —— Stimmen	1	80
B 135	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte. As dur	1	50
16185	—— —— Trauermarsch hieraus. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*	1	50
10834	—— —— Derselbe für das Pianoforte	—	75
	—— —— Derselbe. Siehe Wachtmann: Märsche. No. 4	—	75
	—— Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte.		
B 136	No. 1. (quasi una fantasia) in Es dur	1	20
B 137	- 2. (quasi una fantasia) in Cis moll.	1	20
	—— —— Adagio aus No. 2, siehe Lyrische Stücke für Violine und Pianofrrte No. 4	1	—
5198	—— —— Kyrie nach der Sonate Op. 27. No. 2. für 4 Singstimmen u. Orchester eingerichtet von *G. B. Bierey*. Partitur	1	50
B 138	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. D dur	1	50
5194	—— —— Quatuor pour 2 Viol., A. et Vlle., arrang. d'après l'oeuvre 28 par *G. B. Bierey*.	3	—
B 34	—— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Violoncell in C dur. Partitur.	2	70
B 34*	—— —— Stimmen	3	—
10736	—— —— Arrangement pour le Piano à 4 mains par *J. P. Schmidt*	5	—
9738	—— —— Arrangement für Pianoforte von *H. Encke*	5	—
	—— Op. 30. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine.		
B 97	No. 1. in A dur.	2	10
B 98	- 2. in C moll	3	—
B 99	- 3. in G dur.	2	40
	—— Dieselben, für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *Fr. Grützmacher*.		
12129	No. 1. in A dur.	3	50
12231	- 2. in C moll	5	—
12292	- 3. in G dur.	4	25
	—— Op. 31. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 139	No. 1. in G dur.	2	10
B 140	- 2. in D moll	1	80
B 141	- 3. in Es dur	1	80

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 215	**Beethoven, L. van,** Op. 32. An die Hoffnung. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Die du so gern in heil'gen Nächten feierst.	—	30
B 183	—— Op. 33. 7 Bagatellen für Pianoforte	1	80
14543	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	4	50
B 162	—— Op. 34. 6 Variationen über ein Original-Thema für Pianoforte. F dur	1	20
B 163	—— Op. 35. Variationen mit einer Fuge, Es dur, über ein Thema aus dem Ballet »Die Geschöpfe des Prometheus« für Pianoforte	1	80
14674	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	4	50
	—— Siehe auch Improvisator No. 2. (2 händig)	3	—
B 2	—— Op. 36. Zweite Symphonie für Orchester. D dur. Partitur	5	10
B 2*	—— —— Stimmen	8	10
11561	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	9	—
10404	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*	9	—
5630	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Mockwitz*	4	50
11600	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	4	50
10669	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt*	6	—
B 90	—— —— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcll. nach der Symphonie Op. 36	5	10
B 67	—— Op. 37. Drittes Concert für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. C moll. Partitur	5	40
B 67*	—— —— Stimmen	8	40
B 67*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70
10295	—— Le même, transcrit pour 2 Pianos par *J. Promberger*	8	—
12774	—— Dasselbe, arr. für 2 Pianoforte v. *Fr. Hermann*	6	75
13091	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen v. *A. Ritter*	6	75
6349	—— —— Rondo hieraus, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *F. Mockwitz*	3	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 8. Für 2 Pianoforte zu vier Händen	6	75
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 8. Für Pfte. allein	4	—
B 91	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Clar. (od. Viol.) u. Violoncell, nach dem Septett Op. 20. Es dur.	5	40
B 184	—— Op. 39. 2 Präludien für Pianoforte oder Orgel	—	90
B 30	—— Op. 40. Romanze für Violine mit Begleit. des Orchesters. G dur. Partitur	—	90
B 30*	—— —— Stimmen	1	50
11048	—— —— Ausgabe für Violine mit Pfte.	—	75
11457	—— —— Arrangement für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	25
13530	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	1	—
12654	—— —— Für das Pianoforte übertragen von *E. Pauer*	1	—
B 11	—— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Partitur	12	60
B 11*	—— —— Stimmen	19	20
11055	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	12	—
B 25	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	2	70
B 25*	—— Dieselbe. Stimmen	3	—
10688	—— Dieselbe. Arr. für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
10095	—— Dieselbe, für Pianoforte arr. von *E. Pauer*	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 43. Adagio daraus für Violine und Pianoforte. Siehe Ritter, E. W., Transcr. No. 8 . .	1	50
B 88	—— Op. 44. 14 Variationen für Pianoforte, Violine u. Violoncell in Es dur.	2	10
B 121	—— Op. 45. 3 Märsche für Pianoforte zu vier Händen. C dur, Es dur, D dur	1	20
	—— No. 1. 2. 3 siehe: 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 19. 20. 21 . . . . . à	—	75
B 216	—— Op. 46. Adelaide. Gedicht von *Matthisson*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	90
	Einsam wandelt dein Freund.		
10985	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme.	—	90
14135	—— —— Für das Pianoforte übertragen von *Franz Liszt*. Neue revidirte Ausgabe	2	—
B 100	—— Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet) für Pianoforte und Violine. A dur	4	20
12403	—— Dieselbe, für Pfte. u. Vcll. bearb. von *Fr. Grützmacher*	7	25
12559	—— Dieselbe, für 2 Pfte. zu 4 Händen arr. von *C. Kraegen* .	8	—
B 217	—— Op. 48. 6 Lieder von *Gellert*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	20
	No. 1. *Bitten:* Gott, deine Güte. — 2. *Die Liebe des Nächsten:* So Jemand spricht. — 3. *Vom Tode:* Meine Lebenszeit verstreicht. — 4. *Die Ehre Gottes aus der Natur:* Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. — 5. *Gottes Macht und Vorsehung:* Gott ist mein Lied. — 6. *Busslied:* An dir allein.		
	Dieselben einzeln:		
	1. Bitten	—	30
	2. Die Liebe des Nächsten.	—	30
	3. Vom Tode.	—	30
	4. Die Ehre Gottes aus der Natur	—	30
	5. Gottes Macht und Vorsehung	—	30
	6. Busslied	—	60
	—— Op. 49. 2 leichte Sonaten für Pianoforte.		
B 142	No. 1. in G moll	—	90
B 143	- 2. in G dur.	—	90
B 31	—— Op. 50. Romanze für Violine mit Begleit. des Orchesters. F dur. Partitur.	1	20
B 31*	—— —— Stimmen	1	80
11049	—— —— Ausgabe für Violine mit Pianoforte	1	20
11458	—— —— Arrangement für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	75
13531	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	1	25
12655	—— Dieselbe für das Pianoforte übertragen von *E. Pauer* . .	1	50
	—— Op. 51. 2 Rondos für Pianoforte.		
B 185	No. 1. in C dur.	—	90
B 186	- 2. in G dur.	1	20
B 218	—— Op. 52. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	20
	No. 1. *Urians Reise um die Welt:* Wenn Jemand eine Reise thut. — 2. *Feuerfarb':* Ich weiss eine Farbe. — 3. *Das Liedchen von der Ruhe:* Im Arm der Liebe. — 4. *Mailied:* Wie herrlich leuchtet. — 5. *Molly's Abschied:* Lebe wohl du Mann. — 6. *Lied:* Ohne Liebe lebe. — 7. *Marmotte:* Ich komme schon durch manches Land. — 8. *Das Blümchen Wunderhold:* Es blüht ein Blümchen irgendwo.		
	Dieselben einzeln:		
	1. Urians Reise um die Welt.	—	30
	2. Feuerfarb'.	—	30
	3. Das Liedchen von der Ruhe.	—	30
	4. Mailied.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 52. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Dieselben einzeln:		
	5. Molly's Abschied	—	30
	6. Lied: »Ohne Liebe lebe, wer da kann«	—	30
	7. Marmotte	—	30
	8. Das Blümchen Wunderhold	—	30
B 144	—— Op. 53. Sonate für Pianoforte. C dur	2	40
B 145	—— Op. 54. Sonate für Pianoforte. F dur	1	20
B 3	—— Op. 55. Dritte Symphonie (Eroica) für Orchester. Es dur. Partitur	7	50
B 3*	—— —— Stimmen	12	—
11671	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	13	50
13003	—— Dieselbe, für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *S. Bagge*	9	—
10845	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard*	13	50
10208	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	7	50
12397	—— —— Arrangement f. Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	7	50
10670	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt*	7	50
13933	—— —— Marche funèbre, tirée de l'Oeuvre 55. Transcription facile pour Piano par *H. Cramer*	1	50
	—— —— Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 16	1	50
B 70	—— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine u. Violoncell mit Begleit. des Orchesters. C dur. Partitur	7	80
B 70*	—— —— Stimmen	10	50
11070	—— Dasselbe, bearbeitet als Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncello von *C. Reinecke*	11	—
13943	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	7	50
11043	—— —— Rondo alla Polacca a. dems., arr. für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr*	4	50
11044	—— —— do., arr. für Pianoforte von demselben	3	—
B 146	—— Op. 57. Sonate (appassionata) für Pianoforte. F moll	2	10
B 68	—— Op. 58. Viertes Concert für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. G dur. Partitur	5	40
B 68*	—— —— Stimmen	7	80
B 68*	—— —— Pianofortestimme allein	2	70
11080	—— —— mit Begleitung eines 2ten Pianoforte bearb. von *A. Horn*	7	—
13179	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Ritter*	7	25
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 14. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	7	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 14. Für Pianoforte allein	4	—
	—— —— Cadenzen dazu siehe Jadassohn.		
B 43	—— Op. 59. 3 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
B 43*	No. 1. in F dur. Partitur	3	—
B 44	—— Stimmen	4	20
B 44*	– 2. in E moll. Partitur	2	10
B 45	—— Stimmen	3	—
B 45*	– 3. in C dur. Partitur	2	40
	—— Stimmen	3	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 59. 3 Quartette, arr. für Pfte. zu 4 Händen von *E. Röntgen.*		
10651	No. 1. in F dur.	6	—
10666	– 2. in E moll	4	50
10684	– 3. in C dur.	5	50
B 4	—— Op. 60. Vierte Symphonie für Orchester. B dur. Partitur	6	30
B 4*	—— —— Stimmen	8	70
11682	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	10	—
11285	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard.*	10	—
5453	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Mockwitz.*	4	50
11653	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	4	50
10671	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt.*	6	—
10447	—— Adagio a. d. Symphonie Op. 60. für Harmonium u. Pfte. bearb. von *A. Trutschel*	2	—
B 29	—— Op. 61. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. D dur. Partitur	5	10
B 29*	—— —— Stimmen	7	50
10886	—— Dasselbe, Ausgabe mit Pianoforte, bearbeitet von *C. Reinecke.*	4	50
13515	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	6	—
10618	—— Dasselbe, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleit. herausg. von *F. David.* (Siehe auch unter David.)	3	—
8912	—— —— Cadenzen dazu von *F. David*	1	—
B 73	—— —— Principalstimme des nach dem Violinconcert arrangirten Pianoforteconcertes	2	70
B 18	—— Op. 62. Ouverture zu »Coriolan« für Orchester. Partitur	3	30
B 18*	—— —— Stimmen	3	60
10627	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
10095	—— —— Arrangement für Pianoforte von *E. Pauer*	1	50
B 210	—— Op. 65. Scene u. Arie: »Ah! perfido« für Sopran m. Begleit. des Orchesters. Partitur	1	80
B 210*	—— —— Stimmen	3	—
11098	—— —— Klavierauszug, arr. von *F. Brissler*	2	—
15442	—— —— Ausgabe für Alt.	2	—
B 111	—— Op. 66. 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) für Pianoforte u. Violoncell	1	50
11016	—— Dieselben, für Pianoforte und Violine bearbeitet von *F. David*	1	50
B 5	—— Op. 67. Fünfte Symphonie für Orchester. C moll. Partitur.	7	80
B 5*	—— —— Stimmen	9	—
4966	—— —— Arrangement als Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll. von *C. F. Ebers*	6	—
12032	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *C. Burchard*	10	50
7375	—— —— Arrangement für 2 Pianofortevon *M. C. Eberwein*	7	—
11345	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard*	9	—
6001	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *C. F. Ebers*	6	—
7602	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Schneider*	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11662	**Beethoven, L. van,** Op. 67. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausg. von *Fr. Schneider.* (Hochformat.)	6	—
6360	—— —— Arrangement für Pianoforte von *F. Kalkbrenner.* .	5	—
6006	—— —— Arrangement für Pianoforte von *Fr. Liszt*	6	—
10672	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt.*	6	—
10450	—— —— Andante con moto a. Op. 67, für Harmonium u. Pianoforte bearb. von *A. Trutschel*	2	50
B 6	—— Op. 68. Sechste Symphonie (pastorale) für Orchester. F dur. Partitur.	6	60
B 6*	—— —— Stimmen	8	70
1359	—— —— Arrang. als Sextett für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Vclls. von *M. C. Fischer*	6	—
8445	—— —— Arrang. als Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. v. *C. G. Belcke.*	10	50
9668	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu acht Händen von *F. L. Schubert*	10	50
7537	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte von *M. C. Eberwein.*	9	—
11450	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard*	10	—
5788	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Mockwitz*	6	—
8920	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *A. H. Ehrlich*	6	—
10615	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge.*	6	—
6361	—— —— Arrangement für Pianoforte von *F. Kalkbrenner.* .	5	—
6007	—— —— Arrangement für Pianoforte von *Fr. Liszt*	6	—
10673	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt.*	7	—
B 107	—— Op. 69. Sonate für Pianoforte u. Violoncell in A dur . .	3	30
11132	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violine bearbeitet von *F. David*	3	30
5310	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt.* (fehlt.)	5	—
10822	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausg.	5	—
	—— Op. 70. 2 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
B 82	No. 1. in D dur.	3	30
B 83	- 2. in Es dur	4	20
	—— Dieselben, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *F. Mockwitz.*		
4435	No. 1. in D dur	4	50
8806	- 2. in Es dur (fehlt.)	5	—
	—— Dieselben, für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von *Friedr. Brissler.*		
13101	No. 1. in D dur	4	25
13102	- 2. in Es dur	5	—
B 61	—— Op. 71. Sextett für 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Partitur	2	10
B 61*	—— —— Stimmen	2	40
6833	—— —— Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	3	—
8404	—— Op. 72ª. Leonore. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen der ersten	18	—
	—— —— Ouverture No. 1 siehe Op. 138.		
8910	—— —— Ouverture No. 2 in C dur für Orchester. (Neue vervollst. Ausg.) Partitur.	6	—
8911	—— —— do. do. Stimmen	9	—
B 20	—— Dieselbe. Neue Ausgabe von Beethovens sämmtlichen Werken. Partitur	4	80

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 20*	**Beethoven, L. van,** Op. 72ª. Ouverture Leonore No. 2. Neue Ausg. von Beethoven's sämmtlichen Werken. Stimmen	5	70
15104	—— Dieselbe. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. G. Ritter*	4	75
6659	—— Dieselbe. Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
10630	—— —— do. do. Neue Ausg. (Hochformat.)	2	50
10095	—— Dieselbe. Arrang. für Pianoforte von *E. Pauer*	2	—
4566	—— —— Ouverture No. 3 in C dur für Orchester. Partitur. 8.	4	50
1603	—— —— do. Stimmen	6	—
B 21	—— Dieselbe. Neue Ausg. Partitur	5	10
B 21*	—— —— do. Stimmen	5	70
4590	—— Dieselbe. Arrangement für 2 Viol., 2 A. u. Vcll. von *C. G. Müller*	3	—
6997	—— Dieselbe. Arrangirt für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *G. M. Schmidt*	5	—
6120	—— —— do. Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
10638	—— —— do. do. Neue Ausg. von *S. Bagge.* (Hochformat.)	3	—
10095	—— —— do. Arrang. für Pianoforte von *E. Pauer*	2	—
B 206	—— Op. 72ᵇ. Fidelio. Oper in 2 Akten. (Dritte Bearbeitung d. Leonore.) Partitur	21	90
B 206*	—— —— Orchesterstimmen	25	80
B 206*	—— —— Chorstimmen	2	40
	—— Chor der Gefangenen aus der Oper: »Fidelio«. Op. 72.		
16277	Partitur	3	—
	Stimmen	4	50
4612	—— —— Klavierauszug	13	50
VA 24	—— —— Klavierausz., arr. v. *F. Brissler.* 8.	2	—
1450	—— —— Ouverture und Gesänge. Klavierauszug	9	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Duett (Sopran, Tenor) Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.	1	25
	No. 2. Arie (Sopran) O wär' ich schon mit dir vereint.	—	75
	No. 3. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass) Mir ist so wunderbar, es regt.	—	75
	No. 4. Arie (Bass) Hat man nicht auch Gold daneben.	—	50
	No. 5. Terzett (2 Soprane, Bass) Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth.	1	50
	No. 6. u. 7. Marsch mit Arie (Bass) u. Chor Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick.	1	—
	No. 8. Duett (2 Bässe) Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.	1	—
	No. 9. Recitativ und Arie (Sopran) Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern.	1	—
	No. 10. Finale O, welche Lust in freier Luft.	4	—
	No. 11. Introduction (Tenor) Gott! welch Dunkel hier.	1	—
	No. 12. Melodrama u. Duett (Sopr., Tenor) Nur hurtig fort, nur frisch.	1	—
	No. 13. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) Euch werde Lohn in bessern Welten.	1	—
	No. 14. Quartett (Sopr., Tenor, 2 Bässe) Er sterbe, doch er soll erst wissen.	1	50
	No. 15. Duett (Sopran, Tenor) O namenlose Freude.	—	75
	No. 16. Finale Heil! Heil! Heil sei dem Tag.	3	—
6893	—— —— Arie für 1 Bassstimme aus Fidelio: Auf Euch nur kann ich bauen, mit Pfte. (Nachgelass. Werk.)	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 72b. Komm Hoffnung, aus Fidelio. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 5.	1	25
4818	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr. von *C. F. Ebers* .	12	—
4596	—— —— Klavierauszug ohne Worte	9	—
B 26	—— —— Ouverture in E dur für Orchester. Partitur	3	—
B 26*	—— —— do. Stimmen	3	90
7072	—— —— Ouverture, arr. für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *G. M. Schmidt*	3	—
10644	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	50
10095	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte von *E. Pauer* . . .	1	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu vier Händen No. 4 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu zwei Händen No. 32. . .	2	—
15287	—— —— Marsch aus der Oper Fidelio. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard* . .	1	50
	—— —— Derselbe für Pianoforte zu zwei Händen. Siehe 40 Märche von *E. Pauer*. No. 23	—	75
	—— —— Vollständ. Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung u. Dialog . . . . . n.	—	75
	—— —— Text der Gesänge. Siehe auch Textbibl. No. 1. n.	—	25
	—— —— Derselbe. Officielle Bearb. für die Leipz. Bühne n. Siehe auch Textbibliothek No. 206.	—	30
	—— —— Textbuch (Ausgabe für Berlin) . . . . . n.	—	50
B 69	—— Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. Es dur. Partitur	6	90
B 69*	—— —— Stimmen	9	90
7738 / 69*	—— —— mit Quintettbegleitung von *Paul Graf Waldersee* .	9	—
9716	—— Dasselbe, arr. mit Begleitung eines 2ten Pianoforte von *F. L. Schubert*	9	75
B 69*	—— Dasselbe Pianofortestimme allein	3	60
7738	—— Dasselbe, bearb. von *J. Moscheles*	6	—
7738 / 9716	—— —— In derselben Bearbeitung mit Begleitung eines 2ten Pianoforte. (Pianoforte I von *J. Moscheles.*)	10	50
5854	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *X. Gleichauf*	7	50
13044	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	8	75
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 15. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	9	75
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 15. Für Pfte. allein	5	50
7077	—— —— Rondo a. d. Concert, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *F. L. Schubert*	3	—
6724	—— Dasselbe, arr. für Pianoforte.	2	25
B 46	—— Op. 74. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part.	2	10
B 46*	—— —— Stimmen	3	—
7552	—— Dasselbe, arr. als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von *C. G. Belcke*.	8	—
9976	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*. Neue Ausgabe	5	50
B 219	—— Op. 75. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	1	50
	No. 1. *Mignon:* Kennst du das Land. — 2. *Neue Liebe, neues Leben:* Herz, mein Herz, was soll das geben? — 3. *Aus Goethe's Faust:* Es war einmal ein König. — 4. *Gretel's Warnung:* Mit Liebesblick und Spiel und Sang. — 5. *An den fernen Geliebten:* Einst wohnten süsse Ruh'. — 6. *Der Zufriedene:* Zwar schuf das Glück hienieden.		
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Mignon.	—	60
	- 2. Neue Liebe, neues Leben.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Op. 75. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
	Dieselben einzeln:		
	No. 3. Aus Goethe's Faust	—	30
	- 4. Gretel's Warnung	—	30
	- 5. An den fernen Geliebten	—	30
	- 6. Der Zufriedene	—	30
B 164	—— Op. 76. 6 Variationen für Pianoforte in D dur	—	90
B 187	—— Op. 77. Fantasie für Pianoforte in G moll	1	20
B 147	—— Op. 78. Sonate für Pianoforte. Fis dur	—	90
B 148	—— Op. 79. Sonatine für Pianoforte. G dur	—	90
B 71	—— Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. C moll. Partitur	4	50
B 71*	—— —— Pianoforte-, Chor- u. Orchesterstimmen	6	60
1657	—— —— Pianoforte-, Chor- u. Streichquartettstimmen	4	50
7542	—— —— Pianoforte u. Chor als Klavierauszug	5	50
B 71*	—— — Chorstimmen à	—	15
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 51 à n.	—	30
10227	—— — Pianofortestimme allein	2	10
9505	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. Gleich*	7	—
10174	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen	6	—
6074	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	4	—
7599	—— — Arrangement für Pianoforte	3	50
B 149	—— Op. 81a. Sonate (Les Adieux, l'Absence et le Retour) für Pianoforte. Es dur	1	50
5152	—— Dieselbe, arr. für Orchester von *G. B. Bierey*	6	—
B 33	—— Op. 81b. Sextett für 2 Viol., Bratsche, Vcll. u. 2 oblig. Hörner. Es dur. Partitur	1	80
B 33*	—— Op. 81b. Sextett. Stimmen	2	10
15135	—— —— Als Trio für Pianoforte, Viola (oder Violine) und Violoncell bearbeitet von *Ernst Naumann*	5	—
10417	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*. Neue Ausg.	2	50
B 220	—— Op. 82. 4 Arietten und 1 Duett mit Begleit. des Pianoforte. Deutsch von *C. Schreiber*	1	20
	No. 1. *Hoffnung.* Nimmer dem liebenden Herzen. *Dimmi ben mio che m' ami.* — 2. *Liebesklage.* Den stummen Felsen nur. *T' intendo, si mio cor.* — 3. *Stille Frage.* Darf nimmer ich dir nahen? *L' amante impatiente. Che fa il mio bene. (Arietta buffa.)* — 4. *Liebesungeduld.* So muss ich ihm entsagen. *L' amante impatiente. Che fa il mio bene. (Arietta assai seriosa.)* — 5. *Lebens-Genuss.* (Duett.) Schnell verblühen im Wechsel. *O di l' aura, che dolce sospira.*		
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Hoffnung	—	60
	- 2. Liebes-Klage	—	30
	- 3. L' amante impatiente. (Stille Frage.)	—	30
	- 4. L' amante impatiente. (Liebes-Ungeduld.)	—	30
	- 5. Duett. Lebens-Genuss	—	60
B 221	—— Op. 83. 3 Gesänge von *Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte	1	20
	No. 1. *Wonne der Wehmuth:* Trocknet nicht, Thränen. — 2. *Sehnsucht:* Was zieht mir das Herz so. — 3. *Mit einem gemalten Bande:* Kleine Blumen, kleine Blätter.		
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Wonne der Wehmuth	—	30
	- 2. Sehnsucht	—	60
	- 3. Mit einem gemalten Bande	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 12	**Beethoven, L. van,** Op. 84. Musik zu *Goethe*'s Trauerspiel »Egmont«. Partitur	6	30
B 12*	—— —— Stimmen	9	60
5787	—— —— Klavierauszug	3	—
	Hieraus einzeln:		
7327	Lied (Sopran): Die Trommel gerührt	—	50
7328	Lied (Sopran): Freudvoll und leidvoll	—	50
VA 23	—— —— Klavierauszug. 8. *(Krug.)*	1	—
5476	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr. von *V. Wörner*	6	—
10992	—— —— Marsch daraus. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	1	50
9305	—— —— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
9262	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	—	50
13931	—— —— Derselbe, leicht arr. von *H. Cramer*	—	75
	—— —— Siehe auch Wachtmann: Märche. No. 14.	—	75
B 27	—— —— Ouverture für Orchester. Fmoll. Partitur	2	70
B 27*	—— —— do. do. Stimmen	3	90
7070	—— —— Ouverture, für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von *G. M. Schmidt*	3	50
10708	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
10095	—— —— Ouverture für Pianoforte, arr. von *E. Pauer*	1	50
	—— —— Poetische Erläuterung der Musik zu Egmont von *Mosengeil* n.	—	10
	—— —— Verbindender Text zu Egmont von *M. Bernays* n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 71. 73.		
	—— —— Egmont. Texte explicatif de *Jules Guilliaume*. gr. in-8vo. 12 pp. (40 cent.) n.	—	35
B 205	—— Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Partitur	9	60
B 205*	—— —— Orchesterstimmen	12	30
B 205*	—— —— Singstimmen	3	30
5547	—— —— Klavierauszug	4	50
6393	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr. von *E. F. Richter*	7	50
7031	—— —— Klavierauszug ohne Worte	6	—
	—— —— Textbuch n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 101.		
B 204	—— Op. 86. Messe f. 4 Solost., Chor u. Orchester. C dur. Part.	10	80
B 204*	—— —— Orchesterstimmen	8	70
B 204*	—— —— Singstimmen	3	—
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 28 à n.	—	30
4563	—— —— Klavierauszug	8	—
6512	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arrangirt von *F. X. Gleichauf*	5	—
7729	—— —— Klavierauszug ohne Worte	4	—
B 63	—— Op. 87. Trio für 2 Oboen u. englisches Horn. C dur. Partitur	1	50
B 63*	—— —— Stimmen	1	80
10582	—— Dasselbe, arr. als Trio für 2 Viol. u. Bratsche	2	50
11083	—— —— Arrangement für Pianoforte von *H. M. Schletterer*	2	—
B 222	—— Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
	Der lebt ein Leben wonniglich. *Beato quei che fido amor.*		
B 188	—— Op. 89. Polonaise für Pianoforte in C dur	—	90
B 150	—— Op. 90. Sonate für Pianoforte. Emoll	1	20
B 10	—— Op. 91. Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria für Orchester. Partitur	6	—
B 10*	—— —— Stimmen	12	30
B 7	—— Op. 92. Siebente Symphonie für Orch. A dur. Partitur	7	20
B 7*	—— —— Stimmen	12	90

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9281	**Beethoven, L. van,** Op. 92. Siebente Symphonie. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *E. Naumann* . .	12	—
11773	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard*	11	25
9752	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *J. Schäffer*	9	—
11668	—— —— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	9	—
10674	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt*.	7	—
B 8	—— Op. 93. Achte Symphonie für Orchester. F dur. Partitur	5	10
B 8*	—— —— Stimmen	9	—
12519	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Friedr. Hermann*	9	—
12061	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Viol. u. Vcll. von *C. Burchard*	8	—
10278	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	4	50
10675	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt*.	5	—
B 223	—— Op. 94. An die Hoffnung. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	90
	Ob ein Gott sei?		
B 47	—— Op. 95. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcll. F moll. Partitur	2	10
B 47*	—— —— Stimmen	2	70
10732	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	4	25
B 101	—— Op. 96. Sonate für Pianoforte u. Violine in G dur . . .	2	70
12578	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violoncell von *Friedrich Grützmacher*	4	50
B 84	—— Op. 97. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell in B dur	5	40
13176	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Hermann*	7	75
B 224	—— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 2. Wo die Berge so blau. — 3. Leichte Segler in den Lüften. — 4. Diese Wolken in den Höhen. — 5. Es kehret der Maien. — 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.		
14033	—— —— An die ferne Geliebte. Liederkreis. Für Pianoforte übertr. von *Fr. Liszt*. Neue revidirte Ausgabe	2	50
B 225	—— Op. 99. Der Mann von Wort. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
	Du sagtest Freund, an diesen Ort.		
B 226	—— Op. 100. Merkenstein. Lied für 2 Singstimmen mit Pianoforte	—	30
	Merkenstein! Merkenstein!		
B 151	—— Op. 101. Sonate für Pianoforte. A dur.	1	50
	—— Op. 102. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell.		
B 108	No. 1. in C dur.	1	80
B 109	- 2. in D dur.	2	10
	—— —— Für Pfte. u. Violine bearb. von *Ferd. David.*		
11009	No. 1. in C dur.	1	80
11031	- 2. in D dur.	2	10
	—— Dieselben, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.		
10939	No. 1. in C dur.	3	—
10940	- 2. in D dur.	3	—
B 59	—— Op. 103. Octett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Es dur. Partitur	2	40
B 59*	—— —— Stimmen	3	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 36a	**Beethoven, L. van,** Op. 104. Quintett f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll., nach dem Trio Op. 1. No. 3 in C moll. Partitur	2	70
B 36a*	—— —— Stimmen	3	60
B 113	—— Op. 105. 6 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. Heft 1	2	10
B 114	—— —— Heft 2	1	50
B 152	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte (Hammerklavier). B dur.	3	30
16926	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen übertragen von *S. Jadassohn*	8	50
B 115	—— Op. 107. 10 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. Heft 1	1	20
B 116	—— —— Heft 2	1	20
B 117	—— —— - 3	1	80
B 118	—— —— - 4	1	20
B 119	—— —— - 5	1	20
B 257	—— Op. 108. 25 Schottische Lieder für eine, zum Theil f. 2 Singst. u. kleinen Chor, mit Begl. d. Pfte., Viol. u. Vcll.	6	60
B 153	—— Op. 109. Sonate für Pianoforte. E dur	1	50
B 154	—— Op. 110. Sonate für Pianoforte. As dur	1	50
B 155	—— Op. 111. Sonate für Pianoforte. C moll	1	80
B 209	—— Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Gedicht von *Goethe*, für 4 Singst. mit Begleit. des Orch. Partitur	2	40
B 209*	—— —— Orchesterstimmen	3	60
B 209*	—— —— Singstimmen	—	60
——	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 52	à n.	— 30
10989	—— —— Klavierauszug, bearb. von *F. Brissler*	3	—
10995	—— —— Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von demselben	2	—
B 207	—— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Partitur	9	60
B 207*	—— —— Orchesterstimmen	12	90
B 207*	—— —— Chorstimmen	1	20
——	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 53	à n.	— 30
10885	—— —— Klavierauszug, bearbeitet von *F. Brissler*	7	50
10961	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von demselben	7	50
	—— Textbuch	n.	— 10
	Siehe auch Textbibliothek No. 74.		
B 28	—— —— Die Ruinen von Athen. Festspiel. Ouverture für Orchester. Partitur	2	40
B 28*	—— —— do. Stimmen	3	—
10709	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
10095	—— —— Ouverture für Pianoforte, arr. von *E. Pauer*	1	—
16270	—— —— Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen« für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Julius Sachs*	3	—
10430	—— —— Derselbe für 2 Pianoforte zu acht Händen arr. von *C. Burchard*	2	50
10961	—— —— Derselbe, f. Pianoforte z. 4 Händen arr. v. *F. Brissler*	1	50
11480	—— —— Derselbe, für Pianoforte arr. von demselben	1	—
B 207	—— —— Türkischer Marsch für Orchester. Partitur	1	50
12088	—— —— Die Ruinen von Athen. Türkischer Marsch für Orchester. Stimmen	4	25
10961	—— —— Derselbe, für Pfte. zu 4 Händen arr. von *F. Brissler*	—	75
10885	—— —— Derselbe, für Pianoforte arr. von demselben	—	50
13928	—— —— Derselbe. Leicht arr. von *H. Cramer*	—	75
	—— —— Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 11	—	75
	—— —— Derselbe für das Pianoforte zu zwei Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 24	—	75
B 207a	—— Op. 114. Marsch u. Chor a. d. Ruinen von Athen etc. Partitur	1	80

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 207a*	**Beethoven, L. van,** Op. 114. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen etc. Orchesterstimmen	3	—
B 207a*	—— —— Chorstimmen	—	60
	—— —— Marsch u. Chor zu 8, 4 u. 2 Händen siehe Op. 113.		
B 22	—— Op. 115. Ouverture zur Namensfeier f. Orchester. Partitur	3	30
B 22*	—— —— Orchesterstimmen	5	40
8799	—— —— Arrang. für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	4	—
10647	—— —— do. für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
10095	—— —— do. für Pianoforte von *E. Pauer*	1	50
B 211	—— Op. 116. Terzett: Tremate, empj, tremate, für Sopr., Ten. u. Bass mit Begleit. des Orchesters. Partitur . . .	3	—
B 211*	—— —— Stimmen complet	3	—
B 207b	—— Op. 117. König Stephan. Vorspiel. Partitur.	8	70
B 207b*	—— —— Orchesterstimmen	12	30
B 207b*	—— —— Chorstimmen	1	20
10799	—— —— Klavierauszug, bearb. von *C. Reinecke*	7	—
B 23	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	3	30
B 23*	—— —— do. Stimmen	5	40
10663	—— —— Dieselbe, für Pianoforte zu 4 Händen arr	2	—
10095	—— —— Dieselbe, für Pianoforte arr. von *E. Pauer*	1	50
13926	—— —— Marsch daraus. Leicht arr. von *Cramer*	—	75
	—— —— Siehe auch Wachtmann: Märsche. No. 9 . . .	—	75
B 214	—— Op. 118. Elegischer Gesang (Sanft wie du lebtest) für 4 Singstimmen mit Begleit. von 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Partitur.	—	90
B 214*	—— —— Stimmen complet	1	20
B 189	—— Op. 119. 11 neue Bagatellen für Pianoforte	1	20
14544	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	3	—
B 165	—— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von *A. Diabelli* für Pianoforte	3	—
B 87	—— Op. 121a. Variationen üb. d. Lied: Ich bin der Schneider Kakadu, für Pianoforte, Viol. u. Violoncell	2	40
B 212	—— Op. 121b. Opferlied (Die Flamme lodert) für eine Singstimme mit Chor u. Orchester. Partitur	1	20
B 212*	—— —— Stimmen compl	1	80
B 213	—— Op. 122. Bundeslied (In allen guten Stunden) für 2 Solo- u. 3 Chorstimmen, mit Begleit. von 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag. Partitur	—	90
B 213*	—— —— Stimmen complet	1	50
B 203	—— Op. 123. Missa solennis für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. D dur. Partitur	19	80
B 203*	—— —— Orchesterstimmen	20	70
B 203*	—— —— Singstimmen	4	20
	—— —— Dieselben Siehe Chorbibliothek No. 29 . . à n.	—	30
VA 29	—— —— Vollständiger Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn.* gr. 8.	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek Nr. 102.		
B 24	—— Op. 124. Ouverture (Die Weihe des Hauses) für Orchester. C dur. Partitur	4	20
B 24*	—— —— Stimmen	5	40
15284	—— Dieselbe. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen v. *G. Rösler*	4	75
10685	—— Dieselbe, für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
10095	—— Dieselbe, für Pianoforte arr. von *E. Pauer.*	2	—
B 9	—— Op. 125. Neunte Symphonie mit Schlusschor über *Schiller's* Ode »An die Freude«. D moll. Partitur	21	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 9*	**Beethoven, L. van,** Op. 125. Neunte Symphonie mit Schlusschor über *Schiller's* Ode »An die Freude« Dmoll. Stimmen complet	23	70
B 9*	—— —— Chorstimmen einzeln: Sopr. u. Alt à 30 Pf., Ten. u. Bass à 45 Pf.		
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 55 . . à n.	—	30
13379	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Friedr. Hermann.*	15	75
14340	—— Dieselbe. Für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell bearbeitet von *C. Burchard* .	19	50
10434	—— —— Arrangement f. Pianoforte z. 4 Händen v. *A. Horn.*	13	50
10676	—— —— Partition de Piano par *Fr. Liszt.*	10	—
B 190	—— Op. 126. 6 Bagatellen für Pianoforte	1	50
14499	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	3	—
B 48	—— Op. 127. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Esdur. Partitur	2	70
B 48*	—— —— Stimmen	4	20
10754	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *E. Röntgen*	6	50
B 227	—— Op. 128. Der Kuss. Ariette mit Begleit. des Pianoforte. Ich war bei Chloen ganz allein.	—	60
B 191	—— Op. 129. Rondo a capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen) für Pianoforte. Gdur	1	20
14675	—— —— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann.*	2	25
B 49	—— Op. 130. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Bdur. Partitur	3	30
B 49*	—— —— Stimmen	4	20
	—— —— Cavatina daraus arr. für Violine u. Pianoforte siehe Zwei Stücke	1	—
8769	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	7	—
B 50	—— Op. 131. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Cismoll. Partitur	3	30
B 50*	—— —— Stimmen	4	50
11065	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *E. Röntgen*	7	—
	—— —— Fuge und Variationen daraus für das Pianoforte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 1	3	—
B 51	—— Op. 132. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Amoll. Partitur	2	70
B 51*	—— —— Stimmen	4	20
11101	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *E. Röntgen*	6	50
	—— —— Scherzo, Adagio und Alla Marcia daraus für das Pianoforte. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 8 .	2	75
B 53	—— Op. 133. Grosse Fuge für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Bdur. Partitur.	2	10
B 53*	—— —— Stimmen	2	70
10889	—— —— Dieselbe. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen.*	4	50
B 52	—— Op. 135. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Fdur. Partitur.	1	80
B 52*	—— —— Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Fdur. Stimmen	3	—
11008	—— —— Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	3	75
	—— —— Lento daraus arr. f. Viol. u. Pfte. siehe Zwei Stücke	1	—
	—— Dasselbe für Pianoforte arr. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 11. Preis für Heft 11 compl.	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 208	**Beethoven, L. van,** Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Cantate für 4 Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur . .	8	70
B 208*	—— —— Orchesterstimmen	11	70
B 208*	—— —— Singstimmen	2	70
	—— —— Chorstimmen, siehe Chorbibliothek No. 56 . à n.	—	30
B 35	—— Op. 137. Fuge für 2 Viol., 2 Bratschen u. Violoncell. D dur. Partitur.	—	60
B 35*	—— —— Stimmen	—	90
B 19	—— Op. 138. Ouverture No. 1 zur Oper Leonore (Fidelio). Partitur	3	60
B 19*	—— —— Stimmen	4	50
15073	—— —— Dieselbe. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *A. G. Ritter*	4	—
10628	—— Dieselbe, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
10095	—— Dieselbe, für Pianoforte arr. von *E. Pauer*	1	50
B 247	—— Abendlied unterm gestirnten Himmel. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	60
	Wenn die Sonne niedersinket.		
B 230	—— Abschiedsgesang an Wien's Bürger, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
	Keine Klage soll erschallen.		
VA 21	—— Album für das Pianoforte *(Reinecke)* gr. 8.	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Bd. 5.		
B 13	—— Allegretto in Es dur (Gratulations-Menuett) für Orchester. Partitur	—	90
B 13*	—— —— Stimmen	1	80
10645	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *L. Röhr* .	1	25
10646	—— —— Arrangement für Pianoforte von demselben. . . .	1	—
B 235	—— Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.) Lied für eine Singstimme mit Pianof.	—	60
	Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin.		
B 192	—— Andante für Pianoforte in F dur	—	90
	—— Dasselbe. Siehe Classisches und Modernes für Pianoforte und Violine zweite Reihe No. 3, bearbeitet von *Fr. Hermann*	1	75
14673	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	1	75
B 248	—— Andenken. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	60
	Ich denke dein, wenn durch den Hain.		
B 243	—— An die Geliebte. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	O dass ich dir vom stillen Auge.		
B 243a	—— Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)	—	30
B 229	—— An einen Säugling. Lied für eine Singstimme mit Pianof.	—	30
	Noch weisst du nicht, wess Kind du bist.		
	—— Briefe an Marie Gräfin Erdödy und Mag. Brauchle. Herausgeg. von *A. Schöne.* 1867 . . . . . n.	1	—
B 70a	—— Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten	3	30
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Cadenz zum ersten Satze des ersten Concertes. C dur	—	50
	- 2. —— do. do.	—	30
	- 3. —— do. do.	—	75
	- 4. —— z. ersten Satze des zweiten Concertes. B dur.	—	50
	- 5. —— z. ersten Satze des dritten Concertes. C moll	—	50
	- 6. —— z. ersten Satze des vierten Concertes. G dur	—	50
	- 7. —— do. do.	—	30
	- 8. —— zum Rondo des vierten Concertes. G dur. .	—	30
	- 9. —— zum ersten Satze des nach dem Violin-Concert Op. 61 arr. Pianoforte-Concertes. D dur . .	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten. Dieselben einzeln:		
	No. 10. Cadenz zum Rondo zu demselben Concert. D dur	—	30
	- 11. —— zum ersten Satze des Pianoforte-Concertes von *W. A. Mozart*. D moll	—	50
	- 12. —— zum Rondo aus demselben Concert. D moll	—	30
	—— Cadenzen zu seinen Concerten No. 1. 2. 3. 4. Siehe Reinecke Op. 87. No. 3. 6. 7. 9. 10. 25. Preis à 50 ₰ bis 1 ℳ.		
B 256	—— 18 Canons	2	10
VA 22	—— 5 Concerte für Pianoforte und Orchester. Ausgabe für Pianoforte allein. *(Reinecke)*.	3	—
VA 113	—— Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Brissler* und *Ritter*	6	—
B 17ª	—— 12 Contretänze für Orchester. Partitur	1	20
B 17ª*	—— —— Stimmen	2	40
B 245	—— Das Geheimniss. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
	Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?		
B 241	—— Der Bardengeist. Lied für eine Singstimme mit Pianof.	—	30
	Dort auf dem hohen Felsen.		
B 232	—— Der freie Mann. Lied für eine Singstimme mit Pfte. .	—	30
	Wer ist ein freier Mann?		
B 237	—— Der Jüngling in der Fremde. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Der Frühling entblühet dem Schoos der Natur.		
B 238	—— Der Liebende. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Welch ein wunderbares Leben.		
B 234	—— Der Wachtelschlag. Lied für eine Singstimme mit Pfte.	—	60
	Horch, wie schallt's dorten so lieblich.		
B 240	—— Des Kriegers Abschied. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Ich zieh' in's Feld.		
B 17	—— 12 Deutsche Tänze für Orchester. Partitur	2	40
B 17*	—— —— Stimmen	4	80
B 254	—— Die laute Klage. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Turteltaube, du klagest so laut.		
B 64	—— 3 Duos für Clarinette u. Fagott, in C dur, F dur u. B dur. Partitur	1	50
B 64*	—— —— Stimmen	2	10
5275	—— Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begl. d. Pfte., frei nach *Shakespeare*, *Byron*, *Th. Moore* etc. zu seinen Compositionen	3	50
	No. 1. *An Eleonora*. Eleonora, seit ich dich. — 2. *An Malwine*. Tagwerk ist vollbracht. — 3. *Schwarzauge*. Dein Auge weiss warum. 4. *An die Geliebte*. Mir bewahrt dein Busen. — 5. *Die Brautjungfern am Vorabend*, für 3 Soprane. Schläfst du, lieb' Bräutchen. — 6. *Die Vesper*, für 2 Soprane und 2 Bässe. Hört vom Strand ein Vespersingen.		
B 259	—— Englische, Schottische, Irische u. Italienische Lieder für eine, zum Theil f. mehrere Singstimmen u. kleinen Chor, mit Begleit. von Pianoforte, Violine und Violoncell. . .	3	90
B 255	—— Gesang der Mönche aus *Schiller*'s Wilhelm Tell: Rasch tritt der Tod, für 3 Männerstimmen ohne Begleit. Part.	—	30
B 249	—— Ich liebe dich. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
	Ich liebe dich, so wie du mich.		
B 252	—— In questa tomba oscura. Ariette mit Pianoforte	—	30
	In questa tomba oscura. In dieses Grabes Dunkel.		
B 261	—— 25 Irische Lieder für eine, zum Theil f. mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Begleit. v. Pianoforte, Viol. u. Violoncell	6	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 262	**Beethoven, L. van,** 20 Irische Lieder für eine, zum Theil für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Begleit. v. Pianoforte, Viol. u. Violoncell	5	40
B 258	—— 12 Irische Lieder für eine, zum Theil f. mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Begleit. v. Pianoforte, Viol. u. Violoncell.	4	20
B 231	—— Kriegslied der Oesterreicher für eine Singstimme u. Chor mit Pianoforte	—	30
	Ein grosses deutsches Volk sind wir.		
B 197	—— 6 Ländrische Tänze für Pianoforte	—	60
B 198	—— 7 Ländrische Tänze für Pianoforte	—	60
B 251	—— La partenza Der Abschied. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Ecco quel fiero istante! Das ist die Schreckensstunde.		
B 236	—— Lied aus der Ferne, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	60
	Als mir noch die Thräne der Sehnsucht.		
VA 34	—— Sämmtliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8.	3	—
VA 296	—— Sämmtliche Lieder für eine Singstimme (tief)	3	—
VA 25	—— 18 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. **Neue revidirte Ausgabe.** 8. *(Bagge)*	1	—
	No. 1. *An die Hoffnung.* Op. 32. Die du so gern. — 2. *Adelaide.* Op. 46. Einsam wandelt dein Freund. — Sechs Lieder von Gellert. Op. 48. 3. *Bitten.* Gott, deine Güte reicht. — 4. *Die Liebe des Nächsten.* So Jemand spricht. — 5. *Vom Tode.* Meine Lebenszeit verstreicht. — 6. *Die Ehre Gottes aus der Natur.* Die Himmel rühmen. — 7. *Gottes Macht und Vorsehung.* Gott ist mein Lied. — 8. *Busslied.* An dir allein. — 9. *Mailied.* Aus Op. 52. Wie herrlich leuchtet. — 10. *Mignon.* Aus Op. 75. Kennst du das Land. — 11. *Neue Liebe, neues Leben.* Aus Op. 75. Herz, mein Herz. — 12. *Lied aus der Ferne.* Als mir noch die Thräne. — 13. *An die ferne Geliebte.* Op. 98. Auf dem Hügel sitz' ich. — 14. *Der Liebende.* Welch ein wunderbares Leben. — 15. *Andenken.* Ich denke dein. — 16. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 17. *Abendlied.* Wenn die Sonne niedersinket. — 18. *An die Geliebte.* O dass ich dir vom stillen Auge.		
VA 26	—— —— Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet. 8. *(Bagge)*	1	—
	—— Lieder u. Gesänge für eine u. zwei Singstimmen mit Pianoforte		
7313	No. 1. Mignon, von *Goethe*	1	—
	Kennst du das Land.		
7314	- 2. Neue Liebe, neues Leben, v. *Goethe*	1	—
	Herz, mein Herz, was soll das geben.		
7315	- 3. Aus *Goethe's* Faust.	—	75
	Es war einmal ein König.		
7316	- 4. Gretel's Warnung	—	50
	Mit Liebesblick und Spiel und Sang.		
7317	- 5. An den fernen Geliebten	—	50
	Einst wohnten süsse Ruh'.		
7318	- 6. Der Zufriedene	—	50
	Zwar schuf das Glück hienieden.		
7319	- 7. Hoffnung	—	75
	Nimmer dem liebenden Herzen. *Dimmi ben mio che m' ami.*		
7320	- 8. Liebesklage	—	50
	Den stummen Felsen nur. *T' intendo, si mio cor.*		
7321	- 9. Stille Klage	—	75
	Darf nimmer ich dir nahen. *Che fa, che fa il mio bene.*		
7322	- 10. Liebes-Ungeduld	—	75
	So muss ich ihm entsagen. *Che fa il mio bene.*		
7323	- 11. Lebensgenuss. (Duett)	—	75
	Schnell verblühen im Wechsel.		
7324	- 12. Wonne der Wehmuth, v. *Goethe*	—	50
	Trocknet nicht, Thränen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Lieder u. Gesänge für eine u. zwei Singstimmen mit Pianoforte.		
7325	No. 13. Sehnsucht, von *Goethe*	—	75
	Was zieht mir das Herz so?		
7326	- 14. Mit einem gemalten Bande, von *Goethe*	—	75
	Kleine Blumen, kleine Blätter.		
7327	- 15. Aus *Goethe*'s Egmont	—	50
	Die Trommel gerühret.		
7328	- 16. Aus *Goethe*'s Egmont	—	50
	Freudvoll und leidvoll.		
7329	- 17. Andenken, von *Matthisson*.	—	75
	Ich denke dein, wenn.		
7330	- 18. Gesang aus der Ferne	1	50
	Als mir noch die Thräne der Sehnsucht		
14034	—— Lieder, für Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. (Mignon. Adur. — Mit einem gemalten Bande. Fdur. — Freudvoll und leidvoll. Adur. — Es war einmal ein König. Gmoll. — Wonne der Wehmuth. Edur. — Die Trommel gerühret. Fmoll). Neue revidirte Ausgabe	2	75
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Mignon	—	75
	- 2. Mit einem gemalten Bande	—	75
	- 3. Freudvoll und leidvoll	—	50
	- 4. Es war einmal ein König	—	75
	- 5. Wonne der Wehmuth.	—	50
	- 6. Die Trommel gerühret	—	75
	—— Siehe Liszt, 42 Lieder f. d. Pfte. übertr. VA No. 366	5	—
B 193	—— Menuett für Pianoforte in Esdur	—	30
	—— —— Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 5 complet	2	—
B 194	—— 6 Menuetten für Pianoforte	—	90
B 16	—— 12 Menuetten für Orchester. Partitur.	2	10
B 16*	—— —— Stimmen	4	50
B 15	—— Militair-Marsch für Orchester. Ddur. Partitur. . . .	2	10
B 15*	—— —— Stimmen	4	80
15460	—— Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *C. Burchard*	3	—
	—— Dasselbe für Pfte. zu zwei Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 22	—	75
B 233	—— Opferlied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Die Flamme lodert, milder Schein.		
VA 32	—— Ouverturen, für Pianoforte zu 4 Händen arr. *(Bagge)*. .	2	60
VA 30	—— Ouverturen, für Pianoforte arr. von *E. Pauer*. Neue Ausgabe	2	40
B 195	—— Präludium für Pianoforte in Fmoll	—	30
	—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.		
B 75	No. 1. in Esdur	3	—
B 76	- 2. in Ddur.	3	60
B 77	- 3. in Cdur.	2	70
	—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. für das Pfte. zu 4 Händen von *Engelbert Röntgen* u. A.		
VA 33 I	—— —— Erster Band, No. 1—7.	3	50
VA 33 II	—— —— Zweiter Band, No. 8—12.	3	50
VA 33 III	—— —— Dritter Band, No. 13—17	3	50
B 246	—— Resignation. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte .	—	30
	Lisch aus, mein Licht!		
B 60	—— Rondino für 2 Oboen, 2 Clarin., 2 Hörner und 2 Fagotte. Esdur. Partitur	—	90

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
B 60*	**Beethoven, L. van,** Rontino für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur. Stimmen	1	20
15851	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *E. Naumann*.	1	25
	—— —— Siehe Jugendbibliothek No. 2 zu acht Händen, bearb. von *A. Krause*	2	—
B 72	—— Rondo für Pianoforte mit Begleit. des Orchesters. B dur. Partitur	2	40
B 72*	—— —— Stimmen	3	30
B 72*	—— —— Ausgabe für Pianoforte allein	1	20
B 102	—— Rondo für Pianoforte u. Violine. G dur	—	90
B 196	—— Rondo für Pianoforte in A dur	—	60
B 242	—— Ruf vom Berge. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Wenn ich ein Vöglein wär'.	—	30
B 228	—— Schilderung eines Mädchens. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Schildern willst du, Freund.	—	30
B 207c	—— Schlussgesang aus d. patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht, für eine Bassstimme mit Chor u. Orch. Partitur.	1	80
B 207c*	—— —— Stimmen complet	2	40
B 207d	—— Schlussgesang aus dem Singspiel »Die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc., für eine Bassstimme mit Chor u. Orch. Partitur	1	20
B 207d*	—— —— Stimmen complet	2	40
B 260	—— 12 Schottische Lieder für eine, zum Theil auch für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Begleit. von Pianoforte, Viol. u. Violoncell	3	30
B 239	— Sehnsucht. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Die stille Nacht umdunkelt.	—	30
B 250	—— Sehnsucht, von *Goethe* viermal componirt, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . Nur wer die Sehnsucht kennt.	—	60
B 253	—— Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . Hast du nicht Liebe zugemessen.	—	90
B 244	—— So oder so. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Nord oder Süd!	—	30
	—— 3 Sonaten für Pianoforte, comp. im 11. Lebensjahre. (No. 33—35 der Sonaten.)		
B 156	No. 1. in Es dur	—	90
B 157	- 2. in F moll	—	90
B 158	- 3. in D dur	1	20
B 159	—— Leichte Sonate f. Pianoforte. C dur. (No. 36 der Sonaten.)	—	60
	—— 2 leichte Sonaten für Pianoforte. No. 37 u. 38 der Son.		
B 160	No. 1. in G dur	—	30
B 161	- 2. in F dur.	—	60
VA35/36	—— Sonaten für Pianoforte, complet. Neue Ausgabe. 2 Bände *(Reinecke)* . . . . . à	2	50
VA 418 I/II	—— Sonaten für Pfte. mit Fingersatz. 2 Bde. 4. *(Reinecke)*. à	4	50
VA 38	—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrangement für Pianoforte und Violoncell von *Friedrich Grützmacher*. 2 Bände.	5	—
VA 37	—— Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violoncell. Die Violoncell-Partie für die Violine übertragen von *Ferd. David*. 2 Bände	4	—
VA 45	—— 54 kleinere Stücke für das Pianoforte. Complet. *(Reinecke)*. 8	1	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12914	**Beethoven, L. van,** Zwei Stücke. I. Cavatina aus dem Quartett Op. 130. II. Lento aus dem Quartett Op. 135. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *Ernst Naumann* . .	1	—
14595	—— —— Für das Pianoforte allein bearbeitet v. *E. Naumann*	1	—
VA 265 266	—— 9 Symphonien. Arrangement für 2 Pianofortes zu 8 Händen. Erster Band. No. 1—5. Pianoforte I u. II. quer 4. *(Horn, Burchard)*	12	—
VA 267 268	—— —— 2. Bd. No. 6—9. Pianof. I u. II. quer 4. *(Schubert, Naumann, Hermann)*	12	—
	—— 9 Symphonien. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Hoch Format. *(Schäffer, Horn* u. A.)		
VA 41	Erster Band. No. 1—5	3	60
VA 42	Zweiter Band. No. 6—9	3	60
VA 40 I/II	—— 9 Symphonies. Partition de Piano par *Fr. Liszt.* vol. I. II. à	4	50
VA 39	—— 9 Symphonien in leichtem Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen, mit Benutzung der Bearbeitungen von *Kalkbrenner, Liszt* u. A. gr. 8.	4	50
B 85	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell in einem Satze. B dur	1	20
B 86	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcll. Es dur.	2	10
VA 46	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 4. *(Hermann, Brissler).*	4	—
VA 490	—— Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen	3	—
B 14	—— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja« für Orchester. Partitur	—	90
B 14*	—— —— Stimmen	2	40
16064	—— Derselbe. Arrangement für 2 Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard*	2	—
10994	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	1	25
B 103	—— 12 Variationen (Se vuol ballare) für Pianoforte u. Violine. F dur.	1	20
B 110	—— 12 Variationen (Judas Makkabäus) für Pianoforte u. Violoncell. G dur	1	80
11032	—— Dieselben. Für Pianoforte u. Violine bearbeitet von *Ferd. David*	1	80
B 111a	—— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Pianoforte u. Violoncell. Es dur	1	50
11017	—— Dieselben. Für Pianoforte u. Violine bearbeitet von *Ferd. David*	1	50
B 122	—— Variationen über ein Thema vom Grafen *Waldstein* für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	20
B 123	—— 6 Variationen. Lied mit Veränderungen für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	—	90
	—— Variationen für Pianoforte.		
B 166	9 Variationen (Marche de *Dressler*). C moll	—	90
B 167	9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino). A dur.	—	90
B 168	6 Variationen (Nel cor più non mi sento). G dur. . . .	—	90
B 169	12 Variationen (Menuet à la Vigano). C dur	1	20
B 170	12 Variationen (russischer Tanz). A dur	1	20
B 171	8 Variationen (Une fièvre brûlante). C dur.	—	90
B 172	10 Variationen (La stessa, la stessissima). B dur	1	20
B 173	7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen). F dur. .	1	50
B 174	8 Variationen (Tändeln und Scherzen). F dur	—	90
B 175	13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann). A dur .	1	50
B 176	6 Variationen (leicht). G dur.	—	90
B 177	6 Variationen (Schweizerlied). F dur	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beethoven, L. van, Variationen für Pianoforte.		
B 178	24 Variationen (Vieni amore). D dur	1	50
B 179	7 Variationen (God save the king). C dur	—	90
B 180	5 Variationen (Rule Britannia). D dur.	—	90
B 181	32 Variationen. C moll	1	50
B 182	8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). B dur	—	90
VA 47	—— Variationen für Pfte. Complet. Neue Ausgabe. 8. . . .	3	—
	—— Die Vesper. Gedicht von *Th. Moore*. Nach dem Adagio aus dem Sextett in Es dur Op. 81b. Für 4 Singstimmen bearbeitet und mit Text unterlegt. Hört vom Strand ein Vesper singen.		
14399	Ausgabe für Sopr., Ten. u. 2 Bässe. Partitur u. Stimmen	1	—
14400	Ausgabe für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
B 263	—— 26 Wallisische Lieder für eine, zum Theil für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Begleit. von Pianoforte, Viol. u. Vcll.	6	60
	—— Verzeichniss, them., seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Auflage. Zusammengestellt und mit chronolog.-bibliograph. Anmerk. versehen v. *G. Nottebohm*. gr. 8. n	8	—
	—— Ein Skizzenbuch. Siehe *Nottebohm*.		
	—— Ludwig van Beethoven. Von *Hermann Deiters* . . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 41/42.	2	—
	—— Portrait. Stahlstich, nach dem Originalgemälde v. *Waldmüller*, gest. von *L. Sichling*. gr. Fol. . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	—— —— Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Cadenzen zu Pianoforte-Concerten VA No. 351	5	—
	—— - Potpourris.		
	—— —— Jugendbibliothek Heft 1 zu vier Händen, bearb. von *A. Krause*.	3	—

BEETHOVEN'S WERKE.

Einzige vollständige Ausgabe.

Correct und schön. Hoch-Musikformat. Preis nur 30 Pf. für den Bogen.

Diese Ausgabe, welche das Interesse der musikalischen Welt in besonderem Grade in Anspruch nimmt, enthält sämmtliche Werke *Beethoven's*, ohne Ausnahme, die mehrstimmigen in **Partitur** und **Stimmen.**

Das Ganze ist nach den Gattungen der Werke in **24 Serien** getheilt. Jede solche Serie, also z. B. die Symphonien, die Ouverturen, die Streichquartette, die Pianoforte-Sonaten, die Lieder etc., ist, wenigstens in Partitur, als ein Ganzes, sowohl broschirt als elegant gebunden zu haben. Daneben ist jedes Werk, vom grössten bis zum kleinsten herab, auch einzeln verkäuflich. Duplirstimmen werden nach dem Bogenpreise des Ganzen zu 30 Pf. in beliebiger Anzahl abgegeben. Auf solche Weise wird jedem Bedürfnisse und Wunsche auf das Genaueste und Bereitwilligste entsprochen.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

Welche Sorgfalt auf die kritisch-correcte Herstellung des Ganzen verwendet wurde, ist hinlänglich bekannt und vielfach anerkannt worden. Die tüchtigsten und zuverlässigsten Musiker haben dafür gearbeitet. Wir nennen die Herren General-Musikdirector Dr. *Rietz*, Kapellmeister Dr. *Reinecke*, Musikdirector Prof. *Richter*, Concertmeister *David*, *Fr. Espagne*, Custos der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin, *G. Nottebohm* in Wien und *S. Bagge*, früher Redacteur der Leipziger allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem haben wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn*, und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten zu erfreuen gehabt. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: mehr als die Hälfte der *Beethoven*'schen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. Compositionen, welche *Beethoven* zugeschrieben waren, deren Unächtheit sich aber herausgestellt hatte, sind ausgeschieden, verschollene wieder an's Licht gezogen, und in andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Die Resultate der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper Fidelio, die Musik zu Egmont, das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Ueber Eintheilung und Preise unserer Ausgabe giebt das angefügte Verzeichniss nähere Auskunft. Die äussere Ausstattung entspricht, bei möglichster Raumersparniss, der unseres übrigen neueren Verlags. Der Besitz des Ganzen, namentlich der Partitur-Ausgabe, wird jeder musikalischen Bibliothek zur Zierde gereichen, wie es deren schon manche schmückt. Die eleganten Bände (à Einband 2 Mark) eignen sich besonders zu Geschenken.

Der Preis der ganzen Partitur-Ausgabe, mit Einschluss der Werke in Serie 10 bis 14 und 24, bei welchen der Partitur die Stimmen beigegeben, so wie Serie 15 bis 18 und 23, welche ihrer Natur nach nur in Einer Gestalt erschienen sind, broschirt, ist 599 Mark 40 Pf., gebunden 675 Mark 40 Pf., die Stimmen-Ausgabe kostet mit Einschluss der vorgenannten Serien 759 Mark 90 Pf., mit Ausschluss derselben 521 Mark 40 Pf., das Ganze der Partitur- und Stimmen-Ausgabe 1120 Mark 80 Pf., eine Prachtausgabe in Partitur, im Formate der Ausgaben der Bach- und Händelgesellschaft, von welcher nur einige Exemplare gedruckt sind, 900 Mark.

Bestellungen, sei es auf das Ganze wie auf einzelne Serien — broschirt oder gebunden — oder auf einzelne Nummern des Verzeichnisses, sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgaben eingesehen und Exemplare dieses Prospectes unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

In completten Bänden sowie in einzelnen Nummern.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	INSTRUMENTAL-MUSIK.				
	Orchester-Werke.				
	Serie 1. **Symphonien.**				
	Complet No. 1—9 in Umschlägen	70	20	97	50
	- in 3 eleganten Sarsenet-Bänden . . n.	76	20		
	Einzeln:				
1	No. 1. Erste Symphonie. Op. 21 in C. . . .	3	60	5	40
2	- 2. Zweite - - 36 in D. . . .	5	10	8	10
3	- 3. Dritte - - 55 in Es . . .	7	50	12	—
4	- 4. Vierte - - 60 in B. . . .	6	30	8	70
5	- 5. Fünfte - - 67 in Cmoll .	7	80	9	—
6	- 6. Sechste - - 68 in F. . . .	6	60	8	70
7	- 7. Siebente - - 92 in A . . .	7	20	12	90
8	- 8. Achte - - 93 in F. . . .	5	10	9	—
9	- 9. Neunte - - 125 in Dmoll .	21	—	23	70
	Serie 2. **Verschiedene Orchesterwerke.**				
	Complet in Umschlägen	34	50	61	80
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . n.	36	50	—	—
	Einzeln:				
10	No. 1. Wellington's Sieg oder d. Schlacht bei Vittoria. Op. 91	6	—	12	30
11	- 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.	12	60	19	20
12	- 3. Musik zu *Goethe*'s Trauersp. Egmont. Op. 84.	6	30	9	60
13	- 4. Allegretto in Es	—	90	1	80
14	- 5. Marsch aus Tarpeja, in C	—	90	2	40
15	- 6. Militär-Marsch, in D	2	10	4	80
16	- 7. 12 Menuetten.	2	10	4	50
17	- 8. 12 deutsche Tänze	2	40	4	80
17a	- 9. 12 Contretänze	1	20	2	40
	Serie 3. **Ouverturen.**				
	Complet in 1 brosch. Bande u. in Umschlägen .	35	40	49	50
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . n.	37	40	—	—
	Einzeln:				
18	No. 1. Ouverture zu Coriolan. Op. 62 in Cm.	3	30	3	60
19	- 2. - zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138 in C	3	60	4	50
20	- 3. - zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72 in C	4	80	5	70
21	- 4. - zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72 in C	5	10	5	70
22	- 5. - Op. 115 in C	3	30	5	40
23	- 6. - zu König Stephan. Op. 117 in Es	3	30	5	40
24	- 7. - Op. 124 in C	4	20	5	40
25	- 8. - zu Prometheus. Op. 43 in C . .	2	70	3	—
26	- 9. - zu Fidelio (Leonore). Op. 72 in E	3	—	3	90

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 3. **Ouverturen.** Einzeln:				
27	No. 10. Ouverture zu Egmont. Op. 84 in F moll	2	70	3	90
28	- 11. - zu Ruinen v. Athen. Op. 113 in G	2	40	3	—
	Serie 4. **Für Violine und Orchester.**				
	Complet in 1 broschirten Bande	6	60		
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . n.	8	60		
	- in Umschlägen	—	—	10	50
	Einzeln:				
29	No. 1. Concert. Op. 61 in D	5	10	7	50
30	- 2. Romanze. - 40 in G	—	90	1	50
31	- 3. - - 50 in F	1	20	1	80
	Kammer-Musik.				
	Serie 5. **Für fünf und mehrere Instrumente.**				
	Complet in Umschlägen	14	10	17	10
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande. . . . n.	16	10		
	Einzeln:				
32	No. 1. Septett f. Vlne., Br., Horn, Clar., Fag., Vcell. u. Contrabass. Op. 20 in Es. .	3	30	3	90
33	- 2. Sextett für 2 Violinen, Br., Vcell. und 2 oblig. Hörner. Op. 81 b in Es . . .	1	80	2	10
34	- 3. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29 in C	2	70	3	—
35	- 4. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 137 in D	—	60	—	90
36	- 5. Quintett für 2 Violinen, 2 Br. u. Vcell. Op. 4 in Es nach dem Octett Op. 103 .	3	—	3	60
36a	- 6. Quintett für 2 Violinen, 2 Br. u. Vcell. Op. 104 in C m. nach d. Trio Op. 1. No. 3.	2	70	3	60
	Serie 6. **Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.**				
	Complet in 2 broschirten Bänden	33	60		
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden. . . n.	37	60		
	- in 4 brosch. Bdn., jede Stimme 1 Band	—	—	50	10
	- in 4 eleg. Sarsenet-Bänden, do . n.	—	—	58	10
	Einzeln:				
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1 in F	2	10	3	—
38	- 2. - - 18. - 2 in G	1	80	2	40
39	- 3. - - 18. - 3 in D	2	10	2	70
40	- 4. - - 18. - 4 in C moll . .	1	80	2	70
41	- 5. - - 18. - 5 in A	1	80	2	70
42	- 6. - - 18. - 6 in B . . .	1	80	2	40
43	- 7. - - 59. - 1 in F	3	—	4	20
44	- 8. - - 59. - 2 in E moll . .	2	10	3	—
45	- 9. - - 59. - 3 in C	2	40	3	30
46	- 10. - - 74 in Es	2	10	3	—
47	- 11. - - 95 in F moll	2	10	2	70
48	- 12. - - 127 in Es	2	70	4	20
49	- 13. - - 130 in B	3	30	4	20
50	- 14. - - 131 in Cis moll	3	30	4	50
51	- 15. - - 132 in A moll	2	70	4	20
52	- 16. - - 135 in F	1	80	3	—
53	- 17. Grosse Fuge. Op. 133 in B.	2	10	2	70
	Serie 7. **Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.**				
	Complet in 1 broschirten Bande	7	20		
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande. . . . n.	9	20		
	- in 3 brosch. Bdn., jede Stimme 1 Band	—	—	9	90
	- in 3 eleg. Sarsenet-Bänden, do. n.	—	—	15	90

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 7. **Trios f. Violine, Bratsche u. Violoncell.** Einzeln:				
54	No. 1. Trio. Op. 3 in Es	2	10	3	—
55	- 2. - - 9. No. 1 in G.	1	80	2	10
56	- 3. - - 9. - 2 in D.	1	80	2	10
57	- 4. - - 9. - 3 in C moll	1	50	2	10
58	- 5. Serenade. Op. 8 in D.	1	50	2	10
	Serie 8. **Für Blasinstrumente.**				
	Complet in 1 brosch. Bande u. in Umschlägen .	8	10	12	90
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . n.	10	10		
	Einzeln:				
59	No. 1. Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103 in Es	2	40	3	60
60	- 2. Rondino f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner und 2 Fagotte in Es	—	90	1	20
61	- 3. Sextett für Clar., 2 Hörner und 2 Fag. Op. 71 in Es	2	10	2	40
62	- 4. Serenade f. Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25 in D	1	50	1	80
63	- 5. Trio f. 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87 in C.	1	50	1	80
64	- 6. 3 Duos für Clar. u. Fagott in C, F, B .	1	50	2	10

Pianoforte-Musik.

	Serie 9. **Für Pianoforte und Orchester.**				
	Complet in Umschlägen	48	30	66	90
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden . . . n.	52	30		
	Band I. Part. brosch. 27.90, eleg. geb. . .	29	90		
	- II. - - 20.40, - - . .	22	40		
	Einzeln:				
65	No. 1. Erstes Concert. Op. 15 in C	6	—	8	40
66	- 2 Zweites - - 19 in B	4	20	6	—
67	- 3. Drittes - - 37 in C moll . . .	5	40	8	40
68	- 4. Viertes - - 58 in G	5	40	7	80
69	- 5. Fünftes - - 73 in Es	6	90	9	90
70	- 6. Concert f. Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56 in C	7	80	10	50
70a	- 7. Cadenzen zu d. Pianoforte-Concerten.	3	30	3	30
71	- 8. Phantasie mit Chor. Op. 80 in C moll.	4	50	6	60
72	- 9. Rondo in B	2	40	3	30
73	- 10. Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61 arrang. Pfte.-Concerts	2	70	2	70

		Part. u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 10. **Pianoforte-Quintett und Quartette.**		
	Complet in Umschlägen	17	40
	- in einem eleganten Sarsenet-Bande. . . . . n.	19	40
	Einzeln:		
74	No. 1. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Op. 16 in Es	4	50
75	- 2. 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche und Violoncell. No. 1 in Es.	3	—
76	- 3. - 2 in D	3	60
77	- 4. - 3 in C	2	70
78	- 5. Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16 in Es	4	50

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Part. u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
	Complet in 3 brosch. Bänden, jede Stimme 1 Band. . . .	42	—
	- in 3 eleg. Sarsenet-Bänden, do. do. . . . . n.	48	—
	Einzeln:		
79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1 in Es.	3	60
80	- 2. - - 1. - 2 in G	4	20
81	- 3. - - 1. - 3 in C moll	3	30
82	- 4. - - 70. - 1 in D	3	30
83	- 5. - - 70. - 2 in Es	4	20
84	- 6. - - 97 in B	5	40
85	- 7. - in B, in 1 Satze	1	20
86	- 8. - in Es.	2	10
87	- 9. Variationen. Op. 121 a in G	2	40
88	- 10. 14 Variationen. Op. 44 in Es	2	10
89	- 11. Trio für Pfte., Clar. oder Violine und Vcell. Op. 11 in B	3	—
90	- 12. - für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36 in D	5	10
91	- 13. - für Pfte., Clar. od. Violine und Vcell. Op. 38 in Es, nach d. Septett, Op. 20.	5	40
	Serie 12. Für Pianoforte und Violine.		
	Complet in 2 brosch. Bänden, jede Stimme 1 Band. . . .	26	10
	- in 2 eleg. Sarsenet-Bänden, do. do. . . . . n.	30	10
	Einzeln:		
92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1 in D	2	10
93	- 2. - - 12. - 2 in A	2	10
94	- 3. - - 12. - 3 in Es	2	40
95	- 4. - - 23 in A moll	2	10
96	- 5. - - 24 in F	2	70
97	- 6. - - 30. No. 1 in A	2	10
98	- 7. - - 30. - 2 in C moll	3	—
99	- 8. - - 30. - 3 in G	2	40
100	- 9. - - 47 in A	4	20
101	- 10. - - 96 in G	2	70
102	- 11. Rondo in G.	—	90
103	- 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.	1	20
104	Siehe No. 111 a.		
	Serie 13. Für Pianoforte und Violoncell.		
	Complet in 2 brosch. Bänden, jede Stimme 1 Band . . .	16	20
	- in 2 eleg. Sarsenet-Bänden, do. do . . . . n.	20	20
	Einzeln:		
105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1 in F	3	30
106	- 2. - - 5. - 2 in G moll	3	30
107	- 3. - - 69 in A	3	30
108	- 4. - - 102. No. 1 in C	1	80
109	- 5. - - 102. - 2 in D	2	10
110	- 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.	1	80
111	- 7. 12 - (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66 in F	1	50
111a	- 8. 7 - (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es.	1	50
	Serie 14. Für Pianoforte und Blasinstrumente.		
	Complet in Umschlägen.	9	60
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande. . . . . n.	11	60
	Einzeln:		
112	No. 1. Sonate. Op. 17, mit Horn, in F.	1	80

Digitized by Google

No.		Part. u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 14. Für Pianoforte und Blasinstrumente. Einzeln:		
113	No. 2. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1 für Pfte. allein oder mit Flöte oder Violine	2	10
114	- 3. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 2. do. do. do.	1	50
115	- 4. 10 variirte Themen. Op. 107. Heft 1 für Pfte. allein oder mit Flöte oder Violine	1	20
116	- 5. - - - 107. Heft 2. do. do. do.	1	20
117	- 6. - - - 107. - 3. do. do. do.	1	80
118	- 7. - - - 107. - 4. do. do. do.	1	20
119	- 8. - - - 107. - 5. do. do. do.	1	20
		Mark	Pf.
	Serie 15. Für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Complet in 1 broschirten Bande	3	60
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	5	60
	Einzeln:		
120	No. 1. Sonate. Op. 6 in D	—	90
121	- 2. 3 Märsche. Op. 45 in C, Es, D	1	20
122	- 3. Variationen (Waldstein) in C	1	20
123	- 4. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D. .	—	90
	Serie 16. Für Pianoforte solo. Sonaten.		
	Complet in 3 broschirten Bänden	45	—
	- in 3 eleganten Sarsenet-Bänden . . . . . n.	51	—
	Einzeln:		
124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1 in F moll	1	20
125	- 2. - - 2. - 2 in A	1	80
126	- 3. - - 2. - 3 in C	1	80
127	- 4. - - 7 in Es	1	80
128	- 5. - - 10. No. 1 in C moll	1	20
129	- 6. - - 10. - 2 in F	1	20
130	- 7. - - 10. - 3 in D	1	50
131	- 8. - - 13 in C moll (pathétique)	1	50
132	- 9. - - 14. No. 1 in E	1	20
133	- 10. - - 14. - 2 in G	1	50
134	- 11. - - 22 in B	2	10
135	- 12. - - 26 in As	1	50
136	- 13. - - 27. No. 1 in Es (quasi fantasia) . .	1	20
137	- 14. - - 27. - 2 in Cis moll (quasi fantasia)	1	20
138	- 15. - - 28 in D	1	50
139	- 16. - - 31. No. 1 in G	2	10
140	- 17. - - 31. - 2 in D moll	1	80
141	- 18. - - 31. - 3 in Es	1	80
142	- 19. - - 49. - 1 in G moll	—	90
143	- 20. - - 49. - 2 in G	—	90
144	- 21. - - 53 in C	2	40
145	- 22. - - 54 in F	1	20
146	- 23. - - 57 in F moll	2	10
147	- 24. - - 78 in Fis.	—	90
148	- 25. - - 79 in G	—	90
149	- 26. - - 81 a in Es	1	50
150	- 27. - - 90 in E moll	1	20
151	- 28. - - 101 in A	1	50
152	- 29. - - 106 in B (Hammerklavier)	3	30
153	- 30. - - 109 in E	1	50
154	- 31. - - 110 in As	1	50
155	- 32. - - 111 in C moll	1	80
156	- 33. - in Es	—	90

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 16. Für Pianoforte solo. Sonaten.		
157	No. 34. Sonate in F moll.	—	90
158	- 35. - in D	1	20
159	- 36. - in C (leicht)	—	60
160	- 37. { 2 leichte } No. 1 in G	—	30
161	- 38. { Sonaten } - 2 in F	—	60
	Serie 17. Für Pianoforte solo. Variationen.		
	Complet in 1 broschirten Bande	17	40
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	19	40
	Einzeln:		
162	No. 1. 6 Variationen (Thème original . Op. 34 in F .	1	20
163	- 2. 15 - (mit Fuge) Op. 35 in Es	1	80
164	- 3. 6 - Op. 76 in D	—	90
165	- 4. 33 Veränderungen. Op 120 in C	3	—
166	- 5. 9 Variat. (Marche de Dressler) in C moll . . .	—	90
167	- 6. 9 - (Quanto è bello) in A	—	90
168	- 7. 6 - (Nel cor più non mi sento) in G . . .	—	90
169	- 8. 12 - (Menuet à la Vigano) in C	1	20
170	- 9. 12 - (Danse russe) in A	1	20
171	- 10. 8 - (Une fièvre brûlante) in C	—	90
172	- 11. 10 - (La stessa, la stessissima) in B	1	20
173	- 12. 7 - (Kind, willst du ruhig schlafen) in F .	1	50
174	- 13. 8 - (Tändeln und Scherzen) in F	—	90
175	- 14. 13 - (Es war einmal) in A	1	50
176	- 15. 6 - (leicht) in G	—	90
177	- 16. 6 - (Schweizer Lied) in F	—	30
178	- 17. 24 - (Vieni amore) in D	1	50
179	- 18. 7 - (God save the king) in C	—	90
180	- 19. 5 - (Rule britannia) in D	—	90
181	- 20. 32 - in C moll	1	50
182	- 21. 8 - (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur) in B.	—	90
	Serie 18. Für Pianoforte solo. Kleinere Stücke.		
	Complet in 1 broschirten Bande	9	90
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	11	90
	Einzeln:		
183	No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.	1	80
184	- 2. 2 Präludien. Op. 39	—	90
185	- 3. Rondo. Op. 51. No. 1 in C	—	90
186	- 4. - - 51. - 2 in G	1	20
187	- 5. Phantasie. Op. 77 in G moll	1	20
188	- 6. Polonaise. - 89 in C	—	90
189	- 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119	1	20
190	- 8. 6 Bagatellen. Op. 126	1	50
191	- 9. Rondo a Capriccio. Op. 129 in G	1	20
192	- 10. Andante in F	—	90
193	- 11. Menuett in Es.	—	30
194	- 12. 6 Menuette	—	90
195	- 13. Praeludium in F moll.	—	30
196	- 14. Rondo in A.	—	60
197	- 15. 6 ländrische Tänze.	—	60
198	- 16. 7 ländrische Tänze.	—	60
199			
200			
201	Siehe No. 15, 16, 17, 17a.		
202			

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	GESANG-MUSIK.				
	Serie 19. **Kirchenmusik.**				
	Complet in Umschlägen	40	20	51	90
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden . . . n.	44	20		
	Einzeln:				
203	No. 1. Missa solennis. Op. 123 in D	19	80		
	Die Singstimmen allein			4	20
	Die Orchesterstimmen allein			20	70
204	- 2. Missa. Op. 86 in C	10	80		
	Die Singstimmen allein			2	70
	Die Orchesterstimmen allein			8	70
205	- 3. Christus am Oelberge, Orator. Op. 85.	9	60		
	Die Singstimmen allein			3	30
	Die Orchesterstimmen allein			12	30
	Serie 20. **Dramatische Werke.**				
	Complet in Umschlägen	45	—	64	20
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden . . . n.	49	—		
	Einzeln:				
206	No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72 . . .	21	90		
	Die Chorstimmen allein			2	40
	Die Orchesterstimmen allein			25	80
207	- 2. Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Op. 113	9	60		
	Die Chorstimmen allein			1	20
	Die Orchesterstimmen allein			12	90
207a	- 3. Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114	1	80		
	Die Chorstimmen allein			—	60
	Die Orchesterstimmen allein			3	—
207b	- 4. König Stephan. Vorspiel. Op. 117 . .	8	70		
	Die Chorstimmen allein			1	20
	Die Orchesterstimmen allein			12	30
207c	- 5. Schlussgesang aus d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.	1	80	2	40
207d	- 6. Schlussges. aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.	1	20	2	40
	Serie 21. **Cantaten.**				
	Complet in Umschlägen	11	10	18	60
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . n.	13	10		
	Einzeln:				
208	No. 1. Der glorreiche Augenblick. Cant. Op. 136	8	70		
	Die Singstimmen allein			2	70
	Die Orchesterstimmen allein			11	70
209	- 2. Meeresstille u. glückl. Fahrt. Op. 112.	2	40		
	Die Singstimmen allein			—	60
	Die Orchesterstimmen allein			3	60
	Serie 22. **Gesänge mit Orchester.**				
	Complet in Umschlag	6	60	10	50
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . n.	8	60		
	Einzeln:				
210	No. 1. Scene u. Arie: Ah! Perfido, f. Sopran. Op. 65.	1	80	3	—
211	- 2. Terzett. Tremate, empj, tremate, für Sopran, Tenor und Bass. Op. 116. . .	3	—	3	—
212	- 3. Opferlied f. 1 Singst. m. Chor. Op. 121 b	1	20	1	80

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Partitur. Pf.	Stimmen. Mark	Stimmen. Pf.
	Serie 22. Gesänge mit Orchester. Einzeln:				
213	No. 4. Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. mit Begl. v. 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag. Op. 122.	—	90	1	50
214	- 5. Elegischer Gesang f. 4 Singst. mit Begl. v. 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Op. 118.	—	90	1	20

		Mark	Pf.
	Serie 23. Lieder und Gesänge mit Pianoforte.		
	Complet in 1 broschirten Bande	15	—
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	17	—
	Einzeln:		
215	No. 1. An die Hoffnung. Op. 32.	—	30
216	- 2. Adelaide. Op. 46	—	90
217	- 3. Sechs Lieder von *Gellert*. Op. 48	1	20
	Dieselben einzeln:		
	1. Bitten. 30 Pf. — 2. Die Liebe des Nächsten. 30 Pf. — 3. Vom Tode. 30 Pf. — 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. 30 Pf. — 5. Gottes Macht und Vorsehung. 30 Pf. — 6. Busslied. 60 Pf.		
218	- 4. Acht Gesänge und Lieder. Op. 52.	1	20
	Dieselben einzeln:		
	1. Urian's Reise um die Welt. 30 Pf. — 2. Feuerfarb'. 30 Pf. — 3. Das Liedchen v. d. Ruhe. 30 Pf. — 4. Mailied. 60 Pf. — 5. Molly's Abschied. 30 Pf. — 6. Lied: »Ohne Liebe lebe, wer da kann«. 30 Pf. — 7. Marmotte. 30 Pf. — 8. Das Blümchen Wunderhold. 30 Pf.		
219	- 5. Sechs Gesänge. Op. 75.	1	50
	Dieselben einzeln:		
	1. Mignon. 60 Pf. — 2. Neue Liebe, neues Leben. 60 Pf. — 3. Aus *Goethe*'s Faust. 60 Pf. — 4. Gretels Warnung. 30 Pf. — 5. An d. fern. Geliebten. 30 Pf. — 6. Der Zufriedene. 30 Pf.		
220	- 6. Vier Arietten und 1 Duett. Op. 82.	1	20
	Dieselben einzeln:		
	1. Hoffnung. 60 Pf. — 2. Liebes-Klage. 30 Pf. — 3. L'amante impaziente. (Stille Frage.) 30 Pf. — 4. L'am. impaz. (Liebes-Ungeduld.) 30 Pf. — 5. Duett. Lebens-Genuss. 60 Pf.		
221	- 7. Drei Gesänge von *Goethe*. Op. 83	1	20
	Dieselben einzeln:		
	1. Wonne der Wehmuth. 30 Pf. — 2. Sehnsucht. 60 Pf. — 3. Mit einem gemalten Band. 60 Pf.		
222	- 8. D. Glück d. Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.	—	60
223	- 9. An die Hoffnung. Op. 94.	—	90
224	- 10. An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98. . .	1	50
225	- 11. Der Mann von Wort. Op. 99	—	60
226	- 12. Merkenstein. Op. 100	—	30
227	- 13. Der Kuss. - 128	—	60
228	- 14. Schilderung eines Mädchens	—	30
229	- 15. An einen Säugling.	—	30
230	- 16. Abschiedsgesang an Wiens Bürger	—	60
231	- 17. Kriegslied der Oesterreicher	—	30
232	- 18. Der freie Mann	—	30
233	- 19. Opferlied.	—	30
234	- 20. Der Wachtelschlag.	—	60
235	- 21. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue.).	—	60
236	- 22. Lied aus der Ferne	—	60
237	- 23. Der Jüngling in der Fremde	—	30
238	- 24. Der Liebende.	—	30
239	- 25. Sehnsucht: Die stille Nacht.	—	30
240	- 26. Des Kriegers Abschied.	—	30
241	- 27. Der Bardengeist	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 23. Lieder und Gesänge mit Pianoforte.		
	Einzeln:		
242	No. 28. Ruf vom Berge	—	30
243	- 29. An die Geliebte	—	30
243a	- 30. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)	—	30
244	- 31. So oder so	—	30
245	- 32. Das Geheimniss	—	30
246	- 33. Resignation.	—	30
247	- 34. Abendlied unterm gestirnten Himmel	—	60
248	- 35. Andenken	—	60
249	- 36. Ich liebe dich	—	30
250	- 37. Sehnsucht von *Goethe* (4 mal componirt)	—	60
251	- 38. La partenza. (Der Abschied.)	—	30
252	- 39. In questa tomba oscura.	—	30
253	- 40. Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe . . .	—	90
254	- 41. Die laute Klage	—	30
255	- 42. Gesang d. Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung	—	30
256	- 43. Canons.	2	10
	Serie 24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.		
	Complet in 3 broschirten Bänden.	36	30
	- in 3 eleganten Sarsenet-Bänden . . . . . n.	42	30
	Einzeln:		
257	No. 1. 25 schottische Lieder. Op. 108	6	60
258	- 2. Irische Lieder.	4	20
259	- 3. Englische, schottische, irische und italienische Lieder	3	90
260	- 4. 12 schottische Lieder	3	30
261	- 5. 25 irische Lieder	6	30
262	- 6. 20 irische Lieder	5	40
263	- 7. 26 wallisische Lieder	6	60
13772—73	**Beez, F.,** 3 Motetten für vierstimmigen Chor mit Orgelbegleitung (ad libitum). No. 1 der nachgelassenen Werke. Partitur und Stimmen	5	25
	No. 1. *Motette am Busstage.* An dir allein, an dir. — 2 *Motette zur Todtenfeier.* Seelig, seelig, seelig sind die Todten. — 3. *Motette zum Jahreswechsel.* Herr, ich bleibe stets an dir.		
13775	—— Trio für Pfte., Viol. u. Vcll. No. 2 der nachgel. Werke .	8	—
1996	**Behling, H. A.,** 3 Polonaises et 6 Valses pour Piano	1	50
15924	**Behm, Eduard,** Op. 1. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	Nr. 1. Vorüber! „O darum ist der Lenz so schön." — 2. Wunsch. „O könnte doch an deinen Blicken". — 3. Nachtreise. „Ich reit' in's finstre Land hinein". — 4. Nachtgesang. „Die Sterne leuchten am Himmel".		
16128	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	Nr. 1. *Abendsehnsucht.* „Wenn der Abend sich senkt." — 2. „Wir hatten uns einst gerne." — 3. „Des Nachts in meinem Traume." — 4. *Lied.* „Kalt und schneidend weht der Wind." — 5. *Liebesahnung.* „Wissen es die blauen Blumen."		
10874—77	**Behr, Fr.,** Op. 81. Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1—4. à	2	—
10919	—— Op. 82. Loin de la patrie. Mazourka pour Piano. . . .	1	50
10921	—— Op. 84. 2ème Czárdas de Concert pour Piano	2	—
10922	—— Op. 85. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	25
	No. 1. *Volkslied.* Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'. — 2. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. — 3. Ich will's dir nimmer sagen. — 4. *Blumenglocken.* Ob meinem Haupte d. Maienbaum. — 5. *Schlummre sanft.* Kühl und stille ist die Nacht. — 6. *Die Welt ist mein!* Es glänzt der See im tiefen Blau.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Behr, Fr., Op. 85. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Daraus No. 2 u. 6 einzeln. Siehe Liederkreis No. 221, 222 . . . . . à	—	50
10927	—— Op. 86. Grande Valse (La mineur) pour Piano.	1	50
10936	—— Op. 87. Marche funèbre pour Piano	1	25
10920	—— Op. 89. Rêve de fleurs. Valse brillante pour Piano. . .	2	—
14597	—— Zigeunerweisen für das Pianoforte zu 4 Händen	1	75
10463	**Behr, Louise,** Op. 2. Terzett für 2 Soprane und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Theure! was bangest du. — *Cara perchè temer.* Klavierauszug und Singstimmen.	2	—
	Beier, Fr., Über Joh. Jac. Froberger. . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge Nr. 59/60.		
4549	**Belcke, C. G.,** Op. 1. Concertino pour Flûte av. Orchestre. Esdur.	6	—
4549	—— Le même avec Piano	4	—
4555	—— Op. 2. 6 Marches pour Piano	1	—
5436	—— Op. 8. 6 grandes Marches pour Piano à 4 mains.	2	—
5482	—— Op. 10. Klagen der Nachtigall. Romanze für 1 Singst. u. obligate Flöte, mit Begleitung des Pfte. oder 2 Vlnen., Viola u. Vcll	2	—
	Im Haine klagt's.		
5293	—— Concertino D dur (arr. d'après le 5me Concerto de *J. L. Tulou* pour Flûte avec Piano	2	50
4429	**Belcke, Fr.,** Op. 14. Trios p. 2 Cors et Tromb. de Basse. (fehlt.)	1	—
4250	—— Op. 16. Divertissement pour Piano. Esdur.	1	25
4490	—— Op. 22. Leichte Uebungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1	1	25
4548	—— —— Heft 2	1	25
4491	—— Op. 23. Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. (Heft 1.)	1	50
4660	—— Op. 29. 3 Marches pour le Piano à 4 mains. Liv. 1 . . .	1	50
4665	—— Op. 35. 6 Gesänge für 2 Tenöre u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. *Weib, Wein und Gesang.* Hoch das Feuer edler Reben. — 2. *Das alte Lied.* Lasst, Brüder, jetzt erklingen. — 3. *An meine Laute.* Ich sang zu wenig. — 4. *Trinklied.* Auf, schenket ein. — 5. *Sturmlied vor Rom* (6. Mai 1527). Im Takte nach dem Trommelschlag. — 6. *Tanzlied.* Feurige Herzen.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II. . . . . à	—	37
4827	—— Op. 36. 3 Marches pour Piano	—	75
4821	—— Op. 37. Trios pour 2 Cors et Tromb. de Basse	1	50
4838	—— Op. 38. Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. (Heft 2.)	1	50
4813	—— Op. 39. Fugue pour 2 Viol., Alto et Vcllc. C dur. . . .	1	50
4837	—— Op. 40. Concertino pour le Trombone de Basse avec Orchestre. F dur. (fehlt.)	6	—
4864	—— Op. 43. 12 Etudes avec la Gamme pour le Trombone de Basse. (fehlt.)	1	50
5480	—— Op. 52. 3 Sonatines faciles (No. 1. La Fiancée. No. 2. Fra Diavolo. No. 3. Le Colporteur.) pour Piano et Violon ou Flûte.	1	50
5481	—— Op. 55. Duo concertant pour 2 Trombones de Basse ou 2 Bassons. B dur. (fehlt.)	2	—
7584	—— Op. 62. 7 Etudes pour Trombone de Basse ou pour Violoncelle avec Piano	3	—
4828	—— Cotillon en forme de Rondo tiré de l'Opéra »Marie« pour Piano	—	75
5655	—— 3 Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleit. des Pfte. und Vcllc. od. Fagott od. Posaune	2	50
	No. 1. *Wanderlied.* Auf! fröhlich fortgegangen. — 2. *Die beiden Blümchen.* Blüthen einsam. — 3. *Der Angler.* Wieder ein Fischlein.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4891	**Belcke, Fr.,** Pièces fav. d'Opéras connus arr. pour la Flûte .	1	25
4906	—— Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. Heft 3.	1	25
4829	—— Valse de l'Opéra »Corradino« pour Piano.	—	50
14759	**Beliczay, Jul. v.,** Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Stile für das Pianoforte	2	25
14842	—— Op. 21. Quartett in Gmoll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6	—
15374	—— Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Stile für das Pianoforte zu vier Händen	2	25
15683	—— Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied für das Pianoforte	1	75
15815	—— Op. 24. Nocturno für das Pianoforte	1	50
16201	—— Op. 25. Andante für Streichorchester oder Streichquartett. Partitur und Stimmen	2	25
16202	—— Op. 26. Aquarellen. Sieben Skizzen für Pianoforte. . .	2	75
16203	—— Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . .	10	50
17023	—— Op. 31. Drei Stammbuchblätter für das Pianoforte . . No. 1. Träumerei. — 2. Intermezzo. — 3. Abendgesang.	1	75
17024	—— Op. 32. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. *Nichts Schöneres* von Robert Reinick. — 2. *Ich wollt' ich wär' ein Vöglein* von Carl M. Öttinger.	1	25
17025	—— Op. 33. Notturno (B dur) für das Pianoforte	1	50
41	**Belleval, Ch.,** Sonate pour 2 Violons. A dur. (fehlt.)	1	50
38	—— Sonate pour la Harpe av. Viol. et Basse. F dur.	2	—
4819	**Bellini, V.,** Ouverture No. 8 für Orchester. D dur	4	50
4664	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
4670	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	25
	—— »Beatrice di Tenda«. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 11	2	—
	—— Bianca e Fernando. Daraus Potpourri für das Pianoforte No. 53	2	—
15546	—— Ouverture zur Oper: »Die Nachtwandlerin«. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *G. Rösler* .	1	—
15545	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von *G. Rösler*	—	75
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 8. . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 2. . .	2	—
15515	—— —— Ouverture zu der Oper »Norma«. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von *G. Rösler*	1	75
15514	—— —— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von *G. Rösler*	1	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 15	2	—
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 81 u. 207.	—	30
	—— »Il Pirata«. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 13. . .	2	—
	—— »Die Puritaner«. Daraus Potpourri für das Pianoforte No. 7	2	—
5409	—— Romeo und Julie I Capuleti ed i Montecchi. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA297	**Bellini, V.,** Romeo und Julie (I Capuleti ed i Montecchi). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch. Neue Ausgabe in Octav *(Mockwitz)*	2	—
5409	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introd.: Chor Tenöre u. Bässe) u. Recitativ Tenor	1	50
	Chor. Kaum graut der Morgen. *Aggiorna appena.* — *Recit.* Ihr, dieses Hauses treu. *O di Capello generosi.*		
	– 2. Cavatine, Terz. u. Chor (2 Ten., Bass)	2	—
	Diesem Schwerte wird's. *E serbata a questo.*		
	– 3. Recitativ, Cavat. u. Chor (Sopr.)	2	—
	Recit. Schon nahet sich der. *Ma già ver noi s'avvia.* — *Cavat. u. Chor.* Wenn Romeo den Sohn. *Se Romeo t'uccise un.*		
	– 4. Scene u. Romanze Sopran	—	75
	Scene. Festlich steh' ich. *Eccomi in lieta festa.* — *Rom.* Ach, wie so oft vom. *Oh! quante volte, oh!*		
	– 5. Recitativ (Sopran, Tenor)	—	75
	Die Zeit ist günstig. *Prospizia è l'ora.*		
	– 6. Duett 2 Soprane	2	25
	Ja, wir fliehen! *Si fuggire!*		
	– 7. Chor Tenöre, Bässe u. Recitativ (Tenor, Sopran)	1	—
	Chor. Wenn des Tages. *Lieta notte avventurosa.* — *Recit.* Hemme die raschen. *Deh! per pietà t'arresta.*		
	– 8. Quartett u. Finale	3	50
	Welch' Getümmel! *Qual tumulto!*		
	– 8b. Quartett apart	1	50
	O Vorsicht. *Soccorso.*		
	– 9. Scene u. Arie mit Chor (Sopran)	2	25
	Scene. Noch keine Kunde. *Ne alcun ritorna.* — *Arie mit Chor.* Mich kann der Tod. *Morte io non temo, il sai.*		
	– 10. Scene u. Duett (Sopran, Tenor)	2	50
	Scene. Rings herrschet Stille. *Deserto è il luogo!* — *Duett.* Frevler, geb' ich ein. *Stolto, ad un sol mio.*		
	– 11. Chor, gr. Scene (Ten., Bass), Cavatine (Sopran) u. Duett (2 Soprane)	2	—
	Chor. Hier sind wir! *Siam giunti.* — *Cavat.* Verweile, reine Seele. *Deh! tu bell' anima.* — *Duett.* Unglücksel'ger, ach. *Ah! crudel, che mai.*		
5405	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	10	50
6091	—— —— Ouverture für Orchester	7	—
5405	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
5409	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 2.		
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 7 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für das Ptte. zu 2 Händen No. 24 . .	2	50
5297	—— La Straniera (Die Unbekannte). Oper. Klavierauszug zu 4 Händen	10	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 5. . .	2	—
	—— —— Potpourri No. 29 für das Pfte. zu 2 Händen . .	2	—
	—— Siehe: Beliebte Gesänge mit Guitarre No. 8. 9. 10. à	—	50
	Siehe Potpourris.		
4597	**Belloli, A.,** 12 Studi per Corno di Caccia	3	—
	Benda, Fr., 2 Capricen für Viol., siehe Hohe Schule No. 19	5	25
	Benda, F. L., Mariechen. Eine komische Operette in 3 Aufzügen von *Fr. E. Jester.* Klavierauszug (fehlt)	8	—
	Benda, G., Largo u. Presto f. Pfte., siehe Alte Meister No. 20	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. 4. . . . . n.	1	—
	Benda's Klagen. Eine Cantate, begleitet von 2 Violinen, 2 Flöten, Br. u. Bass. (fehlt.)	2	50
	Bendix, Victor E., »Fjeldstigning«. Siehe: Publikationen d. Ges. f. dän. Musik. Bd. 17. . . . . n.	5	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7720	**Benedict, J.,** Op. 39. Rêverie pour Piano. H dur.	1	50
8044	—— Op. 41. No. 2. Idylle pour Piano. Ges dur	1	50
8186	—— —— - 3. Schneeflocken. Rondo für Pianoforte. Es dur.	1	25
8333	—— Op. 45. Concerto pour le Piano avec Orchestre. C moll.	15	—
8333	—— Le même pour Piano seul	5	—
8563	—— Op. 48. Klänge aus dem Westen. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	50
	No. 1. *Gebet.* Herr, den ich tief im Herzen trage. — 2. Ja, wieder hab' ich dich gesehen. — 3. O der Liebe süsse Leiden, o der Liebe sel'ge. — 4. Wenn die blaue Hyacinthe ihren dunkeln Kelch. — 5. Mein Herz ist eine Aeolsharfe.		
10250	—— Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von *John Oxenford*, in's Deutsche übertr. von *K. Klingemann*. Partitur.	36	—
10191	—— —— Klavierauszug.	15	—
10190	—— —— Chorstimmen	3	50
	Sopran und Alt à 1 Mark, Tenor und Bass . . . . . à	—	75
7579	—— Bitte, von *N. Lenau*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Weil' auf mir, du dunkles Auge.		
7577	—— Piratenlied für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	Siegend durchschneid' ich die weite Fluth.		
8115	—— Souvenir de l'Opéra: Le Prophète de *G. Meyerbeer*. Fantaisie brill. pour le Piano	2	50
7578	—— Ziel der Sehnsucht (The cottage door.), von *Fr. Rückert*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	Wenn ich durch die Fluren schweife. (*How my heart with joy is swelling.*)		
	—— »Der Zigeunorin Warnung«. Daraus Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 5	2	—
	—— Siehe nuch Potpourris.		
	Beneken, F. B., Lieder und Gesänge für fühlende Seelen . .	2	50
224	**Benelli, A.,** 4 Ariette ed 2 Duetti	3	—
2225	—— 4 Notturni a 4 Voci (Italienisch und Deutsch)	2	—
3421	—— Pater noster a 5 voci ripieni	1	50
2383	—— Pianto d'Elpino per la morte d'Egle, Cantata pastorale a due voci con Piano	3	—
3420	—— Salve Regina a 4 voci ripieni	1	—
5821	**Bennett, W. St.,** Op. 16. Fantaisie pour Piano. A dur . . .	6	—
8443	—— Géneviève. Romance pour Piano. Fis dur.	—	75
10700	**Benoit, G. de,** Op. 7. La Bohémienne pour Piano	1	20
10622	—— Op. 8. Valse d'Interlaken pour Piano.	2	—
10780	—— Op. 9. Wohin? Lied für Sopran mit Pianoforte	1	50
	Wohin, du fliessendes Wasser, wohin?		
10778	—— Op. 10. Feuille d'Automne. Vespertine pour Piano. . .	1	75
2602	**Berbiguier, T.,** Op. 18. Concerto No. 3 pour Flûte avec Orchestre. H moll.	5	—
4651	—— Op. 22. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. E moll, C dur, D dur. Liv. 6	4	—
2441	—— Op. 23. 3 Sonates pour Flûte avec Vlle. Liv. 4.	3	—
3567	—— Op. 26. Concerto No. 4 pour Flûte avec Orchestre. E moll	4	—
2072	—— Op. 27. Concerto No. 5 pour Flûte avec Orchestre. E moll	5	—
	—— Op. 28. 6 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. Liv. 7.		
4965	Partie 1. D dur, E moll, C dur (fehlt)	3	—
2522	- 2. F dur, G dur, H moll. (fehlt.)	3	—
2590	—— Op. 29. Concerto No. 6 pour Flûte avec Orchestre. G moll	5	—
2952	—— Op. 30. Concerto No. 7 pour Flûte avec Orchestre. Es-dur	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2951	**Berbiguier, T.,** Op. 32. 3 Duos conc. p. Flûte et Vln. Fdur, Cdur, Esdur. Liv. 1. (fehlt.)	6	—
4806	—— Op. 33. 3 gr. Trios p. 3 Flûtes. Gdur, Edur, Adur, Liv. 2. (fehlt)	4	50
3024	—— Op. 35. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. Fdur, Gdur, Gmoll. Liv. 8.	5	—
2947	—— Op. 37. 3 gr. Trios conc. p. Flûte, Vln. et A. Esdur, Edur, Ddur. Liv. 4. (fehlt.)	6	—
2891	—— Op. 38. 3 gr. Duos brill. pour 2 Flûtes. Emoll, Esdur, Amoll. Liv. 9.	6	—
3065	—— Op. 40. 3 gr. Trios p. 3 Flûtes. Fdur, Emoll, Ddur. Liv. 3.	7	50
3089	—— Op. 42. 3 Sonates brill. et faciles pour Flûte (av. Viola ad libitum). 1ère Suite. Ddur, Emoll, Cdur	5	—
3095	—— Op. 43. 3 Sonates brill. et facil. pour Flûte (av. Viola ad libitum). 2me Suite. Gmoll, Adur, Ddur.	5	—
3340	—— Op. 44. Concerto No. 8 pour Flûte avec Orchestre. Ddur	6	—
3084	—— Op. 45. 3 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. Emoll, Fdur, Ddur. Liv. 10. (fehlt.)	3	—
3085	—— Op. 46. 3 Duos brill. et faciles p. 2 Flûtes. Cdur, Ddur, Gdur. Liv. 11. (fehlt.)	3	—
3574	—— Op. 50. Première Sinfonie conc. pour 2 Flûtes avec Orchestre. Adur	7	50
3573	—— Op. 54. Concerto No. 9 pour Flûte avec Orchestre. Ddur	5	—
3575	—— Op. 56. Romance de Dalvin, variée pour Flûte av. Orchestre. Gdur.	2	—
3771	—— Op. 57. 3 Duos brill. et faciles pour 2 Flûtes. Ddur, Gdur, Fdur. (fehlt.)	4	—
3576	—— Op. 58. 3 gr. Duos conc. pour 2 Flûtes. Emoll, Ddur, Gmoll. (fehlt.)	4	—
3770	—— Op. 59. 6 petits Duos faciles et dialogués p. 2 Flûtes. Ddur, Gdur, Cdur, Dmoll, Bdur, Emoll. (fehlt.)	2	—
3578	—— Op. 60. Thème varié No. 6 pour Flûte av. Orch. Adur.	3	—
3845	—— Op. 62. 3 gr. Trios pour 3 Flûtes. Gmoll, Adur, Ddur. Liv. 5. (fehlt.)	4	50
3981 —82	—— Op. 72. 36 petits Duos méthodiques, faciles et chantants pour 2 Flûtes. Liv. 1 et 2. à	2	—
4361	—— Op. 73. Fantaisie av. Variat. (la Fiancée) p. Flûte av. Orch. Emoll.	3	50
4361	—— Le même avec Piano	1	75
4360	—— Op. 74. Concerto No. 11 pour Flûte avec Orch. Ddur	6	—
4358	—— Op. 76. 3 Duos conc. p. Fl. et Vln. Ddur, Gmoll, Adur. Liv. 2.	4	50
4325	—— Op. 77. Gr. Fantaisie av Variat. (Freischütz) p. Flûte av. Piano. Hmoll.	2	—
4357	—— Op. 78. Fant. sur la Romance de Charles de France, dite: Les Chevaliers de la Fidélité, pour Fl. av. Orch. Cdur	3	—
4326	—— Op. 80. Nouv. Fantaisie (3 Thèmes du Freischütz) p. Fl. av. Piano. Adur (fehlt)	2	25
4529	—— Op. 83. 6 Duos conc. p. 2 Flûtes. Liv. 1. Fdur, Ddur, Gdur. (fehlt.)	2	—
	- 2. Ddur, Fdur, Ddur. (fehlt.)	2	—
4599	—— Op. 89. Fantaisie (Colporteur) p. Fl. av. Piano. Edur	2	50
4811	—— Op. 92. Fantaisie (la Muette de Portici) p. Fl. av. Piano. Gdur	4	—
4898	—— Op. 98. Rondo de Concerto précédé d'une Introd. sur l'Air fav. »petit Blanc« p. Flûte av. Orch. Edur	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4899	**Berbiguier, T.,** Op. 98. Rondo de Concerto pour Flûte avec Orchestre. Le même avec Piano	3	—
5535	—— Op. 128. Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. F dur	2	50
5577	—— Op. 129. Le Défi. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. D dur.	2	—
5576	—— Op. 130. Souvenir de Vaucluse. Mélodie conc. p. Fl. av. Piano. B dur	2	—
5568	—— Op. 131. La Solitaire. Cavatine à la *Rossini* p. Fl. av. Piano. F dur.	1	50
5665	—— Op. 132. Le Lac. Mélodie conc. p Flûte avec Piano. G dur	2	50
5767 —70	—— 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies d'*Adam*, *Bellini*, *Herz*, *Mercadante*, *Rossini* etc. arr. p. Flûte. Liv. 1. 2. 3. 4. à	1	50
2890	—— Collection d'Airs connus arr. en Duos p. 2 Fl. 1. Supplément de la Méthode	3	—
	—— Ecrin des jeunes Flûtistes p. Fl. et Piano.		
5883	No. 1. Var. sur un motif de *Donizetti*. A dur.	1	25
5884	- 2. Var. sur un motif de *H. Herz*. C dur	1	25
5885	- 3. Var. sur un thème de *Mercadante*. D dur	1	25
5886	- 4. Var. sur un thème de *Bellini*. G dur	1	25
11087	—— 18 Exercices ou Etudes p. la Flûte dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs. 3. Supplément de la Méthode. Nouv. Edition.	3	—
2888	—— 12 Exercices p. la Flûte. 4. Suppl. de la Méthode. fehlt.	1	50
	—— Les 3 Grâces. Rondolettos pour Flûte et Piano.		
5513	No. 1. Euphrosine. F dur.	1	50
5514	- 2. Thalia. Es dur	1	50
5515	- 3. Aglaja. G dur	1	50
4232	—— Nouveau Mélange d' Airs choisis des Opéras franç. et ital. arr. p. 2 Flûtes.	2	—
2886	—— Nouv. Méthode p. la Flûte. Franz. u. deutsch. fehlt.	15	—
	—— Trois petites Soirées dramatiques pour Flûte et Piano.		
5871	No. 1. Mélange de *Meyerbeer*. G dur	1	25
5872	- 2. Choeur d'*Adam*. G dur.	1	25
5873	- 3. Rondo d'*Herold*. D dur	1	25
2887	—— 6 Sonatines fac. p. la Flûte avec une Basse chiffrée. 2. Supplément de la Méthode	4	50
2975	—— Thème de Curtille, varié p. Fl , Vln., A. et Basse. G dur.	2	50
4359	—— et **Castil Blaze,** Op. 75. Grand Duo arr. p. Fl. et Piano, tiré des Oeuvres de *Steibelt*.	3	—
8506	**Berens, H.,** Op. 20. Grand Trio No. 2 p. Piano, Viol. et Vcllc. Es dur.	7	50
1830	**Beresowsky,** Das Vaterunser für 4 Singstimmen. Partitur.	1	—
	Bergen, G., Compositions pour Piano.		
4274	—— Op. 2. Rondoletto brill. Es dur	1	50
4630	—— Op. 3. Variations Armide de *Gluck*. G dur.	1	50
4627	—— Op. 4. Rondeau. F dur	1	50
4421	—— Op. 7. Introd. et Variat. Der Papst lebt herrlich . F dur	1	50
9906	**Berger, Fr.,** Op. 18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Einsamkeit*. Wie eine trübe Wolke. — 2. *Um Mitternacht*. Um Mitternacht in ernster Stunde. — 3. *Frühlingsgruss*. Leise zieht durch mein Gemüth.	2	—
9907	—— Op. 19. Mondnacht. 2stimmiger Gesang mit Begleit. des Pianoforte. Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst.	1	20
9895	—— Op. 20. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. *Der gefangene Sänger*. Vöglein einsam in dem Bauer. — 2. *Hinauf*. Hinauf zu des Berges Gipfel. — 3. *Sternlein*. An Himmelshöhen gehen. — 4. *Wehmuth*. Ich kann wohl manchmal singen. — 5. *Dein liebes Bild*. Ich habe zur letzten guten Nacht.	2	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4152	**Berger, J.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	3	—
	No. 1. *Lerchengesang.* Was tont so süss. — 2. *An Mignon.* Ueber Thal u. Fluss getragen. — 3. *Der Junggesell u. d. Mühlbach.* Wo willst du. — 4. *Stille Liebe.* Stand ein Röslein hintern Gitter. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet. — 6. *Schlummerlied.* Deck' dich zu, schlummre.		
2357	**Berger, L.,** Toccata en forme de Rondeau pour Piano. (fehlt.)	1	—
VA312	—— Etuden für das Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. Mit einem Vorwort von *Carl Reinecke.* gr. 8.	1	20
	—— —— Daraus einzeln No. 9, 17, 22, siehe Perles musicales No. 76, 77, 78 . . . . . à	—	50
16689	**Berghe, Ph. van den,** Op. 24. Pier-Lala. Fantaisie pour Piano, Fismoll. . . . . Fr. 4. —. n.	3	20
16527	—— Op. 38. Second Concerto pour piano avec orchestre. Arrangement pour le piano . . . . . frcs. 5. — n.	4	—
10252	**Bergmann, G.,** Op. 4. Maienliebe. Gedicht von *H. Heine,* für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen	2	50
9115	Im wunderschönen Monat Mai.		
—16	**Bergt, Ad.,** Op. 10. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . à	2	—
75	**Bergt, C. G. A.,** Op. 1. 3 Sonates pour Piano, Viol. et Velle.	6	—
306	—— List gegen List. Oper. Klavierauszug.	6	—
	Bériot, Ch. de. Siehe Thalberg Op. 54 für Pfte. u. Violine	3	50
	—— —— Für Pfte. zu 4 Händen	3	—
	—— —— Für Pfte. zu 2 Händen	2	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	Berlinische Oden und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 Theile	9	—
	Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Textbuch. Siehe auch Textbibliothek Nr. 167. . . . . n.	—	40
	—— Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen übers. von *J. A. Leibrock.* (fehlt) . . . . . n.	1	50
	Berlioz, H., und seine Harold-Symphonie von *Franz Liszt.* Deutsch bearbeitet von *L. Ramann* . . . . . n.	2	50
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 35/36.		
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . . n.	1	—
6201	**Berlyn, A.,** Op. 60. Souvenir à Leipzig. Rondo pour Violon av. Orch. (Thème fav. de l'opéra: »La Fiancée« d'*Auber*). Edur	7	—
6201	—— Le même avec Piano	3	50
16430	**Bernard, Felix,** La nuit. Chœur pour 4 voix d'hommes sans accompagnement.		
	Partition net. 2 frcs. 50 ct . . . . . n.	2	—
	Chaque partie 0,50 ct. . . . . n.	—	40
7556	**Bernard, M.,** 3 Mazourkas de Salon pour Piano. Esdur, Fmoll, Adur.	1	50
1527	**Berner, F. G.,** 8 Variations Die Schwestern von Prag pour Piano. Adur.	1	—
10425	**Bernsdorf, E.,** Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke.	3	—
10427	—— Op. 30. Capriccio für Pianoforte	2	50
	Berr, Fr., Petites Soirées dramat. 4 Fantaisies pour Clar. avec Piano.		
5874	Liv. 1. Motif de *Meyerbeer.* Fdur	1	25
5875	- 2. do. d'*Herold.* Cdur	1	25
5876	- 3. do. d'*Adam.* Fdur	1	25
5877	- 4. do. de *Bellini.* Cdur	1	25
	Berthold, Th. und **M. Fürstenau,** Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. Sächs. Vogtlande. 8. Broch. . . . . n.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8914	**Bertini, H.,** Op. 29. 24 Etudes pour Piano.	3	—
8915	—— Op. 32. 24 Etudes pour Piano	3	—
5023	—— Op. 77. Rondino pour Piano à 4 mains. A dur (fehlt) . .	1	—
6056	—— Op. 79. Sextuor No. 1 p. Piano, 2 Vlns., A., Vlle et Contreb. D dur. (fehlt.)	10	—
6057	—— Op. 85. Sextuor No. 2 p. do. do. Es dur	9	—
5519	—— Op. 87. 3 Nocturnes pour Piano. (L'Espérance. Les Regrets. Le Calme.)	2	—
6058	—— Op. 90. Sextuor No. 3 p. Piano, 2 Vlns., A., Vlle et Contreb. E dur.	9	50
5523	—— Op. 93. Gr. Polonaise pour Piano. E dur	2	50
5489	—— Op. 97. Etudes musicales pour Piano à 4 mains	4	—
5658	—— Op. 98. Episode d'un bal. Rondo caractéristique pour Piano. As dur	2	—
	—— Op. 99. 2 Rondos sur la Sentinelle perdue de *V. Rifaut* pour Piano.		
5614	No. 1. Rondo-Galop. D dur.	1	50
5619	- 2. Rondo-Valse. C dur	1	50
13186	—— Op. 100. 25 Etudes faciles pour le Piano	3	—
5698	—— Op. 102. 2 Nocturnes pour Piano: No. 1. A toi!!! H moll. No. 2. La Solitude. As dur	1	50
5703	—— Op. 103. Adieu beau rivage de France. Rondo-Barcarolle pour Piano sur un thème de *Grisar*. C dur	1	50
5692	—— Op. 104. Impressions de Voyage. (Les Souvenirs.) Introd. et Allegretto pour Piano. A moll	1	50
6059	—— Op. 114. Sextuor p. Piano, Vln., 2 A., Violoncelle et Contrebasse. No. 4. E moll. (fehlt.)	9	—
6197	—— Op. 125. Duo brill. (Lac des fées) pour Piano à 4 mains. Es dur.	3	—
VA280	—— Etuden für das Pianoforte. (Op. 100. 29. 32.) gr. 8 . . .	1	60
VA435 – 36	—— Etuden für den Unterricht von *A. Hennes*. 2 Bde. 4 . à	2	50
5679	—— et **Franchomme,** Thème varié pour Piano et Violoncelle. E dur	2	50
2729	**Berton, H.,** Ouverture »L'heureux Retour« pour Piano . . .	1	50
	—— Die tiefe Trauer (Le grand Deuil. Oper. Klavierauszug	4	50
	Bertram, A., Gesänge mit Pianofortebegl.	1	50
2438	**Berwald, J. F.,** Op. 6. Gr. Sonate pour Piano et Violon. Es dur. (fehlt.)	3	—
5075	**Beutler, Fr.,** Op. 13. 3 Gesellschaftslieder f. 2 Tenöre u. 2 Bässe No. 1. *Die Lebensfahrt.* Wir sehen im Strome. — 2. *Polonaise.* Ohne Leichtsinn fröhlich. — 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht. Tenor I, II, Bass I, II . . . . . à	2 —	— 50
5166	—— Op. 15. Potpourri (La Dame blanche) für Violine mit Orchester. C dur	6	—
5166	—— Dasselbe mit Pianoforte.	3	—
	Beyer, F., Op. 50. Les Favorites. 3 Fantaisies brillantes p. Piano.		
6731	No. 1 Norma de *Bellini*. F dur	2	—
6732	- 2. La Somnambule de *Bellini*. C dur	2	—
6733	- 3. I Montecchi ed i Capuleti de *Bellini*. G dur . . .	2	—
6734	—— Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes, mélodie de *Proch*, variée pour Piano à 4 mains	2	—
7894	—— La même, arr. pour Piano	1	50
	—— Op. 58. Les Charmantes. 4 Morceaux instruct. et agréables. Variat. sur des Airs suisses et tyroliens pour Piano.		
6735	Liv. 1. G dur, C dur.	2	—
6736	- 2. F dur, G dur.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Beyer, F., Op. 72. 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia de *Donizetti*) pour Piano.		
7416	No. 1. Dmoll	2	50
7417	- 2. Bdur.	2	50
7418	- 3. Cdur	2	50
8160 —62	—— Les mêmes, arr. pour Piano à 4 mains. No. 1—3 . . . à	2	50
	—— Op. 73. Les premiers Succès. Variat. et Rondo sur des motifs favoris pour Piano.		
7104	No. 1. Gdur, Adur, Fdur.	2	—
7105	- 2. Cdur, Gdur, Bdur.	2	—
	—— Op. 74. 3 Divertissements (Lucrezia Borgia de *Donizetti*) pour Piano.		
7419	No. 1. Esdur	2	—
7420	- 2. Fdur.	2	—
7421	- 3. Adur.	2	—
8163 —65	—— Les mêmes, arr. pour Piano à 4 mains. No. 1—3 . . . à	2	—
7132	—— Op. 75. Fantaisie de Salon (La part du Diable d'*Auber*) pour Piano. Esdur	2	50
7133	—— Op. 76. Morceau de Salon sur le Quatuor final de l'Opéra: I Puritani de *Bellini*, pour Piano. Desdur . .	2	—
7331 —32	—— Op. 79. 2 Fantaisies (Undine de *Lortzing*) pour Piano Cah. 1. Amoll, Cah. 2. Esdur . . . . . à	2	—
	Beyer, R., Ein Liederkranz von *R. Reinick*. 15 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
9089	Heft I.	2	—
	No. 1. *Wohin mit der Freud'?* Ach, du klarer blauer Himmel. — 2. *Die Laube.* Es rankte Blüth' um Blüthe. — 3. *Durch den Wald.* Wie schimmert es so sonnig grün. — 4. *Curiose Geschichte.* Ich bin mal etwas hinaus spazirt. — 5. *O würden Sterne meine Lieder.* Der Himmel blickt!		
9090	Heft II	2	—
	No. 6. *Käferlied.* Es waren einmal drei Käferknaben. — 7. Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn. — 8. *Wer's nur verstände.* Was ist geschehen? — 9. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne senkte sich gemach. — 10. *Frühling ohne Ende.* Nun brechen aller Enden.		
9091	Heft III	2	—
	No. 11. *Im stillen Grunde.* Ein Röslein blüht im stillen Grund. — 12. *Frühlingsaugen.* Wenn im Lenz der blaue Himmel. — 13. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt. — 14. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 15. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch.		
	Beyer, *Gellert's* Oden für die Laute. (fehlt.)	2	—
	Biber, H. J. F., Gavotte, arr. f. Vcllo. u. Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 5	1	—
	—— Sonate, Cmoll, für Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 1	3	50
10541	**Bibl, R.,** Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke zu 4 Händen .	3	—
12494	—— Op. 21. Auf d. Wanderschaft. Fantasiestück f. Pianoforte	1	50
12495	—— Op. 22. Scherzo für Pianoforte.	1	75
	—— Op. 29. Harmonium. 10 Hefte. Siehe Harmonium.		
	Bibliothek, Neue philharmonische, für das Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von *L. Stark*. 12 Hefte.		
14125	—— —— Heft 1	3	—
	Fuge und Variationen aus dem Quartett Op. 131 (Cis moll) von *L. van Beethoven.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bibliothek, Neue philharmonische, für das Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von *L. Stark*.		
14126	—— —— Heft 2 . . . . . Andante mit Variationen, E dur und Scherzo, A moll aus Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy*.	2	50
14127	—— —— Heft 3 . . . . . Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 3 (F dur) von *Ant. Rubinstein*.	2	—
14128	—— —— Heft 4 . . . . . Andante con moto und Scherzo aus der Symphonie Op. 10 (E dur) von *N. W. Gade*.	2	25
14129	—— —— Heft 5 . . . . . a) Menuett in Es dur, nachgel. Werk von *L. v. Beethoven*. b) Fuge in Es dur aus Op. 81 v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. c) Sphärenmusik a. d. Quartett Op. 17 No. 2 (C moll) von *Ant. Rubinstein*.	2	—
14130	—— —— Heft 6 . . . . . Scherzo I und II, Adagio und Menuetto I aus der Serenade Op. 11 (D dur) von *Joh. Brahms*.	3	50
14131	—— —— Heft 7 . . . . . a) Capriccio für Streichquartett, E moll, aus Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy*. b) Andante aus der Symphonie Op. 90 (A dur) von *F. Mendelssohn Bartholdy*.	2	75
14132	—— —— Heft 8 . . . . . Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett Op. 132 (A moll) von *L. van Beethoven*.	2	75
14133	—— —— Heft 9 . . . . . a) Andante und Allegretto aus der Symphonie Op. 15 (A moll) von *N. W. Gade*. b) Adagio aus dem Quartett Op. 9 (A moll) von *Rob. Volkmann*.	3	25
14134	—— —— Heft 10 . . . . . a) Andante aus dem Quartett Op. 17. No. 1 (G dur) von *Ant. Rubinstein*. b) Variationen aus dem Quartett Op. 47 No. 2. (B dur) von *Ant. Rubinstein*.	3	75
14135	—— —— Heft 11 . . . . . a) Lento assai aus dem Quartett Op. 135 (F dur) von *L. van Beethoven*. b) Andante aus der Symphonie Op. 45 (F dur) von *N. W. Gade*. c) Scherzo und Andante No. 2 u. No. 3 aus Schumann Op. 121 Sonate.	3	50
14136	—— —— Heft 12 . . . . . a) Andante con moto aus dem Quartett Op. 47 No. 1 (E moll) von *Ant. Rubinstein*. b) Adagio aus dem Quartett Op. 47 No. 3 (D moll) von *Ant. Rubinstein*.	4	—
VA491 —92	—— Dieselbe. 2 Bde. . . . . à	4	—
	Bibliothek für zwei Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause*.		
16205	No. 1. *Clementi, M.*, Sonate Nr. 1. B dur	2	50
10194	- 2. —— Sonate Nr. 2. B dur	2	75
15413	- 3. *Mozart, W. A.*, Koncert F dur (Köch.-V. 242) .	7	—
9350	- 4. —— Sonate, D dur (Köch.-V. 448	6	—
9387	- 5. —— Fuge, C moll (Köch.-V. 426)	1	50
16424	- 6. —— Koncert Es dur (Köch.-V. 365)	7	—
16305	- 7. *Bach, Joh. Seb.*, Koncert Nr. 3. D moll	7	—
16306	- 8. —— Koncert Nr. 2. C dur	5	25
16241	- 9. *Chopin, Friedr.*, Op. 73. Rondo. C dur	4	—
11278	- 10. *Krause, Anton*, Op. 17. Sonate. E dur	5	50
14757	- 11. *Huber, Hans*, Op. 31. Sonate. B dur.	4	—
10124	- 12. *Bruch, Max*, Op. 11. Fantasie. D moll.	4	—
10070	- 13. *Reinecke, C.*, Op. 66. Impromptu. A dur . . .	3	50
9313	- 14. *Singer, Otto*, Op. 1. Andante mit Variationen. F dur	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauch beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause*.		
10546	No. 15. *Rudorff, E.*, Op. 1. Variationen. E dur . . .	4	50
6978	- 16. *Schumann, Robert*, Op. 46. Andante und Variationen. B dur	3	75
12071	- 17. *Reinecke, C.*, Op. 94. La belle Griselidis. F dur	4	50
16341	- 18. *Liszt, Franz*, Concerto pathétique. E moll . .	5	—
	Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux archives de l'opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par *Le Rat*. 2 vols. (Paris 1878). IV. 374 u. IV. 351 S. . . . . n.	32	—
5079	**Bierey, G. B.,** Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerstimmen. Part. u. Stimmen.	3	50
	No. 1. *Chor der Alten.* Wie kurz ist das Leben. — 2. *Chor der Jünglinge.* Wie schön ist das Leben.		
	Partitur 1 Mark 75 Pf. Stimmen à 25 Pf.		
283	—— Das Blumenmädchen. Operette Klavierauszug	6	—
	Daraus einzeln:		
283	Arie (Sopran): Ach wie seid ihr hingeschwunden. . . .	—	50
283	Arie (Tenor): Ich, Peter von Langenau. (fehlt.)	—	75
433	—— Clara, Herzogin von Britannien. Oper. Klavierauszug .	6	—
6816	—— Kyrie und Gloria für 2 Chöre und Orchester. Partitur .	4	—
2211	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. Wenn in bangen, trüben Stunden. — 2. *Romanze (zum Barbier von Sevilla). Rosine:* Ha, was vernehm' ich. — 3. *Alte u. neue Zeit, an einen Zeitverbesserer.* Man hat auf Erden weit und breit.		
	—— Marsch für Pianoforte. C dur.	—	25
340	—— 6 Maurerlieder für eine Singstimme m. Pianoforte. 1. Heft	1	50
	No. 1. *Gebet.* Grosser Meister. (5stimm.). — 2. *An einen Neuaufgenommenen.* Sei uns, du lieber Freund. — 3. Mit obl. Violine. Freundschaft und Liebe. — 4. Desgleichen. Hier wo uns keine Spötter. — 5. Desgleichen. Den Weg des Lichts getrost. — 6. Desgleichen. *Schweizerlied.* Bei der hellen.		
5132	—— Motette: Das Dasein Gottes, für 4 Solo-Singstimmen und 2 Chöre ohne Orch. für Singvereine. Partitur . . .	2	50
371	—— Ostercantate: »Wie an den stillen Abend« für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.	4	50
372	—— —— Klavierauszug.	1	50
178	—— Quintett (2 Soprane, Ten., 2 Bässe) mit Pianoforte: »Wo Herz am Herzen traulich« etc.	1	—
575	—— Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen. Singspiel. Klavierauszug	7	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
610	—— 2 Sonates faciles pour Piano à 4 mains. G dur, C dur . .	1	50
549	—— Trauermarsch zu Weisse's Gedächtnissfeier von *Mahlmann* für Chor u. Pianoforte. C moll	—	50
	—— Siehe Beethoven, L. van, Op. 10 No. 1 Argnus Dei für 4 Singst. u. Orch. Partitur 1 M. 50 Pf. und Op. 27 No. 2 Kyrie für 4 Singst. u. Orch. Partitur 1 M. 50 Pf.		
	Bignami, 12 Capricci per Violino. (fehlt.	3	75
10322	**Billema, R.,** Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon pour Piano.	1	80
10323	—— Op. 45. Fleur d'Espérance. Nocturne pour Piano. . . .	1	50
3187	**Birnbach, H.,** Op. 1. 6 Allemandes pour Piano à 4 mains . .	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3330	**Birnbach, H.,** Op. 2. Quint. p. Piano, 2 Vlns., A. et Vlle. G dur	4	50
3331	—— Op. 3. Sonate pour Piano et Violon. A dur	3	—
3339	—— Op. 4. Sonate pour Piano et Violon ou Hautb. D moll .	4	—
3266	—— Op. 5. 2 Thèmes variés (No. 1. Schöne Minka. No. 2. A Schüsserl.) pour Piano et Hautb. ou Vln.	1	25
3688	—— Op. 6. 3 Sonates pour Piano. C dur, B dur, D dur . . .	2	—
3721	—— Op. 7. Sonate pour Piano et Violon. Es dur.	4	—
3723	—— Op. 8. Variationen für Pianoforte über: Freut euch des Lebens etc. F dur.	—	75
253	**Biron, G.,** Prince, Quartett für Pianoforte, Viol., Bratsche u. Vcll. C moll. (fehlt.)	4	50
13014	**Bischoff, K. J.,** Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangsscene. Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.	7	50
13014	—— Ausgabe mit Pianofortebegleitung	3	50
3305	**Bisetzky, A.,** 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. G dur, C dur, A dur. Liv. 3	4	—
	Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bach's. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 49.		
1801	**Blangini, F.,** Duett Sopran, Bass a. d. Oper: Abrahams Opfer, mit Pfte. Deutsch u. franz.	—	75
	Gott, allmächtiger! Dieu puissant!		
4445	**Blatt, F. T.,** Op. 17. 12 Caprices en forme d'Étude p. Clarinette. Liv. 1. (fehlt.)	2	—
4553	—— —— Liv. 2. (fehlt.)	3	—
4937	—— Op. 24. 15 Exercices amusants pour Hautbois	1	50
5137	—— Op. 26. 15 Exercices amusants pour Clarinette. fehlt. .	2	—
5126	—— Op. 27. Trio pour 3 Clarinettes. C dur. Liv. 2. (fehlt.) .	1	50
5160	—— Op. 28. Introduction et Variat. brill. Le Barbier de Séville pour la Clarinette avec Orch. B dur	4	—
5161	—— Le même avec Piano (fehlt)	1	50
5147	—— Op. 29. 3 Duos conc. pour 2 Clar. F dur, C dur, A moll fehlt)	3	50
5145	—— Op. 30. 20 Exercices p. Htbs. et le Cor anglais.	2	—
5215	—— Op. 33. Études pour Clarinette	2	—
5146	—— 10 Allemandes et Coda p. le Carnaval, pour Piano . . .	1	—
2333	**Bliesener, J.,** Op. 15. Trois Duos conc. pour 2 Violons. (fehlt.)	3	—
3461	**Blüher, A.,** Kurzer Elementarunterricht im Gesange	1	—
1891	—— Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	1	50
	No. 1. *Romanze.* Ich hatte gemähet. — 2. *Der Schleier im Walde (Jägerromanze).* Es ritt bei düsterem Morgengrau. — 3. *Romanze.* Es war ein wunderschönes Thal. — 4. *Muttertreue (Ballade).* Am Meeresgestade. — 5. *Romanze vom Sänger.* Auf den Bergen sass. — 6. *Mariechen (Romanze).* Auf den Bergen dort.		
5064	—— 6 leichte Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass	2	50
	No. 1. *Triolet.* Fliess' hinab, mein stilles. — 2. Im Arm der Liebe sanft sich's ruht. — 3. *Der Engel.* Wer heilet die Schmerzen. — 4. *Gesellschaftslied.* Nichts lähmet den Fittig der flüchtigen Zeit. — 5. *Freude, Friede, Hoffnung.* Wer ist's, die so freundlich. — 6. *Des Glaubens Aufblick.* Was zitterst du.		
	Sopran 75 Pf. Alt, Tenor, Bass . . . . . à	—	62
1853	—— 6 Lieder für eine u. 4 Singstimmen mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Die Veilchen.* Liebe lacht auf Wald u. Auen. — 2. *Alinde.* Die Sonne sinkt ins tiefe Meer. — 3. *Das Grab.* Selig die Todten (4stimmig). — 4. *Selene.* Jüngst sass ich am brausenden. — 5. *Idella's Lied.* Und wenn die Blum'. — 6. *In questa tomba* (4stimmig).		
34	**Blüher, C. G. A.,** Musikalien für Klavier	1	50
1824	**Blum, C.,** Op. 3. Lieder mit Begleitung der Guitarre. . . .	2	—
	No. 1. *Der Brautschmuck.* Wollt meine Liebe etc. — 2. *Galathea.* Liebe mit Liebe zu lohnen. — 3. *Elisabeth's Trauer.* Aus des engen Thurmes etc. — 4. *Die kranke Braut.* Durch's Birkenwäldchen. — 5. *Die Strickerin.* Und hörst du kleine etc. — 6. *Liedchen.* Gestern Abend war ich beim etc. — 7. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du etc.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3607	**Blum, C.,** Op. 4. Exercices pour Guitarre. Cah. 1	—	75
1894	—— Op. 5. 3stimmige Canons mit Begl. der Guitarre. . . .	1	50
	No. 1. *Die Erwartung.* Bald wird Rosettchen kommen. — 2. *Die lahmen Jäger.* Wie sollt' ich doch mit meinem Bein. — 3. *Die Schiffer.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 4. *Der Wanderer.* Wer ist der Knab' etc. — 5. *Die galanten Diebe.* Ueber dem Zaune etc. — 6. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 7. *Die Studenten* (Terzett). — *Der Furchtsame.* — *Der Beherzte.* — *Der Trunkene.*		
1890	—— Op. 6. Balladen, Romanzen u. Lieder f. eine Singst. mit Guitarre	3	—
2206	—— Op. 7. Serenaden, Ständchen u. Notturnos für eine u. mehrere Stimmen mit Guitarre	2	—
2195	—— Op. 8. Exercices pour Guitarre. Cah. 2	1	—
2196	—— Op. 9. Exercices p. do. Cah. 3.	1	—
2421	—— Op. 10. Der Zitherschläger. Launiger Gesang m. Guitarre.	1	—
	Noch sass im schwarzen Kleide.		
2476	—— Op. 12. Der Wanderer und die Dryas. Notturno f. Sopran, Tenor und Bass mit Begleit. der Guitarre u. des Violoncell	1	—
	Süsses Lispeln dieser Bäume.		
5257	—— Op. 13. Einfache deutsche Gesänge für 2 Soprane mit Begleit. des Pfte.	2	25
	No. 1. Meine Mutter warnt mich immer. — 2. Schwäne kommen gezogen. — 3. An Alexis send' ich dich. — 4. Trennt von dir mich die Ferne. — 5. Den Schlaf mir zu verschönen. — 6. Hörnerklang, Jägersang, nah oder fern.		
2462	—— Op. 14. 4stimmige Walzer für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. — 2. Du schwäbisches Mädchen. — 3. Heut' is Sonntag.		
	Stimmen. . . . . à	—	50
2240	—— Op. 15. Balladen, Romanzen und Lieder für eine Singstimme mit Guit. 2. Heft	3	—
2586	—— Op. 16. Divertissemens progr. pour Guitarre. Cah. 1. .	2	—
2597	—— Op. 17. Divertissemens progr. p. do. Cah. 2.	2	—
2512	—— Op. 18. Bänkelsängerlieder für Sopran u. Bariton mit Begl. der Guitarre u. Triangel	2	—
	No. 1. *Der Schelm von Bergen.* Ja heut da ist Fest und Fastnachtsspiel. — 2. *Eine wahre Geschichte.* Es machten sich zwei Männer. — 3. *Die beiden Vögel* (*Habich u. Hatlich*). Es giebt zwei Vögel.		
2262	—— Op. 19. Lieder u. Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Schlittenlied.* Unter muntrer Glöcklein. — 2. *Der Wunsch.* Wär' ich einer der wandelnden. — 3. *Lied.* Es blüht ein Kranz. — 4. *Das Milchmädchen.* Töchterchen, nimm dich. — 5. *Romanze. Herr Jac. Spence.* Der König thront. — 6. *Romanze.* Dort oben auf Felseshöhen.		
2834	—— Op. 20. Elegie von *Matthisson*, für 1 Alt- oder Bassstimme mit Guit. u. Vcell.	1	50
	Schweigend in der Abenddämmrung Schleier.		
2833	—— Op. 21. Die drei Guitarrenspieler. Intermezzo buffo f. Ten. u. 2 Bässe mit Begl. von 2 Guit.	2	50
	Wir ziehen heiter durch die Welt.		
2823	—— Op. 22. Gesänge ernsten u. launigen Inhalts für 4 Männerstimmen. (fehlt.)	2	—
2676	—— Op. 23. Balladen, Romanzen u. Lieder f. eine Singstimme mit Guitarre. 3. Heft	2	—
4240	—— Op. 24. Einstimm. Lieder für frohe Cirkel mit Begleit. der Guitarre	2	—
2675	—— Op. 25. Caprice. Für Guitarre. D moll	—	50
2773	—— Op. 28. Lieder f. 2 Soprane m. Begl. des Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Entschuldigung.* Es war so schwül. — 2. *Leichter Scherz.* Ma Mutter und ma Vetterlen. — 3. *Die Mädchen beim Flechten eines Kranzes.* Unter Freude und Entzücken.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2968	**Blum, C.,** Op. 29. Scherz und Ernst. 3stimmige Canons ohne Begleitung	1	25
	No. 1. Du giebst mir also nicht dein Herz. — 2. *Tischlied.* Preist die Schönen. — 3. Wenn die Reben wieder blühen. — 4. *Matrosenlied.* Sonntag hatt' ich sie gesehen. — 5. Wer ist der Knab', der dort. — 6. *Die Nachtigall und der Verliebte.* Süsses Lied der Nachtigall. — 7. Weisse Lilie, wo blühst du.		
3252	—— Op. 54. An Nanny. Aufforderung z. Tanze, im Freien zu singen, für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	—
	Horcht, die Abendglocke schlägt.		
	Stimmen. . . . . à	—	50
5024	—— Op. 114. Der Ritterbube u. das Kloster, für Sopran mit Begleit. des Pfte., Vcell. u. 2 Waldhörner.	4	—
	Es hörte diese Zelle noch nie der Liebe Gruss.		
4954	—— Op. 115. Walzerkränzchen für Privatcirkel, f. Pfte. u. Viol.	1	50
5059	—— Op. 116. Die Gewalt des Augenblicks, für 4 Männerstimmen mit Chor.	4	—
	Und so finden wir uns wieder.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Solostimmen . . . . . à	—	37
	Chorstimmen. . . . . à	—	25
5060	—— Op. 117. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begl. des Pfte., Clar. u. 2 Waldh., od. auch für Pfte. u. Singstimme allein, als Concertscene componirt.	3	—
	Der Sommer ist gekommen.		
5058	—— —— Prager Musikanten-Walzer, für 2 Tenöre u. 2 Bässe	2	—
	Der Sommer is gekomme.		
	Stimmen. . . . . à	—	50
5248	—— Op. 122. Die Tänzerinnen (le Ballerine). 3 Rondoletten für Violine u. Flöte mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.		
	No. 1. Die Bäuerin (la Vilanella). G dur. (fehlt.) . . .	2	—
	- 2. Die Städterin (la Citadina). A dur. (fehlt.) . . .	2	—
	- 3. Die Fremde (la Straniera). G dur. fehlt.	2	—
5249	—— Op. 123. Concertino pour Clarinette av. Orch. Es dur .	4	50
5250	—— Le même avec Piano	3	—
5098	—— Op. 124. Jucunde. 3 Gesänge f. 1 Sopran, 2 Tenöre und 2 Bässe	4	—
	No. 1. *Soldaten und Marketenderin.* Horch! die Trommel wirbelt. — 2. *Das Mädchen und die Tauben.* Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär'. — 3. *Serbisches Lied (Angelia).* Floss dahin ein klares Wasser.		
5450	—— Op. 126. Air polonais varié pour Clar. av. Orch. Es dur.	7	—
5450	—— Le même avec Piano	2	—
6186	—— Op. 134. Gesänge für Sopran u. Alt mit Begl. des Pfte. (Deutsch u. italien.)	3	—
	No. 1. *Notturno.* Poesie aus den Anacreontiche des Vitorelli. Lieblich schläft auf der Flur. *Guarda, guarda, che luna bianca.* — 2. *Die Ungetreue.* Sieh, mit erneutem Glanze. *La Perfida. Ecco ritorna il giorno.* — 3. *Die Bitte.* Erblühen deinem Tritte. *La preghiera. Se vedi che germoglia.*		
6540	—— Canzonette für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
	Kleine Blumen, kleine Blätter. *Sun nastro in cui geuglera.*		
2587	—— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Divertissement pour Guitarre.	—	50
2669	—— Schlussgesang nach den Melodien beliebter Walzer aus d. Lustspiel: Der Schiffscapitain, für 3 Stimmen mit Begl. d. Pfte.	1	50
	Dem Geliebten stets zur Seite.		
7804	**Blumenthal, J.,** Op. 1. La Source. Caprice pour Piano. G dur.	1	50
8482	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains.	1	50
10122	—— Le même, arr. p. Flûte et Piano p. *Gariboldi.*	2	50

No.		Mark	Pf.
12728	**Blumenthal, J.,** Op. 1. La Source, arr. pour Piano et Violon par *F. Hermann*	2	50
12728	—— Le même arr. pour Piano et Violoncelle par *Fr. Hermann*	2	50
7805	—— Op. 2. 2 Caprices (Le Rêve. La Brillante) pour Piano. F dur, Des dur	1	50
7868	—— Op. 3. 3 Mélodies (Le Calme. Une fleur. Valse styrienne) pour Piano. H dur, A dur, F dur	1	25
7483	—— Op. 4. Fête cosaque. Caprice pour Piano. D dur	1	75
7869	—— Op. 5. 3 Mazurkas pour Piano. F moll, C dur, H moll	1	50
8000	—— Op. 7. Une Nuit à Venise. Fantaisie pour Piano. G dur	1	25
8001	—— Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique pour Piano. Es dur	1	50
10319	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	2	50
8002	—— Op. 9. 3 Mazurkas pour Piano. Es dur, E moll, A dur	1	50
8003	—— Op. 10. No. 1. La Brise du Soir. Nocturne pour Piano. C dur	1	—
8004	—— —— No. 2. Nocturne pour Piano. As dur	1	—
8136	—— Op. 11. Les Oiseaux. Caprice pour Piano. F dur	1	50
8137	—— Chant national des Croates pour Piano. Es dur	1	—
9710	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	1	20
VA171	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. 4°	6	—
6437	**Blumenthal, J. de,** Op. 83. 3 Duos concertans pour 2 Violons. No. 1. Es dur	2	50
6438	—— —— - 2. D dur	2	50
6439	—— —— - 3. G moll	2	50
	Blumner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Partitur (geschrieben) n.	100	—
	—— —— Orchesterstimmen geschrieben n.	113	25
10118	—— —— Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) à	1	75
10119	—— —— Klavierauszug	20	—
	Hieraus einzeln:		
	No. 7. Recit.: Lass auf der Schwelle, und Arie: Du gingest und es schwand die Sonne. Alt	—	75
	- 8. Recit.: Wie reich hat mich der Herr - 9. Arie: In meines Lebens reichsten Tagen } Bass	—	75
	- 24. Recit.: So spricht der Herr - 25. Arie: Denn er ist ein treuer Gott } Sopr	—	75
	- 30. Recit.: Ach, Herr! und Arie: Ach, Herr! erhöre mein Gebet. Bass	1	—
	- 32. Recit.: Was ist gekommen - 33. Arie: Wirf dein Anliegen } Tenor	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 46. n.	—	10
13318	**Blumner, Sigism.,** Gavotte und Bourrée für das Pianoforte	1	50
14328	—— Oriental. Marsch nach Türk. (Dewlet) Motiven f. d. Pfte.	1	50
12098	—— Mazurek für Pianoforte	1	50
12100	—— Wiegenlied für Pianoforte	1	50
15102	—— Adagio aus Toccata C dur f. d. Orgel v. *J. S. Bach*. Für Pianof. zu 2 Händen zum Konzertgebrauch eingerichtet	—	50
15132	—— Dasselbe leicht bearbeitet	—	50
13602	—— Menuett aus der Militärsymphonie von *J. Haydn* für Pianoforte bearbeitet	1	25
12101	—— Menuett aus der Symphonie No. 10 in D dur v. *J. Haydn* für Pianoforte bearbeitet	1	50
14656	—— Menuett aus der Symphonie in Es dur von *J. Haydn* für das Pianoforte bearbeitet	1	—
12193	—— Menuett aus *Mozart's* Divertimento in D dur als Legato-Octaven-Etude zu verwenden für Pianoforte bearbeitet	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12377	**Blumner, Sigism.,** Menuett aus dem Octett Op. 166. von *Franz Schubert.* Für das Pianoforte bearbeitet	1	50
14658	—— Ouverture zur 29. Cantate von *J. S. Bach* für das Pianoforte zum Concertgebrauch bearbeitet.	1	50
14657	—— Phantasie f. das Pianoforte zu vier Händen v. *F. Schubert* Op. 103; für das Pianoforte zu zwei Händen eingerichtet	3	50
	—— 2 Polonaisen zu vier Händen von *Franz Schubert.* Für das Pianoforte zu zwei Händen eingerichtet.		
14327	Op. 61 Nr. 5 Adur	1	25
13325	„ 75 „ 3 Edur	1	50
15133	—— Präludium u. Fuge Dmoll für die Orgel von *J. S. Bach,* für das Pfte. bearb.	1	50
15134	—— Präludium u. Fuge Gmoll für die Orgel. Für das Pianoforte bearbeitet	1	50
12099	—— Variationen in Gdur für das Pfte. zu vier Händen von *W. A. Mozart.* Zum Concert-Vortrag zweihändig bearb.	2	—
13315	—— Variationen über ein Originalthema zu vier Händen von *Franz Schubert.* Op. 35. Für das Pianoforte zu zwei Händen eingerichtet	3	—
	—— Siehe auch unter den betr. Componisten.		
1634	**Blyma, F.,** Op. 10. Air varié pour Violon av. Viol. et Vcelle. Adur	—	75
1633	—— Op. 11. Andante varié pour Violon av. Viol. et Vcelle. Amoll.	1	—
2344	—— Op. 12. Potpourri pour Violon av. Orchestre. Dmoll . .	4	—
5273	**Bobrowicz, J. N. de,** Op. 6. Gr. Variations Don Juan pour Guitarre	1	—
5274	—— Op. 7. Air d'Ukraine varié pour Guitarre. Amoll . . .	1	—
5417	—— Op. 10. Variations brill. Thème orig. pour Guitarre. Edur	1	—
5434	—— Op. 11. 6 Valses et Polonaise pour Guitarre	—	50
5414	—— Les mêmes pour Guitarre et Flûte	—	75
5418	—— Op. 12. Impromptu pour Guitarre	1	—
5445	—— Op. 13. Introd. et Polonaise Thème original pour Guitarre	1	—
5456	—— Op. 17. Distraction. Rondo brill. et facile pour Guitarre. fehlt.	1	—
5459	—— Op. 18. Introd. et Variations sur une Valse favorite pour Guitarre.	2	—
5556	—— Op. 19. 4 Marches pour Guitarre.	—	50
5560	—— Op. 20. Variations Air polon. pour Guitarre	1	25
5794	—— Op. 30. Variations et Polonaise I Montecchi ed i Capuleti pour Guitarre	1	—
5557	—— Hochzeitswalzer für Pianoforte	1	50
5575	**Bobrowicz, J. N. de,** et **J. B. Gross,** Souvenir de Pologne. Grand Potpourri pour Guit. ou Piano et Vcelle.	3	—
VA168	**Boccherini, L.,** Stabat mater. Klavierauszug mit Text . . .	1	20
	Boccherini, L., von *H. M. Schletterer.* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 39.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
7668	**Bochkoltz, Anna,** Frühlingsverkündigung. Lied für eine Singst. mit Pianoforte.	1	—
	Die Erde sagt es den Lerchen an.		
7669	—— Geisterstimmen. Lied für eine Singst. mit Pfte.	1	—
	Was spricht der Strom?		
3304	**Bochsa, C., Père,** Op. 35. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. Gdur, Cdur, Emoll. Liv. 4	4	—
2898	—— Nocturne, arr. pour la Harpe av. Violon obl.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4035	**Bochsa, N. C.,** Duo pour Piano à 4 mains. Es dur	4	—
2796	—— 3 Fantaisies pour Piano et Clarin. ou Viol. No. 1. B dur.	2	—
146	**Böck, Frères,** Op. 6. 10 Pièces pour 2 Cors et Basse	1	50
149	—— Op. 7. Sestetto pour 2 Vlns., A., 2 Cors et Vcllc. F dur.	3	—
171	—— Op. 8. Sestetto p. 2 Vlns., A., 2 Cors et Vcllc. E dur .	3	—
438	—— Quartett für 4 Singst. mit 2 Waldhörnern	—	50
	O Waldnacht grün! *O care selve.*		
14469	**Bock, H.,** Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske. Für das Pianoforte zu 4 Händen	3	75
15673	—— Op. 6. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke	2	50
	Bodmann, Herm., Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels	3	—
10931	**Bögner, J.,** Nocturne pour Piano.	1	75
14446	**Böhme, F.,** Op. 3. Allegro molto für Pianoforte und Violine.	4	50
	Böhme, F. M., siehe Altdeutsches Liederbuch . . . . n.	20	—
10808	**Böhner, L.,** Op. 3. 7 Variations pour Piano. G dur. Nouv. Edition	1	50
2599	—— Op. 4. Quatuor pour Piano, Viol., Alto et Vcllc. Es dur.	2	25
2009	—— Op. 8. Concerto No. 2 pour Piano avec Orch. D dur. fehlt.	7	50
2013	—— Op. 9. Serenade für Orchester. F dur.	4	50
2023	—— Op. 11. Concerto No. 3 pour Piano avec Orch. C dur. .	7	50
2155	—— Op. 19. Fantaisie, Danses, Exercices etc. pour Piano. .	2	25
2583	—— Op. 20. Fantaisie et Variations pour Piano. A moll. . .	2	25
2598	—— Op. 21. Fantaisie et Variat. pour Clarin. avec Orchestre. C dur	3	—
2588	—— Le même avec Piano. fehlt.	1	50
10810	—— Op. 60 Fantaisie romanesque pour Piano à 4 mains. Nouv. Edition	2	—
4655	—— Op. 64. Motette: Preise Jerusalem etc. für 4 Singst. mit Orch. Partitur	1	—
3175	—— Op. 91. 6 Bagatelles pour Piano	1	—
5118	—— Op. 94. Fantaisie et Variat. Thème original pour Violon avec Orchestre. E moll.	2	25
5131	—— Le même avec Piano	1	—
5209	—— Op. 95. Zephyr-Walzer, mit Variat. über ein Original-Thema für Orchester	2	50
5222	—— Dasselbe arr. für Pianoforte mit Oboe od. Violine . . .	1	50
5223	—— Dasselbe arr. für Pianoforte	1	50
6558	—— Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso et Variat. brill. pour Piano. Des dur	1	75
2021	—— Ouv. »Der Dreiherrenstein« für Orchester	4	50
2022	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
2194	—— 6 grosse Ecossaisen für Pianoforte	—	50
3324	—— 7 Variations pour Piano. F dur. No. 8	1	—
3322	—— do. do. C dur. - 9	1	—
5562	**Bohrer, A.,** Op. 50. Concerto pour Violon av. Orch. E dur .	9	—
5563	—— Le même avec Piano	4	50
5637	—— Op. 51. Introd. et Variations Air franç. pour Violon avec Orchestre. D dur	4	—
5638	—— Le même avec Piano	1	50
5651	—— Op. 52. Gr. Variations militaires pour Violon av. Orch. E dur	6	—
5651	—— Les mêmes avec Piano	3	—
4949	**Bohrer, Frères,** Duo concert. sur des Airs montagnards suisses pour Violon et Vcllc. C dur	1	50
VA355	**Boïeldieu, A.,** Die weisse Dame, Klavierauszug mit Text. (*Jadassohn*) gr. 8°.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA359	**Boïeldieu, A.,** Die weisse Dame. Für das Pianoforte zu vier Händen übertragen *(Jadassohn)* 4°	3	—
VA357	—— —— Arrangement zu 2 Händen *Jadassohn* gr. 8° . . .	1	50
4381	—— Ouverture für Orchester.	5	—
4382	—— Dieselbe f. Pianoforte m. Viol. u. Bass ad libit.	2	—
15453	—— —— Arrang. zu vier Händen von *G. Rösler*.	2	—
13196	—— Dieselbe. Neue Ausgabe. Arrangement für das Pfte. von *Fr. Brissler*	1	50
4266 —67	—— Gesänge a. d. weissen Dame mit Begl. d. Guitarre arr. von *Lehmann*. 1. u. 2. Heft . . . . . à	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 54	2	—
	—— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 82. 209.	—	30
15469	—— Ouverture zur Oper: Johann von Paris. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *S. Jadassohn*	2	—
15468	—— Dieselbe, Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von *S. Jadassohn*	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 55	2	—
	—— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne n. Siehe auch Textbibliothek No. 3. 208.	—	30
4210	—— Ouv. »Le Calife de Bagdad« arr. pour Piano	1	—
2593	—— Ouv. »Charles de France« arr. pour Piano av. Viol. et B. ad lib.	2	—
	—— Ouv. »La Fête du Village« pour Orch. fehlt.	4	50
3168	—— La même arr. pour Piano av. Viol. et Basse ad lib. . .	2	—
	—— Rothkäppchen le petit Chaperon rouge. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. franz. fehlt.	12	—
3070	—— —— Ouverture, arr. für Pianoforte.	1	50
3606	—— Ouv. »Les Voitures versées« arr. pour Piano	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
7627	**Boisselot, X.,** Die Königin von Léon Ne touchez pas à la Reine. Komische Oper. Klavierauszug. Deutsch und französisch.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Lied Sopran	—	75
	Wer die Königin berühret. *Ne touchez pas à la Reine.*		
	No. 2. Romanze Tenor	1	25
	Matt und bleich und ohne Leben. *Devant moi pâle evanouie.*		
	No. 3. Duett Sopran, Bass	2	25
	Endlich werdet ihr mich wohl. *Enfin vous voilà donc moins.*		
	No. 4. Serenade (2 Tenöre, 2 Bässe)	—	75
	Herrin, der Schönheit Stern. *Reine a qui la bonté.*		
	No. 5. Soldatenchor (2 Tenöre, 2 Bässe)	—	75
	Fort in den Krieg ruft uns die Ehre. *Noble Soldat du beau royaume.*		
	No. 6. Arie Bass	1	25
	Du meines Herzens Qual. *Toi qui sidnis mon coeur.*		
	No. 7. Lied Sopran	—	75
	Ich weiss einen Zauber. *Je connais une chaine.*		
	No. 8. Duett Sopran, Bass	2	—
	Was deine Weisheit wunscht. *A tes desirs, Seigneur.*		
	No. 9. Bolero Sopran	—	75
	Pablo der kühne Mann. *Pablo le maletier.*		
	No. 10. Cavatine Tenor	1	—
	Blume der Frauen. *Fleur de beauté.*		
	No. 11. Arie Sopran	2	—
	O Gott! wer darf alsdann. *Helas! qui m'aimera.*		
	No. 12. Lied Sopran	—	75
	Wer der Lieb' sich will weihn. *Il faut en amours.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7678	**Boisselot, X.,** Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la Reine). Ouverture, für Pianoforte zu 4 Händen arr. . .	2	—
7627	—— —— Ouverture, für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 34 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 102. .	2	—
	—— Textbuch. gr. 8. geh. (fehlt.) . . . . . n.	1	50
	—— Siehe Potpourris.		
10996	**Bolck, O.,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 2. *Im Frühling.* Morgens als die Lerche. — 3. *Abendreihn.* Guten Abend, lieber Mondenschein. — 4. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich schallen. — 5. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir. — 6. *Theone.* Auf weichen Abendlüften.		
10998	—— Op. 7. Mädchens Geständnisse. 3 Gedichte von *R. Reinick*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Das fragt sich doch sehr!* Der Abend war so wunderschön. — 2. Wie kommt es nur! — 3. *Ich liebe dich.* Ich thörichte Kind, ich liebe dich.		
	—— Schmidt von Gretna-Green. Textbuch . . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 174.		
10484	**Bonewitz, J. H.,** Op. 22. Vier Phantasiestücke für Pianoforte	2	20
11381	—— Op. 28. Sur la Mer. Grande Fantaisie pour Piano. Nouv. Edition	3	—
10562	—— Op. 32. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianofte.	1	80
	No. 1. *Denke mein.* Wenn du dereinst in sternenheller Nacht. — 2. *Neapolitanisches Ständchen.* Wach', erwach' aus holden Träumen! — 3. *An die Nacht.* Nächtig tönen leise Klänge.		
10932	—— Op. 36. Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orch. Partie du Piano.	3	—
11418	—— Op. 40. Sonate pour Piano et Violon. Amoll	4	—
11466	—— Fantaisie pour Piano sur des Motifs de l'Opéra Roméo et Juliette de *Ch. Gounod*	2	—
	Bonewitz-Volkmann, Marie, Mondlicht. Phantasie f. d. Pfte.	1	—
10345	**Bönicke, H.,** Op. 7. Phantasie für Orgel über die Hymne für Männerchor von *E. H. z. S.*	1	50
10353	—— Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	2	—
	No. 1. *Musik.* Wer einsam steht. — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 3. Nun die Schatten dunkeln.		
	—— —— Hieraus No. 3, siehe Liederkreis No. 95 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
10348	—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück für Pianoforte	2	50
10381	—— Op. 10. Vier Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Im Vaterland.* Der Lieder Lust. — 2. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgegangen. — 3. *Frühlingsfeier.* Wälder knospen. — 4. *Zuruf.* Und triffst du wo ein Menschenherz.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen . . . . . à	—	50
	—— Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge. . . . . n.	1	50
6881	**Boom, J. de,** Op. 6. Quatuor p. Piano, Viol., Alto et Vcllc. E dur	7	50
	Bordoni-Hasse, Faustina von *A. Niggli*. . . . . n.	2	—
	Siehe auch Niggli, und Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 21/22.		
1893	**Bornhardt, J. H. C.,** 6 kleine Canons für 3 Singst. mit Begleit. des Pfte. zur Uebung für Anfänger im mehrstimmigen Gesange	—	75
	No. 1. Hoch auf Bergen und im Thale. — 2. Dulde muthig dieses Lebens Bürde. — 3. Glücklich, wem kein Unglück schlüpfet. 4. Süss ist des Gewissens Lohn. — 5. Kind! in guter Menschen Mitte. — 6. Begünstigt dich das Glück.		
3870	—— 8 Canzonetten f. eine Singstimme mit Guitarre. Deutsch u. italienisch	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2066	**Bornhardt, J. H. C.,** Der Concertmeister. Ein musikalischer Scherz für 1 Singst., Guitarre, Flöte u. Violine. . . . . Werthgeschätzte Frau'n und Herren.	1	50
1886	—— 6 leichte Duetten für 2 Singstimmen mit Begleit. des Pianoforte . . . . . No. 1. Holde Tugend! leite mich in meiner Jugend. — 2. Ich weiss einen sicher'n Wanderstab. — 3. Selig wer die Rosenjahre. — 4. Im Strahle der Freude gedeihet die Blume. — 5. Wenn der holde Frühling lachet. — 6. Begünstigt dich das Glück.	2	—
4204	—— Dieselben für 2 Singst. u. 2 Guitarren	1	50
2288	—— Der Sänger zur Zither. Sammlung ernster u. froher Lieder für eine Singst. mit Guitarre	4	—
4055	—— 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler, für Pianoforte zu 4 Händen. fehlt.	3	—
4024	—— 6 Sonatines faciles pour Piano et Flûte. Liv. 1. fehlt. .	3	—
4193	—— 3 Sonatines faciles pour do. Liv. 2. C dur, G dur, D dur.	2	—
4193	—— 3 Sonatines faciles pour do. Liv. 3. A dur, F dur, G dur.	2	—
3522	—— 3 Thèmes variés pour Flûte et Guitarre	2	—
198	**Bortolazzi, B.,** Op. 8. Variations pour Mandoline ou Violon avec Guitarre. fehlt.)	1	—
205	—— Op. 9. Sonate pour le Piano avec Mandoline ou Violon. D dur	2	—
	—— Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst Uebungsstücken. fehlt.)	2	—
201	—— 6 Ariettes avec Guitarre	1	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
10565	**Bosen, F.,** Bluette pour Violon avec accompagnement de Piano	3	—
10569	—— Frühlingsmorgen. Duett f. 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Wie reizend, wie wonnig ist alles umher!	1	50
10574	—— 3 Gesänge für eine Bariton- oder Bassstimme mit Pianofte. No. 1. *Soldatenliebe.* Steh' ich in finstrer Mitternacht. — 2. *Des alten Baumes Klage.* Mir armen alten. — 3. *Herbstlied.* Ein Ritter ist der Herbst.	2	50
10566	—— Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Notturnos für Pianoforte	3	—
9913	**Bott, J. J.,** Op. 23. Drei Salonstücke für Violine mit Begleit. des Pianoforte	3	50
	Bouwsteenen. 3 Theile. Siehe: Publikat. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst . . . . . à n.	2	55
3923	**Boyneburgk, Charles de,** Variations p. P. et Clarinette. B dur	2	—
2791	**Boyneburgk, F. de,** Op. 6. 16 Valses, 9 Ecossaises et 1 Sauteuse pour l'Orchestre.	4	50
3037	—— Les mêmes arr. pour Piano	1	50
3310	—— Op. 7. 12 Valses et 8 Ecossaises pour l'Orchestre. . . .	3	—
3631	—— Les mêmes arr. pour Piano	1	50
3552	—— Op. 11. 2 Polonaises, 6 Valses et 6 Ecossaises pour l'Orchestre	3	—
3718	—— Les mêmes arr. pour Piano et Flûte ou Violon	1	50
3763	—— Op. 13. 6 Marches pour Piano à 4 mains.	1	50
3584	—— Op. 14. 2 Airs favoris variés pour Violoncelle avec Orch. ou Piano. C dur, G dur	3	50
3905	—— Op. 15. 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises pour l'Orchestre	3	—
3862	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	2	—
4206	—— Op. 18. 12 Valses pour les Commençans p. Piano à 4 mains. fehlt.)	1	50
4368	—— Op. 19. Potpourri pour Piano et Flûte	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4841	**Boyneburgk, F. de,** Op. 20. 13 différens Danses pour Piano à 4 mains.	2	—
5030	—— Op. 23. 2 Polon., 2 Cotillons et 4 Valses pour Piano à 4 mains	2	—
4062	—— Grande Valse pour Piano	1	—
11397	**Bradsky, Th.,** Op. 27. Phantasie über ein Thema aus der Oper: »Die Hugenotten« für Pianoforte	2	—
8833	**Brahms, J.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C dur	4	—
8834	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fis moll	3	50
8835	—— Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran mit Pianoforte. No. 1. *Liebestreu'*. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. *Liebe und Frühling*. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. *Liebe und Frühling*. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Lied a. d. Gedicht „*Jean*". Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. *In der Fremde*. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. *Lied*. Lindes Rauschen in den Wipfeln.	2	50
15455	—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	2	50
16074	—— Op. 3. Six Songs for Tenor or Soprano composed with Pianoforte Accompaniment. For an upper voice . . . Nr. 1. *Liebestreue. True Love*. O versenk' dein Leid. Oh — sink thy grief. — 2. *Liebe und Frühling* (Nr. 1). *Love and Spring*. Wie sich Rebenranken schwingen. Like the vine that upward climbeth. — 3. *Liebe und Frühling* (Nr. 2). *Love and Spring*. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. I must go forth and tell thee now. — 4. *Lied. Song*. Weit über das Feld durch die Lüfte. High over the fields thro the air. — 5. *In der Fremde. Among Strangers*. Aus der Heimath hinter den Blitzen. From my home behind the lightning. — 6. *Lied. Song*. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Trees that sway upon the mountains.	2	50
15747	—— Dieselben. Für das Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von *S. Jadassohn*	2	50
	—— Dieselben einzeln No. 1—6, siehe Liederkreis No. 69, 77, 172, 182, 201, 202 (hoch u. tief à 50—75 Pf.		
8836	—— Op. 4. Scherzo für Pianoforte. Es moll	2	—
13806	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	3	—
8946	—— Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . No. 1. *Treue Liebe*. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. — 2. *Parole*. Sie stand wohl am Fenster. — 3. *Anklänge*. Horch, über stillen Höhen. — 4. *Volkslied*. Die Schwälble ziehet fort. — 5. *Die Trauernde*. Mei Mueter mag mi net. — 6. *Heimkehr*. O brich nicht Steg.	2	—
15456	—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme.	2	50
16496	—— Op. 7. Six Songs for one voice composed with Pianoforte-Accompaniment . . . . . Nr. 1. *Treue Liebe. True Love*. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. A maiden sat by the lone seaside. — 2. *Parole. The Huntsman*. Sie stand wohl am Fensterbogen. Full lone some and heavyhearted. — 3. *Anklänge, Fragment*. Hoch über stillen Höhen. On yonder hill appearing. — 4. *Volkslied. National Song*. Die Schwälble ziehet fort. The swallow flies away. — 5. *Die Trauernde. The Mourning One*. Mei Mueter mag mi net. My Mother loves me not. — 6. *Heimkehr. Return Home*. O brich nicht, Steg, du zitterst sehr. Oh break not, bridge, beneath my tread.	2	50
15748	—— Dieselben für das Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von *S. Jadassohn*	2	50
	—— —— Hieraus einzeln No. 1 und 2, siehe Liederkreis No. 111 u. 203 (hoch u. tief . . . . . à	—	75
8953	—— Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. H dur.	10	—
13573	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9001	**Brahms, J.,** Op. 9. Variationen für Pianoforte über ein Thema von *R. Schumann*	2	50
	—— —— Siehe auch Improvisator No. 10.	2	50
9226	—— Op. 10. Vier Balladen für Pianoforte	3	—
9226	—— —— Dieselben. Einzelausgabe:		
	No. 1. Erste Ballade. D moll	—	75
	- 2. Zweite Ballade. D dur	1	—
	- 3. Dritte Ballade. (Intermezzo). H dur	—	75
	- 4. Vierte Ballade. H moll	1	50
13823	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . .	3	—
5361	—— Op. 11. Serenade für Orchester. D dur. Partitur. . . .	16	50
10123	—— —— Stimmen	21	—
10130	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	7	50
13796	—— —— Arrangement f. d. Pfte. zu 2 Händen v. *Fr. Hermann*	4	50
	—— —— Scherzi, Adagio u. Menuetto I daraus für Pianof. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 6	3	50
	—— —— Menuet daraus, siehe Classisches und Modernes zweite Reihe No. 2.	1	—
10448	—— Op. 24. Variationen und Fuge für Pianoforte über ein Thema von *Händel*	3	50
14768	—— Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Th. Kirchner*	5	—
	—— Op. 29. Zwei Motetten für 5stimm. gem. Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singst.		
10636	No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.	3	—
10637	- 2. Schaff in mir, Gott, ein reines Herz	3	—
	—— Singstimmen, siehe Chorbibliothek No. 8 . . . . à n.	—	30
10642	—— Op. 30. Geistliches Lied von *P. Flemming* Lass dich nur nichts nicht dauern f. vierstimmigen gemischt. Chor mit Begleit. der Orgel od. des Pianof. Partitur u. Singstimmen	2	—
	—— Op. 31. Drei Quartette für vier Solost. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pianof. Partitur u. Singstimmen.		
10639	No. 1. Wechsellied zum Tanze von *Goethe*	3	—
10640	- 2. Neckereien. Mährisch.	3	—
10641	- 3. Der Gang zum Liebchen. Böhmisch.	2	—
16268	—— Fuge (As moll) für die Orgel. Neue Ausgabe	1	50
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzel-Ausgabe:		
	Op. 3. 6 Gesänge.		
8835	No. 1. Liebestreu. (*Robert Reinick.*) . . . . . »O versenk' dein Leid, mein Kind.«	—	50
13750	No. 2. Liebe u. Frühling. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) »Wie sich Rebenranken schwingen.«	—	50
8835	No. 3. Liebe u. Frühling. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) »Ich muss hinaus, ich muss zu dir.«	—	75
8835	No. 4. Lied. (Aus d. Gedicht: »Ivan« v. *Bodenstedt.*) »Weit über das Feld durch die Lüfte hoch.«	—	75
8835	No. 5. In der Fremde. (*Eichendorff.*) . . . . . »Aus der Heimath hinter den Blitzen roth.«	—	50
8835	No. 6. Lied. (*Eichendorff.*) . . . . . »Lindes Rauschen in den Wipfeln.«	—	75
	Op. 7. 6 Gesänge.		
8946	No. 7. Treue Liebe. (*Ferrand.*) . . . . . »Ein Mägdlein sass am Meeresstrand.«	—	75
8946	No. 8. Parole. (*Eichendorff.*) . . . . . »Sie stand wohl am Fensterbogen.«	—	75
8946	No. 9. Anklänge. (*Eichendorff.*) . . . . . »Hoch über stillen Höhen stand.«	—	50
8946	No. 10. Volkslied . . . . . »Die Schwälble ziehet fort.«	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Brahms, J., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe.		
8946	No. 11. Die Trauernde. (Volkslied.)	—	50
	»Mei Mueter mag mi net.«		
8946	No. 12. Heimkehr. *(Uhland.)*	—	50
	»O brich nicht Steg, du zitterst sehr.«		
15455	—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme in gleicher		
1—12	Reihenfolge und zu gleichen Preisen à 50—75 Pf.		
VA131	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4.	9	—
	No. 1. Sonate. C dur. Jos. Joachim zugeeignet. Op. 1. — 2. Sonate. Fis moll. Clara Schumann zugeeignet. Op. 2. — 3. Scherzo. Es moll. E. F. Wenzel zugeeignet. Op. 4. — 4. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*. Clara Schumann zugeeignet Op. 9. — 5. Balladen. Julius O. Grimm zugeeignet. Op. 10. — 6. Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel*. Op. 24.		
	Brahms, Johannes, von *H. Deiters* . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge. No. 23 24.		
	—— Par *Hermann Deiters*. Traduit de l'Allemand par M^me^ *H. Fr.* . . . . . n.	2	—
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . .	4	50
	—— Siehe Lieder neuerer Meister No. 1—12 (VA 352 cpl.)	5	—
9729	**Brambach, C. J.,** Op. 1. 4 Klavierstücke	2	20
9730	—— Op. 2. Vier Frühlingslieder für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianoforte	2	80
	No. 1. *Frühlingswerden*. Welch' ein Frühlingsrufen. — 2. *Frühlingsregen*. Welch' ein sanfter, milder Regen. — 3. Wohl ist sie schön, die Welt. — 4. *Vöglein im Walde*. Lustiges Vöglein im Walde.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Duetten-Kranz No. 22 .	1	—
10060	—— Op. 3. Sonate in leichterem Style für Pianoforte. G dur.	3	50
10071	—— Op. 4. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	2	50
	No. 1. *Das trübe Auge*. In deinem Auge winket. — 2. In der Frühlingsnacht, in der mondhellen Ferne. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. *Abendgebet*. Des Tag's verworrenes Getümmel. — 5. *Hüte dich! Jungfraulein*. Du thatest so spröde und sah'st zur Erd'. — 6. *Liebeslied*. Nur einen einzigen Gedanken.		
	Hieraus No. 4, s. Liederkreis No. 101 (hoch u. tief) à	—	50
10164	—— Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. C moll	10	50
621	**Brand, J. P. de,** Sonate p. Guitarre et Violon. C dur	1	—
8787	**Brand, M. G.,** Op. 5. 6 Lieder f. e. Singstimme m. Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Arie*. Ach wärst du mein. — 2. *Stille Sicherheit*. Horch, wie still es wird. — 3. *Frühlingsgedränge*. Frühlingskinder im bunten Gedränge. — 4. *Lied*. Dein bin ich, mein treues Lieb. — 5. *Gondoliere*. O komm zu mir. — 6. So halt' ich endlich dich umfangen.		
8788	—— Op. 6. Schilflieder v. *Lenau* f. eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Drüben geht die Sonne. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
9570 —71	**Brandes, W.,** Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2 . . . . . à	2	—
10678	**Brassin, L.,** Op. 22. Concert für Pianoforte mit Orchester .	13	50
10678	—— Dasselbe für Pianoforte allein	4	50
10733	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte.	1	80
1679	**Brauchle, J. X.,** Quatuor p. 2 Viol., Alto et Velle. A moll. (fehlt.)	3	—
16207	**Brauer, Max,** Op. 8. Romanze (Nr. 2 in D moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
5611	**Bräuer, C.,** Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen etc. für 4 Singst. u. Orch. Partitur	2	50
5612	—— Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt, für vier Singst. u. Orch. Partitur.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2040	**Braun, C. A. P.,** 18 Caprices pour Hautbois. (fehlt.	2	50
2008	—— Ouverture für Orchester. C moll	3	—
2400	—— 2 Quatuors p. Fl., Ob., Cor. (ou Cor de Bassette) et Basson. F dur, Es dur.	6	—
1799	—— Sonate pour Piano et Hautb., ou Fl., ou Viol. F dur. .	2	—
2614	—— Sonate pour Piano et Hautb. C dur. (fehlt.)	2	—
1694	—— Symphonie für Orchester. D dur	4	50
4096	**Braun, J. F.,** 24 Exercices pour Hautbois avec Piano. (fehlt.)	3	—
4449	**Braun, W.,** Op. 20. Duo pour Violon et Viola. F dur. . . .	1	50
3900	—— Op. 23. Gr. Duo pour 2 Hautbois. (No. 1.) (fehlt.) . . .	1	50
	Brede, S. F., Einstimmige Lieder u. Ges., am Klav. zu singen	4	50
	—— 6 Sonates pour Piano (dont 3 avec Violon	5	—
4107	**Breidenstein, C.,** Op. 1. Motette über *Novalis* Lied: Wenn ich ihn nur habe, 3- u. 4stimmig, Solo u. Chor. Partitur	—	75
4109	—— Op. 2. 6 Gesänge für 2 Ten. u. 2 Bässe	2	—
	No. 1. *Herbstlied.* Waldnacht! Jagdlust! — 2. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht — 3. *Nacht.* Süsse Ahndungsschauer. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 5. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust. — 6. *Waldessprache.* Ein Flüstern.		
	Stimmen. . . . . à	—	50
	Breitenstein, Joh. Ph., 24 von Herrn *Gleim*'s neuen Liedern. (fehlt.	1	50
	Breitkopf, B. Th., Menuetten u. Polonaisen f. d. Klav. (fehlt.)	1	50
	—— Siehe Liederkreis No. 216	—	50
	Breitkopf, C. G., Der Oberons-Tanz f. d. Klavier	1	50
	—— Terpsichore. Sammlung von Tänzen für Orchester . . .	1	50
	—— Dasselbe, f. d. Klavier	1	50
	—— Dasselbe, erste Fortsetzung, 20 ganz neue Lieder. . . .	4	50
	—— Neue Lieder von *Goethe* in Melodien gesetzt (fehlt.)		
	Brenet, M., Grétry. Sa vie et ses Oeuvres . . . . . n.	2	40
	Siehe auch unter Grétry.		
14593	**Brenker, Chr.,** Op. 8. 16 Tonstücke für die Orgel. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste	2	50
13544	**Breslaur, E.,** Op. 26. 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. *Abschied.* Die duftenden Kräuter. — 2. Es war in heilig stiller Nacht. — 3. *Die Nacht.* Mondschein glanzt hernieder. — 4. *Im Sonnenschein.* Wo kann's schöner sein.		
13389	—— Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels. Eingeführt an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin, am Conservatorium der Musik zu Cöln und am Prager Conservatorium der Musik. Dritte verm. u. verb. Aufl.	5	—
14476	—— Op. 30. Technische Uebungen für den Elementar-Klavier-Unterricht	3	—
	—— Siehe Notenschreibhefte.		
12106	**Brennung, Ferd.,** Op. 6. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Nun ist der Tag geschieden. — 2. Nun hab' ich alle Seligkeit. — 3. *Sehnsucht nach Ruhe.* Fliess' hinab, mein stilles Leben. — 4. *Gedankenlust.* Und ich kann dein gedenken. — 5. Als blinkte ein Stern durch wolkige Nacht. — 6. Ihr lichten Sterne habt gebracht.		
	Briccialdi, G., Compositions pour Flûte et Piano.		
7065	—— Op. 21. Il primo amore. Fantaisie. G dur	2	—
7724	—— Op. 47. Fantaisie (Macbeth). C dur.	3	—
7751	—— Op. 48. Concertino. No. 2. G moll.	5	—
6612	**Broch, P.,** Air varié pour Violon avec Orchestre. D moll . .	3	—
6612	—— Le même avec Piano	2	50
	Bronsart, Hans von, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder für das Pianoforte.		
15017	Heft I. Feenreigen, Siciliano, Polonaise, Trauermarsch	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Bronsart, Hans von, Op. 2 Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder für das Pianoforte. Heft I. Einzelausgabe:		
15017	No. 1. Feenreigen. Es dur	—	75
	– 2. Siciliano. A moll	—	50
	– 3. Polonaise. D moll	1	—
	– 4. Trauermarsch. C moll	1	25
15018	Heft II. Elegie, Bergesquell, Feldblumenstrauss, Vision	3	50
15019	—— Op. 5. Ballade für das Pianoforte	3	—
15173	—— Op. 6. Fantasie für das Pianoforte	2	50
15125	—— Op. 9. Melusine. Märchen für Pianoforte	5	50
	—— Op. 11. Frühlings-Fantasie für Orchester		
15310	Partitur	17	—
15311	Orchesterstimmen	19	50
15150	**Bronsart, Ingeborg von,** Op. 13. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	—
15151	—— —— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
15152	—— —— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	—
16587	—— Op. 18. Phantasie für das Pianoforte zu zwei Händen. Gis moll	2	25
2145	**Brosenius, H.,** 20 Variations sur un Thème russe pour Piano. A moll	1	50
9884	**Bruch, M.,** Op. 3. Jubilate. Amen. Gedicht von *Th. Moore* f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur	1	50
9885	—— —— Orchesterstimmen	2	25
9806	—— —— Klavierauszug	1	50
9807	—— —— Singstimmen	—	75
9829	—— Op. 4. Drei Duette für Sopr. u. Alt mit Begleit. des Pfte. No. 1. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! — 2. *Altdeutsches Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter. — 3. *Der Wald.* Zum Wald steht nur mein Sinn.	3	—
9894	—— Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcll. C moll	7	50
9981	—— Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit. — 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht. — 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade. — 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Frühlingshag. — 6. *Frisch gesungen!* Hab' oft im Kreise der Lieben.	3	50
	—— —— Hieraus No. 5, siehe Liederkreis No. 161 (hoch und tief) à	1	—
5354	—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. »Ein wonnig Lied, wie Sirenensang.« Gedicht aus den Waldliedern von *Pfarrius*, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur.	6	—
5357	—— —— Orchesterstimmen	6	—
9978	—— —— Klavierauszug	2	50
9979	—— —— Singstimmen	2	—
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 57 à n.	—	30
9983	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcell. C moll	7	—
10125	—— Op. 10. Quartett do. do. E dur	8	—
10124	—— Op. 11. Fantasie für 2 Pianoforte	4	—
	—— Siehe auch Bibliothek für 2 Pianoforte No. 12	4	—
15449	—— —— Dieselbe für das Pianof. zu vier Händen bearbeitet von *G. Rösler*	3	50
10380	—— Op. 12. Sechs Klavierstücke	2	50
10389	—— Op. 13. Hymnus Dem, der von Nächten für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
10388	—— —— Ausgabe für Alt	1	50
10382	—— Op. 14. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10387	**Bruch, M.,** Op. 15. 4 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte No. 1. Lausche, lausche! — 2. *Gott.* Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.	2	50
	—— —— Hieraus No. 1, s. Liederkreis No. 90 hoch u. tief à	—	75
12068	—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus »Ekkehard« von *J. V. Scheffel*, für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur	4	—
12043	—— —— Orchesterstimmen	6	—
12069	—— —— Klavierauszug	2	50
12089	—— —— Solo- u. Chorstimmen	—	75
	—— —— Chorstimmen, siehe Chorbibliothek No. 58 . . à n.	—	30
12036	—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel ad lib. . Partitur	9	—
12011	—— —— Orchesterstimmen	10	50
12037	—— —— Klavierauszug	4	50
12058	—— —— Solo- und Chorstimmen	3	50
	—— Siehe Lieder neuerer Meister No. 13—22 (VA 352 cpl.)	5	—
4659	**Brückner, F.,** Adagio, Variat. u. Rondo 'Schöne Minka' für 2 Pianoforte. (fehlt.)	3	—
13025	**Brukenthal, Bertha,** Op. 13. Die Blumen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	75
	Entblätt're nicht die lieben Rosen.		
13026	—— Op. 14. 6 Chöre für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	5	—
	No. 1. *Fischerlied.* Abend zieht gemach heran. — 2. *Schlaf' auch du!* Die Sonne sank, der Abend naht. — 3. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! — 4. *Ihr stolzen Sternchen.* Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht. — 5. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 6. *Lied vom Winde.* Sausewind! Brausewind.		
16142	**Brüll, Ignaz,** Op. 43. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	Nr. 1. *Das zerbrochne Ringlein.* „In einem kühlen Grunde." — 2. *Zigeunerlager.* „Nacht ist's auf der weiten Ebne." — 3. *Ständchen.* „Spät im Mondenschein." — 4. *Hohes Lied.* (Vers 6 u. 7.) „Stark wie der Tod ist Liebe."		
16143	—— Op. 44. Nr. 1. Valse-Impromptu für das Pianoforte. .	2	—
16144	—— Op. 44. Nr. 2. Kleine Studie für das Pianoforte . . .	1	50
16145	—— Op. 45. Thema mit Variationen für das Pianoforte . .	2	—
	—— Op. 46. Ouverture zu Macbeth für grosses Orchester.		
16523	Partitur	6	—
16524	Stimmen	12	—
	—— Op. 47. Zwei Klavierstücke.		
16525	No. 1. Gavotte. C dur.	1	25
16526	- 2. Phantasiestück. C moll	2	—
16140	—— Bretonische Melodien für Pianoforte frei bearbeitet. Nr. 1. Melodie. — Nr. 2. Ballade	2	—
16141	—— —— Dieselben für Pianoforte zu vier Händen	2	50
11086	**Bruni, B.,** Op. 34. 6 Duos p. les Commençans pour 2 Violons. C dur, F dur, B dur, C dur, G dur, D dur. Nouv. Edition	2	—
	—— Op. 36. La petite Conversation. 6 Trios p. 2 Vlns. et Alto ou Basse ad libitum.		
2765	Liv. 1. 3 Trios. B dur, Es dur, F dur	4	—
2762	- 2. 3 Trios. D dur, G dur, C dur	4	—
2305	—— Op. 36a. 6 Trios concert. p. 2 Violons et Alto ou Vcllc.		
2323	Liv. 1 et 2. (fehlt.) . . . . . à	5	—
10329 —31	—— Les mêmes. Nouv. Edition. No. 1—6. Es dur. B dur.		
10335 —37	D moll. F dur. G moll. C dur . . . . . à	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4135	**Bruni, B.,** Op. 38. 3 Sonates pour 2 Violons. B dur, A dur, Es dur. Liv. 4. fehlt.	2	—
7170	—— Méthode pour l'Alto-Viola, cont. les Principes de cet Instrument, suivis de 25 Etudes (franz. u. deutsch). Nouv. Edition	4	50
VA417	—— 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausg. von *Fr. Hermann*	2	—
5202	**Brunner, C. T.,** Op. 2. 3 petits Rondos agréables et instruct. pour Piano à 4 mains	2	—
	—— Petits Exercices pour Piano à 4 mains. 2 Livr.		
5062	Liv. 1. (fehlt.)	1	50
5309	Liv. 2.	1	50
10187	**Bruyck, C. van,** Op. 21. Variationen für Pianoforte. A dur	3	—
10189	—— Op. 22. Variationen für Pianoforte. Des dur.	2	50
	—— 8 Fugen und 4 Präludien aus *J. Seb. Bach's* wohltemperirtem Klavier als Trios für Violine, Viola u. Violonc. arrang.		
11029a	Heft 1. Fuga I—IV.	1	75
11029b	- 2. Fuga V—VIII	1	75
11029c	- 3. Präludium I—IV	1	75
	—— Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Klaviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte contrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. 1867. gr. 8 n.	3	—
	Siehe auch Debrois van Bruyck, C.		
5799	**Brzowski, J.,** Op. 7. 2 Polonaises pour Piano	2	50
2910	**Bugislaus, F. L. G.,** Sonate für Pianoforte. C dur	1	50
	Bülow, Hans von, Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithogr. von *Engelbach.*	4	50
13442	**Bülow, Charlotte, v.,** Op. 7. Verlornes Glück. Gedicht von *Edm. Höfer* für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wo sind die Zeiten hin.	1	—
	Bulthaupt, Heinrich, Biographie von Franz von Holstein. Siehe Holstein, Gedichte. 4 M. 50 Pf., geb. n.	5	75
12079	**Bungert, A.,** Op. 1. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Erstes Buch. No. 1. *Der Harfner.* Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 3. Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen. — 4. *Winterruhe.* Rauh ist es draussen. — 5. *Die Liebste zur Antwort.* Dir ist sonst der Mund verschlossen. — 6. *Wohin mit der Freud'?* O du blauer klarer Himmel.	2	50
12721	—— Op. 2. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweites Buch. No. 1. *Minnelied.* Wohl mich der Stunde. — 2. Was gilt die Scheidewand. — 3. Wenn ich auf dem Lager liege. — 4. *Die Liebste.* Sie trug ein Band. — 5. *Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut.* — Sie sprach zu ihm. — 6. *Die Liebende schreibt.* — Ein Blick von deinen Augen.	2	50
13328	—— Op. 3. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Drittes Buch. No. 1. Und gestern Noth und heute Wein. — 2. Du bist wie eine Blume. — 3. All' meine Herzgedanken. — 4. Die Glocken läuten das Ostern ein. — 5. *Einsame Blumen — einsame Herzen.* Viel tausend Blümlein auf der Au. — 6. Auf eines Berges Gipfel, da möcht' ich mit dir stehn.	2	25
12806	—— Op. 4. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Viertes Buch. No. 1. *Nachtlied.* Nun ist der Tag geschieden. — 2. O wär' ich ein See. — 3. *Nach der Nacht.* Es rauscht der Wald. — 4. *Jünglingsklage.* Winter, so weichst du. — 5. *Beim Scheiden.* Vater, Mutter, lasst das Klagen. — 6. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele.	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12527	**Bungert, A.,** Op. 5. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Fünftes Buch	2	25
	No. 1. *Lebewohl.* Lebe wohl, mein Lieb. — 2. *Scheiden und Meiden.* So soll ich nun dich meiden. — 3. *Auf der Wanderung.* So hab' ich nun die Stadt verlassen. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier.		
13342	—— Op. 6. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Sechstes Buch	2	75
	No. 1. *Minnelied.* Unter der Linden, an der Haide. — 2. So wundersüss hab' ich geträumt. — 3. *Die Liebste harrend.* Ich habe, bevor der Morgen. — 4. *Wer's nur verstände!* Was ist geschehn? — 5. O reiche mir nur den Mund. — 6. *Liebeslust.* Die Welt ruht still im Hafen.		
13611	—— Op. 7. Junge Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Letztes Buch.	4	—
	No. 1. *O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit!* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — 3. *Gemma.* Lass mir diese schöne Sehnsucht. — 4. *Gemma.* Sind sie's wirklich denn. — 5. Wärst du krank, dass ich dich könnte pflegen. — 6. *Morgenthau.* Wir wollten mit Kosen und Lieben. — 7. Rauschende Bäche quellenden Lebens. — 8. *Epilog an die Liebste.* O danke nicht für diese Lieder.		
10607	**Bünte, A.,** Drei Lieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Die Verlassene.* O singt nur, ihr Schwestern. — 2. Des Morgens in dem Thaue. — 3. *Ständchen.* Liebchen, schläfst du schon?		
10983	**Bürgel, Const.,** Op. 5. Sonate für Pianoforte. A dur	4	—
10782	—— Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge für Pianoforte	3	—
10984	—— Op. 9. 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Rosengleich.* Du warst so still, du warst so bleich. — 2. *Um die Morgenzeit.* Hast du wohl an mich gedacht. — 3. *Sängerneid.* Um was ich dich beneide. — 4 *Begegnung.* Es zieht mit schmelzenden Accorden. — 5. *Meerleuchten.* O komm in mein Schiffchen. — 6. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein.		
	—— —— Hieraus No. 3 und 6, siehe Liederkreis No. 140 und 165 (hoch u. tief). No. 140 50 Pf., No. 165 75 Pf.		
10783	—— Op. 12. 2 Balladen für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte	1	75
	No. 1. *Das Mädchen von Kola.* Mädchen von Kola, du schläfst. — 2. *Der Schiffer.* Der Schiffer fährt zu Lande.		
10988	—— Op. 13. Phantasiestücke Preghiera, Canzonetta, Serenade, für Pianoforte	2	50
5531	**Burgmüller, F.,** Op. 11. Galop brillant pour Piano. C dur .	1	50
5689	—— Op. 21. Gr. Valse, Rondo brill. précédé d'une Introd. pour Piano. F dur	1	50
6287	—— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brillante pour Piano à 4 mains	2	—
8476	—— Le même arr. pour Piano	1	50
5795	—— Op. 33. Mon Retour de la Suisse. Variat. pour Piano sur un Thème favori. A dur	2	—
5826	—— Op. 34. Liv. 1. Il Contrabandista. Caprice sur un Air espagnol, chanté p. Mme. Malibran, pour Piano. A moll	1	25
5836	—— Op. 34. Liv. 2. Los Amores di Titano. Canzonetta Andalusiana pour Piano. F dur.	2	—
5820	—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favories pour Piano. Liv. I. No. 1. Air Français. — 2. Air Italien. — 3. Air Allemand	2	—
	- II. 4. Air Suisse. — 5. Polonaise. — 6. Marcia	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5820	**Burgmüller, F.,** Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favories pour Piano.		
	Liv. III. No. 7. Mazurka. — 8. Alla Turca. — 9. Air de Chasse	2	—
	- IV. 10. Polacca. — 11. Tyrolienne. — 12. Air Ecossais.	2	—
8123 —26	—— —— 12 Mélodies favories pour Piano, arr. pour Piano à 4 mains. Liv. 1—4 . . . . . à	2	—
5837	—— Op. 36. La Cachucha. Divertissement brill. sur un Air espagnol pour Piano.	2	—
	—— Op. 44. Reminiscences de Guido et Ginevra d'*Halévy* pour Piano.		
5972	Liv. 1. Es dur	1	75
5975	- 2. C dur.	1	75
5977	- 3. E moll	1	75
5966	—— Op. 46. Une Fleur sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. pour Piano	1	50
5965	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains.	2	50
6149	—— Op. 51. Marche et Rondoletto Parisina de *Donizetti* pour Piano.	1	50
	—— Op. 52. 2 Rondos Les Treize d'*Halévy* pour Piano.		
6147	No. 1. F dur.	1	50
6148	- 2. C dur.	1	50
6167	—— Op. 53. Galop Le Lac des Fées d'*Auber* pour Piano . .	1	50
	—— Op. 54. 3 Divertissements Lucia di Lammermoor de *Donizetti* pour Piano.		
6191	No. 1. G dur.	1	50
6192	- 2. D dur.	1	50
6193	- 3. B dur.	1	50
6308 —10	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains.		
	No. 1—3. . . . . à	2	—
	—— Op. 62. Variations, Rondo brill. et Bolero Xacarilla de *Marliani* pour Piano.		
6415	No. 1. G dur.	1	50
6416	- 2. A moll	1	50
6417	- 3. C dur.	1	50
6458 —60	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains.		
	No. 1—3 . . . . . à	2	25
6456	—— Op. 63. Romance et Rondo La Chaste Suzanne de Monpou pour Piano. A dur	1	25
	—— 4 Airs de Ballet Le Lac des Fées d'*Auber* arr. pour Piano.		
6248	Suite I. No. 1. Marche des Rois. G dur. — 2. Pas de Bacchus et Erigone. C dur	1	50
6249	- II. - 3. Styrienne. F dur. — 4. Bacchanale. F dur	1	50
6336	—— La grande Bretagne. Contredanse brillante pour Piano .	1	—
6326	—— La petite Fête. Contredanse brill. et facile pour Piano .	1	—
5785	—— Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des Motifs favoris de *Donizetti* pour Piano.		
	Liv. 1. Rondo milit. 2 Cavatines variées et Bluette sur Torquato Tasso	2	—
	- 2. Barcarolle, Valse en Rondo sur Gianni di Calais, Rondo fav. sur Torquato Tasso et Cavatine sur Imelta de *Lambertazzi*	2	—
	- 3. Cavatine sur Il furioso, Rondinetto et Air favori sur Olive e Pasquale, Polacca sur Torquato Tasso	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
8120	**Burgmüller, F.,** Fleurs d'Italie. Petites pièces etc pour Piano.		
—22	Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains.		
	Liv. 1—3 . . . . . à	2	—
7672	—— Valse sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine de *Boisselot* pour Piano	—	50
5092	**Burkhardt, S.,** Aennchen und Robert. 6 Lieder von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung . . .	1	50
	No. 1. *Blumenweihe.* Blumen nicht für Spiel und Tanz. — 2. *Opfer am Grabe.* Weiht, Blumen, eure Düfte. — 3. *Die Aussicht.* Mein Aug' ist klar und hell. — 4. *Sehnsucht.* Schon keimt der Grashalm. — 5. *Das Thal.* Ich weiss ein herrliches Thal. — 6. *Das widerspenstige Bild.* Er weiss es längst.		
5078	—— 6 Lieder für Bass mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Brutus und Cäsar.* Sei willkommen, friedliches. — 2. *Odur und Hialmar.* Wie ist dein Panzer. — 3. *Trostlied.* Was gramst du dich. — 4. *Sehnsucht.* Was so mächtig zieht. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindliche. — 6. *Alpenlied.* Auf hoher Alp.		
5211	—— Rondeau brillant pour Piano. Es dur	2	—
17065	**Busoni, F. B.,** Op. 20. Zweite Ballet-Scene für das Pianoforte	2	25
17064	—— Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopin's C moll-Präludium (Op. 28. No. 20) für das Pfte.	4	50
7126	**Busschop, J.,** 3 Chöre: Ave verum — Ecce panis angelorum — O sacrum convivium, für 2 Tenöre oder 2 Soprane u. Bass mit Orgel. Partitur und Singstimmen	2	—
	Bussler, L., Elementar-Melodik zur Weckung und Förderung des musikalischen Talentes und Darstellungsvermögens. Sechsunddreissig Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung . . . . . n.	1	80
	Eleg. geb.	2	60
14208	**Buxtehude, D.,** Orgelcompositionen, herausgegeben von *Philipp Spitta.* Erster Band. 1 Passacaglio, Ciaconen, Präludien und Fugen, Fugen, Toccaten und Canzonetten enthaltend . . . . . n.	18	—
14361	—— —— Zweiter Band. Choralbearbeitungen enthaltend . n.	18	—
14208	—— Dieselben einzeln. Erster Band.		
	Heft I	4	25
	- II	3	25
	- III	3	75
	- IV	3	25
	- V	2	75
	- VI	3	50
14361	—— —— Zweiter Band. Choralbearbeitungen.		
	Heft I	2	75
	- II	4	75
	- III	3	—
	- IV	3	25
	- V	3	25
	- VI	3	75
253	**Byron, G.,** Quatuor p. Piano av. Viol., Alto et Velle. (fehlt.)	4	50
68	**Byström, T.,** Op. 1. 3 Sonates pour Piano et Violon	7	50
VA351	Cadenzen (53), zu Pianoforte-Concerten von *Bach, Mozart, Beethoven* und *Weber* componirt von *Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn* u. *Reinecke.* 4.	5	—
2634	**Cagé,** 3 Sérénades et 12 Variations pour le Flageolet	1	—
	Cambert, Robert, Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prol. n.	4	—
	—— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 act. n.	4	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.		
4404	**Campagnoli, B.,** Op. 6. 6 Solos p. Violon et Vlle ou Viola. fehlt.	7	—
	—— Op. 7. 3 Thèmes variés pour 2 Violons. (fehlt.)	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Campagnoli, B., Op. 8. 3 Thèmes variés pour 2 Violons. fehlt.	2	—
86	—— Op. 9. 3 Duos pour 2 Violons. Es dur, G dur, C dur . .	4	—
	—— Op. 10. 6 Fugues pour le Violon.		
87	Liv. 1. D dur, F dur, Es dur	1	—
163	- 2. G moll, A moll, E moll	1	—
151	—— Op. 12. 30 Préludes pour le Violon	2	—
6898	—— Op. 14. 6 Duos faciles et progressifs pour 2 Violons. . .	4	—
1369	—— Op. 15. Concerto p. Viol. avec Orch. B dur	5	—
1659	—— Op. 16. L'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne pour le Violon. D moll. (fehlt.	1	50
1691	—— Op. 17. L'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles	6	—
2010	—— Op. 18. 7 Divertissements pour le Violon, comp. p. l'Exercice des 7 princip. Positions. (fehlt s. Neue Ausg.	3	—
13835	—— Les mêmes. Nouvelle édition soigneusement revue par *J. N. Rauch*	3	75
2031	—— Op. 19. 3 Duos pour 2 Violons. D dur, A dur, B dur . .	4	—
	—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour Violon av. un 2d Vln. ou petites Leçons pour accélérer les progrès des jeunes artistes.		
7151	Liv. 1. No. 1—55	3	—
8149	- 2. - 56—101.	3	—
3800	—— Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. (Deutsch u. französ.)	18	—
	Daraus einzeln:		
3800	—— Première Partie, contenant: Les élémens de musique, les règles principales de l'intonation, l'ordre du coup d'archet, avec ses divisions etc.	4	—
3925	—— Op. 22. 41 Caprices pour l'Alto-Viola.	4	50
14661	—— 20 Etuden für die Violine aus der Violinschule. Zum Gebrauch beim königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt und genau bezeichnet von *H. Schradieck*	3	50
VA419	—— 30 Capricen für Viola. Neue revidirte Ausgabe	2	—
	Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Les festes vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue . . . . . n.	12	—
	—— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.		
2771 —72	**Camus, P. H.,** Op. 1. 24 Sérénades composées d'Airs nationaux variés pour la Flûte. Liv. 1, 2 . . . . . à	2	—
5134	—— Op. 24. 3 Fantaisies sur les plus jolis Motifs d'Emmeline de *Herold* pour la Flûte. Liv. 1. G dur. Liv. 2. A moll. Liv. 3. D moll . . . . à	1	—
7974	**Canthal, A. M.,** Op. 135. La Gaîté. Galop pour Piano . . .	—	75
5006	**Carafa, M.,** Duettino per due Soprani, o Soprano e Tenore col acc. di Pfte. . . . . *Sempre più l' amo.*	—	50
4649	—— Masaniello (Le Pêcheur napolitain. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ.	21	—
4593	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt.	6	—
4639	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
3849	—— Ouverture »Le Solitaire« pour Piano arr.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1563	**Carbonel, J. F.,** Op. 4. Sonate en forme d'Etude pour Piano. Gmoll.	1	50
6238	**Carcassi, M.,** Op. 69. Mélange sur l'Op. Le Lac des Fées pour Guitarre.	1	25
7186	—— Op. 74. Mélange sur l'Op. La Sirène pour Guitarre . . .	1	25
2301	**Carulli, F.,** Op. 18. 3 Divertissemens pour Guitarre. Adur, Adur, Cdur	1	50
2686	—— Op. 25. Grande Sonate p. 2 Guitarres. Adur	2	50
1642	—— Op. 27. Duo conc. p. Guitarre et Violon. Adur	1	50
	—— Op. 34. 6 petits Duos dialogués p. 2 Guitarres.		
4515	Liv. 1. Ddur, Gdur, Edur	1	50
4516	- 2. Adur, Fdur, Gdur	1	50
2380	—— Op. 40. Sammlung vermischter Stücke, Sonaten etc. für Guitarre. fehlt.	1	50
2448	—— Op. 47. 3 Sonates soigneusement doigtées p. Guitarre avec Vln. ad lib.). Gdur, Ddur, Adur	3	—
3063	—— Op. 50. Recueil facile, progress. et doigté (Menuets, Contredanses, Valses, Rondos et Variat.) pour Guitarre. fehlt.)	2	—
2324	—— Op. 70. Gr. Duo p. Guitarre et Piano. Ddur	3	—
4420	—— Op. 72. Divertissemens pour les Commençans, ou Choix de 24 Ariettes connues arr. pour 2 Guit. ou Guit. seul et divisées en 4 Potpourris	2	50
2049	—— Op. 74. Potpourri pour Guitarre. Adur.	1	—
2464	—— Op. 75. Les Folies d'Espagne variées de 2 Manières pour Guitarre	1	—
2502	—— Op. 76. 3 Solos pour Guitarre. Adur, Ddur, Gdur . .	2	—
2358	—— Op. 78. 2 Potpourris variés, soigneusem. doigtés pour Guit. Adur, Ddur	2	—
2342	—— Op. 86. Gr. Duo p. Guit. et Piano. Emoll	2	—
2199	—— Op. 89. 3 Duos p. 2 Guit. Ddur, Gdur, Gdur	2	—
2304	—— Op. 92. 3 petits Duos p. Guit. et Piano. Cdur, Gdur, Ddur. fehlt.)	3	—
2554	—— Op. 95. 3 Fantaisies avec Variations pour Guitarre. No. 1. Ddur. No. 2. Gdur. No. 3. Cdur. . . . . à	1	—
2479	—— Op. 98. Fant. et Variat. pour Guitarre. Le bon Roi Dagobert. Gdur.	1	—
2454	—— Op. 102. Fant. sur un Air nat. anglais p. Guit. et Vln. Adur. fehlt.	1	25
2687	—— Op. 107. Solo varié sur l'Air de la Molinara pour Guitarre. Adur	1	25
2954	—— Op. 115. Nocturne p. Guitarre et Violon. Ddur	1	50
2782	—— Op. 119. 3 Nocturnes p. Fl., Violon ou Guit.		
—84	No. 1. Gdur. fehlt.) No. 2. Cdur. No. 3. Adur. (fehlt.) à	1	50
3034	—— Op. 120. Recueil de différ. Morceaux faciles et progressifs pour 2 Guit. et pour Guit. seul soigneusement doigtés .	3	—
5099	—— Op. 121. Morceaux très faciles pour Guitarre	2	—
3032	—— Op. 124. Répertoire des Elèves. Recueil de différents Morceaux progressifs et soigneusement doigtés pour Guitarre. 1re Suite.	2	50
3612	—— Op. 142. Sul margine d'un Rio etc. Ariette italienne variée pour Guitarre. Adur	—	75
3620	—— Op. 143. 3 Nocturnes conc. pour 2 Guitarres.		
—22	No. 1. Adur. No. 2. Ddur. No. 3. Gdur . . . . . à	1	50
3580	—— Op. 197. Fantaisie av. Variat. (la Gazza ladra) pour Guit. et Vln. ou Flûte. Edur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4187	**Carulli, F.,** Op. 264. Morceaux progressifs à l'usage des Commençans pour Guitarre	1	50
4537	—— Op. 290. Rondo et Introd. p. 2 Guit. la dame blanche. A dur. (fehlt.)	1	25
5043	—— Op. 323. Fantaisie sur la dernière Pensée de C. M. de Weber pour Guitarre. A dur.	1	—
5188	—— Op. 328. Duo conc. p. 2 Guitarres. A dur. (fehlt.) . . .	2	—
5185	—— Op. 337. Fantaisie il Pirato pour Guitarre. G dur. . .	1	25
5755	—— 3 Divertissements sur des Motifs des Huguenots pour Guit. av. Fl. ou Vln. G dur, D dur, E dur	3	50
4520	—— 24 Duos pour 2 Guitarres. Faisant suite de la Méthode. fehlt.)	4	—
5335	—— Vollständ. Guitarrenschule mit französischem u. deutschem Texte, bearbeitet von *J. N. v. Bobrowicz*	3	—
5756	—— Mosaïque des Morceaux fav. des Huguenots pour Guitarre	2	25
	—— Grand Recueil pour Guitarre, conten.: 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigtés divisé en quatre Parties, dont:		
5238	la 1. Partie p. les Commençans. fehlt.	1	50
5239	- 2. - p. la troisième force	2	—
5244	- 3. - p. la seconde force.	2	50
5245	- 4. - p. la première force	3	—
4450	**Castellacci, L.,** Op. 46. Introd. et Bolero suivis d'un Rondo en sons harmoniques pour Guitarre. G dur	1	25
	—— Siehe auch Schloer u. Castellacci. Op. 44. 45.		
3215	**Catalani, Mme.,** Variations pour Chant avec Piano sur l'Air: Mich fliehen alle Freuden. *Nel cor più non mi sento.*	1	—
2085	—— Variazioni do. do. (fehlt.) . . . . . Das klinget so herrlich. *O dolce concento.*	1	—
1985	**Catel, C. S.,** Ouvert. »Les Aubergistes de qualité« arr. p. Piano	1	—
1560	—— Ouverture »Semiramis« arr. pour Piano av. Viol. ad. lib.)	1	—
	—— Les bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de Etienne V. J. Jouy. . . . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.		
4868	**Cavallini, E.,** Divertissement pour l'Alto-Viola avec 2 Vlns., Viola et Vcllc. G dur.	1	75
13868	**Cavallo, J. N.,** Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrh. f. vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Im Lager.* Quater, Drei! zu Zink und Daus! — 2. *Tanzlied.* Feurige Herzen, und kühler Wein! — 3. *Im Anzug.* Glück tummle dich! — 4. *Bei der Belagerung.* Hacken, Donnerbüchsen. — 5. *Beim wälschen Wein.* Deutsch ist meine Art und Weise. — 6. *Des Landsknechts Kirmesslied.* Jedem das Seine am besten gefällt. — 7. *Schabab.* Nie wird's für uns auf Erden.		
	Partitur 2 M., Stimmen à 37 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 2. S. Liederkreis. No. 211 hoch und tief) . . . . . à	—	50
14427	—— Op. 19. 3 Lieder f. eine Bariton-Stimme m. Begl. d. Pfte.	1	50
	No. 1. *Abschied.* Als wir Beide mussten scheiden. — 2. *Ihr Grab.* Es blüht ein Grab in treuer Huth. — 3. *Moselwein-Lied.* Als Gott der Herr den Wein erschuf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. S. Liederkreis. No. 212 hoch und tief) . . . . . à	—	50
13905	—— Op. 21. 6 Kirmesslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Frisch! Clarinett' und Hackebrett. — 2. Jetzt hebt die Kirmess an! — 3. *Vortanz.* Was ist das? Ei was soll der Bass? — 4. Mützen, Staub und Sonnenschein. — 5. In der Flasche kein Wein. — 6. Jetzt schweigen die Geigen.		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen à 37 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14540	**Cavallo, J. N.,** Op. 25. Der 50. Psalm »Miserere mei Deus« für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen à 38 Pf.		
14992	—— Op. 27. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Abendlied.* „Es sinkt der Tag." — 2. *Die schöne Nachbarin.* „Mir ist auf der Welt". — 3. „Ach Gott, wie soll ich singen". — 4. *Trinklied der Bergleute.* „Glück auf! Glück auf!"		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Stimmen à 37 Pf.		
	Siehe Cherubini, Anacreon Balletmusik.		
	Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	7	—
	Siehe Deutsche Männerchöre VA. No. 334—338. n.	7	—
11430	**Cebrian, Ad.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C dur	4	50
11431	—— Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück für Pianoforte . .	2	—
11432	—— Op. 3. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	1	25
	No. 1. *Gesang der Piromis.* Durch die Lüfte schmerzbeklommen. — 2. Wenn auf zu den Wolken ich schaue.		
11433	—— Op. 4. Liebeslust. Lied für das Pianoforte	1	50
14154	—— Op. 12. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	75
	No. 1. *Selige Morgenstunde.* Ei grüss' dich Gott. — 2. *Schlaf auch du.* Lauer Zephyr weht. — 3. *Trinklied.* Ihr fröhlichen Zecher. — 3. *An den Rhein.* Wohl auf! wohl auf!		
	Partitur 1 M. 25 Pf., Stimmen à 37 Pf.		
14817	—— Op. 13. Der 46. Psalm für Sop., Alt, Ten. u. Bass. Chor- und Solostimmen. Partitur und Stimmen	2	—
	Gott ist unsere Zuversicht und Stärke.		
14818	—— Op. 14. Der 146. Psalm für Sop., Alt, Ten. und Bass. Chor- und Solostimmen. Partitur und Stimmen. . . .	2	—
	Alleluja, lobe den Herrn.		
15364	—— Op. 17. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	2	25
	Nr. 1. *Kindesschlummer.* „Stör' nicht den Schlummer des Kindes." — 2. *O Sonnenschein.* „O erster Frühlingssonnenstrahl." — 3. *Veilchengruss.* „Auf, mein Lied geschwind." — 4. *Blumenwonne.* „Wie muss doch den Blumen so wonnig sein." — 5. *Nachtstille.* „In stiller Nacht die Sterne gingen." — 6. *Allein.* „Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille."		
	Chaulieu, C., Compositions pour Piano.		
4865	—— Op. 74. Tyrolienne, tirée de l'opéra: La Fiancée d'Auber, variée. As dur	1	50
5156	—— Op. 83. Capriccietto sur un Thème d'*Edouard Burguière*: les Montagnards tyroliens. F dur	—	75
5184	—— Op. 86. Rondeau sur l'Air »Point de malheur qui ne doit oublié« etc. Es dur	1	25
5634	—— Op. 153. 2 Airs variés. Air espagnol. A moll. Air styrien. G dur	2	—
5617	—— Op. 158. Les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops d'une exécution brillante et facile.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper. Vollständige Klavierauszüge mit Text. Preis pro Band 15 Frcs. = 12 ℳ netto. Die Sammlung enthält Neubearbeitungen des klassischen Repertoires der »Académie Royale de Musique« und des »Théâtre de l'Opéra«. Die Herausgabe wird von berufenen Musikern unter Zugrundelegung der Manuskripte u. Exemplare der Bibliothek des »Théâtre de l'Opéra« besorgt. Jeder Band ist mit dem Bildnis des Komponisten auf dem Umschlage, einer historisch-kritischen Einleitung und einem Titelbilde versehen. (Die Zahl bezeichnet das Jahr der ersten Aufführung.)		
	Beaujoyeux, Balthazar de, Le Ballet-comique de la Reine. (1582.) Paroles de la Chesnaye. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.* **Cambert, Robert,** Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prologue. (1671.) Paroles de Pierre Perrin. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.* —— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes. (1672.) Paroles de Gilbert. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.*	Einzeln à 5 Frcs., zusammen 15 Frcs.	
	Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. (1697.) Paroles de La Motte. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Les Festes Vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue. Paroles de A. Danchet. (1710.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* . . . . . n.	12	—
	—— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1702.) Paroles de Ant. Danchet. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* . . n.	12	—
	Catel, Charles Simon, Les bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de E. V. J. Jouy. (1810.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *V. D'Indy.* . . n.	12	—
	Collasse, P., Les Saisons. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de L'Abbé Pic. (1695.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *L. Soumis* . . . n.	12	—
	—— Thétis et Pélée. Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de Fontenelle. (1689.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *L. Soumis.* . . . . . n.	12	—
	Destouches, A., Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. Paroles de La Motte. (1697.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* . . n.	12	—
	—— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. Paroles de La Motte. (1701.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* . . n.	12	—
	Grétry, Modeste, La Caravane du Caire. Opéra en 3 actes. (1784.) Paroles de Provence et de Morel de Chedeville. Partition chant et piano p. *F. A. Gevaert* n.	12	—
	—— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes. Paroles de Marmontel. (1773.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *F. A. Gevaert* . . . . . n.	12	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	Lalande, R. de et **Destouches, André**, Les Éléments. Ballet du Roi en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de Roy. (1721.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Vincent d'Indy* . . . . . n.	12	—
	Le Sueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes. Paroles de Dercy et J. N. Deschamps. (1804.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore Salomé* . . . . . n.	12	—
	Lully, J. B. de, Alceste. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1674.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Armide. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1686.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Atys. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1677. Paroles de Quinault. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1679.) Paroles de Th. Corneille. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Th. de Lajarte* n.	12	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1673.) Paroles de Quinault. Reconstiuée et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* n.	12	—
	—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. Paroles de Quinault. (1677.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Persée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. 1682.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Phaëton. Tragédie lyriquu en 5 actes et 1 prologue. (1683.) Paroles de Quinault. Partition pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1680.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . n.	12	—
	—— Psyché. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1678.) Paroles de Th. Corneille. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte*. . . . . n.	12	—
	—— Thésée. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1675. Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . n.	12	—
	Philidor, Michel-D., Ernelinde. Tragédie lyrique en 5 actes. (1767.) Paroles de Poinsinet (et Sedaine). Reconst. et réd. pour piano et chant par *C. Franck* n.	12	—
	Piccinni, N., Didon. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783. Paroles de Marmontel. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *G. Lefevre*. . . . . n.	12	—
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes. (1778. Paroles de Marmontel d'après Quinault. Réduite pour piano et chant par *G. Lefevre* . . . . . n.	12	—
	Rameau, Jean Ph., Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. (1737.) Paroles de Gentil Bernard. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . n.	12	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	Rameau, Jean Ph., Dardanus. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1739. Paroles de le Clerc de la Bruère. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Ch. Poisot* n.	12	—
	—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prologue. (1739.) Paroles de G. de Mondorge. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* n.	12	—
	—— Hippolyte et Aricie. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1733.) Paroles de Pellegrin. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . n.	12	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et 1 nouvelle entrée. (1735.) Paroles de Fuzelier. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . n.	12	—
	—— Platée (en Junon jalouse). Comédie-ballet (Bouffe) en 3 actes et 1 prologue. (1749,) Paroles de Autreau et Ballot de Sauvot. Partition kour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . . n.	12	—
	—— Zaroastre. Tragédie lyrique en 5 actes. (1749.) Paroles de Cahuzac. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . . n.	12	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Guillard d'après Corneille. Reconst. et réd. pour piano ét chant par *Eugène Gigout* . . . . . n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Le Bœuf et Framery. Reconst. et réd. pour piano et chant par *F. Gigout* . . . . . n.	8	—
	Salieri, A., Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes. (1784.) Paroles de Baillet du Rollet et de Tschudy. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *G. Lefevre* n.	12	—
	—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1787.) Paroles de Beaumarchais. Reconst. et réd. pour piano et chant par *G. Lefevre* . . . . . n.	12	—
	Chelard, H., Musikalische Reise, oder Sammlung von charakt. Gesängen verschiedener Nationen. 1. Sammlung: 4 einstimm. Gesänge mit Begleit. des Pfte.	3	50
	No. 1. Ges. *Erinnerung an Weimar.* Seit ich liebe. — 2. *Die Savoyardin.* Fanchette wandert froh. — 3. *Saltarella* a. d. *Insel Ischia.* Rasch, o Geliebte. — 4. *Vedevas* (*Span. Seren.*). Fernher so dumpf.		
8668	**Cherubini, L.,** Ouverture »Die Abenceragen« für Orchester. Partitur	4	—
8197	—— Dieselbe, Stimmen	6	—
8363	—— Dieselbe, für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
8340	—— Dieselbe, für Pianoforte arr.	1	50
5511	—— Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ.	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Recitativ u. Romanze (Tenor). (fehlt.)	1	50
	Es ist gescheh'n, hin ist mein. *C'en est donc fait, plus d'espér.* — Du allein weisst, o Theure. *C'est de toi, ma Delie.*		
	No. 2. Cavatine (Bass). (fehlt.)	—	50
	Ja, dieser Fang soll uns gelingen. *Oui la capture est importante.*		
	No. 3. Räuberchor (Tenöre, Bässe)	1	50
	Er führt uns an, er führt uns an. *Suivons ses pas, suivons ses pas.*		
	No. 4. Introduction.	1	75
	O welches Glück! *Ah quel bonheur!*		
	No. 5. Romanze (Sopran)	—	75
	Schon seit der Kindheit frohen. *Fidele ami de mon enfance.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5511	**Cherubini, L.,** Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ.		
	Daraus einzeln:		
	No. 6. Duett Sopr., Bass u. Chor	1	25
	Du armes Kind! rührend ist. *La pauvre enfant elle me désesp.*		
	No. 7. Terzett 2 Sopr., Bass u. Chor	2	50
	Hört, Ali Baba, hört. *Seigneur Ali Baba.*		
	No. 8. Recitativ, Scene u. Chor	1	75
	Sprich, o Fremdling. *Etranger, que veux-tu?*		
	No. 9. Duett Sopran, Tenor	1	75
	So hab' ich dich, ich sehe dich. *Est-ce bien toi, je te revois.*		
	No. 10. Quartett Sopr., Ten., 2 Bässe	2	—
	Der Kadi sendet mich zu ihm. *Le Cadi qui m'envoie, attend.*		
	No. 11. Scene	2	50
	Schnell und leise soll geschehen. *Qu'avec zele et silence.*		
	No. 13. Recitativ u. Duett (Ten., Bass)	2	50
	Wie verzaubert steh' ich hier! *Je n'en puis revenir!* — Im Wald ist eine Stelle. *Dans la forêt prochaine.*		
	No. 14. Finale	2	50
	Leb' wohl, ich muss nun fort. *Adieu, mon cher Nadir.*		
	No. 15. Terzett (Tenor, 2 Bässe)	2	50
	Tausend Dukaten, wohl. *Mille ducats, mais sur mon livre.*		
	No. 16. Cavatine (Sopran). (fehlt.)	—	75
	O du, o du, dem ich vertrau'. *O vous, o vous mon seul espoir.*		
	No. 17. Terzett Sopr., Ten., Bass m. Chor	1	50
	Kehr' ich zurück, winkt uns. *A mon retour nous parlerons.*		
	No. 18. Recitativ u. Arie Sopran	1	—
	O Gott, von Schreck umringt. *O ciel, de tous côtes.* — O mein Nadir, mein einzig. *O mon Nadir, mon bien.*		
	No. 19. Recitativ, Arie u. Scene (Bass)	2	50
	Dieses magische Wort. *A ce mot tout-puissant la roche.* — Mein Aug' erblindet, mir bebt. *Mon oeil se trouble, et ma main.*		
	No. 20. Finale Chor	2	50
	Wohlan, mach' fort! *Eh bien! eh bien!*		
	No. 22. Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe)	2	50
	O Gott, o Gott, von Dank. *Grand dieu! grand dieu.*		
	No. 23. Duett 2 Tenöre	1	50
	Nein, ich weiss euch nichts. *Non je dois garder le silence.*		
	No. 24. Finale u. Scene (Bass)	4	—
	Ach weh' mir, um uns ist's gescheh'n. *O malheur! malheur, désesp.* — Die Freunde sind's! Hieher! *Ce sont mes gens. Venez!*		
5522	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	24	—
5521	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	15	—
8667	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
5503	—— —— Ouverture do. Stimmen	9	—
5540	—— —— Ouverture für Blasinstrumente arr. von *C. Meyer.* Es dur.	7	50
11863	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	2	50
5511	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
14831	—— —— Zwischenact- u. Ballet-Musik daraus f. Orchester. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Partitur.	4	—
14832	—— —— Orchesterstimmen	5	—
14910	—— —— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Victor Hussla*	2	—
14909	—— —— Dieselbe. Für das Pianoforte bearbeitet von *Carl Reinecke*	1	50
5561	—— —— Ballets daraus, arr. f. 2 Violinen.	3	—
	—— —— Potpourri für das Pftc. zu 4 Händen No. 9 . . .	4	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 21 . .	3	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	—	75
8674	—— Ouverture »Anacreon« für Orchester. Partitur	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8713	**Cherubini, L.,** Ouverture »Anacreon« für Orchester. Stimmen	6	—
7968	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
9375	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
554	—— Ouv. u. einstimm. Gesänge a. d. Oper Anacreon, mit Pianoforte	2	50
	—— Balletmusik f. großes Orchester aus der Oper »Anakreon«. Revidirte Ausgabe von *Joh. N. Cavallo.*		
15220	Partitur	4	—
15349	Orchesterstimmen	7	—
15166	—— —— Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von *Joh. N. Cavallo*	2	25
	—— Ave Maria. Siehe 30 Arien etc. für Vcll. u. Pfte. No. 6.	1	—
325	—— Elise, oder die Reise auf den Bernhardsberg. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ.	9	—
8671	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8561	—— —— Ouverture do. Stimmen	7	50
140	—— —— Ouverture f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell arr.	2	—
9377	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
9372	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
376	—— Faniska. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	6	—
	—— —— Recitativ u. Arie (Bass) daraus (fehlt.) Ihr meine Freunde. *Ah si, miei fidi.*	1	—
	—— —— Arrangement für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. (fehlt.)	9	—
8672	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8712	—— —— Ouverture do. Stimmen	6	—
9379	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
9373	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Marsch daraus, s. 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 17	—	50
427	—— Der portugiesische Gasthof (l'hôtellerie portugaise). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. französ.	3	—
8675	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8714	—— —— Ouverture do. Stimmen	6	—
9381	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
9376	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
8673	—— Ouverture »Lodoiska« für Orchester. Partitur	4	—
8686	—— Dieselbe, Stimmen	6	—
9380	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
9374	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
9188	—— Medea. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Mit deutsch. u. franz. Texte	21	—
9369	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr. von *F. L. Schubert*	18	—
9370	—— —— Klavierauszug ohne Worte, arr. von demselben	12	—
8669	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8559	—— —— Ouverture do. Stimmen	6	—
9369	—— —— Ouverture, für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
9188	—— —— Ouverture, für Pianoforte arr.	1	50
12060	—— —— Introduction zum zweiten Akte daraus, für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
12108	—— —— Dieselbe, für Pianoforte arr.	—	50
9369	—— —— Introduction zum dritten Akte daraus, für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
9370	—— —— Dieselbe, für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Marsch daraus, s. 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 15	—	50
	—— Textbuch n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek Nr. 83.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem für 4 Singst. (S. A. T. B.) u. Orch. Cmoll. Partitur geschrieben . n.	33	—
	—— —— Orchesterstimmen geschrieben . . . . . n.	28	25
	Violine I und II. . . . . à n.	3	50
	Bratsche I und II. . . . . à n.	3	50
	Violoncell I und II. . . . . à n.	3	50
	Contra-Bass. . . . . n.	2	75
7441	—— —— Singstimmen	4	—
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 33 . . à n.	—	30
9292	—— —— Klavierauszug.	6	—
VA299	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. 8. . . .	1	50
8847	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen, arr. von *F. L. Schubert*	6	—
8846	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	4	—
	—— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- u. 1 Basstimme u. Orch. Dmoll. Partitur geschrieben . . . n.	38	—
	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . n.	37	—
	Violine I u. II und Bratsche . . . . . à n.	2	75
	Violoncell. . . . . n.	3	—
	Contra-Bass. . . . . n.	3	—
5878	—— —— Singstimmen	3	—
	—— —— Dieselben. Siehe Chorbibliothek No. 34 . . à n.	—	30
5887	—— —— Klavierauszug mit lateinischem Text.	6	—
VA298	—— —— Klavierauszug mit lateinischem Text. Neue Ausg. 8.	1	50
VA212	—— Ouverturen für Orchester. No. 1—9. Partitur. 8. . . n.	10	—
VA279	—— Ouverturen, arr. für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—9. 4. *(Schubert)*	2	—
VA278	—— Ouverturen, arr. für Pianoforte. No. 1—9. 8. *(Czerny, Schubert)*	1	20
4022	—— Ouverture »La Prisonnière« arr. pour Piano avec acc. de Viol. et Basse ad libitum	1	—
	—— Sonate No. 3 für Pfte., siehe Alte Meister No. 17. . .	1	50
	—— Trauermarsch, siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 16	—	50
7889	—— Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ. Neue Ausgabe nach der Originalpartitur	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Romanze Tenor.	—	75
	Einst fiel ein kleiner Savoyard. *Un pauvre petit Savoyard.*		
	No. 2. Lied Bariton	—	75
	Ha! segne Gottheit mein Bestreben. *Guide mes pas, ô providence!*		
	No. 3. Terzett Sopran, Tenor, Bass	1	50
	O mein Erretter du. *O mon libérateur!*		
	No. 4. Duett Sopran, Tenor	1	—
	Mich trennen soll ich von dem Gatten. *Me séparer de mon Epoux?*		
	No. 5. Finale, Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe)	4	—
	O Gott, täuscht mein Auge mich nicht. *O ciel! en croirai-je mes yeux!*		
	No. 6. Entr'act u. Chor der Soldaten (Ten., Bässe . . .	1	50
	Nichts von Pardon! *Point de pitié.*		
	No. 9. Finale (Tenor u. Bässe	1	50
	Nun Marsch! Marsch fort! *Allons! Allons!*		
8670	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
8560	—— —— Ouverture do. Stimmen	6	—
9378	—— —— Ouverture, für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	2	—
7889	—— —— Ouverture, für Pianoforte arr.	1	25
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 56	2	—
	—— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek Nr. 4 u. 210.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Cherubini, L., Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
16612	**Chiaromonte, Fr.,** »Job.« Drame biblique en trois Parties. Poème de *J. Guilliaume*. Partition Chant et Piano. . n.	8	—
	—— Livret (Textbuch) 16 pp. (50 cent.) . . . . . n.	—	40
10328	**Chimay, A. de,** Melusine. Valse brillante pour Piano	1	50
	Chladni, E. F. F., Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau. 1821. gr. 8. . . . . n.	5	—
	—— Neue Beiträge zur Akustik mit 10 Steindruck-Tafeln. Schreibpap. 1817. 4. . . . . n.	8	—
	—— Lehrbuch der Akustik. Neue Ausgabe mit 12 Kupfern u. einem neuen wohlgetroffenen Portrait des Verfassers. 1830. gr. 4 . . . . . n.	12	—
	—— Portrait. Kupferstich. . . . . n.	1	—
6160	**Chollet, L. F.,** Op. 37. Variations brill. (Le Lac des Fées d'*Auber*) pour Piano. D dur	2	—
11666	**Chomentowski, St.,** Op. 4. Les Adieux. Mazurka pour Piano	1	50
11667	—— Op. 10. Impromptu pour Piano	1	75
	Chopin, Fr., Sämmtliche Werke in compl. Bänden sowie in einzelnen Heften und Nummern, siehe am Schluss der Compositionen von *Fr. Chopin*.		
c VII 1	—— Op. 1. Rondo für das Pianoforte. C moll . . . . . n.	—	90
c XII 1	—— Op. 2. Variationen für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters über: Là ci darem la mano. B dur.		
	Partitur . . . . . n.	3	15
	Stimmen. . . . . n.	4	50
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	1	65
15524	Für zwei Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianoforte in der Bearbeitung von *Carl Reinecke*	3	75
c XI 2	—— Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur . . . . . n.	1	65
c XIII 32	—— Op. 4. Sonate für das Pianoforte. C moll . . . . . n.	2	—
c VII 2	—— Op. 5. Rondo à la Mazur für das Pianoforte. F dur . . n.	1	5
c III 1	—— Op. 6. No. 1. Mazurka f. d. Pianoforte. Fis moll		
c III 2	—— Op. 6. No. 2. Mazurka » Cis moll		
c III 3	—— Op. 6. No. 3. Mazurka » E dur . n.	—	75
c III 4	—— Op. 6. No. 4. Mazurka » Es moll		
c III 5	—— Op. 7. No. 1. Mazurka » B dur		
c III 6	—— Op. 7. No. 2. Mazurka » A moll		
c III 7	—— Op. 7. No. 3. Mazurka » F moll . . n.	—	75
c III 8	—— Op. 7. No. 4. Mazurka » As dur		
c III 9	—— Op. 7. No. 5. Mazurka » C dur		
c XI 1	—— Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. G moll. . . . . n.	3	45
c IV 1	—— Op. 9. No. 1. Notturno f. d. Pianoforte. B moll. . . n.	—	45
c IV 2	—— Op. 9. No. 2. Notturno » Es dur . . n.	—	30
c IV 3	—— Op. 9. No. 3. Notturno » H dur . . . n.	—	60
c II 1	—— Op. 10. No. 1. Etude » C dur . . . n.	—	45
c II 2	—— Op. 10. No. 2. Etude » A moll . n.	—	45
c II 3	—— Op. 10. No. 3. Etude » E dur . . . n.	—	45
c II 4	—— Op. 10. No. 4. Etude » Cis moll . . n.	—	45
c II 5	—— Op. 10. No. 5. Etude » Ges dur . . n.	—	45
c II 6	—— Op. 10. No. 6. Etude » Es moll . . n.	—	30
c II 7	—— Op. 10. No. 7. Etude » C dur . . . n.	—	45
c II 8	—— Op. 10. No. 8. Etude » F dur . . . n.	—	60
c II 9	—— Op. 10. No. 9. Etude » F moll. . . n.	—	45

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
c III10	**Chopin, Fr.,** Op. 10. Nr. 10. Etude f. d. Pianoforte. As dur n.	—	60
c III11	—— Op. 10. Nr. 11. Etude f. d. Pianoforte. Es dur . . . n.	—	45
c III12	—— Op. 10. Nr. 12. Etude » C moll. . . . n.	—	45
c XII2	—— Op. 11. Grosses Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. E moll.		
	Partitur . . . . . n.	7	20
	Stimmen. . . . . n.	9	—
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	3	45
15531	Für zwei Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianoforte in der Bearbeitung von *Carl Reinecke*.	8	50
c X 1	—— Op. 12. Brillante Variationen f. d. Pianoforte. B dur . n.	—	90
5495	—— —— Variations brill. Je vends des Scapulaires pour Piano. B dur. Erste Ausgabe	2	—
	—— Siehe Improvisator No. 4	2	—
9944	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
c XII3	—— Op. 13. Grosse Phantasie für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. A dur.		
	Partitur . . . . . n.	2	85
	Stimmen . . . . . n.	3	75
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	1	35
15532	Für zwei Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianoforte in der Bearbeitung von *Carl Reinecke*	3	25
c XII4	—— Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. F dur.		
	Partitur . . . . . n.	3	15
	Stimmen. . . . . n.	5	—
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	1	65
15528	Für zwei Pianoforte. Das der Originalstimme beigefügte zweite Pianof. in der Bearbeit. v. *Carl Reinecke*	4	25
c IV 4	—— Op. 15. No. 1. Notturno f. d. Pianoforte. F dur		
c IV 5	—— Op. 15. No. 2. Notturno » Fis dur } à n.	—	45
c IV 6	—— Op. 15. No. 3. Notturno » G moll		
5502	—— Op. 15. 3 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe. . . .	2	—
5502	—— Les mêmes séparées:		
	No. 1. F dur	1	—
	- 2. Fis dur	1	—
	- 3. G moll	—	75
9887	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Les mêmes transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13458	No. 1. F dur	1	—
13459	- 2. Fis dur. (Transponirt in A.)	1	—
13460	- 3. G moll.	1	—
12019	—— —— Notturno No. 1, F dur, für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *B. Bogler*	2	—
12577	—— Le même, traduit pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par *A. Franchomme*	1	25
c VII3	—— Op. 16. Rondo für das Pianoforte. Es dur. . . . . n.	1	35
5525	—— Op. 16. Rondeau pour Piano. Es dur. Erste Ausgabe .	3	—
14236	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains p. *F. L. Schubert*. .	3	—
c III10	—— Op. 17. No. 1. Mazurka f. d. Pianoforte. B dur		
c III11	—— Op. 17. No. 2. Mazurka » E moll		
c III12	—— Op. 17. No. 3. Mazurka » As dur } . . n.	—	90
c III13	—— Op. 17. No. 4. Mazurka » A moll		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5527	**Chopin, Fr.,** Op. 17. 4 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe	2	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. B dur	—	50
	- 2. E moll	—	50
	- 3. As dur	—	50
	- 4. A moll	—	75
5669	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*	1	50
10312	—— Les mêmes transcr. pour Violon ou Violoncelle avec Piano par *Ch. Kissner*	2	50
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff.*		
13673	No. 1. B dur	—	75
13674	- 2. E moll	—	75
13675	- 3. As dur	—	75
13676	- 4. A moll	1	25
c IX 1	—— Op. 18. Grosser brillanter Walzer f. d. Pfte. Es dur . n.	—	60
9618	—— Op. 18. Gr. Valse brillante pour Piano. Es dur. Erste Ausgabe	2	—
5691	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	2	—
10310	—— La même transcr. pour Violon ou Vcllc. avec Piano par *Ch. Kissner*	2	50
12207	—— La même transcr. pour Violon avec Piano par *F. David.* (Es dur) E dur	2	—
13612	—— Op. 18. Gr. Valse brill. pour Piano transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*	2	—
c X 2	—— Op. 19. Bolero f. d. Pianoforte. C dur . . . . . n.	—	90
c VII4	—— Op. 20. Erstes Scherzo f. d. Pianoforte. H moll. . . n.	1	5
5599	—— Op. 20. 1er Scherzo pour Piano. H moll. Erste Ausgabe	3	—
9945	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	3	—
c XII5	—— Op. 21. Zweites Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. F moll.		
	Partitur . . . . . n.	5	40
	Stimmen . . . . . n.	7	20
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	2	55
10721	—— Op. 21. 2d Concerto pour Piano avec Orchestre. F moll. Partition. Erste Ausgabe	15	—
5654	—— —— Parties séparées. Erste Ausgabe	12	—
13828	—— Dasselbe mit Quintettbegleitung (2 Violinen, Viola, Cello und Bass — Basso ad libitum) von *Paul Graf Waldersee*	9	25
10807	—— Le même arr. avec acc. d'un 2d Piano par *A. Horn*	8	50
6485	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	6	—
5654	—— Le même pour Piano seul	5	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 17 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	8	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 17 f. Pfte. allein	5	—
13411	—— Larghetto aus dem F moll Concert Op. 21. Transcription für Violine mit Begleitung des Pianoforte von *A. Wilhelmj*	2	50
13204	—— Dasselbe. Für Pianoforte solo zum Concertvortrag bearbeitet von *C. Reinecke*	1	25
c XII6	—— Op. 22. Grosse brillante Polonaise für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Es dur.		
	Partitur . . . . . n.	2	25
	Stimmen . . . . . n.	3	—
	Für Pianoforte allein . . . . . n.	1	50
15533	Für zwei Pianof. Das der Originalstimme beigefügte zweite Pfte. in der Bearbeitung von *Carl Reinecke*	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5709	**Chopin, Fr.,** Op. 22. Gr. Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato pour Piano avec Orchestre. Es dur. Erste Ausg.	7	50
5708	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	4	—
5709	—— La même pour Piano seul.	4	—
8805	—— —— Andante spianato pour Piano, tiré de l'Oeuv. 22. .	1	—
c I 1	—— Op. 23. Erste Ballade für das Pianoforte. G moll . . n.	1	—
5706	—— Op. 23. 1ère Ballade pour Piano. G moll. Erste Ausgabe	2	50
5721	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	50
c III 14	—— Op. 24. No. 1. Mazurka f. d. Pianoforte. G moll		
c III 15	—— Op. 24. - 2. Mazurka » C dur		
c III 16	—— Op. 24. - 3. Mazurka » As dur . . n.	—	90
c III 17	—— Op. 24. - 4. Mazurka » B moll		
5647	—— Op. 24. 4 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe. . . .	2	50
	Les mêmes séparées.		
	No. 1. G moll	—	50
	- 2. C dur.	—	75
	- 3. As dur	—	50
	- 4. B moll	1	—
5700	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13677	No. 1. G moll	—	75
13678	- 2. C dur	1	25
13679	- 3. As dur	—	75
13680	- 4. B moll	1	25
c III 13	—— Op. 25. No. 1. Etude f. d. Pianoforte. As dur . . . n.	—	45
c III 14	—— Op. 25. - 2. Etude » F moll . . . n.	—	45
c III 15	—— Op. 25. - 3. Etude » F dur. . . . n.	—	60
c III 16	—— Op. 25. - 4. Etude » A moll . . . n.	—	45
c III 17	—— Op. 25. - 5. Etude » E moll . . . n.	—	60
c III 18	—— Op. 25. - 6. Etude » Gis moll . . n.	—	60
c III 19	—— Op. 25. - 7. Etude » Cis moll . . n.	—	45
c III 20	—— Op. 25. - 8. Etude » Des dur. . . . n.	—	30
c III 21	—— Op. 25. - 9. Etude » Ges dur. . . n.	—	30
c III 22	—— Op. 25. - 10. Etude » H moll . . . n.	—	60
c III 23	—— Op. 25. - 11. Etude » A moll . . . n.	—	75
c III 24	—— Op. 25. - 12. Etude » C moll . . . n.	—	60
5832 —33	—— Op. 25. 12 Etudes pour Piano. Liv. 1. 2. Erste Ausgabe. à	4	50
	Les mêmes séparées:		
5832	No. 1. As dur	—	75
	- 2. F moll	—	75
	- 3. F dur.	1	—
	- 4. A moll	—	75
	- 5. E moll	1	—
	- 6. Gis moll.	1	—
5833	- 7. Cis moll.	—	75
	- 8. Des dur.	—	50
	- 9. Ges dur.	—	50
	- 10. H moll	1	—
	- 11. A moll	1	25
	- 12. C moll	1	25
15096	—— —— No. 7. Etude pour Piano, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano par *Adolphe Fischer*. . . .	1	25
13711	—— —— No. 7. Etude pour Piano, transcrite pour Violoncelle avec accompagnement de Piano par *L. Tarnowski*	1	—
12581a	—— La même traduite pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par *A. Franchomme*	1	25

Digitized by Goog

No.		Mark	Pf.
12581b	**Chopin, Fr.,** Op. 25. Etude pour Piano, traduite pour le Violoncelle avec accompagnement de deux Violons et d'un Alto par *A. Franchomme*	1	25
14527	—— —— No. 12. Etude in Cmoll für das Pianoforte. Arrangement für 2 Pianoforte von *Herm. Scholtz*	2	50
C V 1	—— Op. 26. No. 1. Polonaise f. d. Pianoforte. Cis moll . n.	—	45
C V 2	—— —— No. 2. Polonaise » Es moll . n.	—	75
5707	—— —— 2 Polonaises pour Piano. Erste Ausgabe	2	50
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Cis moll	1	—
	- 2. Es moll	1	50
5722	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*	2	—
6522	—— Les mêmes arr. pour Violon avec Piano par *C. Lipinski*	3	—
13410	—— —— No. 1. Polonaise für das Pianoforte. Transcription für Violine mit Begleitung des Pianoforte von *A. Wilhelmj*	1	75
16228	—— —— No. 1. Polonaise für Violine mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von *A. Wilhelmj.* Neue Ausgabe	2	—
C IV 7	—— Op. 27. No. 1. Notturno für das Pianoforte. Cis moll. n.	—	45
C IV 8	—— —— No. 2. Notturno » » Des dur . n.	—	45
5666	—— —— 2 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe	2	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Cis moll	1	—
	- 2. Des dur	1	—
7859	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*	2	—
	—— Les mêmes transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff.*		
13461	No. 1. Cis moll	1	—
13462	- 2. Des dur. (Transposée en A.)	1	25
12779	—— —— No. 2. Notturno. Transcription für Violine mit Begleitung des Pianoforte von *A. Wilhelmj*	2	—
C VI 1 —6	—— Op. 28. Präludien f. d. Pianoforte. Heft I. No. 1—6. C dur, A moll, G dur, E moll, D dur, H moll . . . . . n.	—	75
C VI 7 —12	—— —— Präludien f. d. Pianof. Heft II. Nr. 7—12. A dur, Fis moll, E dur, Cis moll, H dur, Gis moll . . . . . n.	—	75
C VI 13 —18	—— —— Präludien f. d. Pianof. Heft III. Nr. 13—18. Fis dur, Es moll, Des dur, B moll, As dur, F moll. . . . . n.	1	—
C VI 19 —24	—— —— Präludien f. d. Pianof. Heft IV. Nr. 19—24. Es dur, C moll, B dur, G moll, F dur, D moll . . . . . n.	—	90
6088	—— Op. 28. 24 Préludes pour Piano. Erste Ausgabe	6	—
	—— Les mêmes en 4 Cahiers:		
	Cah. I. No. 1—6. Erste Ausgabe	1	50
	- II. - 7—12 »	1	50
	- III. - 13—18 »	2	—
	- IV. - 19—24 »	1	50
15059	—— —— Nr. 6 u. 15. Präludien f. d. Pianoforte. Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel frei bearbeitet von *A. W. Gottschalg*	1	50
	—— —— No. 6 u. 11. H moll u. H dur, einzeln, siehe Perles musicales No. 57	—	50
	—— —— No. 8. Fis moll, einzeln, siehe Perles musicales No. 58	—	75
	—— —— No. 13. Fis dur, einzeln, siehe Perles musicales No. 32	—	50
	—— —— No. 15. Des dur, einzeln, siehe Perles musicales No. 33	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chopin, Fr., Op. 28. No. 15. Präludien für Violoncello und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 31	1	—
12580	—— —— Deux Préludes. No. 7 et 20 traduits pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par *A. Franchomme*	—	75
c x 3	—— Op. 29. Erstes Impromptu f. d. Pianoforte. As dur . n.	—	60
5850	—— —— 1er Impromptu pour Piano. As dur. Erste Ausgabe	1	50
7936	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	1	50
c III 18	—— Op. 30. Nr. 1. Mazurka f. d. Pfte. C moll		
c III 19	—— Op. 30. Nr. 2. Mazurka » H moll		
c III 20	—— Op. 30. Nr. 3. Mazurka » Des dur . . . . n.	—	90
c III 21	—— Op. 30. Nr. 4. Mazurka » Cis moll		
5851	—— Op. 30. 4 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe	2	50
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. C moll	—	50
	- 2. H moll	—	50
	- 3. Des dur.	—	75
	- 4. Cis moll.	1	—
6894	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Op. 30. Mazurkas, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13681	No. 1. C moll	—	75
13682	- 2. H moll	—	75
13683	- 3. Des dur	—	75
13684	- 4. Cis moll	1	25
c VIII 5	—— Op. 31. Zweites Scherzo f. d. Pianoforte. B moll . . n.	1	35
9671	—— Op. 31. 2me Scherzo pour Piano. B moll. Erste Ausgabe	3	50
9946	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	3	—
9403	—— Le même arr. pour Violon avec Piano par *L. Damrosch*	3	50
c IV 9	—— Op. 32. Nr. 1. Notturno für das Pianoforte. H dur. . n.	—	45
c IV 10	—— Op. 32. Nr. 2. Notturno » » As dur . n.	—	45
c III 22	—— Op. 33. Nr. 1. Mazurka f. d. Pfte. Gis moll		
c III 23	—— Op. 33. Nr. 2. Mazurka » D dur		
c III 24	—— Op. 33. Nr. 3. Mazurka » C dur . . . . n.	1	5
c III 25	—— Op. 33. Nr. 4. Mazurka » H moll		
5985	—— Op. 33. 4 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe	3	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Cis moll.	—	50
	- 2. D dur.	1	—
	- 3. C dur.	—	50
	- 4. H moll	1	25
6158	—— —— 4 Mazurkas arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	3	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13685	No. 1. Gis moll	—	75
13686	- 2. D dur.	1	25
13687	- 3. C dur	—	75
13688	- 4. H moll	1	—
9901	—— Les mêmes transcr. pour Violoncelle et Piano par *Ch. Grimm*	3	—
12582	—— —— No. 3. traduite pour Violoncelle avec accompagnement de Piano par *A. Franchomme*	—	75
c IX 2	—— Op. 34. Nr. 1. Brillanter Walzer f. d. Pfte. As dur. . n.	—	75
c IX 3	—— Op. 34. Nr. 2. Brillanter Walzer » A moll. . n.	—	60
c IX 4	—— Op. 34. Nr. 3. Brillanter Walzer » F dur . . n.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chopin, Fr., Op. 34. 3 Valses pour Piano.		
9620	No. 1. As dur. Erste Ausgabe	1	75
6033	- 2. A moll „	1	75
6034	- 3. F dur „	1	75
	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*		
6181	No. 1. As dur	1	50
6182	- 2. A moll	1	50
6183	- 3. F dur	1	50
	—— Les mêmes transcr. pour Violon et Piano par *F. David.*		
12208	No. 1. (As dur) A dur	2	—
12209	- 2. A moll	1	25
12210	- 3. F dur	1	25
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff.*		
13613	No. 1. As dur	2	—
13614	- 2. A moll	1	25
13615	- 3. F dur	1	25
13518	—— Les mêmes. Davon No. 2. Valse brillante in A moll, für das Harmonium übertr. v. *Joh. Skiwa.*	1	50
CVIII1	—— Op. 35. Sonate für das Pianoforte. B moll n.	1	35
	—— Trauermarsch daraus n.	—	45
6329	—— Op. 35. Sonate pour Piano. B moll. Erste Ausgabe	3	50
6488	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	4	—
10893	—— Marche funèbre, tirée de l'Oeuv. 35. arr. pour Orchestre. Partition	1	50
10898	—— —— La même, do. do. Parties séparées	4	—
9308	—— —— La même arr. pour Violon ou Velle. et Piano par *J. V. Hamm*	1	25
10325	—— —— La même arr. pour 2 Pianos à 8 mains	2	—
6488	—— —— La même arr. pour Piano à 4 mains	1	—
8728	—— —— La même pour Piano.	1	—
10694	—— —— La même. Transcr. facile. S. *Wachtmann,* Märsche No. 3	—	75
CX4	—— Op. 36. Zweites Impromptu f. d. Pianoforte. Fis dur. n.	—	60
6333	—— Op. 36. 2me Impromptu pour Piano. Fis dur. Erste Ausg.	1	50
6552	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	1	25
	—— Op. 37. No. 1. Notturno für Violine und Orchester oder Klavier bearbeitet von *August Wilhelmj.*		
16226	Partitur	2	50
16227	Stimmen.	2	75
16225	Mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	75
CIV11	—— Op. 37. No. 1. Notturno f. d. Pianoforte. G moll n.	—	45
CIV12	—— Op. 37. No. 2. Notturno „ G dur. n.	—	60
6334	—— Op. 37. 2 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe.	2	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. G moll	—	75
	- 2. G dur.	1	—
6507	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*	2	—
10313	—— Les mêmes transcr. pour Violon ou Velle. avec Piano par *Ch. Kissner*	2	50
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff.*		
13463	No. 1. G moll	1	—
13464	- 2. G dur.	1	50
13149	—— —— No. 1. Notturno f. d. Pianoforte. Transcription f. Violine mit Begleitung des Pianoforte von *A. Wilhelmj.*	1	50
14868	—— —— No. 2. Notturno für das Pianoforte G dur. Revidirt und mit Fingersatz versehen von *Joh. Zschocher*	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
C I 2	**Chopin, Fr.,** Op. 38. Zweite Ballade für das Pianof. F dur. n.	—	90
6330	—— Op. 38. 2me Ballade pour Piano. F dur. Erste Ausgabe	2	—
6585	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	—
12579	—— La même. Première Partie, traduite pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par *A. Franchomme* . .	—	75
C VII 6	—— Op. 39. Drittes Scherzo für das Pianoforte. Cis moll . n.	1	5
6332	—— Op. 39. 3me Scherzo pour Piano. Cis moll. Erste Ausgabe	2	50
6586	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* (fehlt)	2	50
C V 3	—— Op. 40. No. 1. Polonaise für das Pianoforte. A dur . n.	—	45
C V 4	—— Op. 40. No. 2. Polonaise » C moll . n.	—	45
6331	—— Op. 40. 2 Polonaises pour Piano. Erste Ausgabe . . .	2	—
	—— Les mêmes séparées:		
	No. 1. A dur.	1	—
	- 2. C moll	1	—
12280	—— Les mêmes arr. pour Orchestre par *J. F. Diethe*	6	75
14955	—— Op. 40. Nr. 1. Polonaise A dur f. d. Pianoforte. Arrang. für zwei Pianoforte zu acht Händen von *C. Burchard*. .	3	—
6587	—— Op. 40. 2 Polon., arr. p. Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	2	—
C III 26	—— Op. 41. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. Cis moll		
C III 27	—— Op. 41. No. 2. Mazurka » E moll		
C III 28	—— Op. 41. No. 3. Mazurka » H dur	. . . . n.	—	90
C III 29	—— Op. 41. No. 4. Mazurka » As dur		
6335	—— Op. 41. 4 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe	2	25
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Cis moll.	1	—
	- 2. E moll	—	50
	- 3. H dur.	—	50
	- 4. As dur	—	50
6588	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13689	No. 1. Cis moll	1	25
13690	- 2. E moll	—	75
13691	- 3. H dur.	—	75
13692	- 4. As dur	—	75
C IX 5	—— Op. 42. Walzer f. d. Pianoforte. As dur . . . . . n.	—	75
6419	—— Op. 42. Valse pour Piano. As dur. Erste Ausgabe . . .	2	—
6508	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	—
12238	—— La même transcr. pour Violon avec Piano par *F. David*. As dur. A dur	2	—
13616	—— La même, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*	2	—
C X 5	—— Op. 43. Tarantelle f. d. Pianoforte. As dur . . . . . n.	—	75
C V 5	—— Op. 44. Polonaise f. d. Pianoforte. Fis moll . . . . . n.	1	5
C VI 25	—— Op. 45. Präludium f. d. Pianoforte. Nr. 25. Cis moll . n.	—	45
C X 6	—— Op. 46. Concert-Allegro f. d. Pianoforte. A dur . . . n.	1	35
6651	—— Op. 46. Allegro de Concert pour Piano. A dur. Erste Ausg.	3	60
9949	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	3	—
	—— Op. 46. Concert-Allegro für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von *Jean Louis Nicodé*.		
15356	Partitur	8	50
15357	Stimmen	9	50
15358	Ausgabe für zwei Pianoforte	5	50
C I 3	—— Op. 47. Dritte Ballade f. d. Pianoforte. As dur . . . n.	—	90
6652	—— Op. 47. 3ème Ballade pour Piano. As dur. Erste Ausgabe	2	40
9888	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	—
C IV 13	—— Op. 48. Nr. 1. Notturno f. d. Pianoforte. C moll . . . n.	—	45

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
CIV14	**Chopin, Fr.,** Op. 48. No. 2. Notturno für das Pianoforte. Fis moll . . . . . n.	—	60
6653	—— Op. 48. 2 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe . . .	2	70
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. C moll	1	25
	- 2. Fis moll.	1	25
9892	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13465	No. 1. C moll	1	25
13466	- 2. Fis moll.	1	25
9404	—— —— Nocturne No. 1, C moll, transcr. pour Violon avec Piano par *L. Damrosch*	1	25
CX 7	—— Op. 49. Phantasie f. d. Pianoforte. F moll . . . . . n.	1	5
6654	—— Op. 49. Fantaisie pour Piano. F moll. Erste Ausgabe .	3	60
9950	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	3	—
10698	—— —— Marche fantastique tirée de l'Oeuvre 49. Transcription facile. Siehe *Wachtmann*, Märsche No. 7	—	75
CIII30	—— Op. 50. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. G dur		
CIII31	—— Op. 50. No. 2. Mazurka » As dur . . . . . n.	—	75
CIII32	—— Op. 50. No. 3. Mazurka » Cis moll		
CX 8	—— Op. 51. Allegro vivace. Drittes Impromptu f. d. Pianoforte. Ges dur . . . . . n.	—	60
CI 4	—— Op. 52. Vierte Ballade f. d. Pianoforte. F moll . . . . n.	1	—
7001	—— Op. 52. 4ème Ballade pour Piano. F moll. Erste Ausgabe	3	—
9893	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	50
CV 6	—— Op. 53. Polonaise f. d. Pianoforte. As dur. . . . . n.	—	90
7002	—— Polonaise pour Piano. As dur. Erste Ausgabe	3	—
10141	—— La même arr. pour 2 Pianos par *L. Röhr*	3	50
7121	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	2	—
CVII7	—— Op. 54. Viertes Scherzo f. d. Pianoforte. E dur. . . n.	1	35
7003	—— Op. 54. 4ème Scherzo pour Piano. E dur. Erste Ausgabe	3	50
7122	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	3	50
CIV15	—— Op. 55. Nr. 1. Notturno f. d. Pfte. F moll		
CIV16	—— Op. 55. Nr. 2. Notturno » Es dur . . . . à n.	—	45
7142	—— Op. 55. 2 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe . . .	2	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. F moll	1	—
	- 2. Es dur	—	75
7860	—— Les mêmes, arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	2	—
7499	—— Les mêmes arr. pour Violoncelle avec Piano par *A. Franchomme*	2	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13467	No. 1. F moll. (Transp. en A.)	1	—
13468	- 2. Es dur	1	—
10320	—— Op. 55. Nocturne No. 1, F moll, transcr. pour Violon ou Vcelle. avec Piano par *Ch. Kissner*.	1	50
CIII33	—— Op. 56. Nr. 1. Mazurka f. d. Pfte. H dur		
CIII34	—— Op. 56. Nr. 2. Mazurka » C dur . . . . . n.	1	5
CIII35	—— Op. 56. Nr. 3. Mazurka » C moll		
7143	—— Op. 56. 3 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe . . .	2	50
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. H dur.	1	—
	- 2. C dur.	—	50
	- 3. C moll	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7352	**Chopin, Fr.,** Op. 56. 3 Mazurkas arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*	3	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13693	No. 1. H dur.	1	25
13694	- 2. C dur	—	75
13695	- 3. C moll	1	50
C X 9	—— Op. 57. Berceuse f. d. Pianoforte. Des dur . . . . . n.	—	45
7259	—— Op. 57. Berceuse pour Piano. Des dur. Erste Ausgabe .	1	50
7353	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	1	—
C VIII 2	—— Op. 58. Sonate f. d. Pianoforte. H moll. . . . . n.	2	10
7260	—— Op. 58. Sonate pour Piano. H moll. Erste Ausgabe . .	4	50
9951	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	6	—
7260	—— —— Scherzo pour Piano, tiré de l'Oeuv. 58	1	—
C III 36	—— Op. 59. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. A moll		
C III 37	—— Op. 59. No. 2. Mazurka » As dur . . . . . n.	—	90
C III 38	—— Op. 59. No. 3. Mazurka » Fis moll		
C X 10	—— Op. 60. Barcarole f. d. Pianoforte. Fis dur . . . . . n.	—	75
7545	—— Op. 60. Barcarolle pour Piano. Fis dur. Erste Ausgabe.	2	—
7965	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	1	50
C V 7	—— Op. 61. Polonaise-Phantasie f. d. Pianoforte. As dur. n.	1	—
7546	—— Op. 61. Polonaise-Fantaisie pour Piano. As dur. Erste Ausgabe	2	75
7861	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	3	—
C IV 17	—— Op. 62. No. 1. Notturno f. d. Pianoforte. H dur		
C IV 18	—— Op. 62. No. 2. Notturno » E dur } à n.	—	45
7547	—— Op. 62. 2 Nocturnes pour Piano. Erste Ausgabe	2	25
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. H dur.	1	—
	- 2. E dur.	1	—
7937	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	2	—
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13469	No. 1. H dur	1	25
13470	- 2. E dur.	1	25
C III 39	—— Op. 63. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. H dur		
C III 40	—— Op. 63. No. 2. Mazurka » F moll . . . . . n.	—	60
C III 41	—— Op. 63. No. 3. Mazurka » Cis moll		
7714	—— Op. 63. 3 Mazurkas pour Piano. Erste Ausgabe	2	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. H dur.	—	75
	- 2. F moll.	—	50
	- 3. Cis moll	—	75
9914	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert*.	1	50
	—— Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff*.		
13696	No. 1. H dur.	1	—
13697	- 2. F moll	—	75
13698	- 3. Cis moll.	—	75
C IX 6	—— Op. 64. No. 1. Walzer f. d. Pfte. Des dur		
C IX 7	—— Op. 64. No. 2. Walzer » Cis moll . . . . à n.	—	45
C IX 8	—— Op. 64. No. 3. Walzer » As dur		
7721	—— Op. 64. 3 Valses pour Piano. Erste Ausgabe	3	—
	Les mêmes séparées:		
9619	No. 1. Des dur.	1	50
10097	- 2. Cis moll.	1	50
10098	- 3. As dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chopin, Fr., Op. 64. 3 Valses pour Piano, arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert.*		
7820	No. 1. Des dur	1	—
7821	- 2. Cis moll	1	—
7822	- 3. As dur	1	—
——	Les mêmes transcr. pour Violon avec Piano par *F. David.*		
12239	No. 1. Des dur D dur	1	25
12240	- 2. Cis moll	1	50
12241	- 3. (As dur) A dur	1	25
——	Les mêmes, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *C. Davidoff.*		
13617	No. 1. Des dur	1	25
13618	- 2. Cis moll	1	50
13619	- 3. As dur	1	25
CXI 3	—— Op. 65. Sonate für Pianoforte und Violoncell. G moll n.	2	85
7718	—— Op. 65. Sonate pour Piano et Vcelle. G moll. Erste Ausg.	6	—
7718	—— La même arr. pour Piano et Violon par *F. David.* . . .	6	—
	—— Largo daraus für Violine u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 5, für Vcelle. u. Pfte. No. 4 . . . . . à	—	75
7966	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* .	5	—
CXIII30	—— Op. 66. Phantasie-Impromptu f. d. Pfte. Cis moll. 1834 n.	—	75
CXIII 9	—— Op. 67. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. G dur . . 1835. n.	—	30
CXIII10	—— Op. 67. No. 3. Mazurka » C dur . . 1835. n.	—	30
CXIII11	—— Op. 67. No. 4. Mazurka » A moll. . 1846. n.	—	30
CXIII12	—— Op. 67. No. 2. Mazurka » G moll. . 1849. n.	—	30
CXIII 5	—— Op. 68. No. 1. Mazurka f. d. Pfte. C dur . . 1830. n.	—	30
CXIII 3	—— Op. 68. No. 2. Mazurka » A moll. . 1827. n.	—	30
CXIII 4	—— Op. 68. No. 3. Mazurka » F dur . . 1830. n.	—	30
CXIII14	—— Op. 68. No. 4. Mazurka » F moll. . 1849. n.	—	30
CXIII24	—— Op. 69. No. 1. Walzer f. d. Pfte. F moll . . 1835. n.	—	45
CXIII20	—— Op. 69. No. 2. Walzer » H moll . . 1829. n.	—	45
CXIII23	—— Op. 70. No. 1. Walzer » Ges dur. . 1835. n.	—	45
CXIII25	—— Op. 70. No. 2. Walzer » F moll . . 1843. n.	—	45
CXIII21	—— Op. 70. No. 3. Walzer » Des dur. . 1830. n.	—	30
CXIII17	—— Op. 71. No. 1. Polonaise f. d. Pfte. D moll . 1827. n.	—	60
CXIII18	—— Op. 71. No. 2. Polonaise » B dur . 1828. n.	—	60
CXIII19	—— Op. 71. No. 3. Polonaise » F moll . 1829. n.	—	60
CXIII31	—— Op. 72. No. 1. Notturno f. d. Pfte. E moll . 1827. n.	—	30
CXIII33	—— Op. 72. No. 2. Trauermarsch » C moll . 1826. n.	—	30
CXIII27	—— Op. 72. No. 3. Ecossaise » D dur . 1830.		
CXIII28	—— Op. 72. No. 4. Ecossaise » G dur . 1830. } . n.	—	45
CXIII29	—— Op. 72. No. 5. Ecossaise » Des dur 1830.		
CXIII35	—— Op. 73. Rondo für zwei Pianoforte C dur . 1828. n.	1	50
	—— Siehe auch Bibliothek für 2 Pianoforte No. 9	4	—
VA 81	—— Album für das Pianoforte. (*Reinecke*). gr. 8°.	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Band 9.		
VA 49	—— 4 Balladen. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* 4°. Brosch.	1	50
	—— Dieselben gebunden	3	50
VA 71	—— Dieselben gr. 8°. Brosch.	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	50
VA 65	—— Dieselben Original-Ausgabe 8°	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 94	—— Concerte und Concertstücke. Neue revidirte Ausgabe für Pianoforte allein mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* 4°. Brosch	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
	Chopin, Fr., Concerte und Concertstücke gebunden	4	50
VA 82	—— —— Dieselben gr. 8°. Brosch.	1	80
	—— —— Dieselben gebunden	3	30
C XI 4	—— Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur mit *Franchomme* . . . . . n.	1	80
C II 25	—— Etude für das Pianoforte. F moll . . . . . n.	—	30
C II 26	—— Etude » As dur . . . . . n.	—	30
C II 27	—— Etude » Des dur . . . . . n.	—	30
VA 50	—— Etuden für das Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe, mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke*. 4°. Brosch. . .	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 72	—— —— Dieselben gr. 8°. Brosch.	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 66	—— 12 Etuden f. d. Pfte. Op. 25. Nr. 1—12. 8°. Orig.-Ausg.	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
	—— Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Werke Bd. XIV. Nr. 1—17.		
C XIV 1	—— —— Mädchens Wunsch. G dur . . . . . n.	—	30
C XIV 2	—— —— Frühling. G moll . . . . . n.	—	45
C XIV 3	—— —— Trübe Wellen. Fis moll . . . . . n.	—	45
C XIV 4	—— —— Bachanal. C dur . . . . . n.	—	30
C XIV 5	—— —— Was ein junges Mädchen liebt. A dur . . . . n.	—	30
C XIV 6	—— —— Mir aus den Blicken. F moll . . . . . n.	—	45
C XIV 7	—— —— Der Bote. D dur . . . . . n.	—	45
C XIV 8	—— —— Mein Geliebter. D dur . . . . . n.	—	30
C XIV 9	—— —— Eine Melodie. G dur . . . . . n.	—	30
C XIV 10	—— —— Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur . . n.	—	45
C XIV 11	—— —— Zwei Leichen. D moll . . . . . n.	—	30
C XIV 12	—— —— Meine Freuden. Ges dur. . . . . n.	—	45
C XIV 13	—— —— Melancholie. A moll . . . . . n.	—	30
C XIV 14	—— —— Das Ringlein. Es dur . . . . . n.	—	30
C XIV 15	—— —— Die Heimkehr. C moll . . . . . n.	—	45
C XIV 16	—— —— Lithauisches Lied. F dur . . . . . n.	—	45
C XIV 17	—— —— Polens Grabgesang. Es moll . . . . . n.	—	45
VA 84	—— —— Dieselben gr. 8°. Brosch.	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 51	—— 56 Mazurkas. Neue revidirte Ausgabe etc. 4°. Brosch. .	1	80
	—— —— Dieselben gebunden	3	80
VA 73	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. etc. gr. 8°. Brosch. .	1	20
	—— —— Dieselben gebunden	2	70
VA 62	—— 26 Mazurkas f. d. Pianoforte. Original-Ausgabe. 8°. . .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 83	—— Dieselben f. d. Pfte. zu vier Händ. bearb. *(Schubert)* . .	4	—
	—— Dieselben gebunden	6	—
VA 87	—— 26 Mazurkas für Pianoforte, für Violoncell und Pianoforte übertragen. 2 Bände. *(Davidoff)*	4	—
	—— Dieselben gebunden. 2 Bände	8	—
12961	—— 2 Mazurkas für das Pianoforte. I. Op. 17. No. 1. B dur. II. Op. 33. No. 2. D dur. Bearb. f. Orch. v. *Joh. Fr. Diethe*	4	—
	—— 3 Mazurkas für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *Pauline Viardot*.		
10962	No. 1. Tanzweise.	1	25
10963	- 2. Des Kriegers Braut	1	25
10964	- 3. Der Geliebten Wiederkehr	1	25
C XIII 1	—— Mazurka für das Pianoforte. G dur . . . . . 1825.	—	30
C XIII 2	—— Mazurka » B dur . . . . . 1825. } . n.		
C XIII 6	—— Mazurka » D dur . . . 1829—30. . n.	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
c XIII 7	**Chopin, Fr.,** Mazurka f. d. Pfte. Dieselb. umgearb. 1832. . n.	—	30
c XIII 8	—— Mazurka für das Pianoforte. C dur . . . . . 1833. . n.	—	45
c XIII 13	—— Mazurka » A moll à Gaillard. . . . n.	—	45
c III 42	—— Mazurka » (Notre temps Nr. 2. A moll n.	—	30
VA 52	—— 19 Notturnos f. d. Pianoforte. Neue revidirte Ausg. etc. 4°. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 74	—— —— Dieselben. gr. 8°. Brosch.	1	—
	—— Dieselben gebunden.	2	50
VA 64	—— 13 Notturnos f. d. Pianoforte. Original-Ausgabe. 8°. .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 88	—— —— Für Vcll. u. Pianof. übertr. 2 Bände. *(Davidoff)* .	4	—
	—— Dieselben 2 Bände gebunden	8	—
VA 96	—— Pianoforte-Werke. Band 1 bis 10 in 2 Abtheilungen. Neue verb. Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke*. 4°. Erste Abtheilung. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen. Bd. 1—5	7	50
VA 97	—— Dieselben. Zweite Abtheilung. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, versch. Werke. Bd. 6—10. 4°.	7	50
	Dieselben gebunden jede Abtheilung	9	50
VA 92	—— Pianoforte-Werke. Band 1—10 in 2 Abtheilungen. Erste Abtheilung Bd. 1—5 gr. 8°	5	—
VA 93	—— Dieselben. Zweite Abtheilung Bd. 6—10. gr. 8°	5	—
	Dieselben gebunden jede Abtheilung	6	50
VA 95	—— Pianof.-Werke. Neue rev. Ausg. etc. Ergänzungsband. 4°. Suppl. zu den Breitkopf & Härtel'schen Orig.-Ausg. broch.	7	50
	—— —— Derselbe. Geb.	9	50
VA 89	—— Ergänzungsband gr. 8°. Brosch.	5	—
	—— Derselbe gebunden	6	50
VA 53	—— 12 Polonaisen für das Pianoforte. Neue revid. Ausg. etc. 4°. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 75	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. etc. gr. 8°. Brosch. .	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 63	—— 7 Polonaisen f. d. Pianoforte. Original-Ausgabe. 8°. .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 85	—— 7 Polon. f. Pfte. zu vier Händen bearb. v. *F. L. Schubert* .	4	—
	—— Dieselben gebunden	6	—
c XIII 15	—— Polonaise. Gis moll. . . . . 1822. n.	—	60
c XIII 16	—— Polonaise. B moll . . . . . 1826. n.	—	45
VA 54	—— 25 Präludien f. d. Pfte. Neue revid. Ausg. etc. 4°. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 76	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausgabe. gr. 8°. Brosch. .	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 67	—— 24 Präludien. 8°.	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 55	—— 3 Rondos und 4 Scherzos f. d. Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe etc. 4°. Brosch.	1	80
	—— —— Dieselben gebunden	3	80
VA 77	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. gr. 8°. Brosch. . .	1	20
	—— —— Dieselben gebunden	2	70
VA 68	—— Rondo und 3 Scherzos f. d. Pfte. Orig.-Ausg. 8°. . . .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 56	—— 3 Sonaten f. d. Pianof. Neue rev. Ausg. etc. 4°. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 78	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. etc. gr. 8°. Brosch.	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA 61	**Chopin, Fr.,** 2 Sonaten f. d. Pianoforte. Orig.-Ausgabe. 8⁰ .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
CX 11	—— —— Variationen für das Pianoforte über den Marsch aus »I Puritani« von *Bellini*. E dur. . . . . n.	—	30
CXIII34	—— —— Variationen üb. ein deutsches Nationallied »Schweizerbub« für das Pianoforte. E dur . . . . . 1824. . n.	—	60
CXIII22	—— Walzer. E dur . . . . . 1829. . n.	—	30
CXIII26	—— Walzer. E moll . . . . . n.	—	45
VA 57	—— 15 Walzer f. d. Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe etc. 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 79	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. etc. gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 69	—— 8 Walzer f. d. Pianoforte. Orig.-Ausg. 8⁰.	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
VA 91	—— 8 Walzer für Pianoforte und Violine übertragen. 2 Bde. (*David.*).	3	—
	—— Dieselben 2 Bände in einen Band gebunden	5	—
VA 90	—— 8 Walzer für Violoncell u. Pianoforte übertragen. 2 Bde. (*Davidoff.*)	3	—
	—— Dieselben 2 Bände gebunden	7	—
VA 86	—— 8 Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Quer 4⁰. .	3	—
	—— Dieselben gebunden. Quer 4⁰	5	—
VA 58	—— 18 Verschiedene Werke f. d. Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe etc. 4⁰. Brosch.	1	50
	—— —— Dieselben gebunden	3	50
VA 80	—— —— Dieselben. Neue revid. Ausg. etc. gr. 8⁰. Brosch.	1	—
	—— —— Dieselben gebunden	2	50
VA 70	—— Verschiedene Werke f. d. Pianoforte. Orig.-Ausg. 8⁰. .	1	—
	—— Dieselben gebunden	2	20
	—— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Revisionsbericht zu Bd. I: Balladen. — Bd. IX.: Walzer von *E. Rudorff*. gr. 8⁰ . . . . . n.	—	50
	—— Revisionsbericht zu Bd. II.: Etuden. — Bd. XIV.: Gesänge m. Pianoforte von *E. Rudorff*. gr. 8⁰ . . . . . n.	—	30
	—— —— Revisionsbericht zu Bd. IV.: Notturnos. — Bd. V.: Polonaisen von *Woldemar Bargiel*. gr. 8⁰. . . . . n.	—	50
	Chopin par *Liszt*. Französ. Troisième Edition. Siehe Liszt. n.	9	—
	—— —— Deutsch v. *La Mara*. Siehe Liszt u. La Mara. n.	6	—
	Chopin's Individualität. Von *Franz Liszt*. Deutsch von *La Mara* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Liszt, und Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 14.		
	—— Leben und Werke. Von *A. Niggli* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Niggli, und Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 9. . . . . n.	1	—
	—— Portrait, nach dem Medaillon v. *Bovy*, radirt v. *F. Schauer* in Berlin. gr. 4 . . . . . n.	1	—
8497	—— Thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen im Druck erschienenen Werke . . . . . n.	3	—
	—— Siehe Franchomme.		

Digitized by Google

CHOPIN'S WERKE.

Friedrich Chopin, von polnisch-französischen Eltern stammend und beider Stammesbegabung edel in seinen Compositionen wiederspiegelnd, ist doch in deutschem Sinne erzogen und nach deutschen Meistern gebildet worden. Wie er die deutsche Musik am meisten hochschätzte, so sind auch seine Werke ein hochgehaltenes Nationaleigenthum des deutschen Volkes geworden.

Durch das ehrende Vertrauen ermuthigt, welches allseitig den von uns unternommenen kritisch durchgesehenen Gesammtausgaben der Werke *Mozart*'s, *Beethoven*'s und *Mendelssohn*'s entgegengebracht worden ist, haben wir deshalb im Anschluss an diese Unternehmungen eine vollständige, echte und preiswürdige Ausgabe der Werke *Friedrich Chopin*'s veröffentlicht und binnen $2^1/_2$ Jahren durchgeführt.

Die kritische Revision der Werke auf Grund des handschriftlichen Materials, sowie der deutschen und französischen Originalausgaben, haben die Herren Professor *Woldemar Bargiel* in Berlin, Dr. *Johannes Brahms* in Wien, Canonicus Dr. *Franz Liszt* in Pest, Capellmeister Dr. *Carl Reinecke* in Leipzig, Professor *Ernst Rudorff* in Berlin durchgeführt, auch erfreuten wir uns der Unterstützung und des Beiraths von Frau Dr. *Clara Schumann* in Berlin und Herrn *August Franchomme* in Paris, sowie vieler noch lebender Freunde, Schüler und Schülerinnen des Meisters und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrter. Eine bedeutende Anzahl von Originalhandschriften *Chopin*'s ist in unserem Besitze; andere sind uns für den Zweck kritischer Vergleichung bereitwillig mitgetheilt worden, desgleichen vom Autor revidirte Druckexemplare, mit Nachträgen von *Chopin*'s Hand versehene Exemplare von Schülerinnen.

Die Ausgabe enthält alle von *Chopin* selbst herausgegebenen Werke in der Originalgestalt, ausser den Werken für Pianoforte allein auch die für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder von Streichinstrumenten in Partitur und Stimmen; die nach des Componisten Tode ohne seine Autorisation herausgegebenen Compositionen sind, da einmal veröffentlicht, als Supplement beigegeben worden.

Die äussere Ausstattung der Werke ist der edlen und feinsinnigen Eigenart des Meisters angemessen; der Stich einer monumentalen Ausgabe würdig, lässt aber keine anständige Raumersparniss ungenutzt; zur Erzielung eines klaren, schönen Druckes werden die Subscriptionsexemplare von den Metallplatten selbst abgezogen.

Die Werke liegen jetzt vollständig in Band-, Lieferungs- und Nummer-Ausgabe vor. Die Preise für die einzelnen Gruppen in Bänden sind hier besonders angegeben.

Pianoforte-Werke in 10 Quartbänden brosch.	M. 52.20
Für Pianoforte und Streichinstrumente mit eingelegten Stimmen brosch.	– 9.30
Für Pianoforte mit Orchester. Partitur. brosch.	– 21.75
– – – – Pianoforte allein. brosch.	– 11.40
– – – – Stimmen-Ausgabe in Umschlägen .	– 32.45
Nachgelassene Werke für Pianoforte No. 1—35 in 1 Band brosch.	– 10.50
Lieder mit Pianoforte in 1 Band brosch.	– 3.60

Fast jedes Werk, jede Nummer und Stimme wird auch einzeln zum Preise von 30 Pf. für den Musikbogen abgegeben. Original-Einbanddecken à M. 2.

Alle Buch- und Musikalienhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Bestellungen an und liefern diesen Prospekt mit Inhaltsverzeichniss unentgeltlich.

Leipzig, December 1885. **Breitkopf & Härtel.**

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

	Preis netto. Mark	Pf.
Für das Pianoforte.		
Band I. **Balladen.** Complet in 1 broschirten Bande	3	—
In elegantem Originalleinenband	5	—
No. 1. Erste Ballade. Op. 23. G moll	1	—
- 2. Zweite - - 38. F dur.	—	90
- 3. Dritte - - 47. As dur	—	90
- 4. Vierte - - 52. F moll	1	—
Band II. **Etuden.** Complet in 1 brosch. Bande	7	50
In elegantem Originalleinenband	9	50
No. 1. Etude. Op. 10. No. 1. C dur	—	45
- 2. —— - 10. - 2. A moll	—	45
- 3. —— - 10. - 3. E dur	—	45
- 4. —— - 10. - 4. Cis moll	—	45
- 5. —— - 10. - 5. Ges dur	—	45
- 6. —— - 10. - 6. Es moll	—	30
- 7. —— - 10. - 7. C dur	—	45
- 8. —— - 10. - 8. F dur	—	60
- 9. —— - 10. - 9. F moll	—	45
- 10. —— - 10. - 10. As dur	—	60
- 11. —— - 10. - 11. Es dur	—	45
- 12. —— - 10. - 12. C moll	—	45
- 13. —— - 25. - 1. As dur	—	45
- 14. —— - 25. - 2. F moll	—	45
- 15. —— - 25. - 3. F dur	—	60
- 16. —— - 25. - 4. A moll	—	45
- 17. —— - 25. - 5. E moll	—	60
- 18. —— - 25. - 6. Gis moll	—	60
- 19. —— - 25. - 7. Cis moll	—	45
- 20. —— - 25. - 8. Des dur	—	30
- 21. —— - 25. - 9. Ges dur	—	30
- 22. —— - 25. - 10. H moll	—	60
- 23. —— - 25. - 11. A moll	—	75
- 24. —— - 25. - 12. C moll	—	60
- 25. —— F moll	—	30
- 26. —— As dur	—	30
- 27. —— Des dur	—	30
Band III. **Mazurkas.** Complet in 1 brosch. Bande	7	80
In elegantem Originalleinenband	9	80
No. 1. Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll - 2. —— - 6. - 2. Cis moll - 3. —— - 6. - 3. E dur - 4. —— - 6. - 4. Es moll	—	75
- 5. —— - 7. - 1. B dur - 6. —— - 7. - 2. A moll - 7. —— - 7. - 3. F moll - 8. —— - 7. - 4. As dur - 9. —— - 7. - 5. C dur	—	75
- 10. —— - 17. - 1. B dur. - 11. —— - 17. - 2. E moll - 12. —— - 17. - 3. As dur - 13. —— - 17. - 4. A moll	—	90

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

		Mark	Pf.
Band III. **Mazurkas.**			
No. 14. Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll - 15. —— - 24. - 2. C dur. - 16. —— - 24. - 3. As dur - 17. —— - 24. - 4. B moll		—	90
- 18. —— - 30. - 1. C moll - 19. —— - 30. - 2. H moll - 20. —— - 30. - 3. Des dur - 21. —— - 30. - 4. Cis moll		—	90
- 22. —— - 33. - 1. Gis moll - 23. —— - 33. - 2. D dur - 24. —— - 33. - 3. C dur - 25. —— - 33. - 4. H moll		1	5
- 26. —— - 41. - 1. Cis moll - 27. —— - 41. - 2. E moll - 28. —— - 41. - 3. H dur - 29. —— - 41. - 4. As dur		—	90
- 30. —— - 50. - 1. G dur - 31. —— - 50. - 2. As dur - 32. —— - 50. - 3. Cis moll		—	75
- 33. —— - 56. - 1. H dur - 34. —— - 56. - 2. C dur - 35. —— - 56. - 3. C moll		1	5
- 36. —— - 59. - 1. A moll - 37. —— - 59. - 2. As dur - 38. —— - 59. - 3. Fis moll		—	90
- 39. —— - 63. - 1. H dur - 40. —— - 63. - 2. F moll - 41. —— - 63. - 3. Cis moll		—	60
- 42. —— (Notre temps No. 2.) A moll		—	30
Band IV. **Notturnos.** Complet in 1 brosch. Bande		5	40
In elegantem Originalleinenband		7	40
No. 1. Notturno. Op. 9. No. 1. B moll		—	45
- 2. —— - 9. - 2. Es dur		—	30
- 3. —— - 9. - 3. H dur		—	60
- 4. —— - 15. - 1. F dur		—	45
- 5. —— - 15. - 2. Fis dur		—	45
- 6. —— - 15. - 3. G moll		—	45
- 7. —— - 27. - 1. Cis moll		—	45
- 8. —— - 27. - 2. Des dur		—	45
- 9. —— - 32. - 1. H dur		—	45
- 10. —— - 32. - 2. As dur		—	45
- 11. —— - 37. - 1. G moll		—	45
- 12. —— - 37. - 2. G dur		—	60
- 13. —— - 48. - 1. C moll		—	45
- 14. —— - 48. - 2. Fis moll		—	60
- 15. —— - 55. - 1. F moll		—	45
- 16. —— - 55. - 2. Es dur		—	45
- 17. —— - 62. - 1. H dur		—	45
- 18. —— - 62. - 2. E dur		—	45
Band V. **Polonaisen.** Complet in 1 brosch. Bande		4	20
In elegantem Originalleinenband		6	20
No. 1. Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll		—	45
- 2. —— - 26. - 2. Es moll		—	75
- 3. —— - 40. - 1. A dur		—	45
- 4. —— - 40. - 2. C moll		—	45
- 5. —— - 44. Fis moll		1	5

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Band V. **Polonaisen.**		
No. 6. Polonaise. Op. 53. As dur	—	90
- 7. Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur	1	—
Band VI. **Praeludien.** Complet in 1 brosch. Bande	3	—
In elegantem Originalleinenband	5	—
Erstes Heft. No. 1—6	—	75
No. 1. Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur		
- 2. —— - 28. - 2. A moll		
- 3. —— - 28. - 3. G dur		
- 4. —— - 28. - 4. E moll		
- 5. —— - 28. - 5. D dur		
- 6. —— - 28. - 6. H moll		
Zweites Heft. No. 7—12	—	75
No. 7. Praeludium. Op. 28. No 7. A dur		
- 8. —— - 28. - 8. Fis moll		
- 9. —— - 28. - 9. E dur		
- 10. —— - 28. - 10. Cis moll		
- 11. —— - 28. - 11. H dur		
- 12. —— - 28. - 12. Gis moll		
Drittes Heft. No. 13—18	1	—
No. 13. Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur		
- 14. —— - 28. - 14. Es moll		
- 15. —— - 28. - 15. Des dur		
- 16. —— - 28. - 16. B moll		
- 17. —— - 28. - 17. As dur		
- 18. —— - 28. - 18. F moll		
Viertes Heft. No. 19—24	—	90
No. 19. Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur		
- 20. —— - 28. - 20. C moll		
- 21. —— - 28. - 21. B dur		
- 22. —— - 28. - 22. G moll		
- 23. —— - 28. - 23. F dur		
- 24. —— - 28. - 24. D moll		
Fünftes Heft	—	45
No. 25. —— - 45. Cis moll		
Band VII. **Rondos und Scherzos.** Compl. brosch. ℳ 7.50, eleg. geb.	9	50
Abth. 1. Rondos in 1 brosch. Bande	3	—
In elegantem Originalleinenband	5	—
No. 1. Rondo. Op. 1. C moll	—	90
- 2. Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur	1	5
- 3. Rondo. Op. 16. Es dur	1	35
Abth. 2. Scherzos in 1 brosch. Bande	4	50
In elegantem Originalleinenband	6	50
No. 4. Erstes Scherzo. Op. 20. H moll	1	5
- 5. Zweites - - 31. B moll	1	35
- 6. Drittes - - 39. Cis moll	1	5
- 7. Viertes - - 54. E dur	1	35
Band VIII. **Sonaten.** Complet in 1 brosch. Bande	3	60
In elegantem Originalleinenband	5	60
No. 1. Zweite Sonate. Op. 35. B moll	1	35
Trauermarsch hieraus	—	45
- 2. Dritte Sonate. Op. 58. H moll	2	10
Band IX. **Walzer.** Complet in 1 brosch. Bande	3	60
In elegantem Originalleinenband	5	60
No. 1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur	—	60
- 2. Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur	—	75
- 3. —— —— - 34. - 2. A moll	—	60
- 4. —— —— - 34. - 3. F dur	—	60

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Band IX. **Walzer.**		
No. 5. Walzer. Op. 42. As dur	—	75
- 6. —— - 64. No. 1. Des dur	—	45
- 7. —— - 64. - 2. Cis moll	—	45
- 8. —— - 64. - 3. As dur	—	45
Band X. **Verschiedene Werke.** Complet in 1 brosch. Bande	6	60
In elegantem Originalleinenband	8	60
No. 1. Brillante Variationen. Op. 12. B dur	—	90
- 2. Bolero. Op. 19. C dur	—	90
- 3. Impromptu. Op. 29. As dur	—	60
- 4. Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur	—	60
- 5. Tarantelle. Op. 43. As dur	—	75
- 6. Concert-Allegro. Op. 46. A dur	1	35
- 7. Phantasie. Op. 49. F moll	1	5
- 8. Allegro vivace. Drittes Impromptu. Op. 51. Ges dur	—	60
- 9. Berceuse. Op. 57. Des dur	—	45
- 10. Barcarolle. Op. 60. Fis dur	—	75
- 11. Variation aus Hexameron. E dur	—	30

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Band XI. Complet in 1 brosch. Bande	9	30
In elegantem Originalleinenband	11	30
No. 1. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 8. G moll	3	45
- 2. Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. C dur	1	65
- 3. Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. G moll	2	85
- 4. Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit Franchomme)	1	80

Für Pianoforte mit Orchester.

	Partitur		Stimmen		Klav.-Auss.	
	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.
Band XII. Complet in 1 brosch. Bande.	21	75	32	45	11	40
In elegantem Originalleinenband	23	75	—	—	13	40
No. 1. Là ci darem la mano. Op. 2. B dur	3	15	4	50	1	65
- 2. Grosses Concert. Op. 11. E moll	1	20	9	—	3	45
- 3. Grosse Phantasie. Op. 13. A dur	2	85	3	75	1	35
- 4. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur	3	15	5	—	1	65
- 5. Zweites Concert. Op. 21. F moll	5	40	7	20	2	55
- 6. Grosse brillante Polonaise. Op. 22. Es dur	2	25	3	—	1	50

Nachgelassene Werke.

Für das Pianoforte.

	Mark	Pf.
Band XIII. No. 1—35 brosch. n.	10	50
—— In elegantem Originalleinenband n.	12	50
—— Dieselben. Erste Abtheilung, No. 1—26 brosch. n.	5	70
—— —— In elegantem Originalleinenband n.	7	70
—— Dieselben. Zweite Abtheilung. No. 27—35 brosch. n.	4	80
—— —— In elegantem Originalleinenband n.	6	80
No. 1. Mazurka. G dur. 1825	—	30
- 2. —— B dur. 1825		
- 3. —— A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—	30
- 4. —— F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—	30

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

		Mark	Pf.
Band XIII.			
No. 5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830.	—	30
- 6.	—— D dur. 1829—30	—	30
- 7.	—— Dieselbe umgearbeitet. 1832	—	30
- 8.	—— C dur. 1833	—	45
- 9.	—— G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835.	—	30
- 10.	—— C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835.	—	30
- 11.	—— A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—	30
- 12.	—— G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—	30
- 13.	—— A moll à Gaillard	—	45
- 14.	—— F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—	30
- 15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
- 16.	—— B moll. 1826.	—	45
- 17.	—— D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
- 18.	—— B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—	60
- 19.	—— F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—	60
- 20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—	45
- 21.	—— Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830	—	30
- 22.	—— E dur. 1829	—	30
- 23.	—— Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835.	—	45
- 24.	—— F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—	45
- 25.	—— F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—	45
- 26.	—— E moll	—	45
- 27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
- 28.	—— G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	45
- 29.	—— Des dur. (Op. 72. No. 5.) 1830		
- 30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	—	75
- 31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827	—	30
- 32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	2	—
- 33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
- 34.	Variationen (Schweizerbub). E dur. 1824	—	60
- 35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) Für zwei Pianoforte 1828. . .	1	50

Für Gesang mit Pianoforte.

Band XIV.	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
	In elegantem Originalleinenband	5	60
No. 1.	Mädchens Wunsch. G dur	—	30
- 2.	Frühling. G moll	—	45
- 3.	Trübe Wellen. Fis moll	—	45
- 4.	Bachanal. C dur	—	30
- 5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur	—	30
- 6.	Mir aus den Augen. F moll	—	45
- 7.	Der Bote. D dur	—	45
- 8.	Mein Geliebter. D dur.	—	30
- 9.	Eine Melodie. G dur	—	30
- 10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur	—	45
- 11.	Zwei Leichen. D moll	—	30
- 12.	Meine Freuden. Ges dur.	—	45
- 13.	Melancholie. A moll	—	30
- 14.	Das Ringlein. Es dur	—	30
- 15.	Die Heimkehr. C moll	—	45
- 16.	Lithauisches Lied. F dur	—	45
- 17.	Polens Grabgesang. Es moll	—	45

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Choralbuch, Baden-Durlachisches 1762	3	—
	Chorbibliothek. 11 Serien in 275 Nummern. *Serie I—VI und XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern. Serie VII—X Chorlieder für Männer- und gemischten Chor.*		
	Besetzung, wo nicht anders angegeben, Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
	S. = Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Bass.)		
	Geistliche Gesangwerke.		
	Serie I. No. 1—25.		
	Die Preise für die Chorbibliothek sind netto.		
ChB 3	*Bach*, Motette. »Ich lasse dich nicht«. Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 8	*Brahms*, 2 Motetten. Op. 29. Sopran, Alt, Tenor, B. I/II à	—	30
- 9	*Hauptmann*, Kirchenstück. »Nicht so ganz wirst meiner du vergessen« . . . . . à	—	30
- 10	—— Kirchenstück. »Und Gottes Will' ist dennoch gut«. à	—	30
- 11	—— Kirchenstück. »Du Herr zeigst mir den rechten Weg« . . . . . à	—	30
- 12	*Haydn*, Motette. »Des Staubes eitle Sorgen« . . . . . à	—	30
- 13	—— Te Deum laudamus . . . . . à	—	30
- 15/16	*Jadassohn*, Trostlied . . . . . à	—	60
- 17	*Mendelssohn*, Vierstimmige Psalmen . . . . . à	—	30
- 18	—— Achtstimmige Psalmen. S. 1/2, A. 1/2, T. 1/2, B. 1/2 à	—	30
- 19	—— Lobgesang . . . . . à	—	30
- 20	—— Motetten . . . . . à	—	30
- 23	*Wagner*, Liebesmahl der Apostel. (Erster Chor der Jünger.) Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 24	—— Dasselbe. (Zweiter Chor der Jünger.) Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 25	—— Dasselbe. (Dritter Chor der Jünger.) Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
	Messen.		
	Serie II. No. 26—50.		
- 26	*Bach*, Messe H moll. Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass . à	—	30
- 27	*Barth*, Messe B dur. Op. 24. Tenor I/II, Bass I/II . . à	—	30
- 28	*Beethoven*, Messe C dur . . . . . à	—	30
- 29	—— Missa solennis . . . . . à	—	30
- 30/31	*Becker*, Messe B moll . . . . . à	—	60
- 33	*Cherubini*, Requiem C moll . . . . . à	—	30
- 34	—— Requiem D moll. Tenor I/II, Bass . . . . . à	—	30
- 37	*Haydn*, Messe No. 1 B dur . . . . . à	—	30
- 38	—— Messe No. 2 . . . . . à	—	30
- 39	*Liszt*, Messe für Männerstimmen. Tenor I/II, Bass I/II à	—	30
- 40	*Mozart*, Requiem . . . . . à	—	30
	Concert-Gesangwerke.		
	Serie III. No. 51—75.		
- 51	*Beethoven*, Phantasie mit Chor . . . . . à	—	30
- 52	—— Meeresstille und glückliche Fahrt . . . . . à	—	30
- 53	—— Die Ruinen von Athen . . . . . à	—	30
- 55	—— Symphonie mit Schlusschor . . . . . à	—	30
- 56	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136 . . . . . à	—	30
- 57	*Bruch*, Die Birken und die Erlen. S., A., T. 1/2, B. 1/2 à	—	30
- 58	—— Op. 32. Normannenzug. Tenor, Bass . . . . . à	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Chorbibliothek. Fortsetzung.)		
ChB 60	*Gade*, Frühlings-Phantasie. Op. 23. Sopran I/II, Tenor, Bass . . . . . à	—	30
- 61	—— Frühlings-Botschaft . . . . . à	—	30
- 62	—— Die heilige Nacht. Sopran I/II, Alt I/II. Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 63/64	—— Kalanus . . . . . à	—	60
- 66/67	—— Die Kreuzfahrer . . . . . à	—	60
- 68/69	—— Psyche . . . . . à	—	60
- 70	*Gernsheim*, Wächterlied. Tenor $^1/_2$, Bass $^1/_2$ . . . . . à	—	30
- 71	*Grimm*, An die Musik . . . . . à	—	30
- 72	*Haydn*, Der Sturm . . . . . à	—	30
- 73	*Hofmann*, Nornengesang. Sopran I/II, Alt I/II . . . à	—	30
	Concert-Gesangwerke.		
	Serie IV. No. 76—100.		
- 78	*Mendelssohn*, Antigone. Tenor I/II, Bass I/II . . . . à	—	30
- 79	—— Sommernachtstraum. Sopran I/II, Alt I/II . . . à	—	30
- 80	—— Athalia . . . . . à	—	30
- 81	—— Oedipus in Kolonos. Tenor I/II, Bass I/II . . . à	—	30
- 82	—— Loreley . . . . . à	—	30
- 83	—— Die erste Walpurgisnacht . . . . . à	—	30
- 84	—— Festgesang an die Künstler und Buchdrucker. Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 85/86	*Perfall*, Dornröschen . . . . . à	—	60
- 97	*Schumann*, Paradies und Peri . . . . . à	—	30
- 98	—— Adventlied. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass . . . à	—	30
- 99	—— Requiem für Mignon . . . . . à	—	30
- 109	—— Manfred . . . . . à	—	30
	Oratorien.		
	Serie V. No. 101—125.		
- 101	*Bach*, Matthäus-Passion. Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 102	—— Johannes-Passion . . . . . à	—	30
- 107	*Händel*, Der Messias. . . . . à	—	30
- 108	*Haydn*, Die Jahreszeiten . . . . . à	—	30
- 109	—— Die Schöpfung . . . . . à	—	30
- 110	—— Die Worte des Erlösers am Kreuze . . . . . à	—	30
- 111	*Mendelssohn*, Paulus . . . . . à	—	30
- 112	—— Elias . . . . . à	—	30
- 113	—— Christus . . . . . à	—	30
- 115	*Neukomm*, Der Ostermorgen . . . . . à	—	30
- 116–17	*Raff*, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. . . . . à	—	60
	Opern.		
	Serie VI. No. 126—150.		
- 126	*Beethoven*, Fidelio. Op. 72. S., A., T. I/II, B. I/II . . à		
- 127	*Mendelssohn*, Heimkehr. Op. 89 . . . . . à	—	30
- 128	*Mozart*, Idomeneo . . . . . à		
- 129	—— König Thamos . . . . . à		
- 130–31	*Wagner*, Lohengrin. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II à	—	60

Fortsetzung erscheint nächstens.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.	Chorbibliothek. Fortsetzung.	Preise netto. Part. Mark	Part. Pf.	St. à 15 Pf. Mark	St. à 15 Pf. Pf.
	Lieder für Männerchor.				
	Serie VII u. VIII. No. 151—200.				
ChB 151	*Dürrner*, Der rechte Mann. Op. 7, No. 1. . .	—	45	—	15
- 152	—— Soldatenart. Op. 7, No. 5	—	45	—	15
- 153	—— Das Lied vom Wein. Op. 7, No. 6 . . .	—	45	—	15
- 154	—— Die Blumen vom Walde. Aus den schott. Nationalgesängen. No. 1	—	45	—	15
- 155	—— Das Mädchen von Gowri. Schott. Nationalgesänge No. 2	—	45	—	15
- 156	—— Schottlands blaue Glockenblume. Schott. Nationalgesänge No. 4	—	45	—	15
- 157	*Gade*, Winterlied. Op. 11, No. 1	—	45	—	15
- 158	—— Trinklied am Rhein. Op. 11, No. 6. . .	—	45	—	15
- 159	—— Warnung vor dem Rhein. Op. 33, No. 1	—	45	—	15
- 160	—— Thurmwächterlied. Op. 33, No. 2	—	45	—	15
- 161	—— Noch ist die blühende goldene Zeit. Op. 33, No. 5	—	45	—	15
- 162	—— Die Quelle in der Wüste. Op. 38, No. 1	—	45	—	15
- 163	—— Sängers Glück. Op. 38, No. 2	—	45	—	15
- 164	—— Frühlingsnahen. Op. 38, No. 5	—	45	—	15
- 165	*Hauptmann*, Du Herr, der Alles wohlgemacht. Op 49, No. 4	—	45	—	15
- 166	—— Aus der Jugendzeit. Op. 49, No. 6 . . .	—	45	—	15
- 167	—— Wunderbar ist mir geschehen. Op. 49, No. 12	—	45	—	15
- 168	—— Sommermorgen. Op. 55, No. 1	—	45	—	15
- 169	—— Im Wald, Op. 55, No. 2	—	45	—	15
- 170	—— Abendruhe. Op. 55, No. 4	—	45	—	15
- 171	*Hofmann*, Die Hörer. Op. 59, No. 1	—	45	—	15
- 172	*Holstein*, Einkehr. Op. 2, No. 2	—	45	—	15
- 173	*Kunz*, Hymne an Odin. Op. 5, Heft I, No. 1 .	—	45	—	15
- 174	—— Die Pappeln. Op. 5, Heft I, No. 2 . . .	—	45	—	15
- 175	—— Ein König ist der Wein. Op. 5, Heft II, No. 3	—	45	—	15
- 176	*Mendelssohn*, Der Jäger Abschied. Op. 50, No. 2	—	45	—	15
- 177	—— Wasserfahrt. Op. 50, No. 4	—	45	—	15
- 178	—— Der frohe Wandersmann. Op. 75, No. 1 .	—	45	—	15
- 179	—— Abendständchen. Op. 75, No. 2	—	45	—	15
- 180	—— Rheinweinlied. Op. 76, No. 2	—	45	—	15
- 181	—— Lied für die Deutschen in Lyon. Op. 76, No. 3	—	45	—	15
- 182	—— Jagdlied. Op. 120, No. 1	—	45	—	15
- 183	—— Deutschland. Für Männerchor gesetzt von *Perfall*	—	45	—	15
- 184	—— Abschied vom Wald	—	45	—	15
- 185	*Petschke*, Bundeslied. Op. 10, No. 2	—	45	—	15
- 186	*Reinecke*, »Es hat einmal ein Thor gesagt«. Op. 62, No. 2	—	45	—	15
- 187	*Reinthaler*, Kein sel'ger Tod. Op. 11, No. 1 . .	—	45	—	15
- 188	—— Nähe der Geliebten. Op. 11, No. 3 . . .	—	45	—	15
- 189	*Rüfer*, Im Frühling. Op. 7, No. 3	—	45	—	15
- 190	*Schmidt*, »Wenn ich ein Waldvöglein wär«. Op. 16, No. 1	—	45	—	15
- 191	—— Frau Nachtigall. Op. 16, No. 2	—	45	—	15
- 192	—— Karadilla. Op. 16, No. 5	—	45	—	15

Digitized by Google

No.	Chorbibliothek. (Fortsetzung.)	Preise netto. Part. Mark	Part. Pf.	St. à 15 Pf. Mark	St. à 15 Pf. Pf.
ChB 193	*Schumann*, Die Rose stand im Thau (Ritornell). Op. 65, No. 1	—	45	—	15
- 194	*Veit*, Sommernacht. Op. 37, No. 1	—	45	—	15
- 195	—— Gesellenlied. Op. 37, No. 2	—	45	—	15
- 196	—— Der König in Thule. Op. 37, No. 4	—	45	—	15
	Lieder für gemischten Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Serie IX u. X. No. 201—250.				
- 201	*Dürrner*, »Die Liebe gleicht dem April«. Op. 26, No. 1	—	45	—	15
- 202	—— Morgenwanderung. Op. 26, No. 2	—	45	—	15
- 203	*Ecker*, Frühlingsnahen. Op. 4, No. 1	—	45	—	15
- 204	—— Weit, weit aus ferner Zeit. Op. 4, No. 4	—	45	—	15
- 205	*Hauptmann*, Sängerfahrt. Op. 32, No. 1	—	45	—	15
- 206	—— Frühlingsliebe. Op. 32, No. 3	—	45	—	15
- 207	—— Abendlied. Op. 32, No. 4	—	45	—	15
- 208	—— Waldeinsamkeit. Op. 32, No. 6	—	45	—	15
- 209	—— »An der Kirche wohnt der Priester«. Op. 47, No. 1	—	45	—	15
- 210	—— »Hell in's Fenster«. Op. 47, No. 2	—	45	—	15
- 211	—— Der Lerchenbaum. Op. 47, No. 3	—	45	—	15
- 212	—— »Wenn Zweie sich gut sind«. Op. 47, No. 4	—	45	—	15
- 213	*Herbeck*, Frühlingslied. Op. 5, No. 1	—	45	—	15
- 214	*Kleffel*, »Es fuhr ein Fischer wohl über den See«. Op. 13, No. 1	—	45	—	15
- 215	*Löwe*, Im Vorübergehen. Op. 81, No. 1	—	45	—	15
- 216	—— In der Marienkirche. Op. 81, No. 4	—	45	—	15
- 217	*Maier*, Kinderwache. Op. 2, No. 1	—	45	—	15
- 218	—— Die Mutter im Grabe. Op. 5, No. 3	—	45	—	15
- 219	—— »Es steht ein Baum im Odenwald«. Deutsche Volkslieder. Heft I, No. 1	—	45	—	15
- 220	—— »O Tannenbaum, o Tannenbaum!« Deutsche Volkslieder. Heft I, No. 5	—	45	—	15
- 221	—— Das Lieben macht gross Freud. Deutsche Volkslieder. Heft II, No. 3	—	45	—	15
- 222	—— »Gang i an's Brünnele«. Heft II, No. 5	—	45	—	15
- 223	—— Warum bist du denn so traurig. Deutsche Volkslieder. Heft III, No. 1	—	45	—	15
- 224	—— »Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan«. Deutsche Volksl. Heft III, No. 5	—	45	—	15
- 225	—— »Zu Strassburg auf der Schanz«. Deutsche Volkslieder. Heft III, No. 6	—	45	—	15
- 226	*Mendelssohn*, Im Walde. Op. 41, No. 1	—	45	—	15
- 227	—— »Entflieh' mit mir«. Volkslied. Op. 41, No. 2	—	45	—	15
- 228	—— »Es fiel ein Reif«. Volkslied. Op. 41, No. 3	—	45	—	15
- 229	—— Auf ihrem Grab. Volkslied. Op. 41, No. 4	—	45	—	15
- 230	—— »Frühlingsahnung«. Op. 48, No. 1	—	45	—	15
- 231	—— »Die Primel«. Op. 48, No. 2	—	45	—	15
- 232	—— »Morgengebet«. Op. 48, No. 5	—	45	—	15
- 233	—— Im Grünen. Op. 59, No. 1	—	45	—	15
- 234	—— Abschied vom Walde. Op. 59, No. 3	—	45	—	15
- 235	—— Jagdlied. Op. 59, No. 6	—	45	—	15
- 236	—— Hirtenlied. Op. 88, No. 3	—	45	—	15
- 237	—— Deutschland. Op. 88, No. 5	—	45	—	15
- 238	—— Andenken. Op. 100, No. 1	—	45	—	15

Digitized by Google

No.		Preise netto. Part. Mark	Pf.	St. à 15 Pf. Mark	Pf.
	Chorbibliothek. (Fortsetzung.)				
ChB 239	*Ramann*, Hast du ein Herz gefunden. Op. 23, No. 2	—	45	—	15
- 240	*Reinecke*, O Mädchen, o komm. Sechs altfranzösische Volkslieder, No. 1	—	45	—	15
- 241	*Rheinberger*, Nordwind. Op, 63, No. 4	—	45	—	15
- 242	*Richter*, Nacht, Op. 14, No. 3	—	45	—	15
- 243	—— Wer ein Herz treueigen hält. Op. 18, No. 1	—	45	—	15
- 244	*Rudorff*, Der Regenbogen. Op. 27, No. 5 . . .	—	45	—	15
- 245	—— Jäger Wohlgemuth. Op. 27, No. 6. . . .	—	45	—	15
- 246	*Taubert*, Der König in Thule. Op. 81, No. 1 .	—	45	—	15
- 247	—— Weihnachtslied. Op. 81, No. 3	—	45	—	15
- 248	—— »Ihr Matten lebt wohl«. Op. 81, No. 4 . .	—	45	—	15
- 249	*O komm, mein Kind zum Wald hinein.* Französisches Volkslied	—	45	—	15
- 250	*Schönste Grisélidis.* Französisches Volkslied . .	—	45	—	15

		Mark	Pf.
	Geistliche Gesangwerke.		
	Serie XI. No. 251—275.		
- 251	*Bach*, Cantate »O ewiges Feuer« . . . . . à	—	30
- 252	—— Cantate »Nun ist das Heil«. Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à	—	30
- 253	*Wagner*, Liebesmahl der Apostel. Stimmen der Apostel. Bass I/II, Bass III/IV . . . . . à	—	30
- 254	—— Dasselbe. Stimmen aus d. Höhe. Tenor, Bass I/II. à	—	30
- 255	*Mozart*, Offertorium de tempore »Misericordias Domini«. à	—	30
	Die noch fehlenden Werke der Chorbibliothek erscheinen nächstens.		
	Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine von *H. Kretzschmar* . . . . . n.	1	—
	Siehe Kretzschmar, und Sammlung musikalischer Vorträge No. 12.		
14489	Christgabe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik, ausgewählt von *Carl Reinecke*. kl. 4. Blau cartonnirt . . . . n.	3	—

Inhalt. No. 1. *Pastorale* aus *Händel*'s „Messias." (Für Pianoforte zu vier Händen.) „Es waren Hirten auf dem Felde." — 2. *Ein Weihnachtsliedlein.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Musik von *Leonhard Schröter*. „Freut euch, ihr lieben Christen." — 3. *„Vom Himmel hoch da komm ich her."* Text von *Dr. Martin Luther*. Musik nach *Joh. Seb. Bach*. — 4. *Christi Geburt.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* bearbeitet von *D. H. Engel*. „O lieblich Wunder, das wir seh'n." — 5. *Christnacht.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel*. „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich." — 6. *Christtagsempfindung.* (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel*. „Ach wäre doch mein Herz." — 7. *Die heilige Nacht.* Volkslied. Musik von *Haydn*. „Stille Nacht, heilige Nacht.". — 8. *„Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud'."* Text von *Caspar Fuger* (1589). Harmonisirt von *Joh. Seb. Bach*. — 9. *Sinfonia* aus dem Weihnachts-Oratorium. (Für Pianoforte zu vier Händen.) *Joh. Seb. Bach*. — 10. *Die drei grossen christlichen Feste.* Text von *Johannes Falk*. Sicilianische Volksweise: O sanctissima. „O du fröhliche, o du selige." — 11. *Weihnachtslied.* Volksthümlich. Musik von *Carl Reinecke*. „Ihr Hirten erwacht." — 12. *Christ, ein Schäfer.* Volksmelodie. „Seht ihr auf den grünen Fluren." — 13. *„Was bringt der Weihnachtsmann."* Text von *Hoffmann von Fallersleben*. Schlesische Volksweise. — 14. *„O bitt' für mich, Marie."* (1550.) Uebersetzung von *Heinrich Carsten*. Altfranzösisches Volkslied, bearbeitet von *Carl Reinecke*. „Ein Loblied will ich singen." — 15. *„Morgen kommt der Weihnachtsmann."* Deutsches Volkslied. — 16. *Weihnachtslied.* Text von *H. C. Andersen*. Musik von *Robert Schumann*. „Als das

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder. (Fortsetzung.) Christkind ward zur Welt gebracht.“ — 17. *An den heiligen Christ.* Text von *E. M. Arndt.* Musik von *Carl Reinecke.* „Du lieber, frommer, heil'ger Christ.“ — 18. *Weihnachtsliedchen.* Text von *Kamp.* Musik von *Carl Wilhelm.* „O du fröhliche, o du selige.“ — 19. *Christkindchens Einlass.* Text von *Carl Enslin.* Musik von *Carl Reinecke.* „Kling' Glöckchen kling'.“ — 20. *Aus „Christnacht.“* Text von *August von Platen.* Musik nach *N. W. Gade.* „Es naht der müden Erde.“ — 21. *Weihnachtsliedchen.* Text von *Luise Börkelius.* Musik von *Carl Wilhelm.* „Du langersehnte schöne Nacht.“ — 22. *„Ein Räppchen zum Reiten.“* Musik von *Carl Reinecke.* — 23. *Weihnachts-Abend.* Musik von *Carl Wilhelm.* „Es braust der Wind.“ — 24. *Weihnachts-Abend.* Aus dem Märchen von „Nussknacker und Mausekönig“ von *E. T. A. Hoffmann.* Musik von *Carl Reinecke.* „Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her.“		
	Christmann, J. F., Oden u. Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
	—— Die Braut von Korinth, von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	4	50
	Nach Korinthus von Athen gezogen.		
	Chrysander, Fr., Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 1. u. 2. Band. 1863 u. 67. Lex. 8. . . . . à n.	8	40
	—— G. F. Händel. (Eine kunsthistorische Biographie.) 1. u. 2. Band. 1858 u. 60. gr. 8. . . . . à n.	7	50
	—— —— gebunden . . . . . à n.	9	—
	—— —— 3. Band. 1. Hälfte. 1867. gr. 8. . . . . n.	3	60
	—— —— gebunden . . . . . n.	4	60
	—— Siehe Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.		
3993	**Chrzastowski, P. de,** Op. 2. Polonaise pour Piano	—	50
3988	—— Op. 3. 3 Polonaises pour 2 Viol., Alto et Vclle. E moll, G dur, A dur	1	50
4309	—— Op. 4. Variations sur un Thème orig. pour Piano. G dur	1	50
4619	—— Op. 15. La Gratitude. Rondeau polonais pour Piano . .	1	—
5017	**Chwatal, F. X.,** Op. 2. Introd. et Variations sur un Thème favori pour Piano	1	—
4476	—— 2 Polonaises brillantes pour Piano	1	—
1818	**Cimarosa, D.,** Arie (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Artemisia: Chi puo trovar (Wo schlägt ein Herz)	—	75
1818	—— Cavatine (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Horazier u. Curiazier: Quelle pupille (Zärtliche Augen)	—	75
491	—— Die Heirath durch List (il Matrimonio per raggiro). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	10	50
1808	—— Duettino mit Pfte.: Oh notte soave (Senk', Abend, voll Milde) aus: Die Heirath durch List.	—	75
2926	—— Ouverture »Il Matrimonio per raggiro« für Pianoforte arr.	—	50
	—— Die heimliche Ehe. Daraus Potpourri f. d. Pfte. No. 57	2	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 211.		
	Siehe Potpourris.		
3178	**Clasing, J. H.,** Op. 5. Gr. Sonate pour Piano. F moll. . . .	2	50
	—— 3 Fantaisies pour Piano avec Orchestre.		
3376	No. 1. Es dur	3	50
3377	- 2. F dur	3	50
3386	- 3. Fis moll	3	50
VA364	**Classiker, Der junge.** Eine Sammlung von leichten Stücken für das Pianoforte. Ausgewählt und mit Fingersatz versehen von *E. Pauer.*		
	Erster Band. gr. 8°.	3	—
	Inhalt: Nr. 1. *Corelli, Arcangelo* (1653–1713). Sonate. — 2. *Kuhnau, Johann* (1667—1712) Sonate. (Die erste Klaviersonate). — 3. *Couperin, François* (1668—1733). Soeur Monique. Rondo. — 4. Le Réveille-Matin. — 5. *Telemann, Georg Philipp* (1681—		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Classiker, Der junge. Eine Sammlung von leichten Stücken für das Pianoforte. Ausgewählt und mit Fingersatz versehen von *E. Pauer*.		
VA364	Erster Band. gr. 8°. (Fortsetzung).		
	1767). Fughette. — 6. *Mattheson, Johann* (1681—1764). Suite. — 7. *Scarlatti, Domenico* (1683—1760). Allegro. — 8. Tempo di Ballo. — 9. Allegro spirituoso. — 10. *Rameau, Jean Philippe* (1683—1764). Deux Rigaudons. — 11. Musette et deux Menuets en Rondeau. G dur. — 12. *Bach, Johann Seb.* (1685—1750). Praeludium. — 13. Praeludium. — 14. Andantino con moto. — 15. Menuett. — 16. Gigue. — 17. Gavotte. — 18. Allegretto. — 19. Praeludium. — 20. Bourrée. — 21. Passepied. — 22. Sarabande. — 23. Arie. — 24. *Händel, Georg Friedrich* (1685—1759). Sonatine. — 25. Allegro. — 26. Fantasie. — 27. Passacaille. — 28. Sarabande. — 29. Fünf Variationen über »The harmonious blacksmith«. — 30. *Marcello, Benedetto* (1686—1739). Sonate. — 31. *Bach, Wilh. Friedemann* (1710—1784). I. Polonaise. — 32. II. Polon. — 33. I. Fuge. — 34. II. Fuge. — 35. *Paradies, Pietro Domenico* (1712—1795). Sonate. — 36. *Bach, Carl Philipp Emanuel* (1714—1788). Sonate. — 37. Fuge. — 38. Rondo. — 39. *Haydn, Joseph* (1732—1809). Sonate. — 40. Sonate. — 41. Menuett. — 42. Zigeuner-Rondo. Rondo all' Ongarese. — 43. *Bach, Johann Christian.* I. Menuett. — 44. II. Menuett. — 45. *Boccherini, Luigi* (1740—1803). I. Menuett. 46. II. Menuett. — 47. III. Menuett. — 48. *Clementi, Muzio* (1752—1832). Sonatine. — 49. Schmähle, schmähle lieber Junge! a. d. Oper: Don Juan von Mozart. — 50. Drei Monferrines aus Op. 49. No. 1. — 51. do. do. No. 2. — 52. do. do. No. 3. — 53. *Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756—1791). Sonate. 54. Sonate. — 55. Fantasie. — 56. Rondo. — 57. Rondo alla Turca. — 58. Neun Variationen über »Lison dormait«. — 59. Menuett. — 60. Adagio und Allegro.		
VA365	Zweiter Band. gr. 8°	3	—
	Inhalt: Nr. 1. *Haessler, Johann Wilhelm* (1747—1822). Grande Gigue. — 2. *Pleyel, Ignaz* (1757—1831). Rondo. — 3. Rondo. (Nach einem Thema von Viotti.) — 4. *Gelinek, Abbé Joseph* (1757—1825). Neun Variationen über das Lied »Wann i in der Früh aufsteh'—«. — 5. *Dussek, Johann Ludwig* (1761—1812). Rondo grazioso. — 6. La Chasse. — 7. Les Adieux. Rondo. — 8. *Steibelt, Daniel* (1764—1823). Le Berger et son Troupeau. Rondo. — 9. *Müller, August Eberhard* (1767—1817). Caprice. — 10. *Beethoven, Ludwig van* (1770—1827). Sonate. Op. 49. Nr. 1. — 11. Sonate. Op. 49. Nr. 2. — 12. Sonate. Op. 6. — 13. Sechs leichte Variationen über ein Original-Thema. — 14. Rondo in C. — 15. Rondo. (Aus dem Quintett Op. 16.) — 16. Polonaise. Op. 89. — 17. Drei Bagatellen. Aus Op. 33. — 18. *Cramer, Johann Baptist* (1771—1858). Choral u. Rondo. — 19. Andantino affettuoso. Op. 371. — 20. *Woelfl, Joseph* (1772—1812). Andante und Rondo. (Aus dem Militär-Koncert). — 21. *Berger, Ludwig* (1777—1839). Zwei Etuden. — 22. *Pollini, Francesco* (1778—1847). Toccata. — 23. *Hummel, Johann Nepomuk* (1778—1837). Scherzo. — 24. Marsch. — 25. Andantino. — 26. Rondoletto (en forme d'une Valse tyrolienne). — 27. Rondoletto (en forme de Contredanse). — 28. Gigue. — 29. *Field, John* (1782—1837). Nocturne. B dur. — 30. Nocturne. Es dur. — 31. Reviens, Reviens. Cavatine.		
VA469	Dritter Band. gr. 8°	3	—
	Inhalt: Nr. 1. *Onslow, George* (1784—1853). Toccata, C dur. — 2. *Kalkbrenner, Friedrich* (1784—1849). Introduction u. Rondo über Salieri's Arie »Ahi povero Calpigi«. — 3. Fantasie und Rondo über eine Arie aus Mozart's »Hochzeit des Figaro«. — 4. *Ries, Ferdinand* (1784—1838). Rondo pastorale, Es dur. — 5. Scherzo, A moll. — 6. *Kuhlau, Friedrich* (1786—1832). Sonatine, G dur. — 7. Sonatine, A dur. — 8. Rondo alla Polacca. 9. *Weber, Carl Maria von* (1786—1826). Acht Variationen über eine Arie aus Vogler's Ballet »Castor und Pollux«. — 10. Sechs Variationen über eine Arie aus Vogler's Oper »Samori«. — 11. Sechs Walzer. — 12. Ouverture »Preciosa«. — 13. *Czerny, Carl* (1791—1857). Scherzo, A dur. — 14. *Potter, Cipriani* (1792—1872). Andante, A dur. — 15. *Mayer, Carl* (1799—1862). Morceau élégant, A moll. — 16. *Schubert, Franz* (1797—1828). Impromptu, G dur. — 17. Moments musicaux. — 18. Vierundzwanzig Walzer. — 19. Zwölf Ländler.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA478	**Classiker, Der junge,** für das Pianoforte von *Ernst Pauer*. Vierter Band.	3	—

Inhalt: Nr. 1. *Mendelssohn Bartholdy, Felix* (1809—1847), Andante con moto und Allegro vivace. Aus den drei Phantasien oder Capricen. Op. 16. Nr. 1. A moll. — 2. Andante sostenuto. Aus den Kinderstücken. Op. 72. Nr. 2. Es dur. — 3. Allegro assai. Aus den Kinderstücken. Op. 72. Nr. 5. G moll. — 4. *Chopin, Friedr.* (1809—1849), Drei Präludien Aus Op. 28. E moll, A dur, Des dur. — 5. Notturno. Aus Op. 9. Nr. 2 Es dur — 6. Notturno. Aus Op. 55 Nr. 1. F moll. — 7. Walzer (Nachlass). H moll. — 8|9. *Schumann, Robert* (1810—1856), Träumerei und Curiose Geschichte. Aus Op. 15. — 10. Romanze. Aus Op. 28. Nr 2. Fis dur. — 11. Andantino. Aus der Sonate Op. 22. C dur. — 12. Des Abends. Aus den Phantasiestücken Op. 12. Nr. 1. Des dur. — 13. Grillen. Aus den Phantasiestücken Op. 12 Nr. 4. Des dur. — 14. *Taubert, Wilhelm* (1811), Charakterstück Aus Op. 83. Nr. 4. G dur. — 15. Scherzo. Aus Op. 8. Es dur. — 16. *Hiller, Ferdinand* (1811), Träumereien am Klavier. Aus Op 17. Nr. 1. 2. E moll, F dur. — 17. *Liszt, Franz* (1811), Consolation. E dur. — 18. Consolation. Des dur. — 19. *Thalberg, Sigismund* (1812—1871), Nocturne. A moll. — 20. *Hensell, Adolph* (1814), Romanze. Op. 10. B moll. — 21. Pensée fugitive. Op. 8. F moll. — 22. *Heller, Stephen* (1815), Zwei Kinderscenen. Aus Op. 124. Nr. 1. 2. A dur, D moll. — 23. Feuille volante. Aus Op. 123. F dur. — 24. *Gade, Niels W.* (1817), Volkstanz. Aus Op. 31. Nr. 4. G dur. — 25. *Reinecke, Carl* (1824), Andante mit Variationen. Aus Op. 169. G dur. — 26. Gigue. Aus Op. 57. Nr. 1. G moll. — 27. Ländler. Aus Op. 57. Nr. 3. As dur. — 28. Mazurka. Aus Op. 15. G moll. — 29. *Bargiel, Woldemar* (1828), Elegie. Aus Op. 31. Nr. 2. Es dur. — 30. Marcia fantastica. Aus Op. 31. Nr. 3. B dur. — 31. Allegro con grazia. Aus Op. 32. Nr. 1. G dur. — 32. Andante sostenuto. Aus Op. 32. Nr. 3. C dur. — 33. Allegro commodo. Aus Op. 32. Nr. 6. G dur. — 34. *Jadassohn, Salomon* (1831), Adagio. Aus der Serenade Op. 35. Nr. 2. A dur. — 35. Scherzo. Aus der Serenade Op. 35. Nr. 3. Fis dur. — 36. *Brahms, Johannes* (1833), Andante. Aus der Sonate Op. 1. C dur. — 37. Scherzo. Aus der Sonate Op. 2. H moll. — 38. *Rheinberger, Joseph* (1839), Die Jagd. Impromptu. Aus Op. 5. Nr. 1. Es dur. — 39. Rondoletto. Aus Op. 53. Nr. 3. D moll. — 40. *Scharwenka, Philipp* (1847), Mazurka. Aus Op. 29. Nr. 1. G dur. — 41. *Scharwenka, Xaver* (1850), Polonaise. Aus Op. 16. Nr. 1. D moll. — 42. Walzer. Aus Op. 28. A dur. — 43. *Nicodé, Jean Louis* (1853), Andenken an Robert Schumann. Aus Op. 6. Nr. 1. Es dur. — 44. Lied der Sehnsucht. Aus »Ein Liebesleben« Op. 22. Nr. 2. E dur. — 45. Zwiegespräch. Aus »Ein Liebesleben« Op. 22. Nr. 3. G moll. — 46. Barcarolle. Aus Op. 13. Nr. 3. Fis dur.

VA374	Classisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianof. und Violine. *(Hermann.)* Zwei Bände. Erste Reihe. 4°	4	—
	—— Dasselbe. Erste Reihe. Einzel-Ausgabe:		
14335	No. 1. *Bach, J. S.*, Adagio aus der Sonate Nr. 1 H moll, revidirt von *Fr. Hermann*	—	75
14335	- 2. *Beethoven, L. van*, Rondo aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. Bearbeitung von *Ferd. David*.	2	25
14335	- 3. *Schubert, Fr.*, Scherzo a. d. Symphonie C dur. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	2	—
14335	- 4. *Mozart, W. A.*, Rondo aus der Sonate Nr. 17. A dur (K. V. Nr. 526)	2	25
14335	- 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	50
14335	- 6. *Meyerbeer, G.*, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. Bearbeitung von *Fr. Hermann* .	1	25
14335	- 7. *Taubert, Wilh.*, Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's »Sturm«. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Classisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine. *(Hermann.)* Zwei Bände. Erste Reihe. 4°.		
	—— Dasselbe. Erste Reihe. Einzel-Ausgabe:		
14335	No. 8. *Schumann, R.*, Aufschwung. Op. 12, Nr. 2. Bearbeitung von *L. Abel*	1	75
14335	- 9. *Götz, Hermann*, Rondo. Op. 2, Nr. 3 . . .	1	75
14335	- 10. *Hiller, Ferd.*, Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86.	1	50
14335	- 11. *Grieg, Edv.*, Allegretto tranquillo Op. 13, Nr. 2	1	50
14335	- 12. *Reinecke, Carl*, Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Op. 43, Nr. 3	1	50
	—— Zweite Reihe. Einzel-Ausgabe:		
14499	No. 1. *Haydn, J.*, Adagio und Presto aus dem Streichquartett in D dur Nr. 7 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	50
15594	- 2. *Brahms, J.*, Menuett aus der Serenade Op. 11. Bearbeitung von *Fr. Hermann* .	1	—
15500	- 3. *Beethoven, L. van*, Andante in F dur. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	75
15501	- 4. *Röntgen, Julius*, Zwei Stücke aus »Julklapp«. Op. 12. Bearbeitung von *Fr. Hermann* . .	1	25
15596	- 5. *Rameau, J. P.*, Gavotte (Le Tambourin). Bearbeitung von *Fr. Hermann*	—	75
13880	- 6. *Mozart, W. A.*, Rondo aus dem Violin-Concert Nr. 3. G dur. Bearbeitung von *Paul Graf Waldersee*.	2	25
15595	- 7. *Förster, Alban*, Die Schmetterlingsjagd und Auf der Wiese. Zwei Stücke aus Op. 9. Bearbeitung von *Fr. Hermann*.	1	—
15502	- 8. *Schumann, R.*, In modo d'una marcia. Aus Op. 44. Bearbeitung von *Fr. Hermann* . .	2	—
11761	- 9. *Grieg, Edv.*, Allegro animato. Op. 13. Nr. 3	2	—
15597	- 10. *Bach, J. S.*, Andante aus dem Violin-Concert in A moll. Bearbeitung von *A. Saran*.	1	—
13333	- 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	25
10445	- 12. *Lumbye, H. C.*, Traumbilder, Phantasie. Bearbeitung von *F. L. Schubert*	2	—
	—— Dritte Reihe. Originale und Bearbeitungen.		
9985	No. 1. *Haydn, J.*, Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76. Nr. 3. Bearbeitung von *Ernst Naumann*	1	50
15435	- 2. *Bach, J. S.*, Sarabande und Bourré aus der zweiten englischen Suite. Bearbeitung von *Ernst Naumann*	1	50
15888	- 3. —— Sarabande und Gavotte aus der dritten engl. Suite. Bearbeitung von *Ernst Naumann*	1	—
15889	- 4. —— Adagio (H moll) aus dem Oster-Oratorium. Bearbeitung von *Paul Graf Waldersee*	—	75
7009	- 5. *Schumann, Rob.*, Romanze und Scherzo aus der Symphonie (No. 4. D moll) Op. 120. Bearbeitung von *Fr. Hermann*	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4559	**Claudius, O.,** Op. 7. 3 Nocturnes p. Piano. A dur, As dur, C dur	2	50
4672	—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen	1	50
	No. 1. *Liebes-ABC.* Wenn ich dich seh'. — 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das so mächtig die Seele bewegt. — 3. *Lust am Rhein.* Ja, das bunte Zieh'n. — 4. *Liebeserklärung.* Sei mein, du Liebchen rosenroth. — 5. *Skolie.* Flüchtig ist das Erdenleben. — 6. *Lied im Freien.* Wie schön ist's.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II à 37 Pf.		
5212	—— Op. 14. Variazioni brillanti per il Pianoforte. A dur. . .	2	—
5320	—— 9 Lieder von *W. Müller* für eine Singstimme mit Pianof.	2	—
	No. 1. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust. — 2. *Wohin.* Ich hört' ein Bächlein rauschen. — 3. *Halt.* Eine Mühle seh' ich blinken. — 4. *Danksagung an den Bach.* War es also gemeint. — 5. *Des Müllers Blumen.* Am Bach viel kleine Blumen stehn. — 6. *Die böse Farbe.* Ich möchte ziehn in die weite. — 7. *Trockne Blumen.* Ihr Blümlein alle. — 8. *Der Müller und der Bach.* Wo ein treues Herze. — 9. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'!		
14650	**Claus, H.,** Op. 6. Trauermarsch für Harmonium	1	25
14651	—— Op. 7. Triumph-Marsch für Harmonium	1	25
	Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. *Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.* Ausgabe für zwei Pianoforte mit Beibehaltung der von *Carl Reinecke* zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pianof.-Stimmen, als erstes Pfte.		
15289	No. 1. *Bach, Joh. Seb.,* Concert. D moll	5	50
15302	- 2. *Dussek, J. L.,* Concert. G moll. Erster Satz.	4	50
15306	- 3. *Field, J.,* Concert. As dur. Erster Satz . .	4	50
13860 11069	- 4. *Beethoven, L. van,* Op. 15. Concert. C dur.	7	25
10018	- 5. *Mozart, W. A.,* Concert. (K.-V. 466) D moll.	7	50
15298	- 6. —— Concert. (Köch.-Verz. 503) C dur . . .	6	50
12389	- 7. —— Concert. (Köch.-Verz. 537) D dur . .	8	—
12774	- 8. *Beethoven, L. van,* Op. 37. Concert. C moll.	6	75
9677	- 9. *Mendelssohn, F.,* Op. 25. Concert. G moll.	7	—
9701	- 10. —— Op. 40. Concert. D moll	7	50
15397	- 11. *Hummel, J. N.,* Op. 85. Concert. A moll. .	8	—
15416	- 12. —— Op. 89. Concert. H moll	10	—
15390	- 13. *Ries, Ferd.,* Op. 55. Concert. Cis moll. . .	8	—
11080	- 14. *Beethoven, L. van,* Op. 58. Concert. G dur .	7	—
9716	- 15. —— Op. 73. Concert. Es dur	9	75
14726	- 16. *Weber, C. M. v.,* Op. 79. Concertstück. F moll	4	75
10807	- 17. *Chopin, F.,* Op. 21. Concert. F moll . .	8	50
10121	- 18. *Schumann, Rob.,* Op. 54. Concert. A moll .	10	—
11054	- 19. *Reinecke, Carl,* Op. 72. Concert. Fis moll .	8	50
7623	- 20. *Henselt, A.,* Op. 16. Concert. F moll . .	9	—
16100 11062	- 21. *Beethoven, L. van,* Op. 19. Concert. B dur .	6	50
9676	- 22. *Mendelssohn, F.,* Op. 22. Capriccio brillant. H moll	4	50
14926 5534	- 23. —— Op. 29. Rondo brillant. Es dur . . .	4	50
16101 14927	- 24. —— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso. D dur	4	25
15210 M450	- 25. *Mozart, W. A.,* Concert. B dur (Köch.-Verz. No. 450)	5	50
15677 M491	- 26. —— Concert. C moll (Köch.-Verz. No. 491)	6	—
16151 16925	- 28. *Weber, C. M. v.,* Op. 32. Concert. Es dur .	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA282	Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. *Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.* Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgeg. von *Carl Reinecke.* Für das Pianoforte allein. Erster Band. 4.	9	—
	Inhalt. *Bach, J. S.*, Concert in D moll. *Dussek, J. L.*, Concert G moll. Erster Satz. *Field, J.*, Concert As dur. *Mozart, W. A.*, Concert in D moll, D dur und C dur (No. 16). *Beethoven, L. v.*, Concert C dur.		
VA283	—— Zweiter Band. 4.	9	—
	Inhalt: *Beethoven, L. v.*, Op. 37. Concert C moll. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 25. Concert G moll und Op. 40. D moll. *Hummel, J. N.*, Op. 85. Concert A moll und Op. 89. H moll. *Ries, F.*, Op. 55. Concert Cis moll.		
VA284	—— Dritter Band. 4.	10	—
	Inhalt: *Beethoven, L. v.*, Op. 58. Concert. G dur. Op. 73. Es dur. *Weber, C. M. v.*, Op. 79. Concertstück. F moll. *Chopin, F.*, Op. 21. Concert. F moll. *Schumann, R.*, Op. 54. Concert. A moll. *Reinecke, C.*, Op. 72. Concert. Fis moll. *Henselt, A.*, Op. 16. Concert. F moll.		
VA523	—— Vierter Band. 4.	9	—
	Inhalt: *Beethoven, L. van*, Op. 19. Concert. B dur. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 22. Capriccio brillant. H moll. Op. 29. Rondo brillant. Es dur. Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur. *Mozart, W. A.*, Concert. B dur (Köch.-Verz. No. 450). Concert. C moll (Köch.-Verz. No. 491). *Hummel, J. N.*, Concert. As dur. *Weber, C. M. v.*, Op. 32. Concert. Es dur.		
	Dieselben einzeln:		
13860	No. 1. *Bach, J. S.*, Concert. D moll	3	50
13860	- 2. *Dussek, J. L.*, Concert. G moll. Erster Satz . .	3	—
13860	- 3. *Field, J.*, Concert. As dur. Erster Satz	3	—
13860	- 4. *Beethoven, L. v.*, Op. 15. C dur	4	—
13860	- 5. *Mozart, W. A.*, No. 8. D moll. Köch.-Verz. 466	4	—
13860	- 6. —— No. 16. C dur. Köch.-Verz. 503	4	—
13860	- 7. —— No. 20. D dur. Köch.-Verz. 537	5	—
14063	- 8. *Beethoven, L. v.*, Op. 37. C moll	4	—
14063	- 9. *Mendelssohn, F.*, Op. 25. G moll	4	50
14063	- 10. —— Op. 40. D moll	5	—
14063	- 11. *Hummel, J. N.*, Op. 85. A moll.	5	—
14063	- 12. —— Op. 89. H moll	6	—
14063	- 13. *Ries, Ferd.*, Op. 55. Cis moll.	5	—
14216	- 14. *Beethoven, L. v.*, Op. 58. G dur.	4	—
14216	- 15. —— Op. 73. Es dur	5	50
11675	- 16. *Weber, C. M. v.*, Op. 79. Concertstück. F moll	3	—
5054	- 17. *Chopin, F.*, Op. 21. F moll	5	—
7415	- 18. *Schumann, Rob.*, Op. 54. A moll	6	—
10415	- 19. *Reinecke, Carl*, Op. 72. Fis moll	6	—
7621	- 20. *Henselt, A.*, Op. 16. F moll	6	50
16100	- 21. *Beethoven, L. v.*, Op. 19. Concert. B dur . . .	4	—
5286	- 22. *Mendelssohn, F.*, Op. 22. Capriccio brillant H moll	3	—
5534	- 23. —— Op. 29. Rondo brillant. Es dur	3	—
16101	- 24. —— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso D dur	3	—
15210	- 25. *Mozart, W. A.*, Concert. B dur (Köchel-Verz. No. 450)	3	50
WAM491	- 26. —— Concert. C moll (Köch.-Verz. No. 491). . .	3	—
16102	- 27. *Hummel, J. N.*, Concert. As dur	5	—
16151	- 28. *Weber, C. M. von*, Op. 32. Concert. Es dur. . .	4	—
VA530	—— —— Für zwei Pianoforte. Band I, Pfte. II.	6	—
VA531	—— —— Band II, Pfte. II	6	—
VA532	—— —— Band III, Pfte. II	7	—
	Die früher erschienenen Orig.-Pianof.-Stimmen, Volksausgabe No. 282—284, gelten als erste Pianofortestimme.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9092	**Clementi, M.,** Op. 36. 6 leichte Sonatinen m. Fingersatz für Pianoforte	2	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. C dur.	—	50
	- 2. G dur.	—	50
	- 3. C dur.	—	50
	- 4. F dur.	—	50
	- 5. G dur.	—	50
	- 6. D dur.	—	50
	—— Sonatinen Op. 37, 38, s. Sonaten No. 47—52 à 75 Pf. bis	1	—
3192	—— Op. 46. Sonate für Pianoforte	3	—
3289	—— Op. 47. 2 Caprices en forme de Sonates pour Piano. E moll, C dur.	4	50
3290	—— Op. 48. Fantaisie avec Variations sur l'Air »Au Clair de la Lune« pour Piano. C dur.	1	50
3675	—— Op. 49. 12 Monferrines pour Piano.	3	—
3652	—— Op. 50. Drei Sonaten für Piano. (fehlt.) Siehe Sonaten No. 62. 63. 64	7	50
3206	—— »Batti, batti« Schmäle, schmäle, lieber Junge de l'Op.: Don Giovanni de *Mozart* arr. pour Piano avec une Introd. et Coda. F dur	1	25
4604	—— La Chasse. Sonate p. Piano. D dur. (f.) Siehe Sonat. No. 20	1	50
	—— Gradus ad Parnassum, ou l'Art de jouer le Pianoforte, démontré par des Exercices.		
2580	Vol. I.	8	—
3040	- II.	8	—
4248	- III.	9	—
	—— —— Adagio sostenuto, a. Bd. I. No. 14 einzeln, siehe Perles musicales No. 40	—	75
VA287	—— Gradus ad Parnassum. Choix de 50 Etudes pour Piano. Edition revue par *Louis Köhler*. gr. 8.	2	—
	—— Oeuvres complètes pour le Piano.		
6358	—— **Cah. 1.** 12 Sonates pour Piano seul . . . . . No. 1. B dur. (fehlt.) 2. Es dur. 3. F dur. 4. Es dur. 5. Es dur. 6. F dur. 7. Es dur. 8. G moll. 9. Es dur. 10. B dur. 11. Es dur. 12. G moll.	9	—
360	—— **Cah. 2.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. A dur. 2. Fis moll. 3. D dur. 4. C dur. 5. G dur. 6. B dur. 7. A dur. 8. F dur. 9. C dur.	9	—
361	—— **Cah. 3.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. G dur. 2. H moll. 3. D moll. 4. C dur. 5. A dur. 6. B dur. 7. C dur. 8. F dur. 9. Es dur.	9	—
370	—— **Cah. 4.** 7 Sonates. No. 1—6. à 4 ms, No. 7. pour 2 Pftes. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. G dur. 7. B dur.	9	—
414	—— **Cah. 5.** 17 Sonates pour Piano seul . . . . . No. 1. C dur. 2. G moll. 3. F dur. 4. F dur. 5. F dur. 6. D dur. 7. D dur. 8. Es dur. 9. Es dur. 10. E dur. 11. E dur. 12. F moll. 13. F moll. 14. F dur. 15. F dur. 16. F dur. 17. G dur.	9	—
415	—— **Cah. 6.** 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices pour Piano seul No. 1. Es dur. 2. B dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. C dur. 7. Es dur. Toccata B dur. Caprice I. A dur. Caprice II. F dur.	9	—
581	—— **Cah. 7.** 8 Sonates av. Viol. (ou Flûte) et Vcelle. (fehlt.) . No. 1. D dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. D dur. 5. G dur. 6. C dur (la Chasse). 7. C dur. 8. F dur.	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
393	**Clementi, M.,** Oeuvres complètes. **Cah. 8.** 4 Sonates p. Pfte. seul, No. 1—4., 3 Sonates pour Pfte., Viol. et Vcllc., No. 5—7	9	—
	No. 1. F dur. 2. A dur. 3. D dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. Es dur (la Chasse). 7. G dur.		
394	—— **Cah. 9.** 3 Sonates p. Piano seul No. 1—3, 3 Sonates pour Pfte., Viol. et Vcllc. No. 4—6	9	—
	No. 1. C dur. 2. G dur. 3. D dur. 4. F dur. 5. D dur. 6. G dur.		
1406	—— **Cah. 10.** 3 Sonates pour Piano seul (No. 1—3 et 5 Sonates av. Viol. ou Flûte No. 4—8.	9	—
	No. 1. B dur. 2. F dur. 3. F moll. 4. G dur. 5. C dur. 6. Es dur. 7. Es dur. 8. C dur.		
4603	—— **Cah. 11.** 6 Sonatines progr. et doigtées, 24 Valses, 1 Sonate et la Chasse p. Piano seul. (fehlt.)	9	—
	No. 1. C dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. F dur. 5. G dur. 6. D dur. 24 Valses. 1 Sonate, F dur. La Chasse, D dur.		
2426	—— **Cah. 12.** 4 Sonates av. Viol. No. 1—4, un Caprice, des Préludes et Cadences pour le Piano seul et 1 Sonate à 4 ms.	9	—
	No. 1. B dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. B dur. Capriccio B dur. Preludio B dur. Cadenza D dur. Son. à 4 m. C dur.		
2840	—— **Cah. 13.** 11 Sonates p. le Pfte. dont 5 av. Viol. No. 1—5, et 6 av. Viol. et Vcllc. No. 6—11.	9	—
	No. 1. Es dur. 2. G dur. 3. F dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. C dur. 7. G dur. 8. D dur. 9. C dur. 10. G dur. 11. D dur.		
VA281	—— Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. gr. 8.	1	—
	—— Sonaten für 2 Pianoforte. Neue Ausgabe.		
10194	No. 1. B dur.	2	50
10205	- 2. B dur.	2	—
	—— Siehe auch Bibliothek für zwei Pianoforte. No. 1. 2.		
	No. 1 2 *M* 50 *Pf*, No. 2.	2	75
VA285	—— Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Cplt.	1	80
	Dieselben einzeln:		
9217	No. 1. C dur.	2	—
9218	- 2. F dur.	2	—
9219	- 3. Es dur	2	—
9220	- 4. C dur	2	—
9221	- 5. Es dur	2	—
9222	- 6. G dur.	2	—
10105	- 7. C dur.	2	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.		
VA471	Erster Band. No. 1—24	8	—
VA472	Zweiter Band. No. 25—47	8	—
VA473	Dritter Band. No. 48—64	8	—
	Dieselben einzeln:		
9481	No. 1. C dur. Op. 2	1	50
9482	- 2. A dur. - 2	1	25
9483	- 3. B dur. - 2	1	—
9418	- 4. Es dur. - 7	1	—
9484	- 5. C dur. - 7	1	50
9419	- 6. G moll. - 7	1	—
9485	- 7. B dur. - 9	1	50
9486	- 8. C dur. - 9	1	25
9487	- 9. Es dur. - 9	1	50
9511	- 10. A dur. - 10	1	—
9512	- 11. D dur. - 10	—	75
9513	- 12. B dur. - 10	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Clementi, M., Sonaten für Pianoforte.		
	Dieselben einzeln:		
9408	No. 13. B dur. Op. 12	1	50
9409	- 14. Es dur. - 12	1	25
9410	- 15. F dur. - 12	1	25
9411	- 16. Es dur. - 12	1	50
9517	- 17. B dur. - 14	1	50
9518	- 18. F dur. - 14	1	25
9519	- 19. F moll. - 14	1	50
9525	- 20. D dur. - 17 (La Chasse)	1	25
9526	- 21. C dur. - 19	1	25
9527	- 22. Es dur. - 20	1	25
9528	- 23. F dur. - 21	1	50
9412	- 24. Es dur. - 24	1	25
9413	- 25. F dur. - 24	1	50
9414	- 26. Es dur. - 24	1	25
9594	- 27. C dur. - 25	1	75
9565	- 28. G dur. - 25	1	25
9566	- 29. B dur. - 25	1	25
9567	- 30. A dur. - 26	1	50
9568	- 31. Fis moll. - 26	1	50
9569	- 32. D dur. - 26	1	50
9587	- 33. F dur. - 27	1	25
9415	- 34. G moll. - 30	1	—
9416	- 35. Es dur. - 30	1	—
9417	- 36. B dur. - 30	1	—
9588	- 37. F dur. - 33	—	75
9589	- 38. G dur. - 33	—	75
9590	- 39. A dur. - 33	—	75
9684	- 40. C dur. - 34	2	25
9685	- 41. G moll. - 34	2	25
9711	- 42. F dur. - 35	1	—
9712	- 43. Es dur. - 35	1	—
9713	- 44. A dur. - 36	1	50
9714	- 45. F dur. - 36	1	75
9715	- 46. C dur. - 36	2	—
9739	- 47. Es dur. - 37 (Sonatinen.)	—	75
9740	- 48. D dur. - 37 (Sonatinen.)	—	75
9741	- 49. C dur. - 37 (Sonatinen.)	1	—
9742	- 50. G dur. - 38 (Sonatinen.)	—	75
9743	- 51. B dur. - 38 (Sonatinen.)	1	—
9744	- 52. F dur. - 38 (Sonatinen.)	1	—
9778	- 53. C dur. - 39	2	—
9779	- 54. G dur. - 39	1	50
9780	- 55. D dur. - 39	1	75
9797	- 56. G dur. - 40	2	75
9798	- 57. H moll. - 40	1	75
9799	- 58. D dur. - 40	2	25
9813	- 59. B dur - 46 (F. Kalkbrenner gewidmet)	3	—
9814	- 60. Es dur - 47 No. 1	1	50
9815	- 61. B dur. - 47 - 2	1	50
9824	- 62. A dur. - 50	2	25
9825	- 63. D moll - 50	2	50
9826	- 64. G moll. (Didone abbandonata.) Op. 50	3	—
4304	—— Sonate für Pianoforte in F dur (aus Cah. XI.)	1	50
VA286	—— Sonatinen für das Pianoforte. Op. 36. 37. 38. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz. 4.	1	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA510	**Clementi, M.,** Sonatinen für das Pianoforte herausgegeben von *Aloys Hennes*	2	—
4603	—— 24 Valses pour Piano. fehlt.	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
2452	**Coccia, C.,** Ouv. »La Donna selvaggia« für Pianoforte arr. . .	1	50
560	**Colbran, J.,** 6 Canzonetten mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. Armes Herz, du schlägst so warm. *Povero cor tu palpiti.* — 2. Von dir, du Geliebte. *Il pie s' allontana.* — 3. Lass toben hin den Sturm. *Benchéti sia crudel.* — 4. Die Gewohnheit, süsses Mädchen. *Per costume, o mio bel nume.* — 5. O Doris, nur zum Scheine. *Vorrei che almen per gioco.* — 6. In Schmerz und Klagen. *Chi sal qual core.*		
	Collasse, Pascal, Les Saisons. Opéra ballet en 4 entrées et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Thétis et Pélée. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra franç.		
3327	**Collinet,** Choix de nouvelles Danses pour le Flageolet. . . .	1	50
2695	—— Exercices, Etudes, Variations, Préludes et Potpourris pour le Flageolet	3	—
13445	**Comellas, Jos.,** Op. 1. »Souvenir«. Lied ohne Worte für das Pianoforte	1	—
13446	—— Op. 2. »Adieu à la Havanne«. Mélodie pour la Flûte avec accomp. de Piano	1	50
13447	—— Op. 4. Vienne. Grande Valse pour le Piano	1	50
13448	—— Op. 6. Illustration sur des Airs Américains et Anglais pour le Piano	2	50
13449	—— Op. 10. Natalie. Mazourka pour le Piano	1	50
13450	—— Op. 11. »Dein Feuer-Auge«. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	Dein Feueraug' wie küsst' ich's gern.		
13451	—— Op. 12. Nocturne für das Pianoforte	1	—
13452	—— Op. 14. Ave Maria. Lied mit Begleitung des Pianoforte	1	—
13454	—— Op. 16. »Leipzig« Mazurka-Caprice für das Pianoforte	1	25
	Commersbuch, Allgemeines Reichs- für Deutsche Studenten. Begründet von *Müller von der Werra.* Unter Mitwirkung von Student *M. R.* neu herausgegeben von *Felix Dahn* und *Carl Reinecke.* Siebente Auflage. Mit einem Titelbild von *Anton von Werner.* 12. Broch. . . n.	3	—
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	4	—
	—— Dasselbe gebunden mit Metallfüssen . . . . . n.	4	25
5538	Compositionen von Mecklenburgern. 1. Heft. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. *Des Sängers Lied.* Wo Felsen hangen. — 2. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese. — 3. *Freude in Ehren.* Ne G'sang in Ehre.		
	Conrad, J. G., 12 leichte Orgel-Vorspiele. 1. u. 2. Heft. Heft 2 fehlt. . . . . à	—	75
10099	**Converse, Ch. C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Aufmunterung zur Freude.* Wer sollte sich mit Grillen plagen. — 2. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal singen. — 3. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 4. *Ruhe in der Geliebten.* So lass mich sitzen ohne Ende. — 5. *Die Nachtigallen.* Möcht' wissen, was sie schlagen. — 6. *Der gefangene Sänger.* Vöglein, einsam in dem Bauer.		
16484 I—II.	**Corder, F.,** Rumänische Weisen für Pianoforte und Violine.		
	Heft I. No. 1—3	3	75
	- II. - 4—6	4	50
	Corelli, A., Adagio und Allegro. Preludio. Für Violoncello u. Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 18. 19. . . à	—	75
	—— Folies d'Espagne, siehe Hohe Schule No. 2	3	50
	—— 3 Suiten, siehe Vorstudien z. hohen Schule No. 7	3	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Corelli, A., 2 Suiten, siehe Vorstudien z. hohen Schule No. 10	3	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	Cornelius, Peter von *H. Kretzschmar* . . . . . n. Siehe auch Kretzschmar und Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 20.	1	—
11014	**Cornell, J. H.,** Vier Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte No. 1. *Gute Nacht.* Gute Nacht und süssen Frieden. — 2. Was fehlt dir, mein Herz? — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 4. *Wanderlied.* Und schmückt der Lenz auf weitem Feld.	2	—
12496	**Cossmann, B.,** Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. D dur	6	—
12645	—— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte	4	—
12498 —99	—— Sechs Salonstücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1 u. 2 . . . . . à	3	—
11851	**Costa, M.,** Eli. Oratorium. Klavierauszug. 8.	15	—
12022	—— Naeman. Oratorium. Klavierauszug. 8.	15	—
	Couperin, Fr., La Bandoline. Les Agréments, siehe Alte Meister No. 14.	—	75
	—— La Bersan. L'Ausonienne. Allemande. Les Charmes. Le Bavolet flottant, s. Alte Meister No. 38	1	25
	—— La Fleurie ou la tendre Nanette, siehe Perles musicales No. 59	—	50
	—— Le Réveille-matin, siehe Perles musicales No. 55 . .	—	50
	—— Soeur Monique. Rondeau, s. Perles musicales No. 54	—	75
	—— Marsch aus »Gris-vetus« s. 40 Märsche v. *E. Pauer* No. 2	—	50
15382	**Courvoisier, Karl,** Op. 17. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Nr. 1. *Seligster Traum.* „Wogender grüner Rhein." — 2. *Das erste Lied.* „Wer hat das erste Lied erdacht." — 3. *Komm mit.* „Es zwitschert ein Vöglein."	2	—
	Cramer, C. F., Flora. 1. Samml., enthaltend: Compositionen f. Gesang u. Klavier, *Gräven, Gluck, Bach, A. Kunzen, F. L. A. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger*	5	—
	Cramer, F., Concertinos pour Flûte avec Orchestre.		
2726	Liv. 1. D moll	4	50
2732	- 2. D moll	4	50
2758	—— Concertino pour 2 Flûtes avec Orchestre. D dur. No. 1.	6	—
2779	—— Concertino pour Clarinette avec Orchestre. Es dur . . .	6	—
2575	—— Ouv. de l'Opéra Hidallan pour Orchestre	7	50
2625	—— 6 petites Sérénades pour 2 Flûtes av. une 3me Fl. ad lib. (fehlt.)	3	—
2572	—— 3 Thèmes variés pour 2 Flûtes	1	50
2571	—— 3 Thèmes variés pour Flûte et Guitarre	2	—
3166	—— 3 Thèmes variés pour la Flûte	1	—
13594	**Cramer, H.,** Melodienkranz aus der Oper »Der Haideschacht« für das Pianoforte bearbeitet	2	50
14021	—— Melodienkranz aus der Oper »Der Haideschacht« für das Pianoforte zu 4 Händen	3	25
14317	—— Motive aus Lohengrin von *Richard Wagner* in Form einer leichten Phantasie für das Pianoforte bearbeitet. Ausgabe für das Pianoforte zu 2 Händen	1	75
14318	—— Dasselbe. Ausgabe zu 4 Händen	2	25
14259	—— Phantasiestück über Motive aus Tristan und Isolde von *Richard Wagner*, für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	75
	—— Siehe Wachtmann, Marches célèbres.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2615	**Cramer, J. B.,** Op. 4. 3 Sonates pour Piano et Violon. D dur, Es dur, F moll	4	50
1509	—— Op. 10. Concerto No. 1 pour Piano avec Orchestre. Es dur. (fehlt.)	6	—
622	—— Op. 23. 3 Sonates pour Piano. As dur, C dur, A moll	4	—
621	—— Op. 25. 3 Sonates pour Piano. Es dur, D dur, Es dur.	4	—
2639	—— Op. 26. Concerto No. 2 pour Piano avec Orchestre. F dur	6	—
114	—— Op. 27. 2 gr. Sonates pour Piano. F dur, C dur	4	—
1368	—— Op. 28. 3 Sonates pour Piano et Flûte. G dur, F dur, C dur	3	—
189	—— Op. 29. 3 Sonates p. Piano. A dur, As dur, C dur. (fehlt.)	4	—
1518	—— Op. 30. 4 Divertissemens pour Piano, consistants en Marches, Andante et Valses	2	—
426	—— Op. 31. No. 1 u. 2. 2 Sonates pour Piano et Violon ou Fl. B dur, F dur	2	25
436	—— Op. 31. No. 3. Sonate pour Piano. G dur	1	50
429	—— Op. 32. Notturno pour Piano av. acc. d'un Viol. et Velle. C dur	1	50
447	—— Op. 34. 3 Sonates pour Piano. D dur, Es dur, F moll	3	—
194	—— Op. 35. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Velle. Es dur. (fehlt.)	3	—
427	—— Op. 37. 3 Sonates pour Piano. G dur, C dur, D dur.	5	—
425	—— Op. 38. Concerto No. 4 pour Piano avec Orchestre. C dur	7	—
1552	—— Op. 39. Sonate pour Piano. G dur	1	—
1553	—— Op. 40. Sonate pour Piano. (fehlt.)	1	50
1381	—— Op. 41. 3 Sonates pour Piano. G dur, B dur, G moll	4	50
1382	—— Op. 42. Gr. Sonate pour Piano. B dur (fehlt.)	2	—
11073	—— Op. 43. La Parodie. Sonate nouvelle pour Piano. B dur. Nouv. Edition	1	75
1383	—— Op. 44. 3 Sonates pour Piano. G dur, B dur, A dur.	4	50
3527	—— Op. 48. Concerto No. 5 pour Piano avec Orchestre. C moll.	8	—
2153	—— Op. 49. Sonate pour Piano. Es dur.	1	50
2036	—— Op. 51. Concerto No. 6 pour Piano avec Orchestre. Es dur	6	—
2156	—— Op. 53. L'Ultima. Sonate pour Piano. A moll	3	—
2611	—— Op. 55. Dulce et Utile, ou 6 pet. Etudes pour Piano	4	50
2725	—— Op. 56. Concerto No. 7 pour Piano avec Orchestre. E dur	9	—
1581	—— Op. 57. Sonate No. 1 pour Piano à 4 mains. Es dur. (fehlt.)	4	50
	—— Les Suivantes. 3 Sonates pour Piano.		
2672	No. 1. Op. 57. C dur	2	—
2673	- 2. Op. 58. B dur	2	—
2674	- 3. Op. 59. E moll.	2	—
3726	—— Op. 62. Le Retour à Londres. Gr. Sonate pour Piano	3	—
4512	—— Introd. et Rondo de l'Oeuvre 69, arr. pour Piano à 4 mains. E dur	2	50
7606 —07	—— Op. 107. 12 grandes Etudes mélodiques p. le Piano. Cah. 1. 2 à	4	—
1397	—— Adagio für Pianoforte. F dur.	—	50
548	—— Adagio für Pianoforte. D dur. No. 9	1	—
550 549	—— Air av. 10 Variations pour Piano. A dur. No. 3. F dur. No. 5 à	1	50
1398	—— 3me Divertissement pour Piano av. Flûte ad. lib. B dur.	2	—
1384	—— 4me Divertissement pour Piano. C dur	2	—
3054	—— 5me Divertissement (Harvest Home) pour Piano avec Flûte ad. lib. G dur.	1	50
1396	—— 6me Divertissement pour Piano. D dur	2	—
2748	—— 8me Divertissement (The Banks of the Danube) pour Piano av. Flûte ad. lib.	1	50
3888	—— 14me Divertissement dans le style italien p. Piano. C dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3838	**Cramer, J. B.,** Etude en 42 Exercices dans les différents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond	6	—
3105	—— Suite ou 2me Partie de l'Etude	6	—
7425	—— Etuden für das Pianoforte. 1. Heft. Mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende herausgeg. von *J. Knorr*	6	—
7494	—— Dieselben, 2. Heft. In gewählter Aufeinanderfolge herausgeg. v. *J. Knorr*	6	—
VA407	—— 42 Etuden für das Pianoforte, herausgegeben von *Julius Knorr*	3	—
	—— Les célèbres Etudes. Rédigées d'après les dernières Editions originales et doigtées soigneusement par *Theodor Coccius*. En quatre Livraisons.		
11932	Liv. 1. . . . . n.	1	50
11933	– 2. . . . . n.	2	50
11934	– 3. . . . . n.	2	50
11935	– 4. . . . . n.	2	50
VA440/443	—— Dieselben. 4 Hefte . . . . . à	1	—
2190	—— Impromptu pour Piano sur un Air de *Händel*. G dur . .	—	75
3799	—— Les Messieurs de Londres. Air anglais pour Piano. B dur	1	—
4680	—— Praktische Pianoforteschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden, nebst Uebungsstücken u. Vorspielen in d. vorzüglichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue Ausg.	4	—
VA288	—— Praktische Pianoforteschule. Neue Ausg. gr. 8. *(Brissler)*	1	—
3167	—— Les menus Plaisirs. Divertissement pour Piano. D dur .	1	50
2965	—— 26 Préludes dans les modes majeurs et mineurs les plus usités pour Piano.	3	—
3242	—— Le Retour du Printemps. 1ier Divertiss. p. Piano. C dur	1	25
7609	—— La joyeuse Réunion. Toccatina pour Piano. D dur . . .	1	50
646	—— Rondeau pour Piano. F dur. No. 8.	1	—
651	—— Rondeau pour Piano. C dur. No. 10	1	—
641 —42	—— 2 Rondos pastorals pour Piano. C dur. No. 1. Es dur. No. 2 à	1	—
2537	—— Grande Sonate No. 2 pour Piano à 4 mains. G dur . . .	4	50
1551	—— Nouvelle Sonate pour Piano	1	50
10497	—— Songe de *Rousseau*. Air avec Variations pour Piano. Nouv. Edition	1	50
3840	—— La Strenna. 2ème Divertissement pour Piano. Es dur. (fehlt.)	1	50
547	—— Toccata pour Piano. Gdur. No. 7	1	50
10496	—— Variations sur un Air Saxon et Indroduction et Finale pour Piano. Nouv. Edition	1	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . . n.	1	—
2000	**Cramer, J. P.,** Op. 6. 4 Sonates pour Piano. (fehlt. . . .	4	50
	Cramer, W., Portrait. Kupferstich. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	Crelle, A. L., Op. 3. 10 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	3	—
1986	—— Op. 4. Gr. Sonate für Pianoforte.	2	25
1664	—— Sehnsucht von *Schiller*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Ach, aus dieses Thales Gründen		
5049	—— Sonate de *Lodi*, arr. avec augmentations en forme de Canons et Imitations pour Piano à 4 mains. Partitur. C dur	4	—
2055	**Cremont, P.,** Op. 1. Concerto pour Violon av. Orchestre. No. 1. A moll	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2730	**Cremont, P.,** Op. 4. Concerto pour Clarinette avec Orchestre. No. 1. Es dur	6	—
2074	—— Op. 5. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcllc. G dur . . .	3	—
4303	—— Op. 13. 3 Trios concert. et faciles p. 2 Viol. et A. ou Vcllc. F dur, D dur, G dur	4	—
6212	**Crescentini, J.,** Op. 1. Exercices pour la Vocalisation musicale. Uebungen für die Singstimme, ohne Worte, mit einer Vorerinnerung u. dem Portrait des Verfassers. Deutsch u. franz. Neue Ausgabe.	4	50
4090	—— Op. 2. Exercices nouveaux pour la Vocalisation musicale. Neue Uebungen für die Singstimme ohne Worte. (fehlt.)	6	—
1806	—— Cavatine, Scene u. Rondo für Sopran mit Pfte. a. d. Oper Romeo und Julie: Einzig Geliebte	1	—
1806	—— Recitativ u. Rondo (Sopr.) m. Pianoforte, deutsch u. ital. Ich bin bereit. *Tranquillo io son.*	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Cullmann, J. A., Ludmille und Heinrich von Posen. Ballade von *Ihle*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Sanft säuselt um Rinnewalds einsame Burg.	2	50
16853	**Culwick, James C.,** Op. 7. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur . . . . . n.	12	50
VA313	**Curschmann, Fr.,** Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8. . . . . No. 1. *Willkommen, du Gottes Sonne.* Willkommen, du Gottes Sonne. — 2. *Mein.* Bächlein lass dein Rauschen sein. — 3. *Ungeduld.* Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. — 4. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. — 5. *Danksagung an den Bach.* War es also gemeint. — 6. *Wiegenlied.* Schlaf, Kindchen, balde. — 7. *Die stillen Wanderer.* Die Wolken ziehn vorüber. — 8. *Der Abend.* Es singt und klagt die Nachtigall. — 9. *Der kleine Hans.* Nein, ich will's nicht länger leiden. — 10. *Gegenwärtiges Gluck.* Ihr holden Augensterne. — 11. *Ihr lichten Sterne habt gebracht.* Ihr lichten Sterne habt gebracht. — 12. *An Rose.* Wach auf, du goldnes Morgenroth. — 13. *Der Schiffer fährt zu Land.* Der Schiffer fährt zu Land. — 14. *Wiegenlied.* Schlaf' mein Kind, schlaf' ein. — 15. *Ständchen.* Hüttelein, still und klein. — 16. *Erscheine noch einmal, erscheine.* Erscheine noch einmal, erscheine.	1	—
	—— Daraus einzeln: Op. 3 No. 1, 4, 6; Op. 4 No. 3; Op. 5 No. 1, 4, 5; Op. 11 No. 3, 6; Op. 14 No. 1, 3; Op. 15 No. 1, 3; Op. 16 No. 4; Op. 18 No. 3, siehe Liederkreis No. 144—158 (hoch und tief) à 50—75 Pf.		
VA185	—— Ausgewählte Lieder für eine Singstimme (tief)	1	—
12957	—— 2 Terzette mit Pianofortebegleitung. No. 1. Blumengruss. (Op. 22.) No. 2. Das Veilchen. (Op. 27.) Partitur und Stimmen	2	25
14903	**Czapek, Josef,** Op. 50. Geistliches Vorspiel für grosses Orchester. Partitur.	5	—
4186	**Czerny, C.,** Op. 75. Allegros pour Piano. Liv. 1. G dur. 2. H moll. 3. As dur . . . . . à	2	25
5520	—— Op. 331. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. B dur. .	7	50
5518	—— Op. 332. Variations brill. (Robert le Diable de *Meyerbeer*) pour Piano. Es dur. (fehlt.)	2	50
5529	—— Op. 336. Fantaisie brill. Ali Baba de *Cherubini* pour Piano. A dur.	4	50
5585	—— Op. 348. Gr. Exercice en forme de Fantaisie improvisée pour Piano. E moll	3	50
5685	—— Op. 394. Fantaisie et Variat. brill. sur le Thème national russe: Dieu conserve l'Empereur, pour Piano. F dur . .	4	50
5697	—— Op. 403. Romance en Rondeau sur le Duo: Beauté divine, enchanteresse, de l'opéra les Huguenots, pour Piano. F dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
5699	**Czerny, C.,** Op. 404. Introd. et Variations brill. les Huguenots de *Meyerbeer* pour Piano. A dur	2	50
5701	—— Op. 407. Scherzo brillant les Huguenots de *Meyerbeer*, pour Piano. C moll	2	—
5693	—— Op. 408. Andante sentimental les Huguenots de *Meyerbeer*, pour Piano. A dur	2	—
	—— Op. 516. Reminiscences de Guido et Ginevra d'*Halévy* pour Piano.		
5939	Liv. 1. Fantaisie brillante. As dur	2	—
5940	- 2. Rondeau brillant. F moll.	3	—
	—— Aus Czaar u. Zimmermann v. *A. Lortzing*:		
6044	Op. 548. Rondo für Pianoforte »Die Eifersucht ist eine Plage.« G dur	1	50
6045	Op. 549. Fantasie für Pianoforte »Sonst spielt' ich mit Scepter.« F dur	2	—
6046	Op. 550. Impromptu üb. d. Walzer für Pianoforte. Es-dur	1	25
6047	Op. 551. Rondoletto für Pianoforte »Lustig zum Tanze.« F dur	1	50
	—— Op. 555. 8 Scherzi capricciosi per il Pianoforte.		
6114	Liv. 1. A moll, D moll.	1	75
6115	- 2. E dur, C moll	1	75
6116	- 3. A dur, B moll	1	75
6117	- 4. B dur, E moll	1	75
	—— Reminiscences sur le Lac des Fées d'*Auber* pour Piano.		
6215	Op. 570. Rondino brill. »A travers ces rochers«.	1	75
6216	Op. 571. Impromptu »Elle dort, glissez.« As dur	1	50
6223	Op. 572. Fantaisie et Rondo sur plusieurs Motifs. Es dur	2	25
6252	Op. 573. Fantaisie brill. sur plusieurs Motifs pour Piano à 4 mains. As dur.	4	50
6256	—— Op. 574. Morceau de Salon sur 2 Motifs p. Piano. G dur	1	75
6302	—— Op. 596. Der Engel der Geduld. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Es zieht ein stiller Engel.	1	—
6388	—— Op. 598. Galop brillant (Lac des Fées) pour Piano. F dur	1	25
6376	—— Op. 601. Fantaisie (Fidelio de *L. v. Beethoven*) pour Piano. E dur.	3	—
6511	—— Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physharmonika. (fehlt.)	3	—
6601 —03	—— Op. 655. 3 Fantaisies sur des Thèmes de l'Opéra: Adelia de *Donizetti* pour Piano. No. 1. D dur. 2. B dur. 3. Es dur à	2	—
6604 —06	—— Les mêmes pour Piano à 4 mains. No. 1. D dur, No. 2. B dur, No. 3. Es dur à	3	—
	—— Op. 667. Tableaux mélodiques ou Poésies musicales sans Paroles pour Piano.		
6645	Cah. I. No. 1—11	2	50
6646	- II. - 12—18.	2	50
6647	- III. - 19—25.	2	50
6767 —90	—— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke für Pianoforte. 1.—4. Heft à	3	—
	Dieselben einzeln:		
6767	No. 1. In den gebräuchlichsten Passagen	—	75
6768	- 2. Im leichten Halten der Hände.	—	75
6769	- 3. In Terzgängen.	—	75
6770	- 4. In Terzen u. für die linke Hand	—	75
6771	- 5. Im Wechseln der Finger	—	75
6772	- 6. In schnellen Scalen.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Czerny, C., Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke für Pianoforte. 1.—4. Heft. Dieselben einzeln:		
6773	No. 7. In Octavengängen	—	75
6774	- 8. Für ruhige Haltung der Hände	—	75
6775	- 9. Für Staccato-Spiel	—	75
6776	- 10. Für schnelles Spiel	—	75
6777	- 11. In natürl. graziösem Styl	—	75
6778	- 12. Im Triller	—	75
6779	- 13. In Ausführung eleganter Melodien	—	75
6780	- 14. In Sprüngen	—	75
6781	- 15. Im Kreuzen der Hände	—	75
6782	- 16. In Ausführung der Verzierungen	—	75
6783	- 17. Für schnelles Spiel	—	75
6784	- 18. Für leichtes Staccato	—	75
6785	- 19. Für die linke Hand	—	75
6786	- 20. In Accorden	—	75
6787	- 21. In chromatischen Scalen	—	75
6788	- 22. In brillantem Spiel	—	75
6789	- 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen . . .	—	75
6790	- 24. Im Romanzen-Styl	—	75
4409	—— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke für das Pianoforte	3	—
6676	—— Op. 686. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. H moll .	6	—
	—— Op. 687. 3 Pièces fugitives de Salon pour Piano.		
6677	No. 1. Le Volage. Es dur	1	50
6678	- 2. Le Joyeux. A dur	1	50
6679	- 3. Le Capricieux. Fis moll	1	50
	—— Op. 692. 24 gr. Etudes de Salon, caractéristiques et pittoresques pour Piano.		
6701	Cah. I.	3	50
	No. 1. Heiterkeit (Hilarité). C dur. 2. Beruhigung (le Calme). E dur. 3. Flatterhaftigkeit (la Légèreté). A moll. 4. Der einsame Spaziergang (la Promenade du Solitaire). As dur. 5. Gemüthsaufregung (l'Agitation de l'Esprit). F moll. 6. Das Ständchen (la Sérénade). Des dur.		
6702	Cah. II.	3	50
	No. 7. Landschaftsbilder (Impressions champêtres). F dur. 8. Gondelfahrt (Barcarolle). B dur. 9. Die Schmetterlinge (les Papillons). C dur. 10. Der Frühlingsgarten (le Jardin au Printemps). A dur. 11. Die Schwäne (les Cygnes). B dur. 12. Der Wasserfall (la Cascade). C dur.		
6703	Cah. III.	3	50
	No. 13. Wiegenlied (Chanson enfantine). D dur. 14. Jugendbelustigung (les Amusemens de la Jeunesse). A dur. 15. Des Jünglings Hoffnungen (les Espérances du jeune Homme). As dur. 16. Des Lebens Stürme (la Vie orageuse). C moll. 17. Des Greises Erinnerungen (les Souvenirs du Vieillard). Es dur. 18. Andacht (Dévotion). Gis moll.		
	No. 18. Hieraus einzeln, siehe Perles music. No. 43.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Czerny, C., Op. 692. 24 gr. Etudes de Salon, caractéristiques et pittoresques pour Piano.		
6704	Cah. IV.	3	50
	No. 19. Ballade Ballade. Gesdur. 20. Die Meereswellen les Vagues de l'Océan. Cmoll. 21. Heldenmuth (Héroïsme). Emoll. 22. Frohes Wiedersehen le Revoir joyeux. Fmoll. 23. Ein Scherz Un Badinage. Bdur. 24. Ausdauer Persévérance. Desdur.		
	—— Siehe Mendelssohn Bartholdy, Lieder.		
1584	**Dam, M. G.,** Solo pour Violon avec acc. de Basse. Bdur. . .	1	—
	Damcke, B., Op. 56. Nouveaux Lieder. Texte Allemand et Français. Cartonnirt . . . . . n.	7	—
	—— Op. 57. Six Lieder à quatre Voix. Texte Allemand et Français. Cartonnirt. Partitur und Stimmen . . . . n.	5	—
14355	—— Sonatine pour le Piano à quatre mains, sur les 5 prem. notes de la gamme	4	25
12871	**Damm, F.,** Op. 36. Menuet Impromptu pour Piano	1	25
12872	—— Op. 41. Mit dem Strome. Idylle für das Pianoforte. . .	1	50
12873	—— Op. 43. Gegen den Strom. Idylle für das Pianoforte . .	1	25
12874	—— Op. 44. Halali. Jagdphantasie für das Pianoforte . . .	1	50
12875	—— Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück für das Pianoforte	1	50
12876	—— Op. 46. Drei Klavierstücke. No. 1. Am Spinnrad. No. 2. Bauerntanz. No. 3. Frohe Wanderung	1	75
12877	—— Op. 47. Herbstblumen. Zwei Klavierstücke.	1	50
12878	—— Op. 48. Frühlingsblumen. Zwei Klavierstücke	1	25
12879	—— Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte für Pianoforte. .	—	75
12880	—— Op. 51. Romance Russe. Impromptu pour Piano. . .	1	50
12881	—— Op. 52. Improvisation brillante pour le Piano	2	—
14515	**Damrosch, L.,** Brautgesang von *L. Uhland*, für Männerchor mit Orchester. Das Haus benedei' ich und preis' es laut. Partitur	6	—
	—— Derselbe. Orchesterstimmen (geschrieben). . . . . n.	19	—
14517	—— Derselbe. Klavierauszug mit Text von *Fr. Hermann* . .	2	50
14516	—— —— Singstimmen	1	—
502	**Danzi, F.,** Op. 9. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Bdur.	3	—
389	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, von ihm selbst gedichtet	1	50
	No. 1. Selig wer der Lieb' im Arm. — 2. Ich liebe dich so innig-lich. — 3. In des Lebens Maientagen. — 4. O weine nicht! in einem bessern Leben. — 5. Ob unsre Herzen gleich empfinden. — 6. Irr' am Bach ich unter Weiden.		
393	—— Op. 16. 6 dreistimmige Gesänge für 2 Sopr. u. Bass. 1. Heft. (fehlt.)	1	50
394	—— Op. 16. 6 dreistimmige Gesänge für Sopran, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianoforte. 2. Heft. (fehlt.)	1	50
	No. 1. Liebende, trauert nicht. *Più non si trovano.* — 2. Ihr beneidenswerthen Hirten. *Quanto mai felici siete.* — 3. Vor Freude fast trunken. *Fra un dolce deliro.* — 4. Ewig nur dich zu lieben. *Sempre sarò costante.* — 5. Sei taub bei meiner Klage. *Si soffre una tiranna.* — 6. Dich zu sehn ist Augenweide. *So non so se amor tu sei.*		
396	—— Op. 17. 8 Gesänge für 2 Sopr., Tenor u. Bass mit Begl. des Pianoforte	1	—
	No. 1. Wer ist ein freier Mann. — 2. Lieb' und Schweigen ist der Bund. — 3. Wie schön ist's im Freien. — 4. Unser süssester Beruf. — 5. Des Winters Hülle deckt nicht mehr. — 6. O selig, wer sein Leben. — 7. Grabe, wem's behagt, der Rinde. — 8. Selbst die glücklichste der Ehen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
221	**Danzi, F.,** Op. 19. Symphonie für Orchester. D dur	4	50
226	—— Op. 20. Symphonie für Orchester. C dur	4	50
237	—— Op. 24. Singübungen f. 1 Sopranstimme. 1. Heft . . .	3	—
239	—— do. do. 2. Heft	2	—
267	—— Op. 28. Sonate pour Piano et Cor ou Vcllc. . Es dur. .	2	—
266	—— Op. 29. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc. C dur, A moll, D dur	7	50
301	—— Op. 30. Concerto No. 1 pour Flûte av. Orchestre. G dur	4	50
302	—— Op. 31. Concerto No. 2 pour do. D moll	4	50
363	—— Op. 32. Singübungen für 1 Bassstimme	3	—
1519	—— Op. 40. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Vcllc. D moll.	4	50
1520	—— Op. 41. Quintuor p. Piano, Hautb., Clar., Cor et Basson (d'après le Quat. Op. 40). D moll	4	50
1924	—— Op. 42. Concerto No. 3 pour Flûte avec Orchestre. D moll.	4	50
2005	—— Op. 43. Concerto No. 4 pour do. D dur.	4	50
1960	—— Op. 44. Sonate pour Piano et Cor ou Vcllc . E moll . .	3	—
2003	—— Op. 45. Potpourri pour Clarinette av. Orchestre. B dur.	2	—
1868	—— Op. 46. Balladen und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Ich sah einst im Hain. — 2. Ich sehnt' als flinkes Mädchen. — 3. An der Quelle sass der Knabe. — 4. *Ballade.* In der Väter Hallen. — 5. Es stand der Sänger.		
2893	—— Op. 47. Concertante pour Clarinette et Basson avec Orchestre. B dur	4	—
453	—— Das Freudenfest. Cantate für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur. fehlt.	8	—
375	—— Preis Gottes: Danket dem Herrn, Cantate für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	4	—
1269	—— 8 Volkslieder von *Schubert*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Mein Engel, den ich vom Himmel erbat. — 2. Mädel, s'ist Winter. — 3. Guten Morgen, gross und kleine Sorgen. — 4. Gute Nacht, unser Taglauf ist vollbracht. — 5. So herzig wie mein Lisel. — 6. Wenn aus deinen sanften Blicken. — 7. Wo find' ich den Liebling der Seele. — 8. Ich Mädchen bin aus Schwaben.		
5187	**Dauprat,** Op. 23. Thème varié pour le Cor avec Piano. C dur.	1	50
5814	**David, Ferd.,** Op. 3. Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. A dur	9	—
5815	—— Dasselbe mit Pianoforte	4	50
5976	—— Op. 6. Introduction et Variations sur un Thème russe (Der rothe Sarafan) pour Violon av. Orchestre. E dur. .	6	50
5976	—— Le même avec Piano	3	50
5992	—— Op. 8. Introd. et Variations (Sehnsuchtswalzer) pour Clarinette av. Orchestre. B dur	5	—
5992	—— Op. 8. Introd. et Variat. (Sehnsuchtswalzer) pour Clarin., arr. avec Piano.	2	50
6076	—— Op. 10. Concert No. 1 für Violine mit Orchester. E moll	10	50
6077	—— Dasselbe mit Pianoforte.	6	—
6078	—— Op. 11. Introd. et Variations sur un Thème de *Mozart* (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) pour Violon av. Orchestre. A dur	7	—
6078	—— Le même avec Quatuor	4	—
6079	—— Le même avec Piano	3	50
6607	—— Op. 15. Introd. et Variations Lob der Thränen pour Violon avec Orchestre. A dur	6	—
6607	—— Le même avec Piano	3	25
7203	—— Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso pour Violon avec Orchestre. D dur.	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7203	**David, Ferd.,** Op. 16. Andante et Scherzo. Le même av. Piano	3	—
7221	—— Op. 18. Variations de Concert (Thème original) pour Violon avec Orchestre. G dur	6	50
7221	—— Le même avec Piano	3	—
7335	—— Op. 21. Introd. et Variations sur un Air écossais pour Violon avec Orchestre. E dur	7	50
7335	—— Le même avec Piano	3	50
7885	—— Op. 23. Concert No. 4 für Violine mit Orchester. E dur.	14	—
7885	—— Dasselbe mit Pianoforte	7	—
8066	—— Op. 24. 12 Salonstücke für Violine u. Pianoforte.		
–	Heft I. No. 1. Präludium. C dur. 2. Scherzo. A moll. 3. Tanz. G dur. 4. Romanze. E moll.	4	—
8067	Heft II. No. 5. Rondo. D dur. 6. Ballade. H moll. 7. Lied. A dur. 8. Marsch. Fis moll.	4	—
8068	Heft III. No. 9. Impromptu. E dur. 10. Canon. Cis moll. 11. Ständchen. H dur. 12. Capriccio. Gis moll	4	—
8240	—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von *E. Haase* »Der kecke Finlay« v. *R. Burns* für Pianoforte u. Violine. D dur	3	—
8288	—— Op. 28. 5 Salonstücke Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole) für Violine u. Pianoforte	5	—
8325	—— Op. 29. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 3. Liederheft	2	—
	No. 1. *Nacht.* Süsse Ahnungsschauer gleiten. — 2. *Im Garten.* Ich poch' an deiner Thüre. — 3. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. — 5. *Todtengräbers Frühling.* Er gräbt ein Grab. — 6. *Aufbruch.* Die Lüfte werden heller.		
8326	—— Op. 31. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 4. Liederheft	2	—
	No. 1. *Johannislied.* Im Thale rauscht Johannisfest. — 2. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. — 3. *Rothes Röslein.* Dem rothen Röslein gleicht. — 4. *Wann zu singen.* Mir ist so eng all überall. — 5. *Serenade.* Ihr blauen Augen gute Nacht. — 6. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein.		
8421	—— Op. 32. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A moll . .	7	—
8526	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	6	—
8449	—— Op. 33. Psalm: Mein Aug' erheb' ich, für 2 Sopr. m. Pfte.	1	—
8508	—— Op. 34. 7 Stücke Romanze. Capriccio. Notturno. Barcarole. Etude. Lied. Quasi Marcia für Violoncell und Pianoforte	6	—
9436	—— Op. 35. Concert No. 5 für Violine mit Orchester. D moll	13	—
9436	—— Dasselbe mit Pianoforte.	7	50
	—— Op. 36. Kammerstücke für Violine u. Pianoforte		
10049	Heft. 1. No. 1. Klage. 2. Frisch u. lebendig. 3. Agitato. 4. Scherzo grazioso	5	—
10050	– 2. – 5. Lied. 6. Notturno pastorale. 7. In polnischer Weise. 8. Saltarello.	4	—
10158	—— Op. 37. Vier Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . .	4	50
10198	—— Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur.	9	—
10154	—— Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegl., zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage. Zwei Hefte.		
	1. Heft, für Violine allein	6	—
10154	—— Dasselbe mit Pianofortebegleitung	15	—
10154	—— —— Die Pianofortebegleitung allein.	9	—
10155	2. Heft, für Violine allein	5	—
10155	—— Dasselbe mit Pianofortebegleitung	13	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10155	**David, Ferd.,** Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke. 2. Heft. Die Pianofortebegl. allein . .	8	—
10154	—— —— Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6, für Violine mit Pianoforte.	2	—
13096 —97	—— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1 und 2 . . . . . à	3	50
13173 —74	—— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer zweiten Violine. Heft 1 und 2. . . . . à	3	—
8912	—— Cadenzen zu *Beethoven*'s Violin-Concert Op. 61	1	—
VA415	—— Salon-Stücke f. Violine und Pianoforte. 2 Bde.	7	50
	—— Violin-Concerte neuerer Meister zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleit. herausgeg.		
10618	No. 1. *Beethoven*, Op. 61. Concert in D dur	3	—
10619	- 2. *Mendelssohn*, Op. 64. Concert in E moll	2	50
10620	- 3. *Ernst*, Op. 23. Concert in Fis moll	1	50
10621	- 4. *Lipinski*, Op. 21. Concerto militaire in D dur . .	3	—
13332	- 5. *Paganini*, Op. 6. Concert in D dur.	2	75
9436	- 6. *David*, Op. 35. Concert D moll	3	—
VA377	—— Dieselben complet. 4	3	—
	—— Dieselben. Ausgabe für Violine mit Begl. des Pfte.		
10886	No. 1. *Beethoven*, Op. 61. Concert in D dur. (Pianofortebegleitung von *C. Reinecke.*)	4	50
7210	- 2. *Mendelssohn*, Op. 64. Concert in E moll	6	—
8195	- 3. *Ernst*, Op. 23. Concert in Fis moll.	5	—
16623 10621	- 4. *Lipinski*, Op. 21. Concerto militaire in D dur. Revidirt von *A. Eibenschütz*.	7	—
	- 5. *Paganini*, Op. 6. Concert in D dur	—	—
9436	- 6. *David*, Op. 35, Concert in D moll . . . . . (Nach dem Tode des Componisten dieser Sammlung beigefügt.)	7	50
	S. auch unter Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini und David.		
10564	—— Violin-Schule. Deutsch u. französ. Cart.	18	—
10564	—— Dieselbe 1. Theil: Der Anfänger	8	—
10576	2. Theil: Der vorgerückte Schüler	10	—
13278	—— Violin-school (Violinschule). Complet. Cartonnirt . . .	18	—
	—— Dieselbe I. Th. *M* 8, II. Th.	10	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	—— Siehe auch Hohe Schule des Violinspiels und Vorstudien zur hohen Schule.		
	Siehe auch: J. S. Bach.		
2803	**Davin,** Nouv. Méthode de Flageolet. Franz. u. deutsch. fehlt.)	3	—
	Debrois van Bruyck, Carl, Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 3.		
	Siehe auch: Bruyck, Carl van.		
13361	**Decker, Franz,** Op. 8. 6 Pianofortestücke für 4 Hände. .	4	50
13226	**Decker, Pauline, v.,** Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen. Duett für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des Pfte.	1	—
	—— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.		
13227	—— Op. 6. Wenn zwei Herzen von einander scheiden . .	—	50
13228	—— Op. 7. *Morgenlied.* Süsser goldner Frühlingstag . .	—	50
13229	—— Op. 8. *Das Mädchen spricht zum Mond.* Mond, hast du auch gesehen.	—	75
13230	—— Op. 9. *Ein sanfter Frühlingsregen*	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Decker, Pauline, v., Lieder u. Gesänge m. Begleit. des Pfte.		
13231	—— Op. 10. *Wenn alles schläft*	—	75
13232	—— Op. 11. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme.	—	50
13233	—— Op. 12. *Frühlingsstimmen.* Die Tannen flüstern's am Felsenhang	—	75
13234	—— Op. 13. *Morgenlied.* Bald ist der Nacht ein End' gemacht.	—	50
13235	—— Op. 14. *Damendienst.* Die Schleppe will ich dir tragen.	—	75
13579	—— Op. 15. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein, an den Rhein	1	25
13580	—— Op. 16. 3 Lieder	1	25
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Ich hatte eine Nachtigall	—	50
	» 2. Wiegenlied (*Hoffmann von Fallersleben.*)	—	50
	» 3. So weit! (*Rodenberg.*)	—	75
13581	—— Op. 17. 2 Duette für Sopran und Alt	1	25
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Meine Liebe lebt im Liede	1	—
	» 2. Volkslied. (Aus des Knaben Wunderhorn.) . .	—	75
12722	**Degele, E.,** Op. 9. Vier Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. No. 1. Die stille Wasserrose. — 2. Die helle Sonne leuchtet. — 3. An. — „. Ach, wärst du mein! — 4. *Vorbei!* Was braus't du, Wald?	2	50
13301	—— Op. 11. Der Fischer. Ballade von *Goethe* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.	1	50
13240	—— Op. 12. 3 Gesänge für Alt od. Bariton mit Begl. d. Pfte. No. 1. Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern. — No. 2. Dein Angesicht, so lieb und schön. — 3. Gedenke mein, wenn am Himmel.	2	25
16297	**Degner, Erich Wolf,** Châteaux en l'air. Vier Phantasiestücke für das Pianoforte	2	75
	Delters, H., Johannes Brahms . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 23/24.		
	—— Johannes Brahms. Traduit de l'Allemand par Mme H. Fr. . . . . n.	2	—
6990	**Dejazet, E.,** Op. 29. Mélodie et Rondo militaire (Charles VI. de *Halévy*) pour Piano. C dur	1	50
10280	**Delloux, Ch.,** Op. 60. 2 Impromptus No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) pour Piano	2	—
10277	—— Op. 61. Arabesques. Caprice pour Piano	1	80
10283	—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon pour Piano . .	1	80
	Della Maria, D., Der Gefangene le Prisonnier . Oper. Klavierauszug. Deutsch u. franz. (fehlt.)	7	50
	—— Duett aus dieser Oper. . . . . Er hier! das begreif' ich. *O ciel! ma surprise.*	—	50
25	**Delver, Fr.,** Sonate pour Piano et Violon. B dur	2	—
	Deprès, Josquin (Jodocus Pratensis 1440 oder 1450—1521). Siehe Publication ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Jahrg. V. Bd. VI. . . . . n.	15	—
10772	**Deprosse, A.,** Op. 9. 3 Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. *Wanderschaft.* Und will's dein Vater nicht leiden. — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tag.* Dieweil ich schlafen lag. — 3. *Schöne Einrichtung.* Das ist doch schön eingericht'.	1	25
	—— —— Hieraus No. 3, s. Liederkreis No. 186 (hoch u. tief) à	—	50
10649	—— Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen für Pianoforte	1	80
10652	—— Op. 15. Mazurka (appassionata) pour Piano	1	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10745	**Deprosse, A.,** Op. 16. 3 Lieder für 2 weibl. Stimmen m. Begl. des Pfte.	2	50
	No. 1. Und wär' ich ein Vögelein. — 2. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — 3. O trübe die reine Quelle nicht.		
	—— —— Hieraus No. 2 einzeln. S. Duetten-Kranz. No. 25	—	50
10686 —87	—— Op. 17. Douze Etudes romantiques p. le Piano. Adopté au Conservat. de Musique de Leipzig. Cah. 1. 2. . . . à	3	—
10837	—— Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder für Pianoforte u. Violine.	4	50
10702	—— Op. 19. Elegie auf Julius von Kolb für Pianoforte . . .	1	50
10656	—— Op. 21. Vier Charakterstücke (Minnelied. Turnier. Schäferidylle. Wiegenlied) für Pianoforte	2	—
11636	—— Op. 26. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Altrheinisches Liedchen.* Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. Leise zieht durch mein Gemüth. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. So hast du ganz und gar vergessen. — 5. Ach, ich sehne mich nach Thränen. — 6. Im wunderschönen Monat Mai. — 7. Am leuchtenden Sommermorgen.		
12087	—— Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Theilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur. . . . . n.	36	—
12109	—— —— Orchesterstimmen	48	—
12093	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	10	50
12135	—— —— Chorstimmen	4	50
12163	—— Op. 31. 4 Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt*, für eine Bass- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte	2	25
	No. 1. *An Zulcihka.* Kind, was thust du so erschrocken. — 2. Nach einem hohen Ziele streben wir. — 3. Die helle Sonne leuchtet. — 4. *An Hafisa.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
13565	—— Op. 33. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. — 2. *Scheiden.* O Herz, du musst dich fassen. — 3. *Frohe Lieder.* Frohe Lieder will ich singen. — 4. *Geständniss.* Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. — 5. Mir träumte von einem Königskind. — 6. Du mein einzig Licht.		
3171	**Desczynski, J.,** Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	—	75
2950	**Desormery, Fils,** Op. 18. Gr. Sonate p. Piano. D dur . . .	3	—
5517	**Dessauer, J.,** Op. 14. 6 Gesänge f. eine Stimme mit Pfte. (fehlt.)	2	—
	No. 1. *Am Meere.* Es schläft die See. — 2. *Nähe.* Ich tret' in deinen Garten. — 3. *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 4. *Der Stern.* Von Bergen schau ich in die Fern'. — 5. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz. — 6. *Der Liebe Heimath.* Dort, wo sanfter wehn.		
	—— —— Hieraus einzeln No. 2 u. 5, siehe Liederkreis No. 187 75 Pf., No. 188 50 Pf. (hoch und tief).		
	Destouches, André, Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. . . . . n.	12	—
	—— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra franç.		
7541	**Dettmann, V.,** Romance pour Piano. F moll	1	50
15510	**Deutsch, Moritz,** Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt für Soli und Chor mit und ohne Orgelbegleitung . . . . . n.	20	—
2883	**Devisien,** Op. 18. Recueil d'Airs variés pour le Flageolet . .	1	25
15118	**Dietel, R. W.,** 12 kleine Lieder ohne Worte für Viol. u. Klav.	3	—
8616	**Dietrich, Alb.,** Op. 2. 4 Klavierstücke	2	—
9084	—— Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcll. C dur . . .	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9086	**Dietrich, Albert,** Op. 10. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Mit dem blauen Federhute. — 2. Ob sie meiner noch gedenket. — 3. Ein Heil kamst du gezogen. — 4. Horch' um die Bergeskuppen weh'n. — 5. Still weht die Nacht. — 6. Der Storch ist längst hinunter.		
	—— —— Hieraus einzeln No. 1 u. 5, siehe Liederkreis No. 166 u. 189 (hoch und tief) . . . . . à	—	50
16179	—— Op. 36. Vier Lieder von *Heinrich Bulthaupt* für eine Mezzo-Sopran- oder Baryton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. *Abschied.* Es sollte der letzte Tag ja sein. — 2. *Waldruhe.* Dort wo die Linde uns Schatten beut. — 3. *O sei mir hold.* O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl. — 4. *Dein.* Nun ist ein jeder Nerv in mir.		
	—— —— No. 2 siehe auch Liederkreis No. 256 (Esdur und Desdur) . . . . . à	1	—
	Dietrich, F. A., Sonate pour Piano. Es dur	1	—
7893	**Dietrich, M.,** Op. 10. Sicilienne. Morceau de Salon pour Piano	—	75
369	**Dietter, C. L.,** Op. 20. 6 Duos pour Flûte et Violon	4	50
387	—— Op. 21. 3 Duos pour Flûte et Violon av. Vcelle. B dur, D dur, A dur. (fehlt.)	4	—
389	—— Op. 22. 3 Duos p. Fl. et Viol. av. Vcelle. F dur, C dur, G dur	4	—
393	—— Op. 23. 24 petites Pièces pour 2 Flûtes. Cah. 1.	1	50
395	—— Op. 24. 18 petites Pièces d'une difficulté progress. pour 2 Flûtes. Cah. 2	3	—
440	—— Op. 25. 12 pet. Pièces conc. d'une difficulté progress. pour 2 Flûtes. Cah. 3.	3	—
459 —61	—— Op. 26. 12 Pièces concert. pour 3 Flûtes. Liv. 1. 2. 3. à	4	—
14467	**Dietz, F. W.,** Op. 46. 4 Charakterstücke. Frühlingslied, Arietta, Gavotte, Idylle. Für Pianoforte und Violine . .	2	50
	Ditfurth, F. W. v., siehe Volkslieder.		
	Dittersdorf, D. v., 12 Anglaisen a. d. Oper »Hokus-Pokus« für Orchester	2	—
	—— Dieselben für Pianoforte arr. (fehlt.)	1	—
	—— 20 Anglaisen a. d. Oper Das rothe Käppchen f. Orchester	3	—
	—— Dieselben für Pianoforte arr. (fehlt.)	1	—
	—— Arie Sopran a. d. Oper Der gefoppte Bräutigam mit Pianoforte (fehlt.)	—	50
	Es ist ein junges Mädchen.		
	—— Hieronymus Knicker. Oper. Klavierauszug. (fehlt.) . .	9	—
	—— Das Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians für eine Stimme mit Pfte. (fehlt.)	1	—
	Mädchen von Kola, du schläfst.		
	—— Das rothe Käppchen. Kom. Oper. Auswahl der vorzüglichsten Arien u. Gesänge im Klavierauszuge von *Siegfr. Schmidt.* (fehlt.)		
	—— Der Schiffspatron. Oper. Klavierauszug. (fehlt.	9	—
	—— Tänze aus der Oper Apotheker u. Doctor für Pianoforte.	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
5633	**Dobrzynski, J. E.,** Op. 10. Fantaisie quasi Fugue sur une Masurek favorite pour Piano. D dur	1	—
5537	—— Op. 12. Variations de Concert sur une Masurek fav. pour Piano avec Orchestre. C dur	4	50
5537	—— Les mêmes pour Piano seul	2	—
5592	—— Op. 17. Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. A moll. .	6	—
6989	**Döhler, Th.,** Op. 47. 2me gr. Valse brillante pour Piano. B dur	3	—
7131	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7102	**Döhler, Th.,** Op. 49. Fantaisie Sapho de *Pacini* pour Piano. Hmoll	4	—
8230	—— Op. 71. Andante pour Piano et Violon. Amoll	2	25
8260	—— Le même arr. pour Piano	1	50
8261 —65	—— Op. 73. Revue mélodique du Prophète de *G. Meyerbeer.* Cinq Fantaisies pour Piano. No. 1—5. à	2	50
	Doisy, Anweisung die Guitarre zu spielen	3	—
	Doles, J. F., Melodien zu *Gellert's* geistlichen Liedern, vierstimmig. (fehlt.)	2	50
	—— Der 46. Psalm: Gott ist unsre Zuversicht, für 4 Singstimmen u. Orchester	1	50
6565	**Donizetti, G.,** Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction: Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Hoch vom Thurme die Glocken. *Della torre.*	1	50
	No. 2. Scene u. Arie (Bass) mit Chor Wir sind am Ziele. *Siam giunti.*	2	25
	No. 3. Chor der Frauen. Scene u. Cavatine (Soprane) Er eilt zum Herzog. *Ei corre al Duca.*	1	50
	No. 4. Scene u. Duett (Sopr. u. Bass) Folg' mir! zu dem Vater. *Vieni a cimento.*	1	50
	No. 5. Finale Hoch! hoch! lebe Karl. *Viva, viva Carlo!*	4	50
	No. 6. Chor u. Cavatine (Sopran) Wähle! soll ich den P. *Scegli Di perle.*	1	50
	No. 7. Scene u. Duett (Sopr. u. Tenor) Adelia! Mein Geliebter! *Adelia! Sposo mio!*	1	75
	No. 8. Scene u. Duett (Sopr., Bass) Fort mit dem Kranze. *Ah! lunge, lunge.*	1	75
	No. 9. Scene, Terzett u. Finale Ihn soll meine Rache. *E a svenarlo io corro.*	2	50
	No. 10. Chor (Tenöre, Bässe) Wir ziehn zu Kampf. *Nel campo dell'onor.*	1	25
	No. 11. Scene u. Arie Tenor mit Chor Ha! welch Geschick! *Che fia di me.*	1	50
	No. 12. Final-Scene u. Arie Sopr. m. Chor. Lasst mich, o lasst mich! *Ah! mi lasciate!*	1	75
6594	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	10	50
6583	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6565	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 23	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 43	2	—
5220	—— Ouverture »Anna Bolena« für Pianoforte arr.	1	50
	—— Anna Bolena. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 36	2	—
	—— Belisario. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 19	2	—
6031	—— Canzonette für eine Singstimme mit Pianoforte. *Die Wahnsinnige v. St. Helena.* Thörin, so hör' ich's. *La pazza di St. Elena. Stolta! ognor me il.*	1	50
	—— L'Elisire d'amore. Daraus Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 11	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte No. 10	2	—
	—— Die Favoritin. Daraus Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 21	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 42	2	—
	—— Linda di Chamounix. Daraus Potpourri f. d. Pfte. No. 37	2	—
	—— Lucia di Lammermoor. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 37	2	—
	—— Lucia von Lammermoor. Textbuch. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 212.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6060	**Donizetti, G.,** Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction.	2	75
	Heil dir, Venedig. *Bella Venezia, amabile.*		
	No. 2. Scene u. Romanze (Sopran)	1	—
	Sanft ist sein Schlummer. *Tranquillo ei posa.*		
	No. 3. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Gott! Ha! was seh' ich. *Ciel, che vegg' io.*		
	No. 4. Recitativ u. Chor	—	80
	Ha, deine Freunde. *Gente appresso.*		
	No. 5. Finale	1	50
	Sieh, Orsino, in mir. *Maffio Orsino, Signora.*		
	No. 6. Recitativ u. Cavatine (Bass)	—	80
	Du sahst ihn im Gefolge. *Nel veneto corteggio.* — Freudig der Rache Wonne. *Vieni, la mia vendetta.*		
	No. 7. Scene u. Chor.	1	50
	Sprich, was willst du? *Qui che fai?* — Still, nur still, und weich'. *Non far motto: parti.*		
	No. 8. Scene u. Duett (Sopran, Bass)	2	—
	Ihr seid bestürzt? *Così turbata?* — Wir sind allein. *Soli noi siamo.*		
	No. 9. Terzett (Sopran, Tenor, Bass	2	—
	Vom Schwerte soll er sterben. *Trafitto tosto ei sia!*		
	No. 10. Introduction	1	—
	Günstig ist unserm Plan. *Rischiarata è la finestra.*		
	No. 11. Scene u. Duett (Tenor, Bariton)	2	—
	Bist du's? Ich bin es! *Sei tu? Son' io.* — Mord bedrohet hier mein. *Minacciata è la mia vita.*		
	No. 12. Chor der Söldner	—	80
	Ha! vortrefflich, um so besser. *Basta allora, Basta allora!*		
	No. 13. Gr. Scene u. Chor.	2	20
	Hoch der Madera. *Viva il Madera.*		
	No. 14. Lied mit Chor (Alt)	1	—
	Um stets heiter und glücklich. *Il segreto per esser felici.*		
	No. 15. A. Finale	2	50
	Gar übel ist geborgen. *La gioja de profani.*		
	B. Arie (Sopran)	1	80
	Hör' mein Flehen. *M'odi, m'odi, io non t'imploro.*		
VA300	—— Derselbe. Mit deutschem und italienischem Texte. gr. 8.	3	—
VA309	—— —— Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	3	—
6474	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	15	—
5952	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
	—— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 10	2	—
	—— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 25	2	50
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 5. 213.		
	—— Marino Falieri. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 3 .	2	—
6347	—— Gr. Marche militaire pour Piano. B dur.	—	75
	—— Les Martyrs. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 35 .	2	—
6025 —30	—— Rêveries napolitaines. 6 Ballades pour une ou deux voix avec Piano. Complet	6	—
	Dieselben einzeln:		
6025	No. 1. Canzonette	1	25
	Der Fischer. Leise sanken aus goldnen. *Il pescatore. Era l' ora che i cieli.*		
6026	No. 2. Canzonette	1	25
	Wiegenlied. Schlaf', du mein holdes Bübchen. *La ninna nonna. Dormi, fanciullo mio.*		
6027	No. 3. Canzonette	1	—
	Der unglückliche Troubadour. Tiefe Nacht war's. *Il trovatore in carcatura. Era notte.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Donizetti, G., Rèveries napolitaines. 6 Ballades pour une (ou deux) voix avec Piano.		
	Dieselben einzeln:		
6028	No. 4. Canzonette . . . . . *Die Sultanin.* Auf den Schlössern des mächtigen. *La Sultana. La sedeva sull' erto verone.*	1	—
6029	No. 5. Canzonette . . . . . *Die Nacht vor der Priesterweihe.* Sobald die Hora fern. *L'ultima notte di un novizio. Doman quanto la.*	2	—
6030	No. 6. Duett. . . . . *Lebewohl.* Lass noch einmal voll Entzücken. *L'addio. Dunque addio, mio caro amore.*	1	—
	—— —— Siehe Duetten-Kranz. No. 17	1	—
15431	—— Ouverture zu »Die Regimentstochter«. Komische Oper in zwei Akten. Arrang. f. d. Pfte. zu vier Händen v. *G. Rösler*	2	—
15430	—— Dieselbe. Arrang. f. d. Pfte. zu zwei Händen v. *G. Rösler*	1	75
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 36 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 45 . .	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	40
	—— Dasselbe. Officielle Bearb. für die Leipziger Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 84 u. 214.	—	30
6228	—— Ouverture »Roberto Devereux« für Orchester	7	50
6323	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6063	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
6062	—— Romanze (Sopr.) a. derselben Oper mit Pianoforte . . . In des Unglücks, des Kummers Stunde. *All' afflitto e dolce pianto.*	—	75
	—— Siehe Beliebte Gesänge mit Guitarre.		
	—— Siehe Potpourris.		
397	**Doppelmaier, G. v.,** Russische Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	4	—
	Dörffel. — Siehe Festschrift.		
12541	**Döring, Carl Heinrich,** Op. 30. Rhythmische Studien und Etuden für Pianoforte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände.	4	50
16468	—— Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze. Wintersahnung. Winter ade! für das Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht	2	—
16614	—— Op. 58. Klavier-Etuden für die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten und elastischen Spielart. Für den Unterricht	3	—
16615	—— Op. 59. Allegro risoluto und Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze für das Pianoforte	2	50
3490	**Döring, J. F. S.,** 27 vierstimmige Choralmelodien	2	25
5291	**Dorn, H.,** Op. 12. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . No. 1. Und wüssten's die Blumen. — 2. Was ich wolle? was ich sage? — 3. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 4. Im Walde geht leises Rauschen. — 5. Säuselnde Lüfte, wehend so mild. — 6. Der schöne Schäfer zog so nah.	1	50
13661	**Dost, Br.,** Op. 1. 3 Gesänge für gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. *»Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n.«* Viel tausend Blümlein. — 2. *Der Frühling kommt.* Thut auch das bange Herz dir weh. — 3. Wenn du ein Herz gefunden.	2	—
14039	—— Sneewittchen. 8 Charakterstücke für Pianoforte	2	50
4040	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 8. 3 Duos conc. pour Viol. et Vcell. A dur, F dur, Es dur. fehlt.	3	—
1311	—— Op. 13. Quatuor pour Violoncelle avec 2 Viol. et A. D dur. (fehlt.)	3	—
1312	—— Op. 14. 3 Duos pour 2 Viol. F dur, G dur, B dur. (fehlt.)	2	25
4203	—— Op. 21. Potpourri pour Violoncelle avec Guit. E moll. .	—	75
2510	—— Op. 24. Duo pour Piano et Viol. ou Velle. Es dur . . .	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4406	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 35. 24 Capricci per il Violoncello . .	3	—
2469	—— Op. 36. Quatuor pour Basson, Viol., A. et Vcllc. B dur	4	—
2090	—— Op. 37. Quatuor pour Hautbois, Viol., A. et Vcllc. F dur. (fehlt.)	2	25
2505	—— Op. 38. Quatuor p. Flûte, Viol., A. et Vcllc. A moll. (fehlt.)	3	—
2084	—— Op. 39. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc.		
	No. 1. F moll	3	—
	- 2. C dur. (fehlt.)	3	—
	- 3. A dur. (fehlt.)	3	—
4968	—— Op. 47. 12 Essercizii per Violoncello seul. Partie I . .	2	—
3711	—— Op. 49. 2 Airs var. pour Vcllc. av. B. G dur, C dur. . .	1	25
9178	—— Op. 52. 12 Pièces fac. pour 2 Vcllcs. à l'usage des commençans. Liv. I	2	50
3585	—— Op. 54. 12 Essercizii per il Violoncello seul. Partie II .	2	—
3590	—— Op. 55. 2 Thèmes variés pour Vcllc. av. Piano. F dur, C dur (fehlt.)	2	—
5290	—— Op. 58. 12 Pièces fac. pour 2 Vcllcs. à l'usage des commençans. Liv. II	2	50
3625	—— Op. 59. Variations p. Vcllc. av. 2 Viol., A. et Basse. D dur	1	50
3581	—— Op. 63. 12 Pièces fac. pour 2 Vcllcs. à l'usage des commençans. Liv. III	2	50
3938	—— Op. 70. 12 Essercizii per il Violoncello seul. Partie III .	3	—
3977	—— Op. 75. 3 Duos p. 2 Vcllcs. Fis moll, D dur, B dur. (fehlt.)	5	—
3989	—— Op. 76. Concerto pour Flûte av. Orchestre. D moll. . .	6	—
5236	—— Op. 125. Divertissement Airs allemands) pour Violoncelle av. Orchestre. D dur	4	50
5235	—— Le même avec Piano	3	—
5632	—— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'*Auber* et *Meyerbeer* pour Violoncelle av. acc. d'un 2d Vcllc. F dur, G dur, C dur	3	50
5725	—— Op. 139. Fantaisie pour Vcllc. av. Piano. F dur (fehlt.) .	2	—
6152	—— Op. 156. 12 Pièces fac. pour 2 Vcllcs. à l'usage des commençans. Liv. IV.	2	50
6280	—— Op. 158. 12 Essercizii per il Violoncello seul. Partie IV.	2	50
6337	—— Op. 159. 12 Pièces fac. pour 2 Vcllcs. à l'usage des commençans. Liv. V	4	50
	—— Collection d'Airs des Opéras favoris, arr. p. Vcllc. avec Basse à l'usage des amateurs et des commençans:		
4936	Cah. 1.	2	—
5129	- 2.	2	—
5474	- 3.	2	—
5649	- 4.	2	—
5812	- 5.	3	—
6010	- 6.	2	50
VA412	—— 48 Exercitien für das Violoncell	4	—
609	—— 6 Valses pour Piano à 4 mains	1	50
7800	**Dresel, O.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht. — 2. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich. — 3. Ich hab' mein ganzes Leben. — 4. *Diebstahl.* Mädel trug des Wegs daher. — 5. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein. — 6. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut.	2	—
10129	—— Op. 5. 4 Klavierstücke. Schlummerlied. Präludium. Fantasiestück. Scherzino.)	2	—
	—— —— No. 1 u. 2. hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 46 u. 47 . . . . . à	—	50
	—— —— Siehe Sopran- und Alt-Arien von *Händel.*		
1920	**Dressler, J.,** Op. 10. Quatuor pour Clarin., Viol., A. et Vcllc. A dur	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
650	**Dressler, R.,** Op. 1. Caprices ou Etudes pour Flûte	2	—
2134	—— Op. 2. Air des Tyroliennes, varié p. Flûte et Alto. G dur. (fehlt.)	—	50
1293	—— Op. 3. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. G dur, E moll. D dur	4	—
1343	—— Op. 4. Concerto pour Flûte avec Orchestre. D dur . . .	5	—
1658	—— Op. 10. Quatuor No. 1 p. Flûte, Viol., A. et Vcllc. A dur	2	—
1725	—— Op. 11. Variations pour Flûte av. Orchestre. G dur. . .	2	—
3218	—— Op. 12. Variations (Cendrillon pour Flûte. D moll. . .	—	75
4167	—— Op. 13. Variations (CAFFÉ) pour Flûte.	—	50
2689	—— Op. 17. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. D dur, D moll, C dur	3	—
2525	—— Op. 30. Quatuor No. 2 pour Flûte, Viol., A. et Vcllc. D moll.	3	—
2662	—— Op. 35. Concerto pour Flûte et Piano. G dur	9	—
2807	—— Op. 36. 3 Duos pour 2 Flûtes. C dur, E moll, B dur . .	4	—
2808	—— Op. 37. Quatuor No. 3 pour Flûte, Viol., A. et Vcllc. C dur	3	—
2956	—— Op. 42. 3 Duos pour 2 Flûtes. G dur, A moll, D dur . .	5	—
2787	—— Op. 43. 6 Thèmes variés pour Flûte et Guitarre. Liv. 1. A moll, D dur, F dur	2	—
	- 2. A dur, E dur, A dur	3	—
2798	—— Op. 44. Variations sur un Thème hongrois p. la Flûte av. Acc. de Violon, Viola et Vcllc. A moll	2	—
4823	—— Op. 69. Trio pour Piano, Fl. et Violon. A dur. (fehlt.) .	4	—
3941	**Drexel, F.,** Op. 12. 12 Marches pour Guitarre	1	50
4398	—— Op. 15. Petit Bouquet mélodieux, conten. 12 Pièces faciles pour Guit. Liv. 1 et 2 . . . . . à	—	75
3877	—— Op. 16. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . . . . No. 1. *Lied für Erdenpilger.* Immer fröhlich. — 2. *Des Fischers Lied.* Wohlgemuth werf' ich. — 3. *Jägerlied.* Ihr Jäger, auf, der Morgen ruft. — 4. *Der Abschied.* Sie schlägt, sie tönt, die. — 5. *Das Lied der Entsagung.* Weine deine. — 6. *Liebe um Liebe.* Lieb' und Leben blüht.	1	50
4025	—— Op. 18. 3 Polonaises pour Guitarre	—	50
4025	—— Op. 19. 3 Polonaises pour Guitarre	—	50
3897	—— Op. 20. 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre . . . No. 1. Höre, holdes, liebes Mädchen. — 2. G'nügt ein Herz dir, liebe Holde! — 3. Willst du mich beglücken? — 4. Ich vertauschte mein Zimmer. — 5. Denkst du, Liebchen, noch der süssen Stunde. — 6. *An die Nacht.* Heil'ge Nacht mit deinem Flor.	1	50
3950	—— Op. 28. 6 Cotillons p. Guitarre avec Piano.	—	75
4209	—— Op. 31. Recueil de Pièces faciles et agréables pour Guit. à l'usage de commençans	2	—
4085	—— Op. 32. 20 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . . . No. 1. *Froher Sinn.* Ein froher Sinn, ein leichtes. — 2. *Zufriedenheit.* Zufriedenheit, das beste Gut. — 3. *Ergebung.* Vorsicht, deine Dämmrungspfade. — 4. *An die Mädchen.* Wer übel von der Liebe. — 5. *Der Bund.* Hand in Hand durch's Leben. — 6. *Genügsamkeit.* Nicht zu viel und nicht zu wenig. — 7. *Die rechte Liebe.* Willst du immer frische. — 8. *An den Mond.* Willkommen meinem Kummer. — 9. *Abendlied.* Der Thau steht auf der Rose. — 10. *Nachtgesang.* Woher diese schönste. — 11. *Das Alplied.* Auf hoher Alp wohnt auch. — 12. *Der Zufriedene.* Böse Laune kürzte schon. — 13. *Abendempfindung.* Vom purpurfarbnen Saume. — 14. *Mein Wunsch.* Wenn vielleicht mein Glück. — 15. *Gesang nach russischer Art.* Nach dem Hüttchen blick' ich hin. — 16. *Ständchen.* Wach auf! lieb' Liebchen. — 17 *Tröstung.* Weine nicht, du mein süsses Leben. — 18. *Ständchen.* Sieh, schon sinkt die Nacht. — 19. *Beruhigung.* Der ernste Todesengel senkt. — 20. *Erdenlebens Abschied.* Gute Nacht!	2	50
4407	—— Op. 46. 12 Exercices instructifs et amusans pour Guitarre. Liv. 1	1	—
4408	—— Op. 47. 12 Exercices instruct. et amusans pour do. Liv. 2.	1	—
4825	—— Op. 60. 9 Rondos pour Guitarre	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3212	**Drexel, F.,** 8 Gesänge für eine Sopranstimme mit Guitarre .	1	50
	No. 1. Schläfst du schon am Busen. — 2. Sprich, du Schöne, gieb mir Kunde. — 3. Töne, Liedchen, still und leise. — 4. Es blicken die freundlichen Sterne. — 5. Vor Sehnsucht ist das Herz mir voll. — 6. Leise, leise, still und zagend nah ich (mit Flote). — 7. Bist Liebchen dort oben im Stübchen. — 8. Ruhe schwebt um Thal und Hügel.		
3263	—— 8 Polonaises pour Guitarre.	1	—
	Dreyschock, A., Op. 98. 3 Morceaux pour Piano.		
8781	No. 1. Toccata. B dur.	1	50
8782	- 2. Sérénade. F dur	1	50
8783	- 3. Rhapsodie. A moll	1	50
9597	—— Op. 117. Grande Fantaisie pour Piano	4	—
8113	**Dreyschock, A., et H. Panofka,** Op. 66. Duo conc. »Le Prophète« de *Meyerbeer* pour Piano et Violon. Cis moll. . .	3	50
	Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearb. Neue wohlfeile Ausg. .	3	—
11629	**Drobisch, E.,** Op. 2. 3 Impromptus für Pianoforte	2	25
12050	—— Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	2	25
	No. 1. Hört ihr das Posthorn dort? — 2. Ich ruht' von meinem Grame. — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 4. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 5. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 6. *Verlassen.* Welke Blätter seh' ich fallen.		
1941	**Dröbs, J. A.,** Op. 3. Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur . . .	1	50
1968	—— Op. 4. Thema mit Variationen für Pianoforte. G dur . .	1	—
2325	—— Leichte Orgelvorspiele. 1. Heft	1	25
5186	**Droling, J. M.,** Op. 29. Rondeau brill. sur les plus jolis motifs de »Mathilde de Schabran« pour Piano. Es dur.	1	25
2909	**Drouët, L.,** Op. 21. Trio favori des deux Jaloux, varié p. Flûte, av. 2 Viol., A. et B. ou Piano. G dur	2	—
4458	—— Op. 24. 3 Valses variées p. 2 Flûtes. D dur, F dur, C dur.	1	50
2721	—— Op. 33. 3 Trios concert. p. 3 Flûtes. G dur, C dur, D dur. (fehlt.)	4	—
3284	—— Op. 34. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. F dur, D dur, G dur	4	50
3208	—— Op. 36. Fantaisie pour Piano et Flûte. D dur	1	50
3209	—— Op. 37. Fantaisie pour Piano et Flûte. G dur	2	50
3392	—— Op. 38. 2 Fantaisies très-fac. pour Piano et Flûte. G dur, D dur. (fehlt.	2	50
3285	—— Op. 39. Fantaisie très-fac. pour Piano et Flûte. A moll .	1	50
3602	—— Op. 77. 3 Duos non difficiles pour 2 Flûtes. (fehlt.). . .	4	—
3603	—— Op. 78. 3 Duos do. do. G dur, D dur, A dur. (fehlt.). .	4	50
3298	—— Op. 81. Fantaisie très-fac. pour Piano et Fl. G dur. (fehlt.)	1	50
3613	—— Op. 98. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. D dur, G dur, C dur	4	—
3614	—— Op. 101. 3 Duos conc. p. do. D dur, F dur, D dur . . .	4	—
3703	—— 3 Airs favoris variés pour Flûte av. Piano. No. 1. G dur. 2. D dur. 3. D dur . . . . . à	2	—
2303	**Dubois, J.,** Op. 5. 6 Duos faciles pour 2 Flûtes. A dur, Es dur, D dur, F dur, D moll, D dur	2	—
VA243	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pianof. Erste Reihe No. 1—20	3	—
	—— Einzelausgabe.		
6502	No. 1. *Schumann, R.,* Op. 29. No. 1. Ländliches Lied. »Und wenn die Primel schneeweiss blickt am Bach«	1	—
8062	- 2. —— Op. 79. No. 25. Das Glück. »Vöglein vom Zweig lustig sogleich«	—	75
8062	- 3. *Schumann, R.,* Op. 79. No. 26. Frühlingslied. »Schneeglöckchen klingen wieder«	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pianof.		
MB 139 I	No. 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Drei Volkslieder. No. 1. »Wie kann ich froh und lustig sein?« .	—	75
MB 139 II	- 5. —— —— No 2. Abendlied. »Wenn ich auf dem Lager liege«	—	75
10634	- 6. *Händel, G. F.*, Die Sirenen. »Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn«	1	—
7246	- 7. *Gade, Niels W.*, Op. 9. No. 3. Mein Herz ist im Hochland. »Mein Herz ist im Hochland« . . .	—	50
7246	- 8. —— Op. 9. No. 4. Schottisches Wiegenlied. »Schlaf Söhnchen!«	—	50
7246	- 9. —— Op. 9. No. 6. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn«	—	50
7952	- 10. *Reinecke, C.*, Op. 12. No. 1. Winter. »Die Erde steht verschwiegen«	1	—
14264	- 11. *Leschetizky, Theodor*, Sehnsucht. »Der Tag wird trüb und trüber«	1	—
11135	- 12. *Jadassohn, S.*, Op. 36. No. 1. Volkslied. »Am Himmel ist kein Stern«	—	50
11135	- 13. —— Op. 36. No. 9. Volkslied. »So viel Stern' am Himmel stehen«	—	75
14512	- 14. *Hiller, Ferdinand*, Op. 39. No. 2. Gruss. »Wenn zu mein Schätzerl kommst«	—	50
14513	- 15. —— Op. 39. No. 4. Sonntag. »So hab' ich doch die ganze Woche«	—	50
14514	- 16. *Schlottmann, Louis*, Op. 12. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden	—	75
6030	- 17. *Donizetti, G.*, Six Ballades. No. 6. Lebewohl. »Lass noch einmal voll Entzücken«	1	—
14530	- 18. *Rosenhain, J.*, Wasserfahrt. »Ich stand gelehnet an den Mast«	—	75
12396	- 19. *Reinecke, C.*, Volkslied. »Ich weiss nicht, wie kommt es«, aus Op. 109. No. 2	—	50
12396	- 20. —— Abendfriede. »Aller Jubel ist verklungen«, aus Op. 109. No. 4	—	75
	—— Zweite Reihe.		
10193	No. 21. *Nicolai, W. F. G.*, Die linden Lüfte sind erwacht, aus Op. 11. No. 2	1	—
14640	- 22. *Brambach, C. J.*, Frühlingswerden. »Welch ein Frühlingsrufen« aus Op. 2. No. 1	1	—
10008	- 23. *Meinardus, Ludwig*, Abendlied. »Siehe, es will Abend werden« aus Op. 15. Heft 2. No. 1. . .	1	—
9972	- 24. *Mendelssohn, F.*, Duetto. »Ich harrete des Herrn« aus Op. 52. No. 5	1	25
10745	- 25. *Deprosse, A.*, Swanhilde. »Es hatt' ein Graf ein Töchterlein« aus Op. 16. No. 2	—	50
10755	- 26. *Hollaender, A.*, Op. 10. No. 1. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn«	—	50
10755	- 27. —— Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung. »O sanfter süsser Hauch«	—	50
107554	- 28. —— Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube. »Die linde Lüfte sind erwacht«	1	—
107555	- 29. —— Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe. »O legt mich nicht ins dunkle Grab«	—	50
	Dulon, L., Op. 1. Duos pour Flûte et Violon.		
47	Liv. 1. D dur, G dur, F dur	3	—
63	- 2. C dur, F dur, B dur. (fehlt.)	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Dulon, L., Op. 2. Duos pour Flûte et Violon.		
78	Liv. 1. A dur, D dur, G dur	3	—
100	– 2. C dur, F dur, A dur	3	—
54	—— Op. 3. 12 Variations pour Flûte et Violon. D dur (fehlt.)	1	—
1296	—— Op. 4. Caprices pour 1 et 2 Flûtes. (fehlt.)	2	—
1513	—— Op. 5. 3 Duos pour 2 Flûtes. G dur, D dur, C dur. (fehlt.)	3	—
1297	—— Op. 6. 3 Duos p. Flûte et Alto. D dur, G dur, D moll. (fehlt.)	4	—
1550	—— Op. 8. Concerto pour Flûte avec Orchestre. G dur . . .	4	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
1511	**Dumonchau, C.,** Op. 30. 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de *Mozart*, *Haydn* et *Clementi* p. le P. C dur, Es dur, F dur	4	—
1587	—— Op. 32. 3 Sonates de différ. Styles pour Piano et Violon. G dur, C dur, F dur. (fehlt.)	6	—
1735	—— Op. 34. Gr. Sonate pour Piano, Viol. et Vcllc. G dur . .	3	—
1640	—— Op. 35. Concerto No. 2 pour Piano avec Orchestre. E moll	6	—
1631	—— Op. 36. 6 Bagatelles pour Piano	3	—
1785	—— Op. 37. 12 Valses pour Piano	1	—
8539	**Dupont, A.,** Op. 14. Duo pour Piano et Violon. E dur . . .	5	—
8540	—— Op. 15. Lamento. Poësie élégiaque pour Piano	2	50
8498	—— Op. 19. Mazurka-Ballade pour Piano	1	—
9987	—— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grande Etude de Concert pour Piano.	2	50
10026	—— Op. 33. Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcllc. G moll . .	10	50
3273 —75	**Duport** et **Bochsa,** 3 Nocturnes en Duos pour Piano et Violon ou Vcllc. No. 1. B dur. 2. Es dur. 3. C dur . . . . . à	2	25
1093	**Dupuy, J. B.,** Concerto pour Flûte avec Orchestre. D moll. .	6	—
24	**Durand, A. F.,** Op. 1. 6 Duos concertans pour 2 Violons. Liv. 1 (fehlt) et 2. . . . . à	3	—
	—— Op. 2. 6 Duos pour 2 Violons.		
34	Liv. 1. A dur, E moll, Es dur	4	—
107	– 2. E moll, F dur, C moll.	4	—
8	—— Op. 3. Variations sur un Air de la Molinara pour 2 Violons. G dur. (fehlt.)	—	75
8	—— Les mêmes pour Violon seul. (fehlt.)	—	75
177	—— Op. 4. 3 Thèmes variés pour Violon et Vcllc. A dur, G moll, G dur	2	—
	—— Op. 10. Potpourri pour Violon avec Orchestre. C dur . .	3	—
7167	**Durante, F.,** 12 Duetti da Camera per Soprano e Contra-Alto con acc. di Pfte. Nuova Edizione. Parte I.	2	50
	No. 1. O schwebet hin, ihr Seufzer. *Andate, miei sospiri.* — 2. Bin ich noch der Ersehnte. *Son io, barbara donna.* — 3. Wie lang' such' ich die Qual ihr zu entdecken. *Qualor tento scoprire il mio martire.* — 4. O ihr, die ihr gekostet. *Aime! voi che provaste.*		
7168	—— —— Parte II	2	50
	No. 5. O Holder, einst so gut. *Metilde, alma mia!* — 6. Wie oft begleitet auch süss. *Oh quante volte, mio acceso.* — 7. Geliebter, du mein Leben. *Metilde mio tesoro.* — 8. Hartes und bittres Geschick. *Fiero, acerbo destin.*		
7169	—— —— Parte III.	2	50
	No. 9. O warum musst' ich schauen. *La vezzosa Celinda.* — 10. O fliesst, ihr Thränen. *Amor, Metilde, è morta.* — 11. Tief in der Nächte Schauer. *Dormono l'aure estive.* — 12. O ihr Gedanken meiner Schwermuth. *Alfin, alfin, m'ucciderete.*		
5733	**Dürck, J.,** 6 Lieder u. Gesänge für 1 Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — 2. *Liebchen Ueberall.* Ich hab' ein Liebchen. — 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsterniss. — 4. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 5. Wie sich im Meere jede Wolke malt. — 6. Wandl' ich in dem Wald des Abends.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6891	**Dürrner, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof.	2	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. *Am Bach.* Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. *Wanderlied am Morgen.* Ein liebes Bild. — 4. *Gedicht.* Ich schleich' umher betrübt und stumm. — 5. *Sonne u. Auge.* Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. *Ich liebe dich.* Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren.		
	—— —— No. 2 u. 6 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 64 u. 3 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
6892	—— Op. 4. 6 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Der Eine.* Mein Herz ist krank. — 2. Du hast mich verlassen. — 3. O wärst du auf dem Feld. — 4. *Der Abschied.* Für unsern rechten König. — 5. *Montgomery Gretchen.* Wär' auch mein Lager. — 6. Was nützt einem Mädchen.		
	—— —— No. 1 u. 6 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 4 50 Pf., No. 5 75 Pf. (hoch u. tief).		
6960	—— Op. 7. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. . .	3	—
	No. 1. *Der rechte Mann.* Wer ist ein Mann. — 2. *Juchhei! Frühling!* Juchhei! Blümel. — 3. *Treue Liebe.* Wie ist es möglich dann. — 4. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch. — 5. *Soldatenart.* Wenn man beim Wein. — 6. *Das Lied vom Wein.* Das Lied vom Wein ist leicht und klein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 5 u. 6. S. Chorbibl. No. 151. 152. 153. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
8464	—— Op. 19. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Barcarole.* Wach' auf mein Lieb! — 2. *Ständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 3. *Liebeslied.* Ich möchte ein Lied dir singen.		
8786	—— Op. 23. 3 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. .	1	50
	No. 1. Der Lenz ist gekommen! — 2. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. — 3. Nehmt mich mit.		
10104	—— Op. 26. 3 Gesänge für Sopr., Alt., Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen	4	50
	No. 1. Die Liebe gleicht dem April. *This love is much like the wind.* — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. *Morning Wandering. Goforth! the rising.* — 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. *This joy it is a fleeting thing.*		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 62 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1 u. 2. Siehe Chorbibl. No. 201. 202. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
6279	—— 4 Lieder für 1 Singstimme mit Begleit. des Pfte. u. Vcll.	2	—
	No. 1. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir. — 2. Komm, Liebchen, komm heraus. — 3. *Die liebe Farbe.* In Grün will ich mich. — 4. Die Lerche bringt den letzten Sang.		
8463	—— 6 schott. Nationalgesänge mit deutsch. u. engl. Texte, für 4 Männerstimmen. (Solo u. Chor.). Part. u. St. . .	4	50
	No. 1. *Die Blumen vom Walde.* Einst war mir Frieden und Ruhe. *I've seen the smiling of fortune.* — 2. *Das Mädchen von Gowrie.* An einem Sommerabend schön. *'Twas on a summer's afternoon.* — 3. *John Anderson.* John Anderson, mein Lieb. *John Anderson, my jo.* — 4. *Schottlands blaue Glockenblume.* Auf deinen Höhn, du mein liebes. *On thy wild moors, o my loved.* — 5. Schotten, deren edles Blut. *Scots, wha hae wi' Wallace bled.* — 6. Schwarz ist die Nacht, der Weg so weit. *The night is dark, the way is long.*		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 4. S. Chorbibl. No. 154. 155. 156. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Op. 3. 4. 19. 23. Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister No. 1—18 VA 180 (der Band compl.)	5	—
2651	**Dussek, J. L.,** Op. 2. 3 Sonates pour Piano, Viol. et Vcelle. C dur, B dur, E moll.	6	—
2661	—— Op. 3. Concerto No. 1 pour Piano avec Orchestre. Es dur	5	—
2653	—— Op. 4. 3 Sonates pour Piano et Violon. F dur, Es dur, F moll.	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2652	**Dussek, J. L.,** Op. 5. 3 Sonates pour Piano (dont 2 av. Viol.). G dur, B dur, As dur	6	—
1998	—— Op. 6. Airs variés pour Piano . . . . . No. 1. L'Amour est un Enfant trompeur. E dur. 2. Romance de Nina. F dur. 3. Chantons l'Hymen. A dur. 4. Babet chantait. D moll. 5. O ma tendre musette. G moll. 6. Chanson du nord. G moll.	2	25
2549	—— Op. 7. 3 Sonates pour Piano et Flûte. C dur, G dur, Es dur	4	50
2126	—— Op. 8. 3 Sonates pour Piano et Violon. C dur, F dur, A dur	6	—
2130	—— Op. 12. 3 Sonates pour do. F dur, B dur, C dur	6	—
2472	—— Op. 13. 3 Sonates pour do. B dur, D dur, G moll. (fehlt.)	4	50
2481	—— Op. 14. 3 Sonates pour do. C dur, G dur, F dur	4	50
623	—— Op. 14. Concerto No. 2 pour Piano avec Orchestre. F dur (fehlt.)	6	—
4129	—— Op. 16. 12 Leçons progressives pour Piano. Liv. 1.	2	25
	– 2.	2	25
2616	—— Op. 17. 3 Sonates pour Piano et Violon. C dur, F dur, G dur	6	—
2474	—— Op. 18. 3 Sonates pour do. B dur, A moll, Es dur . . .	5	—
2564	—— Op. 19. 6 Sonates pour Piano et Flûte. D dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur	4	50
	—— Op. 20. 6 Sonatines pour Piano et Flûte ou Violon.		
1961	Liv. 1. G dur, C dur (F dur, solo). (S. Sonaten einzeln.)	2	—
1962	– 2. A dur, C dur (Es dur, solo) do. do. do.	2	—
2811	—— Op. 21. Sonate pour Piano, Fl. et Vcllc. C dur	2	—
1377	—— Op. 22. Concerto No. 5 pour Piano avec Orchestre. B dur. (fehlt.)	6	—
2626	—— Op. 23. Sonate, B dur, et 3 Airs variés, G dur, A dur, A dur, pour Piano. (Aeltere Ausgabe.) vide Sonaten.	3	—
1784	—— Op. 24. 3 Sonates pour Piano, Violon et Vcllc. F dur, B dur, D dur	6	—
2192	—— Op. 25. 3 Sonates pour Piano et Viol. ou Fl. (No. 2 solo). F dur, D dur, G dur.	4	50
4008	—— Op. 26. Concerto No. 6 pour Piano avec Orchestre. Es dur	4	—
7753	—— Rondo tiré de l'Oeuv. 27 pour Piano. B dur	1	—
3204	—— Op. 28. 6 Sonates non diffic. pour Piano et Violon. C dur, F dur, B dur, D dur, G moll, Es dur.	3	—
603	—— Op. 29. Concerto No. 7 pour Piano avec Orchestre. C dur	7	—
1684	—— Op. 31. 3 Sonates, B dur, C dur, D dur pour Piano, Viol. et Vcllc, et 3 Préludes p. Piano seul	4	50
2849	—— Op. 32. Gr. Sonate pour Piano à 4 mains. C dur	3	—
2654	—— Op. 34. 2 Sonates pour Piano, Viol. et Vcllc. Es dur, B dur	4	50
3008	—— Op. 36. Gr. Sonate pour Piano et Violon. C dur	2	—
3009	—— Op. 37. Sonate favorite pour Piano, Viol. et Vcllc. Es dur	2	50
1322	—— Op. 40. Concerto No. 8 (militaire) pour Piano avec Orchestre. B dur	6	—
1322	—— Le même pour Piano seul	3	—
7903	—— Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano av. Vln., A. et Vlle. obligés et Contreb. ad libitum. F moll.	4	—
9072 —77	—— Op. 46. 6 Sonates faciles pour Piano et Violon. C dur, F dur, B dur, C dur, D dur, G dur. . . . . à	1	—
3109	—— Op. 48. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. C dur . .	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
126	**Dussek, J. L.,** Op. 50. Concerto No. 9 pour Piano avec Orchestre. Gmoll (fehlt die Pianofortestimme)	7	50
4271	—— —— Rondo tiré de l'Oeuv. 50. arr. pour Piano à 4 mains	2	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 2 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 2 für das Pfte. zu 2 Händen	3	—
2191	—— Op. 51. 3 Sonates pour Piano et Viol. ou Fl. G dur, D dur, E dur.	4	50
2350	—— Op. 55. Fantaisie et Fugue pour Piano. F moll	2	—
233	—— Op. 56. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Vcllc. Es dur.	4	50
423	—— Op. 60. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc.		
	No. 1. G dur. (fehlt.)	4	—
	- 2. B dur. (fehlt.)	4	—
	- 3. Es dur. (fehlt.)	4	—
6717	—— Op. 62. La Consolation. Andante pour Piano. B dur	1	—
462	—— Op. 63. Concerto (No. 10) pour 2 Pianos avec Orchestre. B dur. (fehlt.)	12	—
4117	—— —— Rondo tiré de l'Oeuv. 63 arr. pour Piano à 4 mains. B dur	3	—
474	—— Op. 64. 3 Fugues à la Camera pour Piano à 4 mains. D dur, G moll, F dur	4	—
475	—— Op. 65. Gr. Sonate pour Piano, Flûte et Vcllc. F dur. fehlt.)	4	—
470	—— Op. 66. Concerto No. 11 pour Piano avec Orchestre. F dur	6	—
4462	—— Op. 67. 3 Sonates progress. pour Piano à 4 mains. C dur, F dur, B dur. (fehlt.)	4	—
1355	—— Op. 68. Notturno conc. pour Piano et Violon av. Cor ad lib. Es dur. fehlt.)	3	—
	—— Op. 69. 3 Sonates (No. 1. 2) pour Piano et Violon.		
12007	No. 1. B dur. Nouv. Edit.	3	—
2478	- 2. G dur.	2	—
2461	- 3. D dur für das Pianoforte allein.	2	—
	Siehe auch Sonaten No. 28	1	80
1605	—— Op. 70. Concerto No. 12 pour Piano avec Orchestre. Es-dur. (fehlt.)	9	—
3865	—— —— Rondo tiré de l'Oeuv. 70 arr. pour Piano à 4 mains.	3	—
	—— Op. 71. Recueil d'Airs connus variés pour Piano.		
2696	Liv. 1. B dur, F dur, C dur.	3	—
2697	- 2. G dur, C dur, B dur	3	—
2177	—— Op. 72. Gr. Sonate pour Piano à 4 mains. Es dur.	4	50
1938	—— Op. 73. Sonate pour Piano à 4 mains. F dur	3	50
3754	—— Op. 74. Sonate pour Piano à 4 mains. B dur. (fehlt.)	3	—
2352	—— Op. 75. Gr. Sonate pour le Piano	3	—
1708	—— Op. 76. Fantaisie pour Piano. F dur	3	—
7757	—— Les Adieux. Duo favori de *Kelly*, arr. en Rondo pour Piano. B dur.	1	—
7754	—— Air russe en Rondo pour Piano. C dur	—	75
11089	—— Alla Tedesca. Air fav., arr. en Rondo pour Piano. B dur. Nouvelle Edition	—	75
7755	—— L'Amusoire. Rondo favori pour Piano. F dur	—	75
2484	—— Anna. Air favori varié pour Piano. C dur	—	75
604	—— 6 Canons zu drei u. vier Stimmen ohne Begleit.	2	—
	No. 1. a 4 Voci. Ha, ha, ich merke wohl. — 2. a 4 Voci. Venerabilis Barbara. — 3. a 3 Voci. Weg mit Quart- und Foliobänden. — 4. a 4 Voci. Ach, wie soll ich das gestehen. — 5. a 4 Voci. Mit Mädchen sich vertragen. — 6. a 4 Voci. *Der Zornige.* Ja, seh' ich eine Nase.		
2485	—— Chanson de la Comtesse *de Southerland*, arr. en Rondo pour Piano.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
452	**Dussek, J. L.,** 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . No. 1. *Sehnsucht der Liebe.* Lass in der Wehmuth. *Or che un istante, o fille.* — 2. *Klage der Liebe.* Einsam am Ufer. *A che congiuri.* — 3. *Hoffnung.* Süsse Hoffnung, Göttergabe. *Dolce speme del ciel dono.* — 4. *Das Warum.* Warum verschmäht ihr. *Leggiarde Ninfe.* — 5. *Dauer der Liebe* (2 Sopr.). Lass uns der sel'gen. *Placa quell' ira.* — 6. *Eigensinn der Liebe.* Eitel sind der Liebe.	3	—
	—— Lied in 3 Noten für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	—— Oeuvres complètes pour Piano.		
	Cah. 1. 6 Sonates et la Romance variée: Partant pour la Syrie (av. le Portrait de Dussek) pour Piano seul. fehlt.	9	—
	Op. 9. No. 1. B dur. 2. C dur. 3. D dur.		
	Op. 10. No. 4. A dur. 5. G moll. 6. E dur.		
	Partant p. la Syrie. Romance favor. Es dur.		
	Cah. 2. 4 gr. Sonates pour Piano seul	9	—
	Op. 35. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. C moll.		
	Op. 43. No. 4. A dur.		
	Cah. 3. 12 Airs variés pour Piano seul	9	—
	Op. 71. Liv. 1:		
	No. 1. Air de Troubadour. B dur. 2. Air de Mr. Dottor. F dur. 3. Amusez-vous, belles. Arrangé en Rondeau av. Var. et Imitations.		
	Op. 71. Liv. 2:		
	No. 4. Air: Il était un petit homme. Arrangé en Rondeau avec Imitations. Toto Carabo. G dur. 5. Air Vive Henry quatre. C moll. 6. Marche du Tamerlan de *Winter*. 7. L'amour est un enfant trompeur. Es dur. 8. Romance de Nina. F dur. 9. Chantons l'Hymen. A dur. 10. Babet chantait. D moll. 11. O ma tendre Musette. G moll. 12. Chanson du Nord.		
	Cah. 4. 15 Son. av. Viol. (dont No. 1—6 av. Viol. ad lib.) et 3 Sonat. progr. à 4 ms. (fehlt.)	9	—
	Op. 46. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. D dur. 6. G dur.		
	Op. 28. No. 7. C dur. 8. F dur. 9. B dur. 10. D dur. 11. G moll. 12. Es dur.		
	Op. 67. à 4 mains: No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur.		
	Cah. 5. 4 gr. Sonates pour Piano seul.	9	—
	Op. 44. Es dur.		
	Op. 45. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. D dur.		
	Cah. 6. 3 Sonates av. Viol., la Chasse et Rondeau pour Piano seul	9	—
	Op. 8. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. A dur. La Chasse. F dur. Rondeau. B dur.		
	Cah. 7. 3 gr. Sonates à 4 mains. (fehlt.)	9	—
	Op. 32. C dur.		
	Op. 48. C dur.		
	Op. 74. B dur.		
	Cah. 8. 6 Sonates et 3 Airs variés p. Piano seul. fehlt.	9	—
	Op. 39. No. 1. G dur. 2. C dur. 3. B dur.		
	Op. 47. No. 4. D dur. 5. G dur. 6. B dur.		
	Op. 23. No. 1. Marche d'Alceste. G dur. 2. Polonaise de *Viotti*. A dur. 3. Rondo écossais. A dur.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Dussek, J. L., Oeuvres complètes pour Piano.		
	Cah. 9. 1 Sonate et 3 Fugues à la Camera à 4 ms. . . .	9	—
	Op. 72. Gr. Sonate. Es dur.		
	No. 1. D dur. 2. G moll. 3. F dur.		
	Cah. 10. 6 Sonates, dont No. 1 et 3 avec Viol. ou Fl. ad lib., No. 2 pour Piano seul, No. 4—6 av. Fl. ou Viol. obligé (fehlt.)	9	—
	Op. 25. No. 1. F dur. 2. D dur. 3. G dur.		
	Op. 51. No. 4. G dur. 5. D dur. 6. C dur.		
	Cah. 11. 1 Fantaisie et Fugue, 1 Sonate (le Retour à Paris) et 1 gr. Sonate p. Piano seul.	9	—
	Op. 55. No. 1. F moll. (Fugue, F moll.)		
	- 70. - 2. Es dur.		
	- 75. - 3. Es dur.		
	Cah. 12. 1 Fantaisie pour Piano seul et 3 Sonates pour le Piano av. Viol.	9	—
	Op. 76. Fantaisie. F dur.		
	- 12. No. 1. F dur. 2. B dur. 3. C dur.		
7752	—— Partant pour la Syrie. Romance favorite variée pour Piano. Es dur	1	25
2482	—— Il Pastore Alpigiano. Air varié pour Piano. C dur . . .	1	—
2294	—— Pianoforteschule. Neue Ausgabe	3	—
	—— Rondo für Pianoforte. B dur. (fehlt.)	1	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe. 4°.		
VA444	Erster Band. No. 1—20	7	50
VA445	Zweiter Band. No. 21—32	7	50
	Dieselben einzeln:		
9573	No. 1. B dur. Op. 9	1	50
9574	- 2. C dur. - 9	1	80
9575	- 3. D dur. - 9	1	60
10442	- 4. A dur. - 10	1	50
10443	- 5. G moll. - 10	1	20
10444	- 6. E dur. - 10	1	60
10106	- 7. G dur. - 20	1	—
10107	- 8. C dur. - 20	1	20
10108	- 9. F dur. - 20	1	—
10109	- 10. A dur. - 20	1	—
10110	- 11. C dur. - 20	1	—
10111	- 12. Es dur. - 20	1	—
9917	- 13. B dur. - 23	1	60
8091	- 14. B dur. - 35	2	—
8092	- 15. G dur. - 35	2	—
8093	- 16. C moll. - 35	2	—
9918	- 17. G dur. - 39	1	60
9919	- 18. C dur. - 39	1	60
9920	- 19. B dur. - 39	1	80
9579	- 20. A dur. - 43	2	—
10233	- 21. Es dur. - 44. (Muzio Clementi gewidmet.) . .	3	—
10504	- 22. B dur. - 45	2	20
10505	- 23. G dur. - 45	1	80
10506	- 24. D dur. - 45	2	—
10513	- 25. D dur. - 47	1	60
10514	- 26. G dur. - 47	1	60
7950	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate.)	2	—
10540	- 28. D dur. Op. 69	1	80
10232	- 29. As dur. - 70. (Le Retour à Paris.)	3	50

No.		Mark	Pf.
	Dussek, J. L., Sonaten für Pianoforte. Einzeln.		
10543	No. 30. Es dur. Op. 75 (Le Retour à Paris.)	3	—
10235	- 31. F moll. - 77 (L'Invocation.)	3	—
7756	- 32. F dur. (La Chasse.)	1	—
VA289	—— Leichte und instructive Stücke und Sonaten für das Pfte.	2	—
	Inhalt: La Consolation. Andante. — Partant pour la Syrie. Romance favorite. — Air Russe, en Rondeau. — Les Adieux. Duo favori. — L'Amusoire. Rondeau favori. — Sonata. Op. 9. No. 1. B dur. — Sonatina. Op. 20. No. 1. G dur. — Sonatina. Op. 20. No. 2. C dur. — Sonatina. Op. 20. No. 3. F dur. — Sonatina. Op. 20. No. 4. A dur. — Sonatina. Op. 20. No. 5. C dur. — Sonatina. Op. 20. No. 6. Es dur. — Adagio patetico aus der Sonate Op. 35. No. 3. Andantino aus der Sonate Op. 39. No. 2.		
3056	—— 2 Sonates pour Piano, Violon et Velle. Es dur, B dur (Oeuv. dern. et posthume)	6	—
1918	—— —— Rondo de l'Oeuv. posth. arr. pour Piano	1	—
110	—— 6 Sonatines pour la Harpe	1	50
280	—— 6 nouv. Valses pour Piano et Viol. ou Fl. (fehlt.) . . .	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Dussik, J. L., 3 Sonates pour le Pianoforte avec l'acc. d'un Violon et Basse	6	—
3336	**Duvernoy, C.,** Thèmes variés p. Clarinette av. Piano. No. 1. B dur. (fehlt.) 2. B dur. (fehlt.) 3. G dur. (fehlt.) à	2	—
	Duvernoy, F., 3 Divertissemens pour Piano et Cor ou Violon.		
2993	No. 1. C dur	2	50
2988	- 2. F dur	2	50
5237	- 3. D moll	2	50
2545	—— 6 Duos pour 2 Cors. Liv. 1 u. 2. (fehlt.) . . . . . à	2	—
367	—— Méthode de Cor suivie de Duos et de Trios	7	50
4399	—— Etudes pour le Cor faisant Suite à la Méthode et aux 1ères Etudes suivies de 3 Sonates avec Basse.	5	—
5336	**Duvernoy, J. B.,** Op. 34. 2 Airs suisses variés pour Piano. F dur, G dur	1	25
6365	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains. (fehlt.)	2	—
5497 —98	—— Op. 61. 24 Etudes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains pour Piano. Liv. 1 et 2 . . . . . à	2	50
VA408	—— Op. 61. 24 melodische Etuden.	2	50
5539	—— Op. 63. Variations Norma de *Bellini* pour Piano. C dur	1	50
5571	—— Op. 65. 2 Thèmes favoris variés pour Piano. No. 1. Mazurka. C dur. 2. Chansonette sicilienne. G dur	2	—
	—— Op. 69. 4 Rondos pour Piano en 2 Livr.		
5600	Liv. I. No. 1. Siège de Corinthe de *Rossini*. C dur. No. 2. Il Pirata de *Bellini*	2	—
5601	- II. - 3. Armida de *Rossini*. No. 4. Il Crociato de *Meyerbeer*. A moll	2	—
5891	—— Op. 71. Cavatine de *Donizetti* variée pour Piano. G dur.	2	—
	—— Op. 76. 2 Divertissements Les Huguenots de *Meyerbeer* pour Piano.		
5717	No. 1. C dur	2	50
5753	- 2. Es dur	2	50
5856	—— Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) pour Piano à 4 mains. F dur	3	50
5857	—— Op. 81. La Cachucha. Gr. Valse espagnole p. Piano. C dur	2	—
5889	—— Op. 83. Mélange (Motifs de *Piquillo*) pour Piano. C dur.	2	—
5938	—— Op. 85. 3 Fantaisies (Guido et Ginevra de *Halévy*) p. Piano. No. 1. B dur. 2. C dur. 3. Es dur . . . . . à	1	50
5956 —57	—— Op. 86. 2 Divertissements (Domino noir d'*Auber*) p. Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . . à	1	50
5959	—— Op. 87. Fantaisie (Domino noir) p. Piano à 4 mains. F moll	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Duvernoy, J. B., Op. 88. 6 Bagatelles sur des Motifs favoris, divisées en 3 Suites comp. chacun d'un Air et d'un Rondo pour Piano.		
5968	Liv. I. No. 1. Le Philtre d'*Auber*. 2. La Fiancée d'*Auber*	1	50
5969	- II. - 3. Le Siège de Corinthe de *Rossini*. 4. Le Cheval de Bronce d'*Auber*	1	50
5970	- III. - 5. Guillaume Tell de *Rossini*. 6. L'Ambassadrice d'*Auber*.	1	50
5890	—— Op. 89. La Folle. Fantaisie caract. pour Piano. Es dur.	1	50
6089 —90	—— Op. 94. 2 Cavatines de *Donizetti* (Roberto Devereux) variées pour Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . . à	1	50
6156 —57	—— Op. 95. 2 Divertissem. Le Lac des Fées d'*Auber* p. Piano. No. 1. C dur. 2. D dur . . . . . à	1	50
	—— Op. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos pour Piano.		
6313	Liv. I. No. 1. Valse allemande. C dur. 2. Rondo de *Donizetti*. G dur.	1	50
6314	- II. - 1. Air suisse. F dur. 2. Rondo de *Bellini*. C dur.	1	50
6315	- III. - 1. Thème de *Donizetti*. C dur. 2. Rondo de *Rossini*. C dur	1	50
6316	—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes pour Piano à 4 mains. No. 1. Cavatine de *Bellini* variée. F dur	1	25
6317	- 2. Rondo sur un Thème de *Rossini*. C dur	1	25
	—— Op. 100. Petits Rondos pour Piano.		
6327	Liv. I. No. 1. Thème de *Meyerbeer*. C dur. 2. Thème de *Bellini*. G dur	1	25
6328	- II. - 3. Thème de *Rossini*. C dur. 4. Thème de *C. M. de Weber*. C dur.	1	25
6346	—— Op. 101. Fantaisie sur la Romanesca pour Piano. A moll	1	75
	—— Op. 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles arr. pour Piano.		
6548	Liv. I. No. 1. Polacca, Thème de *Donizetti*. Es dur. 2. Rondo, Thème de *Mercadante*. D dur.	1	50
6549	- II. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. B dur. 2. Rondo, Valse, Thème de *Rossini*. G dur . .	1	50
6550	- III. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. G dur. 2. Rondo, Thème de *Donizetti*. F dur	1	50
6509	—— Op. 105. Fleurette italienne. Fantaisie Motif de *Donizetti* pour Piano. C dur	1	75
6534	—— Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue pour Piano à 4 mains. C dur	1	50
6551	—— Op. 108. L'Elisire d'amore. Duettino pour Piano à 4 mains. F dur	1	25
6566	—— Op. 109. Fantaisie (Giuramento de *Mercadante*) pour Piano. G dur.	1	75
	—— Op. 110. 2 Rondinos italiens pour Piano.		
6569	No. 1. Betly de *Donizetti*. F dur.	1	25
6570	- 2. Il Bravo de *Mercadante*. C dur.	1	25
6599	—— Op. 112. Divertissement (Les 2 Voleurs de *Girard*) pour Piano. C dur.	1	50
	—— Op. 113. Souvenirs de Naples.		
6662	No. 1. Variat., Thème de *Donizetti*, pour Piano. C dur .	1	50
6663	- 2. Rondo, Thème de *Bellini*, pour Piano. F dur. . .	1	50
6672	—— Op. 115. Une fièvre brûlante. Fant. brillante (Richard Coeur de Lion) pour Piano. C dur	2	—
6699	—— Op. 116. El Zapateado. Bolero pour Piano. G dur . . .	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Duvernoy, J. B., Op. 118. Petites Pièces sur des Thèmes favoris de *F. Halévy, G. Meyerbeer* et *C. M. de Weber* p. Piano		
6847	No. 1. Sicilienne et Choeur	1	—
6848	- 2. Thème et Choeur des buveurs	1	—
6849	- 3. 2 Airs de Ballet	1	—
6850	- 4. Rondo et Choeur.	1	—
6843 —46	—— Op. 118. Petites Pièces arr. p. Piano à 4 mains. No. 1—4. à	1	50
7148	—— Op. 119. Bagatelle (Le Diable à l'Ecole de *E. Boulanger*) pour Piano. C dur	1	25
6851	—— Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes pour Piano, comp. expressément pour précéder celles de la Vélocité de *C. Czerny*.	4	—
6851	—— La même en 3 Cahiers. . . . . à	1	50
VA457	—— Ecole du Mécanisme. 15 Etuden für das Pianoforte . .	2	50
6879	—— Op. 121. Fantaisie mignonne (Beatrice di Tenda de *Bellini* pour Piano. F dur	1	50
6878	—— Op. 122. Le Roi d'Yvetot. Bagatelle pour Piano sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'*Adam*. C dur	1	25
6930	—— Op. 123. Fantaisie et Variat. brill. (I Capuleti ed i Montecchi de *Bellini*) pour Piano. G dur	1	50
6931	—— Op. 124. Bagatelle sur une Chansonette napolitaine pour Piano. C dur.	1	50
6932	—— Op. 125. Tarantelle de Naples pour Piano. A moll . . .	1	50
6973	—— Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale pour Piano à 4 mains. C moll. . .	1	50
	—— Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux pour Piano.		
6983	No. 1. L'Esquisse. Variations, Thème de *Bellini*. F dur .	1	—
6984	- 2. La Sépia. Rondo, Thème de *Rossini*. C dur . . .	1	—
6985	- 3. L'Aquarelle. Variations, Thème de *Bellini*. C dur	1	—
6986	- 4. Le Pastel. Divertissement, Thème de *Donizetti*. F dur	1	—
6987	- 5. La Gouache. Variations, Thème de *Rossini*. G dur	1	—
6988	- 6. La Miniature. Rondo, Thème de *Mercadante*. C dur	1	—
6999	—— Op. 129. Une Pensée de *Bellini*. Variations pour Piano à 4 mains. G dur	2	—
7022	—— Op. 131. Fantaisie sur Follette d'*A. Thys* p. Piano. F dur	1	50
7023	—— Op. 132. Les Roses de Noël. Valses pour Piano	1	50
7067	—— Op. 133. Une Pensée d'*Auber*. Petite Fantaisie pour Piano. C dur.	1	50
7108	—— Op. 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le Motif favori de Baden-Baden pour Piano. C dur.	1	50
	—— Op. 135. 2 Fantaisies (La Sirène d'*Auber*) pour Piano.		
7112	No. 1. C dur.	1	50
7113	- 2. F dur.	1	50
7164	—— Op. 138. Fantaisie élégante sur la Mélodie (Vaga Luna de *Bellini* pour Piano. C dur.	2	—
7165	—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de *Pucini* pour Piano à 4 mains. F dur	1	50
7166	—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une Mélodie suisse pour Piano à 4 mains. C dur	1	—
7176	—— Op. 141. Fantaisie italienne (*Bellini*) pour Piano. C dur.	1	50
	—— Op. 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies pour Piano.		
7177	No. 1. Thème de *Bellini*. F dur	1	—
7178	- 2. Thème de *Donizetti*. C dur	1	—
7212	—— Op. 143. Petite Fantaisie (Torquato Tasso de *G. Donizetti*) pour Piano. C dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7213	**Duvernoy, J. B.,** Op. 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante pour Piano. G dur	1	50
	—— Op. 145. Naples et Florence. 2 pet. Fant. sur des Motifs de *Bellini* et *Donizetti* pour Piano à 4 mains.		
7226	No. 1. G dur.	1	—
7227	- 2. F dur.	1	50
7228	—— Op. 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un Motif fav. de *Donizetti* (Regimentstochter) pour Piano. B dur	1	50
7236 —37	—— Op. 147. 2 Fantais. mignonnes (Belisario de *Donizetti*) pour Piano. No. 1. C dur. 2. F dur à	1	25
8114	—— Op. 182. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. A moll	1	75
8183	—— Op. 183. Fantaisie (Joseph de *Méhul* pour Piano. A dur	2	—
8184	—— Op. 184. Fantaisie (La Filleule des Fées de *A. Adam*) pour Piano. C dur	2	—
8185	—— Op. 185. Fantaisie La Fée aux Roses de *F. Halévy*) pour Piano. C dur	2	—
8367	—— Op. 195. Fantaisie (La Dame de Pique de *F. Halévy*) pour Piano. F dur	1	50
8477	—— Op. 200. Fantaisie (Martha de *Flotow*) pour Piano. A dur	1	50
8529	—— Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de *Bellini* pour Piano. C dur.	1	50
8496	—— Op. 204. Les Perles de Rosée. Rêverie pour Piano. B dur	1	50
8641	—— Op. 208. Fantaisie (Galathée de *Victor Massé*) pour Piano. G dur	1	50
8660	—— Op. 209. Fantaisie (La Croix de Marie d'*Aimé Maillart*) pour Piano. C dur	1	50
8652	—— Op. 210. Le Carnaval de Venise. Fantaisie pour Piano. G dur	1	50
9283	—— Op. 233. La Fête Andalouse. Fantaisie pour Piano.	1	50
9284	—— Op. 234. Fantaisie (Les Lavandières de Santarem de *Gevaert*) pour Piano.	1	50
9443	—— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop pour Piano	1	50
9469	—— Op. 236. Une Fête de famille. Fantaisie-Polka pour Piano	1	—
9444 —45	—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2 à	1	50
9454 —55	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains. No. 1. 2. à	2	—
9493	—— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Nocturne pour Piano	1	25
9494	—— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois pour Piano	1	—
9495	—— Op. 240. Sous la Feuillée. Fantaisie pour Piano	1	25
9687	—— Op. 244. Le Bourdon de Notre Dame. Fantaisie imitative pour Piano.	1	50
9760	—— Op. 245. La Favorite de *Donizetti*. Fantaisie pour Piano	1	80
9761	—— Op. 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon pour Piano.	1	50
9928	—— Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie pour Piano	1	80
10555 —56	—— Op. 259. 2 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2 à	2	—
10531	—— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de *Bellini* pour Piano.	1	80
10539	—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de *G. Rossini* pour Piano	1	80
10573	—— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill. pour Piano	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Duvernoy, J. B., Op. 271. Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes, contenant sept Récréations pour Piano.		
10848	No. 1. Lundi. Valse	1	—
10849	- 2. Mardi. Air Italien	1	—
10850	- 3. Mercredi. Fanfare	1	—
10851	- 4. Jeudi. Barcarolle.	1	—
10852	- 5. Vendredi. Marche	1	—
10853	- 6. Samedi. Boléro	1	—
10854	- 7. Dimanche. Venite adoremus à 4 mains	1	—
10746	—— Op. 272. 3 Bluettes pour Piano	2	—
10762	—— Op. 273. Fantaisie-Valse sur des Thèmes de *Grabussi* pour Piano	1	25
10763	—— Op. 274. Fantaisie sur des Thèmes de *Donizetti* p. Piano	1	25
10764	—— Op. 275. Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale de *Donizetti* pour Piano	2	—
8530	—— Maïssa. Polka-Mazurka pour Piano. B dur	—	50
8531	—— Nelida. Schottisch pour Piano	—	50
4181	—— Polonaise brill. No. 2 pour Piano.	1	50
4197	—— Quadrille et gr. Valse pour Piano	1	25
7100	**E. H. z. S.,** 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsne dunkle Fichten. — 2. *Fischerlied.* Auf einer grünen, grünen Haide. — 3. *Lied eines Verbannten.* Und wieder hat es mich getrieben. — 4. *Der Traum.* Ich lag im leisen Schlummer. — 5. *Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha.* Selig Eiland, dich umgiebt die Welle. — 6. *Gedanken.* Herz, was willst du mit dem Sehnen. — 7. *An seine Braut.* Du bist mein Licht.	3	—
1556	**Ebell, H. C.,** Op. 1. Quatuor p. 2 Viol., Alto et Vcllo. F moll (fehlt.)	3	—
1666	—— Op. 2. 3 Quatuors p. do. G dur, D moll, A dur.	5	—
	Eberl, A., Op. 25. Quartett p. P. av. Viol., A. et Vcllo. fehlt.	4	50
333	—— Op. 34. Symphonie für Orchester. D moll	7	50
	Eberle, J. J., Oden u. Melodien für eine Singstimme mit Pianoforte. (1765.) (fehlt.)	1	—
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 2. fehlt.) .	1	50
2707	**Ebers, C. F.,** Op. 45. Ouverture für Orchester. C dur. . . .	3	—
2692	—— Op. 46. Wiener Tänze für Pianoforte.	1	—
4004	—— Op. 54. Polonaise royale pour Piano à 4 mains. B dur. .	1	50
4907	—— 6 pet. Pièces pour Piano et Violon tirées des Opéras fav. arr. p. les Commençans. Cah. 1	2	—
4896	—— Rondoletto (La Fiancée d'*Auber*) pour Piano. D dur . .	1	25
4887	—— Gr. Valse brill. La Fiancée d'*Auber* pour Piano	1	—
14470	**Ebert, L.,** Op. 7. 3 Charakterstücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffers Abendlied. No. 3. Bacchanale	3	50
2740	**Eberwein, C.,** Op. 4. Quatuor brill. p. 2 Viol., Alto et Vcllo. A dur	3	—
4432	—— Op. 17. Ouverture »Proserpine« pour Orchestre. G moll.	4	—
2659	—— Duo pour 2 Violons. Es dur	1	50
2565	—— 6 mehrstimmige Gesänge mit Begleit. d. Guitarre. . . .	2	50
3409	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft. .	1	—
2857	—— Variations Brûlant d'amour) p. Violon avec acc. d'un 2d Viol., Alto et Vcllo. A dur.	1	50
613	**Eberwein, M.,** Op. 1. 3 Quatuors pour 2 Viol., Alto et Vcllo. No. 1. G dur. (fehlt.)	3	—
	- 2. A dur. (fehlt.)	3	—
	- 3. B dur. (fehlt.)	3	—
458	—— Op. 2. Variations pour Flûte avec Orchestre. G dur . .	4	—
449	—— Op. 3. 3 Duos pour 2 Violons. G dur, E moll, C dur . .	4	50

No.		Mark	Pf.
1704	**Eberwein, M.,** Op. 15. 14 Canons für Bacchanalien	1	50
	No. 1. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. — 2. Ein freundlicher Wirth. — 3. Hascht den flüchtigen Moment. — 4. Wer politisiren will. — 5. Riecht ihr dort die Mandeltorte. — 6. Merkt ihr was, ihr Herren Zecher. — 7. Wer da stehet, sehe wohl zu. — 8. O trinkt ihn auf einmal. — 9. Armer Freund, du thust uns kund. — 10. Seht, dort drückt sich Einer sacht. — 11. Und sie trugen einen Todten hinaus. — 12. Alles Ding währt seine Zeit. — 13. Horch, der Hahn hat schon gekräht. — 14. Und wenn's euch nicht zuwider wär'.		
3312	—— Op. 47. Concertante pour Hautbois, Cor et Basson avec Orchestre. Fdur	9	—
2646	—— Op. 54. Concerto pour Flûte avec Orchestre. Emoll . .	6	—
3348	—— Op. 56. Concerto pour Clarinette avec Orchestre. No. 2. Bdur	7	50
2173	—— Die Frühlingsnacht, aus Wilibalds Ansichten des Lebens von *E. Wagner*, für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pfte.	2	—
	Von des Himmels ewig klaren Auen.		
	—— Gesang der Engel an den Sterbenden für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur.	—	50
	Sinke ruhig in die Stille.		
2709	—— Ouverture für Orchester. Cdur	4	50
	Eccard, J., Geistliche Lieder, auf d. Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodie gerichtet u. fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben v. *G. W. Teschner*. 2 Theile.		
9827	Erster Theil. Partitur. Complet	8	—
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9902	Erste Abtheilung.	3	80
	No. 1. Der Hymnus: Veni redemtor gentium. (Adventslied.) *Nun kommt der Heiden Heiland.* — 2. Der Hymnus: A solis ortus cardine. (Weihnachtslied.) *Christum wir sollen loben schon.* — 3. Ein Lobgesang von der Geburt unsers Herrn Jesu Christi. (Weihnachtslied.) *Gelobet seist du, Jesus Christ.* — 4. Ein Kinderlied auf die Weihnachten, vom Kindlein Jesu. *Vom Himmel hoch, da komm' ich her.* — 5. Von der Geburt Christi. *Der Tag der ist so freudenreich.* — 6. De Nativitate Domini. *Resonet in laudibus.* — 7. Von der Geburt Jesu Christi. *In dulci jubilo.* — 8. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters. Nunc dimittis. *Mit Fried und Freud ich fahr dahin.* — 9. Der Hymnus: Christe, qui lux es et dies. (Abendlied.) *Christe, der du bist Tag und Licht.* — 10. Vom Leiden Christi. Nach dem Hymnus: Patris sapientia. *Christus, der uns selig macht.* — 11. Die sieben Worte Jesu am Kreuze. *Da Jesus an dem Kreuze stand.* — 12. Ein Betlied zu Christo um einen seligen Abschied. *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.*		
9903	Zweite Abtheilung	3	80
	No. 13. Das Agnus Dei. (Charfreitagslied.) *O Lamm Gottes unschuldig.* — 14. Ein Lobgesang auf das Osterfest. *Jesus Christus unser Heiland.* — 15. Christ lag in Todesbanden. (Osterlied.) *Christ lag in Todesbanden.* — 16. Der Lobgesang. (Osterlied.) *Christ ist erstanden von der Marter alle.* — 17. Der Hymnus: Veni creator spiritus. (Pfingstlied.) *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.* — 18. Pfingstlied. *Komm heiliger Geist, Herre Gott.* — 19. Der Lobgesang. (Pfingstlied.) *Nun bitten wir den heiligen Geist.* — 20. *Gott der Vater wohn' uns bei.* — 21. Gloria in excelsis Deo. *Allein Gott in der Höh sei Ehr.* — 22. Der Lobgesang Mariae: *Meine Seele erhebet den Herren.* — 23. Der Lobgesang: Te Deum laudamus. *Herr Gott dich loben wir.*		
9828	—— —— Zweiter Theil. Partitur. Complet.	8	—
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9904	Erste Abtheilung.	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Eccard, J., Geistl. Lieder. 2. Theil. Singst. Erste Abtheil.		
	No. 1. Die zehn Gebote Gottes. *Dies sind die heiligen zehn Gebot.* — 2. Die zehn Gebote. (Kürzer gefasst.) *Mensch, willt du leben seliglich.* — 3. Das deutsche Patrem. *Wir glauben all an einen Gott.* — 4. Das Vater unser. *Vater unser im Himmelreich.* — 5. Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe. *Christ unser Herr zum Jordan kam.* — 6. Der 51. Psalm: Miserere mei, Deus. *Erbarm dich mein, o Herre Gott.* — 7. Ein gemeine Beicht. *Allein zu dir, Herr Jesu Christ.* — 8. Der 130. Psalm: De profundis clamavi ad te, Domine. *Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.* — 9. Ein geistlich Lied. Wie wir Gott gerecht werden. *Es ist das Heil uns kommen.* — 10. Ein geistlich Lied. Vom Fall und Erlösung des menschlichen Geschlechts. *Durch Adams Fall ist ganz verderbt.* — 11. Ein geistlich Lied von Christo. *Ein Christ, der einig Gotts Sohn.* — 12. Joannes Hussen Lied. *Jesus Christus unser Heiland.*		
9905	Zweite Abtheilung	6	50
	No. 13. Der Lobgesang: *Gott sei gelobet und gebenedeiet.* — 14. Ein Danklied. Für die höchsten Wohlthaten, so uns Gott in Christo erzeigt hat. *Nun freut euch, lieben Christen gmein.* — 15. Der 103. Psalm. *Nun lob mein Seel den Herren.* — 16. Ein geistlich Lied aus dem 11. Kap. Matthäi. *Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.* — 17. Der 127. Psalm. *Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst.* — 18. Der 128. Psalm: Beati omnes, qui timent Dominum. *Wohl dem, der in Gottesfurcht steht.* — 19. Ein geistlich Lied, zu bitten um Glauben, Lieb und Hoffnung. *Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ.* — 20. Der 12. Psalm. *Ach Gott vom Himmel sieh darein.* — 21. Der 14. Psalm: Dixit insipiens in corde suo: non est Deus. *Es spricht der Unweisen Mund wohl.* — 22. Der 46. Psalm: Deus noster refugium et virtus. *Ein feste Burg ist unser Gott.* — 23. Der 47. Psalm: Deus misereatur nostri. *Es wollt uns Gott genedig sein.* — 24. Der 124. Psalm. *Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.* — 25. Der 124. Psalm: Nisi quia Dominus. *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.* — 26. Ein geistlich Lied um Schutz der Christenheit. *Erhalt uns Herr bei deinem Wort.* Da pacem, Domine. *Verleih uns Frieden gnädiglich.* — 27. Ein geistlich Lied vom göttlichen Worte. *O Herre Gott dein göttlich Wort.* — 28. Ein geistlich Lied, zu singen, wenn man des Morgens aufsteht. *Ich dank dir lieber Herre.* — 29. Mitten wir im Leben sind. Nach einer alten Uebersetzung der Antiphone: Media vita in morte sumus.		
	Eccard, J., u. **J. Stobäus,** Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Nach den Elbinger u. Königsberger Originalausgaben von 1642 u. 1644 herausgegeben v. *G. W. Teschner.* 2 Theile.		
9663	Erster Theil. Partitur. Complet.	10	50
	Singstimmen in 2 Abtheilungen:		
9692	Erste Abtheilung.	6	—
	No. 1. Am ersten Sonntag des Advents. (2 Sopran, 1 Alt, 2 Ten., 1 Bass. 6stimmig von *Eccard.*) *Wach auf, du werthe Christenheit.* — 2. Am ersten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Macht hoch die Thür, die Thor macht weit!* — 3. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Der grosse Tag des Herrn.* — 4. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Sei freudig arme Christenheit.* — 5. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Wer durch sein eigen Wunderkraft.* — 6. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Such, wer da will, ein ander Ziel.* — 7. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Sich einen Christen nennen.* — 8. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mit Ernst, o Menschenkinder.* — 9. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *O Freude über Freud'!* — 10. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *Die grosse Lieb' dich trieb.* — 11. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Uns ist ein Kind geboren.* — 12. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Ihr, die ihr los zu sein begehrt.* — 13. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst uns mit den Engelein.* — 14. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Im finstern Stall, o Wunder gross!* — 15. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Eccard.*) *Nachdem die Sonn beschlossen.* — 16. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Stobäus.*) *Das alte Jahr ist nun vergangen.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Eccard J. u. J. Stobäus, Preuss. Festlieder. Singst. Erster Theil.		
9693	Zweite Abtheilung	5	—
	No. 17. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Eccard.*) *Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit.* — 18. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wir danken dir, Herr, in gemein.* — 19. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria kömmt zur Reinigung.* — 20. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria das Jungfräulein.* — 21. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Die ihr, mit Sünden ganz befflecket.* — 22. Am Tage der Verkündigung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Freu dich, du werthe Christenheit.* — 23. Am Tage der Verkündigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dies ist der Tag der Fröhlichkeit.* — 24. Vom Leiden Christi. (6stimmig von *Eccard.*) *Im Garten leidet Christus Noth.* — 25. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein Sünd mich kränkt.* — 26. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Bedenk, o Mensch, die Angst und Noth.*		
9664	—— —— Zweiter Theil. Partitur. Complet.	13	50
	Singstimmen in 3 Abtheilungen:		
9757	Erste Abtheilung.	5	—
	No. 1. Der Christen Triumphlied aufs Osterfest. (8stimmig von *Eccard.*) *Wir singen all mit Freuden Schall.* — 2. Aufs Osterfest. (7stimmig von *Stobäus.*) *Sollte denn das schwere Leiden.* — 3. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Wo ist dein Stachel nun, o Tod?* — 4. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Zu dieser osterlichen Zeit.* — 5. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Weil unser Trost, der Herre Christ.* — 6. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Jesus Christus, unser Herr.* — 7. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gott sei gedankt in Ewigkeit.* — 8. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Eccard.*) *Freut euch ihr Christen alle.* — 9. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Stobäus.*) *Der Herr fährt auf mit Lobgesang.* — 10. Aufs Pfingstfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Der heilig Geist vom Himmel kam.* — 11. Aufs Pfingstfest. (8stimmig von *Stobäus.*) *Ich will giessen aus über Davids Haus.* — 12. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Komm heiliger Geist, dein Hulf uns leist.*		
9758	Zweite Abtheilung	5	—
	No. 13. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Eccard.*) *Mir ist ein geistlichs Kirchelein.* — 14. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst uns Ehr und Preis.* — 15. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mein Mund soll fröhlich preisen.* — 16. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Eccard.*) *Der Zacharias ganz verstummt.* — 17. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Stobäus.*) *Die Wahrheit kann nicht lügen.* — 18. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Uebers Gebirg Maria geht.* — 19. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Maria das Jungfräulein zart.* — 20. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Stehe auf, meine Freundin.* — 21. Am Tage Michaelis. (5stimmig von *Eccard.*) *Aus Lieb lässt Gott der Christenheit.* — 22. Am Tage Michaelis. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wenn deine Christenheit ausziehen soll.* — 23. Dank- und Denkliedlein. Auf glückliche Einweihung der Kirche zu Tilsit. 1610. (5stimmig von *Stobäus.*) *Ich hab ein herzlich Freud.* — 24. Dank- und Denkliedlein auf glückliche Einweihung des auf Kurfürstl. Freiheit Rossgarten zu Königsberg in Preussen neuerbauten Gotteshauses. Anno 1623. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gross Heil da widerfähret.*		
9759	Dritte Abtheilung	5	—
	No. 25. Lob- und Danklied, dem grossen Gott zu schuldigen Ehren, wegen des zwischen beiden Königreichen Polen und Schweden getroffenen sechsjährigen Stillstandes, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott ist und bleibt der König.* — 26. Ein anderes auf denselben von Gott gnädigst verliehenen Stillstand, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Aus Gottes Güt und reicher Gnad.* — 27. Lutherisches Jubel- und Danklied, wegen Erhaltung des vor 100 Jahren übergebenen Augsburgischen Glaubens-Bekenntnisses. Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott einen hellen Wunderstern.* — 28. Lutherisches Jubel- und Danklied wegen des durch S. Hrn. Lutherum, das theure Werkzeug Gottes, angefangenen und vollzogenen		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Eccard, J. u. **J. Stobäus,** Preuss. Festlieder. Zweiter Theil. Singst. Dritte Abtheilung. grossen Reformationswerks wider das Papstthum. (8stimmig von *Stobäus.*) *Gott hat die Welt vor Zeiten zwar.* — 29. Preussisches Alleluja, wegen des von Gott verliehenen 26jährigen Stillstandes. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dankt Gott an allen Enden.* — 30. Am heiligen Drei Könige Tag. (8stimmig von *Stobäus.*) *Wess ist der Stern, so heut erschienen.* — 31. Auf Ostern. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein schönste Zier und Kleinod bist.* — 32. (5stimmig von *Eccard.*) *Also heilig ist der Tag.* — 33. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Sei fröhlich allezeit.* — 34. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Eccard.*) *Die heilige Dreifaltigkeit.* — 35. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun danket alle Gott.*		
	Eck, J. F., Concertante pour 2 Violons avec Orchestre. A dur. (fehlt.	6	—
9439	**Ecker, C.,** Op. 4. 6 vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen.	3	50
	No. 1. *Frühlingsnahen.* O Frühling, du freundlicher, nahest. — 2. *Frühlings Einzug.* Schon kommt der Lenz gezogen. — 3. *Nachts im Freien.* Weit tiefe, bleiche, stille Felder. — 4. Weit, weit aus ferner Zeit. — 5. *Märlein von den Sternen.* Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. (Im Volkston zu singen.) — 6. *Herbstlied.* Nun ist es Herbst.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1 u. 4. Siehe Chorbibl. No. 203. 204. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
10519	—— Op. 10. Sechs Lieder für gemischten Chor. Part. u. St.	5	50
	No. 1. *Märzlied.* Linde Winde flüstern. — 2. Nun ist es Zeit! — 3. *Zur Osterzeit.* Horch wie nun in allen. — 4. *Märchen-Idylle.* Es blinkt der goldne Abendschein. — 5. Stille der Nacht. — 6. Der Liebe Leben ist bald vollbracht.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
6286	**Eckert, C.,** Op. 13. 7 Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. — 2. Du schönes Fischermädchen. — 3. *Deutsches Volkslied.* Ich hab' die Nacht. — 4. *Ihr nach.* Geht nur mein Liebchen. — 5. *Im Walde.* Was hör' ich rauschen. — 6. *Nachtwandler.* Ich wandre durch die stille. — 7. *Das Meer der Hoffnung.* Hoffnung auf Hoffnung.		
	—— —— No. 1, 2, 3, 5, 6 u. 7 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 100, 204, 6, 84, 8 und 112 (hoch und tief) à 50—75 Pf.		
6547	—— Op. 15. Lieder und Gesänge f. e. Stimme m. Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Lied.* Der Frühling kehret lächelnd wieder. — 2. *Aus dem Liebesfrühling.* Die tausend Grüsse. — 3. *Getreu.* Der Frühling naht. — 4. *Meine Jean.* Von allen Winden in der Welt. — 5. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch. — 6. *Dein auf ewig.* Lass die Schmerzen.		
	—— —— No. 1, 3, 5 u. 6 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 205, 141, 7 u. 129 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		
6942 —43	—— Op. 17. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Heft 1, 2. à	2	50
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 9	—	50
7256	—— Op. 18. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. H moll. .	9	—
11695	—— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	3	—
	No. 1. Und wieder singt die Nachtigall. — 2. *Der Wanderbursch.* Ich weiss gar süsse Melodei. — 3. Ich schau' empor zum Abendstern. — 4. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein hin und her spielt froh der Morgenwind. — 5. *Ein Abschied.* Ein Schifflein stösst vom Lande weit in die blaue See. — 6. *Frühlingslied.* Wie es grünt und blüht im Hag.		
	—— —— No. 1, 4 u. 6 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 206, 191 und 190 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Eckert, C., Op. 13. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. Einzel-Ausgabe:		
6286	No. 1. Ständchen. »Komm in die stille Nacht« (*R. Reinick*)	—	50
6286	- 2. Lied. »Du schönes Fischermädchen« (*H. Heine*).	—	75
6286	- 3. Deutsches Volkslied. »Ich hab' die Nacht geträumet«	—	50
6286	- 4. Ihr nach! »Geht nur mein Liebchen über Land« (*Fr. Förster*)	—	50
6286	- 5. Im Walde. »Was hör' ich rauschen im Walde« (*Fr. Förster*)	—	75
6286	- 6. Nachtwandrer. »Ich wand're durch die stille Nacht« (*J. Eichendorff*)	—	50
6286	- 7. Das Meer der Hoffnung. »Hoffnung auf Hoffnung« (*Fr. Rückert*)	—	50
	—— Op. 15.		
6547	No. 8. Lied. »Der Frühling kehret lächelnd wieder.« (*R. Burns*)	—	50
6547	- 9. Aus dem Liebesfrühling. »Die tausend Grüsse.« (*Fr. Rückert*)	1	—
6547	- 10. Getreu. »Der Frühling naht, die Rosen glühen.« (*Fr. Förster*)	—	50
6547	- 11. Meine Jean. »Von allen Winden in der Welt.« (*R. Burns*)	—	50
6547	- 12. Morgenlied. »Wer schlägt so rasch an das Fenster mir.« (*W. Müller*)	—	50
6547	- 13. Dein auf ewig. »Lass die Schmerzen dieser Erde.«	—	50
	—— Op. 25.		
11695	No. 14. Aus den Blättern der Liebe. »Und wieder singt.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 1.	—	75
11695	- 15. Der Wanderbursch. »Ich weiss gar süsse Melodei.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 2	—	75
11695	- 16. Aus den Blättern der Liebe. »Ich schau' empor.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 3.	—	50
11695	- 17. Reiterlied. »Mit meinem Fähnlein hin und her.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 4. . . .	—	50
11695	- 18. Ein Abschied. »Ein Schifflein stösst vom Lande.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 5	—	50
11695	- 19. Frühlingslied. »Wie es grünt und blüht im Hag.« (*Feodor Löwe.*) Op. 25. Nr. 6	—	75
16542	**Eckhold, Richard,** Op. 5. Concertstück f. Violine mit Begleitung des Orchesters (Harfe ad libitum) oder des Klaviers. Partitur	9	—
	Stimmen in Abschrift . . . . . n.	15	75
16634	—— Dasselbe für Violine mit Begleitung des Klaviers . . .	5	50
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Édition des chefs-d'œuvre classiques des grands maîtres, anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de *M. Gustave Sandré*, Professeur d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles par *Auguste Dupont*, Professeur supérieur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. — Cette édition est la seule autorisée au Conservatoire de Bruxelles. —		
16650	Liv. 1. Clavecinistes Anglais. (XVI^me^ et XVII^me^ Siècle.) W. Bird — J. Bull — O. Gibbons. *Pièces pour la Virginale*	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.		
16651	Liv. 2. Clavecinistes Italiens (XVII^me et XVIII^me Siècle.) G. Frescobaldi — F. Durante — B. Marcello. *Pièces pour la Virinale et le Clavecin*	4	—
16665	- 3. Clavecinistes Français. (XVIII^me Siècle.) J. C. de Chambonnières — J. H. d'Anglebert — F. Couperin — J. Ph. Rameau. *Pièces pour le Clavecin*	4	—
17022	- 4. *Scarlatti, Dom.*, Pièces Diverses	4	—
16699	- 5. *Bach, J. S.*, 12 Préludes à l'usage des commençants	4	—
16793	- 6. —— Inventions à 2 et à 3 parties	4	—
16900	- 9. *Bach, Ph. Em.*, Sonate en fa maj. — en ut min. — en la min. — en la ♭ maj.	4	—
16856	- 10. *Haydn, J.*, Pièces diverses: Douze petites pièces. Arietta con Variazoni. Fantaisie. Andante con Variazoni (en fa min.)	4	—
16719	- 11. —— Sonate en ut maj., Sonate en mi min., Sonate en ré maj.	4	—
16854	- 12. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en fa maj.	4	—
16776	- 16. *Mozart, W. A.*, Pièces diverses: Variations sur »Ah! vous dirais-je Maman«. Variations sur »Je suis Lindor«. Variations sur »Unser dummer Pöbel«. Adagio en si min. Rondo en ré maj.	4	—
16884	- 17. —— Pièces diverses. Fantaisie en ré min. Fantaisie et Fugue en ut maj. Petite Gigue en sol maj. Fugue en sol min. Rondeau en la min.	4	—
16738	- 18. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en ré maj.	4	—
17039	- 19. Cah. I. *Mozart, W. A.*, Sonate en ut maj. — en si ♭ maj.	4	—
17040	- II. —— Sonate en ré maj.	4	—
17095	- 20. - I. —— Sonate en ut maj.	4	—
17096	- II. —— Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj.	4	—
17034	- 21. - I. —— Sonate en si ♭ maj. — en la maj.	4	—
17035	- II. —— Sonate en fa maj.	4	—
17028	- 22. - I. —— Sonate en la min. — Sonate en ré maj.	4	—
17029	- II. —— Fantaisie et Sonate en ut min.	4	—
16690	- 23. *Clementi*, Sept Sonatines	4	—
16927	- 24. —— Sonate en mi ♭ maj. — en ut maj. — en fa min.	4	—
16928	- 25. —— Sonate en fa ♯ min. — en mi ♭ maj. — en si ♭ maj.	4	—
16839	- 29. *Hummel, J. N.*, Rondoletto russe. La Contemplazione. La Bella Capricciosa. Variations en la maj.	4	—
17182	- 33. Cah. I. *Beethoven, L. van*, Variations en sol maj. — Variations en fa maj.	4	—
17183	- II. —— Variations en la maj. — 24 Variations en ré maj.	4	—
16931	- 36. *Weber*, Invitation à la Valse. — Rondo brillant. — Momento Capriccioso. — Polonaise en mi maj.	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8223	**Eggeling, E.,** Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach Joh. Seb. Bach's Manier, für Anfänger u. Geübte. I. Theil .	7	50
9157	—— Anweisung und Studien. Zweiter Theil	4	—
8337	—— Anweisung für Kinder, nach d. Methode Joh. Seb. Bach's Klavier spielen zu lernen	3	—
9036	—— Erster Cursus im Klavierspiel für Erwachsene. Nach einer neuen Methode	2	—
9515	—— Erhebung. Phantasie für Pianoforte	1	—
9395	—— Der Frühling. Phantasie für Pianoforte	1	—
9035	—— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	5	—
8665	—— Studien für die höhere mechanische Ausbildung im Klavierspiel	2	50
8478	—— Das Studium der Tonleitern für Pianofortespieler. . . .	6	—
8629	—— Das Studium der Tonleitern auf dem Pianoforte für Kinder. Vorschule zu dessen Studium der Tonleitern für Pianofortespieler	1	50
9166	—— Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	1	50
VA516	—— 30 Exercises for the Pianoforte	4	—
2504	**Eggert, J. N.,** Op. 3. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Vcllc. Gmoll.	4	—
2507	—— Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcllc. Gmoll	3	—
2866	—— Sestetto p. Clar., Cor, Viol., A., Vcllc. et Basse. Fmoll.	4	50
2094	—— Symphonie à grand Orchestre. Cdur	9	—
8467	**Ehlert, L.,** Op. 16. 5 Lieder aus dem Morgenlande für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Zigeunerisch.* Ich schlage dich mein Tambourin. — 2. Komm Mädchen an dein Fenster. — 3. *Hebräisch.* Komm, komm, o Freund. — 4. *Persisch.* Holder Ost, beschwingter Bote. — 5. *West-östlich.* Wie mit innigstem Behagen.		
	Ehrenberg, Der Abend von *Matthisson* für eine Singst. mit Pianoforte. (1784.)	—	75
	Wie lieblich sinkt aus umwölktem Blau.		
8729	**Ehrenstein, J. W. von,** Op. 4. Die Mondbraut. Ballade von *A. Geringemuth* für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
	Der Mond tritt aus dem Wolkenflor.		
9108	—— Op. 10. Was wohl das Vögle singt. Dichtung von *M.*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
8532	**Ehrlich, A. H.,** Le Prêche anabaptiste. Scène du Prophète de *G. Meyerbeer*. Partition de Piano. Cmoll	2	50
9775	**Ehrlich, C. F.,** Op. 24. 2 Morceaux de Salon (Valse brillante. Mazurka) pour Piano	2	20
14524	—— König Georg. Grosse romant. Oper in 4 Akten. Text nach einem dramatischen Gedicht von *R. Kneisel*. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	22	75
10616	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
14819	—— Ouverture No. 2 zur Oper: König Georg. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Hdn. vom Componisten	2	50
6968	—— Romance de l'Opéra: Otello, transcr. pour Piano. . . .	1	—
	Ehrlich, H., siehe R. Wagner, Tristan's Gesang.		
	Eibenschütz, A., siehe **David,** Violinconcerte m. Pfte. No. 4.	7	—
	Eichborn, Hermann, Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 8°. V, 118 S. br. . . . . n.	4	—
	—— Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine productive Kritik. 8. . . . . n.	1	20
5421	**Eichler, F. W.,** Op. 2. Variations (Thème suisse) pour Violon avec Orchestre. Ddur.	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5421	**Eichler, F. W.,** Op. 2. Variations (Thème suisse) pour Violon avec Piano	2	—
	Eidenbenz, C. G., 12 leichte Klavierstücke	1	—
	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Tanzlied.* Schmeichelnde Flöten. — 2. *Warnung.* Nur ein Weilchen. — 3. *Schäferin Hannchen.* Ich bin nun Schäferin. — 4. *Trostlied.* Weine nicht mehr. — 5. *An die Feldblumen.* Schmückt euch Blümchen. — 6. *Wiegenlied einer Mutter.* Süsses Liebchen! Schlaf in Ruh'. — 7. *Lied zweier Kinder am Geburtstage ihres Vaters.* Bester Vater. — 8. *Rundgesang.* Es giebt der Plätzchen überall. — 9. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann. — 10. *Die blauen Augen.* Blaue Augen! — 11. *Minna.* Hätt' ich Minna's süsse Liebe. — 12. *Das Mädchen und der Vogel.* Ein Vogel kam geflogen.	2	—
6897	**Eisner, C.,** Op. 9. Introd., Variationen u. Polonaise für das einfache Waldhorn mit Orchester. F dur	6	—
6897	Dasselbe mit Pianoforte	3	—
10431	**Eitner, R.,** Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von *Gounod* für Pianoforte	1	50
10219	—— Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von *R. Wagner* für Pianoforte	1	50
	—— Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit 1 alphabet. geord. Inhaltsanzeiger d. Komponisten u. ihrer Werke. 1871. n.	3	—
5702	**Elkamp, H.,** Op. 15. Fantaisie et Variat. pour Piano. H moll.	2	—
5695	—— Paulus. Oratorium. Klavierauszug	15	—
15045	**Ellemeet, Henri de Jonge van,** Op. 8. Andante und Variationen für das Pianoforte	2	25
9025	**Eller, L.,** Op. 6. Sérénade de Don Juan. Choral et Choeur des Baigneuses des Huguenots. Transcriptions pour Violon.	1	—
9026	—— Op. 11. Etudes de Concert pour Violon	1	50
9027	—— Op. 12. Menuet sentimental pour Violon av. Piano	1	—
10311	**Ellerton, J. L.,** Op. 120. Wald-Symphonie für Orchester. D moll. No. 3. Partitur	12	—
10324	—— —— Stimmen	18	—
4886	**Elliot, A.,** Op. 20. Variations pour Piano. D dur	1	50
2372	**Elsner, J.,** Hymnus ambrosianus, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	7	50
1668	—— Ouverture »Andromeda« für Orchester	3	—
1662	—— Ouverture »Leszeck« für Orchester	3	—
	—— Veni sancte spiritus, für 4 Singst. u. Orch. Partitur	3	—
10379	**Elvenich, G.,** 2 Mazurkas pour Piano	1	80
10276	—— 3 Valses pour Piano	2	50
12773	**Emmerich, R.,** Op. 38. 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Der Apfelbaum.* Jener Halde Heimlichkeit. — 2. *Waldesnacht.* Waldesnacht, du wunderkühle. — 3. *Wiegenlied.* Vom Berg herabgestiegen. — 4. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 5. *Kalt und schneidend.* Kalt und schneidend weht der Wind. — 6. *Bei Dir.* Die Nächte stürmen.	2	—
	—— Op. 39. Nachtlied siehe Liederkreis No. 179 (hoch u. tief) à	—	75
12999	—— Op. 40. Frau Mette. Ballade von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Herr Peter und Bender sassen beim Wein.	1	75
13486	—— Op. 41. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. — 2. Wie die jungen Blüthen leise träumen. — 3. *In der Sommernacht.* Lass dich belauschen. — — 4. *Spanisches Liebeslied.* Murmelndes Lüftchen. — — 5. Wie leis' die Linde rauschte. — 6. *Der Gärtner.* Auf ihrem Leibrösslein.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13487	**Emmerich, R.,** Op. 42. 5 Gesänge für gemischten Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Partitur und Stimmen No. 1. *Ständchen.* Horch, horch! die Lerch' im Aetherblau. — 2. *Im Spätherbst.* Weisse Stämme, rothes Laub. — 3. *Sommerlied.* Seinen Traum lind wob. — 4. *Süsses Begräbniss.* Schäferin, Schäferin. — 5. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht du sinkest nieder. Partitur 1 Mark. Stimmen à 38 Pf.	2	50
15504	—— Op. 47. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . . Nr. 1. *Sommernacht.* „Still die Nacht, die Bäume flüstern." — 2. *Stelldichein.* „Ich bin dein um Mitternacht." — 3. *Russisches Lied.* „Warst ein Mädchen." — 4. *Ständchen.* „Komm, Liebchen, komm!" — 5. *Auf dem See.* „Blauer Himmel, blaue Wogen." — 6. „Auf den Gassen."	3	—
15505	—— Op. 48. Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pianof. Nr. 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau." — 2. *Um Mitternacht.* „Aus den entschlaf'nen Gärten." — 3. *Gärtners Marie.* „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge." — 4. *Scheidegefühl.* „Es fallen die Blätter." — 5. *Ständchen.* „Im hellen, klaren Mondenschein." — 6. *Abendzauber.* „Abend lagert seine Schatten."	2	50
15506	—— Op. 49. Vineta (Dichtung v. *W. Müller*), für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . . „Aus des Meeres tiefem Grunde."	2	—
11412	**Engel, D. H.,** Op. 32. »Mein Hoffnungsstern.« Russisches Lied, übertr. für Pianoforte	2	—
	—— Siehe Franck, 30 geistliche Melodien . . . . . n.	1	50
2747	**Engelberth, A.,** Op. 3. Polonaise pour 2 Viol., Alto et Vcllc. D dur	1	—
2750	—— Op. 4. Variations pour Clar. av. 2 Viol., A. et Vcllc. B dur	1	25
2637	—— Variations pour Basson avec 2 Viol. et Basse. C dur. . .	2	25
2638	—— Variations pour Violon. D dur	—	75
	Engels, H., Romanze f. Vcll. u. Pfte. siehe Lyrische Stücke No. 13	1	25
	—— Dieselbe für Viol. u. Pfte. siehe Lyrische Stücke No. 8	1	25
4629	**Erfurt, C.,** 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . No. 1. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 2. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde. — 4. *Liebchens Blick.* Erhebst du die klaren Aeugl. — 5. *Der Fischer.* Ich sitze am Bache. — 6. *Um Frieden.* Der du von dem Himmel bist.	2	—
16264	**Ernest, Gustav,** Op. 4. Vier Intermezzi für das Pianoforte .	2	25
8194	**Ernst, H. W.,** Op. 22. Airs hongrois variés pour Violon av. Orchestre. A dur	6	—
8194	—— Les mêmes avec Piano	3	—
8195	—— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) pour Violon avec Orchestre. Fis moll	10	50
8195	—— Le même avec Piano	5	—
10620	—— —— Concert in Fis moll. Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben von *F. David.* (Siehe auch David.)	1	50
8190	—— Op. 24. Fantaisie brillante (le Prophète) pour Violon av. Piano. E moll	4	50
8229	**Eschmann, J. K.,** Op. 1. Poesie-Blumen. Vier Romanzen für Pianoforte	2	—
8273	—— Op. 2. 2 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. . No. 1. *Herzenswünsche.* Ach! dass meine Worte. — 2. *Nachtgedanken.* Still ist's am fernen Himmel.	1	—
8274	—— Op. 4. 3 geistliche Lieder f. e. Singstimme m. Pianoforte. No. 1. *Morgengebet.* O wunderbares. — 2. *Winternacht.* Verschneit liegt rings. — 3. *Gebet.* Du hoher Gott.	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8507	**Eschmann, J. K.,** Op. 6. Im Herbst. Fantasiestück für Ventilhorn (in F) oder Violoncell und Pianoforte	3	50
8077	**Ettling, E.,** Op. 29. Valses sur des Thèmes de l'Opéra. Le Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	50
8078	—— Les mêmes pour Piano à 4 mains	2	50
8800	**Eyken, G. J. van,** Op. 1. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Wenn die Rosen blühen. — 2. *Selma.* Die Wange blass, das Auge verweint. — 3. *Volkslied.* Kein Feuer, keine Kohle.		
	—— —— No. 2. Hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 192	—	50
8801	—— Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze von *H. Heine* für eine Bassstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	Ich weiss eine alte Kunde.		
9430	**Eyken, J. A. van,** Op. 25. Dritte Sonate für die Orgel. A moll.	2	50
	Faber, K., Vollständiger Gesangcursus f. Volksschulen od. kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesangunterricht in Volksschulen nebst einer reichhalt. Sammlung von Kinder- u. Jugend-Liedern, einer Auswahl passender Volkslieder und d. am häufigsten vorkommend. Choräle. In 4 Abtheilungen.		
	1. Abtheilung: Kurzgefasste Anleitung zum Singen in der Volksschule, nebst 40 Kinderliedern und Uebungsstücken. . . . . n.	—	50
	2. Abtheilung: 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder . . . . . n.	1	15
	3. Abtheilung: 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder. . n.	1	50
	4. Abtheilung: 64 zweistimmige Choräle, v. leichten zu schwereren fortschreitend geordnet . . . . . n.	—	50
3810	**Fanna, A.,** Divertissement ou Thème varié pour Piano. G dur	2	—
3815	—— Variazioni sopra la Contradanza fav. nell' Ballo: Alessandro in Babilonia per il Pianoforte. G dur	1	25
4810	**Fasch, C.,** Mendelssohniana. 6 Gesänge für 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. (Tenor-Solo zu No. 3.), 2 Bässe und Pianoforte zu No. 3 und 4	2	50
	No. 1. (8stimmig.) Ich will dich Ewiger. — 2. (8stimmig.) Die ihr ihn liebet, lobsinget. — 3. (9stimmig.) Ach, Herr, verzeihe meine. — 4. (2stimmig.) O Herr, mein Gott, ich fleh'. — 5. (7stimmig.) Gütig ist der Ewige. — 6. (8stimmig.) Selig sind die Todten.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
1907 —08	**Faubel, B.,** 12 Allemandes pour Piano. Liv. 1. 2 . . . . . à	1	25
14541	**Fauré, Gabriel,** Op. 13. Sonate pour Piano et Violon . . .	7	50
16401	**Feist, Alfred,** Op. 1. Drei Klavierstücke. E moll. G dur. C dur für Pianoforte	2	25
5792	**Felix, C.,** Jugendklänge von *Pfeiffer.* 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1, 2. . . . . à	1	50
	Heft 1.		
	No. 1. *Des Fischers Lied.* Wohl friedlich auf und nieder. — 2. *Der schlummernde Polenflüchtling.* Schlummre. — 3. *Jägers Nachtlied.* Nimm hin den Gruss der Leier. — 4. *Vöglein Trauersang.* Warum doch singst du. — 5. *Im Bergwerk.* Du armer Mann. — 6. *Gute Nacht.* Sacht und schweigend.		
	Heft 2.		
	No. 1. *Mein Ruhethal.* Wo winkst du mir. — 2. *Wunderglaube.* Ob ich Zaubermärchen glaube. — 3. *Wiegenlied.* Schlafe, mein Bübchen. — 4. *Frühlingsständchen.* Das Täubchen girret. — 5. *Winterständchen.* Dein Trauter weilet. — 6. *Minna.* Säuselt West durch Frühlingsrosen.		
112	**Ferrari, J. G.,** Op. 27. 4 Sonates pour Piano et Violon. C dur, A moll, G dur, B dur	3	—
165	—— Op. 30. 3 Sonatines pour Piano. E moll, G dur, C dur. (fehlt.)	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
192	**Ferrari, J. G.,** Op. 31. 3 Sonates pour Piano. G dur, C moll, D dur	3	—
193	—— Op. 32. Sonate pour Piano et Flûte. D dur	1	50
187	—— Op. 33. 2 Sonates p. do. G dur, C dur.	2	25
647	—— 6 Ariette coll' accomp. della Chitarra. Deutsch u. italien. No. 1	3	—
	No. 1. Was für ein Teufel spukt. *La Semplice. Un diavolino nel seno mi sento.* — 2. Glühende Küsse soll auf die. *L'Innamorato. Baci infocati su'i labbi amati.* — 3. Schäferin, du bist entzündet, oder nicht. *Pastorella io ginrerei ò che arrampi.* — 4. Mitten fuhr mir ein Pfeil ins Herz. *Son ferito in mezzo al cor ed amore.* — 5. Du bist zu Schmerz und Leiden. *Nascesti alle pene, mio provero.* — 6. Rühre das Saitenspiel, Erato, selber. *Tocca la cetera, Erato bella.*		
1405	—— 6 Ariette coll' accomp. della Chitarra. Deutsch u. italien. No. 2	3	—
	No. 1. *All' Orologio. Affretta il corso, affretta.* Auf! eile rascher, eile. — 2. *Lo Scenimento. Cessa, mio ben.* Lass ab, Geliebte. — 3. *Non v'è più barbaro.* Fühllos ist der und roh. — 4. *Sol può dir che sia contento.* Der nur kennt der Wünsche Frieden. — 5. *Vezzosa Bettina, mio nume, cor.* Entzückendes Mädchen, holdseliges Kind. — 6. *Placido zeffiretto.* Triffst du einst, sanfter Zephir.		
519	—— 6 Canoni a 3 voci coll' accomp. del Pfte	1	—
648	—— 12 Canoni do. do.	3	—
320	—— 6 Canzonette coll' accomp. di Cembalo o Pianoforte. . .	1	50
	No. 1. *A Carolina. Carolina amorosetta, ti conosco sei furbetta.* — 2. *A Enrichetta. Enrichetta vezzosetta sei la speme del mio cor.* — 3. *A Marietta. Marietta sei belissima, ma se' un poco.* — 4. *A Giorgina. Giorgina crudele non farmi penar.* — 5. *A Margheritina. Margheritina sei pur bellina.* — 6. *A Teresina. Teresina io son l'istesso, io non sono.*		
	—— 6 Duetti coll' accomp. del Pfte. e della Chitarra. Deutsch u. italien. Part. I.	3	—
	No. 1. Wie du zitterst. *Ma tu tremi.* — 2. Ach, komm und tröste mich. *Vieni e consolami.* — 3. Siehst du dort auf jenen Wiesen. *Se mai vedi.* — 4. Schwinge schneller. *Vanne, vola.* — 5. Was hilft dein Schmeicheln. *Che cangi sempre.* — 6. Wirst du nimmer mir Ruhe lassen. *E non vuoi lasciarmi in pace.*		
	—— —— Part. II	3	—
	No. 1. Ach! wenn doch nur im Scherze. *Vorrei ch'almen per gioco.* — 2. Lass dein'n Argwohn fahren. *Va più non dirmi infida.* — 3. Dass ich es lassen könnt'. *Ch'io mai ti possa.* — 4. Ach! ich versteh' es wohl. *T'intendo, sì, mio cor.* — 5. Zu lieben treu. *Amare un infedel.* — 6. Bist mir zu listig. *Sei troppo scaltra.*		
650	—— 6 Notturni ad una voce coll' accomp. della Chitarra. Deutsch u. italien.	3	—
	No. 1. Wer hiess also deine Wellen, stolzer Bach. *Orgoglioso fiumicello, chi t'accribbe i nuovini.* — 2. Du willst mich verständig; du wünschest. *Prudente mi chiedi mi brami.* — 3. Sprich nicht, meine Wärm' erkalte. *Non mi dir, chio son cangiato; quale fui.* — 4. *Der Kuss.* Dort an des Baches Rande. *Il Bacio. Sul margine del rio.* — 5. *An die Sommerlüftchen.* Die ihr sanft. *Al Venticello. Venticello che spiri nel prato.* — 6. *Senza parla fra loco, s'intendono gl'amanti.*		
2300	—— 3 Quatuors p. Flûte, 2 Clar. et Basson. C dur, C dur, F dur	3	—
2948	**Fesca, F. E.,** Op. 12. Quatuor p. 2 Viol., A. et Vcllc. D moll.	4	50
6154	**Fessy, A.,** Op. 55. Fantaisie brill. (Le Lac des Fées) p. Piano.	2	—
	Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Koncertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Koncertdirektion verfasst von *Alfred Dörffel.* I. Abth.: Historischer Theil. 1885. . . . . n.	7	50
	—— II. - Statistik der Koncerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. 1881 . . . . . n.	7	50
	Festzeiten, Die christlichen, in Liedern und Gesängen mit Pfte., comp. v. *A. W. Bach* etc. Mit einem Anhang von Chorälen herausgegeben von *H. Kletke* u. *C. E. Pax* . .	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15297	**Fiedler, Max.,** Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell	6	—
4147	**Field, J.,** Op. 1. 3 Sonates pour Piano. A dur, Es dur, C moll.	4	—
3150	—— 2 Airs en Rondeau pour Piano. G dur.	—	75
3042	—— Air russe pour Piano. B dur	—	75
3676	—— Air russe varié pour Piano à 4 mains. A moll.	1	—
4073	—— Chanson russe variée pour Piano. D moll	—	75
3048	—— Concerto No. 1 p. Piano avec Orchestre. Es dur. (fehlen die Stimmen)	6	—
3048	—— Le même pour Piano seul	2	50
3798	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 1me Concerto.	1	—
3015	—— Concerto No. 2 p. Piano av. Orchestre. As dur.	7	50
3015	—— Le même pour Piano seul	4	50
4114	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 2me Concerto.	1	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 3 für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	4	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 3 für Pianoforte zu 2 Händen.	3	—
3028	—— Concerto No. 3 p. Piano av. Orchestre. Es dur.	7	50
3028	—— Le même pour Piano seul	4	50
3785	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 3me Concerto.	1	—
3049	—— Concerto No. 4 p. Piano av. Orchestre. Es dur	7	50
3049	—— Le même pour Piano seul	5	—
2852	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 4me Concerto	2	—
2640	—— Concerto No. 5 p. Piano av. Orchestre. C dur (Pianoforte-Stimme fehlt)	10	50
2640	—— Le même pour Piano seul. (fehlt.)	4	—
2982	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 5me Concerto.	1	50
3853	—— Concerto No. 6 p. Piano av. Orchestre. C dur	10	50
3853	—— Le même pour Piano seul	4	—
4224	—— —— Rondeau p. Piano tiré du 6me Concerto. (fehlt.)	1	50
5569	—— Concerto No. 7 p. Piano av. Orchestre. C moll	12	—
5569	—— Le même av. 2 Violons., A. et Vcelle.	9	—
5569	—— Le même pour Piano seul	5	—
	—— Divertissemens p. Piano av. 2 Viol., A. et Basse:		
4400	No. 1. E dur.	2	—
4146	- 2. A dur.	2	25
12175	—— Exercice pour le Piano. Nouvelle Edition	1	25
4072	—— Exercice mod. dans tous les tons majeurs et mineurs p. P.	1	—
2643	—— Fantaisie sur le Motif du Rondeau: Guarda mi un poco etc. pour Piano. A dur	1	50
3001	—— Nouv. Fantaisie sur le Motif de la Polonaise: »Ah quel dommage« pour Piano. G dur	1	50
4616	—— 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte, deutsch u. italien., nach Petrarca u. Piedemonte. No. 1. Geliebter Ort, wo sie gewandelt. *Le rommi il mio pensiero in parte.* — 2. Stille Wehmuth, Tochter der Schmerzen. *Melanconia, ninfa gentile.*	1	—
	—— Nocturne Es dur, siehe Perles musicales. No. 71	—	75
	—— Nocturne Es moll, siehe Perles musicales. No. 72	—	50
	—— Nocturne D moll, siehe Perles musicales. No. 73	—	50
3194	—— 4me Nocturne pour Piano. A dur	1	—
4202	—— 5me Nocturne pour Piano. B dur	—	50
3769	—— 6me Nocturne pour Piano. F dur	—	50
5570	—— 12e et 13e Nocturne pour Piano. G dur, D moll.	1	—
16095	—— Notturnos für das Pianof. Neue revidirte mit Fingersatz versehene Ausgabe von *Carl Reinecke.* Einzelausgabe: No. 1. Es dur	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Field, John, Notturnos für das Pianoforte. Einzelausgabe:		
	No. 2. Cmoll	—	75
	- 3. As dur	—	75
	- 4. A dur	1	—
	- 5. B dur	—	50
	- 6. F dur	—	75
	- 7. C dur	—	75
	- 8. A dur	—	75
	- 9. Es dur	—	50
	- 10. E moll	—	50
	- 11. Es dur	1	—
	- 12. G dur	—	50
	- 13. D moll	—	50
	- 14. C dur	1	25
	- 15. C dur	—	75
	- 16. F dur	—	75
	- 17. E dur	1	25
	- 18. E dur (Midi)	1	—
VA416	—— Dieselben in einem Bande	2	50
3788	—— Polonaise pour Piano. Es dur	—	75
3164	—— Quintuor p. Piano, 2 Viol., A. et Vcllc. As dur. (fehlt)	2	—
15479	—— Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Neue Ausgabe	4	50
5593	—— Reviens, reviens. Cavatine p. Piano. E dur	1	50
3615	—— Romance pour Piano. Es dur.	—	50
3052	—— 3 Romances pour Piano. (fehlt.)	1	50
3128	—— Rondeau pour Piano. No. 2. A dur.	1	—
	—— 2 Rondeaux favoris pour Piano.		
4615	No. 1. E dur.	1	—
4170	- 2. A dur.	—	50
3127	—— Rondo p. Piano av. 2 Viol., A. et Basse. As dur	2	25
3165	—— Since then I'm doom'd. Air av. Variations pour Piano. C dur	1	—
2896	—— 1re Sonate pour Piano. H dur	1	50
3044	—— Speed the plough. Rondeau pour Piano. B dur	—	75
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 n.	1	—
9496	**Fink, Chr.,** Op. 3. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Vom Berge.* Da unten wohnte sonst mein Lieb. — 2. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 3. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 4. *Vergissmeinnicht.* Es ist ein schönes Blümchen. — 5. Hör' ich das Liedchen klingen.		
10112 —13	—— Op. 16. 2 Sonatinen für Pianoforte. A moll, G dur. No. 1, 2. à	2	—
10474	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte. Es dur	3	—
10847	—— Op. 28. Der 95. Psalm »Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken« für Männerchor, Blechinstrumente u. Pauken. Partitur m. untergelegtem Klavierauszuge und Chorstimmen.	3	50
10883	—— —— Chorstimmen Ten. I. II. und Bass I. II. à	—	25
1816	**Fink, G. W.,** Op. 8. Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Der Ritter und sein Lieb.* Wie die Ritter. — 2. *Ducaten-Romanze.* Ging einst ein hübsch fein Magdelein. — 3. *Der stille Schuss.* Es war ein Jäger. — 4. *Der Knab' und die Geister.* Ein Knab' gar sehr.		
4626	—— Op. 17. Mein stiller Ort. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
	Lieblicher Sitz.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5552	**Fink, G. W.,** Op. 20. Neue häusliche Andachten in drei- und vierstimmigen christl. Liedern u. Gesängen mit u. ohne Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.)	1	—
1476	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Glück der Sehnsucht und der Liebe.* Sei schön gegrüsset. — 2. *Die Täubchen der Liebe.* Ich habe zwei weisse. — 3. *Die Treue* (vierstimmig ohne oder einstimmig mit Begleit.). Nur getreu bis an das Ende. — 4. *Gottes Engel.* Der Herr, mein frommes Kind. — 5. *Die Liebenden.* (Duettino.) Wenn ich mich so an dich schmiege. — 6. *Abschied vom Liebchen.* Lebe wohl, es naht.	2	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4 n.	1	—
	Finck, Heinr., Sammlung ausg. Kompositionen. Siehe: Publikation ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Jahrg. VII. Bd. VIII n.	15	—
1807	**Fioravanti, V.,** Duett f. 2 Soprane mit Begl. des Pfte. (fehlt.) Freilich wenn mit süssen Blicken. *Quandi poi vien colle buone.*	1	—
14	**Fischer, A. G.,** Capriccio für Pianoforte	2	—
4392	—— Introduct. et Rondo pour Piano, arr. p. *J. B. Cramer.* Es dur	1	—
522	—— 4 Motetten u. 4 Arien für Singchöre	1	25
5789 5798	—— 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 1. u. 2. Heft. à	2	—
	Fischer, A. P., 6 Sonates (Divertimenti) pour Piano. (fehlt.)	3	—
	Fischer, M. G., Op. 3. Gr. Sonate pour Piano. Es dur (fehlt.)	1	50
136	—— Op. 5. Symphonie à gr. Orchestre. C dur	4	—
148	—— Op. 6. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Vcelle. F dur. (fehlt.)	3	50
345	—— Op. 7. Quintuor p. 2 Viol., 2 A. et Vcelle. C dur	3	—
339	—— Op. 8. Concerto p. Basson av. Orch. F dur	4	50
489	—— Op. 11. Concerto pour Clarinette ou Hautb. et Basson av. Orchestre. C dur	7	—
1502	—— Op. 12. Sonate pour Piano à 4 mains. C dur	4	50
2992	—— Op. 13. 48 kleine Orgelstücke. (fehlt.)	3	—
3886	—— Op. 15. 24 Orgelstücke. (fehlt.)	3	—
1266	—— Uebungsstücke für Pianoforte. 1. Heft	2	—
5838	**Fischhof, J.,** Op. 37. 5 Gesänge für Bariton mit Pianoforte No. 1. *Ständchen aus der Ferne.* Tragt, linde Lüftchen. — 2. *Der Zigeunerknabe.* Weiss nicht wo ich geboren. — 3. *Der brave Mann.* Gaben mir Rath und gute Lehren. — 4. *Die Begleitung.* Ich ging auf der Strasse. — 5. *Lebewohl.* Schöne Wiege meiner Leiden.	2	50
	Fissot, H., Compositions pour Piano.		
11927	Op. 3. 12 Préludes	3	50
11928	Op. 4. Trois Morceaux. No. 1. Nocturne. No. 2. Boutade. No. 3. Rêverie	2	25
11929	Op. 5. Adagio et Presto.	2	50
12009	Op. 6. No. 1. Fantaisie-Impromptu	2	—
12009	No. 2. Idylle	1	75
12010	Op. 7. Deux Ballades No. 1. Cis moll.	2	—
12010	- - No. 2. B dur.	1	50
12082	Op. 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso	2	25
	Op. 9. Trois Morceaux.		
12083	Liv. 1. Melodie. Ländler	1	75
12084	- 2. Capriccio	1	75
	Op. 10. Arabesques en 2 Livres.		
12133	Liv. 1. Préambule. Fragment symphonique. Lied	2	—
12134	- 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo pape des fous	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13000	**Fitzenhagen, W.,** Op. 2. Erstes Concert. H moll. Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters	9	—
13000	—— Dasselbe. Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte . .	4	25
13001	—— Op. 4. Zweites Concert (fantastique) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. A moll.	8	25
13001	—— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte	4	—
12794	—— Op. 5. Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. D moll	2	25
	—— Op. 6. Notturno für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte u. der Harfe, od. des Pianoforte allein. E dur.		
12916	Ausgabe mit Pianoforte und Harfe	2	50
12915	Ausgabe mit Pianoforte allein	2	—
13483	—— Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für das Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Es dur. Partitur	—	75
13484	Stimmen	1	50
12899	—— Dasselbe mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum)	1	—
16557	—— Dasselbe. Arrangement für 4 Violoncelli von *P. Roth* .	1	—
15111	—— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). No. 1 Serenade, No. 2 Leiermanns Lied, No. 3 Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte .	1	75
15229	—— Op. 23. Quartett (D moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello	7	50
15329	—— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2	50
15112	—— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
15330	—— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1	50
15331	—— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	75
15350	—— Op. 28. Technische Studien für das Violoncell. Eingeführt am Kaiserlichen Konservatorium der Musik zu Moskau	4	50
15332	—— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied .	1	75
2446	**Flad, J. de,** Op. 7. Sonate pour Piano. Es dur	2	—
	Fleischmann, F., Lieder von der Fürstin *von Neuwied* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	—— Siehe auch Potpourris.		
	Flotow, F. v., Indra. Daraus Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 114. (fehlt.)	2	—
	—— Martha. Daraus Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 35. (fehlt.)	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 106. (fehlt.)	2	—
	—— Aless. Stradella. Textbuch . . . . . n.	—	30
	—— Martha. Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 215. 216.		
	—— Siehe Potpourris.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15097	**Flügel, Ernst,** Op. 13. Vier Impromptus für das Pianoforte .	3	50
7300	**Flügel, G.,** Op. 4. Grosse Sonate No. 1 für Pianoforte. H dur.	6	—
7727	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . .	2	—
	No. 1. Mein Herz ist im Hochland. — 2. *Die rothe, rothe Rose.* Mein Lieb ist gleich. — 3. Fern vom Liebsten, an dem Meere. — 4. *Der Bote.* Am Himmelsgrund schiessen. — 5. *Die Stille.* Es weiss und räth es doch Keiner. — 6. *Mondnacht.* Es war, als hätt' der Himmel.		
7797 —98	—— Op. 21. 12 Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Heft 1, 2. . . . . à	2	—
	No. 1. *Lohn der Liebe.* Die Liebe sollte geben. — 2. *Das Vöglein.* Der Wald vor stummen. — 3. *Die Schwäne.* Es ziehen viel Schwäne. — 4. O nehmt mir meine Freude nicht. — 5. Ach so müd' wie er auf der Strasse. — 6. Die fernen Heimathhöhen. — 7. *Nacht.* Die Vöglein, die so fröhlich sangen. — 8. *Nacht.* Tritt nicht hinaus jetzt vor die Thür. — 9. *Nacht.* Ueber'm Lande die Sterne. — 10. *Nacht.* Hörst du die Gründe rufen. — 11. *Die Liebe.* O selige Wonne im seligen Traum. — 12. *Erinnerung.* Lindes Rauschen in den Wipfeln.		
8488	—— Op. 31. Capriccio für Pianoforte. E moll	1	50
8869	—— Op. 36. Sonate No. 5 für Pianoforte. C dur	3	—
8468	—— Du wundersüsses Kind. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Ich möchte wohl der Frühling sein.		
12610	**Forberg, F.,** Op. 21. Pastorale für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
12611	—— Op. 22. Romanze für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.	2	50
	Forkel, Dr., Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
13154	**Förster, A.,** Op. 6. Ball-Masken. Humoristische Charakter-Skizzen für das Pianoforte	2	—
13250	—— Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. kl. 4. Blau cartonnirt . . . . . n.	2	—
	—— Hieraus 2 Stücke (Die Schmetterlingsjagd und Auf der Wiese) siehe Classisches u. Modernes zweite Reihe No. 7	1	—
14781	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte und Violine vom Komponisten. kl. 4. blau carton. . . . . n.	4	—
13902 —4	—— Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten für das Pfte. zu 4 Händen. 3 Hefte. kl. 4. Blau cartonnirt à n.	2	50
13877	—— Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen für das Pianoforte	2	25
14192	—— Op. 34. Albumblatt, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
14933	—— Op. 42. Sechs Sonatinen für das Pianoforte.		
	Heft I.	3	50
	Heft II	4	50
4293	**Förster, E. A.,** Anleitung zum Generalbass. Neue Ausgabe .	4	—
4556	**Förster, F. F.,** 3 Polonaises pour Piano. Liv. 1	1	—
	Fortlage, C. D., Das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. 1847. gr. 4. . . . . n.	7	50
2267	**Fournes, P. J.,** 12 Maurergesänge mit Pianoforte. (fehlt.)	4	—
9185	**Fradel, Ch.,** Op. 164. Mistigri. Divertissement pour Piano .	1	25
9186 —87	—— Op. 166. Six Illustrations de Poèmes de *H. Heine* pour Piano. Liv. 1, 2. . . . . à	1	25
7499	**Franchomme, A.,** 2 Nocturnes de *Fr. Chopin*, Op. 55, arr. pour Vcle. av. Piano. F moll, Es dur	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6617	**Franck, Ed.,** Op. 4. 6 Lieder für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianoforte	2	—
	No. 1. *In die Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier. — 2. *Aus der Heimkehr.* Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — 3. *Verey.* Blauer Himmel, blaue Wogen. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein reger Drang.		
6944	—— Op. 5. Album. 5 Klavierstücke	4	—
	Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von *W. Osterwald* und für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte neu bearb. v. *D. H. Engel* . . . . . n.	1	50
14417	**Franke, H.,** Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke für Pianoforte u. Violine. kl. 4. Blau cartonnirt. . . . . n.	3	—
4973	**Franke, L.,** Op. 11. Rondo p. Hautbois av. 2 Viol., A. et Vcllc. Emoll.	2	25
4981	—— Le même avec Piano	1	50
5229	**Franke, S.,** Variations et Rondeau (La Muette de Portici) pour Clarinette av. Orchestre. B dur.	6	—
5230	—— Le même avec Piano	2	50
3493	**Frantz, K. W.,** Anleitung zum Moduliren für angehende Organisten und Dilettanten der Musik, in Beispielen dargestellt	2	25
	Franz, Rob., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
6982	Op. 2. 5 Schilflieder von *N. Lenau*	1	50
7012	Op. 3. 6 Lieder	2	50
7474	Op. 8. 6 Gesänge	2	—
11327	Op. 38. 6 Lieder von *H. Heine.*	2	50
11333	Op. 39. 6 Lieder von *H. Heine.*	2	50
11360	Op. 41. 6 Gesänge	2	25
	Dieselben einzeln:		
6982	Op. 2. Schilflieder.		
	No. 1. Auf geheimem Waldespfade.	—	50
	- 2. Drüben geht die Sonne scheiden.	—	50
	- 3. Trübe wird's, die Wolken jagen	—	50
	- 4. *Sonnenuntergang.* Schwarze Wolken	—	50
	- 5. Auf dem Teich, dem regungslosen	—	50
7012	Op. 3. Sechs Gesänge.		
	No. 6. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken . .	—	75
	- 7. *Die Farben Helgolands.* Grün ist das Eiland . .	—	50
	- 8. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch	—	50
	- 9. *Frühlingsliebe.* Komm zum Garten.	—	75
	- 10. Der Sommer ist so schön	—	75
	- 11. Ach wenn ich doch ein Immchen wär'	—	75
7474	Op. 8. Sechs Gesänge.		
	No. 12. *Der Bote.* Am Himmelsgrund.	—	50
	- 13. *Meeresstille.* Ich seh' von des Schiffes Rande. .	—	50
	- 14. Durch den Wald im Mondenscheine.	—	50
	- 15. Das ist ein Brausen und Heulen	—	50
	- 16. Treibt der Sommer seinen Rosen	—	50
	- 17. *Gewitternacht.* Grolle lauter.	1	—
11327	Op. 38. Sechs Lieder.		
	No. 18. *Frühling.* Die Wellen blinken.	—	75
	- 19. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt . . .	—	50
	- 20. *Childe Harold.* Eine starke schwarze Barke. . .	—	50
	- 21. *Sag mir!* Sag mir, wer einst die Uhren erfand. .	—	50
	- 22. Güldne Sternlein schauen nieder	—	50
	- 23. *In der Fremde.* Es treibt dich fort.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Franz, Rob., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
11333	Op. 39. Sechs Lieder.		
	No. 24. *Frühlingsfeier.* Das ist des Frühlings traurige Lust!	—	75
	- 25. Es ragt in's Meer der Runenstein	—	50
	- 26. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein	—	50
	- 27. Wandl' ich in dem Wald des Abends	—	50
	- 28. *Mir fehlt das Beste.* Ein Jeder hat.	—	50
	- 29. *Altes Lied.* Du bist gestorben	—	75
11360	Op. 41. Sechs Gesänge.		
	No. 30. Leise zieht durch mein Gemüth.	—	50
	- 31. *Ach, wie komm ich da hinüber?* In dem Traum .	—	50
	- 32. Wohl waren es Tage der Sonne.	—	50
	- 33. *Stille Liebe.* In dem frischen grünen Walde . .	—	50
	- 34. *Lehre.* Mutter zum Bienelein.	—	50
	- 35. Du grüne Rast im Haine.	—	75
	No. 2. 8. 11. 13. 15. 16. 17 siehe auch Liederkreis No. 9. 10. 11. 12. 70. 75. 76 (hoch und tief). à 50 Pf. bis 1 M.		
12714	—— Dieselben complet. Neue Ausgabe. Roth cartonnirt n.	6	—
VA551	—— Dieselben. 4.	5	—
VA314	—— Dieselben. Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von *M. A. Robinson.* gr. 8°.	3	—
	—— Lieder, für Pianof. übertr. v. *Fr. Liszt.* Neue revidirte Ausgabe.		
14036	Erstes Heft: 5 Schilflieder	2	25
	No. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
14037	Zweites Heft: 3 Lieder	2	—
	No. 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille.		
14038	Drittes Heft: 4 Lieder	2	—
	No. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe.		
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Max Landsberg.* n.	30	—
	—— Siehe Grimmer, 20 Balladen.		
	—— Siehe Bach, Suite. Cmoll.		
	Freimaurerlieder für eine Singstimme mit Chor u. Pfte. .	1	50
15772	**Freudenberg, Wilh.,** Op. 28. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	25
	No. 1. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein." — 2. *Trinken.* „Die Erde schlürft den Regenguss." — 3. *Feierabend.* „Feierlich traurig."		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen à 25 Pf.		
	—— Op. 29. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe:		
15886	No. 1. Russische Liebesfahrt. »Wohl über drei Wälder aus fernem Land«	—	75
15886	- 2. Die Einsame. »Wär's dunkel, ich läg' im Wald«	—	75
15886	- 3. An die Ungenannte. »Begegne mir allein bei Mondenscheine«	—	75
15886	- 4. »Warme, verschwieg'ne Nacht«	—	75
15886	- 5. »Auf allen Meeren und allen See'n«	—	75
15886	- 6. Der Stern der Liebe. »Entlang den Bergen, fern im West«	—	50
	—— Idylle für kleines Orchester aus »Die Pfahlbauer«. Oper in drei Aufzügen.		
15773	Partitur	1	20
15774	Stimmen	2	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Freudenberg, Wilh., Ouverture für Orchester zu »Die Nebenbuhler«. Oper in drei Aufzügen.		
15770	Partitur	5	50
15771	Stimmen	7	75
	—— Tarantelle für Orchester aus »Die Nebenbuhler«. Oper in drei Aufzügen.		
15775	Partitur	5	—
15776	Stimmen	11	50
4982	**Freudenthal, J.,** Op. 10. Divertissem. pour Flûte avec Piano. Edur	1	50
4993	—— Op. 12. Potp. (La Muette de Portici) pour Piano et Viol.	2	—
6134	—— Op. 35. 3 Balladen für Bass oder Bar. mit Pfte. (fehlt.) No. 1. *Der ewige Jude.* Nirgends Ruhe, nirgends Rast. — 2. *Die Grenadiere.* Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere. — 3. *Die Monduhr.* Der Förster ging zu Fest.	2	50
5042	—— Scene u. Arie für Tenor mit Pianoforte . . . . . Von dir getrennt mein Leben.	1	50
	Freytag, H. W., Lieder beim Klavier zu singen. 2. Sammlung	2	—
	Freytag, Ph., siehe „O dolce Napoli" u. Volkslieder. .	2	—
10477	**Friebel, E. R. H.,** Op. 9. Drei Lieder für Barit. od. Alt m. Pfte. No. 1. *Die Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal. — 2. *Ali unter Fatme's Balcon.* Milde Abendlüfte. — 3. *Nacht.* Rückt die stille Nacht heran.	1	—
10478	—— Op. 10. Drei Lieder f. Tenor od. Sopran mit Pianoforte. No. 1. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 2. *Des Liebenden Abendlied.* Der Abendstern. — 3. O weile, weile noch, mein Lieb!	1	—
8469	**Friedenthal, L.,** Op. 1. Charakterstück f. Pianoforte. Gmoll	2	—
11390	—— Op. 6. 3 Charakterstücke für Pianoforte.	2	50
1547	**Friedrich, W.,** Air varié p. 2 Viol., A. et Velle. Edur . . .	1	—
13275	**Friedrichs, J. Ed.,** Op. 7. Polonaise brillante avec Introduction pour Piano à quatre mains	2	50
	Fritz, B., Anweisung, wie man Klaviere, Fortepianos und Orgeln nach einer mechanischen Art in allen 12 Tönen gleich rein stimmen kann. 5. Aufl. 1829. (fehlt.) . . n.	—	50
5683	**Fritz, H.,** Op. 7. Variations pour Violoncelle av. Piano. Adur.	2	—
10489	**Fritze, W.,** Op. 2. Sonate (in einem Satze) f. Pianoforte. Amoll	2	50
10542	**Fritzsch, E.,** Op. 1. 6 Stücke (Melodie. Frisch vorwärts! Im Traume. Kindertanz. Ländliche Weise. Vorbei!) für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
39	**Froebe, L. G.,** Air varié pour Velle avec Viola. Cdur. (fehlt.)	—	50
6	—— Anglaisen u. Walzer für Orchester	2	—
	Frohberger, J. J., Toccata f. Pfte., siehe Alte Meister No. 21.		
2162	**Fröhlich, J.,** Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur. . .	2	25
	Fröhlich, J. F., Auswahl d. Musik zu »Erik Menveds Barndom«. Siehe Publik. d. Ges. f. dän. Musik. Bd. 15 . . n.	5	50
2318	**Fromelt, A.,** Valse favorite pour Piano.	—	40
2802	**Fuchs, G. F.,** Op. 5. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. Gdur, Cdur, Fdur	3	—
2330 —31	—— Recueil d'Airs variés p. Flûte. Liv. 1. 2. . . . . à	1	50
4443	**Fuchs, H.,** Op. 3. Amusement pour Flûte av. Piano. Gdur .	3	—
14547	**Fuchs, R.,** Op. 17. Fantasia quasi Variazioni f. d. Pianoforte.	3	50
	—— Siehe auch Improvisator No. 11.		
3374	**Fürstenau, A. B.,** Op. 4. Adagio et Variat. (Joseph) pour Flûte avec Orchestre. Gdur. (fehlt.)	3	—
3523	—— Op. 12. Concerto No. 1 p. Fl. av. Orch. Emoll	4	50
3515	—— Op. 13. 3 Duos pour 2 Flûtes. Ddur, Edur, Gdur. (fehlt.)	3	—
3529	—— Op. 14. 3 Trios conc. pour 3 Fl. Ddur, Fdur, Gdur. .	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7154	**Fürstenau, A. B.,** Op. 15. Exercices pour la Flûte	3	—
3924	—— Op. 29. Grandes Etudes pour la Flûte	6	—
3972	—— Op. 33. Concerto No. 2 pour Flûte av. Orch. A dur . .	6	—
3972	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	2	50
3970	—— Op. 34. Variations brill. (Preciosa) p. Fl. avec Orchestre. A dur.	6	—
3970	—— Les mêmes avec Piano. (fehlt.)	2	50
4333 —35	—— Op. 37. 3 grands Solos pour Flûte av. Piano. No. 1. A moll. 2. F dur. 3. E dur . . . . . à	2	50
4328	—— Op. 38. Rondo brill. p. Flûte av. Orchestre. Es dur . .	3	50
4329	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	1	50
4347	—— Op. 39. Quatuor brill. No. 1 p. Fl., Viol., A. et Vcelle. E dur. (fehlt.)	3	—
4342	—— Op. 40. Concerto No. 4 pour Flûte av. Orch. E moll . .	8	—
4342	—— Le même avec Piano	3	—
4363	—— Op. 41. Concerto pour 2 Flûtes av. Orch. F dur	6	—
4363	—— Le même avec Piano	3	—
4373	—— Op. 42. Flötenschule	9	—
16668	— Dieselbe Neue revidirte Ausgabe von *M. Fürstenau*. n.	6	—
4482	—— Op. 53. Introd. et Variations (Tebaldo et Isolina) pour Flûte avec Orchestre. Fis moll	6	—
4483	—— Le même avec Piano	2	—
4507	—— Op. 54. Gr. Fantaisie pour Piano et Flûte. F dur. (fehlt.)	2	50
4485	—— Op. 55. Adagio et Variations brill. (Semiramide) pour 2 Flûtes avec Orchestre. E dur	6	—
4485	—— Le même av. 2 Viol., A. et Vcelle.	4	—
4486	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	2	50
4376	—— Op. 56. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, F dur, H moll (als Anh. zur Flötenschule). (fehlt.)	2	50
7201	—— Op. 57. Amusements pour la Flûte	1	50
4510	—— Op. 58. Concerto No. 6. p. Flûte av. Orchestre. G moll. .	8	—
4511	—— Le même avec Piano	3	50
4554	—— Op. 59. 3 Duos faciles pour 2 Flûtes. E moll, F dur, D dur (fehlt.)	3	—
4552	—— Op. 60. Quatuor brill. No 2 pour Flûte, Viol., A. et Vcelle. As dur	3	—
4569	—— Op. 61. 3 Duos faciles pour 2 Flûtes. A dur, F dur, G dur (fehlt.)	3	—
4568	—— Op. 62. Quatuor brill. No. 3 p. Fl., Viol., A. et Vcelle. F dur	3	50
4570	—— Op. 63. 6 Divertissements pour la Flûte	2	—
4572	—— Op. 64. Bagatelles pour Flûte avec Piano. (fehlt.) . . .	3	50
5127	—— Op. 80. Caprices pour la Flûte	2	50
5128	—— Op. 81. Nocturne conc. p. Flûte et Piano. As dur. No. 6.	2	50
5124	—— Op. 82. Divertissement (La Muette de Portici) pour Flûte avec Orchestre. G moll	6	—
5125	—— Le même avec Piano	3	—
5162	—— Op. 83. Duos conc. p. 2 Flûtes. No. 1. E moll. 2. F dur. 3. A dur . . . . . à	3	—
5603	—— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Molltonarten für die Flöte. Liv. 1. 2. . . . . à	4	—
5723	—— Op. 114. 3 Duos faciles et agréables sur des Motifs favoris de *Mozart*, *Beethoven*, *Spohr* et *C. M. de Weber*, pour 2 Flûtes. G dur, D dur, A dur	3	50
6468	—— Op. 132. La Sympathie. Introd. et Rondo brill. (Le Renégat) pour 2 Flûtes avec Orchestre. D dur	7	50
6468	—— Le même avec Piano	4	—
6469	—— Op. 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill. (Norma) pour Flûte av. Orch. G dur	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6469	**Fürstenau, A. B.,** Op. 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill. Norma pour Flûte avec Piano	3	—
	—— Op. 137. 6 Duos faciles pour 2 Flûtes.		
6633	Liv. 1. C dur, G dur, F dur	4	—
6634	- 2. D dur, B dur, Cis moll	4	—
6949	—— Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-praktischer Beziehung dargestellt	24	—
6895	—— Op. 139. An die erste Lerche. Lied für eine Singstimme mit Flöte und Pianoforte	1	50
	Verschwunden ist der Nebelflor.		
8094 —96	—— Op. 145. La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos Le Prophète pour Flûte av. Piano. No. 1. G dur. 2. C moll. 3. A dur à	2	—
8534	—— Op. 147. Reminiscences de *Meyerbeer*. Fantaisie Prophète pour Flûte av. Orchestre. H moll	6	—
8534	—— Les mêmes avec Piano	3	—
217	**Fürstenau, C.,** Op. 2. 3 Duos pour 2 Flûtes. G dur, D dur, F dur	3	—
320	—— Op. 5. 3 Duos p. 2 Fl. A dur, G dur, D dur. fehlt. . .	1	50
321	—— Op. 6. 3 Duos p. 2 Fl. C dur, F dur, B dur	1	50
2170	—— Op. 26. 6 Duos p. 2 Flûtes. C moll, D dur, E dur, F dur, E moll, A dur	4	50
2608	—— Op. 30. 6 Duos p. 2 Fl. D d., G d., C d., F d., B d., A d.	4	50
2827	—— Op. 34. 12 Pièces pour Flûte et Guitarre. Liv. 3. . . .	1	50
2828	—— Op. 35. 12 Pièces pour Flûte et Guitarre. Liv. 4. . . .	1	50
3370	—— Op. 59. Polonaise pour 2 Flûtes avec Orch.	3	50
121	—— Concerto pour Flûte av. Orch. D dur. fehlt.	4	50
1983	—— Variations de *A. E. Müller* arr. p. do. D dur	4	50
	Fürstenau, M., siehe Berthold.		
1820	**Fuss, J.,** Op. 16. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . .	1	—
2335	—— Op. 22. do. do.	2	—
2406	—— Op. 23. do. do.	1	50
2078	—— Ouverture zu *Schiller*'s Braut von Messina für Orchester.	4	50
2453	—— Ouverture zum Melodram Isaac für Orchester. (fehlt.) .	4	50
57	**Gabler, C. A.,** Op. 19. 3 Sonates pour Piano. B dur, F dur C dur	4	—
115	—— Op. 22. Sonate pour Piano à 4 mains. F dur	2	—
92	—— Op. 23. Andante av. 9 Variations pour Piano. F dur . .	1	—
206	—— Op. 24. 10 Variations pour Piano. C dur	1	50
272	—— Op. 25. 9 Variations. Nel cor più non mi sento pour Piano. F dur	1	—
268	—— Op. 26. Sonate pour Piano. H dur	2	—
357	—— Op. 30. 3 Polonaises pour Piano à 4 mains. B dur, G dur, C dur	1	—
442	—— Op. 31. Andante avec 9 Variat. pour Piano. A dur . .	1	50
4338	—— Op. 32. 3 Polonaises pour Piano à 4 mains. D dur, Es dur, C dur	1	50
1711	—— Op. 33. Variations sur un Air russe pour Piano à 4 mains. A moll	2	—
1559	—— Op. 34. Andante var. pour la Harpe av. Fl. B dur . . .	1	50
2142	—— Op. 35. Air varié pour Piano. G dur	1	50
3012	—— Op. 41. Andante av. 9 Variat. arr. p. 2 Cors obligés avec Piano. E dur	2	—
3859	—— Op. 43. Die Spinnerin. Alla Polacca pour Piano à 4 mains. B dur	1	50
63	—— Der Pilger am Jordan. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	Ein Pilger am Jordan ging einsam.		

No.		Mark	Pf.
1458	**Gabler, C. A.,** Die Spinnerin. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Ich sass und spann vor meiner Thür.	1	—
5334	—— Unsern Leib verlangt die Erde. Trauergesang, gesungen am Grabe der Madame G. E. Mara, für 4 Singst. Partitur	1	—
1468	—— Zu frühe, ach zu früh. Trauergesang am Grabe eines Freundes, f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörner und 2 Fagotte oder Pianoforte. Partitur	—	50
5581	**Gabrieli, J.,** 3 zweichörige Gesänge, herausg. von *C. F. Becker*. Partitur . . . . . No. 1. (2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. und 2 Bässe.) *Hodie Christus natus est.* — 2. (4 Sopr., 2 Alt und 2 Tenöre.) *Iam non dicam vos servos.* — 3. (2 Sopr., 2 Alt, 3 Tenöre und 1 Bass.) *Laudate nomen domini.*	2	—
4166	**Gabrielski, W.,** Op. 10. 3 gr. Trios conc. pour 3 Flûtes. A dur, Es dur, E moll	5	—
2724	—— Op. 22. 3 Duos conc. pour 2 Fl. G dur, A dur, E moll .	4	50
2792	—— Op. 33. Trio conc. pour 3 Flûtes. G dur.	3	—
2795	—— Op. 34. Trio conc. pour 3 Flûtes. F dur.	3	—
3002	—— Op. 35. 3 Duos conc. pour 2 Fl. D dur, A moll, Es dur	6	—
2794	—— Op. 36. Adagio et Rondo pour Flûte av. Orchestre. A dur	3	—
2970	—— Op. 37. 7 Variations sur un Thème connu p. Flûte. G dur	—	75
3023	—— Op. 39. 3 Duos pour 2 Flûtes. A dur, E moll, B dur . .	6	—
3369	—— Op. 40. 3 Duos pour 2 Flûtes. G dur, D dur, A moll . .	6	—
3357	—— Op. 45. Trio pour Flûte, Viol. et Alto. A dur. (fehlt.) . .	4	—
3361	—— Op. 48. Concerto No. 1 pour Fl. av. Orchestre. D dur .	7	—
3367	—— Op. 49. Adagio et Polonaise pour Fl. av. Orch. D dur .	4	—
3384	—— Op. 50. Concerto No. 2 pour Fl. av. Orch. G dur . . .	7	—
3250	—— Op. 51. 6 Thèmes variés p. Flûte. G dur, D dur, F dur, D dur, F dur, D dur	2	25
3393	—— Op. 52. 6 Duos brillants et faciles p. 2 Flûtes. Partie 1. D dur, G dur, C dur. (fehlt.)	4	—
	– 2. A dur, E moll, F dur. (fehlt.)	4	—
	—— Op. 53. 3 grands Quatuors conc. p. 4 Flûtes.		
3397	No. 1. G dur.	3	—
3398	– 2. A dur.	3	—
3399	– 3. C dur	3	—
3545	—— Op. 54. Thème varié p. Fl. av. 2 Viol. et B. F dur . . .	1	50
3548	—— Op. 55. 3 Trios pour 3 Fl. D dur, F dur, E moll. (fehlt.) .	4	50
3549	—— Op. 56. 3 Trios pour 3 Fl. G dur, D dur, C dur. (fehlt.) .	4	50
3295	—— Op. 57. 6 Duos pour 2 Flûtes. D dur, G dur, C dur, F dur, E moll, D dur	3	—
3532	—— Op. 58. 3 Trios conc. pour 3 Fl. D dur, E moll, Es dur .	6	—
3694	—— Op. 59. Grand Duo conc. pour 2 Flûtes. D moll	2	50
4009	—— Op. 63. 16 Amusemens faciles et agréables p. 2 Fl. . . .	2	25
4010	—— Op. 64. Fantaisie pour la Flûte	—	75
4020	—— Op. 65. 6 Adagios pour la Flûte. (fehlt.)	—	75
4045	—— Op. 66. 94 Préludes pour la Flûte propres à s'exercer à jouer par coeur. (fehlt.)	1	50
4047	—— Op. 67. 6 Divertissements pour 2 Flûtes.	1	50
4053	—— Op. 68. Fantaisie pour la Flûte. A moll	—	75
3953	—— Op. 69. Divertissement pour la Flûte. G dur.	1	—
3945	—— Op. 70. Variations sur un Thème de l'Opéra Otello p. Fl. D dur	1	—
3939	—— Op. 71. Adagio et Variat. sur un Thème de Carafa p. Fl. D dur. (fehlt.)	1	—
3940	—— Op. 72. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. D dur, C dur, A dur	4	50
3942	—— Op. 73. Grand Duo p. Fl. et Viol. D moll. (fehlt.) . . .	2	50
3944	—— Op. 74. Airs variés p. Fl. av. 2 Viol., A. et B. F dur . .	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3958	**Gabrielski, W.,** Op. 75. Concerto No. 3 p. Flûte av. Orch. G dur	5	—
4108	—— Op. 76. Adagio et Variat. p. Flûte av. Orch. D dur. . .	4	50
4184	—— Op. 77. 8 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Ein steter Kampf ist unser Leben. — 2. *Der Jüngling in der Fremde.* Fernes Läuten hör' ich. — 3. *Wiedersehn.* Wiedersehn! Wort des Trostes! — 4. *Freude.* Freude, die ich oft. — 5. *Abendgebet.* Die Nacht ruft. — 6. *Trost in trüben Tagen.* Es giebt viel trübe. — 7. *Stimme des Glaubens.* Schifft auf stürmischen. — 8. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild.		
4562	—— Op. 78. 3 gr. Trios conc. pour 3 Flûtes.		
	No. 1. Es dur	3	50
	- 2. A dur	3	50
	- 3. G moll	2	—
4538	—— Op. 79. Variations pour Flûte av. Orchestre. G dur. . .	2	—
4378	—— Op. 80. Fantaisie pour la Flûte. E moll	—	75
4385	—— Op. 81. Fantaisie pour la Flûte. Es dur	1	—
4526	—— Op. 84. Duos conc. p. 2 Flûtes. G dur, D dur, C dur . .	3	—
4531	—— Op. 85. Duos conc. p. 2 Flûtes. D moll, B dur, A dur . .	2	50
4474	—— Op. 86. Etudes pour la Flûte. No. 1.	3	—
4494	—— Op. 87. Divertissement pour Flûte avec Piano. G dur. .	1	50
4524	—— Op. 88. Divertissement p. Fl. av. Piano. D dur	1	50
4536	—— Op. 89. Divertissement p. Fl. av. Piano. D dur	1	50
4894	—— Op. 90. Concerto No. 4 pour Flûte av. Orch. A dur . .	6	—
4895	—— Le même avec Piano	4	—
4860	—— Op. 91. Adagio et Thème varié p. Fl. av. Orch. G dur .	4	50
4860	—— Le même avec Piano	2	—
4941	—— Op. 92. 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. G dur, D moll, A dur. (fehlt.)	6	—
4673	—— Op. 93. 3 Pièces pour Piano et Flûte. G dur, G dur, D dur	2	50
4669	—— Op. 94. 3 Gesänge für 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur u. Stimmen	2	—
	No. 1. *An den Gesang.* Dir, Gesang, soll unser Loblied schallen. — 2. *Sängerliebe.* Ihr, die ihr in Ketten. — 3. *Der Trinker.* Wenn aus holden.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
4940	—— Op. 95. Quatuor No. 2 p. Fl., Viol., A. et Vcllc. C dur..	3	—
8845	**Gade, Niels W.,** Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Partitur	4	50
6628	—— —— Stimmen	7	50
	—— Dieselbe. Für Militärmusik bearb. von *Albert Thomas.*		
16474	Partitur	7	50
16693	Stimmen	15	—
12195	—— Dieselbe, für Pianoforte und Violine arrangirt von *Fr. Hermann*	2	75
10266	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	5	—
6610	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	25
8341	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	75
6947	—— Op. 6. Sonate No. 1 f. Pfte. u. Violine. A dur	5	—
11001	—— Dieselbe für Pianoforte u. Vcell. arr.	5	—
10624	—— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Händen arr. von *A. Horn*. . . .	6	—
7528	—— Op. 8. Quintuor pour 2 Viol., 2 Altos et Vcllc. E moll .	9	—
7246	—— Op. 9. 9 Lieder im Volkston f. 2 Sopr. mit Begl. des Pfte.	2	—
	No. 1. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. *Abendreihn.* Guten Abend, lieber Mondschein. — 3. *Mein Herz ist im Hochland.* — 4. *Schottisches Wiegenlied.* Schlaf Söhnchen, dein Vater. — 5. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. — 6. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 7. *Spanisches Lied.* Nelken wind' ich und Jasmin, nach dem Span. — 8. *Das Zigeunermädchen.* Klinge, mein Pandero, nach dem Span. — 9. *Maifeier.* Ein Kukuk hier, sein Buhle.		
	—— —— Hieraus No. 3. 4. 6 einzeln. Siehe Duettenkranz No. 7. 8. 9 . . . . . à	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9093	**Gade, Niels W.,** Op. 10. Symphonie No. 2 für Orchester. Edur. Partitur	15	—
7032	—— —— Stimmen	18	—
7039	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
13638	—— —— do. für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Hermann*.	4	—
	—— —— Andante con moto u. Scherzo daraus für Pianoforte arr. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 4. complet	2	25
7491	—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. No. 1. *Winterlied*. Winter, schlimmer Winter. — 2. *Waldlied*. Wo Büsche stehn. — 3. *Abendständchen*. Schlafe, Liebchen. — 4. *Hoffnung*. Und dräut der Winter. — 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 6. *Trinklied am Rhein*. Wie ist es hier so wunderschön. Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.	3	—
	—— —— Daraus No. 1 u. 6. Siehe Chorbibl. No. 157. 158. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orch. Partitur geschrieben n.	63	—
10863	—— —— Orchesterstimmen	31	50
7543	—— —— Singstimmen complet	8	—
7543	—— —— Solostimmen	3	—
7543	—— —— 8 Chorstimmen à	—	75
7540	—— —— Klavierauszug	10	—
VA429	—— —— Derselbe	3	—
8830	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *F. L. Schubert*.	7	50
8829	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr. von demselben	4	50
	—— —— Textbuch. n. Siehe auch Textbibliothek No. 53.	—	10
	—— Op. 14. Ouverture No. 3 für Orchester. Cdur. Partitur. geschrieben n.	14	—
7688	—— —— Stimmen	9	—
7725	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
8808	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	2	—
7780	—— Op. 15. Symphonie No. 3 für Orchester. Amoll. Partitur	15	—
7776	—— —— Stimmen	18	—
7784	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
14765	—— —— Arrangement für das Pianoforte v. *A. G. Ritter*.	4	50
	—— —— Andante und Allegretto daraus für Pianoforte arr. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 9 complet	3	25
16299	—— Op. 17. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Vcllc. Partitur	7	50
7904	—— —— Stimmen	11	—
14977	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Alb. Orth*	7	—
8270	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. Dmoll	5	—
10997	—— Dieselbe f. Pianoforte u. Vcell arr.	5	—
10658	—— Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	4	50
8533	—— Op. 22. 3 Tonstücke für Orgel. Fdur, Cdur, Amoll	2	—
8571	—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück für 4 Solost., Orch. u. Pfte. Partitur	15	—
8572	—— —— Pianoforte-, Solo- und Orchesterstimmen.	18	—
8572	—— —— Orchesterstimmen	12	50
	—— —— Solo-Singst. Siehe Chorbibliothek No. 60 à n.	—	30
12039	—— —— Dieselben deutsch und englisch.	2	—
8572	—— —— Pianofortestimme	3	50
8697	—— —— Klavierauszug	6	—
8664	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *F. L. Schubert*.	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13760	**Gade, Niels W.,** Op. 23. Frühlings-Phantasie. Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte von *Fr. Hermann*	3	75
13818	—— Spring-Phantasie. Concertpiece for four solo voices, orchestra and Pianoforte. English translation by *N. Macfarren.* Vocal score. . . . . n.	2	—
8762	—— Op. 25. Symphonie No. 5 für Orchester. D moll. Partitur	15	—
8752	—— —— Stimmen	21	—
8753	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
8942	—— Op. 27. Arabeske für Pianoforte	2	—
8943	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. E moll	3	50
9243	—— Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke für Pianoforte . .	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. F moll	—	75
	- 2. As dur	—	50
	- 3. Cis moll.	—	75
	- 4. G moll	1	—
16327	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	3	25
9661	—— Op. 33. Fünf Lieder für Männerchor. 4. Heft d. Lieder f. Männerch. Part. und Stimmen	4	50
	No. 1. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein zieh nicht. — 2. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 3. *Im Wald.* (Doppelchor.) Im Wald ist Lust und Fried'. — 4. *Die Rose.* (Märchen.) Die Rose lag im Schlummer. — 5. *Lied.* Noch ist die blühende goldene Zeit.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2 u. 5. Siehe Chorbibl. No. 159. 160. 161. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
9809	—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. »Willkommen heller Frühlingsklang.« Concertstück für Chor u. Orchester. Partitur	6	—
9810	—— —— Orchesterstimmen	5	50
9811	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 61 . . à n.	—	30
9891	—— —— Klavierauszug	2	50
9933	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *A. Horn.* . .	2	50
10401	—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture für Orch. Partitur.	5	—
10231	—— —— Stimmen	10	—
10421	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *F. G. Jansen.*	2	50
12008	—— Dieselbe für Pianoforte arr. von *Fr. Brissler*	1	75
10383	—— Op. 38. Fünf Gesänge für Männerchor. (5. Heft d. Lieder f. Männerch.) Part. und Stimmen	3	50
	No. 1. *Die Quelle in der Wüste.* Wenn ich eine Quelle wüsste. — 2. *Sängers Glück.* Durch Berg und Thal. — 3. *Minnelied.* Ich zog mir einen Falken. — 4. *Lebensweisheit.* Die Rosen blüh'n. — 5. *Frühlingsnahen.* Wenn der Duft quillt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 5. S. Chorbibl. No. 162. 163. 164. Part à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
10492	—— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von *Aug. von Platen.* Partitur	10	—
10528	—— —— Orchesterstimmen	9	—
10476	—— —— Klavierauszug.	4	50
10485	—— —— Solostimme	—	50
	—— —— Sopran I/II., Alt I/II., Ten. I/II., Bass I/II. Siehe Chorbibl. No. 62. . . . . à n.	—	30
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 130.		
10631	—— Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur. . .	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15474	**Gade, Niels W.,** Op. 42. Trio. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedrich Hermann*	5	—
10729	—— Op. 45. Symphonie No. 7 für Orchester. F dur. Partitur	18	—
10758	—— —— Stimmen	24	—
10771	—— —— Arrang. für Pianof. zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	8	50
	—— —— Andante daraus für Pianof. arr. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 11 complet	3	50
12199	—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von *Carl Andersen*, für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . . n.	24	—
12164	—— —— Orchesterstimmen	37	—
12223	—— —— Klavierauszug	12	—
12363	—— —— Solostimmen	1	63
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 63/64. à n.	—	60
16067	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	12	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 52.		
14466	—— Op. 49. »Zion«. Concertstück für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur . . . . . n.	11	—
14525	—— —— Orchesterstimmen	15	75
14471	—— —— Klavierauszug mit Text	5	—
14526	—— —— Singstimmen compl.	3	—
	—— —— Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à	—	62
16130	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	4	75
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 55.		
11112	—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von *C. Andersen*, für Solo, Chor und Orchester. Partitur . n.	22	50
11094	—— —— Orchesterstimmen	28	—
11293	—— —— Solostimmen	1	50
	—— —— Sopran, Alt, Tenor, u. Bass. Siehe Chorbibliothek No. 66/67 . . . . . à n.	—	60
11109	—— —— Klavierauszug	10	50
15934	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	9	50
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 54.		
14323	—— Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur	4	—
14337	—— —— Stimmen	5	50
14448	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	4	75
14616	—— Dieselben. Für das Pianoforte übertr. von *Ludwig Stark*	3	50
	—— Op. 55. Sommertag auf dem Lande. 5 Orchesterstücke.		
15591	Partitur	10	50
15592	Orchesterstimmen	15	50
15593	Klavierauszug zu vier Händen von *S. Jadassohn*	5	75
	—— Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orch. Dmoll.		
15890	Partitur	13	50
15891	Mit Orchester	14	—
15892	Mit Pianof. arrang. von *Albert Orth*, revid. vom Compon.	7	—
	—— Op. 60. »Psyche«. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach *C. Andersen*. Deutsch bearbeitet von *Ed. Lobedanz*.		
16171	Partitur . . . . . n.	30	—
16172*	Orchesterstimmen . . . . . n.	38	50
	—— Quartettstimmen hieraus: Viol. I n. 3 M. 50 Pf., Viol. II n. 3 M., Viola n. 3 M., Vcell. u. Bass n. 6 M.		
16159	—— Klavierauszug von *Alb. Orth* . . . . . n.	8	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Gade, Niels W., Op. 60. »Psyche«. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von *Ed. Lobedanz.*		
16160	—— Solostimmen	2	38
	—— Chorstimmen siehe Chorbibliothek No. 68/69 . à n.	—	60
	—— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 133.		
	—— Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester.		
17130	Partitur	12	—
17131	Stimmen	20	—
17132	—— Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Händen	6	—
	Wurde zur 200jährigen Jubelfeier des dänischen Dichters Ludwig Holberg 1884 komponirt. Die einzelnen Musikstücke beziehen sich auf: I. Tempo di Minuetto (Henrik und Pernille). II. Allegro scherzando (Der Geschwätzige. — Jakob von Thybo). III. Andantino (Die vielgelaunte Dame). IV. Finale. Allegro festivo (Der Maskenball).		
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4. . . . . n.	1	—
5744	**Gaebler, E. F.,** Op. 4. 12 kurze u. einfache Orgelstücke. (fehlt.)	1	25
5135	**Gaehrich, W.,** Op. 1. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur	12	—
5143	—— Op. 2. Concertino für Bratsche mit Orchester. B dur. (fehlt.)	5	—
5144	—— Dasselbe mit Pianoforte. (fehlt.)	2	50
5149	—— Op. 3. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur	10	50
5197	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5423	—— Op. 4. Quartett für Pianoforte, Viol., A. u. Vcell. C moll	5	—
4808	**Gallay,** Op. 13. 30 Etudes précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les mouvements de la main du Pavillon p. le Cor.	4	—
4950	—— Op. 16. 24 Duos faciles pour 2 Cors	2	—
5117	—— Op. 18. Concerto No. 1 pour le Cor avec Orch. F dur . .	6	—
5203	—— Op. 22. 3 Récréations p. Cor avec Basse. C dur, G dur, F dur	2	—
6176	—— Op. 43. 11 grandes Etudes brillantes pour le Cor	3	—
120	**Gallenberg, W. R. de,** Op. 4. Fantaisie pour Piano. D moll .	1	—
119	—— Op. 5. Rhapsodie pour Piano. Es dur	1	—
	Galuppi, Il Mondo della roversa. Dramma giocoso. Klavierauszug. (1758.) (fehlt.)	6	—
	Gambale, E., Die musikalische Reform, aus dem Italienischen übersetzt von *A. F. Hüser.* 1841. gr. Lex.-8. . . . . n.	2	25
2566	**Gambaro, V.,** Op. 4. 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson	5	—
1538	**Gänsbacher, J.,** Op. 10. 2 Sonates p. Guitarre et Violon. . .	2	—
	Ganting, Ludwig von, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 8. geh. . . . . n.	1	—
15113	**Gariboldi, G.,** Op. 202. Lohengrin. Opéra de *R. Wagner.* Paraphrase pour le Piano	1	50
	—— Siehe Blumenthal. Op. 1. Für Flöte u. Pfte. . . .	2	50
	Gärtner, J. A., Andante varié pour Piano. B dur	1	—
14986	**Gauby, Jos.,** Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke für das Pianoforte.	2	—
14898	**Gavotten,** Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von *Friedrich Hermann*	5	—
	Inhalt. No. 1. Componist unbekannt. Gavotte. (Alt-Französisch.) F dur. — 2. Componist unbekannt. Gavotte. (Alt-Französisch.) D dur. — 3. *Loeillet, Jean Baptiste.* 1660—1728. Gavotte. D dur. — 4. *Couperin, François.* 1668—1733. Gavotte. G moll. — 5. *Couperin, François.* Gavotte. (La Bourbonnaise.) G dur. — 6. *Couperin, François.* Gavotte.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Gavotten, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen.		
	C moll. — 7. *Rameau, Jean Philippe.* 1683—1764. Gavotte. (Aus der Ballet-Oper: „Le Temple de la Gloire".) D dur. — 8. *Rameau, Jean Phil.* Gavotte. (Le Tambourin.) E moll. — 9. *Bach, Johann Sebastian.* 1685—1750. Gavotte und Musette. (Aus der 6ten Englischen Suite.) D moll. — 10. *Bach, Johann Sebastian.* Gavotte. (Aus der Orchester-Suite.) D dur. — 11. *Händel, Georg Friedrich.* 1685—1759. Gavotte. (Aus der Oper: „Rodrigo". 1707.) B dur. — 12. *Händel, Georg Friedrich.* Gavotte. (Aus der 14ten Suite.) G dur. — 13. *Exaudet, Joseph.* 1710—1763. Gavotte. G moll. — 14. *Gluck, Christoph Willibald.* 1714—1787. Gavotte. (Aus dem Ballet: „Don Juan".) D dur. — 15. *Bach, Johann Christian.* 1735—1782. Gavotte. C moll. — 16. Componist unbekannt. Gavotte. (Alt-Französisch.) C moll.		
	—— Dieselben für Pianoforte allein. Siehe Tänze, Alte, No. 1, 2, 7, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 25 à 50 Pf.		
10816	**Gayrhos, E. M.,** Op. 2. Deux Valses de Salon pour Piano . .	2	50
2596	**Gebauer, E.,** Op. 19. 3 Duos p. Fl. et Viol. G d., A m., D d.	4	—
	—— Op. 20. 6 Duos pour 2 Flûtes.		
2873	Liv. 1. D dur, G dur, E moll	3	—
2874	- 2. A dur, Es dur, F dur	3	—
	—— Op. 21. 6 Duos conc. pour 2 Flûtes.		
3320	Liv. 1. G dur, D dur, A dur	3	—
2785	- 2. D moll, C dur, H moll.	4	—
3333	—— Barcarolle variée pour la Flûte. D dur	—	50
3334	—— O Pescator. Barcarolle vénitienne variée pour do. D dur	—	50
1303	**Gebauer, F. R.,** 6 Caprices pour le Basson. (fehlt.)	1	50
610	—— 3 Sonates p. Flûte av. Basse. C dur, D dur, H moll . . .	4	—
4316	—— 8 Thèmes connus pour Basse. (fehlt.)	1	—
	Gebhardt, Samml. kleiner Klavierstücke. 1. u. 2. Th. (fehlt.) à	1	50
5246	**Geissler, C.,** Op. 9. Variations agréables et fac. Air suisse pour Piano. F dur	1	50
5269	—— Op. 12. *E. Reiniger's* Soldatenlieder f. 4 Männerst. 1. Heft	3	—
	No. 1. *Soldatenleben.* Jeder müht sich. — 2. *Schützenlied.* Was ziehet so rüstig. — 3. *Gott, König und Vaterland.* Wenn je in trüben Stunden. — 4. *Das Vaterland.* Mein Vaterland. — 5. *Reiterlied.* Hinaus zum blut'gen. — 6. *Des Reiters Liebstes.* Wohl giebt es. — 7. *Infanterielied.* Auf, Brüder, lasst uns. — 8. *Bei Beerdigung eines braven Soldaten.* Hinüber aus der Erde Streit.		
	Stimmen . . . . . à	—	75
5329	—— Op. 16. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran oder Tenor mit leichter Klavierbegleitung	1	50
	No. 1. *Minnedienst.* Zwar jedes Herz ist vom Geschick. — 2. *Die Schäferin.* Dort, wo die klaren Quellen. — 3. *Aufmunterung zur Freude.* Wer wollte sich mit Grillen plagen. — 4. *Die Macht des Blicks.* Du wähnst des Dichters. — 5. *Lied der Voglein.* Von Zweig zu Zweig zu hüpfen. — 6. *Wiegenlied.* Liebchen, lass dich küssen. — 7. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein schläft. — 8. *Abendgesang.* Schattend ruht der Dämm'rung.		
5330	—— Op. 17. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran oder Tenor mit leichter Klavierbegleitung	1	50
	No. 1. *Im Prater.* Es keimen die Blüthen. — 2. *Die Liebe.* Weisst du, was die Liebe ist. — 3. *Amor.* Amor ist ein zarter Vogel. — 4. *Das Glaubensbäumchen.* Was schaust du. — 5. *Am Geburtstage.* Was ist mein Leben. — 6. *Lebenslied.* Junge Freudenzotter, flattert. — 7. *Die Verwirrung.* Wer sagt mir nur.		
5472	—— Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen für die Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele. G dur, As dur, E moll.	1	—
5583	—— Op. 38. Variations brill. et faciles av. Finale, sur la Cavat. »Arbitre d'une vie« d'*Auber* pour Piano. Es dur	2	—
5899	—— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke.)	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6395	**Geissler, C.,** Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 26 der Orgelstücke.	1	75
6680	**Gelbcke, F. A.,** Op. 1. 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Sympathie.* Lass tief in dir mich lesen. — 2. *Zuversicht.* Eine Sonnenblume. — 3. *Immer bei dir.* Sage mir nur nicht willkommen. — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen Wogenschwall. — 5. *Volkslied.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. — 6. *An den Ring.* Du bist ein edles Ringelein. — 7. *Osterlied.* Die Englein spielen noch. — 8. *Trennung.* Er ritt so einsam durch den Wald. — 9. *Heimkehr.* Und wieder ritt er durch den Wald. — 10. *Lied.* Ihr Vöglein in den Zweigen. — 11. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 12. *Gestillte Sehnsucht.* In goldnen.		
1782	**Gelinek, Abbé,** Rondo pour Piano av. la Pédale nommée la Musique turque). C dur	1	—
	—— Variations pour Piano.		
3258	No. 1. sur le Duo de Don Juan »Gieb mir die Hand, mein Leben«. A dur.	1	—
4631	- 29. sur l'Air »Wer hörte wohl jemals mich klagen« de l'Op. Die Schweizerfamilie. C dur. (fehlt.)	—	75
4688	- 33. sur le Duo »Wenn mir dein Auge strahlet«. G dur	1	—
1775	- 47. sur une Marche de l'Op. Cesare in Farmacusa. D dur	1	—
2690	- 50. sur une Valse de *Hummel.* C dur	1	50
1760	- 51. sur un Thème tiré du Ballet Die Weinlese. B dur.	1	—
3053	- 58. sur une Ecossaise très favorite. As dur.	1	—
4196	- 60. Pastorales sur l'Air de Chalumeau de l'Op. Die Schweizerfamilie. A moll	—	75
1773	- 61. sur une Polonaise favorite ou Pas de Deux, dansé par Madame Vigano. C dur	1	—
3660	- 65. sur une Danse cosaque favorite. B dur	1	—
1771	- 66. sur une Marche de l'Op. Coriolan. D dur	1	—
2369	- 67. sur une Valse favorite de la Reine de Prusse. D dur	1	50
1770	- 68. sur une Valse favorite. Es dur	1	—
1783	- 69. sur une Romance de Cendrillon »Je suis modeste.« C moll.	1	—
3637	- 70. sur la Romance de Cendrillon »Was ist des Reichthums Schimmer«. G dur	1	—
1769	- 71. sur la Marche du Tournoi dans l'Op. Cendrillon. C dur	1	—
3098	- 72. sur la Cavatine »Mir leuchtet die Hoffnung«, de l'Op. Der Augenarzt. C dur.	1	—
3131	- 75. sur la Romance du Troubadour de Jean de Paris. G dur.	1	50
2168	- 76. sur une Valse autrichienne. G dur	1	50
2321	- 82. sur un Air martial de *Kanne.* C dur	1	50
2424	- 91. sur un Mazur favori. Es dur.	1	50
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. n.	1	—
	Gellert's, C. F., Oden und Lieder nebst einigen Fabeln mit Klavierbegl. in Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern. 1759.	2	—
8479	**Gellert, L.,** Op. 1. 3 Lieder für Tenor oder Sopran mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Rath.* Bächlein, nicht so schnelle rausche. — 2. *Wir sind allein.* Horch' wie still es wird. — 3. *Kann ich dafür?* Ich darf dir nicht sagen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8480	**Gellert, L.,** Op. 2. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Wenn ich ein buntes Vöglein wär'. — 2. O du meine liebe Taube. — 3. Ich klopf' an deine Thür.	1	50
	Geminiani, Fr., Sonate in C moll f. Violine mit Pfte., siehe Hohe Schule No. 15	3	75
6475	**Georg, Kronprinz von Hannover,** 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Part. u. St.	2	25
	No. 1. *Jägerlied.* Diana ruft. — 2. *Chor.* Schön ist es dort. — 3. *Die Betende.* Laura betet.		
	Partitur 75 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
6476	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	75
	No. 1. *Die Liebe.* Die Liebe sei wie reiner Träume. — 2. *Liebeszauber.* Wie machst du doch so schön. — 3. *Ergebung.* Unendlich dehnt sich rings. — 4. *Wiedersehen.* Ach, ich soll dich wiedersehen.		
6477	—— 4 Lieder ohne Worte für Pianoforte.	1	75
	George, J., Compositions pour Piano.		
2753	Op. 1. 2 Sonates. Es dur, G moll	2	50
2581	Op. 2. Gr. Sonate. G moll.	2	50
2595	Op. 3. Gr. Sonate. G dur	3	—
2967	Op. 4. Toccata. C dur.	1	—
3123	Op. 5. Petits Airs avec Variations	2	—
3697	Op. 7. Rondeau. As dur.	1	—
3670	Op. 8. Fantaisie et Variat. sur un air russe. F moll. . .	1	—
3160	Etude en 24 Exercices d'une difficulté progressive. 1ère Partie	5	—
3541	Etude ou 24 grands Exercices. 2me Partie. Liv. 1 et 2. à	3	—
4153	Repertoire des Elèves. Recueil cont. un Choix de mélodies des compositeurs célèbres arr. 1ère Suite. Liv. 1. .	1	50
4228	—— Liv. 2.	1	50
4712	**Georgi, C. F.,** Gesangschule, zunächst für Militär- und andere Männer-Gesang-Vereine bearb. Ein Leitfaden bei der Einrichtung u. dem Unterrichte sowohl der militärischen Singchöre, als auch anderer Männer-Gesang-Vereine, für Alle, die leitend u. lehrend bei d. Gesange interessirt sind.	1	50
6040	**Geraldy, J.,** Notturno für 2 Soprane u. Bass mit Begl. d. Pfte. Schon schlägt der Trennung Stunde. *Ecco quel fiero istante.*	—	75
	Gerber, E. L., Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
1635	**Gerke, A.,** Op. 1. 3 Duos concert. pour 2 Viol. C moll, A dur, D moll.	4	50
1630	—— Op. 2. 2 Trios p. 2 Violons et Basse. D dur	1	50
2328	—— Op. 3. 3 Polonaises p. 2 Viol., A. et Velle. E dur, C dur, Es dur.	2	—
2052	—— Op. 4. Ouverture à grand Orchestre. C dur.	4	50
1638	—— Op. 5. Siciliano varié pour Violon av. Orch. A moll. . .	2	—
1636	—— Op. 6. 6 Potpourri à la mode de Pologne pour Violon avec Orchestre. A dur.	3	—
2029	—— Op. 7. Duo pour 2 Violons. A moll	1	50
2039	—— Op. 8. Trio pour 2 Violons et Velle. C dur. (fehlt.) . . .	2	—
2061	—— Op. 9. 2 Pièces pour la Musique turque	4	—
2053	—— Op. 10. Ouverture à gr. Orchestre avec acc. d'un Violon princ. D dur	4	50
3531	—— Op. 11. 2 Polonaises pour Orchestre. 2me Suite	3	50
2064	—— Op. 12. 6 Pièces pour la Musique turque	7	50
2054	—— Op. 13. Ouverture militaire à grand Orchestre	4	50
2136 —37	—— Op. 14. 10 Pièces différ. et fac. pour Piano. Liv. 1. 2. à	2	—
3526	—— Op. 16. Duo conc. pour 2 Violons. Es dur.	2	—
3251	—— Op. 19. Amusements pour Piano. Liv. 1.	2	—
3658	—— —— Liv. 2.	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3659	**Gerke, A.,** Op. 20. 3 Polonaises pour 2 Viol., A. et Vcelle. Bdur, Cdur, Ddur	3	50
7208	**Gerke, O.,** Op. 28. Concerto No. 1 p. Violon av. Orch. Emoll	10	50
7208	—— Le même avec Piano	6	—
6441	**Gerke, Th.,** Véritable Songe. Valse pour Piano. Fmoll . . .	1	—
3325	**Gerlach, C.,** Op. 3. 6 Valses et 6 Ecossaises pour Piano . . .	1	—
3176	—— Op. 4. Andante pour Piano	1	25
3038	**Gerlach, D.,** 3 Marches pour Piano	1	—
3021	—— Gr. Polonaise pour Piano à 4 mains. Esdur	1	—
16838	**Gerlach, Theodor,** Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. Fdur.	2	75
	—— Luther's Lob der Musika. Für gemischten Chor u. Orch.		
16553	Partitur	4	50
16554	Stimmen	8	50
16552	Klavierauszug mit Text	2	—
10767	**Gernsheim, Fr.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Die helle Sonne leuchtet. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. *Untreue.* In einem kühlen Grunde. — 4. Allnächtlich im Traume. — 5. *Dein gedenk' ich, Margaretha!* Sonne taucht in Meeresfluthen. — 6. *Heimkehr.* O brich nicht, Steg!	2	—
	—— No. 1, 2 u. 4 hieraus einz., siehe Liederkreis No. 193, 194 u. 195 für hohe und tiefe Stimme. . . . . à	—	50
10713	—— Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur	10	—
	—— Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: »Schwingt euch auf, Posaunenchöre« (aus *Scheffel's* Frau Aventiure) für Männerchor und Orchester.		
10860	—— Partitur.	2	50
15163	—— Orchesterstimmen	4	—
10796	—— —— Klavierauszug und Chorstimmen	2	50
	—— —— Tenor I/II, Bass I/II. S. Chorbibl. No. 70 à n.	—	30
	Gesang bei Charlotte Corday's Urne mit Klavier, Flöte, Violine und Vcell. (fehlt.)	3	—
	Gesänge, Beliebte, aus Opern, für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.		
6357	No. 1. *Lortzing, A.,* Romanze aus Czaar und Zimmermann Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.	—	50
6356	No. 2. —— Lied aus demselben . . . . . Lieblich röthen sich die Wangen.	—	50
6305	No. 3. —— Lied aus demselben . . . . . Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone.	—	50
6489	No. 4. *Halévy, F.,* Romanze aus Guido und Ginevra . . Ein himmlisch Wesen war erschienen.	1	—
6706	No. 5. *Meyerbeer, G.,* Romanze aus den Hugenotten . . Ihr Wangenpaar.	—	75
6354	No. 6. —— Gruss des Pagen aus denselben . . . . . Eine holde schöne Dame.	—	50
6609	No. 7. —— Cavatine aus denselben . . . . . Er ist's allein, den.	—	50
6608	No. 8. *Bellini, V.,* Cavatine aus Romeo und Julie . . . Diesem Schwerte wird's gelingen.	—	50
6705	No. 9. —— Cavatine aus demselben . . . . . Wenn Romeo den Sohn erschlagen.	—	50
6490	No. 10. —— Lied aus demselben . . . . . Vor Romeo's Rächerarme.	—	50
7625	No. 11. *Donizetti, G.,* Romanze aus Lucrezia Borgia . . Welche Anmuth, welche Milde.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Gesänge, Beliebte, aus Opern, für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.		
7611	No. 12. *Donizetti, G.*, Cavatine aus Lucrezia Borgia . . Freudig der Rache Wonne.	—	75
7612	No. 13. —— Lied aus derselben . . . . . Um stets heiter und glücklich zu leben.	—	75
7618	No. 14. *Lortzing, A.*, Lied aus Undine . . . . . Viel schöne Gaben.	—	50
7619	No. 15. —— Romanze aus derselben . . . . . Es wohnt am Seegestade.	—	50
7613	No. 16. —— Lied aus derselben . . . . . Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.	—	50
7614	No. 17. —— Lied aus derselben . . . . . Ich war in meinen jungen Jahren.	—	75
7620	No. 18. —— Lied aus dem Waffenschmied . . . . . War einst ein junger Springinsfeld.	—	50
7630	No. 19. —— Arie aus demselben . . . . . Wir armen, armen Mädchen.	—	75
7521	No. 20. —— Lied aus demselben . . . . . Auch ich war ein Jüngling.	—	50
7631	No. 21. —— Lied aus dem Wildschütz . . . . . Bin ein schlichtes Kind vom Lande.	—	50
8244	No. 22. *Schmidt, G.*, Lied aus Prinz Eugen . . . . . Als ich vom Schwarzwald zog fürbass.	—	50
8245	No. 23. —— Lied aus demselben . . . . . Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort.	—	50
8246	No. 24. *Meyerbeer, G.*, Die Bettlerin, Romanze aus dem Prophet . . . . . O gebt, o gebt! O rettet einen Armen.	—	75
8247	No. 25. —— Arioso aus demselben . . . . . Ach mein Sohn, Segen dir.	—	50
	Geyer, Fl., Op. 14. Lebenslenz: „Sing' ich der Blumen reizenden Duft" für vierstimmigen Chor und Orchester. Partitur geschrieben . . . . . n.	16	—
——	—— Orchesterstimmen geschrieben . . . . . n.	21	—
8189	—— —— Klavierauszug und Singstimmen	4	—
8189	—— —— Singstimmen . . . . . à	—	50
	Giardini, F., 6 Duetti a due Soprani con cembalo fehlt . . . No. 1. *Un garda sol, mia cara.* — 2. *Più bella aurora.* — 3. *In questa quercia annosa.* — 4. *Quando turba al ciel.* — 5. *Sotto a quel faggio.* — 6. *Ah chi di verdi fronde.*	1	—
2628	**Giorgetti, F.,** Op. 7. 3 Duos conc. pour 2 Violons. Es dur, A dur, E moll	4	—
2644	—— Op. 8. Concerto pour Violon av. Orchestre. E moll . . .	5	—
2911	—— Op. 9. Concerto pour Flûte av. Orchestre. E moll . . .	6	—
2912	—— Op. 10. Air varié p. Violon av. Velle et B. D dur . . .	1	—
3314	—— Op. 11. Gr. Trio pour Violoncelle, Violon et Viola. F dur	3	—
3957	—— Op. 15. 8 Duos d'Etude pour 2 Violons. Liv. 1. D dur, G dur, F dur, A dur	2	25
	- 2. F dur, C dur, F dur, C dur	2	25
3521	—— Gr. Trio pour Violon, Alto et Velle. G dur	2	—
4084	—— Variations fav. pour 2 Viol., A. et Velle. E moll	1	50
	Glaeser, R., Choralbuch für den vierstimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der evangelischen Kirche mit unterlegtem Texte. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine und kirchliche Chöre . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Glasenapp, Carl Friedr., Richard Wagner's Leben und Wirken. In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bände. gr. 8 . . . . . n.	12	—
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	15	—
	(Bd. I. apart n. ℳ 5. — Bd. II. . . . . n.	7	—
	—— Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk. gr. 8. . . . n.	1	50
9306	**Gleich, F.,** Op. 2. 3 Lieder aus *J. N. Vogl's* »Blumen« für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. Schneeglöckchen läuten. — 2. *Märzveilchen.* Veilchen im März. — 3. *Morgenlüftchen.* Die kleinen Blumen.	1	—
9307	—— Op. 3. 3 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Des Seemanns Braut am Strande.* Am öden Strand. — 2. *Der Mäuselthurm.* Rasch fliegt mein Schiff. — 3. *Die Lorelei.* Es ist schon spät.	1	25
13825	**Gluck, J. C. v.,** Alceste. Tragédie-Opéra en trois actes. Mit deutschem, französischem u. italienischem Texte. Partitur geb. Pracht-Ausgabe . . . . . n.	72	—
8278	—— Alceste. Oper in 3 Akten. Klavierauszug zu 4 Händen arr.	16	50
8248	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	10	—
8278	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8248	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 169. 217.		
8334	—— Armida. Oper in 5 Akten. Klavierausz. zu 4 Hdn. arr..	15	—
8301	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
8334	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8301	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 218.		
	—— Ausgewählte Arien und Gesänge mit Pianoforte, mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekannten italienischen Opern. Mit deutscher Uebersetzung von *G. Engel*, herausg. von *W. Rust.*		
	Erste Abtheilung. Sopran-Arien.		
10373	No. 1. Arie aus der Oper Semiramis . . . . . Die ihr in Schmach mich sehet. *Voi, che le mie vicende.*	1	25
10374	No. 2. Recitativ und Arie aus der Oper Echo u. Narciss Lasst ab von eurem Spiel. *Cessez de vous jouer.*	1	25
10375	No. 3. Gebet aus der Oper Aristeo . . . . . Hohe Götter, grollende Schatten. *Numi offesi, ombre sdegnate.*	—	50
10376	No. 4. Arie aus der Oper Il re pastore Der königliche Schäfer . . . . . Geh' nun und sag' dem Treuen. *Al mio fedel dirai.*	1	—
10377	No. 5. Scene u. Arie aus der Oper Lucio Vero. . . . . Berenice, ach wo bist du? *Berenice, ove sei?*	2	—
10378	No. 6. Arie aus der Oper Semiramis . . . . . Mein Herz war schnell entglommen. *D'un genio che m'accende.*	1	—
	Zweite Abtheilung. Alt-Arien.		
10360	No. 1. Recitativ u. Arie aus der Oper Die Chinesinnen Grausamer Sieger. *Ferma, crudele.*	1	50
10361	No. 2. Buffo-Arie aus derselben Oper. . . . . Solch' ein Lächeln. *Ad un riso.*	1	50
10362	No. 3. Arie aus der Oper Semiramis . . . . . Verrathen, verlassen! *Tradita, spregiata.*	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Gluck, J. C. v., Ausgewählte Arien und Gesänge mit Pianof.		
	Zweite Abtheilung. Alt-Arien.		
10363	No. 4. Cavatine aus der Oper Semiramis . . . . . Schon naht die traute Stunde. *Vieni, che poi sereno.*	—	50
10364	No. 5. Arie aus derselben Oper . . . . . Fliehe mit schnellem Schritte. *Fuggi dagl' occhi miei.*	1	—
10365	No. 6. Arie aus derselben Oper . . . . . Wie vor der Sonne Strahlen. *Oscura il sol le stelle.*	1	—
14150	—— Ballet-Musik (Aria per gli Attleti, Chaconne u. Gavotte) aus Paris und Helena Herausgeg. von *C. Reinecke*. Part.	3	25
14151	—— —— Orchesterstimmen	5	—
	—— Dieselbe. Arrangement von *Fr. Hermann* für		
14617	Pianoforte u. Violine	2	75
14610	Pianoforte zu 4 Händen	2	50
14609	Pianoforte allein	1	75
	—— Gavotten. Siehe alte Tänze No. 22. 23 . . . . . à	—	50
13081	—— Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra en trois actes. (Mit französischem, italienischem und deutschem Texte.) Partitur. geb. Pracht-Ausgabe . . . . . n.	72	—
9793	—— Iphigenia in Aulis. Oper in 3 Akten nach *R. Wagner*'s Bearbeitung. Klavierauszug von *H. v. Bülow*	19	50
8224	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	15	—
8234	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	10	50
8224	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8234	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch zur Bearbeitung von *R. Wagner* . . . n.	—	25
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	25
	—— —— Textbuch mit Scenerie. . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 85. 159. 164.		
13412	—— Iphigénie en Tauride. Tragédie en Quatre Actes. (Mit deutschem, französischem und italienischem Texte.) Part. geb. Pracht-Ausgabe . . . . . n.	72	—
8280	—— Iphigenia in Tauris. Oper in 4 Akten. Klavierauszug zu 4 Händen arr.	10	—
8279	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	—
8280	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8279	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Arien daraus für Violoncello und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke. No. 21. 25. 28 à 75 Pf. bis 1 M.		
	—— —— Daraus: Arie der Iphigenia f. Viol. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke für Viol. u. Pfte. No. 3.	—	75
	—— —— Textbuch (deutsch) . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 86. 219.		
8346	—— Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten. Klavierauszug zu 4 Händen arr.	12	—
8345	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	8	—
	—— —— Hieraus: Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. und Pfte. No. 7	1	—
	—— —— Ballet daraus. Siehe Lyrische Stücke für Vcell. und Pfte. No. 37	—	75
8346	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8345	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
14599	—— —— Lento daraus. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung bearbeitet von *Jos. Werner*	1	25
8346	—— —— Tanz der Furien u. Höllengeister daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8345	**Gluck, J. C. v.,** Orpheus und Eurydice. Tanz der Furien und Höllengeister daraus für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 6. 220.		
VA 99	—— 5 Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen arr. 4. . . .	1	20
VA 98	—— 5 Ouverturen für Pianoforte arr. 8.	1	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— —— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *J. Duplessis*, gest. von *L. Sichling*. gr. Fol. . . . . n.	2	25
	—— —— Vor der Schrift. . . . . n.	4	50
15899	**Glück, August,** Op. 6. Sechs Duette für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung	3	50
	No. 1. *Frühlingsahnung.* „Wenn es wieder will Frühling werden". — 2. *März.* „Es ist ein Schnee gefallen". — 3. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind". — 4. *Nachtlied.* „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". — 5. *Lilien und Rosen.* „Lilien weiss und Rosen roth". — 6. *Maifeier.* „Maienglöcklein läuten".		
15900 I/II	—— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. 2 Hefte.		
	Erstes Heft No. 1—6	2	25
	Zweites Heft No. 7—12.	2	—
15473	—— Op. 11. Sechs Lieder für eine hohe Alt- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. „Ich fühle deinen Odem." — 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht." — 3. „In meinem Garten die Nelken." — 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt." — 5. *Botschaft.* „Vöglein, wohin so schnell?" — 6. „Liebster, nur dich seh'n, dich hören."		
2208	**Glück, J.,** 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	50
8977	**Gockel, A.,** Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Conservatoriums. Scherzo brillant für Pianoforte. . . .	1	50
	Godard, Benjamin, Op. 37. 2me Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. A dur.		
16782	Partition	4	50
16783	Parties séparées	6	25
	Godefroid, F., Compositions pour Piano.		
9936	Op. 82. Les Arquebusiers. Marche	1	50
9937	Op. 83. La Fandago. Danse Péruvienne.	1	80
9938	Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice.	2	—
9939	Op. 85. Hymne à la Vierge	1	50
9940	Op. 86. Air de Danse.	1	50
9941	Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert .	2	—
9957	Op. 93. Aubade sur l'Opéra: Rigoletto de *G. Verdi* . .	2	—
6263	**Goethe, Walther v.,** Op. 1. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Die Meermaid.* Es fällt die Nacht. — 2. *An Kitti.* Der Herbst ist angekommen. — 3. *Trennung.* Du musst nicht um mich weinen. — 4. *Frage.* Schwalbe, sag' mir an.		
6264	—— Op. 2. Allegro für Pianoforte. Gmoll.	1	—
10016	**Golde, A.,** Op. 22. Ballade pour Piano	2	—
10017	—— Op. 23. Impromptu-Mazurka pour Piano	2	—
16632	**Goldschmidt, Adalbert von,** Heliantus. Vollständiger Klavierauszug von *Josef Schalk*. Gr. 8° . . . . . n.	15	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 172 . . n.	—	40
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		
16353	No. 1. *Gute Nacht.* Wenn der helle Vollmond leuchtet	—	60
	- 2. *Verschiedene Meinung.* Einst ging ich meinem Mädchen nach	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Goldschmidt, Adalbert von, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
16354	No. 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist	—	60
16355	– 4. *Mund und Auge.* Lächeln ist des Mundes Sache	—	60
16356	– 5. *Vom Rhein.* Wie mächtig zieht's mich immer wieder	1	—
16385	– *6. *Wiegenlied.* Liebchen lass dich küssen.		
	a. Ausgabe für hohe Stimme	—	80
16358	b. Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
16360	– *7. *Chinesisches Wiegenlied.* Knäblein, gute Nacht	—	80
	– *8. *Mädchenlieder*	1	50
16361	a. In meinem Garten die Nelken.		
	b. Wohl waren es Tage der Sonne.		
	c. Gut Nacht, gut Nacht, mein Herz.		
16371	– *9. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach	—	60
16375	– 10. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget	—	80
16372	– *11. *Der Sommerfaden.* Da fliegt, als wir im Felde gehen	—	80
16369	– *12. *Bitte.* Ich bitt' Euch, theure Sänger	—	60
16368	– *13. *Problem.* Warum ist alles so räthselhaft. . . .	—	60
16370	– 14. *A une femme.* Si j'étais roi (mit franz. Texte) . .	—	80
16374	– 15. *Schilflied.* Drüben geht die Sonne scheiden . .	—	60
16377	– 16. *Warum?* Warum, wenn mir's am Tag gelang .	—	60
16376	– 17. Armes Blümchen liebt die Sonne	—	80
16378	– 18. *Saltarello.* Pietro! Bruder! komm zum Schlosse	2	30
16379	– 19. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen herab	—	60
16383	– 20. Früh wann die Hähne krähen	—	80
16382	– 21. *Im Mai.* Im schönen Mai, im schönen Mai . .	—	80
16331	– 22. *Der Sommertag.* Wie Feld und Au	—	60
	*Die mit * bezeichneten Nummern sind mit deutschem und englischem Texte versehen.*		
	Mehrstimmige Lieder und Gesänge:		
16384	—— »Auf, schenket ein!« Für 4stimm. Männerchor. Partitur und Stimmen.	1	—
	Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.		
16380	—— Tanzlied für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . .	2	—
	Partitur 1 M., Stimmen 1 M.		
16332	—— Nachtgesang, Duett für Sopran und Tenor mit Begl. des Pianoforte. »Wie süss der Nachtwind«	1	—
	—— Zwiegesang für Sopran und Alt mit Pianoforte.	1	—
16381	—— Siciliano. Musette. Zwei Klavierstücke zu zwei Händen	2	—
16330	—— Eine Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur	7	—
16309	Orchesterstimmen	15	—
16310	—— Steyerische Tänze für das Pianoforte.		
	Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte . . . . . à	1	50
16357	Ausgabe zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . à	2	—
16359	Ausgabe für Orchester von *H. Brune.* Partitur. . . .	4	—
16426	—— Die sieben Todsünden. Dichtung von *Rob. Hamerling.*		
16362	Partitur deutsch und englisch	100	—
	Orchester- und Solostimmen in Abschrift.		
	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . à	2	—
	—— —— Vollst. Klavierausz, deutsch u. engl. (*R. Metzdorff*)	15	—
16363	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 135. n.	—	50
	—— —— Dasselbe (franz.). Siehe auch Textbibliothek No. 139 . . . . . n.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Goldschmidt, Adalbert von, Die sieben Todsünden. Vorspiel (3. Abtheilung) und Liebesscene daraus.		
16436	Partitur mit deutschem und englischem Text . . . . n.	8	—
16437	Orchesterstimmen	12	—
16601	—— Les sept péchés capitaux. Partition pour piano et chant. Traduction par *Victor Wilder*. Gr. in-8°. frs. 20.— . n.	16	—
16364	—— Einleitung zur 3. Abth. für das Pianoforte 2händig von *R. Metzdorff*	1	50
16367	—— Dasselbe 4händig von *F. G. Jansen*.	1	75
	—— Fantasie über den Chor »Goldene Sonne«. Für das Pianoforte 2händig von *R. Metzdorff*.	1	50
16373	—— Liebesscene und Fortunas Kugel. Für das Pianoforte 2händig von *Fr. Liszt*	3	—
16366	—— Marsch nach Motiven der Helden- und Aufruhr-Scene. Für das Pianoforte 2händig von *F. G. Jansen*	1	50
8951	**Goldschmidt, O.,** Op. 9. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen. — 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es wird im dunkeln Hain. — 3. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden. — 4. Ich fühle deinen Odem mich überall umschweben. — 5. *Der Blumen Bitt'.* Da geh' ich so versenkt in mich. — 6. *Neid der Sehnsucht.* Die Bäche rauschen.		
8949	—— Op. 10. Concert für Pianoforte mit Orchester. Es dur. .	10	50
8949	—— Dasselbe für Pianoforte allein	4	50
8952	—— Op. 12. Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. B dur . . .	9	—
9142 —43	—— Op. 13. Douze grandes Etudes pour Piano. Cah. 1 et 2. . . . . à	4	—
6584	**Goldschmidt, S.,** Op. 3. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Schöne Wiege meiner Leiden. — 2. Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold. — 3. Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf.		
7629	—— Op. 17. Fantaisie (Don Pasquale de *Donizetti*) p. Piano. E dur	2	50
7864	—— Op. 18. 2 Nocturnes pour Piano. Es dur, B dur	2	—
7865	—— Op. 19. Chant d'amour. Caprice pour Piano. Des dur .	2	—
	Goldstein, Max, Öffentliche Musikpflege in Nordamerika n. Siehe auch Samml. musikal. Vorträge. No. 16.	1	—
	Golinelli, G., Compositions pour Piano.		
8434	Op. 57. Le Carnaval de Bologne. Chanson. B dur. . . .	1	50
8458	Op. 58. Fantaisie romantique. D dur	2	50
8435	Op. 59. Vittoria. Morceau de Concert. Es moll.	1	50
8459	Op. 60. Nocturne. Des dur	1	50
8460	Op. 61. Valse brillante. C dur	1	50
8461	Op. 62. Polka de Concert. G dur.	1	—
8556 —57	Op. 69. 24 Préludes. Liv. 1. 2. . . . . à	3	—
8588	Op. 70. Sonate. H moll	3	—
8574	Op. 71. La Partenza e il Ritorno. C dur.	1	50
8575	Op. 72. La Malinconia. B dur	1	50
8630	Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ges dur	1	50
8631	Op. 74. La Riconciliazione. C moll	2	—
8653	Op. 75. Fantasia elegiaca. C moll.	2	50
8654	Op. 76. 2me Fantaisie romantique. A moll	2	50
8112	**Goltermann, G.,** Op. 7. 5 Gesänge für Bariton mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 3. *Die zwei Särge.* Zwei Särge einsam stehen. — 4. *Liebessehnen.* Lehn' deine Wang' an meine. — 5. Du bist wie eine Blume.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8543	**Goltermann, G.,** Op. 14. Concerto No. 1 pour Violoncelle avec Orchestre. Amoll	7	50
8543	—— Le même avec Piano	4	—
16233	—— Andante hieraus. Für Horn und Pianoforte bearbeitet von *Fried. Gumbert*	1	25
	—— Dasselbe siehe Lyrische Stücke für Vcell. u. Pfte. No. 40	—	75
	—— Op. 20. Symphonie für Orchester. Amoll. Partitur geschrieben n.	57	50
8535	—— —— Stimmen	18	—
8542	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
	Gomion, 2 Airs de Ballet pour Piano.		
6085	No. 1. Cracovienne	1	—
6086	- 2. Galop, arr. en Rondeau	1	—
1272	**Göpfert, C. A.,** 8 Valses av. Coda pour Piano	1	—
1273	—— 16 Anglaises, Ecossaises et Valses pour Piano	1	—
7775	**Goria, A.,** Op. 41. Grande Mazurka originale pour Piano	1	—
	—— Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes pour Piano.		
9698	No. 1. Chanson bohémienne	1	50
9699	- 2. Barcarolle, Air de *Glinka*	1	50
9700	- 3. Mazurka de *Gourileff*	1	50
	Götschy, J., Op. 21. 2 Rondos faciles Le Lac des Fées pour Piano à 4 mains.		
6236	No. 1. Cdur	1	50
6237	- 2. Gdur	1	50
10549	**Gotthard, J. P.,** Op. 13. Zwei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. John Anderson, mein Lieb. — 2. *An das Ringelein.* Du bist ein edles Ringelein.	1	50
10456	—— Op. 31. Der frohe Wandersmann »Wem Gott will rechte Gunst erweisen«, Gedicht von *Eichendorff*, für kleinen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten. u. Bass à	—	13
15030	**Gottschall, Alfred von,** Musikalischer Nachlass. Herausgegeben von *Rudolph v. Gottschall.* Heft I. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Gedächtniss.* „Huldvoll hat sie mir gelächelt." — 2. Jetzt, da ich Dich gefunden. — 3. *Am Grabe.* „Ich kann es nimmermehr vergessen." — 4. *Heimkehr.* „Sei mir gegrüsst." — 5. *Willekumm.* „Und hab' ich gestern zu viel getrunken." — 6. Ich steh' auf hohem Berge.	2	—
15031	Heft II. Lied ohne Worte und Vandalen-Marsch für das Pianoforte	2	—
11459	**Götz, H.,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Gmoll	8	—
11698	—— Op. 2. Drei leichte Stücke für Pianoforte und Violine. Erste Lage	3	75
	—— —— Hieraus No. 3. Siehe Classisches u. Modernes erste Reihe No. 9	1	75
12138	—— Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Edur	10	—
12186 —87	—— Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. à	2	50
2490	**Götze, C.,** Op. 2. Quatuor brillant pour 2 Viol., A. et Vcllc. Edur	3	—
2060	—— Op. 3. Quatuors p. do. Fdur, Ddur, Edur	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Götze, C., Op. 20. Variations instructives pour le Violon avec acc. d'un 2. Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon.		
5142	Cah. I. Position 1. (fehlt.)	3	—
5193	- II. - 2. (fehlt.)	2	50
5224	- III. - 1. et 2. (fehlt.)	2	50
5427	- IV. - 3. (fehlt.)	2	50
5484	- V. - 1. 2. et 3.	2	50
5501	- VI. - 4.	2	50
4331	—— Op. 21. L'Espagnole et 2 Polonaises (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) pour Piano à 4 mains.	2	—
4345	—— Op. 28. Variations brill. et fac. p. Violon av. Piano, sur des Thèmes de *Mozart*, *Cherubini* et *C. M. de Weber*. Gdur.	3	—
4345	—— Les mêmes pour 2 Violons. (fehlt.)	2	—
4992	—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise p. Piano à 4 mains.	1	—
5053	—— Phantasie über die Marseiller Hymne von *Rouget de Lisle* für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
5081	—— Ouverture zu *Holtei*'s Drama: Der Majoratsherr f. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
5154	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
16628	**Götze, Heinrich,** Op. 18. Drei Klavierstücke zu zwei Händen Nr. 1. Wanderlied. — 2. Stille Klage. — 3. Die Werbung.	2	—
16629	—— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke zu zwei Händen	3	25
16290	—— Op. 22. Serenade No. 1 in Dmoll für Streich-Orchester. (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass). Partitur und Stimmen	4	25
16291	—— Op. 23. Serenade No. 2 in Gdur für Streich-Orchester. (2 Viol., Viola, Violoncell u. Bass.) Partitur u. Stimmen	5	50
16292	—— Op. 24. Skizzen. 6 Stücke für Streich-Orchester (2 Violinen, Viola, Vcell. und Bass). Partitur und Stimmen.	5	50
16293	—— Op. 25. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	5	50
16630	—— Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke zu zwei Händen	2	25
16631	—— Op. 28. Zwei Klavierstücke, zu zwei Händen Gdur. Dmoll	1	50
16088	—— Musikalische Schreib-Übungen. (Zugleich auch Singübungen.) gr. 8. quer . . . . . n.	2	—
639	**Götzloff, F.,** Op. 4. Mehrstimmige Gesänge mit Begleit. des Pianoforte No. 1. Canon (2 Sopr. u. 1 Ten.). Und sie hat dir ja versprochen. — 2. (2 Sopr., Ten u. Bass). Ist die Jugend einst entschwunden. — 3. Canon (2 Sopr. u. Ten.). Hoffen, Leben und Entsagen. — 4. Canon (2 Sopr., Ten. und Bass). Erinnerung der Liebe. — 5. *Schwermuth*. Als mein Leben voll Blumen hing.	2	—
562	—— Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
638 636	—— Deutsche Lieder. do. do. 2. und 3. Sammlung à	2	—
	Gounod, F. C., Portrait. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . . . . n.	4	50
8489	**Gouvy, Th.,** Op. 8. Trio No. 1 für Pianoforte, Violine und Violoncell. Edur	8	—
	—— Op. 12. Symphonie No. 2 für Orchester. Fdur. Part. n.	9	60
8236	—— —— Stimmen	21	—
8292	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
14303	—— Op. 61. Sonate pour Piano et Violon	7	—
	—— Op. 68. Fünftes Quartett für 2 Viol., Viola und Vell.		
16009	Partitur	3	75
15961	Stimmen	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15962	**Gouvy, Th.,** Op. 69. Phantasie für 2 Klaviere	7	50
	—— Op. 70. Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum).		
15539	Partitur	21	—
15540	Orchesterstimmen	20	—
15541	Chorstimmen	3	25
15542	Klavierauszug mit Text. gr. 8°.	5	—
16398	—— Op. 72. Messe brève (Missa brevis pour Choeur, Soli et Orchestre. Partition d'Orchestre	14	—
16505	Parties d'Orchestre	12	—
16173	Partition de piano . . . . . n.	4	—
16174	Parties séparées	2	—
	—— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate in 3 Theilen für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französischem Text. (Deutsch von *W. Langhans.*)		
16047	Partitur . . . . . n.	40	—
16048	Orchesterstimmen	40	50
16018	Chorstimmen	3	30
16049	Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 132 . . n.	—	10
	—— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französischem Text.		
16822	Partitur . . . . . n.	35	—
16824	Orchesterstimmen	48	—
16626	Chorstimmen	5	50
16823	Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . . . n.	10	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 140. . . n.	—	20
8426	—— 1re Sérénade pour Piano. Fdur	1	—
8879	—— 2me Sérénade pour Piano. As dur	1	—
8916	—— 3me Sérénade pour Piano. H dur	1	—
8917	—— 4me Sérénade pour Piano. Cis moll	1	—
8880	—— Sonate pour Piano. G dur	3	—
8442	**Grädener, C. G. P.,** Op. 7. Quintuor p. Piano, 2 Viol., A. et Violoncelle. G moll	7	—
8614	—— Op. 8. 8 Lieder für gemischten Chor oder Solo. Erstes Heft. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *Lebewohl.* Lebewohl mein Lieb. — 2. *Scheiden und Meiden.* Soll ich dich nun meiden. — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den. — 4. *Morgenlied.* Noch sieht man kaum.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
8615	Zweites Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 5. *Irrwischsang.* Wir hüpfen und schaukeln. — 6. *Heimweh.* Wo der rauhe Nord braust. — 7. *Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger. — 8. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
8605	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine. D moll . . .	5	—
8448	—— Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord *Byron* für 1 und 2 weibliche Stimmen mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Mein Geist ist trüb'. — 2. *Jephtha's Tochter.* Da Gott und mein Volk. — 3. O weint um sie, die einst an Babels Strand. — 4. Dein Leben schied, dein Ruhm begann. — 5. Wir sassen am Wasser in Thränen.		
14742	**Graff, Charles,** Op. 6. Deux Morceaux pour Violon et Piano No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractéristique	2	50
	Graun, C. H., Cantata: Lavinia a Turno, a Sopr. solo, 2 Violini, Viola e Basso. Partitur. (1762.)	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1376	**Graun, C. H.,** Der Tod Jesu. Cantate für 4 Singst., Solo und Chor mit Quartettbegleitung. Partitur	12	—
7017	—— —— Klavierauszug.	6	—
7666	—— —— Singstimmen	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 27. n.	—	10
	—— Gigue für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 32.	—	75
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Grazioli, G. B., Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 35	1	—
12958	**Greith, C.,** Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für die Jugend von *Franz Bonn*. Musik für Sopran- und Altstimmen, mit Pianofortebegleitung zu 2 und 4 Händen.	3	75
	—— Textbuch hierzu . . . . . n.	—	50
14102	—— Op. 33. Mailust. Dichtung von *H. Kletke* für Sopran und Alt zum Solo- oder Chorvortrage mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Pflücket ein Kränzchen, machet ein Tänzchen.		
10718	**Grenzebach, E.,** Op. 5. Walzer für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente Kuckuk, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel, Cimbel und Knarre	2	—
10719	—— Op. 6. Melly-Ländler für Pianoforte und dieselben acht Kinderinstrumente	1	50
10827	—— Op. 7. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pfte.		
—28	Heft 1. und 2. . . . . à	3	50
10829	—— Op. 8. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pia-		
—30	noforte. Heft 1. und 2. . . . . à	3	50
10831	—— Op. 9. Toccata für Pianoforte	1	75
10999	—— Op. 10. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen.		
11000	Heft 1. und 2. . . . . à	3	—
11115	—— Op. 11. Sechs Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange		
—16	von fünf Tönen für Anfänger.		
	3. Sammlung (Heft 5 und 6.) . . . . . à	2	50
11117	—— Op. 12. 6 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von		
—18	fünf Tönen für Anfänger. 4. Sammlung Heft 7. u. 8. à	2	50
11411	—— Op. 13. 6 Bagatellen für Pianoforte	2	50
11434	—— Op. 14. 4 Bagatellen für Pianoforte	2	50
5752	—— Op. 22. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	50
	No. 1. *Lied.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. — 2. *Lied.* Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft. — 3. *Nah und Ferne.* Weste säuseln deinen Namen. — 4. *Der Waisenknabe.* Ich leb' im steten Leide. — 5. *Minnelied.* Willst du, Liebe, Reine. — 6. *Wüsstest du.* Wüsstest du, wie tief ich leide.		
	—— 12 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen für Anfänger (1. u. 2. Sammlung).		
9405 —06	Heft 1. und 2. . . . . à	1	50
9801 —02	Heft 3. und 4. . . . . à	3	—
VA520	—— Etuden für das Pianoforte	4	50
3672	**Gressler, F. S.,** 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst 3 Nachspielen von *F. G. L. Gressler*	1	50
	Grétry's Werke, Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe.		
	Subskriptionspreis für jeden Band. . . . . n.	12	—
G. 1.	Jahrg. I, Liv. I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra-comique en 3 actes. Partition. . . . . n.	16	—
G. 2.	- I, - II. Lucile. Comédie en 1 acte mêlée d'ariettes. Partition. . . . . n.	16	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Grétry, A. E. M., Werke. Gesammtausgabe.		
G. 3.	Jahrg. I, Liv. III. Céphale et Procris. Ballet heroïque en 3 actes. Einzelpr. (Doppelter Umf.) n.	32	—
G. 4.	- I, - IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits. n. (Supplement zu Liv. III.)	16	—
	—— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes . . . . n.	12	—
	—— La Caravane du Caire. Opéra en 3 actes . . . . . n.	12	—
	S. Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra franç.		
	—— Marsch a. d. Oper »Les deux Avares«. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 9	—	50
	—— Sa vie et ses œuvres par Michel Brenet . . . . . n.	2	40
	—— Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen und histor. Zusätzen herausgegeben von *C. Spazier*. 1800. gr. 8. . . . . n.	2	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—

GRÉTRY'S WERKE.

Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe.

Partitur.

André Ernest Modeste Grétry, geb. 8. Februar 1741 zu Lüttich, gest. 24. September 1813 in Montmorency bei Paris, ist als der Schöpfer der komischen Oper anzusehen. Mehrere Jahrzehnte hindurch hat dieser belgische Meister in Paris eine schöpferische Thätigkeit entfaltet, welche von epochemachendem Einfluss auf die Gestaltung und Weiterbildung der komischen Oper gewesen ist; in seinem litterarischen Werke »Memoiren oder Versuch über die Musik« hat Grétry, als ein Geistesverwandter Chr. W. Gluck's, eine moderne Theorie der dramatischen Musik aufgestellt; vor Allem aber hat er durch sein eigenes musikalisches Schaffen so bedeutsam auf die Zeitgenossen, wie auf seine Nachfolger eingewirkt, dass die Summe dieser Schaffensthätigkeit wohl verdient, der Nachwelt erhalten zu werden.

In Grétry's Vaterlande ist deshalb unter den Verehrern dieses Meisters der lebhafte Wunsch entstanden, eine vollständige, echte Ausgabe seiner Werke zu veranstalten; der kunstsinnige Minister des Innern, Herr G. Rolin-Jaequemyns, hat den belgischen Kammern den Plan einer derartigen Publikation vorgelegt, und Regierung wie Volksvertretung haben es als eine gemeinsame schöne Pflicht erachtet, für die Herstellung eines derartigen litterarischen Denkmals bedeutende Mittel zu beschaffen; ein Ausschuss ist zwecks Herausgabe der Werke zusammengetreten, dessen Mitglieder, als ausgezeichnete Musikkenner ehrenvoll bekannt, alle Gewähr für eine kritisch werthvolle Ausgabe bieten.

Den Unterzeichneten, welche mit dem Verlage der Grétry-Ausgabe betraut wurden, gereicht es zur Freude, die Werke des grossen Belgiers der Reihe von Gesammtausgaben hinzuzufügen, welche sie von Palestrina anhebend bis zur Zeit Chopin's, Mendelssohn's und Schumann's veröffentlicht haben.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Nachstehend geben wir in deutscher Uebertragung das von der Kommission für Veröffentlichung von Werken der alten belgischen Musiker aufgestellte Programm der Ausgabe:

»Belgien hat sich entschlossen, für den gefeiertsten und volksthümlichsten »seiner Komponisten der neueren Zeit, für denjenigen, welchen man mit gutem »Rechte als den Schöpfer der komischen Oper betrachten darf, das zu thun, »was Deutschland für eine Reihe seiner erlauchten Tondichter (Händel, Bach, »Beethoven, Mozart bereits gethan hat: die bisher nur in mehr oder weniger »fehlerhaften Ausgaben vorhandenen Werke André Ernest Modeste Grétry's sollen zu einer würdigen Gesammtausgabe vereinigt werden.

»Dieser von dem Minister des Innern, Herrn Rolin-Jaequemyns, »den belgischen Kammern vorgelegte Plan fand günstige Aufnahme bei dem »gesetzgebenden Körper, welcher die zur Verwirklichung nöthigen Mittel bewilligte. Es erging hierauf von dem Minister die Einladung an die Königl. »Akademie von Belgien, Abtheilung für die schönen Künste, sich dem patriotischen Unternehmen anzuschliessen und geeignete Vorschläge für die Ausführung des Planes ihm zu unterbreiten. Die Akademie bezeichnete in ihrer »Antwort diejenigen ihrer Mitglieder, welche besonders geeignet erschienen, »die Regierung in dieser Angelegenheit zu berathen, und alsbald ward durch »königlichen Erlass ein Ausschuss für Herausgabe der Werke Grétry's ernannt. »Dieser Ausschuss setzte sich zusammen aus den Herren:

»F. A. Gevaert, Direktor des königlichen Konservatoriums der Musik »zu Brüssel, Mitglied der Akademie von Belgien und des Instituts »von Frankreich;

»Chevalier L. de Burbure, Mitglied der Akademie;

»Ad. Samuel, Direktor des königlichen Konservatoriums der Musik zu »Gent, Mitglied der Akademie;

»Th. Radoux, Direktor des königlichen Konservatoriums zu Lüttich, »Mitglied der Akademie;

»Ed. Fétis, Konservator an der königlichen Bibliothek, Mitglied der »Akademie.

»Durch Ministerial-Verfügung wurde der belgische Dichter und Schriftsteller Victor Wilder, in Paris lebend, dem Ausschusse beigesellt.

»Dem empfangenen Auftrage gemäss arbeitete nunmehr der von der Regierung eingesetzte Ausschuss für die Veröffentlichung der Werke Grétry's »einen Plan aus, der höheren Orts genehmigt wurde. Auf Grund dieses Programms erliess die Regierung einen Aufruf an die Verleger und nahm, auf »den empfehlenden Bericht des Ausschusses hin, die Vorschläge des Hauses »Breitkopf & Härtel an, dessen Erfahrung bei Durchführung derartiger grosser »musikalischer Unternehmungen allgemein bekannt ist.

»Die Zahl der Partituren von Grétry's grossen und komischen Opern, soweit sie bei Lebzeiten veröffentlicht wurden, beläuft sich auf dreiunddreissig; »dieselben werden den Hauptbestandtheil der Ausgabe bilden; es liegt in der »Absicht des Ausschusses, deren jährlich drei zu veröffentlichen. Ausserdem »sollen die bisher ungedruckten Opern, sowie die kirchliche und Instrumentalmusik Grétry's in zwanglos erscheinenden Bänden geboten werden. Endlich

Digitized by Google

»wird ein Supplement der Ausgabe die litterarischen Werke des Meisters »bieten, seine »Memoiren oder Versuch über die Musik«, sowie seinen Brief»wechsel u. dergl. Jede Partitur wird mit einer geschichtlichen Einleitung »sowie mit fortlaufenden kritischen Noten versehen sein, in denen die benutzten »Quellen angeführt und die Gründe für die Wahl der einen oder anderen »Lesart entwickelt werden sollen.«

In nachstehender Reihenfolge sollen die Partituren der früher bereits veröffentlichten Werke erscheinen:

Jahrgang I. 1. Richard Cœur-de-Lion. — 2. Lucile. — 3. Céphale et Procris
- II. 1. L'Épreuve villageoise. — 2. Anacréon. — 3. Les Méprises par ressemblance.
- III. 1. Le Tableau parlant. — 2. Les Évènements imprévus. — 3. L'Embarras des richesses.
- IV. 1. Zémire et Azor. — 2. Le Huron. — 3. Colinette à la cour.
- V. 1. Le Jugement de Midas. — 2. Panurge. — 3. Raoul Barbebleue.
- VI. 1. Guillaume Tell. — 2. Les deux Avares. — 3. L'Ami de la maison.
- VII. 1. L'Amant jaloux. — 2. Sylvain. — 3. Lisbeth.
- VIII. 1. La Fausse Magie. — 2. Le Comte d'Albert. — 3. Le Magnifique.
- IX. 1. La Rosière de Salency. — 2. Elisca. — 3. Andromaque.
- X. 1. La Caravane du Caire. — 2. Aucassin et Nicolette. — 3. Pierre le Grand.
- XI. 1. Le Rival confident. — 2. Les Mariages samnites. — 3. L'Amitié à l'épreuve.

Bei Subskription auf das Ganze der Ausgabe ist der Preis für jeden Band, eine Opernpartitur mit unterlegtem Klavierauszug in gross Folio bietend, auf Mk. 12 = Frs. 15 festgestellt; für Exemplare in Originalband Mk. 2.50 = Frs. 3.— mehr.

Subskription auf die jährlich in drei Bänden erscheinende Grétry-Ausgabe nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen an; die Liste der Subskribenten wird veröffentlicht werden.

Mögen die Werke Grétry's über das Land seiner Geburt und Lebensthätigkeit hinaus bei den Verehrern dramatischer Musik willkommen sein, die Frische und eigenartige Erfindung dieser Partituren ist, wenn auch die Anschauungen über Instrumentation sich seit einem Jahrhundert geändert, wohl geeignet, auf die Gegenwart noch befruchtend einzuwirken.

Die erste Lieferung, sowie Prospekt mit Subskriptionsliste wird auf Wunsch von allen angesehenen Buch- und Musikalienhandlungen vorgelegt werden.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Gretscher, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
7278	Op. 8. Louisen-Polka.	—	75
7279	Op. 9. La Plainte. Nocturne. Desdur	1	25
8612	Op. 24. Variationen über das beliebte österreichische Lied: 's Mailüfterl. Adur	2	—
8613	Op. 25. Grande Marche militaire. Gdur.	1	50
8617	Op. 26. Die Windsbraut. Galopp	1	—
8618	Op. 27. Des Schweizers Weh. Fantasiestück. Asdur . .	1	50
	Greulich, C. W., Op. 5. Der Sylvesterabend (Gedicht von *C. F. Schwedersky*) für Chor und Pianoforte.	1	50
3767	—— Gesänge von verschiedenen Dichtern mit Begleitung des Pianoforte gesetzt	1	75
10990	**Grieg, Edv.,** Op. 7. Sonate für Pianoforte. Emoll	3	50
	—— Op. 7. Menuett aus der Sonate für das Pianoforte. Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques.*		
16212	Partitur	3	—
16213	Orchesterstimmen	5	—
11761	—— Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. Gdur . . .	5	50
	—— Hieraus No. 2 (Allegretto tranquillo). Siehe Classisches und Modernes, erste Reihe No. 11	1	50
	—— —— No. 3 (Allegro animato). Siehe Classisches und Modernes, zweite Reihe No. 9	2	—
	Griesinger, G. A., Biographische Notizen über Joseph Haydn. 1810. 8. (fehlt.) . . . . . n.	2	—
12887	**Grimm, C.,** Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung.	2	—
12886	—— Op. 52. Arioso und Chor aus dem Finale des dritten Aktes der Oper Undine, von *Lortzing.* Für Violoncell mit Pianofortebegleitung	1	75
12226	—— Adagio für 2 Violoncelle mit Begl. des Pianoforte. Gdur	1	25
11731	—— 3 Stücke No. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht a. d. Oper König Manfred von *C. Reinecke* für Violoncell und Pianoforte arr. . . .	2	50
8709	**Grimm, J. O.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht. — 2. Ach es sitzt mein Lieb und weint. — 3. *Am See.* Es steht eine einsame Weide. — 4. Er ging dahin, ich sah ihm nach. — 5. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 6. Hast du's denn ganz vergessen.	2	50
8709⅛	—— Dieselben einzeln:		
	No. 1. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht .	—	75
	- 2. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint.	—	50
	- 3. *Am See.* Es steht eine einsame Weide	—	75
	- 4. Er ging dahin, ich sah ihm nach.	—	50
	- 5. *Gondoliera.* O komm zu mir	1	—
	- 6. Hast du's denn ganz vergessen	—	75
	—— —— No. 1 u. 5, siehe Liederkreis No. 225 u. 162. à	—	75
8710	—— Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröthe. Elfenchor. Harfners Nachruf.)	2	50
8789	—— Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte . . . . . No. 1. *Erste Meerfahrt.* Den Leuchtthurm vorbei. — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 3. *Gebet auf dem Wasser.* Die Nacht ist hehr. — 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst am Strassenrand. — 5. Wenn droben eine Lerche singt. — 6. *Abschiedslied.* Du ziehst dahin in weite Fern'.	2	—
	—— —— No. 6, siehe Liederkreis No. 125 (hoch u. tief) .	—	50
	—— Op. 4. Zwei Scherzi für Pianoforte zu 4 Händen.		
8987	No. 1. Hmoll	2	50
8988	- 2. Gmoll	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Grimm, J. O., Op. 4. Zwei Scherzi für Pfte. zu 2 Händen arr.		
8989	No. 1. Hmoll	2	—
8990	- 2. Gmoll	1	50
10955	—— Op. 12. An die Musik. Gedicht von *Levin Schücking* für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	6	—
	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 71. àn.	—	30
10976	—— —— Klavierauszug vom Komponisten	4	50
10935	—— Op. 13. 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	4	25
	No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 2. *Wanderlied.* Lustig Blut und frische Lieder. — 3. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh sie singen. — 4. *Jagdglück.* Es zog ein Jäger wohlgemuth. — 5. *Standchen.* Gut' Nacht, gut' Nacht mein. — 6. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen.		
	Partitur 1 Mark 75 Pf. Stimmen à 63 Pf.		
5073	**Grimmer, Friedr.,** Op. 5. 8 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Das Zauberland.* Aus alten Märchen winkt es. — 2. *Liebeswonne.* Die Rose, die Lilie. — 3. *Das Lied von der Liebsten.* Ich will meine Seele tauchen. — 4. *Das alte Lied.* Ei! kennt ihr noch. — 5. *Der Zimmermann.* Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 6. *Auf dem Schiffe.* Ich stand gelehnet. — 7. *Das Fischermädchen.* Du schönes Fischermädchen. — 8. *Die Rheinfahrt.* Wie der Mond.		
5032	—— Op. 6. 6 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame Thräne. — 2. *Die Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. *Schwanengesang.* Es fällt ein Stern herunter. — 4. *Mein Herz.* Herz, mein Herz. — 5. *Die Holde.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht.		
14749	—— 20 Balladen und Romanzen im Volkston, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit einem Vorworte von *Robert Franz.* kl. 4. **Grün cartonnirt** . . . n.	3	—
	No. 1. *König Enzio.* Dort, wo der Gibelline. — 2. *Almansor.* (Erste Romanze.) In dem Dome zu Corduva. — 3. *Almansor.* (Zweite Romanze.) Hastig schritt er aus dem Dome. — 4. *Almansor.* (Dritte Romanze.) In dem Schloss zu Alkolea. — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 6. *Der nächtliche Reiter.* Er reitet Nachts auf einem braunen Ross. — 7. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen vor dem Thor. — 8. *Das Bild im Dom zu Cöln.* Im Rhein, im heiligen Strome. — 9. *Die Rache.* Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn — 10. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen. — 11. *Murray's Tod.* (Ermordung.) O Hochland und o Südland. — 12. *Vor Fitne's Zelt.* Der Sonnenbrand dörrt aus das Land. — 13. *Das Strausschen.* Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern. — 14. *Der Schäfer.* Der schöne Schäfer zog so nah vorüber. — 15. *Schneider-Courage.* Es ist ein Schuss gefallen. — 16. *Abschied.* Was klinget und singet die Strass' herauf? — 17. *Das Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger Held. — 18. *Loreley.* Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — 19. *Der Schenk von Limburg.* Zu Limburg auf der Veste. — 20. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab.		
	—— Kinderlust am Pianoforte.		
7826	1. Heft: 12 kleine Studien und Uebungen	1	50
7827	2. - 12 kleine Charakterstücke	1	50
2715	**Grönland, P.,** Die erste Walpurgisnacht. Lied von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
2261	—— Lieder, Balladen und Romanzen von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte	6	—
2714	—— Osterfeier. Worte aus *Goethe's* Faust für eine Singstimme mit Pianoforte	1	75
2700	—— 2 Sonetten von *A. W. Schlegel* Ave Maria — Die Mutter Gottes in der Herrlichkeit für 4 Singst. u. Pianoforte .	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5410	**Gross, J. B.,** Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen, für 2 Velle. Dmoll, G dur .	3	—
5431	—— Op. 6. Capriccio Joseph en Egypte pour Velle. avec Basse. C dur.	1	50
5435	—— Op. 7. Sonate pour Piano et Velle. H moll. fehlt. . .	4	—
5240	—— Op. 8. Divertissement p. Velle. av. Piano. D moll (fehlt)	1	50
5420	—— Op. 9. Quatuor pour 2 Viol., A. et Velle. D dur. . . .	5	—
5452	—— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino pour Velle. avec Orch. D moll	9	—
5819	—— Op. 30. Variations de Concert Les Huguenots pour Velle. avec Quat. F dur	3	—
5819	—— Les mêmes avec Piano	2	—
5713	—— Op. 35. Lieder und Gesänge für Tenor, Bariton od. Bass mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	—— Op. 36. Elémens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anh. leichter Uebungsstücke . . .	5	—
5763	—— Op. 37. Duo brill. Les Huguenots pour Piano et Violon ou Velle. E moll	3	—
12268	**Grossmann, C.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. Sie liebten sich beide. — 3. Sie sprach: O du bist gut! — 4. Mir ist als müsstest du empfinden. — 5. *Die Wasserrose.* Die stille Wasserrose. — 6. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.	2	25
14214	**Grünberger, L.,** Op. 13. 7 Lieder des *Mirza-Schaffy* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. — 4. Gelb rollt mir zu Füssen. — 5. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. — 6. Ich glaube, was der Prophet verhiess. — 7. O Mädchen, dein beseligend Angesicht.	3	25
14215	—— Op. 14. Liedercyklus. Fünf Gedichte von *Hafis*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . No. 1. So steh'n wir, ich und meine Weide. — 2. O welche Freude mein Inn'res hegt. — 3. Ich möchte dir so gerne. — 4. Wähne nicht, ich sei noch. — 5. Ich bin ein armes Lämpchen nur.	2	25
14213	—— Op. 15. Tarantelle für das Pianoforte.	1	75
14503	—— Op. 16a. Suite für Violine und Violoncell	2	—
14504	— Op. 16b. Suite für das Pianoforte, nach der Suite für Violine und Violoncell Op. 16a.	2	50
14505	—— Op. 17. 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass. — 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. Ich habe im Traume geweinet. — 4. Die Lotosblume ängstigt sich. — 5. Und wüssten's die Blumen. — 6. Mir träumte von einem Königskind.	2	75
14506	—— Op. 18. 3 Nachtigallenlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. Horch, es hat Bülbül so eben. — 2. Wo hast du deine Künste her. — 3. Nachtigall, Nachtigall die Fromme.	2	—
14507	—— Op. 19. Ungarisches Tonstück für das Pianoforte . . .	2	—
14811	—— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2	—
15613	—— Op. 24. Humoresken f. d. Pianoforte	1	75
15614	—— Op. 26. Tanzburlesken für das Pianoforte	2	25
15615	—— Op. 27. Bilder aus Neapel für das Pianoforte.		
	No. 1. Friedhof	—	50
	- 2. In der Gondel	—	75
	- 3. Colombine und Pulcinella	—	75
	- 4. Tarantella	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15902 I/II	**Grünberger, L.,** Op. 28. Acht Lieder nach Worten von *Alex. Petófi* (No. 1 Volkslied) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte.		
	Erstes Heft No. 1—4	2	—
	Zweites Heft Nr. 5—8	2	25
	No. 1. „Hatte Liebchen zwei." — 2. „Wer kein Liebchen hat." — 3. „Du, meines Herzens Schatz." — 4. „Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum." — 5. „Auf dem Baum viel tausend Weichseln." — 6. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe." — 7. „Ihr Augen mit allmächt'gem Licht." — 8. „Wie das Raubkorn, das fortfegt."		
15903	—— Op. 29. Drei Präludien und Fugen für das Pianoforte	2	50
15904	—— Op. 30. Lose Blätter für das Pianoforte zu vier Händen.	3	50
15925	—— Op. 31. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell	5	75
16433	—— Op. 37. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Vclle.	6	—
14669	—— 2 Gavotten für das Pianoforte	1	25
14694	—— 4 Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte	2	—
	No. 1. Was soll die zögernde Lippe. — 2. Süsse Blume, rothe Nelke. — 3. Wenn ich nur wüsste. — 4. Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee.		
14670	—— 3 kleine Tongemälde für das Pianoforte	1	75
14671	—— Ungarischer Zigeunermarsch für das Pianoforte	1	50
3107	**Grund, F. W.,** Op. 13. Sonate pour Piano et Vclle. (fehlt.) .	4	—
	Gruner, N. G., Op. 1. 6 Sonates pour Piano. C dur, A dur, B dur, Es dur, F dur, D dur. 1. u. 2. Th. (1781.) . . . à	4	50
14834	**Grüters, Aug.,** Op. 2. Fünf Klavierstücke	3	—
14546	—— 3 Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. Vöglein wohin so schnell. — 2. Dort auf dem Hügel. — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth.		
	Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. Zweite Ausgabe.		
13414	No. 1. Romanze	1	50
13415	- 2. Intermezzo	2	—
13416	- 3. Scherzo.	2	—
9429	—— Op. 31. Variationen über ein Orig.-Thema für Vclle. mit Orchester	5	—
9429	—— Dieselben mit Quartett	3	—
9429	—— Dieselben mit Pianoforte	3	—
	—— Op. 32. Deux Pièces de Concert pour Vclle. av. Piano.		
9433	No. 1. Notturno	2	—
9434	- 2. Burlesque.	3	—
9707	—— Op. 39. 3 grandes Marches pour Piano à 4 mains.		
	No. 1. D dur.	2	—
9694	—— Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu für Pianoforte.	2	20
9696	—— Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice für Pianoforte. . .	2	20
9750	—— Op. 42. Concert No. 2 f. Violoncell mit Orchester. G dur.	12	—
9750	—— Dasselbe mit Quartett	7	—
9750	—— Dasselbe mit Pianoforte.	6	—
9697	—— Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Ungarisches Lied für Pianoforte.	2	—
	Grützmacher, L., Op. 2. 3 Pièces pour Violoncelle avec Piano.		
10038	No. 1. Serenade	1	50
10039	- 2. Agitato	1	50
10040	- 3. Caprice	2	—
	Guilliaume, Jules, Egmont de Beethoven. Text explicatif. gr. 8°. . . . . n.	—	35
	Siehe auch Beethoven.		
	—— Job, drame biblique en 3 parties. Poème. gr. 8°. . . . n.	—	40

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4327	**Guillou, J.,** Air varié pour Flûte av. Piano. No. 3	1	25
	Günther, C. F., Sammlung von Kriegsmärschen für Klavier (fehlt.).		
	—— 20 Märsche der Königl. Preussischen Armee für's Klavier. (fehlt.)	1	25
	—— 8 Janitscharen-Märsche für Klavier. (1789.) (fehlt.).		
	Günther, C. P., 12 Anglaisen für Orchester	3	—
	Günther, G. C., Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen f. d. Orgel. (1785.)	1	50
183	**Günther, S.,** Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
9432	**Gurlitt, C.,** Op. 17. Sonate im leichteren Stile für Pianoforte. G dur	2	50
9488	—— Op. 18. Gesänge aus dem Quickborn v. *Klaus Groth*, mit freier Benutzung der hochdeut. Uebersetzung von *S. Z.* für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Min Anna is en Ros' so roth!* (Mein Aennchen blüht in Rosengluth.) — 2. *O wullt mi ni mit hebbn?* (O willst mich nicht mit haben?) — 3. *He sä mi so vel.* (Er sagte so viel.) — 4. *Vaer Daer.* (Vor der Thür.) *Latt mi gan, min Moder slöppt.* (Mutter schläft, o lass mich gehn!) — 5. *Dar weer en lüttje Burdiern.* (Da war 'ne kleine Bauerdirn.) — 6. *Nachtrüter. Rî' ik keen Sadelperd.* (Nachtreiter. Reite kein Sattelross.)		
	—— —— No. 1 und 3 einzeln, siehe Liederkreis No. 131 und 115 (hoch und tief) . . . . . à	—	50
9606	—— Op. 20. Sonate No. 3 für Pianoforte. C moll.	3	—
9702	—— Op. 21. Sonate No. 4 für Pianoforte. F dur	3	—
10730	—— Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyclus von *Fr. Oser*, mit verbindendem Texte von *H. Zeise*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	6	50
	—— Op. 28. Präludien u. Choräle zur häusl. Erbauung für Pianoforte zu vier Händen . . . . . n.	4	—
10900 u. 02	—— Op. 31. Am eignen Heerde. Zwei Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stils) für Pianoforte. Heft 1 u. 2 . . à	2	—
1815	**Gyrowetz, A.,** Der Augenarzt. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug	7	50
1815	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
64	**Haak, F. G.,** Op. 2. Grande Sonate pour Piano. C dur	2	—
66	—— Op. 3. 2 Rondeaux pour Piano. A dur, Es dur.	2	25
2395	—— Op. 8. Caprice en Rondeau pour Piano. Es dur	2	25
6218	**Haake, W.,** Op. 9. Fantaisie et Variations (La Somnambula) pour Flûte avec Orchestre	6	—
6218	—— Le même avec Piano	3	—
8948	—— Op. 10. Concertino für Flöte mit Orchester. G dur . . .	9	—
8948	—— Dasselbe mit Pianoforte.	4	50
16974	**Haakman, J. J.,** Op. 1. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	Nr. 1. »Vöglein, wohin so schnell?« — 2. *Gefunden.* »Ich ging im Walde«. — 3. *Die Nonne.* »Im stillen Klostergarten«. — 4. *Blumengruss.* »Der Strauss, den ich gepflücket«. — **Frühlingslieder.** 5. I. *Frühlingsahnung.* »O sanfter, süsser Hauch.« — 6. II. *Frühlingsglaube.* »Die linden Lüfte sind erwacht«. — 7. III. *Frühlingsruhe.* »O legt mich nicht in's dunkle Grab«. — 8. IV. *Frühlingsfeier.* »Süsser, goldner Frühlingstag«. — **Mädchenlieder.** 9. I. »In meinem Garten.« — 10. II. »Wohl waren es Tage der Sonne«. — 11. III. »Gute Nacht mein Herz und schlummre ein!« — 12. IV. »Vorüber ist die Rosenzeit«.		
12953	**Haan, W. de,** Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine . .	7	—
13670	—— Op. 4. 3 Lieder v. *Carl Scriba* für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. Das alte Märchen vom Jäger ergreift mich. — 2. Es fiel ein Stern vom Himmel. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht.		
	Habenek, A. F., Portrait. Lithographie. gr. 4. . . . . n.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Habert, Johannes Ev., Kompositionen. (Dieselben wurden bisher vom Autor selbst debitirt.)		
	—— Op. 10. Orgelkompositionen. Heft 1 . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1868/70.)	1	20
	—— Op. 14. Messe in C. Exultet jam angelica turba coelorum für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung. Partitur . . n.	1	90
	Stimmen . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1870 u. 81.)	1	80
	—— Op. 15. Sechs Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung. Partitur . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. Kirchenmusik 1871.)	1	20
	—— Op. 16. Praktische Orgelschule. Bd. 1. 2. Aufl. . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1871.)	6	—
12419	—— Op. 17. Variationen in B dur für Pfte. (bereits früher bei uns erschienen)	2	50
	—— Op. 19. Verschiedene Gesänge (Asperges me. Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton) für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral. 2. verb. Aufl. Partitur . . . . . n.	—	90
	—— Op. 20. Messe in D für 2 Tenöre, Bass und obligate Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1872.)	1	40
	—— Op. 23. Lauretanische Litanei in F, Nr. 1 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solo und Chor mit oblig. Orgel. Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins für 1876/77.)	—	80
	—— Op. 24. Requiem in F dur. Nr. 1 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon, Cello und Orgel oder mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n.	1	60
	Stimmen kplt. . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	3	40
	—— Op. 25. Lauretanische Litanei in A dur, Nr. 2, über den Choral für 4 Singst. und Orgel. Partitur . . n.	1	—
	Stimmen. . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	—	80
	—— Op. 26. Orgelkompositionen. Heft 2 . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1877.)	1	20
	—— Op. 27. Lauretanische Litanei in F dur, Nr. 3 (kontrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A dur, Op. 25.), für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Violon, 2 Hörner und Orgel. . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 4—7. 1878.)	1	60
	—— Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio zur Missa pro sponso et sponsa für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . n.	—	60
	Stimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 11—12. 1878.)	—	80
	—— Op. 29. Messe in F dur f. Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel (Tenor und 2 Klar. ad lib.) Partitur . . . . . n.	1	90
	Stimmen kplt. . . . . n. Orgelstimme erscheint später. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1879.)	3	80
	—— Op. 30. Drei Männerchöre.		
	Heft 1. Abschied vom Walde. Partitur u. Stimmen n.	—	60
	Heft 2. Der Frühling kommt. Neues Volkslied. Partitur und Stimmen . . . . . n.	—	70
	—— Op. 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins f. 1878/79.)	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Habert, Johannes Ev., Kompositionen.		
	—— Op. 32. Messe über den Hymnus: »Ad regias Agni dapes« für 4 Singstimmen. Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n.	1	60
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik Nr. 10–12. 1880.)		
	—— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz. Herausgeg. v. oberösterr. Diözesan-Cäcilienvereine. Linz 1881 . . . . . n.	8	—
	—— Op. 34. Fünf Damenquartette f. 2 Soprane u. 2 Alt n.	—	80
	—— Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch kleines Orchester ad lib.). Heft 1. Mihi autem und In omnem terram. Partitur . . . . . n.	—	70
	Stimmen . . . . . n.	1	50
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882/83.)		
	—— Op. 36. Orgelkompositionen. Heft 3 . . . . . n.	1	20
	(Beilage zur Zeitschrift f. kath. Kirchenmusik Nr. 8–10. 1882.)		
	—— Op. 37. Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch das Orchester ad lib.). Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n.	2	80
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882.)		
	—— Op. 38. Miniaturen. 4 charakterist. Tonstücke für das Pianoforte . . . . . n.	1	—
	—— Op. 39. Messe in Es dur über die Ant.: »Veni sponsa Christi« für Sopran, Alt und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . . . . n.	1	20
	Stimmen . . . . . n.	1	60
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1883.)		
	—— Op. 40. Messe in D dur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon u. Orgel (Tenor ad lib.). Partitur n.	1	80
	Stimmen . . . n.	3	80
	(Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1884.)		
	—— Lauretanische Litaneien. Buch II. Partitur.		
	Op. 41. In G dur. No. 1 } Für Sopran, Alt, Tenor n.	—	60
	Op. 42. In F dur. – 2 } und Bass . . . . . n.	—	80
	Op. 43. In G dur. – 3 } Für Sopran, Alt, Tenor, n.	—	60
	Op. 44. In G dur. – 4 } Bass und Orgel . . . . n.	—	60
	Op. 45. In F dur. – 5 } n.	1	20
	Op. 46. In A dur. – 6 } Für 2 Soprane, Alt, 2 Te- n.	—	80
	Op. 47. In A dur. – 7 } nöre und Bass . . . . n.	1	—
	Op. 48. In B dur. – 8. Für 2 Soprane und 2 Alt n.	—	60
	Op. 49. In B dur. – 9 } Dieselbe für 2 Soprane, 2 Alt, Tenor und 2 Bässe n.	—	90
	Komplet in einem Bande . . . . . n.	6	—
	Stimmen erscheinen demnächst.		
7041	**Hagen, J. B.,** Op. 3. 6 deutsche Lieder und ein Toast für 4 stimm. Männerchor. Part. u. St.	3	50
	No. 1. *Der Tyroler Nachtwache 1810.* In stiller Bucht. — 2. *Abschied.* Abendlich schon rauscht. — 3. *Trost des Glaubens.* Hält in unheilvollen Stunden. — 4. *Seemanns Abschied.* Ade, mein Schatz. — 5. *Zum Abschied.* Horcht, die Stunde. — 6. *Zur Nacht.* Gute Nacht, allen Müden. — *Toast.* Mit perlendem Wein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	—	75
10798	**Hager, Joh.,** Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. F moll	8	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13338	**Hägg, J. Ad.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte u. Violoncell . .	6	—
2374	**Hahn, G.,** Sonate. Es dur pour Viol. et A. fehlt.	1	50
	—— Duo concertant pour Viol. et A. fehlt. . . . . à	3	—
6525	**Hahn, Th.,** Op. 9. 3 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pfte. Partitur u. Stimmen	2	75
	No. 1. Die stillen Abendstunden. — 2. Allgütiger, dir will ich singen. — 3. Der Herr ist Gott und Keiner mehr.		
4178	**Hahn, W.,** Op. 9. Fantaisie et Variations »An Alexis send' ich dich« pour Piano. As dur	2	50
2577	—— Op. 10. 3 grands Duos pour 2 Flûtes. A dur, C dur, F dur	4	—
2412	—— Duo conc. pour Violon et Viola. C dur. fehlt.	3	—
2374	—— Sonate pour Viola av. acc. de Violon. Es dur. fehlt. . .	1	50
2429	—— Sonate pour Piano et Flûte. E moll.	3	—
2396	—— 7 Variationen über d. Wiegenlied »Schlaf, Herzenssöhnchen« von *C. M. v. Weber* für Pianoforte. C dur	1	50
10814	**Haine, C.,** Op. 18. Waldbilder. Die Mühle im Walde. Waldmärchen. Sturm im Walde. 3 Charakterstücke f. Pianof.	2	—
	Halevy, F., Der Blitz. Daraus Potpourri f. d. Pfte. No. 58 .	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	40
	—— —— Dasselbe. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 152. 211.		
4885	—— Cavatina per Soprano coll' acc. di Pianoforte	1	50
	Ha! in süssen Wonnetönen. *Come dolce a me favelli.*		
6142	—— Die Dreizehn. Les Treize. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Ballade (Tenor)	1	—
	Dort, wo Neapels Sonne scheinet. *Il est dans Naples, la jolie.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	2	25
	Tra la la la, tra la la la. *Tra la la la, tra la la la.*		
	No. 3. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	3	—
	Welch Geschick! sie ist hier. *Trouble extreme, elle est là.*		
	No. 4. Cavatine (Sopran)	1	—
	Ist mir gleich hienieden. *Pauvre couturiere.*		
	No. 5. Duett (Sopran, Tenor)	4	—
	Wohlan! wir sind allein. *Enfin! nous sommes seuls.*		
	No. 6. Quartett (Sopr., 2 Tenöre, Bass	4	—
	O Gott! wie? also ich Marquise! *O ciel! quoi? me voilà Marquise!*		
	No. 7. Arie (Sopran)	2	—
	Ha, wie schlägt mir das Herz. *Oui je suis une grande dame.*		
	No. 8. Duett (Tenor, Bass)	2	—
	Ja, ein wackrer Krieger bleibet. *En bon militaire moi qui fis la.*		
	No. 9. Romanze (Tenor)	—	75
	Oeffne mir! öffne mir! *Ouvrez moi! Ouvrez moi!*		
	No. 10. Duett (Tenor, Bass	1	—
	Seid Ihr's? Odoard! Was soll ich? *Hector! Odoard! qu'est-ce à dire?*		
6226	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 13	2	50
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 26	2	50
6166	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6133	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	75
5911	—— Guido et Ginevra, oder die Pest in Florenz. Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor)	2	—
	Wir wackern Soldaten sind. *Pour moi Condottieri.*		
	No. 2. Cavatine (Sopran)	1	—
	Frauengruss, Frauenlieb', soll sie mich. *Pour flechir attendrir, une beauté.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5911	**Halevy, F.,** Guido et Ginevra. Oper in 5 Akten. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 3. Romanze (Tenor)	1	—
	Ein himmlisch Wesen war erschienen. *Pendant la fête une inconnue.*		
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor)	2	25
	Gût'ger Gott! ha sie ist erschienen. *Ah grand Dieu, qu'ai-je vu? c'est elle!*		
	No. 5. Chor (Tenöre, Bässe)	1	—
	Lasst die Beute nicht entrinnen. *Nous qui cherchons aventure.*		
	No. 6. Arie (Sopran)	1	50
	Des Vaters Wunsch muss ich erfullen. *A vous j'obéis, o mon père.*		
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor)	2	50
	Bleibe hier! Lasst mich fort! *Où vas-tu? Je les suis.*		
	No. 8. Cavatine (Bass)	—	75
	Sie wird dir das Alter versüssen. *Sa main fermera ma paupière.*		
	No. 9. Arie (Tenor)	2	—
	Tief fühl' ich's hier an diesem Beben. *Quand renaîtra la pâle aurore.*		
	No. 10. Arie (Sopran)	2	—
	Wie kalt! Wie eisig diese Räume. *J'ai froid! à peine je soulève.*		
	No. 11. Chor (Tenöre, Bässe)	1	50
	Nur still und ohne Zagen. *Sous cette voute sainte.*		
	No. 12. Chor (Tenöre, Bässe)	2	—
	Leeret, o leert, Freunde, die Becher. *Versez versez! ma souveraine.*		
	No. 13. Solo u. Chor (Tenöre, Bässe)	2	—
	Auf, lasst uns loben. *Vive la peste!*		
	No. 14. Couplets (Tenor)	—	75
	Nur uns gehört die reiche Pracht. *A nous ce palais, ces splendeurs.*		
	No. 15. Duett (Sopran, Tenor)	2	25
	Freundlicher Schatten, Bote des Lebens. *Ombre chérie, ombre adorée.*		
	No. 16. Preghiera, Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass)	1	—
	Sieh hier die Deinen dankbar. *Le ciel pardonne, sainte madonne.*		
	No. 17. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	3	50
	Mein Kind, du meines Lebens Segen. *Ma fille, à mon amour ravie.*		
—	—— No. 3. Siehe Gesänge mit Guitarre No. 4	1	—
5995	— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	22	50
5967	— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	15	—
—	—— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 12.	3	—
—	—— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 22.	3	—
—	Der Guitarrenspieler. Daraus Potpourri f. d. Pianoforte zu 4 Händen No. 22	2	50
—	—— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 44	2	—
—	Die Jüdin. Daraus Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 46	2	—
—	—— Textbuch . . . . . n.	—	40
—	—— Dasselbe. Officielle Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 91. 222.		
6911	— Karl VI. (Charles VI.). Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Abschiedslied (Sopran)	—	75
	Theure, du sollst von den. *Tu vas partir, le voilà grande.*		
	No. 2. Nationalgesang (Bass . fehlt.)	—	75
	Dem wackern Volke der Franken. *La France à l'horreur du servage.*		
	No. 3. Duett (2 Soprane)	1	50
	Des Wahnsinns Gewalten. *Respect à le roi qui succombe.*		
	No. 4. Duett (Sopran, Tenor)	2	—
	Was kann, o Theure, dich so. *Gentile Odette, eh quoi?*		
	No. 4b. Romanze (Sopran)	—	75
	Ein erhab'nes, heilges Wesen. *En respect mon amour.*		
	No. 5. Arie (Sopran)	1	25
	Ach, der Jugend frohe Tage. *Oui, si l'aube du jeune âge.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Halevy, F., Karl VI. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug Deutsch und franz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 6. Villanella Sopran u. Chor	1	—
	Wenn klar und rein aus. *Quand le soleil montre en riant.*		
	No. 7. Ballade Sopran	—	75
	Der Knabe trauert bang und. *L'amant loin de son doux bien.*		
	No. 8. Scene und Arie Bariton	1	25
	Ach, warum musste der König. *C'est grand pitié que ce roi.*		
	No. 9. Lied Sopran	—	75
	Könnt' ich hinaus doch eilen. *Ah! qu'un ciel sans nuage.*		
	No. 10. Duett beim Kartenspiel Sopran, Bariton . . .	2	—
	Schwarz ist mein Heer. *A la victoire on nous convie.*		
	No. 11. Terzett Sopran, Tenor, Bariton	1	—
	Schenket uns nun Gehör. *Un intérêt puissant.*		
	No. 12. Arie Tenor	1	25
	Ach, von allen verlassen. *Il est seul au monde.*		
	No. 13. Terzett Sopran, Tenor, Bariton	2	25
	Seht, mein König, hier diesen. *Un infortuné qu'a vingt ans.*		
	No. 13b. Ariette Sopran	1	—
	Schmachvoll getäuscht. *Pour lui ravir son héritage.*		
	No. 14. Cavatine Bass	—	75
	Schmachvolles Fest. *Fête maudite.*		
	No. 15. Quartett Sopr., Ten., Bass, Bar.	2	25
	Zu mächtig noch ist Engelland. *De leur triomphe passager.*		
	No. 15b. Gebet Sopran	—	50
	Mächt'ger Gott, deine Gnade. *Dieu puissant favorise.*		
	No. 16. Scene und Arie Sopran	1	50
	Dich erkor das Geschick. *Humble fille des champs.*		
	No. 17. Lied Bass	—	75
	Ja deine Stimme lass erklingen. *Avec la douce chansonette.*		
	No. 18. Ballade Sopran	—	75
	Wenn sich die Sonn' im Meer. *Chaque soir Jeanne sur la plage.*		
	No. 19. Gebet Sopran	—	50
	Gewähr', o Gott, in heil'ger. *Quand le soleil sur lui.*		
	No. 20. Scene mit Chor	1	50
	Bebe, der Todten Reigen. *Tremble, la tombe s'ouvre.*		
	No. 21. Lied Sopran	1	—
	In der Nacht, in der Nacht. *A minuit, à minuit.*		
	No. 22. Arie Sopran	—	75
	Ja ein Weib, nur ein Weib! *Une femme! non non.*		
7000	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	18	—
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 28	2	50
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 95	2	—
6911	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. gr. 8°. geh. . . . . n.	1	50
	—— S. Kücken, Nationalgesang aus Karl VI. f. Männerchor	2	—
	—— Die Königin von Cypern. Daraus Potpourri f. d. Pianoforte No. 59	2	—
8348	—— Pique-Dame La Dame de Pique. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie Bass	1	—
	Wilde Gluthen mich zerstören. *C'est un feu qui brûle.*		
	No. 2. Arie Tenor	1	—
	Wenn die weiten Fluren deckt der Schnee. *Quand la blanche neige s'étend.*		
	No. 3. Legende Sopran	1	—
	Ein Dämon erschien, ja glaubt mir. *Soudain un démon apparaît.*		
	No. 4. Duett 2 Tenöre	1	75
	Nur dieses Schwert, dies Kleid. *Depuis trois mois je porte.*		
	No. 5. Romanze u. Arie Sopran	1	50
	Der Heimath freundliche Räume. *Crêneaux que je vois apparaître.* — Wohl ist die Schönheit. *Fille charmante.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Halevy, F., Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
	No. 6. Romanze aus No. 5. (Sopran)	—	75
	No. 7. Romanze Tenor, Cdur	—	75
	Keine Hoffnung darf ich hegen. *Ma sentence est prononcée.*		
	No. 7b. Dieselbe (Tenor, Adur)	—	75
	No. 8. Lied Bass	1	25
	Eins nur kenn' ich, was mir gefiel. *Je n'eus qu'un plaisir et q'un voeu.*		
	No. 9. Lied Sopran	—	75
	Rosen sie zu schmücken. *Ces tristes retraites.*		
	No. 10. Recitativ u. Romanze (Sopran)	1	—
	Constantin, sei befreit. *Constantin, je l'ai dit.*		
	No. 10b. Romanze als Duett Sopr., Ten.)	1	—
	In dieser Wohnung kalter Schauer. *Dans ces demeurs souterraines.*		
	Berget es in eurem Schooss. *Cachez bien tous mes secrets.*		
	No. 11. Duett Sopran, Bass)	2	50
	Nun wohlan, lass seh'n. *Allons donc, lâche.*		
	No. 12. Romanze Bass, Fdur)	1	—
	Die Drei, die Zehn und die Piquedame. *Le trois, le dix et la dame de pique.*		
	No. 13. Quintett, Ensemble (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) . .	1	25
	O Gott! Ha! welch' Wunder! *O ciel! ô surprise!*		
	No. 14. Lied (Sopran)	1	—
	Nicht bucklich nur bin ich geboren. *Non seulement je suis bossue.*		
	No. 15. Duett (Sopran, Tenor)	2	25
	Darf nicht die Freundschaft Vertrauen begehren. *Ne suis-je pas une soeur, une amie.*		
	No. 15b. Romanze (Sopr.) aus dem Duett	—	75
	Was Sie mir da sagen. *Eh! qui vous oblige.*		
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 40	2	50
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 111	2	—
8348	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	75
	—— —— Textbuch. 8°. geh. . . . . n.	—	75
	—— Siehe Potpourris.		
	—— Portrait. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . .	4	50
14428	**Hallé, Ch.,** Op. 7. Dämmerungs-Gedanken. Vier Stücke für das Pianoforte	1	75
	Halter, W. F., 6 Sonates pour Piano. Emoll, Gdur, Bdur, Dmoll, Adur, Bdur	3	—
	Hamerik, Asger, Op. 19. Jüdische Trilogie für Orchester.		
14999	Partitur	7	—
15016	Stimmen	12	—
13047	—— Op. 22. Nordische Suite für Orch. Cdur. Partitur. 8°.	7	50
13048	—— —— Stimmen	13	50
15050	—— —— Arrangement f. d. Pfte zu 4 Händen von *Friedrich Hermann*	4	—
14492	—— —— Op. 25. Vierte nordische Suite. Ddur. Für Orch. Partitur	15	—
14493	—— —— Orchesterstimmen	24	—
14494	—— —— Transcription für das Pianoforte vom Componisten.	5	75
	—— Op. 31. Christliche Trilogie für Bariton-Solo, Chor und Orchester.		
16137	Partitur . . . . . n.	24	—
16138	Stimmen	27	50
16139	Klavierauszug mit Text. . . . . n.	6	—
10577	**Hamm, J. V.,** Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Pianoforte Fräulein Désirée Artôt gewidmet und von ihr gesungen	1	50
	Auf, ihr Schönen, auf zum Tanze.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10579	**Hamm, J. V.,** Der Tanz. Bravour-Mazurka für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
10580	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	1	—
10586	—— Gut Heil! Turner-Fest-Marsch für das dritte deutsche Turnfest. Für Harmonie-Musik. Partitur u. Stimmen	4	—
10585	—— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
10583	—— Derselbe für Pianoforte arr.	—	50
9358	—— 3 Lieder ohne Worte für die Flöte	—	75
9396	—— Ungarischer Sturmmarsch für Orchester	2	—
9356	—— Derselbe für Pianoforte arr.	—	50
9397	—— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch für Orchester	2	—
9357	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
9956	**Hampel, H.,** Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern für Pianoforte	1	20
	Handbibliothek, musikalische.		
	Band I. Lehrbuch der Harmonie von *E. F. Richter.* Sechzehnte Auflage n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
	- II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunktes von *E. F. Richter.* Fünfte Auflage. n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
	- III. Lehrbuch der Fuge von *E. F. Richter.* Vierte Auflage n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
	- IV. Aufgabenbuch zu *E. F. Richter*'s Harmonielehre, bearbeitet von *Alfred Richter.* Vierte Auflage. n.	1	—
	Eleg. geb. n.	2	20
	- V. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation von *E. Prout* n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
	- VI. Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende von *L. Köhler.* gr. 8. brosch. n.	5	—
	Eleg. geb. n.	6	20
	- VII. Aufgabenbuch und Nachtrag zu Richter's Lehrbuch des Contrapunkts bearb. von *A. Richter.* brosch. n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
	- VII^{a}. Aufgabenbuch apart. brosch. n.	1	50
	- VII^{b}. Nachtrag apart. brosch. n.	2	—
	(Nähere Angaben siehe unter den Autorennamen.)		
VA100	**Händel, G. F.,** Album. (*Brissler*) gr. 8°.	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Band II.		
	—— Süss und sanft in lyd'schem Liede. Aus dem Alexanderfest. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen f. Vcell. u. Pfte. No. 8	1	—
	—— Das Alexanderfest. Oratorium. Textbuch n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 56.		
	—— Allegro moderato, arr. für Vcell. u. Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 7.	1	—
16175	—— Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien, mit Begleitung des Pianoforte bearb. von *Otto Dresel.* Erstes Heft (No. 1—6)	4	—

Nr. 1. *Oh! had I Jubal's lyre* aus „Josua". O hätt' ich Jubal's Harf'. — 2. *Mi lagnerò tacendo* aus „Siroe". Mein mitleidloses Schicksal. — 3. *Qual farfalletta* aus „Partenope". Gleich wie der Schmetterling. — 4. *Oh, sleep! why dost thou leave me?* a. „Semele". O Schlaf, sanfter Schlaf! — 5. *Angels, ever bright and fair* aus „Theodora". Engel, ewig licht und schön. — 6. *Subtle love with fancy viewing* aus „Alexander Balus". Fein mit süssen Zauberblicken.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Händel, G. F., Sopran-Arien aus Opern und Oratorien.		
16176	Zweites Heft (Nr. 7—12).	4	50
	Nr. 7. *Mio dolce amato sposo* aus „Justin". Mein heissgeliebter Gatte. — 8. *Piangerò la sorte mia* aus „Julius Cäsar". Klag ertön'. — 9. *Come ever smiling liberty* aus „Jud. Maccabäus". Komm, süsse Freiheit. — 10. *Softly sweet in Lydian measure* aus „Alexander's Fest". Süss und sanft in Lydiens Weise. — 11. *As when the dove laments her love* aus „Acis und Galathea". Zum Tod verzagt die Taube. — 12. *Così m'alletti* aus „Rodrigo". Wie ich dich liebe.		
	—— Alt-Arien aus Opern und Oratorien, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Otto Dresel*.		
16177	Erstes Heft (Nr. 1—6)	4	—
	Nr. 1. *O Amor! nel mio penar* aus „Flavio". O Amor! in all meine Qual. — 2. *Chi può mirare* aus „Flavio". Wer kann die blauen Augen wohl schauen. — 3. *Return, oh God of hosts!* aus „Samson". O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott! — 4. *Generoso chi sol brama* aus „Scipione". Nur das Herz, das nichts begehret. — 5. *Se dolce m'era già* aus „Floridante". Wenn süss, ach süss es mir war. — 6. *Dove sei* aus „Rodelinda". Ach, wo bist du.		
16178	Zweites Heft (Nr. 7—12).	3	75
	Nr. 7. *Bella Asteria!* aus „Tamerlano". O Asteria! — 8. *Più non cerca libertà* aus „Teseo". Nicht begehret andre Lust. — 9. *Ah! tu non sai* aus „Ottone". Ach! fühl' einmal. — 10. *Pena tiranna* aus „Amadigi". Qualen ohn' Ende. — 11. *Son pellegrino* aus „Scipione". Ich bin ein Wandrer. — 12. *La bocca vaga* aus „Alcina". Aus rothem Munde.		
4127	—— Athalia. Geistliches Drama aus d. Englischen v. *C. F. Crain*. Klavierauszug mit Text.	15	—
	—— Capriccio für Pfte., siehe Alte Meister No. 26.		
10648	—— Concert für Pianoforte (oder Orgel), arr. für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Röhr*. F dur	2	50
	—— Concerte für Orgel und Orchester, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet.		
	Erste Serie arr. von *G. A. Thomas*.		
11346	No. 1. G moll	3	—
11382	- 2. B dur.	2	50
11383	- 3. G moll	2	50
11385	- 4. F dur.	3	—
11388	- 5. F dur.	1	75
11396	- 6. B dur.	2	25
	Zweite Serie arr. von *Aug. Horn*.		
12387	No. 7. B dur.	3	—
12388	- 8. A dur.	2	75
12434	- 9. B dur.	3	—
12429	- 10. D moll	2	75
12440	- 11. G moll	2	50
12490	- 12. B dur.	2	—
	—— Dieselben complet. Quer-4°.		
VA106	Serie I	3	—
VA107	Serie II	3	—
12318	—— Concerto grosso No. 1 (B dur) für 2 Oboen, 4 Viol., Viola, 2 Vcelli u. Basso continuo, f. 2 Pianof. einger. von *G. Krug*	3	—
12555	—— Concerto grosso No. 2 (G moll) für Oboe, 2 Flöten, 2 Viol., 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncello und Basso continuo. Für 2 Pianoforte bearbeitet von *G. Krug*	2	50
12907	—— Concerto grosso No. 3 (F dur) f. 4 Viol., Viola, Violoncello und Basso continuo. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*	2	75
12921	—— Concerto grosso No. 4 (H moll) für 4 Viol., Viola, Violoncello und Basso continuo. Für 2 Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug*.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
489	**Händel, G. F.,** Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium. Partitur	6	—
9583	—— Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von *J. J. Maier*. .	15	—
9745	—— —— Chorstimmen	5	—
	—— Gavotte variée pour Piano, s. Perles musicales No. 56	—	75
	—— Gavotte (aus der 3 Sammlung) } Siehe alte Tänze No.		
	—— —— (aus der Oper Rodrigo) } 16. 17. 18 . . . . à	—	50
	—— —— (aus der 14. Suite) }		
	—— Josua. Oratorium. Textbuch. . . . . n.	—	10
	—— Israel in Egypten. Oratorium. Textbuch . . . . . n.	—	10
	—— Judas Maccabäus. Oratorium. Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 28. 29. 30.		
	—— Komm süsse Freiheit. Aus Judas Maccabäus. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 9 . .	1	—
	—— Larghetto und Siciliano, für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von *Carl Rundnagel*	1	75
14854	—— 17 Menuetten, für das Pianoforte ausgewählt und theilweise bearbeitet von *E. Pauer*	4	—
	—— Der Messias. Orator. nach *W. A. Mozart*'s Bearb. Part.	24	—
7432	—— —— Orchesterstimmen	24	—
7700	—— —— Singstimmen. S. Chorbibliothek No. 107. à n.	—	30
10181	—— —— Klavierauszug mit Text von *E. Fr. Richter*	15	—
VA108	—— —— Klavierauszug mit Text. gr. 8°	1	80
10481	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	18	—
	—— —— Daraus: O du, der Gutes predigt. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 10	1	25
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 31.		
	—— Der 100. Psalm Jauchzet dem Herrn für Solo, Chor und Orchester. Partitur	4	—
7733	—— —— Klavierauszug.	3	50
7665	—— —— Singstimmen	2	50
	—— Lass mich mit Thränen. Aus Rinaldo. Siehe 30 Arien u. Gesangsscenen für Vcll. u. Pfte. No. 11	—	75
	—— Recitativ und Arie aus Rinaldo für Vcell. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 35	1	—
14764	—— Samml. auserlesener Werke f. d. Pianoforte. (*Reinecke.*)		
	No. 1. Fuge in E moll	1	—
	- 2. Sarabande und Gigue in E moll	—	50
	- 3. Aria con Variazioni in E dur	—	75
	- 4. Aria con Variazioni in D moll	1	25
	- 5. Gigue in F moll	—	50
	- 6. Aria con Variazioni in B dur	—	75
	- 7. Menuetto con Variazioni in D moll	—	50
	- 8. Gigue in G moll	1	—
	- 9. Gigue in G dur.	—	50
	- 10. Chaconne in F dur	1	—
	- 11. Capriccio in G dur	—	75
	- 12. Capriccio in G moll.	—	50
	—— Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und herausgeg. von *Victorie Gervinus*.		
14739	—— —— Erster Band. gr. 8° . . . . . n.	6	—
14785	—— —— Zweiter Band. gr. 8° . . . . . n.	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien.		
14867	—— —— Dritter Band. gr. 8° . . . . . n.	5	—
14890	—— —— Vierter Band. gr. 8°. . . . . n.	4	—
14929	—— —— Fünfter Band. gr. 8° . . . . . n.	5	—
14993	—— —— Sechster Band. gr. 8° . . . . . n.	3	—
15007	—— —— Siebenter (Schluss-) Band. gr. 8°. Mit einem Anhange (9 Bogen) Bericht über die Händel'schen Operntexte. . . . . n.	3	—
	—— Samson. Oratorium. Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 32.		
10634	—— Die Sirenen (Le Sirene. Duett f. 2 Soprane mit Pianof. Mag euch ein ew'ger Mai des Lebens. *Il vostro maggio de' bei verd' anni.*	1	20
	—— —— Siehe auch Duettenkranz No. 6	1	—
	—— Sonate (A dur für Pfte. u. Viol., siehe Hohe Schule No. 11.		
	—— Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten für Pianoforte u. Violoncell bearbeitet von *August Lindner*.		
15205	No. 1. G moll	2	50
15206	- 2. D moll	3	—
15207	- 3. B dur.	2	50
13180	—— Variationen für Pianoforte. E dur	—	80
	—— Siehe auch Jugendbibliothek Heft 5 zu 4 Händen bearb. von *A. Krause*	3	—
	—— Trauermarsch aus dem Oratorium »Saul«.		
	—— Marsch aus dem Oratorium »Judas Maccabäus«.		
	—— Marsch aus dem Oratorium »Herakles«.		
	Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 4. 5. 6 . . . . . à	—	50
	—— Warf je ein Blüh'n. Aus Xerxes. Siehe 30 Arien und Gesangsscenen für Vcell. u. Pfte. No. 12	1	—
	Händel, Georg Friedrich. Von *Herm. Kretzschmar* . n.	2	50
	S. auch Sammlung musikal. Vorträge No. 55/56.		
	—— Portrait. Stahlstich nach dem Originalgemälde von *Hudson*, gest. von *Sichling*. gr. Fol. . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . . n.	4	50
	—— Portrait. Kupferstich. Fol. . . . . n.	1	—
	—— Stammbaum, aufgestellt und erläutert von *Karl Ed. Förstemann* . . . . . n.	2	—
	—— Siehe Chrysander. Händel, Bd. 1. 2. 3 erste Abth.) n.	18	60
	Handleiter beim Pianofortespiel von Mahagoniholz mit Knaggen und Schrauben (nach *Kalkbrenner*) . n.n.	7	50
	Hänsel, P., Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
	Hansen, C. J., Concert-Ouverture. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. S. Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 8 . . n.	2	20
13265	**Hansen, H.,** Unsre Bruderschaft. Bundeslied für seine jungen Freunde, gedichtet von Professor Dr. *v. Zezschwitz*. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen . .	—	75
1857	**Harder, A.,** Op. 1. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre. .	1	50
	—— Op. 8. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
	—— Op. 11. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . .	2	—
	—— Op. 12. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
	—— Op. 15. Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. . . .	2	—
1402	—— Op. 22. Lieder für eine Singst. mit Guitarre	1	50
1456	—— Op. 31. 6 Gesänge für 1, 2 u. 4 Stimmen mit Pfte. . . .	2	—
1594	—— Op. 40. Serenaden u. Lieder für eine Singst. mit Pfte. .	2	25
1800	—— Op. 42. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre.	1	50
1862	—— Op. 43. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1750	**Harder, A.,** Op. 44. Trauergesänge (Todtenfeier. — Das Grab. — Im Frühlinge, beim Grabe einer früh verstorbenen Freundin) für 4 Singst. Partitur	1	50
2201	—— Op. 54. Balladen u. Lieder für eine Singstimme m. Guitarre	3	—
4299	—— Klotar. Romanze f. eine Singst. mit Guit. . . . . Amanda's Brautfahrt zu verschönen.	—	50
	—— Lieder von *Reichardt* und *Righini* mit Guitarre.		
	Heft I.	1	—
	Heft II	1	50
	—— Gesänge mit Guitarre aus *Zumsteeg's* kleinen Balladen und Liedern.		
	Heft III. (fehlt.)	1	50
	Heft IV. (fehlt.)	1	50
395	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
1734	—— Sammlung progressiver Variationen für Guitarre. 1. Heft	1	—
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit. Für das Harmonium arrangirt von *R. Bibl.* Op. 29. 10 Hefte.		
14042	—— —— Heft 1 . . . . . No. 1. *Wagner, Rich.*, Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.*, Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.*, Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.*, aus Op. 15. „Der Dichter spricht".	2	—
14043	—— —— Heft 2 . . . . . No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. *Schumann, R.*, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III.)	2	—
14084	—— —— Heft 3 . . . . . No. 10. *Liszt, Fr.*, Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.)	2	—
14085	—— —— Heft 4 . . . . . No. 12. *Chopin, Fr.*, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke. (No. III.) — 16. *Schumann, R.*, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.)	2	25
14086	—— —— Heft 5 . . . . . No. 17. *Gade, N. W.*, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (No. II.) — 18. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen.) (Böhmisch.) — 19. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke. (No. VI.) — 20. *Hiller, F.*, Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.*, Menuetto. (Aus der Sonate.)	2	25
14087	—— —— Heft 6 . . . . . No. 22. *Chopin, Fr.*, Op. 24. Quatre Mazurkas. (No. I.) — 23. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. II.) — 24. *Schumann, R.*, Op. 41. Scherzo. (Aus dem I. Quartett.)	2	25
14088	—— —— Heft 7 . . . . . No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. *Chopin, Fr.*, Op. 55. Nocturne. (No. I.) — 27. *Reinecke, C.*, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV). — 28. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV.) — 29. *Raff, J.*, Op. 2. Trois pièces caractéristiques. (No. II. Prélude.)	2	—
14089	—— —— Heft 8 . . . . . No. 30. *Schumann, R.*, Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus dem I. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V).	2	—
14090	—— —— Heft 9 . . . . . No. 32. *Chopin, Fr.*, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II.) — 33. *Kirchner, Th.*, Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. „Gute Nacht, mein Herz".) — 34. *Dietrich, Alb.*, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. *Schumann, R.*, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.)	2	—

No.		Mark	Pf.
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken etc.		
14091	—— —— Heft 10	2	—
	No. 36. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder. (No. V. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. *Schumann, R.*, Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett.		
VA476	—— —— Dieselben. Heft I — V in 1 Bande	3	—
VA477	—— —— » » VI—X » 1 »	3	—
10507	**Härtel, G.,** Op. 3. Souvenir de St. Petersbourg. Galop di bravura pour Violon avec Piano	2	20
3994	**Hartknoch, C. E.,** Op. 4. Trio p. Piano, Violon et Velle. Emoll	5	—
4183	—— Op. 5. Exercice en doubles touches (Doppelgriffe) p. Piano	—	75
	Hartmann, August, Volkslieder. In Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet von *Hyacinth Abele*. Erster Band; Volksthümliche Weihnachtslieder. XVIII, 256 S. Lex.-8°. Pappband . . . . . n.	9	—
	—— Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet von *Hyacinth Abele*. 1880. XVI. 608 S. Lex.-8°. In Pappband . . . . . n.	15	—
15049	**Hartmann, Emil,** Op. 5. Lieder und Weisen in nordischem Volkston für eine Singstimme (Bariton oder Mezzosopran) mit Begleitung des Pianoforte.	2	—
	Sommerleben (Vier dänische Weisen).		
	Nr. 1. *Im Walde*. „Ich wandelte den düstern Wald." — 2. *Im Freien*. „Zum Walde will ich nicht mehr geh'n." — 3. Es war so traut. — 4. *Die Begegnung*. „Ich sah mein holdes Schätzelein."		
	Heimliches Glück. (Schwedisches Bauernlied.)		
	„Wenn dich der junge Morgen."		
	Am Sonntagabend. (Dänisches Bauernlied.)		
	„Am Sonntagabend kommt zum Glück."		
15965 —66	—— Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze. Frei bearb. für das Pfte. 2 Hefte. Kl. 4°. Grün cart. à n.	5	—
	Inhalt. Heft I. No. 1. Im Hochland. — 2. Amacker-Tanz. — 3. Abendgruss. (Wechselgesang.) — 4. Springtanz. — 5. Aguete. (Dänisches Volkslied.) — 6. Polska. — 7. Die Nachtigall. — 8. Halling. — 9. Edmund und Benedict. — 10. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied.) — 11. Norwegischer Bauerntanz. — 12. Erste Liebe. (Dänisches Volkslied). — 13. Tanzweisen. — 14. Hymne. (Volksweise aus Jemtland.) — 15. Polska. — 16. In der Frühe. — 17. Tanz und Scherz. — 18. Der Sommertag. (Volkslied.) — 19. König Waldemar und Tove. — 20. In der Abendstunde. — 21. Unglückliche Liebe. (Lied aus Gothland.) — 22. Am Heerde. — 23. Zur Sommerzeit. (Dänisches Lied). — 24. Norwegischer Volkstanz. — 25. Reel.		
	Heft II. No. 26. Auf der Alp. — 27. Seeländischer Bauerntanz. — 28. Auf dem Fjorde. — 29. Reigen und Lied. — 30. Tanzlied. — 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. — 32. Erlenhöh. — 33. Polska. — 34. Svend Vonved. (Dän. Volkslied.) — 35. Halling und Lied. — 36. Tanz aus Dalekarlien. — 37. Klagelied. — 38. Halling und Jölstring. — 39. Liten Karin. (Klein Karin. Schwedisches Volkslied.) — 40. „Und 's Mädel geht zum Tanze." (Schwed. Lied.) — 41. Im Traum. — 42. Reigen. — 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. — 44. Polska. — 45. Roselille. (Röschen. Dän. Volkslied.) — 46. In der Mühle. — 47. Dänische Bauernweisen. — 48. Marsch und Volkslied. — 49. Ländliches Fest. — 50. Nekkens Polska und Menuet.		
7220	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 40. Ouverture zur Tragödie Hakon Jarl f. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
8985	—— Op. 55. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
	No. 1. *An den Schlaf*. Komm, süsser Schlaf. — 2. *Walther's Lied*. Ich möcht' an alle Fenster schleichen. — 3. *Der Einsiedler*. Komm, Trost der Welt. — 4. Ach, wie bist du mir, wie bin ich dir geblieben! — 5. *Ausgang*. Im Freien, ach im Freien. — 6. *Wonne der Wehmuth*. Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe!		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14425	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 70. Frühlingslied v. *H. C. Andersen*, nach dem dänischen Original von *Edm. Lobedanz.* Für Chor und Orchester. »Noch liegt die Erde im Tuch des Schnees.« Partitur	5	—
14450	—— —— Orchesterstimmen	7	—
14451	—— —— Singstimmen.	1	75
14438	—— —— Klavierauszug mit Text	3	—
7404	—— 2 dänische Lieder für eine Singst. mit Pfte. . . . . No. 1. Flieg', Vöglein. *Flyt, Fugl, flye.* — 2. Kleines Cathrinchen. *Lille Catherine.*	—	75
	—— Ouvert. u. Zwischenaktsmusik zu »Hakon Jarl«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 4 . . n.	2	20
	—— »Korsarerne«. Siehe Publik. d. Ges. f. dän. Musik. Bd. 16. n.	13	20
	—— Musik zu »Syvsoverdag«. Siehe Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 2 . . . . . n.	4	40
	—— Musik zu »Undine«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 11 . . . . . n.	6	60
	Hartmann, Joh., Musik zu »Balder's Død«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 9. . . . . n.	5	50
8423	**Hartog, E. de,** Op. 23. La Danse des Willis. Etude de Concert pour Piano	2	—
8424	—— Op. 24. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. St. . No. 1. *Jägerlied.* Frisch auf, ihr Jäger. — 2. *Gute Nacht.* Schon fängt es an zu dämmern. — 3. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen à 50 Pf.	3	—
8425	—— Op. 25. Villanelle. Esquisse pastorale pour Piano . . .	2	—
	Harttung, H. A., Musikalische Aufsätze für Klavier. 2 Theile	4	50
	—— Leichte musikalische Sätze für ungeübtere u. mittlere Klavierspieler	1	—
	—— Musikalische Skizzen für Klavier	2	—
	—— Sonate für Klavier zu 4 Händen. B dur	2	—
5429	**Häser, A. F.,** Op. 34. Requiem für 4 Singst. und Chor, deutsch u. latein. Klavierauszug.	7	—
5437	—— Op. 35. Missa pro defunctis. Seelenmesse für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen	4	50
2475 und 2498	—— 12 Bagatelles capricciosette per il Pianoforte. 1e et 2e Partie. . . . . à	3	—
2862	—— Capriccio p. Piano coll' accomp. di 2 Viol., A. e Vcllo. E dur	3	—
2969	—— 12 Gedichte von *Gerstenberg, Goethe, Schreiber* u. A. für eine Singstimme mit Pianoforte	3	75
	—— Die Kindesmörderin, von *Schiller.* Mit Pianof. (fehlt.).		
2534	—— Il Miserere. Salmo LI. Musica a 4 voci	3	—
3039	—— Salve Regina für 4 Singstimmen ohne Begleitung, deutsch u. latein. Partitur	2	—
2861	—— Salve Regina für 4 Singstimmen mit Pianoforte, deutsch und latein. (fehlt.)	3	—
3159	—— Sonate für Pianoforte. No. 3. Es dur	3	75
	—— Versuch einer systemat. Uebersicht der Gesanglehre . n.	2	—
5582	**Häser, W.,** Op. 18. 6 Gesänge für Bass mit Pianoforte . . . No. 1. *Herzog Ulrich in der Nebelhöhle 1519.* Vom Thurme, wo ich oft gesehen. — 2. *Die Thräne.* Was Schönes und Erhabenes. — 3. *Wechselgesang.* Will mir heut kein Lied. — 4. *Francesco's Lied.* Lass uns wandern. — 5. *Der verwundete Amor.* Amor sah die schönste. *L'amor piagato. Volle coglier una rosa.* — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze.	2	—
3821	—— 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3418	**Häser, W.,** 6 Heimwehlieder von *C. Grüneisen* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
3401	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur.	1	25
	No. 1. *Frühlingslied.* Freude gebend kehrt der Frühling. — 2. *Abendlied.* Bald schlummern wir. — 3. *Aufruf zur Freude.* Weg mit den Grillen. — 4. *Lied der Wehmuth.* Gefilde des Todes. — 5. *Rundgesang.* Stimmt an den frohen Rundgesang. — 6. *Freundes Abschied.* Kennst du den Blick.		
2298	—— 6 Wanderlieder von *C. Grüneisen* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	25
	Hasse, Gust., Op. 3. Zwei Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen.		
11386	No. 1. H dur.	1	75
11387	- 2. Es dur	1	75
	Hasse, J. A., Alcide al Bivio. Oper. Klavierauszug. (fehlt.) .	3	75
	—— Allegro f. Pfte., siehe Alte Meister No. 23	—	75
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
172	**Hässler, J. W.,** Op. 13. 3 Sonates pour Piano. F dur, B dur, Es dur.	3	—
	—— —— Grande Gigue daraus, D moll, siehe Perles musicales No. 70.		
190	—— Op. 14. 3 Sonates pour Piano. C dur, F moll, D moll . .	3	—
118	—— Op. 15. 3 Sonates pour Piano, Violon et Vcllc. C dur, E moll, A dur. fehlt.)	6	—
175	—— Op. 16. 3 Sonates pour Piano. E dur, A dur, D dur. fehlt.)	1	50
11319	—— Op. 17. Fantaisie et Sonate p. Piano. E moll. Nouv. Ed.	2	25
	—— Élégie de Florian p. Chant av. Piano. Deutsch u. franz.	—	40
	—— 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte.	6	—
	—— Grande Sonate pour Piano à 3 ms. (fehlt.)	2	—
	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 1. Theil (fehlt)	3	—
	—— 6 do. do. 2. -	4	50
	—— 6 do. do. 3. -	3	—
	—— 6 do. do. 4. - (fehlt.)	4	—
	—— Sonate (A moll) f. Pfte., siehe Alte Meister No. 18 . .	1	50
4278	**Hauck, W.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. F dur	2	50
4488	—— Op. 2. Rondo für Pianoforte. Es dur	1	50
	Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Fünf Bände. (1863/74). 4. geh. . . . . n.	60	—
	Bd. I. Harmonielehre, nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung und Entwickelung der alten Tonarten. (1863) VIII. 290 S. geh. . . . . n.	16	—
	- II. Einfacher Kontrapunkt, Nachahmung und figurirter Choral. 1868.) VI, 196 S. geh. n.	12	—
	- III. Der doppelte, dreifache und vierfache Kontrapunkt. (1870.) VI, 108 S. geh . . . n.	7	—
	- IV. Der Kanon in seinen mannigfachen Gestaltungen, zu zwei, drei, vier und noch mehr Stimmen. (1872.) VI, 115 S. geh . . . n.	10	—
	- V. Die Fuge in ihrer Eigenschaft als instrumentale und vokale Kunstform. (1874.) VI, 188 S. geh . . . . . n.	15	—
6613	**Haupt, A.,** Czaarenlied aus Czaar und Zimmermann von *Lortzing* arr. für Pianoforte. Siehe auch unter Lortzing.) .	—	50
10929	**Hauptmann, M.,** Op. 21. Auf dem See. Gedicht von *Goethe* für 4 Solost. u. 4stimmigen Chor mit Begl. des Pfte. Neue Ausgabe	2	—

No.		Mark	Pf.
10929	**Hauptmann, M.,** Op. 21. Auf dem See. Gedicht von *Goethe.*		
	—— —— Klavierauszug	1	25
	—— —— Solostimmen . . . . . à	—	12
	—— —— Chorstimmen . . . . . à	—	12
5565	—— Op. 22. 6 deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianof.	2	—
	No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus. — 2. Wenn ich in deine Augen seh'. — 3. Du siehst nicht, wer hier steht. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum. — 5. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		
	—— —— No. 1 u. 2 einzeln, siehe Liederkreis No. 13 u. 14 (hoch u. tief.) . . . . . à	—	50
5896	—— Op. 24. 12 Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pianoforte. Parte prima: 6 Anacreontiche del Vitorelli .	3	50
	No. 1. *Lucido vaso io mando pien di odorifer' acque.* — 2. *Seppi, che al dubbio lume delle cadenti.* — 3. *O Platano felice, ch'io stesso un di piantai.* — 4. *In solitaria stanza langue per doglia.* — 5. *Aveva due canestri di fiori variopinti.* — 6. *Ascolta, o infida, un sogno della trascorsa.*		
5897	—— —— Parte seconda: 6 Canzonette del Metastasio . . .	3	50
	No. 1. *Gia la notte s'avvicina, vieni o Nice.* — 2. *No, la speranza più m'alletta, voglio vendetta.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante un istante.* — 4. *L'onda che mormora tra sponda.* — 5. *Se tutti i mali miei io ti potessi dir.* — 6. *Non so dir se pena sia quel ch'io provo.*		
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 15. (hoch und tief.) . . . . . à	—	75
7536	—— Op. 32. 6 vierstimmige Lieder f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen	5	—
	No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau. — 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgriesel. — 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling. — 4. *Abendlied.* Ich stand auf Berges Halde. — 5. *Frühlingsreigen.* Freude jubelt. — 6. *Waldeinsamkeit.* Waldeinsamkeit, die mich erfreut.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 3. 4. 6. Siehe Chorbibliothek No. 205. 206. 207. 208. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester:		
	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.		
9622	Partitur	2	—
9631	Orchesterstimmen	2	50
9625	Klavierauszug	1	80
9634	Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 9 . . à n.	—	30
	No. 2. Und Gottes Will ist dennoch gut.		
9623	Partitur	3	—
9632	Orchesterstimmen	4	—
9626	Klavierauszug	1	80
9635	Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 10 . . à n.	—	30
	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.		
9624	Partitur	2	50
9633	Orchesterstimmen	2	—
9627	Klavierauszug	1	80
9636	Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 11 . . à n.	—	30
10004	—— Op. 46. Zweistimmige Lieder ohne Begleitung. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Freie Natur.* Ins duft'ge Heu will ich mich legen. — 2. *Sehnen.* In die Lüfte möcht' ich steigen. — 3. *Nachtgesang.* Es feiert die Flur, die ganze Natur. — 4. Unter Lindenbäumchen. — 5. *Waldeslust.* Auf dem Rasen im Walde. — 6. *Frühling.* Wie ist mir so wohl, so heiter. — 7. *Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai. — 8. *Ständchen.* Schläfst, Liebchen, schon? —		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Hauptmann, M., Op. 46. Zweistimmige Lieder ohne Begleit.		
	9. *Andenken.* Wo ich wandle, wo ich bin. — 10. *Abschied.* Liebchen, mein Liebchen, ade! — 11. Wogende Wellen wallen empor. — 12. *Liebesboten.* Holder Mond, noch scheide nimmer.		
17030	—— —— Dieselben. Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
10054	—— Op. 47. 6 vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen	4	50
	No. 1. An der Kirche wohnt der Priester. — 2. Hell in's Fenster scheint die Sonne. — 3. Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum. — 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit, keine Mauer zu hoch. — 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt. — 6. Aus »Mirza Schaffy«. Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 2. 3. 4. Siehe Chorbibliothek No. 209. 210. 211. 212. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
10139	—— Op. 49. 12 Lieder von *Friedrich Rückert* f. vierstimmigen Männerchor. Heft 1. Part. u. Stimmen	5	—
	No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. Ihr Engel, die ihr tretet. — 3. Götter! keine frostige Ewigkeit. — 4. Du Herr, der Alles wohlgemacht. — 5. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt. — 6. Aus der Jugendzeit.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 4. 6. Siehe Chorbibliothek No. 165. 166. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
10140	—— —— Heft 2. Partitur u. Stimmen	5	—
	No. 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluss. — 8. So freudenlos, so wonnebloss. — 9. Komm, verhüllte Schöne. — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Wohl wünsch' ich, dass der Frühling komme. — 12. Wunderbar ist mir geschehen.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 12. Siehe Chorbibliothek No. 167. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
10307	—— Op. 50. Zwölf Canons (italienisch u. deutsch) für 3 Sopranstimmen mit Begl. des Pianoforte (auch ohne Begleit. zu singen). Heft I. Partitur u. Stimmen	4	50
	No. 1. *Tu sei gelosa, è vero.* Wohl bleibt es nicht verhehlet. — 2. *Sempre, sempre.* Nun und immerdar. — 3. *Perchè, perchè, se mia tu sei.* Warum, warum, wenn du bist mein. — 4. *Perchè mai tu mio bene.* Schau' ich dich an, du Holde. — 5. *Clori, Clori!* Traute! Theure! — 6. *Ocari boschi.* Du schöne, traute.		
10308	—— Op. 50. Zwölf Canons etc. Heft II. Partitur u. Stimmen	4	50
	No. 7. *Chiedi tu.* Sag' es mir. — 8. *Quanto son dolci i palpiti.* Wie schlägt das Herz so wonnevoll. — 9. *Pur nel sonno.* Nur im Traume. — 10. *I primi fior del maggio.* Die Knospen, die ich pflückte. — 11. *Su, cantiamo.* Lasst uns singen. — 12. *Ah tu sai, ch'o son felice.* Weisst du wohl, wie hohe Freude.		
10608	—— Op. 55. Sechs Lieder aus *Fr. Oser's* Naturliedern für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.	5	50
	No. 1. *Sommermorgen.* Frischer, thauiger Sommermorgen. — 2. *Im Wald.* O Wald, o Wald! wie ewig schön. — 3. *Himmelslicht.* Silberumsäuseltes Wolkengebilde. — 4. *Abendruhe.* Ueber den Hügeln. — 5. *Sommermondnacht.* Schaut der Mond. — 6. *Nordsturm.* Nordsturm, komm!		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 4. S. Chorbibl. No. 168. 169. 170. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Briefe an Franz Hauser. Herausgegeben von *Alfred Schöne.* 2 Bände. 1871. gr. 8°. . . . . n.	10	50
	—— Dieselben geb. . . . . n.	12	90
	—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Herausgegeben von *F. Hiller.* Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. 8. n.	5	—
	—— Dieselben geb. . . . . n.	6	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Hauptmann, M., Die Lehre von der Harmonik. Nachgelassenes Werk, herausg. von *Dr. Oscar Paul.* 1868. gr. 8°. . n.	2	50
	—— Dasselbe geb. . . . . n.	3	70
	—— Die Natur der Harmonik und Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 1873. gr. 8°. . . . . n.	7	50
	—— Dasselbe geb. . . . . n.	9	—
	—— Verz. sämmtl. im Druck ersch. Werke v. *M. Hauptmann* n.	—	10
	—— Portrait. Lithographie . . . . . n.	1	—
	Chin. Papier . . . . . n.	2	—
	Hauptner, Th., Siehe 150 Studentenlieder.		
	Hause, C., Compositionen für Pianoforte.		
10457	Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice	2	—
10458	Op. 23. L'Adieu de Boston. Thême original varié . . .	1	50
10460	Op. 27. Nah und Fern. Capriccio	1	50
10461	Op. 29. Künstler-Polka.	1	20
11046	**Hauser, Fr.,** Gesanglehre für Lehrende und Lernende . . n.	6	—
8490	**Hauser, M. H.,** Op. 11. 6 vierstimmige Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen	5	—
	No. 1. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. *Gondellied.* Wenn durch die Piacetta. — 3. *Schneeglöckchen.* Ihr Blümelein, o kommt herbei. — 4. *Ständchen.* In dem Himmel ruht. — 5. *Abendlied.* Alles geht zu seiner Ruh. — 6. *Frühlingslied.* Ging unter diesen Zweigen.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
8821	—— Op. 13. 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen.	3	50
	No. 1. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. — 2. Heimwärts ziehn die muntern Sänger. — 3. *Wacht auf!* Die Sonn' hat mich gewecket. — 4. *Minnelied.* Wann ich an dich gedenke. — 5. *Kriegslied.* Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'. — 6. *Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
9085	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	2	—
	No. 1. O wie rasch entfloh'n. — 2. *Stirb Lieb' und Freud'!* Weil ich dich liebe. — 3. *In die Ferne.* Siehst du am Abend. — 4. *Nur nicht verzagt.* O zage nicht. — 5. *Botschaft.* Nach langem bangem Winterschweigen. — 6. *Verwahrung.* Du hast nicht Güter.		
	—— —— No. 2 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 97. (hoch und tief.) . . . . . à	—	75
	—— Der Erbe von Hohenegk. Oper. Textbuch . . . . . n.	—	50
	Hausius, C. G., Frohe und gesellige Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	2	25
147	**Häussler,** 6 Nocturnes pour 2 Cors et 2 Bassons	1	50
5026	**Haydn, J.,** Op. 42. Quatuor, arr. pour Piano à 4 mains. F dur. (fehlt.)	4	—
4661	—— Op. 50. 3 Quatuors, arr. pour Piano à 4 mains. No. 1. B dur. No. 2. Fis moll. No. 3. D dur. (fehlen.) à	3	—
5010	—— Op. 54. No. 2. Quatuor, arr. pour Piano à 4 mains. C dur	4	—
4581	—— Op. 76. 3 Quatuors, arr. pour Piano à 4 mains.		
—83	No. 1. B dur. No. 2. D dur. No. 3. Es dur. (fehlen.) à	3	—
83	—— Op. 77. 2 Quatuors p. 2 Viol., A. et Vcelle. G dur, F dur	4	—
2	—— Op. 81. Sonate pour Piano à 4 mains. G dur. (fehlt.) . .	3	—
	—— Op. 86. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. (fehlt.) . .	4	50
	—— Op. 88. Sonate für Piano, Violine u. Violoncell. Es dur. (No. 12 d. N. A.) (fehlt.)	3	—
292	—— Op. 89. Sonate f. Pfte., Viol. und Vcll. (fehlt)	1	50
135	—— Op. 90. No. 1. Sonate für Pianoforte und Flöte. (fehlt.)	1	50
	Siehe Neue Ausgabe No. 8	3	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
154	**Haydn, J.,** Op. 90. No. 2. Sonate für Pianof. u. Viol. (fehlt). Siehe Neue Ausgabe. Son. m. Viol.	1	50
286	—— Op. 93. Sonate für das Pianoforte allein. D dur	1	—
213	—— Op. 101. Sonate für Pianof. mit Violine u. Vlcell. Es dur	2	—
12885	—— Adagio (ihm zugeschrieben). Für Violoncell, mit Pianofortebegleitung versehen von *C. Grimm*.	1	—
VA115	—— Album für das Pianoforte. gr. 8°. . . . . Siehe auch: Unsere Meister Band III.	1	50
	—— Andante aus der Symph. D dur, siehe Ritter, Transcr. für Viol. u. Pianof. No. 5	1	50
4246	—— Aria con accompagnamento di Pianoforte . . . . . *Cara, è vero, io son tiranno.*	1	—
590	—— Arie mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Ja, in dem Himmel. *Dice benissimo chi si marita.*	—	50
	—— Ariadne auf Naxos. Cantate für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Zum Concertvortrag mit Orchesterbegleitung eingerichtet von *Ernst Frank*.		
16798	Partitur	10	—
16983	Stimmen	8	—
16984	—— —— Ausgabe mit Pfte.	3	—
	—— Altschottische Balladen u. Lieder, nach den altschott. Melodien ausgesetzt. Mit deutscher Nachbildung von *G. A. Wagner*. Heft 2. (fehlt.	1	50
	No. 1. Magst nach Flandern gehen. *Will ye go to Flanders.* — 2. Lieb' ich doch den Liebsten heimlich. *I love my love in secret.* — 3. *Traum.* Ich träumt', ich läg' am Blumenhange. *I dream'd I lay where flowers were springing.* — 4. Nicht Ferne ändert meinen Sinn. *Her absence will not alter me.* — 5. Willm ist lieb und Willm ist schön. *Willy's rare, and Willy's fair.* — 6. Wenn Sylvia von hinnen geht. *Alas! when charming Sylvia's gone.* — 7. *Hannchen.* Mit lindem Geflüster. *Jenny was fair and unkind.* — 8. O, sahst meinen Vater. *O! saw ye my father.* — 9. Vom Gebrüll des Sturms. *Raving winds around her blowing.*		
1451	—— 42 Canons f. 3 und mehrere Singstimmen, aus der Original-Handschrift d. Componisten. (fehlt.)	4	—
1606	—— Cantate »Denk' ich, Gott, an deine Güte« für 4 Singst. u. Orch. arr. von *J. A. Schulze*. Partitur	2	—
7901	—— —— Klavierauszug.	1	50
7676	—— —— Singstimmen	1	—
	—— Finale aus der Symphonie G dur, siehe Ritter, Transcr. für Viol. u. Pianof. No. 6	1	50
1455	—— Die heiligen 10 Gebote als Canons. Nach der Original-Handschrift des Componisten	1	—
1455	—— —— Mit verändertem Text unter dem Titel: Die 10 Gebote der Kunst, als Canons	1	—
	1. Gebot. Du sollst dich ganz der Kunst weih'n. (3 Stimmen.) — *2. Gebot.* Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.) — *3. Gebot.* Und dein Leben sollst du ihr heiligen. (4 Stimmen.) — *4. Gebot.* Du sollst schaffen im Geiste der Alten. (4 Stimmen.) — *5. Gebot.* Du sollst begeistert, nicht toll sein. (4 Stimm.) — *6. Gebot.* Bombast und Schwulst sollst du meiden. (5 Stimmen.) — *7. Gebot.* Du sollst nicht stehlen. (5 Stimmen.) — *8. Gebot.* Streng über dich sei dein Urtheil. (4 Stimmen.) — *9. Gebot.* Immer gieb das Wahre schön, das Schöne wahr. (4 Stimm.) — *10. Gebot.* Und nichts unternimm. (4 Stimmen.)		
506	—— Gesang (1 u. 4 stimm.) mit Pianoforte. . . . . Der Tausenden so oft Freude gegeben. *What art expresses.*	1	—
	—— Gesang »O süsser Ton«, siehe Liederkreis No. 87 (hoch und tief.) . . . . . à	1	—
	—— Drei- u. vierstimmige Gesänge mit Begl. des Pfte. (fehlt.)	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., Fünf vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleit. des Pianof. Neue Ausgabe in 8°. Partitur u. Stimmen.		
9231	No. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. »Du bist's dem Ruhm« . . . . . Partitur 75 Pf. Stimmen à 13 Pf.	1	25
9232	- 2. Abendlied zu Gott. »Herr, der Du mir das Leben« Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.	2	—
9233	- 3. Der Greis. »Hin ist alle meine Kraft« . . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen à 13 Pf.	1	—
9234	- 4. Der Augenblick. »Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand . . . . . Partitur 1 Mark. Stimmen à 13 Pf.	1	50
9235	- 5. Wider den Uebermuth. »Was ist mein Stand . . Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.	2	—
7828	—— Hymne »Allmächtiger, Preis dir und Ehre« für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein. Partitur	1	50
	—— —— Klavierauszug. (fehlt.)	1	50
7829	—— —— Singstimmen	1	50
7830	—— Hymne »Walte gnädig, o ewige Liebe« für 4 Singst. und Orch., deutsch u. latein. Partitur	1	50
7900	—— —— Klavierauszug.	1	50
7677	—— —— Singstimmen	1	—
	—— Hymne aus dem Quartett Op. 76. No. 3, siehe Ritter, Transcr. f. Viol. u. Pianof. No. 1	1	25
276	—— Die Jahreszeiten. Oratorium, deutsch u. französisch, und deutsch u. englisch. Partitur. . . . . à	36	—
5847	—— —— Chorstimmen, deutsch u. franz.	8	25
	—— —— Dieselben deutsch. Siehe Chorbibl. No. 108. à n.	—	30
277	—— —— Klavierauszug, deutsch u. franz., und deutsch u. englisch. Vom Komponisten. . . . . à	15	—
VA116	—— Derselbe. Deutsch. Neue Ausgabe. 8°	2	30
7649	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	18	—
7707	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
80	—— —— Arrangement f. 2 V., 2 A. u. Vcell. Liv. 1. (fehlt.) .	9	—
4964	—— —— do. Liv. 2 (fehlt)	9	—
	—— —— Daraus »Ein Mädchen das auf Ehre hält«. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 14	1	50
	—— —— Daraus »Schon eilet froh der Ackersmann«. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 13	1	50
7649	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
7707	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	25
	—— —— Textbuch. S. auch Textbibliothek No. 33. . n.	—	20
	—— —— Siehe Pauer, Spinnlied f. Pianof. übertragen . .	1	50
15098	—— Kinder-Symphonie für Pianoforte oder 2 Violinen und Bass mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel). Partitur	2	—
14882	—— —— Stimmen	2	50
	—— Kriegerischer Chor für Sopran, Tenor u. Bass mit Pianof. (Aus seinem Nachlass.) (fehlt) . . . . . Triumph steig' zum Himmel.	—	50
3019	—— Largo pour Cor avec Piano. F dur	—	50
11078	—— 4 ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. — *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein armes Herz. — *Liebeslied.* So lang, ach! schon so lang. — *Die Verlassene.* Hör' auf mein armes Herz.	2	—
	—— —— No. 1 u. 2 einzeln, siehe Liederkreis No. 137 und 138. (hoch und tief) 75 Pf. u. 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8981	**Haydn, J.,** Il maestro e lo scolare Der Lehrer und der Schüler. Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe.	1	50
	—— Marsch in C. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* für Pfte. No. 7	—	50
	—— Marsch in Es. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* für Pfte. No. 8	—	50
13602	—— Menuett aus der Militair-Symphonie. Für das Pianoforte bearbeitet von *Sigismund Blumner*	1	25
14656	—— Menuett aus der Symphonie in Esdur No. 1. Für das Pianoforte bearbeitet von *Sigismund Blumner*	1	—
12101	—— Menuett aus der Symphonie in Ddur No. 10 für Pianof. bearb. von *S. Blumner*	1	50
	—— Menuett für Viol. u. Pfte. Siehe Lyr. Stücke No. 11	—	75
	—— Messen für 4 Singstimmen u. Orchester.		
281	No. 1. Bdur. Partitur	9	—
7435	Klavierauszug.	7	50
7465	Singstimmen	5	—
	—— —— Dieselben. Siehe auch Chorbibl. No. 37 . à n.	—	30
303	No. 2. Cdur. Partitur.	9	—
7551	Klavierauszug.	7	50
7538	Singstimmen	5	—
	—— —— Dieselben. Siehe auch Chorbibl. No. 38 . à n.	—	30
354	No. 3. Dmoll. Partitur Nelson-Messe	9	—
424	- 4. Bdur. Partitur.	12	—
613	- 5. Cdur. Partitur	12	—
653	- 6. Bdur. Partitur	12	—
3454	- 7. Cdur. Partitur	9	—
5207	—— Motette »Des Staubes eitle Sorgen«, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein. Partitur.	3	—
7731	—— —— Klavierauszug.	2	—
7662	—— —— Singstimmen	2	—
	—— —— Dieselben. Siehe auch Chorbibl. No. 12 . à n.	—	30
	—— Oeuvres completes pour Piano.		
3453	Cah. 1. 8 Sonates pour Piano seul. (fehlt.)	9	—
	No. 1. Esdur. 2. Emoll. 3. Esdur. 4. Gmoll. 5. Esdur. 6. Asdur. 7. Ddur. 8. Bdur.		
4244	Cah. 2. 11 Pièces pour Piano seul	9	—
	6 Sonates:		
	No. 1. Cdur. 2. Cismoll. 3. Ddur. 4. Esdur. 5. Gdur. 6. Cmoll.		
	Variat. Fmoll. Fant. Cdur. Caprice Gdur. Tema con Variazioni. Cdur. Arietta con Variazioni. Esdur.		
2204	Cah. 3. 6 Sonates avec Violon et Velle.	9	—
	No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Fismoll. 4. Cdur. 5. Esdur. 6. Esdur.		
6908	Cah. 4. 6 Sonates, 1 Ariette variée et 1 Trio av. Fl. et Violoncelle.	9	—
	No. 1. Gdur. 2. Bdur. 3. Ddur. 4. Cdur. 5. Gdur. 6. Fdur.		
	Ariette variée, Adur. Trio, Gdur.		
321	Cah. 5. 5 Sonates avec Violon et Velle. (fehlt.)	9	—
	No. 1. Fdur. 2. Ddur. 3. Bdur. 4. Asdur. 5. Ddur.		
331	Cah. 6. 5 Sonates avec Violon et Velle	9	—
	No. 1. Cdur. 2. Esdur. 3. Dmoll. 4. Esdur. 5. Fdur.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., Oeuvres completes pour Piano.		
336	Cah. 7. 6 Sonates avec Violon et Velle.	9	—
	No. 1. Adur. 2. Gmoll. 3. Bdur. 4. Esdur. 5. Emoll. 6. Cmoll.		
346	Cah. 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos, avec Pianoforte	9	—
	No. 1. Ein kleines Haus. *Un letto umil.* — 2. *Duett.* Blick' hierher, du (Sopr. u. Ten.). *Guarda qui, che.* — 3. *Duett.* O lass mich, Holder (Sopr. u. Ten.). *Saper vorrei se m' ami.* — 4. *Trio. An den Vetter.* Ja, Vetter, ja (Sopr., Alt u. Ten.). — 5. *Quartett. Die Beredsamkeit.* Freunde, Wasser (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 6. *Quartett. Alles hat seine Zeit.* Lebe, liebe, trinke (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 7. *Quartett. Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 8. *Trio. Betrachtung des Todes.* Der Jüngling hofft (Sopr., Ten. u. Bass). — 9. *Quartett. Danklied zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 10. *Quartett. Abendlied zu Gott.* Herr, der du mir (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 11. *Englisches Matrosenlied.* Ha! wie am. — 12. *Der Umherirrende.* Ach, einsam zu wandeln. — 13. *Sympathie nach Metastasio.* Wie lieb' ich dich. — 14. Stets barg die Liebe sie. — 15. *Heller Blick.* Ob ich dich liebe? — 16. *Ariadne auf Naxos.* Theseus, mein Leben.		
	No. 14 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 123. und tief. . . . . à	—	50
247	Cah. 9. 33 Airs et Chansons Gesänge av. Pfte.	9	—
	No. 1. *Antwort auf die Frage eines Mädchens.* Denkst du auch so innig meiner. *Pensi a me si fido amante.* — 2. *Lob der Faulheit.* Faulheit, endlich muss ich. *Eloge de la paresse. Je veux aussi le chanter.* — 3. Das Leben ist ein Traum. *Ce que c'est la vie?* — 4. *Auf meines Vaters Grab.* Hier sein Grab. *Dans cette enceinte.* — 5. *Zufriedenheit.* Ich bin vergnügt. — 6. *Eine sehr gewöhnliche Geschichte.* Philint stand jüngst vor Babet's Thür. — 7. *Der erste Kuss.* Leiser nannt' ich deinen Namen. — 8. *Daphnens einziger Fehler.* Sie hat das Auge (für 2 Ten. und Bass). — 9. *An die Frauen.* Natur gab Stieren Hörner (für 2 Ten. u. Bass). — 10. *Der Greis.* Hin ist alle meine Kraft (Chorges.). — 11. *Der Augenblick.* Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand (Chorges.). — 12. *Chorgesang.* Freund, ich bitte, hüte dich. — 13. *Wider den Uebermuth.* Was ist mein Stand (vierstimmig). — 14. *Genügsamkeit.* Nicht viel hat mir das Glück. — 15. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. *Prière à Dieu. O mon Dieu.* — 16. *Der Gleichsinn.* Sollt' ich voller Sorg'. — 17. Jeder meint, das holde Kind. *Illusion des Amans. Chaque homme épris d'un.* — 18. *Die Seejungfer.* Seht die Sonnenstrahlen. — 19. *Ruckerinnerung.* Der schöne Frühling. — 20. *Schäferlied.* Stets sagt die Mutter, putze dich. — 21. *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein. — 22. *Ermunterung.* Ihr bangen Sorgen. — 23. *Die Treue.* Du Treuer kennst nicht meinen. — 24. *Minna.* Schon fesselt Lieb' und Ehre mich. *L'amour et l'honneur font mes.* — 25. *Wünsche der Liebe.* Wüsst' ich, dass du. *Voeux d'Amour. Si j'avais ton amitié.* — 26. *Liebeslied.* So lang, ach, schon so lang. — 27. *Die Landlust.* Entfernt von Gram und Sorgen. — 28. *Die Verlassene.* Hör' auf, mein armes Herz. — 29. *An Iris.* Ein Liedchen von Liebe verlangst du. — 30. Lachet nicht, Mädchen, wenn ihr gleich lächelt. — 31. *An Thyrsis.* Eilt, ihr Schäfer, aus den Gründen. — 32. *An die Geliebte.* O liebes Mädchen. *A cette que j'aime. Ne crains plus de livres.* — 33. *Die zu späte Ankunft.* Beschattet von blühenden Aesten.		
	No. 20 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 124 hoch und tief. . . . . à	—	75
405	Cah. 10. 5 Sonates avec Violon et Velle. No. 1—5. et 3 Sonates av. Viol. No. 6—8.	9	—
	No. 1. Esmoll. 2. Esdur. 3. Adur. 4. Fdur. 5. Gmoll. 6. Ddur. 7. Esdur. 8. Adur.		
4245	Cah. 11. 12 Sonates pour Piano seul	9	—
	No. 1. Gdur. 2. Esdur. 3. Fdur. 4. Adur. 5. Edur. 6. Hmoll. 7. Cdur. 8. Edur. 9. Fdur. 10. Ddur. 11. Adur. 12. Edur.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., Oeuvres completes pour Piano.		
586	Cah. 12. 3 Sonates No. 1—3. et Adagio No. 4. p. Piano seul, 2 Sonates No. 5—6. av. Viol. et 3 Sonates No. 7—9. av. Viol. et Vcllc.	9	—
	No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Ddur. 4. Adagio. 5. Gdur. 6. Cdur. 7. Cdur. 8. Fdur. 9. Gdur.		
424	—— Orfeo e Euridice. Dramma deutsch und italienisch. Partitur. fehlt. (Abschrift n. 27 Mark)	12	—
580	—— —— Klavierauszug. fehlt.	7	50
8606	—— 12 petites Pièces pour Piano. Nouvelle Edition	2	—
VA485	—— Zwölf kleine Stücke für das Pianoforte	1	—
590	—— Der schlaue Pudel. Gesang mit Pianoforte. (fehlt) . . .	—	50
	Die ganze Welt will glücklich sein.		
507	—— Dernier Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcllc. Bdur. No. 82.	2	—
	—— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*.		
11398	No. 1. (Op. 20 No. 4) Ddur	3	50
11400	- 2. (Op. 33 No. 2) Esdur.	3	—
11401	- 3. (Op. 33 No. 3) Cdur	3	—
11405	- 4. Op. 54 No. 1) Gdur	3	50
11421	- 5. Op. 64 No. 3) Bdur	3	50
11427	- 6. (Op. 64 No. 4) Gdur	3	—
11438	- 7. (Op. 64 No. 5) Ddur	3	50
11442	- 8. (Op. 74 No. 3) Gmoll.	3	50
11443	- 9. Op. 76 No. 1) Gdur	3	50
10768	- 10. (Op. 76 No. 2) Dmoll	3	50
11444	- 11. (Op. 76 No. 3) Cdur. (Kaiserquartett.)	3	50
11453	- 12. (Op. 76 No. 4) Bdur	3	50
11455	- 13. (Op. 76 No. 5) Ddur	3	—
11470	- 14. (Op. 77 No. 1) Cdur	4	—
11502	- 15. (Op. 77 No. 2) Fdur	4	—
VA117	—— Dieselben, complet in 4 Bänden	7	50
	—— —— Aus No. 7 apart. Adagio und Presto. Siehe Classisches und Modernes, zweite Reihe No. 1. Für Pianoforte und Violine	1	50
	—— —— Aus No. 11 apart (Kaiserquartett). Thema und Variationen. Siehe Classisches und Modernes, dritte Reihe No. 1. Für Pianof. u. Viol.	1	50
9985	—— Quartett in Cdur (Kaiserquartett). Daraus Thema (Gott erhalte Franz den Kaiser) und Variationen für Pianoforte und Violine übertragen von *E. Naumann*	1	50
	—— Dasselbe f. Pfte. arr. Siehe Reinecke, Transcr. No. 3	—	75
12301	—— Die Schöpfung. Oratorium. Partitur. Neue Ausg., deutsch	30	—
5846	—— —— Chorstimmen, deutsch u. franz.	5	50
	—— —— Dieselben deutsch. Siehe Chorbibl. No. 109 à n.	—	30
5457	—— —— Klavierauszug, deutsch und italien.	9	—
VA118	—— —— Klavierauszug, deutsch. 8°.	1	50
7561	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	10	—
7682	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	50
4951	—— —— Arie f. Tenor mit Pianoforte daraus	—	50
	Mit Würd' und Hoheit angethan.		
	—— —— Daraus: Nun beut die Flur. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pianof. No. 15	1	25
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 34.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue Partitur-Ausgabe.		
8894	No. 1. G dur.	2	—
8895	- 2. D dur.	2	—
8896	- 3. Es dur	1	50
8897	- 4. A dur.	1	50
8898	- 5. G dur.	2	—
8899	- 6. C dur.	1	50
8900	- 7. F dur.	3	50
8901	- 8. G dur. Flöte od. Violine.	3	—
VA120	—— Sonaten f. Pfte. u. Viol. Neue Part.-Ausg. complt. 2 Bde.	2	50
	—— Dieselben, für Pianoforte und Violoncell übertragen von *Friedr. Grützmacher.*		
13716	No. 1. G dur	2	50
13801	- 2. D dur	2	25
13865	- 3. Es dur	2	—
13955	- 4. A dur.	1	75
14083	- 5. G dur.	2	50
14168	- 6. C dur.	1	50
14224	- 7. F dur.	3	75
14395	- 8. G dur (mit Flöte oder Violine)	3	25
VA482	—— Dieselben, für Pianoforte und Violoncell übertragen von *Fr. Grützmacher.* 2 Bände	3	50
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.		
8252	No. 1. Es dur	1	50
8253	- 2. E moll	1	50
8254	- 3. Es dur	1	50
8255	- 4. G moll	1	—
8256	- 5. C dur	1	50
8257	- 6. Cis moll.	1	—
8258	- 7. D dur.	1	—
8259	- 8. Es dur	1	—
8965	- 9. Es dur	1	50
8966	- 10. As dur	1	50
8967	- 11. D dur.	1	50
8968	- 12. B dur.	1	—
8969	- 13. G dur.	1	—
8970	- 14. B dur.	1	—
8971	- 15. D dur.	1	—
8972	- 16. C dur.	1	50
8973	- 17. F dur.	1	—
9030	- 18. G dur.	1	50
9031	- 19. C moll	1	50
9032	- 20. D dur.	1	50
9033	- 21. G dur.	1	50
9034	- 22. D dur.	1	—
9040	- 23. G dur.	1	50
9041	- 24. Es dur	1	50
9042	- 25. F dur.	1	50
9057	- 26. A dur.	1	50
9058	- 27. E dur.	1	—
9059	- 28. H moll	1	50
9060	- 29. C dur.	1	50
9061	- 30. E dur.	1	50
9062	- 31. F dur.	1	50
9063	- 32. D dur.	1	—
9064	- 33. A dur.	1	—
9065	- 34. E dur.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA119a/b	**Haydn, J.,** Sonaten für Pianoforte complet. 2 Bände . . . à	3	—
VA539	—— Sonaten für das Pianof. Herausgegeben von *Aloys Hennes*	3	—
	—— Sonate in Ddur, Adagio daraus für Violoncello u. Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke No. 22	1	25
355	—— Stabat mater für 4 Singstimmen und Orchester. Deutsch u. latein. Partitur. (fehlt.)	6	—
7807	—— —— Klavierauszug.	8	—
7686	—— —— Singstimmen	5	—
	—— Kleinere Stücke für Pianoforte.		
10785	No. 1. Andante con Variazioni. Fmoll	1	50
10786	- 2. Fantasia. Cdur	1	50
10787	- 3. Capriccio. Gdur	1	50
10788	- 4. Tema con Variazioni. Cdur	—	75
10789	- 5. Arietta con Variazioni. Esdur.	1	25
11551	- 6. Variations. Adur	1	25
13299	- 7. La Roxelane (Air varié	—	75
VA121	—— Dieselben complet	1	—
10342	—— Der Sturm La Tempesta . Chor mit Begleitung des Orch. Partitur mit untergel. Klavierausz. Neue Ausg. .	6	—
	Hört die Winde furchtbar heulen! *Ve! i venti fremon fieri!*		
10926	—— —— Orchesterstimmen	4	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibl. No. 72 . . . à n.	—	30
1375	—— Symphonie à grand Orchestre. Cmoll	3	—
4920	—— Symphonie No. 2, Ddur, arr. p. 2 Viol., Alto et Vcelle. .	4	50
	—— Symphonies arr. pour Piano av. accomp. de Fl., Viol. et Vcelle. par *J. N. Hummel.*		
5266	No. 1. Gdur.	6	—
5267	- 2. Bdur.	6	—
5268	- 3. Esdur	6	—
5678	- 4. Emoll	6	—
	—— Les mêmes arr. pour Piano seul.		
5266	No. 1. Gdur.	3	—
5267	- 2. Bdur.	3	—
5268	- 3. Esdur	3	—
5678	- 4. Emoll	3	—
	—— Symphonien. Einzelne Sätze für Viol. u. Pfte. arr., siehe Ritter, F. W., Transcriptionen. No. 9. 12. 14. 15. 17. à 1 M. 25 Pf. bis 2 M.		
	—— Symphonie No. 48 (Esdur). Partitur in Abschrift . . n.	9	50
	—— Abschieds-Symphonie. Partitur in Abschrift . . . . n.	7	80
	—— Symphonien für Orchester. Neue Ausgabe, besorgt von *J. Rietz.* Partitur. 8.		
8871	No. 1. Esdur (mit dem Paukenwirbel)	4	—
8872	- 2. Ddur (Glockensymphonie)	4	—
8873	- 3. Esdur	4	—
8874	- 4. Ddur.	4	—
8875	- 5. Ddur.	4	—
8876	- 6. Gdur mit dem Paukenschlage	4	—
9055	- 7. Cdur.	4	—
9149	- 8. Bdur.	4	—
9150	- 9. Cmoll.	4	—
9506	- 10. Ddur.	4	—
9507	- 11. Gdur (militaire)	4	—
9508	- 12. Bdur.	4	—
11060	- 13. Gdur.	4	—
11063	- 14. Ddur.	4	—
	—— Dieselben in Stimmen. Neue Ausg., besorgt von *J. Rietz.*		
8931	No. 1. Esdur (mit dem Paukenwirbel u. Violinsolo) . .	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., Symphonien für Orchester. Neue Ausg. Stimmen.		
8938	No. 2. D dur (Glockensymphonie)	9	—
9015	- 3. Es dur	9	—
9052	- 4. D dur.	9	—
9053	- 5. D dur.	9	—
9054	- 6. G dur mit dem Paukenschlage	9	—
9192	- 7. C dur	9	—
9223	- 8. B dur.	9	—
9224	- 9. C moll	9	—
9591	- 10. D dur.	9	—
9592	- 11. G dur militaire	9	—
9593	- 12. B dur.	9	—
11067	- 13. G dur.	9	—
11076	- 14. D dur.	9	—
	—— Dieselben. Arr. für Pfte. zu 4 Händen von *J. Rietz.*		
9158	No. 1. Es dur mit dem Paukenwirbel	3	—
9159	- 2. D dur (Glockensymphonie)	3	—
9160	- 3. Es dur	3	—
9161	- 4. D dur.	3	—
9162	- 5. D dur.	3	—
9163	- 6. G dur mit dem Paukenschlage	3	—
9389	- 7. C dur	3	—
9390	- 8. B dur.	3	—
9391	- 9. C moll.	3	—
9392	- 10. D dur.	3	—
9393	- 11. G dur militaire	3	—
9394	- 12. B dur.	3	—
11554	- 13. G dur.	3	—
14879	- 14. D dur arrang. von *C. Burchard.*	3	—
	—— Dieselben. Arrangement für Pianoforte von *J. Rietz.*		
9094	No. 1. Es dur mit dem Paukenwirbel	2	50
9095	- 2. D dur (Glockensymphonie)	2	50
9096	- 3. Es dur	2	50
9097	- 4. D dur.	2	50
9098	- 5. D dur.	2	50
9099	- 6. G dur mit dem Paukenschlage	2	50
9228	- 7. C dur	2	50
9311	- 8. B dur.	2	50
9312	- 9. C moll.	2	50
9561	- 10. D dur.	2	50
9562	- 11. G dur militaire	2	50
9563	- 12. B dur.	2	50
11552	- 13. G dur.	2	50
11755	- 14. D dur.	2	50
	—— Symphonien für Orchester. Partitur. Neue Ausgabe. 8°.		
VA122	Erster Band. No. 1—6. . . . . n.	6	—
VA123	Zweiter Band. No. 7—12. . . . . n.	6	—
	—— Dieselben. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Quer-4.		
VA125a	Erster Band. No. 1—6	2	70
VA125b	Zweiter Band. No. 7—12	2	70
	—— Dieselben. Arrangement für Pianoforte. Neue Ausg. 4°.		
VA124a	Erster Band. No. 1—6. . . . . n.	2	—
VA124b	Zweiter Band. No. 7—12. . . . . n.	2	—
318	—— Te Deum laudamus, für 4 Singstimmen u. Orchester, deutsch u. latein. Partitur. (fehlt.)	5	—
7734	—— —— Klavierauszug	2	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibl. No. 13 . . . à n.	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10635	**Haydn, J.,** Thirsis und Nice Tirsi e Nice. Duett für 2 Sopr. mit Pianoforte	1	50
	Sag' an, wird sich dein Lieben. *Saper vorrei se m'ami.*		
	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauch im Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von *F. David.*		
8281	No. 1. G dur.	3	—
8282	- 2. Fis moll.	3	—
8283	- 3. C dur.	3	—
8284	- 4. E dur.	3	—
8285	- 5. Es dur	3	—
8923	- 6. D dur.	3	—
8924	- 7. A dur.	3	—
8925	- 8. C moll	3	—
8926	- 9. A dur.	3	—
8995	- 10. E moll	3	—
8996	- 11. Es dur	3	—
8997	- 12. Es dur	3	—
8998	- 13. B dur.	3	—
8999	- 14. G moll.	3	—
9000	- 15. Es moll	3	—
9180	- 16. G moll	3	—
9134	- 17. Es dur	3	—
9135	- 18. C dur.	3	—
9139	- 19. D moll	3	—
9140	- 20. Es dur	3	—
9181	- 21. D dur.	3	—
9182	- 22. B dur.	3	—
9183	- 23. F dur.	3	—
9184	- 24. As dur	3	—
9251	- 25. F dur	3	—
9252	- 26. C dur.	3	—
9253	- 27. F dur.	3	—
9254	- 28. G dur.	3	—
9133	- 29. F dur }	3	—
9255	- 30. D dur } mit Flöte oder Violine und Violoncell.	3	—
9256	- 31. G dur }	3	—
	—— Dieselben complet in 2 Abtheilungen.		
VA 126 I	Erste Abth. in 3 Bänden. No. 1—16	9	—
VA 126 II	Zweite Abth. in 3 Bänden. No. 17—31	9	—
	—— Trios arr. für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Burchard.*		
8451	No. 1. G dur.	2	50
7917	- 2. Fis moll.	2	50
7915	- 3. C dur.	2	50
7916	- 4. E dur.	2	50
8452	- 5. Es dur	2	50
11090	- 6. D dur.	2	50
11091	- 7. A dur.	2	50
11092	- 8. C moll.	2	50
11093	- 9. A dur.	2	50
11095	- 10. E moll	2	50
11096	- 11. Es dur	2	50
11099	- 12. Es dur	2	50
VA 127	—— Dieselben in einem Bande. Quer-4°.	4	50
614	—— Der Versöhnungstod. Cantate für 4 Singst. mit Orch. aus 6 Adagios arr. von *J. A. Schulze*, deutsch von Prof. *Hopfensack*. Partitur.	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Haydn, J., 2 schottische Volkslieder für eine Singst. mit Pfte. Das Accompagnement von *J. Haydn.* fehlt.	—	50
	No. 1. Vergebens liess ich euch nicht fliehn. *Gin liring worth cou'd win my heart you.* — 2. 's ist nichts als Sorge überall. *There's nought but care on ev'ry han'.*		
272	—— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium, deutsch u. italienisch. Partitur	18	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	48	50
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 110 . . . à n.	—	30
10088	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe	9	—
7585	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	5	—
7730	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 35.	—	10
	—— Biographie. Siehe Pohl, C. F. Halbb I. II. broch. à n.	9	—
	geb. à n.	10	50
	—— Portrait. Kupferstich von *W. Arndt.* gr. 4° . . . . n.	1	—
	—— —— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *Rösler*, gest. von *L. Sichling.* gr. Fol. . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift . . . . . n.	4	50
	—— —— Kupferradirung von *W. Krauskopf* nach einem Original-Miniaturportrait . . . . . n.	1	50
	Vor der Schrift. . . . . n.	3	—
	—— —— Zeichnung von *F. Woska* nach einem Original-Miniaturportrait, Lichtdruck von *J. Löwy* . . . . . n.	1	50
	—— Siehe Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 3 bearb. v. *A. Krause*	3	—
3504	**Haydn, Michael,** Litaniae de venerabili sacramento, 4 vocib. cum Orch. Deutsch u. lat. Partitur.	8	—
	—— Tenebrae. Vierstimm. Chor aus seinem Nachlass. Partitur. (fehlt.)	—	50
4447	—— Tenebrae. Vierstimm. Chor. No. 2. Partitur.	1	—
	—— Portrait. Kupferstich von *J. F. Schröter.* gr. 4° . . . n.	1	—
15544	**Heap, C. Swinnerton,** Sonate für Klarinette und Pianoforte.	7	—
14893	**Heidingsfeld, L.,** Op. 3. Zwei Zigeunertänze (B dur und G moll) für kleines Orchester. Partitur	4	—
14917	—— —— Stimmen	6	—
14894	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. .	2	—
14895	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen .	1	75
14896	—— Op. 9. Der Todtentanz. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. Partitur	3	—
14918	—— —— Stimmen	7	50
14897	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. . .	3	—
329	**Heine, F.,** Op. 10. Symphonie für Orchester. B dur.	4	50
348	—— Op. 12. Ouverture für Orchester. C moll	3	—
287	—— Klopstock's Auferstehungsgesang: »Auferstehn, ja! auferstehn wirst du«, für 4 Singst. mit Orch. Partitur	1	—
	—— Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. . .	3	—
397	—— Lieder mit Begleitung des Pianoforte	2	—
7248	**Heintz, A.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof.	1	50
	No. 1. *Der gute Fund.* Wir haben uns durch Gottes. — 2. *Ingeborg's Klage.* Herbst ist es nun. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. Du meine Seele, du mein Herz. — 5. *Frühlingslied.* Wie die Nelken duftig athmen. — 6. In's Auge geblickt und fragt.		
13279 —81	—— Angereihte Perlen aus *Richard Wagner's* Lohengrin. Für das Pianoforte zusammengefügt. 3 Hefte. . . . . à	2	—
13534	—— Angereihte Perlen aus *Richard Wagner's* Tristan und Isolde, für das Pianoforte zusammengefügt. Heft 1 .	2	75
13535	—— —— Heft 2	2	75
13543	—— —— Heft 3	2	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Heintz, A., Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde von *Richard Wagner*. Für das Pianof. zu 4 Händen bearbeitet.		
14263	Heft 1. Erster Aufzug	3	75
14278	Heft 2. Zweiter Aufzug	4	—
14319	Heft 3. Dritter Aufzug	3	—
	Heise, P., Musik zu »Palnatoke«. Siehe Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 14. . . . . n.	3	30
	—— »Tornerose«. Siehe Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 5 . . . . . n.	8	80
10954	**Heise-Rotenburg, M. v.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Reiselust.* O wonnigliche Reiselust. — 2. *Aus Platen's Schauspiel »Berengar«.* Lieblich tönt und ohne Zwang. — 3. *Der Jäger.* Drei Tage Regen fort und fort. — 4. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich sein. — 5. *Ständchen.* Lass mich an der Linde. — 6. *Lebensüberdruss.* Wie sehn' ich mich so todesmatt.		
17061	**Heitere und ernste Chöre** aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche für Hausmusik und Gesangvereine. Partitur und Stimmen	2	—
	Nr. 1. Ich soll und muss ein' Bulen haben. — 2. Dich meiden zwingt. — 3. Der Gutzgauch. Guckguck, guckguck. — 4. Ich hab' heimlich ergeben mich.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen 1 Mark.		
307	**Held, J. F.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
6307	**Helfer, A.,** Fantasie und Doppelfuge für die Orgel. C dur . .	1	50
	Heller, Stephen, Compositionen für Pianoforte.		
9616	—— Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. E dur.	1	50
9896	—— Op. 13. Divertissement brill. sur une Romance fav.: »Ouvrez-moi« Les Treize d'*Halevy*. A dur.	1	75
9617	—— Op. 15. Rondino brill. sur la Cavatine »Pauvre Couturière« (Les Treize d'*Halevy*. G dur	1	50
6975	—— Op. 37. Fantaisie sur la Romance: »En respect mon amour se change« (Charles VI. de *F. Halevy*). Es dur. .	2	—
9988	—— La même arrangée à 4 mains	3	—
6976	—— Op. 38. Caprice brill. sur »avec la douce chansonette« (Charles VI. de *F. Halevy*). H dur	1	50
8087	—— Op. 70. Caprice brill. Le Prophète de *G. Meyerbeer*. F dur	2	50
8174	—— Op. 71. Aux mânes de *Frédéric Chopin*. Elégie et Marche funèbre. E moll	2	50
8358	—— Op. 75. No. 1. Rondeau-Caprice La Dame de Pique de *F. Halevy*. F moll	2	—
8359	—— Op. 75. No. 2. Romance variée La Dame de Pique de *F. Halevy*. A moll	2	—
8382	—— Op. 76. Capriccio Heimkehr aus der Fremde von *F. Mendelssohn Bartholdy*. G moll	2	—
8403	—— Op. 77. Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy*. A moll	2	—
	—— Dasselbe siehe Improvisator. No. 8.	2	—
9989	—— Dasselbe zu 4 Händen arrangirt	2	50
8715 —17	—— Op. 81. 24 Präludien. 3 Hefte. . . . . à	2	50
	Hieraus einzeln:		
	Heft I. No. 7, A dur, siehe Perles music. No. 41. .	—	50
	- II. - 15, Des dur, do. do. - 42. .	—	50
	- III. - 23, F dur, do. do. - 48. .	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Heller, Stephen, Op. 85. Deux Tarantelles.		
9067	No. 1. A moll	1	50
9068	- 2. As dur	2	—
	—— Les mêmes arrangées à 4 mains.		
9990	No. 1. A moll	1	80
9991	- 2. As dur.	2	—
10723	—— Tarantelle No. 2, As dur, arr. p. 2 Pianos par l'Auteur	2	50
	—— Dieselbe, instrumentirt von *Fr. Rosenkranz.* Partitur geschr.) . . . . . n.	3	—
	—— —— Orchesterstimmen geschr. . . . . n.	8	25
9144 —46 9958	—— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. 4 Hefte . . . à	2	—
	Hieraus einzeln:		
	No. 3, E dur, siehe Perles musicales No. 62	1	25
	- 5, As dur, siehe Perles musicales No. 63. . . .	1	—
	—— No. 3. E dur. Instrumentirt v. *F. Rosenkranz.* Partitur geschr.) . . . . . n.	2	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschr. . . . . n.	8	25
	—— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. 4 Hefte, zu vier Händen arrangirt.		
9996	Heft 1.	2	—
9997	- 2.	2	50
9998	- 3.	2	50
9999	- 4.	2	—
9320	—— Op. 88. Troisième Sonate. C dur.	4	—
9320	—— —— Scherzo Capriccio tiré de l'Oeuv. 88	1	50
10500	—— Op. 104. Polonaise. Es dur	3	—
11358 —59	—— Op. 119. Préludes, composés pour Mlle. Lili. Cah. 1 et 2 . . . . . à	3	—
13385	—— Dieselben. Miniatur-Ausgabe. Eleg. cart. n.	3	—
	Daraus einzeln No. 16, siehe Perles musicales No. 74	—	50
11490	—— Op. 120. Lieder	3	50
11548	—— Op. 121. Trois Morceaux. No. 1. Ballade. No. 2. Conte. No. 3. Rêverie du Gondolier	3	—
11584	—— Op. 122. Valses-Rêveries	3	—
11728	—— Op. 123. Feuilles volantes.	4	25
11753	—— Op. 124. Kinderscenen	4	—
11806 —7	—— Op. 125. 24 Etudes d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse. Liv. 1 et 2 . . . . . à	4	—
	—— Op. 126. Trois Ouvertures.		
12287	No. 1. Pour un Drame	2	50
12288	- 2. Pour une Pastorale.	3	—
12289	- 3. Pour un Opéra-Comique	2	—
	—— Dieselben. Arr. p. le Piano à 4 mains par *Th. Herbert.*		
14572	No. 1. Pour un Drame	2	75
14573	- 2. Pour une Pastorale	3	50
14574	- 3. Pour un Opéra-Comique	2	50
12432	—— Op. 127. Freischütz-Studien	4	50
	—— Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe.		
12515	Heft 5. Eintritt. Waldgeflüster	2	—
12516	- 6. Waidmannslust. Einsame Blume	2	—
12517	- 7. Waldsage	2	—
12518	- 8. Verfolgtes Eichhörnchen. Rückwanderung. . .	2	—
12550	—— Op. 129. Deux Impromptus	3	75
12584	—— Op. 130. Variationen über ein Thema von *L. v. Beethoven*	4	—
12903	—— Op. 131. 3 Ständchen	3	—
13390 —91	—— Op. 136. Im Walde. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9 und 10 . . . . . à	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13423	**Heller, St.,** Op. 137. 2 Tarantelles (6me et 7me). No. 1 u. 2 à	2	—
14182	—— Op. 139. 3 Etuden für das Pianoforte	2	25
14272	—— Op. 140. Voyage autour de ma chambre. Cinq Pièces pour Piano	3	50
14468	—— Op. 141. 4 Barcarolles pour Piano	2	75
14623	—— Op. 142 Variationen über ein Thema von *R. Schumann* (Op. 12 No. 3) für das Pianoforte	2	75
	—— Dieselben. Siehe auch Improvisator. No. 13	2	75
14806	—— Op. 143. Vierte Sonate für das Pianoforte	3	50
	—— Op. 144. 2 Capricen über Themas von Mendelssohn.		
14829	No. 1. Fingalshöhle	1	75
14830	- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum . .	1	75
14836	—— Op. 145. Ein Heft Walzer für das Pianoforte	2	50
	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4°.		
VA446	—— —— Erster Band. Transcriptionen	6	—
	Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze »Oeffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von *F. Halevy*. — Op. 15. Rondino brillant über die Cavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von *F. Halevy*. — Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen«. — Op. 38. Caprice brillant über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Karl VI.« von *F. Halevy*. — Op. 70. Der Prophet von *G. Meyerbeer*. Caprice brillant. — Op. 71. Zur Erinnerung an *Fr. Chopin*. Elegie und Trauermarsch. — Op. 75. Pique-Dame von *F. Halevy*. No. 1. Rondeau Caprice. — No. 2. Romanze mit Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von *F. Mendelssohn Bartholdy*. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy*. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von *L. van Beethoven*.		
VA447	—— —— Zweiter Band. Im Walde.	6	—
	Op. 86. Sieben Charakterstücke. Erste Reihe. Heft 1. No. 1. As dur. — 2. Es moll. — Heft 2. No. 3. E dur. — 4. A dur. — Heft 3. No. 5. As dur. — 6. F dur. — Heft 4. No. 7. Fis dur. Op. 128. Sieben Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft 5. No. 1. Eintritt. Es dur. — 2. Waldgeflüster. B dur. — Heft 6. No. 3. Weidmannslust. D dur. — 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft 7. No. 5. Waldsage. D moll. — Heft 8. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. — 7. Rückwanderung. B dur. Op. 136. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9. No. 1. Im Walde. D dur. — 2. Max. Es dur. — 3. Agathe. G moll. — Heft 10. No. 4. Strophen des Caspar. H dur. — 5. Aennchen und Agathe. B dur. — 6. Wilde Blumen. Es dur.		
VA448	—— —— Dritter Band. Verschiedenes	6	—
	24 Präludien. Op. 81. Heft 1—3. — 2 Tarantellen. Op. 85. No. 1. 2. — Dritte Sonate. Op. 88. — Polonaise. Op. 104. — Präludien für Lilli. Op. 119. Heft 1. 2. — Lieder für das Pianoforte. Op. 120.		
VA552	—— —— Vierter Band. Verschiedene Compositionen . . .	8	—
	Op. 121. Drei Stücke. No. 1. Ballade. 2. Erzählung. 3. Träumerei des Schiffers. — Op. 122. Valses-Rêveries. — Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). — Op. 124. Kinderscenen. — Op. 125. 24 melodische und instructive Etuden für die Jugend. — Op. 126. Drei Ouverturen. No. 1. Zu einem Drama. 2. Zu einem Schauspiel. 3. Zu einer komischen Oper.		
VA553	—— —— Fünfter Band. Verschiedene Compositionen . . .	8	—
	Op. 129. Zwei Impromptus. No. 1. C moll. 2. Cis moll. — Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. — Op. 137. Zwei Tarantellen. No. 1. E moll. 2. G dur. — Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll. — Op. 140. Voyage autour de ma chambre (Fünf Stücke). — Op. 141. Vier Barcarollen. Fis moll, H dur, F moll, G moll. — Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*. — Op. 143. Vierte Sonate. B moll. — Op. 144. Zwei Capricen über Themas von *Mendelssohn*. No. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Op. 145. Ein Heft Walzer.		
	Heller, Wold., Compositionen für Pianoforte.		
9078	—— Op. 4. Walzer quasi Mazurka	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Heller, Wold., Compositionen für Pianoforte.		
9079	—— Op. 5. Tarantelle. A moll	1	50
9101	—— Op. 6. Jagdscene.	1	50
9102	—— Op. 7. Tarantelle. D moll	1	50
8666	**Hellmann, A. R.,** Op. 2. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel. — 2. Mir ist, wenn ich dich habe, als müsst' ich. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *In der Ferne.* In meinem Garten die Nelken. — 5. *Segen.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Der Schäfer im Mai.* Siehst du das Vögelein. — 7. *Schlummerlied.* Schlummre, Geliebte.		
14191	**Helm, E. F.,** Op. 9. 20 Kinderstücke für das Pianoforte. Kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	2	50
6889	**Helsted, C.,** Op. 1. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Der irre Spielmann.* Aus stiller Kindheit. — 3. Im Hirn spukt mir ein Märchen fein. — 4. Bei nächtlicher Weil' an eines Waldes Born. (Altdeutsch.) — 5. Ach! ach! ich armes Klosterfräulein! (Altdeutsch.) — 6. *In der Fremde.* Ich hör' die Bächlein.		
6718	—— Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Vcell. Esdur.	9	—
527	**Helwig, C. L.,** 16 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	2	—
	—— Deutsche Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	2	—
2892	**Henkel, M.,** Op. 39. 3 Airs variés pour Piano. G dur, C dur, C dur	3	—
	Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden von *Bertini*, *Czerny* und der leichteren Sonaten von *Haydn*, *Mozart* und *Clementi*.		
	I. Kursus. 34. Aufl.	3	—
	II. Kursus. 28. Aufl.	4	—
	III. Kursus. 19. Aufl.	4	—
	IV. Kursus. 16. Aufl.	4	—
	V. Kursus. 17. Aufl.	4	—
	Gebunden jeder Kursus 1 M. mehr.		
16344 —348	—— 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavierunterricht in fünf Abtheilungen. Kartonnirt.		
	Abth. I	3	—
	Abth. II.	4	—
	Abth. III.	4	—
	Abth. IV.	4	—
	Abth. V	4	—
	—— Nouveaux cours de Piano d'après les »Klavierunterrichtsbriefe« d'Aloys Hennes. Edition française par *A. Schmoll*. I—V. Prix: 5 fr. chaque cours . . . . . = à	4	—
	Relié en toile 6 fr. 20 ct. chaque cours . . . = à	5	—
	—— A new Method for the Pfte. by A. Hennes. Engl. Edition by *H. Mannheimer*. I—V. Pr. 5 sh. each Course = à	5	—
	Nicely bound in Cloth 6 sh. each Course. . . = à	6	—
17120	**Hennessy, Swan,** Ländliche Skizzen. 6 Stücke für das Pianof.	2	50
	Nr. 1. Am Bache. — 2. Waldvöglein. — 3. Ländler. — 4. Ringellied. — 5. Legende. — 6. Die Sägemühle.		
16400	**Hennig, C. R.,** Op. 1. Sonate in C moll für das Pianoforte .	3	50
16529	—— Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme.	2	75
	Nr. 1. *Der schönste Augenblick.* Schön ist's, wenn zwei Sterne. — 2. *Der Blumenstrauss.* Woher der schöne Blumenstrauss? — 3. *Röslein, wann blüh'st du auf?* Es wuchs an einem Rosenbaum. — 4. *Abendfriede.* Sonne die nun scheiden muss.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Hennig, Chr. Fr., Musikalisches Quodlibet für junge musikalische Gesellschaften. (1781.) (fehlt.)	6	—
13494	**Henschel, G.,** Op. 21. Sinnen und Minnen. Dichtungen von *Robert Hamerling* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1	2	25
	No. 1. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. — 2. *Waldasyl.* Ach, aus dem Gewühle. — 3. *Mund und Auge.* Lachen ist des Mundes Sache. — 4. *Viel Träume.* Viel Vögel sind geflogen. — 5. O trockne diese Thräne nicht.		
13495	—— —— Heft 2	2	25
	No. 1. *Trost.* Ich will mit Liedestönen. — 2. *Rastlose Sehnsucht.* Ach, zwischen Thal und Hügeln. — 3. *Seefahrers Heimweh.* Von des Schiffes hohem Rande. — 4. Lass die Rose schlummern. — 5. Ich hab' im Schau'n versunken.		
13496	—— Op. 22. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. Verstohlen geht der Mond auf. — 2. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell. — 3. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. — 4. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb. — 5. Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene. — 6. *Rosmarin.* Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n. — 7. Marienwürmchen, setz dich auf meine Hand.		
	—— Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich-Orchester in Canonform.		
13604	Partitur	4	—
13603	Stimmen	3	75
13776	—— Dieselbe. Arrang. für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	3	50
13908	—— Op. 24. Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. *Liebesklagen des Mädchens I.* Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten. — 2. *Liebesklagen des Mädchens II.* Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen. — 3. Ich hab' die Nacht geträumet. — 4. Der holdseligen sonder Wank. — 5. *Mei Schätzerl.* Blaue Aeugle, rothe Bäckle. — 6. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 7. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 8. *Müllers Abschied.* Da droben auf jenem Berge.		
	—— Op. 21. Sinnen und Minnen. Dichtungen von *Robert Hamerling*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe:		
13494	No. 1. *An die Vögel.* »Zwitschert nicht vor meinem Fenster«	—	50
13494	- 2. *Waldasyl.* »Ach aus dem Gewühle«	—	75
13494	- 3. *Mund und Auge.* »Lachen ist des Mundes Sache«	—	50
13494	- 4. *Viel Träume.* »Viel Vögel sind geflogen« . . .	—	50
13494	- 5. »O trockne diese Thräne nicht«	—	75
13495	- 6. *Trost.* »Ich will mit Liedestönen«	—	50
13495	- 7. *Rastlose Sehnsucht.* »Ach zwischen Thal und Hügeln«	—	50
13495	- 8. *Seefahrers Heimweh.* »Von des Schiffes hohem Rande«	—	75
13495	- 9. »Lass die Rose schlummern«	—	50
13495	- 10. »Ich hab', im Schau'n versunken«	—	75
	—— Op. 22 u. 24. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston mit Begleit. des Pianoforte. Einzelausgabe:		
13496	No. 1. »Verstohlen geht der Mond auf.« (Volkslied) . .	—	50
13496	- 2. »Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell«. (Volkslied)	—	50
13496	- 3. »Wenn du beimei'm Schätzel kommst«. (Volkslied)	—	50
13496	- 4. »Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'«. (*L. Uhland* .	—	50

No.		Mark	Pf
	Henschel, Georg, Op. 22 und 24. Thüringer Waldblumen. Einzelausgabe.		
13496	No. 5. *Die Rose.* »Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene«. (*Christian Weise*)	—	50
13496	- 6. *Rosmarin.* »Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n«. (Volkslied)	—	50
13496	- 7. *Marienwürmchen.* »Marienwürmchen setze dich«. (Volkslied)	—	50
13908	- 8. *Liebesklagen des Mädchens.* I. »Nach meiner Lieb'«. (Aus des Knaben Wunderhorn)	—	50
13908	- 9. *Liebesklagen des Mädchens.* II. »Wer sehen will«. Aus des Knaben Wunderhorn)	—	50
13908	- 10. »Ich hab' die Nacht geträumet«. (Volkslied) . .	—	50
13908	- 11. *Der Holdseligen.* »Der Holdseligen sonder Wank«. *J. H. Voss*	—	50
13908	- 12. *Mei Schätzerl.* »Blaue Äugle, rothe Bäckle«. (Volkslied)	—	50
13908	- 13. »Wenn ich ein Vöglein wär'«. (Volkslied) . . .	—	50
13908	- 14. *Schweizerlied.* »Uf m Bergli bin i g'sässe«. (*Goethe*	—	50
13908	- 15. *Müllers Abschied.* »Da droben auf jenem Berge«. Aus des Knaben Wunderhorn)	—	50
	Hensel, Joh. Dan., Ausübende Klavierschule. Erster Gang.		
8141	**Hensel, Fanny C.,** Op. 8. 4 Lieder f. das Pianoforte. Hmoll, Amoll, Desdur, Edur. Nachl. No. 1.	3	—
8140	—— Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachl. No. 2	2	—
	No. 1. *Die Erschute.* Brächte dich meinem Arm. — 2. *Ferne.* O alte Heimath süss! — 3. *Der Rosenkranz.* An des Beetes Umbuschung. — 4. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner. — 5. *Der Maiabend.* Umweht von Maiduft. — 6. *Die Mainacht.* Wenn der silberne Mond.		
8144	—— Op. 10. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachl. No. 3.	2	50
	No. 1. *Nach Süden.* Von allen Zweigen schwingen. — 2. *Vorwurf.* Du klagst, dass bange Wehmuth. — 3. *Abendbild.* Friedlicher Abend senkt sich. — 4. *Im Herbst.* Auf des Gartens Mauerzinne. — 5. *Bergeslust.* O Lust, vom Berg zu schauen.		
8212	—— Op. 11. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Dmoll. Nachl. No. 4.	8	—
9805	**Henselt, Adolph,** Op. 1. Variations de Concert L'Elisire damore de *Donizetti* pour Piano. Edur. Nouvelle Edition	4	—
	—— Siehe auch Improvisator No. 7	4	—
5898	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	4	50
9922 —23	—— Op. 5. 12 Etudes de Salon pour Piano. Liv. 1. 2. Nouv. Edition . . . . . à	4	50
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Eroica. Cmoll	1	—
	- 2. Gdur	1	—
	- 3. Hexentanz. Amoll	—	75
	- 4. Ave Maria. Esdur	—	50
	- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	75
	- 6. Danklied nach Sturm. As dur	1	50
	- 7. Elfenreigen. Cdur	—	75
	- 8. Romanze m. Chor-Refrain. Gmoll	—	50
	- 9. Etude. Adur	1	—
	- 10. Entschwundenes Glück. Fmoll	1	50
5994	- 11. Liebeslied. Hdur oder Bdur . . . . . à	—	75
	- 12. Nächtlicher Geisterzug. Gismoll	1	—
VA315	—— Les mêmes. Edition nouvelle, corrigée et revue par l'Auteur. 8°.	3	—

No.		Mark	Pf.
7760	**Henselt, Adolph,** Op. 5. No. 1. Eroica. Etude f. Pfte. Neue, vom Componisten mit einem Vorspiel versehene Ausgabe	1	50
	—— 10 Etuden a. Op. 5 für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt.		
0841	No. 1. Eroica. Cmoll.	1	50
6667	- 3. Hexentanz. Amoll.	—	75
6591	- 4. Ave Maria. Edur	—	50
6669	- 5. Verlorne Heimath. Fismoll	—	75
0956	- 6. Danklied nach Sturm. Asdur	1	50
0957	- 7. Elfenreigen. Cdur	1	25
6668	- 8. Romanze m. Chor-Refrain. Gmoll	—	50
6670	- 9. Etude. Adur	1	—
6671	- 10. Entschwundenes Glück. Fmoll	1	50
6374	- 11. Liebeslied. Bdur.	1	—
3597	—— Fünf Etuden aus Op. 5. (Ave Maria, Verlorene Heimath, Romanze mit Chorrefrain, Entschwundenes Glück, Liebeslied. Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Leop. Grützmacher*	4	—
6036	—— Op. 7. Impromptu für Pianoforte. Cmoll	—	50
6042	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	50
6110	—— Op. 8. Pensée fugitive pour Piano. Fmoll.	—	80
6194	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	—	75
6112	—— Op. 9. Scherzo pour Piano. Hmoll.	1	50
6111	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	1	50
7759	—— Op. 10. Romance pour Piano. Bmoll. Edition nouv. revue par l'Auteur	—	75
6208	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	—	75
3049	—— La même arr. pour 2 Pianos par l'auteur	1	—
6217	—— Op. 11. Variations de Concert sur l'Air favori »Quand je quittai la Normandie« Robert le Diable pour Piano avec Orchestre. Bdur	10	50
6217	—— Les mêmes avec Quatuor	6	50
6598	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	4	50
0523	—— Les mêmes pour Piano seul. Nouv. Edition revue et corrigée par l'Auteur	4	—
7621	—— Op. 16. Concerto pour Piano av. Orchestre. Fmoll. . .	17	—
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . . n.	47	50
7622	—— Le même avec Quintuor	11	—
7623	—— Le même avec un 2d Piano arr.	9	—
7621	—— Le même pour Piano seul.	6	50
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 20 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	9	—
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 20 für das Pianof. allein	6	50
A219	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4°.	7	—
	Op. 1. *Variations de Concert* sur le Motif de l'Opéra l'Elisire d'Amore de *Donizetti*. „Io son ricco et tu sei bella" Edur. Op. 5. *12 Etudes de Salon.* No 1. *Eroica*, Cmoll. — 2. Gdur. — 3. *Hexentanz*, Amoll. — 4. *Ave Maria*, Esdur. - 5. *Verlorne Heimath*, Fismoll. — 6. *Danklied nach Sturm*, Asdur. — 7. *Elfenreigen*, Cdur. — 8. *Romanze* mit Chor-Refrain, Gmoll. — 9. Adur. — 10. *Entschwundenes Glück*, Fmoll. — 11. *Liebeslied*, Hdur. — 12. *Nächtlicher Geisterzug*, Gismoll. — Op. 7. *Impromptu*, Cmoll. — Op. 8. *Pensée fugitive*, Fismoll. — Op. 9. *Scherzo*, Hmoll. — Op. 10. *Romanze*, Bmoll. — Op. 11. *Variations de Concert* sur l'Air favori Quand je quittai la Normandie de l'Opéra Robert le Diable de *Meyerbeer*, Bdur.		
5388	**Hentschel, Th.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 2. Ich möchte sein der Abendwind. — 3. Vöglein, wohin so schnell. — 4. *Der Knabe mit dem Wunderhorn.* Ich bin ein lust'ger Geselle. — 5. *Lied eines Schmiedes.* Fein Rosslein.		
	—— —— No. 4, siehe Liederkreis No. 80 (hoch u. tief). à	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9915	**Herbeck, J.,** Op. 5. 4 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen	4	50
	No. 1. *Frühlingslied.* Das ist ein Tag, der klingen mag. — 2. *Auf den Bergen.* Trage, was dich trübt auf Erden. — 3. *Frühlingsahnen.* Wer pickt ans Fenster. — 4. *Die Wasserfahrt.* Und gleitet nächtlich auf dem Fluss.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek N. 213. Part. à n. 45 Pf, Stimmen à n. 15 Pf		
10774	—— Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner. Partitur und Singstimmen	4	—
	No. 1. Lasst uns das Kindlein wiegen. — 2. Alle Welt erschall'.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Singstimmen 1 Mark 50 Pf.		
	Herbing, A. B. V., Musikalische Belustigung in 30 scherzenden Liedern. 2 Theile. 1765.) . . . . . à	1	—
5404	**Hering, C. E.,** Polonaise pour Piano à 4 mains. D dur. . . .	2	—
5422	—— Variations sur une Valse favorite pour Piano. Es dur . .	1	75
9303	**Hering, C. Fr. A.,** Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu dessen methodisch. Leitfaden für Violinlehrer. I. Elementar-Unterricht	2	50
VA470	—— —— Dieselben	1	50
9304	—— Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine und Pianoforte, zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zum Vortrage für ganz junge Violinspieler	3	50
9431	—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen erste Lage für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt .	2	50
9521	—— Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine . .	2	50
9608	—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen	3	50
9607	—— Op. 18. 12 Caprices pour Violon	4	—
9640 —42	—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen Beigabe zu seinem methodischen Leitfaden f. Violinlehrer. 3 Hefte . . . à	2	50
	Hieraus einzeln:		
9640	Nocturno für 2 Violinen.	—	50
10391	Dasselbe für Violine u. Pianoforte arr.	1	25
10367	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
10366	Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
9640	Wiegenlied für 2 Violinen.	—	50
10511	Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	1	50
10510	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
10509	Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
9599	—— Op. 20. 10 Studien für Violine.	1	50
9603	—— Op. 21. 8 Stücke für Violine u. Pianoforte.	4	—
9771	—— Op. 24. Le Chant des Campanelles pour Piano	1	20
9770	—— Op. 26. Polka capricciosa pour Piano.	1	20
9772	—— Op. 32. Le Chant des Lilas. Mélodie pour Piano. . . .	1	—
9773	—— Op. 33. La Neige de Fleurs. Valse pour Piano	2	—
9774	—— Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka pour Piano	1	80
	—— Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Studien herausgegeben . . . . . n.	—	90
	—— Ueber Rudolph Kreutzer's Etuden. Eine methodische Anweisung f. Violinlehrer . . . . . n.	—	60
	Hering, C. G., Versuch einiger Lieder mit Melodien. (1789. 3 Theile. fehlt.)	4	25
16251	**Heritte-Viardot, L.,** Op. 9. »Im Sommer«. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9442	**Hermann, Friedr.,** Op. 4. Serenade für Pfte. und Violine. Ddur	4	50
9510	—— Op. 8. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Emoll	5	—
9514	—— Op. 10. Studien für Violinspieler. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Leipzig.	3	—
15726	—— Op. 16. Dekameron. Zehn Vortragsstücke für zwei Violinen	5	—
15852	—— Op. 18. Concert-Studien für Viola. No. 1. Präludium und Fughette. — 2. Adagio. — 3. Scherzo. — 4. Romanze (Duett). — 5. Lento. — 6. Chromatische Studie	3	—
	—— Op. 19. Miniaturen. Zwanzig leichte Stücke für Violine. 2 Hefte.		
15853	Heft I. Erste Lage	2	25
15854	Heft II. Erste — dritte Lage	2	25
15967/68	—— Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke für 2 Violinen in der ersten Lage.		
	Heft I. No. 1—13	3	—
	Heft II. No. 14—25	3	25
15960	—— Op. 22. Technische Studien für Viola. Als Vorübungen zu den Concert-Studien. Op. 18	4	—
16161	—— Op. 23. Meister-Studien für Violine	3	—
16248	—— Op. 25. Terzinen für Violine, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	5	50
	—— Siehe Bruni, 25 Studien für Viola. Neue Ausg.	2	—
	—— Siehe Gavottensammlung für Pfte. und Violine	5	—
	—— Siehe Classisches und Modernes für Pfte. und Viol.		
15583	**Hermann, Rich.,** Op. 1. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Serenade.* Wenn vom Berg mit leisem Tritte. — 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 3. *Liebesklage.* Seit ich geseh'n in deine schönen Augen.	1	75
15584	—— Op. 2. Zwei Mazurkas in polnischem Stil f. das Pianof.	1	25
	Hermann, R. L., Ein Frühlingslied. »Am Gitter dort«. Siehe Liederkreis No. 251	1	—
4182	**Herold, F.,** Op. 34. Rondeau-Valse pour Piano. Cdur	1	25
4666	—— Op. 49. 11ème Fantaisie brillante pour Piano.	1	50
5133	—— Op. 53. Rondo brill. précédé d'une Introduct. sur un Thême d'Emeline pour Piano. Esdur	1	25
4487	—— Marie. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	6	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 17	2	—
4272	—— —— Ouverture et Marche arr. pour Piano.	1	50
5499	—— Le dernier Soupir. Andante pour Piano. Adur.	—	50
5018	—— Die Täuschung L'Illusion. Oper in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	9	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction: Tyrolienne (Tenor u. Männerchor). Rothe Lichter steigen. *Le ciel se colore.*	—	50
	No. 2. Arie (Tenor u. Chor). Der Tag erwacht. *Déjà le jour commence.*	1	25
	No. 3. Arie (Tenor). Hier, im stillen Friedensthale. *Par un prestige flatteur.*	—	75
	No. 4. Ballade (Sopran). Naht sich die Nacht. *Le voyageur sur la montagne.*	—	75
	No. 5. Terzett (Sopran, 2 Tenöre). Was thu' ich, ach. *Que faire, hélas!*	1	25
	No. 6. Chor (2 Sopr., Ten., Bass). Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*	—	50
	No. 7. Arie (Sopran) u. Chor. Plätze meiner Kindeswonnen. *Lieux chéris de mon enfance.*	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Herold, F., Die Täuschung (L'Illusion). Oper in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Deutsch und französisch.		
	Daraus einzeln:		
	No. 8. Chor 2 Soprane, Tenor, Bass . . . . . Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*	—	50
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . So singe denn, mich zu. *Allons! je suis près de toi.*	1	50
	No. 10. Finale . . . . . Mädchen, wie dir die Wang'. *Fille de nos montagnes.*	3	—
5018	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
3699	—— Ouverture »Das Zauberglöckchen« (La Clochette) für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
15497	—— Zampa. Komische Oper in 3 Akten. Ouverture. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *G. Rösler*	2	25
15496	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von *G. Rösler*	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 60 . . .	2	—
	—— —— Textbuch. S. auch Textbibliothek No. 7. . n.	—	25
	—— Der Zweikampf. Daraus Potpourri f. Pfte. No. 9 . . .	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
1885	**Herrmann, C. F.,** 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien für die Orgel. Heft 1.	2	—
	Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. Gedicht von *W. v. Goethe*, für Tenor-, Bariton- und Bass-Solostimmen, Männerchor und grosses Orchester. Part. (geschr.) . . n.	60	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschr.) . . . . . n.	55	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschr.) . . . . . n.	18	75
11308	—— —— Chorstimmen	3	—
11309	—— —— Klavierauszug	8	—
	Hertel, Joh. Wilh., Musik zu 24 neuen Oden und Liedern von *Joh. Fr. Löwen.* (1760.) (fehlt.)	2	50
	—— *J. F. Löwen's* Oden und Lieder. (1757.) (fehlt.)	2	—
5639	**Herz, H.,** Op. 21. Exercices et Préludes pour Piano, dans tous les tons majeurs et mineurs.	4	50
5182	—— Op. 32. 1er Caprice pour Piano à 4 mains. A dur	2	—
6401	—— Op. 112. Gr. Fantaisie et Variations brill. (L'Elisire d'amore de *Donizetti* pour Piano. Es dur	4	—
6532	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	4	—
6440	—— Op. 113. Gr. Duo brill. L'Elisire d'amore de *Donizetti* pour Piano à 4 mains. Es dur.	4	—
6529	—— Le même arr. pour Piano	2	—
7073	—— Op. 138. Gr. Fantaisie (Linda di Chamounix de *G. Donizetti*) pour Piano. B dur	3	—
	—— Op. 139. 3 Divertissements sur des Airs de Ballet de Don Sébastien de *G. Donizetti* pour Piano.		
7018—20	No. 1. D dur. No. 2. D dur. No. 3. Es dur . . . . . a	2	50
8623	—— Collection d'Exercices, Gammes et Passages pour le Piano à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides. Nouvelle Edition par *Jules Knorr*	3	—
6321	—— Matinées de *Rossini*. 3 Marches arr. p. Piano	2	25
6276	—— Valse des Etudians (Lac des Fées) arr. p. Piano à 4 m. C dur	1	50
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4°. (fehlt.) . . . . . n.	1	—
	Herz, J., Op. 29. 4 Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots, arr. en Rondeaux brillants pour Piano.		
5747	No. 1. Les Baigneuses. fehlt.	2	—
5749	- 2. Les Bohémiennes	2	—
5748	- 3. La Gondole	2	—
5750	- 4. Le Bal	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Herz, J., Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Op.: Charles VI. de *F. Halevy*, arr. en Rondeaux brillants pour Piano.		
6939	No. 1. La Pavanne	1	50
6940	- 2. La Mascarade	1	50
6941	- 3. La Bourrée	1	50
	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains.		
6979	No. 1. La Pavanne	2	—
6980	- 2. La Mascarade	2	—
6981	- 3. La Bourrée	2	—
	—— Airs de Ballet et Marche du sacre de l'Op.: Le Prophète de *G. Meyerbeer*, arr. pour Piano.		
8169	No. 1. Valse	1	50
8170	- 2. Pas de la Redowa	1	50
8171	- 3. Quadrille des Patineurs. (fehlt)	1	50
8172	- 4. Galop	1	50
8173	- 5. Marche du sacre	1	50
5964	—— Grande Valse (Guido et Ginevra) pour Piano	1	50
	Herzig, P. E., Compositions pour Piano.		
1965	—— Op. 1. 3 grandes Polonaises	1	50
2169	—— Op. 2. Rondeau à la Polonaise. Esdur	1	50
2172	—— Op. 3. Fantaisie et Variations sur un Air russe	2	—
3254	—— Op. 4. Gr. Polonaise sur une Romance de l'Opéra: Cendrillon	1	—
3114	—— Op. 5. Variations sur un Krakowiak	1	50
10969	**Herzogenberg, H. v.,** Op. 3. 8 Veränderungen für Pianoforte	2	50
10971	—— Op. 4. 4 Phantasiestücke für Pianoforte	3	—
14306	—— Op. 17. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	13	—
14307	—— Op. 22. 4 Notturnos. Gedichte von *J. v. Eichendorff*, für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen No. 1. Wär's dunkel, ich läge im Walde. — 2. Nacht, Nacht ist wie ein stilles Meer. — 3. *Intermezzo.* Zwei Musikanten zieh'n daher. — 4. Wie schön, wie schön hier zu verträumen.	5	—
	Hesse, A., Op. 64. Symphonie No. 5 für Orchester. Cmoll. Partitur (geschrieben) n.	33	—
6340	—— —— Stimmen	13	50
6348	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
6546	—— Op. 66. Präludium u. Fuge für die volle Orgel. Dmoll	1	50
7239	—— Op. 75. Symphonie No. 6 für Orchester. Edur	15	—
7293	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
7583	—— Op. 80. Nocturne pour Piano. Fmoll	1	—
7909	—— Präludium u. Fuge für die Orgel. (No. 7 der Orgelstücke.) Neue Ausgabe	—	75
5861	**Hetsch, L.,** Gedichte von *Rückert* für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft No. 1. *O mein Stern!* Nah und fern ist mir mancher. — 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 3. Dunkel ist die Nacht und die Liebe ferne. — 4. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. — 5. Wunderbar ist mir geschehn, als ich ging. — 6. Ich dachte nicht dich selbst zu haben.	2	—
5862	—— 3 Gedichte von *Tieck* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft No. 1. *Der Morgen.* Die Waldung schweigt. — 2. Aus: *Die schöne Magelone.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. Aus: *Die schöne Magelone.* Sind es Schmerzen, sind es Freuden.	2	25
15768	**Hetzel, Moritz,** Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15855	**Hetzel, Moritz,** Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	No. 1. *In einem Kusse.* Als die beiden ersten Menschen. — 2. *Lied Margaretha's.* Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — 3. *Liebesgruss.* O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin.		
16199	—— Op. 10. Concert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4	25
16887	**Heubner, Konrad,** Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	Nr. 1. *Im Herbste.* O du dunkle, schweifende Vogelschar. — 2. Ich fühle deinen Odem. — 3. *Der Bote.* Am Himmelsgrunde schiessen. — 4. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. — 5. *Sommerspiel.* Ringelreihe Rosenkranz.		
9043	**Heuchemer, J.,** Op. 3. Mazurka, Romanze und Scherzo für Pianoforte	2	—
9580	—— Op. 6. und **B. Scholz,** Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Scheiden und Meiden.* So soll ich nun dich meiden. — 2. *So lach' doch 'mal.* Nun mach' mir nicht das Herz bewegt. — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 4. *Jägerwunsch.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. — 5. *In der Fremde.* Will ruhen unter den Bäumen. — 6. *Wenn die Lerche zieht.* Ade, der Sommer geht. — 7. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. — 8. *Die Trauernde.* Mei Mutter mag mi net. — 9. *Abendlied des Wandrers.* Wie sich Schatten dehnen. — 10. *Die Schönste von Allen.* Beim Kirchgang die Stillste von Allen ist sie! — 11. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 12. *Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter. — 13. Ich hör' ein Vöglein locken. — 14. *In der Fremde.* Es giebt kein Land so grün und so schön. — 15. Lebe wohl, mein Lieb'! — 16. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. — 17. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. — 18. An der Kirch' wohnt der Pastor. — 19. Des lieben Sommers freu' ich mich. — 20. *Abendlied.* Treuer Hirte deiner Schafe. — 21. *Wunsch.* Ich hab' dich geliebt. — 22. *Wiegenlied.* Schlafe, Kindlein, hold und süss. — 23. Aus »*Jung Friedels.* Wenn ich dich ferner seh'. — 24. *Der Schmied.* Ich hor' meinen Schatz.		
12018	**Hey, Jul.,** Op. 1. Drei Lieder für eine Männerstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Reiterlied.* Die bange Nacht ist nun herum. — 2. *In der Nacht.* Ich sass bei Nacht auf stiller Höh'. — 3. *Trinklied.* Ohne Wein und ohne Minne.		
14212	—— Leichte Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	2	50
	No. 1. *Gänse-Cantate.* Was haben wir Gänse für Kleidung an? — 2. *Beim Spazierenfahren.* Wenn ich Gretel fahren will. — 3. *Guten Abend.* Es ist schon dunkel um mich her. — 4. *Die Post.* Trara, trara, die Post ist da. — 5. *Drei Gänschen sassen im Haferstroh.* Drei Gänschen sassen im Haferstroh. 6. *Sommerlied.* Ich lobe den Sommer, da ist es so schön. — 7. *Abendlied.* Wie funkeln droben weit und breit. — 8. *Das Kirchlein.* Im stillen Thal ein Kirchlein steht. — 9. *Schlummerlied.* Schlafe wohl, mein Kindelein! — 10. *Lied für's Kleinchen.* Unser Kindchen mit seinem Mündchen. — 11. *Grüss' Gott, hott, hott.* Grüss' Gott, hott, hott. — 12. *Köchinnenlied.* Heut kochen wir im grünen Wald. — 13. *Lied vom Eichkätzchen.* Eichkätzchen mit dem rothen Schwanz. — 14. *Tanzlied.* Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n. — 15. *Lied beim Kränze winden.* Auf dem grünen Moos am Hügel. — 16. *In's Gebirg.* Möcht' wissen ob die blauen Höh'n.		
	Heyblom, Al. W. A., Compositionen für Pianoforte.		
11686	Op. 12. Polka-Mazurka	1	75
11687	Op. 13. Galop	1	50
11694	Op. 14. Valse brillante	2	—
11714	Op. 15. Deux Mazurkas.	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16427	**Heymann-Rheineck, Carl,** Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	Nr. 1. *Erwachen in Köln.* Wunderherrliches Geläute. — 2. *Wandrer's Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 3. *Wirken der Natur.* Einsam schweift' ich in dem Walde. — 4. *Abend am Rhein.* Kein Windhauch regt die Lüfte. — 5. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sang.		
	Heyse, A. G., 3 Harfensonaten mit Begleit. einer Flöte. D dur, G dur, D dur. (fehlt.)	1	50
5613	**Hiller, Ferd.,** Op. 17. Rêveries au Piano	2	—
	—— Op. 32. Concert-Ouverture für Orchester. D moll. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	13	—
7110	—— —— Stimmen	7	50
7354	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
7114	—— Op. 33. Rêveries au Piano.	2	—
11280	—— Op. 39. Volksthümliche Lieder für Sopr. u. Alt mit Pfte. (ad libitum . Neue Ausgabe	1	50
	No. 1. *Heimliche Liebe.* Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin. — 2. *Gruss.* Wenn zu mei'm Schätzerl kommst. — 3. *Wie treu ich es mein'.* Kein Feuer, keine Kohle. — 4. *Sonntag.* So hab' ich doch die ganze. — 5. *Mein Schatzerl.* Mein Schatzerl is wandern. — 6. *Trost.* 's isch no nit lang. — 7. *Wiegenlied.* Draussen weht der Abendwind.		
	—— —— Dieselben. Neue Ausgabe. Klavierauszug u. Stim.	3	50
	Klavierauszug 2 M. 50 Pf., Stimmen	1	—
	—— —— No. 2 und 4 einzeln, siehe Duettenkranz No. 14 u. 15 . . . . . à	—	50
5353	—— Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von *L. Bischoff*, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	27	—
9964	—— —— Quartettstimmen	14	50
	—— —— Blasinstrumente in Abschrift . . . . . n.	65	—
9960	—— —— Klavierauszug.	16	50
9947	—— —— Chorstimmen	5	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 57.		
10126 und 10137	—— Op. 82. 24 dreistimmige Vocalisen für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt mit begleitendem Instrumental-Basse, zur Uebung im Solo- u. Chorgesange. Partitur. 2 Hefte à	4	50
10206 —07	—— —— Singstimmen. 2 Hefte . . . . . à	2	25
10237	—— Op. 83. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade von *Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	Am Fenster stand die Mutter.		
10012	—— Op. 86. Suite in canonischer Form für Pfte. und Violine	8	—
	—— —— Hieraus einzeln Menuett (Canon in der Quinte), siehe Classisches u. Modernes erste Reihe No. 10 . . .	1	50
10082	—— Op. 87. Toccata, Adagio u. Capriccio f. Violine mit Pfte.	4	50
10074	—— Op. 88. Capriccio für Pianoforte. G moll	2	50
11097	—— Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante für Pianoforte	4	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Gavotte.	1	50
	- 2. Sarabande.	1	—
	- 3. Courante	1	50
	—— Op. 193. »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht« aus Goethe's Iphigenie. Für gemischten Chor und Orchester.		
15800	Partitur.	6	—
15801	Orchesterstimmen	7	25
15802	Klavierauszug mit Text vom Komponisten	3	—
15803	Chorstimmen	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16026	**Hiller, Ferd.,** Op. 196. Leichte Sonatine für das Pianoforte	2	—
16027	—— Op. 197. Kleine Suite für das Pianoforte.	2	25
7531	—— Ein Traum in der Christnacht. Oper in 3 Akten nach *Raupach*'s Drama: Der Müller und sein Kind, bearbeitet von *G. Gollmick*. Klavierauszug	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduct.: Chor der Müllerknechte u. Mägde Sopr., Alt, Ten., Bass . . . . . Die Glocke ruft uns her.	2	50
	No. 2. Lied (Bariton) . . . . . Bedenk' wie schön, so stolz zu prangen.	—	75
	No. 3. Lied (Tenor) . . . . . In einem kühlen Grunde.	—	75
	No. 4. Melodrama u. Duett (Sopr., Ten. . . . . Nicht kann ich fassen die Seligkeit.	1	75
	No. 5. Finale, Ensemble u. Chor. . . . . Was seh' ich? Weh! Ha!	3	50
	No. 6. Entr'act u. Chor (Sopr., Ten., Bass . . . . . Welch ein Glanz, welch ein Glanz.	2	50
	No. 7. Tanz zu 4 Händen	—	75
	No. 8. Ballade (Bass . . . . . Wenn Alles schläft um Mitternacht.	—	75
	No. 9. Chor (Sopran, Tenor, Bass) . . . . . Und bleiben auch 'mal die Musikanten zu Haus.	—	75
	No. 10. Lied (Bass) . . . . . Ein Mägdlein sass im Kämmerlein.	—	50
	No. 11. Duett (Bariton, Bass) . . . . . Schlag zwölf, beim alten Hofgemäuer.	1	50
	No. 12. Recitativ u. Arie (Tenor) . . . . . Sie ist mir verloren.	1	50
	No. 13. Chor u. Ensemble (Chor) . . . . . Lasst uns hinein zur Mühle gehn.	6	—
	No. 14. Scene u. Arie mit Chor (Sopr.) . . . . . Conrad, er flieht, er flieht vor mir.	1	50
	No. 15. Arie, Melodrama u. Finale Barit. . . . . Hinab mit euch Kindern der Erde.	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 103 (fehlt.)	2	—
	Siehe auch Potpourris.		
7808	—— —— Ouverture für Orchester	9	—
7531	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
	—— Maifest. »Zum Maienfest um Pfingsten«, für Sopran und Pianoforte	—	75
	Siehe auch Liederkreis No. 229 und Im Frühling, 8 Lenzlieder No. 7	—	75
	—— Musikalisches und Persönliches. 8°. broch. n.	5	—
	geb. n.	6	20
	—— Portrait. Lithographie von *Ed. Kühnel*. gr. 4°. . . . n.	1	—
	—— Dasselbe auf chines. Papier . . . . . n.	2	—
	Hiller, J. A., Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Componisten, im Concert und am Klaviere zu singen. 1. Theil. (1785.)	3	—
	No. 1. *Gasmann*, Arie. Der nur zittere. — 2. *Hasse*, Arie. Mag doch meines Glückes. — 3. *Majo*, Arie. Umsonst suchst du. — 4. *Sarti*, Arie. Wär' es möglich. — 5. *Hiller*, Arie. Sanfte Weste, eilt. — 6. *Bach, J. C.*, Arie. Wenn nach der Stürme Toben. — 7. *Prati*, Arie. Banges Herz, sei ohne. — 8. *Amfossi*, Duett. Glaube nicht, dass ich.		
	—— Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft. (1765.) (fehlt.)		
	—— 25 neue Choralmelodien zu *Gellert*'s Liedern. (1792.) . .	1	50
	—— Choral-Melodien zu *Gellert*'s geistl. Oden und Liedern. (1761.)	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Hiller, J. A., Vierstimmige Chor-Arien zum neuen Jahre, bei Hochzeiten, Geburtstagen und Leichenbegängnissen zu singen. Nebst latein. Sanctus zu den Präfationen . . .	2	50
	—— Der Dorfbarbier. Kom. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. (1771.) fehlt.	4	50
	—— Die Jagd. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (fehlt.)	4	50
	—— Der Krieg. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1773.)	4	50
	—— Nachtrag zum allgem. Choralmelodienbuche	1	50
	—— Die Liebe auf dem Lande. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1770.)	4	50
	—— Lisuart und Dariolette. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1769.) fehlt.	4	50
	—— Lottchen am Hofe. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug.	4	50
	—— Ode des Horaz. (1778.) (fehlt.)		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
1649 —51	**Himmel, F. H.,** Op. 16. 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. No. 1. C dur. 2. G moll. 3. As dur. . . . . à	2	—
3640	—— Fanchon, das Leiermädchen. Singspiel. Klavierauszug .	6	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 61	2	—
3684	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. (fehlt.)	—	75
	—— Gesänge aus Fanchon mit Guitarre arr. von *Lehmann*. fehlt.	2	—
3632	—— Gesänge aus *Tiedge*'s Urania mit Pianofortebegleitung .	3	—
2536	—— 3 Sonates pour Piano, Violon et Vcllc. C dur, F moll, D dur. Liv. 1	7	50
2536	—— 3 Sonates pour Piano, Violon et Vcllc. Es dur, B dur, D dur. Liv. 2.	7	50
10653	**Hinrichs, F.,** Op. 4. Sechs Gedichte für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Romanze*. Die Wellen blinken. — 2. *Rheinfahrt*. Wie der Mond sich leuchtend dränget. — 3. *Mainacht*. Sterne mit den goldnen Füsschen. — 4. *Frühlingslied*. Leise zieht durch mein Gemüth. — 5. *Frühling*. In dem Walde spriesst und grünt. — 6. *Traum*. Aus alten Märchen.		
10654	—— Op. 5. Sechs Gedichte f. eine Bassstimme mit Pfte. . .	3	—
	No. 1. *An Heidelberg*. Alt Heidelberg, du feine. — 2. *Am Meere*. Es ragt ins Meer der Runenstein. — 3. *Italienisches Lied*. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. — 4. *Aus einem Trinkliede*. Ich empfinde fast ein Grauen. — 5. *An den Sturmwind*. Mächtiger, der du. — 6. *Rückblick*. Oft in der stillen Nacht.		
	—— —— No. 6 einzeln, siehe Liederkreis No. 127 (hoch und tief.) . . . . . à	—	75
7450	**Hinrichs, Marie,** Op. 1. 9 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Du welker Dornenstrauch. — 2. *Ihr Bild*. Ich stand in dunklen Träumen. — 3. *Wenn du mich lieb hast*. Aus meinen Thranen. — 4. *Eine alte Kunde*. Ich weiss eine alte Kunde. — — 5. Blicke zum Himmel, mein Kind. — 6. Du bist wie eine Blume. — 7. *Im Mai*. Im wunderschönen Monat Mai. — 8. Im stillen Klostergarten. — 9. Hör' ich das Liedchen klingen.		
15513	**Hirsch, Wilhelm,** Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Der Spröden*. Soll ich trauern ewiglich. — 2. *Liebesgewinn*. Meiner Liebe Leben. — 3. *Liebesweh*. Weiss ich doch. — 4. *Den Vereinten*. Wenn der Schiffmann kommt. — 5. *Liebesvorwurf*. Soll und muss ich denn eben.		
	Hirschfeld, Robert, Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie. gr. 8. 67 S.	1	50
16535	**Hodytz, Charles,** Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio pour le Piano	2	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
53	**Hoffmeister, F. A.,** Concerto No. 24 pour Flûte av. Orchestre. D dur	6	—
226	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	3	—
226	—— Gesellschaftslied für 2 Tenöre u. Bass mit Begl. des Pfte.	—	50
52	—— Notturno p. Fl., Viol., A., 2 Corni et Basso. D dur	4	—
	Hofmann, Heinr., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Schlage zum Himmel, Champagnergezisch.		
13474	—— —— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4	50
13649	—— —— Orchesterstimmen	6	—
13475	—— —— Chorstimmen	1	20
13641	—— Op. 18. Trio für Pianof., Violine u. Violoncell. A dur	7	50
13640	—— Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen	4	50
17075	—— Dieselbe. Für Violine u. Pfte. bearb. vom Komponisten	7	—
15441	—— Dieselbe. Arrangement für das Pfte. zu zwei Händen	4	—
	—— Op. 19. Zwiegespräch und Karnevalsscene. Zwei Stücke aus der Italienischen Liebesnovelle für Orchester.		
15458	Partitur	5	—
15459	Stimmen	7	—
	—— Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor und Orch. Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.		
13768	—— —— Partitur	5	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	26	25
	—— —— Quartettstimmen allein, in Abschrift . . . . . n.	9	75
13780	—— —— Klavierauszug mit Text	4	25
	—— —— Singstimmen, Sopran I/II, Alt. Siehe Chorbibliothek No. 73 . . . . . à n.	—	30
14292	—— Op. 35. Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied. 3 Charakterstücke für das Pianoforte zu 4 Händen	3	25
14424	—— Op. 36. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Ständchen.* Die off'nen Blumenkelche. — 2. *Allein.* Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondellied.* Wann's im Schilfe säuselt. — 4. *Minnelied.* Elfentanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingserwachen.* Der Lenz ist genahet. —		
	—— —— No. 1 und 3 einzeln, siehe Liederkreis No. 218 und 219 . . . . . à	—	75
	—— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung.		
15555	Ausgabe zu vier Händen 2 Hefte. . . . . à	4	—
15554	Ausgabe zu zwei Händen 2 Hefte. . . . . à	3	—
	Inhalt: Heft I. No. 1. *Jung Werner's Ankunft.* „Ab vom Pferde stieg der Reiter." — 2. *Erdmännlein.* „Erdmännlein sind wir geheißen." — 3. *Geständnis.* „Fragend, träumend hob jung Werner."		
	Inhalt: Heft II. No. 4. *Trennung.* „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt." — 5. *In Rom.* „Das drängt und jubelt, singt und klingt." — 6. *Zum Beschluss.* „Rüstet Fahnen."		
165541/6	—— Dasselbe. Ausgabe zu zwei Händen. Nummernausgabe:		
	No. 1. Jung Werner's Ankunft	1	—
	- 2. Erdmännlein	1	—
	- 3. Geständnis	1	—
	- 4. Trennung	—	50
	- 5. In Rom	1	—
	- 6. Zum Beschluss	1	—
15558	—— Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	—
	„Salve regina mater misericordiae." „Adeste fideles, laete triumphantes."		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15777	**Hofmann, Heinr.,** Op. 54. Zwei Serenaden für Piano zu vier Händen. No. 1 u. 2 . . . . . à	3	50
16550 I—II	—— Op. 54*. Zwei Serenaden f. d. Pfte. zu zwei Händen. No. 1. C moll	3	50
	- 2. G dur	3	50
15963	—— Op. 56. Wilhelm von Oranien. Grosse romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von *Roderich Fels*. Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Componisten. Gr. 8°. Cart. . . . . n.	15	—
	Daraus einzeln:		
16117	Barcarole. (Sopr.) »Gar oft warf ich den grünen Wellen«	—	75
16118	Lied. (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau«	—	75
16119	Gebet. (Sopran.) »Vater über allen Sternen«	—	50
16120	Gavotte. (Sopran.) »Ich lieb ein Wesen fein auserlesen«	—	50
15974	—— Marsch daraus. Für das Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	1	75
15977	Chorstimmen.	7	—
	—— Vollständiger Text mit Inscenirung. . . . . n.	1	50
	Textbuch . . . . . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 155.		
16037/38	—— Op. 57. Ekkehard. Skizzen für das Pianoforte zu vier Händen nach Jos. Viktor von Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte . . . . . à	3	—
16050	—— Op. 59. Drei Lieder aus Julius Wolff's »Singuf«. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen	4	50
	No. 1. *Die Hörer.* „Wenn Singuf seine Lieder singt." — 2. *Die zwei Ratten.* „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz." — 3. *Beim Fass.* „Schlagt derb auf's Fass."		
	Partitur 1 M. 50 Pf., Tenor I, 50 Pf., Tenor II, 63 Pf., Bass I, 75 Pf., Bass II, 63 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 171. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
16051	—— Op. 60. Drei Lieder aus Julius Wolff's »Singuf«. Für eine Singstimme und Pianoforte	2	—
	No. 1. *Die Verlassene.* „Wieder ist ein Tag geschieden." — 2. *Harren.* „Es blühen an den Wegen." — 3. *Ich glaub' es nicht.* „Sie sagen, du hättest mich betrogen."		
16135	—— Op. 63. Serenade für Violoncell mit Begleit. des Pianof.	6	—
	No. 1. Marsch. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Reigen. Nr. 4. Abendgesang. Nr. 5. Gavotte.		
	—— Op. 64. Kantate f. Altsolo, Chor u. Orch. (Orgel ad libit.).		
16164	Partitur	10	—
16165*	Orchesterstimmen	13	50
16166	Klavierauszug mit deutschem und englischem Text vom Komponisten. . . . . n.	4	—
16167*	Singstimmen mit deutschem und englischem Text . . .	3	50
	—— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 138.		
16406	—— Op. 65. Serenade für Streichorchester und Flöte oder Solo-Sextett. Partitur	5	50
16434	Stimmen	8	50
16407	—— —— Für das Pfte. zu 4 Händen eingerichtet vom Komponisten	6	—
16405	—— Op. 67. Sonate für Violine und Pianoforte	5	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
	Hofmann, Heinr., Op. 68. Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo oder kleiner Chor, mit Begleitung des Pianoforte.		
16439	Partitur	7	50
16440	Singstimmen	4	—
	No. 1. An den Höhen, an den Wäldern. *Over mountain, over woodland.* — 2. Liebster! wenn an deinen Küssen. *Dearest! say if from thy Kisses.* — 3. Schön ist das Fest des Lenzes. *Beautiful festal spring time.* — 4. Man sagt, dass er schön sei. *They say, he is lovely.* — 5. Viel Vögel sind geflogen. *An birdlings that e vade me.* — 6. Soll ich ihn lieben. *Say shall I love him.* — 7. Wälze du Wettersturm. *Rollroll, thou mightystorm.* — 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster. *Twiter not before my window.* — 9. Duft'ge Flamme, süsse Rose. *Glowing fragrance, sweetest roses.*		
	No. 6. Siehe Liederkreis No. 255.	—	50
16598	—— Op. 69. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Bitte.* Verlass mich nicht. — 2. *Zuversicht.* Und ist mein Schatz im fernen Land. — 3. *Sängers Heimgang.* Die Laute ruht.		
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Bitte	—	75
	- 2. Zuversicht	—	75
	- 3. Sängers Heimgang	1	25
16599 I—II	—— Op. 70. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte zu vier Händen. Heft I und II . . . . . à	4	25
17070	Hieraus No. 2. Elegie. Für Waldhorn und Pianoforte bearbeitet von *Fr. Gumbert*	1	75
16662	—— Op. 72. Serenade D dur für Streich-Orchester. Partitur.	4	50
16663	Stimmen	5	50
16664	—— —— Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	5	—
16753	—— Gavotte daraus. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten	1	50
	—— Op. 74. Festgesang für Chor und Orchester. »Es schrieb aufs Kleid der Erde.«		
17068	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	9	—
17092	Orchesterstimmen	14	—
16997	Chorstimmen . . . . . à	—	50
	—— Portrait. Photogr. nach *A. v. Werner.* Kab.-A. . . . n.	1	—
	Folio. n.	2	—
10655	**Hollaender, A.,** Op. 6. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Volkslied.* Wie kommt's, dass du so traurig bist. — 2. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. — 3. *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz der Abendröthe. — 4. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem. — 5. *Das zerbrochene Ringlein.* In einem kühlen. — 6. *Gefunden.* Ich ging im Walde.		
	—— —— No. 3 u. 4 einzeln, s. Liederkreis No. 128. 250. à		
10760	—— Op. 9. 8 Charakterstücke (Widmung. Sehnsucht. Eine alte Mähr. Walzer. Heiteres Spiel. Gondellied. Abendglocken. Im Dorfe) für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
10755	—— Op. 10. 6 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pfte. .	2	50
	No. 1. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 3. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 5. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle Grab. — 6. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet jedem Jahre.		
	—— No. 1. 3. 4. 5. Siehe Duettenkranz No. 26. 27. 28. 29. à 50 Pf. bis 1 Mark.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14782	**Hollaender, A.,** Op. 22. 6 Lieder für vierstimm. Frauenchor a capella. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter süsser Hauch! — 2. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 3. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet jedem Jahre. — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. — 5. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 6. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.		
	—— Partitur 2 Mark. Sopran 1 und 2, Alt 1 und 2 . . . . à	—	37
8659	**Holstein, Franz von,** Op. 1. Waldlieder von *J. N. Vogl* für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I.	2	—
	No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunterung.* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass mich ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein ohne Ruh' und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmuth deine Seele. — 6. Morgen wieder, morgen wieder, lieber Wald.		
	—— —— No. 3, siehe Liederkreis No. 180 (hoch u. tief). à	—	50
8661	—— Op. 2. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen	3	50
	No. 1. Lustig durch's Leben. — 2. *Einkehr.* Bei einem Wirthe. — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 4. *Mondesaufgang.* Seht, der Mond steigt. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Heimweh nach Deutschland.* Denk' ich an's ferne Vaterland.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 2. Siehe Chorbibliothek No. 172. Partitur à n. 45 Pf, Stimmen à n. 15 Pf.		
8886	—— Op. 9. Waldlieder v. *J. N. Vogl* für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft II	3	—
	No. 1. *Morgens.* Welch neues frohes Leben. — 2. *Waldliebe.* Fort, nur fort, durch Busch und Zweige. — 3. *Im Sturm.* Der Sturm ist los. — 4. *Waldeseinsamkeit.* Waldesnacht, schliesse mich ein. — 5. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Loos. — 6. *Abschied.* Ade, du lieber Tannenwald, Ade.		
	—— —— No. 2 und 3 einzeln, siehe Liederkreis No. 167 und 126 (hoch und tief) . . . . . à	—	75
15660	—— Op. 11. Entsagungslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 8 der nachgelassenen Werke	2	25
	No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen." — 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." — 3. „Wenn Gott auch mir vergönnte." — 4. „Gott hilf! Gott hilf!" — 5. *Epilog.* „Sie spielt mit Blumen im welken Strauß."		
11862	—— Op. 22. Der Haideschacht. Oper in 3 Akten. Part. . n.	60	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	267	75
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . . n.	91	50
	—— —— Chorstimmen (geschrieben) . . . . . n.	52	—
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . . . n.	53	—
11850	—— —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. 8°. n.	15	—
VA544	—— Derselbe. Billige Ausgabe	9	—
	Daraus einzeln:		
12160	No. 1. Introduction. (Sopran, Tenor.)	1	50
	Lass uns leise näher schleichen.		
15376	No. 2. Helge's Morgengesang (Mezzo-Sopran)	—	50
	Was rief mich in der Frühe.		
12161	No. 5. Arie. (Sopran.)	—	75
	Mag auf Erden nichts bestehen.		
12162	No. 6. Lied. (Sopran.)	—	75
	Lustig zieht der Sommerwind.		
12181	No. 12. Lied mit Chor. (Bass.)	1	—
	Willst du Fortunen fangen.		
12182	No. 15. Entre-Act, Recitativ und Arie. (Bariton.) . . .	1	—
	Rec. Weh'! musst' mich wiederum. — *Arie.* O neig' dich, Herr!		
12183	No. 15a. Recitativ. (Bariton.) . . . . So heisst es denn.	1	50
	No. 16. Terzett. (2 Soprane, Bariton.) Dich zu zwingen, wilder Knabe.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Holstein, F. von, Op. 22. Der Haideschacht. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
12184	No. 17. Duett. (Sopran, Tenor.) . . . . . Er ist's! Verlass mich nicht. — Kann ich brechen mein Wort? — O bleib'!	1	50
12185	No. 18. Scene und Lied. (Mezzo-Sopran.) . . . . . Wo bleibt er noch! — *Lied.* Wohl steht in meiner Kammer.	—	75
14655	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *Friedrich Hermann*	18	—
13249	—— —— Derselbe zu 2 Händen von *Fr. Hermann*	12	50
11838	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur. 8.	4	—
11825	—— —— Stimmen	8	—
11872	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
11819	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
14285	—— Aus der Oper: Der Haideschacht. No. 1. *Arie.* (Valborg) „Mag auf Erden nichts bestehen." — 2. *Lied.* (Björn) „Lustig zieht der Sommerwind." — 3. *Scene.* „Wo bleibt ihr noch?" und *Lied* (Helge) „Wohl steht in meiner Kammer." — 4. *Tanz.* (Dalspolska.)		
	Für Pianoforte und Violine übertragen von *J. N. Rauch*	3	50
14286	—— Aus derselben Oper: No. 1. *Introduction.* (Ellis, Björn) Lass uns leise. — 2. *Romanze.* (Ellis) Einst als im Abenddämmerschein. — 3. *Tanz.* (Dalspolska.) — 4. *Terzett.* (Valborg, Björn, Stirson) Dich zu zwingen.		
	Für Pfte., Viol. und Vlcell. übertragen von *J. N. Rauch*	5	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 8.		
	—— —— Siehe Cramer, H., Melodienkranz für Pianoforte zu zwei Händen	2	50
	—— —— Derselbe zu vier Händen	3	25
	—— —— Siehe Horn, Phantasie über Motive daraus für Pianoforte	2	—
12900	—— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten. Partitur. n.	60	—
12869	—— —— Vollständ. Klavierausz. v. Komp. 8. Cartonnirt n.	18	—
	Daraus einzeln:		
12869	No. 2. Duett. (Eveline, Lady Sarah). »Grossmutter, sieh die Morgensonne«	1	25
14580	- 7. Lied. (Eveline). »Denk' ich der Kindheit Tage«	—	75
14580	- 12. Ballade. (Eveline, Lydia). »Es stieg der Laird von Callingmoore«	1	—
14580	- 15. Finale. Recitativ und Arie (Charles). »Hört' ich nicht Lärm von wirren Stimmen«	—	75
14580	- 18. Recitativ und Lied. (Allan). »Ganz still, ohn' Abschied.« — »So komm denn herbei« . . .	—	75
	—— Textbuch . . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 9.		
14339	—— Aus der Oper: Der Erbe von Morley. No. 1. *Duett.* „Grosser Gott! dieses Seemannskleid". — 2. *Andantino* mit *Chor.* „O störet nicht der Herrin Schlummer". — 3. *Arie* und *Duett.* „Nur auf ihrem leisen Flügel". — 4. *Duett.* „Welch' unerhört Vergehen".		
	Für Pfte., Viol. und Vlcell. übertragen von *J. N. Rauch*	5	50
14338	—— Aus derselben Oper. No. 1. „O Lust, zu jagen weit durch's Land". — 2. „Ach gar so viel um sich zu kleiden". — 3. „Denk ich der Kindheit Tage". — 4. „Der Spiegel sagt's".		
	Für Pianoforte und Violine übertr. von *J. N. Rauch* . .	3	50
	—— —— Siehe Richter, C., Op. 17. Ballade und Lied des Allan für Pianoforte bearbeitet	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13546	**Holstein, F. von,** Op. 34. 2 Frühlingslieder für vollen Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen .	3	50
	No. 1. *Ringeltanz.* Nun ruft juchhe! mit Schalle. — 2. *Mailied.* Es kommt ein wundersamer Knab'.		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen . . . . . à	—	50
13556	—— Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Abschied von Heidelberg.* Es küsst der letzte Sonnenstrahl. — 2. *An den Wind.* Trauter Genoss, lustiger Wind. — 3. *Sommerregen.* Wer pocht so leis' an's Fensterlein? — 4. *Abends.* Der Tag beginnt zu dunkeln. — 5. Sechs Groschen und drei Dreier das ist nun all' mein Geld. — 6. *Kriegslied.* Die Fahnen weh'n, auf, in's Gewehr.		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen . . . . . à	—	50
14445	—— Op. 37. 5 Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pianof.	2	—
	No. 1. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter! — 2. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingssonne golden. — 3. Sterne mit den goldnen Füsschen. — 4. *Sonst und Jetzt.* Hier unter dieser Linde. — 5. *Klage.* Ueber'm dunklen Walde.		
14442	—— Op. 38. Beatrice. Scene aus *Schiller*'s »Braut von Messina«. Zum Concertvortrag für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters. »Er ist es nicht! Es war der Winde Spiel.« Partitur	6	—
14443	Orchesterstimmen	7	50
14444	Klavierauszug	3	—
15299	—— Op. 42. Sechs Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 3 der nachgelassenen Werke. .	2	50
	No. 1. *Mädchens Sehnsucht.* „Verblichen ist der grüne Wald." — 2. *An die Vögel.* „Zwitschert nicht vor meinem Fenster." — 3. *Glückliche Abkunft.* „Mein Vater war ein Gärtner." — 4. *Polnisches Lied.* „Weisse Lilie, meine Lilie." — 5. *O lüge nicht!* „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht." — 6. *O selig.* „O selig, wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild."		
15300	—— Op. 43. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 4 der nachgelassenen Werke. .	2	50
	No. 1. *Die Nachtigall.* „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen." — 2. *Seefahrt.* „Die Wellen tragen vom Lande fort." — 3. *Volkslied.* „Ich hört' ein Sichlein rauschen." — 4. *Vergebliche Mühe.* „Ich hielt mein Herz verschlossen." — 5. *Im Sturm.* „Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten."		
15301	—— Op. 44. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 5 der nachgelassenen Werke. . . .	2	50
	No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer." — 2. „Einst träumt' ich im Waldgrün." — 3. *Geständnis.* „Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir." — 4. *Wiegenlied.* „Draussen blinket in silbernem Schein."		
15661	—— Op. 46. Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. No. 7 der nachgelassenen Werke .	1	25
	No. 1. *Marienlied.* „Gegrüsst sei, Maria." — 2. *Blüthenbaum.* „Blüthenbaum, erst wenn sank die Sonne."		
	—— Partitur 75 Pf. Stimmen . . . . . .à	—	13
15662/65	—— Op. 47. Aus »Marino Faliero«. Unvollendete Oper. No. 9 der nachgelassenen Werke.	4	75
	Lied der Sybille (Sopran). „Ich kenne ein Land, so schön und so grün". — Romanze (Sopran u. Bass). *Annunziata und Faliero.* „Leise nur rauschen Adrias Fluthen." — Duett (Sopran und Bass). *Annunziata und Faliero.* „Du Annunziata, du bei dem Gemahl." — Arioso. *Am Bodensee.* (Sopran oder Tenor.) „Am Bodensee, am Bodensee."		
VA495	—— 39 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5	—
	Inhalt: No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunterung.* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass mich ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein ohne Ruh und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmuth deine Seele. — 6. *Morgen wieder.* Morgen wieder, lieber Wald. — 7. *Morgens.* Welch neues, frohes Leben. — 8. *Waldesliebe.* Fort, nur fort durch Busch und Zweige. — 9. *Im*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Holstein, F. von, 39 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Sturm. Der Sturm ist los. — 10. *Waldeinsamkeit.* Waldesnacht schliess' mich ein. — 11. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Loos. — 12. *Abschied.* Ade du lieber Tannenwald. — 13. *Entsagungslieder.* I. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. — 14. II. Ich glaubte die Schwalbe träumte. — 15. III. Wenn Gott auch mir vergönnte. — 16. IV. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf. — 17. Epilog. Sie spielt mit Blumen im welken Strauss. — 18. *Salem Marie!* Im Palmenhain weht Frieden. — 19. *Biterolfs Thüringer Waldlied.* Im heil'gen Land. — 20. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter. — 21. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingssonne so golden. — 22. *Sterne mit den goldnen Füsschen.* Sterne mit den goldnen Füsschen. — 23. *Sonst und jetzt.* Hier unter dieser Linde. — 24. *Klage.* Ueber'm dunklen Walde steigt der Mond empor. — 25. *Mädchens Sehnsucht.* Verblichen ist der grüne Wald. — 26. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. — 27. *Glückliche Abkunft.* Mein Vater war ein Gärtner. — 28. *Polnisches Lied.* Weisse Lilie, meine Lilie. — 29. *O lüge nicht.* Ein schöner Stern geht auf. — 30. *O selig.* O selig, wenn in stiller Nacht. — 31. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 32. *Seefahrt.* Die Wellen tragen vom Lande fort. — 33. *Volkslied.* Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 34. *Vergebliche Mühe.* Ich hielt mein Herz verschlossen. — 35. *Im Sturm.* Wie sich Nebelzüge dräuend dort. — 36. *O sehne dich nicht an's graue Meer.* O sehne dich nicht an's graue Meer. — 37. *Einst träumt' ich im Waldgrün.* Einst träumt' ich im Waldgrün. — 38. *Geständniss.* Nun ist ein jeder Nerv in mir. — 39. *Wiegenlied.* Draussen blinket in silbernem Schein.		
	—— Seine nachgelassenen Gedichte, herausgeg. und mit einer biograph. Einleitung versehen von *Heinrich Bulthaupt* n.	4	50
	Eleg. gebunden. . . . . n.	5	75
	Homilius, G. A., Portrait. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
12818	**Hopfe, J.,** Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klare und melodische Fugen für das Pianoforte	8	50
15495	**Höppner, Carl Magnus,** 20 der schönsten italienischen Volksmelodien, meist mit neuem, deutschem, für die Jugend geeigneten Texte versehen von *Robert Kretzschmar.* Ausgewählt und für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet. Gr. 8°. Cart. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Die Macht des Gesanges.* „Von der Wiege bis zum Grabe." — 2. *Schifferlied.* „Das Schiff streicht durch die Wellen." — 3. *Die rothe Rose.* „Die Königin der Blumen." — 4. *Das Mutterherz.* „Wie könnt' ich dein vergessen, Mutterherz." — 5. *Auf den Bergen.* „Welche Wonne auf den Bergen." — 6. *Abschied von der Mutter.* „Liebliches, goldnes Mütterlein." — 7. *Wandersehnsucht.* „Mit euch, ihr lieben Vöglein." — 8. *Frühling.* „Kommt, lasst uns fröhlich singen." — 9. *Der entflogene Kanarienvogel.* „Wie so ungetreu." — 10. *Gondelfahrt.* „Streiche, Schifflein, durch die Wellen." — 11. *Barcarole.* „Wie herrlich Sterne sind." — 12. *Heimath.* „O Heimath, trauter, süßer Klang." — 13. *Lob des Wanderns.* „Wie herrlich ist das Wandern." — 14. *Das traurige Vöglein.* „Liebes Vöglein, was sitzest du." — 15. *Frisches Blut, heitrer Sinn.* „Was ist des Lebens höchstes Gut." — 16. *Abend.* „Erblichen ist der Sonne goldner Schein". — 17. *Wiegenlied.* „Schlaf, Kindlein, schließ die kleinen müden Guckäugelein." — 18. *Tra la la!* „Tra la la! Warum so bang, die Stirn in düstre Falten." — 19. *Der Mai des Lebens.* „O Mai des Lebens, wie bist du wonnig." — 20. *Vaterlandsliebe.* „Schlage mächtig empor, heilige Flamme."		
16198	**Horak, Eduard,** Kinder-Klavierschule	12	—
3530	**Hörger, G.,** Op. 4. Divertissement p. 2 Viol., Alto et Vcllc. A moll.	1	50
3528	—— Op. 5. Quatuor brillant p. do. A dur	2	50
3540	—— Op. 6. Quatuor brillant p. do. E dur	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12244	**Horn, August,** Op. 30. Phantasie über Motive aus der Oper: Der Haideschacht von *F. v. Holstein* für Pianoforte . .	2	—
12358	—— Op. 32. Zwei Frühlingslieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. *Frühlingssaugen.* Wann im Lenz der blaue Himmel. — 2. *Frühlingssäuseln.* Tief im grünen Frühlingshag.		
12679	—— Op. 34. Phantasie über *Robert Schumann*'s »Paradies und Peri« für das Pianoforte	3	—
14985	—— Op. 44. Des Sängers Welt, gedichtet von Heinr. Pfeil, für Männerchor mit Begleitung von 5 Messing-Blasinstrumenten (ad libitum).		
	Brüder, lasset uns marschiren.		
	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	1	—
	Bläser- und Singstimmen	1	—
6655 —58	**Hornemann, E.,** Op. 1. 12 Caprices pour Piano. Liv. 1—4 à	2	—
9934	—— Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Pianoforte-Studien für kleine Hände	2	—
7853	**Horsley, C. E.,** Op. 13. Trio No. 2 für Pianoforte, Viol. und Vcell. Hmoll	9	—
7806	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	50
	No. 1. Frisch eilt der helle Strom hinunter. — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. — 3. *Volkslied.* Ach, wie ist es möglich dann. — 4. *Aus den spanischen Romanzen.* In dem Garten spriesst die Rose. — 5. *Schlaflied.* Ruhe, süss Liebchen. — 6. *Lied.* Die Welt ist so schön.		
189	**Horstig, J. J.,** Kinderlieder mit Melodien	1	50
	Hortensia, Reine d'Hollande, s. Romances No. 1—12 compl.	3	—
5002	**Horzizky, L.,** 6 Danses pour Piano à 4 mains.	1	50
	Hostinský, O., Das Musikalisch-Schöne und das Gesammtkunstwerk vom Standpunkt der formalen Aesthetik. Eine Studie. gr. 8°. geh. . . . . n.	3	—
8251	**Hoven, J.,** (von Vesque-Püttlingen). Ein Abenteuer Carl II. Komische Oper in 1 Akt. Frei nach dem Französischen von *S. H. Mosenthal.* Klavierauszug vom Komponisten .	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Duett (Sopran, Bariton	1	25
	Ha, ha, ha, ha.		
	No. 2. Arie (Bariton)	—	50
	Ehrgeizig bin ich nicht.		
	No. 3. Romanze Sopran	1	—
	Vergangnes Jahr.		
	No. 4. Quartett (Sopr., Ten., Bar., Bass)	—	50
	Wie pocht mein Herz.		
	No. 5. Arie (Sopran	—	50
	Ich lieb' euch als König.		
	No. 6. Duett (Sopran, Tenor)	1	25
	Katharina! o Himmel.		
	No. 7. Duett (Tenor, Bariton)	1	75
	Was seh' ich! Tod und Teufel.		
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 38 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 109 . .	2	—
8251	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	75
8286	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	25
	—— —— Textbuch. 8. geh. . . . . n.	—	75
	—— Siehe Potpourris.		
16866	**Hubay, Jenö,** Elégie pour Violon avec Accompagnement de Piano. Gmoll	1	75
10327	**Hubené, L.,** L'Illusion. Morceau de Genre pour Piano . . .	2	20
10339	—— Une Larme. Poésie musicale pour Piano	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16249	**Huber, Hans,** Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm »Gott unser Herrscher« für Chor, Solo, Orgel u. Streich-Quintett. Partitur	5	—
16451	Stimmen	5	50
13934	—— Op. 2. Blätter und Blüthen. 9 Klavierstücke	3	50
13935	—— Op. 7. Studien über ein Originalthema für das Pianoforte	3	—
13997	—— Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über *Andersen*'s gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte	5	—
14250	—— Op. 15. Romanzen-Cyclus nach Romanzen aus *Heine*'s Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	5	—
14330	—— Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen	4	25
14412	—— Op. 17. Phantasie für Pianoforte und Violine	6	—
14571	—— Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell . . .	11	—
14598	—— Op. 22. Nachtgesänge. Stücke für das Pianoforte . . .	3	50
14696	—— Op. 23. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu vier Händen	5	—
16019	—— Op. 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianof. zu vier Händen. Neue Folge . .	6	—
14697	—— Op. 25. Frühlingsliebe. (Dichtungen nach *R. Prutz.*) Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	3	—
	No. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.		
14721	—— Op. 29. 6 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. Im Maien zu Zweien. — 2. Lieber Schatz, sei wieder gut. In dem Dornbusch blüht ein Röslein. — 3. Sommerwende. Der Sommer geht zu Ende. — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — 5. Wenn ich's nur wüsste. Vor meinem Fenster. — 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.		
14757	—— Op. 31. Sonate in einem Satze für 2 Pianoforte. Gmoll .	4	—
	—— —— Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 11. . .	4	—
14838	—— Op. 36. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Cmoll. Partitur	12	—
14839	—— —— Stimmen	17	50
14839	—— —— Für Pianoforte allein	5	—
14874	—— Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen für das Pianof.	2	50
14991	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte und Violine. Bdur . . .	6	—
15200	—— Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture für grosses Orchester. Partitur	5	—
	Stimmen	10	—
15280	—— Op. 53. Stimmungen. Gedichte von Heinrich Leuthold für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .	2	75
	No. 1. *Blätterfall.* „Leise, windverwehte Lieder." — 2. *Lenzlied.* „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich." — 3. *Roman.* „Da liegt im Schatten der Linden." — 4. *Nacht.* „Der Westwind streichelt." — 5. *Liederfrühling.* „Der Lenz ist da." — 6. *Lied.* „Die Frühlingsstürme pflügen." — 7. *Zum Abschied.* „Nach Westen zieht der Wind."		
	—— Op. 58. Fünf Gesänge für zwei Stimmen (Alt und Bass oder Sopran und Tenor) mit Begleitung des Pianoforte.		
15636	Ausgabe für Alt und Bass	4	25
15637	Ausgabe für Sopran und Tenor	4	25
	No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall." — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tage.* „Derweil ich schlafend lag." — 3. *Er ist's.* „Frühling lässt sein blaues Band." — 4. *Gesang zu Zweien in der Nacht.* „Wie süß der Nachtwind." — 5. *Aus der Ferne.* „Weht, o wehet, liebe Morgenwinde."		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Huber, Hans, Op. 62. Italienisches Album. Phantasien für das Pianoforte zu vier Händen. 2 Hefte.		
15895 I	Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Corso	5	—
15895 II	— II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog.	4	25
16098	—— Op. 65. Zweites Trio für Pfte., Violine und Vcell. . . .	12	50
16404	—— Op. 71. Variationen, Amoll, über einen Walzer von *Johannes Brahms* für das Pianoforte zu vier Händen . . .	4	25
	—— Op. 74. Pastorale (R. Kelterborn). Ländliche Bilder für Solo und Chor mit 4händiger Pianofortebegleitung. »Sie schwingen die Sense im glühenden Strahl«.		
16588	Klavierauszug mit Text	9	—
16589	Singstimmen.	2	50
4996	**Hübschmann,** Variations p. Viola avec Orchestre. Esdur (fehlt)	2	—
4997	—— Les mêmes avec Piano	1	50
1910	—— 5 Variations p. Basson av. acc. de 2 Viol., A., 2 Cors, 2 Clar. et Basse. Bdur	1	50
1916	—— Variations p. Flûte av. acc. de 2 Viol., A., 2 Cors, 2 Hautb. et Basse. Ddur.	1	—
1607	**Hudl,** Tabellarische Uebersicht der Ausweichungen aller Töne der Octave nach allen Tonarten in 1008 Beispielen und einem Anhange. Ein Hülfsbuch zum gründl. Studium der Harmonie und zum eignen freien Fantasiren. (fehlt.)	9	—
3896	**Hugot, A.,** Op. 13. 25 grands Études ou Exercices p. la Flûte. (fehlt.)	4	—
1349	—— Concerto No. 3 p. Flûte av. Orchestre. Emoll.	3	—
1338	—— Concerto No. 4 p. Flûte av. Orch. Ddur	4	50
256	—— Concerto No. 5 p. Flûte av. Orch. Hmoll	3	—
1321	—— Concerto No. 6 p. Flûte av. Orch. Gdur	4	50
3507	—— 6 gr. Solos et Rondos ou Etude p. Flûte, extraits de ses Concertos	4	50
503	—— et **Wunderlich,** 24 Duos faciles pour 2 Flûtes. (fehlt.) .	2	—
504	—— —— Etudes et Exercices pour la Flûte	3	—
	—— —— Flötenschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Franz. u. deutsch. (fehlt.)	6	—
505	—— —— 6 Sonates faciles pour la Flûte. Extraites de la Méthode de Flûte du Conservatoire	3	—
16289	**Hüllweck, Carl,** Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pfte.	2	—
16541	—— Op. 7. Arioso. Fdur. Für Vcell. und Orgel (oder Pfte.)	2	—
12314	**Hüllweck, Ferd.,** Op. 15. Zwei Stücke (Preghiera. Capriccio) für Violoncell mit Pianoforte.	3	—
12678	—— Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melodiösem und rhythmischem Style, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Erstes Heft. 1. Lage.	4	50
12720	—— —— Zweites Heft. 1.—3. Lage	5	50
14662	—— Op. 21. 6 Albumblätter, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	3	50
3959	**Human, A.,** Polonaise pour Basson avec Orch. Dmoll. . . .	3	—
12946	**Hummel, Joh. Nep.,** Op. 11. Rondeau favori pour Piano . n.	—	60
12947	—— Op. 18. Fantaisie pour Piano . . . . . n.	1	50
4257	—— Rondeau du Concerto Op. 34 arr. pour Piano à 4 mains par *F. Mockwitz*	3	50
8502	—— Op. 42. 6 Pièces très faciles pour Piano. . . . . n.	—	90
8503	—— Op. 49. Caprice pour Piano. Fdur . . . . . n.	1	20
11028	—— La même arr. pour Piano à 4 mains par *A. Horn*. . . .	2	50
4011	—— Op. 50. Sonate No. 2 pour Piano et Flûte ou Viol. . Ddur	2	—
12948	—— Op. 52. Rondoletto pour Piano . . . . . n.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8504	**Hummel, Joh. Nep.,** Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise pour Piano. Bdur . . . . . n.	1	50
11018	—— La même arr. pour Piano à 4 mains p. *A. Horn*	3	75
8980	—— Op. 57. Variations (Armide de *Gluck*) p. Piano. Fdur. n.	—	90
4314	—— Op. 64. Sonate No. 1 p. Piano et Flûte (ou Viol.). Adur	2	—
8505	—— Op. 67. Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs pour Piano. . . . . n.	—	90
	—— Op. 85. Concert für Pianoforte mit Orchester. Amoll. Partitur in Abschrift . . . . . n.	24	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 11. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	8	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 11. Für Pfte. allein	5	—
	—— Op. 89. Concert für Pianoforte mit Orchester. Hmoll. Partitur in Abschrift . . . . . n.	62	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 12. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	10	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 12. Für Pfte. allein	6	—
12949	—— Op. 107. Bagatelles pour Piano . . . . . n.	3	—
	—— Op. 111. Marche à la Romaine. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 26.	—	50
12950	—— Op. 120. La Galante. Rondo agréable et brillant pour Piano. . . . . n.	—	90
12951	—— Op. 124. Fantasina über ein Thema aus *Mozart's* „Hochzeit des Figaro" für Pianoforte . . . . . n.	—	90
	—— Oeuvres posthumes.		
6095	No. 1. Dernier Concerto pour Piano av. Orch. Fdur . .	14	—
6095	Le même avec Quatuor.	9	75
6095	Le même avec un 2d Piano arr.	7	50
6095	Le même pour Piano seul	5	25
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 27.	5	—
6096	No. 2. Intr. et Variations Air allemand pour Piano et Violon.	2	50
6097	- 3. Scotsh Country-Dance-Rondo pour Piano. Gdur	1	50
6098	- 4. Quatuor pour Piano, Viol., Alto et Velle. Gdur.	4	—
6099	- 5. Introd. et Rondo pour 2 Pianos. Esdur	3	—
6100	- 6. Capriccio pour Piano. Esmoll	1	—
6101	- 7. Préludes et 2 Fugues pour l'Orgue. Cmoll, Esdur	1	50
6102	- 8. Ricercare pour Piano	—	50
6123	- 9. 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptus p. Piano	2	—
VA291	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen 4°.	3	—
	No. 1. Op. 11. *Rondeau favori.* — 2. Op. 18. *Fantasie.* — 3. Op. 42. *Six pièces très faciles.* — 4. Op. 49. *Caprice.* — 5. Op. 52. *Rondoletto.* — 6. Op 55. *La bella Capricciosa. Polonaise.* — 7. Op. 57. *Variations sur un thème d'Armide de Gluck.* — 8. Op. 66. *Preludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs.* — 9. Op. 107. *Bagatelles.* — 10. Op. 120. *La Galante. Rondo agréable et brillant.* — 11. Op. 124. *Fantasina* über ein Thema aus Mozart's »Hochzeit des Figaro«. — 12. *Scotsh Country-Dance-Rondo. Oeuvres posth. No. 3.* — 13. *Capriccio.* — 14. *Ricercare.* — 15. *Capriccio ex Abrupto.* — 16. *Capriccio.* — 17. *Impromptu.* — 18. *Ex Abrupto.* — 19. *Rondoletto.* — 20. *Rondino.*		
VA292	—— 4 Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe. 8°.	1	20
	—— Siehe Cadenzen (VA. No. 351 compl.).	5	—
	—— Portrait. Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
	Hünten, Fr., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés pour Piano.		
5573	Liv. I. No. 1. Air venitien. Cdur. 2. Air suisse. Fdur	2	—
5574	- II. - 3. Air allemand. Gdur. 4. Air italien. Adur	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7139	**Hünten, Fr.,** Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. Arr. pour		
—40	Piano à 4 mains. Liv. I, II. . . . . à	2	—
5572	—— Op. 67. Air Montagnard varié pour Piano. G dur. . . .	2	—
6196	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	2	50
5578	—— Op. 68. 6 Valses pour Piano	1	50
5589	—— Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux sur		
	des Thêmes fav. pour Piano	3	—
	Les mêmes séparés:		
	No. 1. Variations sur un Thême de *Bellini*. C dur . . .	1	—
	- 2. Air suisse varié. G dur	1	—
	- 3. Rondeau sur un Thême de *Bellini*. C dur	1	—
6635	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains. No. 1—3 . . . à	1	—
5596	—— Op. 71. Divertissement Chalet d'*Adam* pour Piano.		
	D dur	2	—
5597	—— Op. 72. Variations brill. sur un Air suisse du Chalet pour		
	Piano. As dur	3	—
5604	—— Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses		
—06	pour Piano av. acc. de Flûte ou Viol.		
	No. 1. G dur. 2. E moll. 3. F dur . . . . . à	1	50
5604			
—06	—— Les mêmes pour Piano seul. No. 1—3 . . . . . à	1	20
5648	—— Op. 74. Rondeau sur une Marche de Mercadante pour		
	Piano. Es dur	2	50
	—— Op. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. L'Eclair de *F. Halevy* pour Piano.		
5737	Liv. 1. C dur.	1	50
5738	- 2. G dur.	1	50
6922			
—23	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2 . . . à	1	—
	—— Op. 91. 2 Rondeaux faciles et brill. Les Huguenots de *Meyerbeer* pour Piano.		
5735	Liv. 1. C dur.	1	50
5736	- 2. B dur.	1	50
7179			
—80	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2. . . . à	1	50
5834	—— Op. 92. Variations sur une Valse fav. Alexandra-Walzer		
	von *Strauss* pour Piano. A dur	2	50
6209	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains.	2	50
5865	—— Op. 100. Virelay et Rondo martial Guise ou les Etats de		
—66	Blois de *G. Onslow* pour Piano.		
	Liv. 1. G dur. 2. A dur . . . . . à	2	—
5867	—— Op. 101. L'Alliance. 3 Airs fav. variés pour Piano.		
	No. 1. Variations sur un Air allemand. C dur. 2. Variations sur un Air italien. C dur. 3. Rondeau sur la Cachucha. G dur	3	—
5928	—— Op. 102. 3 petits Rondeaux pour Piano. C dur, G dur,		
	F dur	2	—
5929	—— Op. 103. Les Concurrentes. Rondeau sur un Thême fav.		
—30	du Ballet: La Chatte métamorphosée en femme, et Variations sur un Thême italien pour Piano.		
	Liv. 1. G dur. 2. A dur . . . . . à	2	—
6283	—— Op. 107. Fantaisie italienne Motifs de *Bellini* p. Piano.		
	G dur	2	50
6282	—— Op. 108. Air russe varié pour Piano. C dur	2	50
6281	—— Op. 109. La Romana. Canzone variée pour Piano. G dur	2	25
5941	—— Op. 110ª. Rondo à la polacca pour Piano. B dur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6284	**Hünten, Fr.,** Op. 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur Czaar et Zimmermann pour Piano.		
—85	No. 1. C dur. 2. G dur . . . . . à	2	—
6859	—— Op. 123. 2 Rondeaux Le Roi d'Yvetot d'*Adam* pour Piano.		
—60	No. 1. C dur. 2. Es dur . . . . . à	1	50
6861	—— Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée pour Piano. G dur	2	—
6926	—— Op. 125. Fantaisie brill. Le Roi d'Yvetot d'*Adam* pour Piano à 4 mains. B dur	3	—
6935	—— La même arr. pour Piano	2	—
6927	—— Op. 126. Fantaisie Linda di Chamounix de *Donizetti* pour Piano. C dur	2	—
6965	—— Op. 127. No. 1. Variations sur une Cavatine fav. de Maria Padilla de *Donizetti* pour Piano. G dur	2	—
6966	—— Op. 127. No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi pour Piano. D dur	2	—
	—— Op. 128. Les Emeraudes:		
7006	No. 1. Gr. Valse brill. pour Piano. Es dur.	1	50
7007	- 2. Mélodie de *Mercadante* variée pour Piano. G dur.	1	50
13700	—— Les mêmes. No. 1., arr. pour Piano à 4 mains	1	25
	—— Op. 129. Les Topazes:		
7008	No. 1. Grande Valse brill. pour Piano. F dur	1	50
7009	- 2. 3 Rêveries mélancoliques. Romances sans paroles pour Piano	1	50
	—— Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux pour Piano.		
7025	Liv. I. No. 1. La Chasse, Thême de *Kreutzer*. F dur.		
	- 2. La Valse originale. G dur	2	—
7026	- II. - 3. La Polonaise, Thême de *Rossini*. C dur.		
	- 4. La Marche, Thême de *Mercadante*. G dur.	2	—
	—— Op. 131. Rose et Bleuet. 2 Airs variés pour Piano.		
7027	No. 1. Air suisse. F dur.	2	—
7028	- 2. Air allemand. Es dur.	2	—
	—— Op. 132. Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies pour Piano.		
6244	Liv. I. No. 1 et 2. G dur, C dur.	2	—
6245	- II. - 3 et 4. D dur, C dur.	2	—
6246	- III. - 5 et 6. C dur, F dur	2	—
	—— Op. 133. Les trois Bijoux. 3 Fantaisies pour Piano.		
6257	No. 1. Le Diadem sur l'Opéra: L'Elisire d'amore de *Donizetti*. C dur	2	—
6258	- 2. L'Etincelle sur l'Opéra: Il furioso de *Donizetti*. G dur	2	—
6259	- 3. La Féronnière sur l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de *Bellini*. A dur	2	—
7171	—— Op. 134. 3 Morceaux favoris sur la Sirène pour Piano.		
—73	No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur . . . . . à	2	—
7275	—— Op. 136. Fantaisie Arabe sur l'Air Kradoudja pour Piano. A moll	2	—
7389	—— Op. 138. Fantaisie Romeo et Juliette de *Bellini* pour Piano. C dur	2	—
	—— Op. 139. 2 Rondos pour Piano.		
7390	No. 1. Hélène. Mélodie grecque. G dur.	2	—
7391	- 2. Angiolina. Canzonetta Milanese. F dur.	2	—
7392	—— Op. 140. Souvenir de *Bellini*. Fantaisie pour Piano. C dur	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7642	**Hünten, Fr.,** Op. 150. Bolero (Ne touchez pas à la Reine) pour Piano. C dur	1	50
7593	—— Op. 151. Variations brillantes sur un Duo de l'Opéra: Sultana de *M. Bourges* pour Piano. Es dur	2	50
7778	—— Op. 160. Fantaisie sur l'Hymne à Pio IX, Thême de *Rossini*, pour Piano. Es dur	2	—
7779	—— Op. 161. La Boucle blonde. Grande Valse pour Piano. A dur	2	—
7934	—— Op. 162. Fantaisie sur Masaniello de *Carafa* pour Piano. F dur	3	—
7935	—— Op. 163. Fantaisie sur Belisario de *Donizetti* pour Piano. C dur	2	50
	—— Op. 166. 3 Fantaisies Martha de *Flotow* pour Piano à 4 mains.		
8117	No. 1. C dur	2	—
8118	- 2. F dur	2	—
8119	- 3. A dur	2	—
8069—71	—— Les mêmes arr. pour Piano. No. 1—3 à	1	—
8104	—— Op. 167. Fantaisie Les Monténégrins pour Piano. A dur	2	—
	—— Op. 168. 3 Rondeaux pour Piano.		
8105	No. 1. Thême Stradella de *Flotow*. F dur	1	50
8106	- 2. Thême Les Monténégrins. B dur	1	50
8107	- 3. Thême Martha de *Flotow*. G dur	1	50
8134	—— Op. 169. Les Fileuses. Rondo élégant (Martha de *Flotow*) pour Piano. D dur	2	—
8135	—— Op. 170. Fantaisie brill. sur des Thêmes choisis (Martha de *Flotow*) pour Piano. F dur	2	50
8145	—— Op. 171. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. G dur	2	50
8166	—— Op. 172. Trio No. 3 pour Piano, Violon et Vcelle. B dur.	4	50
8682	—— Op. 181. L'Utile et L'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, contenant 2 petites Etudes et 6 petits Morceaux pour Piano	2	—
8683	—— Op. 182. La Croix de Marie. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra: La Croix de Marie pour Piano. Des dur	2	—
8720	—— Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse (Indra de *Flotow*) pour Piano. G dur	2	—
8721	—— Op. 184. Souvenir de l'Opéra: Indra de *Flotow* pour Piano. D dur	2	—
8792	—— Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Sophia Katharina de *Flotow* pour Piano à 4 mains	2	50
8844	—— La même arr. pour Piano	1	50
9970	—— Op. 204. Fantaisie sur un Duo Bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer* pour Piano.	2	—
9977	—— Op. 205. Ombre légère. Rondeau sur un Thême de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	50
6967	—— La Cerrito. Gr. Valse ital. de *Donizetti* arr. pour Piano. As dur	1	—
	—— Voyage musical de *Bochsa*, en 8 Mélodies nationales pour Piano.		
5659	Liv. I. No. 1. Suisse. D dur. 2. France. F dur.	1	50
	- II. - 3. Tyrol. A dur. 4. Pologne. B dur.	1	50
	- III. - 5. Espagne. D dur. 6. Turquie. Es dur.	1	50
	- IV. - 7. Chine. F dur. 8. Italie. F dur.	1	50

No.		Mark	Pf.
5960 —63	**Hünten, Fr.,** 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'*Halevy*, arr. pour Piano. Liv. 1—4 . . . . . à	1	75
	—— Siehe Pergolese, Stabat mater, transcrit pour l'Orgue ou Piano	4	—
6956 —59	**Hünten, W.,** Mosaïque. 4 Suites de Melanges des Morceaux de l'Opéra: Charles VI. de *F. Halevy* pour Piano. Suite 1—4 . . . . . à	2	—
8657	**Hunyady, B. de,** Paraphrase d'une Etude de *F. Chopin* pour Violon avec Piano. Fis moll	1	—
1695	**Hus-Desforges,** Op. 12. Concerto pour Violoncelle av. Orch. D dur	6	—
1914	—— Op. 17. Gr. Trio pour Vcllc. av. Violon et Basse. E moll	2	—
4136	—— Op. 47. 3 Duos progress. p. 2 Vclles. Liv. 4. C dur, F dur, D moll.	3	—
	Huygens, Constantin, Correspondance et Œuvres musicales. Siehe Publik. d. Maatschapij tot bevordering der Toonkunst. Bd. XI . . . . . n.	25	50
2826	**Jacobi, C.,** Op. 7. Concertino pour Basson avec Orch. B dur.	5	—
4809	—— Op. 8. Variations pour Basson avec Orch. F dur	4	—
4935	—— Op. 9. Introd. et Polonaise pour Basson av. Orch. C dur	3	—
4967	—— Op. 10. Variations pour Basson avec Orch. B dur. . . .	3	—
5163	—— Op. 11. Divertissement pour Basson avec Orch. C moll .	3	50
5258	—— Op. 12. Potpourri pour Basson avec Orch. B dur. . . .	4	50
5507	—— Op. 13. Potpourri pour Basson avec Orch. F dur. . . .	4	—
5507	—— Le même avec Piano	1	50
5631	—— Op. 14. Potpourri pour Basson avec Orch. F dur	4	—
5656	—— Op. 15. 6 Caprices pour le Basson	1	50
5684	—— Op. 16. Potpourri (Zampa) p. Basson av. 2 Viol., A., Vcllc. et Basse. B dur.	3	—
2826	**Jacobi, J.,** 10 Variations faciles pour Guitarre. C dur	—	75
15485	**Jacoby, Wilh.,** Op. 1. Fünf Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte	2	50
15612	—— Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. „Es blühet die Lieb'." — 2. *Frühlingslied.* „O Frühlingszeit." — 3. *Abschied.* „Sinnend betracht' ich das Röschen." — 4. *In der Nacht.* „Heimlich durch die Wolken gleitet." — 5. *Am Rhein.* „Es schlagen des Rheines Wellen." — 6. *Glücklich.* „Im Walde hör' ich's flüstern."		
4667	**Jacqmin, F.,** Op. 13. Nocturno pour Piano et Cor. F dur . .	1	50
9927	**Jadassohn, S.,** Op. 20. 2d grand Trio pour Piano, Viol. et Vcllc. E dur	7	50
9993	—— Op. 21. 2 Morceaux (Capriccietto e Scherzo) pour Piano.	2	50
15202	—— Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet pour Piano . . .	3	50
	Einzelausgabe:		
	No. 1. C dur	—	75
	- 2. A moll	—	50
	- 3. A dur.	—	50
	- 4. F dur.	—	50
	- 5. B dur.	—	50
	- 6. G moll	—	50
	- 7. C moll	1	—
——	—— No. 1, 3 u. 4 hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 75, 34 u. 35 à 50—75 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10895	**Jadassohn, S.,** Op. 35. Sérénade (8 Canons) pour Piano . .	3	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Marsch	—	75
	- 2. Adagio	—	50
	- 3. Scherzo	—	50
	- 4. Steyrisch	—	75
	- 5. Intermezzo	—	50
	- 6. Andantino	—	75
	- 7. Minuetto	—	50
	- 8. Finale	—	75
	No. 3 siehe auch Perles musicales. No. 88	—	50
14725	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	4	50
11135	—— Op. 36. Neun Lieder (Kanons) für zwei hohe Stimmen mit Begleit. des Pianoforte	3	75
	No. 1. *Volkslied.* Am Himmel ist kein Stern. — 2 Die tausend Grüsse, die wir dir. — 3. *Intermezzo.* Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. *Gute Nacht.* Die gute Nacht, die ich dir sage. — 6. *Treue Liebe.* Es rauschen die Wasser. — 7. *Einklang.* Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. *Gruss.* Ich sende einen Gruss. — 9. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen.		
16315	—— Dieselben für tiefe Stimmen	3	75
	—— No. 1. 9. einzeln, s. Duetten-Kranz No. 12. 13. 50 u. 75 Pf.		
12441	—— Op. 40. Variationen im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte	2	50
	Siehe Improvisator No. 15	2	50
	—— Op. 47. Serenade No. 3. A dur für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale.		
14260	—— Partitur	12	—
14261	—— Orchesterstimmen	18	—
14430	—— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten.	5	50
14440	—— Op. 48. Improvisationen für das Pianoforte	2	25
	—— Einzelausgabe:		
	No. 1. E moll	—	50
	- 2. C dur	—	50
	- 3. A moll	—	75
	- 4. F dur	—	75
14586	—— Op. 52. 6 Volkslieder für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	2	25
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. — 2. *Gode-Nacht.* Oever de stillen Straten. — 3. *Der Müllerbursch.* Der Mühlbach rauscht. — 4. *Sommerlied.* Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. *Böhmisches Volkslied.* Es scheinen die Sternlein. — 6. *Mailied.* Wie schön blüht uns der Mai.		
	—— Op. 54. Vergebung. Concertstück für Chor, Sopransolo und Orchester.		
	Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.		
14750	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6	—
14751	—— Orchesterstimmen	6	—
14751	—— Chorstimmen (Sop., Alt, Tenor, Bass à 25 Pf.)	1	—
	—— Op. 55. Verheissung. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.		
	O Zion, grüssest du die Deinen nicht.		
14998	—— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6	—
15054	—— Orchesterstimmen	5	50
15055	—— Chorstimmen Sopran, Alt, Tenor und Bass à 50 Pf.) . .	2	—
15142	—— Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons für das Pianoforte zu vier Händen.	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15811	**Jadassohn, S.,** Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. Arrangement für zwei Pianoforte zu vier Händen von *C. Reinecke*	4	75
15305	—— Op. 59. Drittes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	6	—
	—— Op. 60. Der 100. Psalm für achtstimmigen (Doppel-) Chor, Altsolo und Orchester.		
15645	—— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	8	50
15646	—— Orchesterstimmen	8	—
15647	—— Chorstimmen (Einzelne Stimmen à 62 Pf. Alt I. 75 Pf.).	5	—
16863	—— Arioso für Alt (oder Mezzosopran) aus dem 100. Psalm. Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (oder Klavier) übertragen	1	25
15939	—— Op. 64. Serenade. (Marcia, Notturno, Intermezzo und Finale) für Pianoforte zu vier Händen, für seine Kinder komponirt	3	25
	—— Op. 65. Trostlied. Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum). „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten." „By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly."		
15935	—— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	12	—
15936	—— Orchesterstimmen	12	50
	—— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 15, 16 . . . . . à n.	—	60
15955	—— Op. 66. Menuett. (G dur) für das Pianoforte	2	—
15956	—— Op. 67. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Im Freien zu singen.) Partitur und Stimmen . .	3	50
	No. 1. Mailied. „Es kommt ein wundersamer Knab'." — 2. Haidenröslein. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." — 3. Ausfahrt. „Die Gipfel erglühen." — 4. Tanzliedchen. „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt." — 5. Maieseinzug. „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein." — 6. Morgenlied. „Hell schmetternd ruft die Lerche."		
	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
16208	—— Op. 70. Quintett für Pfte., zwei Violinen, Viola u. Vcell.	12	—
16209	—— Op. 71. Stammbuchblätter. Sechs Stücke f. d. Pianoforte.		
	No. 1. Zum Namenstage	—	75
	- 2. Gruss in die Ferne	—	50
	- 3. Wiegenlied	—	75
	- 4. Gavotte	—	50
	- 5. Beim Abschiede	—	50
	- 6. Andenken	—	75
16220	—— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Wär ich ein Vögelein.* — 2. *Mein Herze thut mir gar zu weh!* — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 4. *Frische Fahrt.* Laue Luft kommt blau geflossen. — 5. *Treue Liebe.* Es rauschen die Wasser. — 6. *Heidenröslein.* Sah' ein Knab' ein Röslein stehn. — 7. *Im Volkston,* nach Op. 52. Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 8. *Gode Nacht,* nach Op. 52. Nr. 1. Oever de stillen Straten. — 9. *So viel Stern' am Himmel stehen,* nach Op. 36. Nr. 9.		
16123	—— Op. 75. Improvisationen. Zweites Heft. I. Bolero. II. Ländler. III. Zwiegespräch. IV. Frühlingslied. V. Bitte. VI. Capriccio	3	50
13761 —62	—— Zwei Cadenzen zum ersten und letzten Satze von *Beethoven's* Concert No. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur.	1	50
	—— Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. geh. . . . . n.	4	—
	—— Dasselbe. Schulband (Halbfrzbd.) . . . . . n.	4	50
	—— Dasselbe eleg. geb . . . . . n.	5	20
	—— Manual of Harmony. Translated from the German by *Paul Torek* and *H. B. Pasmore.* gr. 8. geh. . . . . n.	5	—
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	6	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Jadassohn, S., Lehrbuch des Kontrapunkts. geh. . . . . n.	2	40
	—— Dasselbe Schulbd. (Hlbfrz.) . . . . . n.	2	90
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	3	60
	—— Die Lehre vom Kanon und von der Fuge. gr. 8. geh. n	3	60
	—— Dasselbe Schulbd. (Hlbfrz.) . . . . . n.	4	10
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	4	80
	—— Siehe Bach, Passionsmusik, nach Johannes u. Matthäus und Weihnachtsoratorium. Klav.-Ausz. (VA. No. 11 13 u. 480.) . . . . . à.	3	—
	—— Siehe Boieldieu, Weisse Dame. 2- u. 4hdg. Klav.-Ausz. VA. No. 357 M. 1.50, No. 359 M. 3.—.		
	—— —— Johann v. Paris, Ouverture. 2- u. 4hdg. M. 1.25. und M. 2.—.		
	—— Siehe Brahms, Op. 3 u. 7 12 Lieder übertr. f. Pfte. . . à	2	50
	—— Siehe Schubert, Ouverture zu Rosamunde. 2- u. 4hdg. M. 2.— u. M. 3.25.		
	Jadin, L., 8 Canzonetten f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch u. italien.	3	—
1267	—— et **Garnier,** 3 Nocturnos pour Piano et Hautb., ou Fl., ou Viol., ou Clar. Fdur, Cdur, Fdur.	4	50
1268	—— —— Potpourri pour Piano et Hautbois. Fdur	2	—
12564	**Jaell, A.,** Op. 141. Il Guarany. Caprice-Boléro sur un Motif de *Carlos Gomes* pour Piano	2	25
12606	—— Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin de *Richard Wagner*. Transcription pour Piano	4	—
12716	—— Op. 145. Ruy Blas, Opéra de *F. Marchetti*. Illustr. p. Piano.	2	50
13164	—— Op. 153. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Une Bluette. No. 2. Mélodie Romantique. Pour Piano	2	50
12471	**Jaell-Trautmann, Marie,** Six petits Morceaux pour Piano. .	2	50
4704	**Jahn, A. Ph.,** Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in d. Orchester- als Harmoniemusik f. Componisten	2	—
	Jahn, G. N., 6 Sonates pour Piano. Cdur, Es dur, Fdur, Desdur, Edur, Hmoll. (fehlt.)	4	50
6801	**Jahn, Otto,** 8 Lieder für 1 Singst. m. Pianof. 1. Sammlung .	1	50
	No. 1. *Drohung.* Wie kannst du ruhig schlafen. — 2. *Die Lilie.* Die schlanke Wasserlilie. — 3. *Lied.* Du bist die Ruh, der Friede mild. — 4. *Hirtenknaben-Frühlingslied.* Wenn das erste Vöglein singt. — 5. *Sehnen.* Ach ich sehne mich nach Thränen. — 6. *Lied.* Was ist das nur für Lust und Schall. — 7. *Frühling.* Was brummt mir um die Ohren. — 8. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket.		
8486	—— 8 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte. 2. Sammlung	2	—
	No. 1. *Der traurige Garten.* Ach Gott, wie weh thut. — 2. *März.* Es ist ein Schnee gefallen. — 3. *Neuer Frühling.* Gekommen ist der Maie. — 4. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 5. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu. — 6. *Treulieb.* Treulieb ist nimmer weit. — 7. *Frühlingsglocken.* Schneeglöcklein thut. — 8. *Freiheit.* Ein Vogel schwimmt in blauer.		
9343	—— 9 Lieder aus *Klaus Groth's* Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 3. Sammlung	2	—
	No. 1. He sä mi so vel. — 2. *De ol Wichel.* Denn klopp man ant Finster. — 3. Dar geit en Bek. — 4. O wullt mi ni mit hebbn. — 5. *Dünjen.* An de Kark wahnt de Prester. — 6. *Wackelpopp.* Harr min Hanne Steweln an. — 7. *So lach doch mal.* Nu mak mi nich dat Hart so buck. — 8. *Verlarn.* Sin Moder geit un jammert. — 9. *Min Vaderland.* Dar liggt in Norn en Ländeken.		
9679	—— 7 Lieder aus *Klaus Groth's* Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 4. Sammlung	2	—
	No. 1. *Wa heet se doch?* De Vullmachts-Öllstewa heet se doch? — 2. Jehann, nu spann de Schimmels an! — 3. *Spatz.* Lütt Ebbe, kumm ropper. — 4. *Noch ebn so leef.* Wi gingn tosam to Feld. — 5. *Voer Doer.* Lat mi gan, min Moder slöppt! — 6. *To Bett.* Wa mōd un wa slapri. — 7. *De Lootsendochder.* Se kun de Nacht ni slapen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8492	**Jahn, Otto,** 7 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Aus Shakespeare's »Was ihr wollt«.* Komm herbei, komm herbei, Tod. — 2. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Wipfeln ist Ruh. — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. *NB.* Für Sopr., Alt, Ten. I. II., Bass. — 4. *Sommertagslied.* Trariro, der Sommer der ist do. — 5. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog. — 6. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell. — 7. *Abendlied.* Bleibe bei uns.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. unveränd. Abdruck. 1867. gr. 8°. . . . . n.	5	40
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	6	60
	W. A. Mozart. Eine kunsthistorische Biographie.		
	—— I. Band. 1856. gr. 8°. cart . . . . . n.	11	—
	—— II. Band. 1856. gr. 8°. cart. . . . . n.	8	—
	—— III. Band. 1858. gr. 8°. cart. (fehlt.) . . . . . n.	8	—
	—— IV. Band. 1859. gr. 8°. cart. . . . . n.	12	—
	—— Dasselbe. 2. umgearbeitete Auflage in 2 Theilen. 1867. gr. 8°. I. Theil. geh. . . . . n.	14	—
	—— —— II. Theil. geh. . . . . n.	16	—
	—— Dasselbe. 2 Bände gebunden . . . . . n.	33	—
	Jähns, F. W., Op. 43. 2 Duette für Sopran u. Bass od. Bariton mit Begl. des Pianoforte.		
8607	No. 1 (fehlt.)	1	—
	Trennung. Dein Name ertönt mir.		
8608	No. 2	2	—
	Glückliche Liebe. O klingender Frühling.		
	Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausg. v. *Fr. Chrysander.* S. auch unter Chrysander.) 1. u. 2. Band. 1863 u. 67. Lex.-8°. . . . . à n.	8	40
	Jani, Ch. D., Jugendlied bei dem Tode Herzogs Leopold von Braunschweig. Für Chor u. Pianoforte. (1785.)	1	50
10102	**Jansen, F. G.,** Op. 25. 4 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte.	1	80
	No. 1. *Liebeslied.* Wie sich Rebenranken schwingen. — 2. *Die Einsame.* Wär's dunkel, ich läg' im Walde. — 3. *Liebesfrühling.* Ich sah den Lenz einmal erblühn. — 4. O danke nicht für diese Lieder.		
10293	—— Op. 26. 2 Phantasiestücke (Charakteristischer Marsch und Erinnerung an Chopin) für Pianoforte	1	80
	—— Die Davidsbündler. Aus Rob. Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. VIII, 260 S. gr. 8. geh. . . . . n.	6	—
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	7	50
1654 —55	**Jansen, J. F. A.,** 2 Thèmes variés pour 2 Viol., Alto et Vcllc. No. 1. Gdur. 2. Dmoll. . . . . à	1	—
8510	**Jedliczka, A.,** Op. 3. Nocturne pour Piano. Asdur.	1	—
8511	—— Op. 4. Les Heureux. Fantaisie-Etude pour Piano. Desdur	1	—
15702	**Jeffery, J. Albert,** Op. 3. Notturno für das Pianoforte . . .	1	50
15701	—— Op. 4. Gavotte aus d. 19. Jahrhundert für das Pianoforte	1	25
15980	—— Op. 6. Barcarole für das Pianoforte.	1	25
15981	—— Op. 7. Jagdlied für das Pianoforte	1	50
	Jelensperger, D., Die Harmonie im Anfange des 19. Jahrhunderts, und die Art sie zu erlernen. Aus dem Französ. übers. von *A. F. Häser.* 1833. gr. 8°. . . . . n.	7	50
1373	**Jenisch, A.,** Das Gebet Christi von *Witschel*: »Vater, den uns Jesus offenbarte«, für 4 Singst. u. Orch. Partitur. . . .	3	—
1437	—— —— Klavierauszug.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10512	**Jensen, Ad.,** Op. 9. Acht Lieder für eine mittlere Stimme (Mezzo-Sopran oder Bariton) mit Pianoforte	3	—
	Einzel-Ausgabe: Op. 9 und Lenzlied.		
	No. 1. Wie Lenzeshauch. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 1 Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt.	—	50
	- 2. Ein Frühlingstraum. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 2 Noch liegt der Winter.	—	50
	- 3. Im Herbst. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 3 . . . Vorbei der Rosen Prangen.	—	50
	- 4. Im Verborgenen. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 4 . . Die Welt weiss deinen Namen nicht.	—	50
	- 5. Ihr Sternlein. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 5 . . Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt.	—	50
	- 6. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 6	—	50
	Als mich dein Blick beim Scheiden traf.		
	- 7. Paulinzelle. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 7 . . . Der Nonne Gebete verhallten.	—	75
	- 8. Morgenständchen. (*Alb. Träger.*) Op. 9. No. 8 . Steh' auf und öffne das Fenster schnell.	—	75
12713	- 9. Lasst mich ruhen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Aus den 8 Lenzliedern	—	75
	Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.		
15749	—— Dieselben für das Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von *S. Jadassohn*	3	25
	—— Siehe Lieder neuerer Meister No. 23—31 (VA. No. 352 complet).	5	—
	—— Siehe im Frühling, 8 Lenzlieder (No. 1) complet . n.	3	—
14276	**Jensen, Gust.,** Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	7	—
3748	**Jensen, P.,** Op. 4. 3 Duos pour 2 Flûtes. Ddur, Emoll, Fmoll.	4	—
3725	—— Op. 6. Sonate pour Flûte av. Piano. Fmoll	3	—
	Ihlenburg, H. W. G., Siehe musikalischer Taktmesser. Sorte A n. 75 Pf., B n. 2 M., C n. 3 M., D n. 4 M.		
6555	Ilsanes, Ballade nach *H. Matthaei* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	Zu Worms bei dem Turniere Chrimhild.		
12713	Im Frühling. 8 Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. Cartonnirt. . . . . n.	3	—
	No. 1. Lasst mich ruhen. Comp. von *A. Jensen.* — 2. Wunderschöne Frühlingszeit. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Comp. von *W. Taubert.* — 3. Im Walde lockt der wilde Tauber. Comp. von *C. Reinecke.* — 4. Märzlied. Den Maien preiset alle Welt. Comp. von *F. Abt.* — 5. Es glänzte golden die Sonne. Comp. von *F. Rücken.* — 6. Wir gingen durch duftende Wiesen. Comp. von *A. Tottmann.* — 7. *Maifest.* Zum Maienfest um Pfingsten. Comp. von *F. Hiller.* — 8. *Blühendes Thal.* Wo ich zum ersten Mal dich sah. Comp. von *C. Reinecke.*		
	Hieraus No. 1. 3. 5. 7. 8 einzeln siehe Liederkreis No. 227—231 à 50 Pf. bis 1 Mark.		
VA479	Improvisator, Der. Phantasien und Variationen für das Pianoforte. (Erste Reihe.) No. 1—10. 4°.	5	—
	Dieselben einzeln:		
9556	No. 1. *Mozart, W. A.,* Sechs Variationen über ein Allegretto. Köch.-Verz. No. 54	—	75
B163	- 2. *Beethoven, L. v.,* Fünfzehn Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica) Op. 35	3	—
11715	- 3. *Weber, C. M. v.,* Sieben Variationen über »Vien' qua Dorina bella« Op. 7.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Improvisator, Der. Phantasien u. Variationen f. d. Pianof. Erste Reihe. No. 1—10. 4°.		
	Dieselben einzeln:		
5495	No. 4. *Chopin, F.*, Brillante Variationen über das beliebte Rondo »Je vends des scapulaires« aus der Oper Ludovic von *Herold* und *Halevy* Op. 12	2	—
8707	- 5a. *Liszt, F.*, Aus *R. Wagner*'s Opern: a) (Lohengrin) Elsa's Brautgang zum Münster. Schlussscene.	1	—
11665	- 5b. (Tristan und Isolde) Isolden's Liebestod	1	75
9572	- 6. *Thalberg, S.*, Phantasie über Themen der Oper Moses von *J. Rossini* Op. 33	4	—
9805	- 7. *Henselt, A.*, Concertvariationen über das Thema »Io sono ricco e tu sei bella« aus *G. Donizetti*'s Liebestrank Op. 1	4	—
8403	- 8. *Heller, St.*, Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie von *Felix Mendelssohn Bartholdy* Op. 77	2	—
13204	- 9. *Reinecke, C.*, Larghetto aus dem Concert Op. 21 von *F. Chopin*.	1	25
9001	- 10. *Brahms, J.*, Variationen über ein Thema von *R. Schumann* Op. 9	2	50
——	—— Zweite Reihe.		
14547	No. 11. *Fuchs, Rob.*, Op. 17. Fantasia quasi Variazioni .	3	50
14523	- 12. *Röntgen, J.*, Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied	3	—
14623	- 13. *Heller, Stephen*, Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*. (Op. 12. No. 3) . . .	2	75
14685	- 14. *Liszt, F.*, Impromptu. Fisdur	1	25
12441	- 15. *Jadassohn, S.*, Op. 40. Variationen im ernsten Style über ein eigenes Thema	2	50
15130	- 16. *Nicodé, J. L.*, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema	3	50
8512	**Joachim, Joseph,** Op. 2. 3 Stücke (Romanze. Fantasiestück. Frühlingsfantasie) für Violine mit Pianoforte	4	50
——	Op. 3. Concert in einem Satze für Violine mit Orchester. Gmoll. Partitur in Abschrift . . . . . n.	30	—
8941	—— Stimmen	9	—
8941	—— Dasselbe mit Pianoforte	4	—
——	Op. 4. Ouverture zu »Hamlet« für Orchester. Partitur in Abschrift . . . . . n.	26	—
8947	—— Stimmen	10	50
8723	—— Op. 5. 3 Stücke (Lindenrauschen. Abendglocken. Ballade) für Violine u. Pianoforte	3	50
9147	—— Op. 9. Hebräische Melodien für Viola und Pianoforte. .	3	—
9151	—— Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema f. Viola u. Pfte.	4	—
——	—— Op. 11. Concert in ungarischer Weise für Violine mit Orchester.		
14901	—— Partitur	18	—
10147	—— Stimmen	24	—
10147	—— Dasselbe mit Pianoforte	13	—
——	—— Portrait, nach einer Photographie, lithographirt von *Ed. Kühnel*. gr. 4°. . . . . n.	1	—
——	—— Portrait. Gross Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . n.	4	50
	Jomelli, N., Miserere oder der 50. Psalm: »O Herr! verzeih' mir Armen!« f. 2 Soprane solo, 2 Viol., Bratsche u. Bass. Partitur. fehlt.	4	50
——	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel*. gr. 4°. . . . . n.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7225	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwedisch	2	—
	No. 1. Schnell entflieh'n des Lebens Freuden. *Tro ej glädjen, den försvinner.* — 2. Jubelnde Schaaren grüssen. *Jublande skaror helsa.* — 3. Es winkt mir ein blühendes Land. *I fjerran, der vinkar.* — 4. Flammend erglänzet. *Flammande bölja.* — 5. Ach die schöne Zeit. *I de flydda dar Hur allt.* — 6. Wo ist der Weg? *Hvar är den väg?*		
	—— —— No. 5 einzeln, s. Liederkreis No. 16 (hoch u. tief.) à	—	50
7592	—— Op. 6. Romanzen u. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwedisch	2	—
	No. 1. *Spanische Romanze.* Fluthenreicher Ebro. *Spansk Romans. Vågrika Ebro.* — 2. *Spanische Romanze.* Und schläfst du, mein M. *Spansk Romans. Vak up, du min flicka.* — 3. Mir ist, wenn ich dich habe. *Mig är, sen dig jag äger.* — 4. *Frühlingslust.* Im Wald im hellen Sonnenschein. *Vår-Frögd. I skog, när vårens.* — 5. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. *Helsning. Fridens toner nu mitt sinn.* — 6. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch. *O kom till mig, när stjer-nors tag.*		
	—— —— No. 2 u. 3 einzeln, siehe Liederkreis No. 17 u. 18 (hoch und tief) . . . . . à	—	50
8111	—— Op. 7. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleit. von Pianoforte u. Violine.	2	25
	No. 1. Mein Liebchen, wir sassen zusammen. — 2. *Des Jägers Klage.* Das Mühlrad brauset. — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg.		
	—— Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Fantasie für Soli und Chor (Männerst.) mit Orch. Deutsch u. schwed. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	13	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	16	—
	—— —— Streich-Quintettstimmen (geschrieben) . . . . n.	5	50
8837	—— —— Klavierauszug.	2	50
8838	—— —— Singstimmen	2	—
8339	—— Op. 12. 6 vierstimm. Lieder für Sopr., A., Ten. u. Bass. Deutsch u. dänisch. Part. u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden wandern will. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 4. *Herbstlied.* Luft'ge Vögel in dem Wald. — 5. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. — 6. *Abschiedslied.* Abendlich schon rauscht.		
	Partitur 1 Mark. Singstimmen à 50 Pf.		
11603	—— Op. 16. 3 Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte .	2	50
	No. 1. *Ein Abend auf der See.* Liebchen, steig' in's Kähnlein nieder! — 2. *Das Ständchen.* Heller Mond, o freundlich blicke. — 3. *Zigeunerleben.* Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig.		
8839	—— Op. 18. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwed.	2	—
	No. 1. *Der Zigeunerbube im Norden.* Fern im Süd. — 2. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du Wipfel. — 3. *Der Hidalgo.* Es ist so süss zu scherzen.		
11583	—— Op. 20. Quando corpus, für eine Solostimme, Chor und Orchester. Partitur mit beigefügtem Klavierauszuge . .	2	50
9886	—— Op. 21. 6 Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Unser Land.* O Land, o Land, o Vaterland. — 2. *Schlachtlied.* Hoch glühen die Feuer. — 3. *Ständchen.* Golden in dunkler Nacht. — 4. *Auf dem Meere.* Auf des Meeres dunkler Fluth. — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 6. *Im Frühling.* Spielende Lüftchen beben.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
8840	—— Op. 22. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. schwed.	1	50
	No. 1. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen. — 2. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 3. Ich denke dein.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12380	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma für eine Singstimme mit Pianoforte . .	4	25
	No. 1. *Der Gesang.* Silberne Saiten, rauscht! — 2. *Selma's Bild.* Sternlein steht in Wolken grauen. — 3. *Die Waldblume.* Den Rand des Bachs in einem Thal. — 4. *Das Liedchen.* Kleines Mädchen singet froh. — 5. *Der Sabbath-Morgen.* Dich, Sonne, dich grüsse ich! — 6. *Schlummre!* Schlummre, Selma. — 7. *Wer?* Wenn in purpurner Morgendämmerung. — 8. *Selma leidet.* Wenn still die Aehren schwingen. — 9. *Klage.* Kleiner grüner Kahn! — 10. *Das Birkelein.* Es stand im Thal ein Birkelein. — 11. *Das Grab der Hoffnung.* Warum eilst du so schnell. — 12. *Die Kapelle.* Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.		
11591	—— Op. 33. 3 Psalmen für eine Singst. mit Pianofortebegleitg.	2	—
	Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. — *Psalm 126.* Wenn der Herr die Gefangenen Zions lösen wird. — *Psalm 130.* Aus der Tiefe rufe ich zu dir.		
	—— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von *Carl Rupert Nyblom.* Für Männerchor, Solostimmen und Orchester.		
	Auf blauem Meer, im Sonnenbrand. På hafvets vågor skeppet sam.		
15230	—— Partitur mit deutschem und schwedischem Texte	7	—
15231	—— Orchesterstimmen	9	50
15232	—— Klavierauszug mit deutschem Text	2	50
15233	—— Singstimmen mit deutschem und schwedischem Texte (Ten. I. 1 Mark, Ten. II. 62 Pf., Bass I. 62 Pf., Bass II. 75 Pf.)	3	—
8918—19	—— Airs nationaux suédois, arr. pour Piano. Suite I, II . à	1	50
	—— In der Nacht, Lied mit Pianoforte. —— Das Hirtenmädchen, Lied m. Pfte. —— Ständchen, Lied mit Pianoforte.	Siehe Liederkreis No. 81. 82. 83 (hoch und tief.) . . . . à	—	50
	Isouard, Nicolo, 6 Canzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte oder Harfe. Deutsch u. italien.	1	50
	No. 1. Ihr Lippen, geschaffen. *Bei labbri che amore.* — 2. Denke Geliebte. *Mio ben ricordati.* — 3. Lohnen dein Lieben. *Ch' io mai ti possa.* — 4. Wie auf den Ruf des Lebens. *Alla stagion novella.* — 5. Wenn ich dein Auge seh'. *Luci adorabili.* — 6. Alles Süsse, alles Liebe. *Deh pietoso dio d'amore.*		
	—— Aschenbrödel (Cendrillon.) Oper. Klavierauszug, deutsch u. franz. (fehlt.)	9	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte No. 75	2	—
2805	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— Ouverture »Les Confidences« arr. pour Piano	1	50
3057	—— Ouverture »L'une pour l'autre« arr. pour Piano.	1	50
	—— Joconde. Daraus Potpourri für Pianoforte No. 93 . . .	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
15022	**Israël, Carl,** Merkst du der Liebe Flügelschlag? Gedicht von *Carl Immermann* für eine Sopranst. mit Begleit. d. Pfte.	—	75
10790	—— Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien für Pianoforte. Heft 1	2	50
11068	—— —— Heft 2	2	50
16868	Jugendbibliothek für zwei Pianoforte zu acht Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearb. v. *Iwan Knorr.* No. 1. *Bach, C. Phil. Em.* Presto aus der D dur-Symphonie	1	75
16869	No. 2. *Beethoven, L. van* Rondino für Blasinstrumente	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von *Anton Krause*.		
15742	**Heft I. L. van Beethoven**	3	—
	No. 1. Deutscher Tanz, C dur. — 2. Allegretto aus der Symphonie A dur. — 3. Thema aus der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine. — 4. Capriccio (Die Wuth über den verlornen Groschen). — 5. Scherzo, Es dur aus dem Septett. — 6. Rondo aus dem Pianoforte-Concert C dur. — 7. Freudvoll und leidvoll aus Egmont. — 8. Feierlicher Marsch und Chor aus: Die Ruinen von Athen.		
15763	**Heft II. C. M. v. Weber**	3	—
	No. 1. Bauern-Marsch aus der Oper Der Freischütz. — 2. Balletmusik aus der Oper Euryanthe. — 3. Der Mai bringt frische Rosen dar, aus der Oper Euryanthe. — 4. Romanze (Pièces faciles). — 5. Rondo Polonais aus der Sonate in G dur für Pianoforte und Violine. — 6. Dunkel ist es schon und spät, Chor der Wache und Gesang der Rezia aus der Oper Oberon. — 7. Die Sonn' erwacht, Chor aus Preciosa. — 8. Mazurek (Pièces faciles).		
15806	**Heft III. Joseph Haydn**	3	—
	No. 1. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, Solo und Chor aus der Schöpfung. — 2. Knurre, schnurre, Rädchen, Lied mit Chor aus den Jahreszeiten. — 3. Sonaten-Finale. — 4. Andante aus einem Streichquartett. — 5. Menuetto aus einer Symphonie. — 6. Mittelsatz aus einem Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — 7. Die Landlust, Entfernt von Gram und Sorgen (aus den Einzelgesängen).		
15823	**Heft IV. Robert Schumann**	3	—
	Aus den Kinderscenen, Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. — 2. Hasche-Mann. — 3. Fürchten-machen. — 4. Kind im Einschlummern. — 5. Zigeunerleben, mehrstimmiger Gesang mit Pianoforte. Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig. — 6. Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. — 7. Verlassener Jüngling (Einzelgesang), aus Das Paradies und die Peri. — 8. Schmücket die Stufen zu Allahs Thron, Chor der Houris, aus Das Paradies und die Peri. — 9. In modo d'una marcia, aus dem Pianoforte-Quintett. — 10. Valse allemande, aus dem Carneval, Op. 9.		
15883	**Heft V. Joh. Seb. Bach und G. F Händel**	3	—
	No. 1. Ich bin's, ich sollte büssen, Choral aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 2. Wir setzen uns mit Thränen nieder, Schlusschor aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 3. Ach Herr, lass dein lieb' Engelein, Choral aus der Johannis-Passion *(Bach)*. — 4. Er weidet seine Heerd', Einzelgesang aus dem Messias *(Händel)*. — 5. Trauermarsch aus Saul *(Händel)*. — 6. Kriegerische Musik aus Josua *(Händel)*. — 7. Bourée aus einer Sonate für Violine solo *(Bach.)* — 8. Gavotte aus einer Suite für Orchester *(Bach)*. — 9. Andante aus einer Sonate für Flöte und bezifferten Bass *(Händel)*. — 10. Menuett aus einer Klavier-Suite *(Bach)*.		
15926	**Heft VI. W. A. Mozart**	3	—
	No. 1. Romanze aus einem Klavier-Concerte. — 2. Glockenspiel aus dem ersten Zauberflöten-Finale. — 3. Menutto aus einer Symphonie. — 4. Hier soll ich dich denn sehen, Constanze! Cavatine aus Entführung aus dem Serail. — 5. Marsch aus Figaro's Hochzeit. — 6. Ich möchte wohl der Kaiser sein, Kriegslied aus den Einzelgesängen. — 7. Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel, Kinderlied aus den Einzelgesängen. — 8. Rondo aus einem Horn-Concerte. — 9. Wenn du nur Thränen hast, Arie aus Titus.		
15964	**Heft VII. F. Mendelssohn-Bartholdy**	3	—
	No. 1. *Phantasie.* Aus Op. 16. — 2. *Lied ohne Worte.* Agitato e con fuoco. — 3. *Minnelied.* „Leucht heller als die Sonne." (Aus den Einzelgesängen.) — 4. „Ich bin ein vielgereister Mann." Aus dem Liederspiel: *Die Heimkehr aus der Fremde.* — 5. *Andante sostenuto.* Aus den „Kinderstücken". Op. 72. — 6. *Intermezzo.* Aus dem „Sommernachtstraum".		

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Jugendbibliothek für das Pianof. zu vier Händen, u. s. w.		
15986	Heft VIII. **Franz Schubert**	3	—
	Nr. 1. Thema aus dem Streichquartett in D moll. — 2. Marche militaire. D dur. (Aus Op. 51. Nr. 1.) — 3. Marche héroique. H moll. (Aus Op. 27. Nr. 1.) — 4. „Lob der Thränen." (Aus den Einzelgesängen.) — 5. „Das Wandern ist des Müllers Lust." — (Aus den Einzelgesängen.) — 6. Polonaise. D moll. (Aus Op. 61. Nr. 1.) — 7. Deutsche Tänze. (Aus Op. 33. Nr. 1—9.) — 8. Trauer- oder Sehnsuchts-Walzer. As dur. (Aus Op. 9. Nr. 2.) — 9. Moments musicals. F moll. (Aus Op. 94. Nr. 3.)		
14046	**Jungbrunnen.** Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von *Carl Reinecke*, mit einem Titelbilde von *Theodor Grosse*. kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	3	—
	No. 1. *Schumann, R.*, Der Abendstern, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 2. Frühlings Ankunft, von *H. Hoffmann von Fallersleben.* Volksweise. — 3. *Beethoven, L. v.*, Marmotte. — 4. *Reinecke, C.*, »Wer hat die schönsten Schäfchen?« von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 5. Winter's Abschied, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 6. »Bienchen, summ herum!« von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 7. *Taubert, W.*, Steckenreiter-Lehren, von *R. Reinick.* — 8. *Schulz, J. Ab. P.*, »Blühe, liebes Veilchen,« von *Christian Adolph Overbeck.* — 9. Die drei grossen christlichen Feste, von *Johannes Falk.* Sicilianische Volksweise. — 10. *Reinecke, C.*, Puppenwiegenlied. — 11. *Mendelssohn*, Pilgerspruch, von *Paul Flemming.* — 12. *Wilhelm, Carl*, Frühlingsbote, von *Jäger.* — 13. *Weber, C. M. von*, Sommertag. Pfälzisches Volkslied. — 14. *Seel, Richard*, Wiegenlied, von *R. Reinick.* — 15. *Weil, Oscar*, Gleich und Gleich, von *Goethe.* — 16. *Schumann, R.*, Vom Schlaraffenland, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 17. *Reinecke, C.*, Tanzlied, von *Fröhlich.* — 18. *Wohlfahrt, H.*, Mein Vaterland. — 19. »Schlaf, Kindlein, schlaf!« Volkslied. — 20. Der Mann mit den gebratnen Vögelein, von *Wilhelm Bornemann.* — 21. *Schumann, R.*, Frühlingsgruss, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 22. *Mendelssohn*, Volkslied, von *Fr. Feuchtersleben.* — 23. *Wilhelm, Carl*, Die Wacht am Rhein, von *Max Schneckenburger.* — 24. *Hiller, Ferd.*, Wiegenlied. Aus Löwenstein's Kindergarten. — 25. *Reinecke, C.*, Spinnlied. — 26. *Taubert, W.*, Wiegenlied im Frühling, von *R. Reinick.* — 27. *Hoffmann v. Fallersleben, H.*, Sehnsucht nach dem Frühling, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 28. *Reichardt, J. Fr.*, Das Veilchen, von *Goethe.* — 29. *Mozart*, Das Kinderspiel, von *D. Jäger.* — 30. *Schulz, J. Ab. P.*, Die belebte Schöpfung, von *Johann Heinrich Voss.* — 31. *Schumann, R.*, Marienwürmchen. Aus des Knaben Wunderhorn. — 32. *Reinecke, C.*, Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. — 33. *Wilhelm, C.*, »Wie gut bin ich dir!« von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 34. *Hauptmann, M.*, Waldeslust, von *K. F. H. Strass.* — 35. *Mozart*, Sehnsucht nach dem Frühlinge, von *D. Jäger.* — 36. *Taubert, W.*, Frau Kratzefuss, von *W. Wackernagel.* — 37. *Schumann, R.*, Kinderwacht, Fliegendes Blatt. — 38. *Nägli, Hans Georg*, Goldne Abendsonne, von *Barbara Ulmer geb. Welti.* — 39. *Beethoven, L. van*, Grasmücke, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 40. *Mozart*, Die Zufriedenheit, von *J. M. Miller.* — 41. *Reinecke, C.*, »Wann die Kinder schlafen ein.« — 42. Frühlingsabend, von *August Zarnack.* Schweizer Volksweise. — 43. *Gade, Niels W.*, Frühlingsgruss, von *Heine.* — 44. *Hauptmann, M.*, Mailied, von *K. F. H. Strass.* — 45. Das Lied vom Feldmarschall, von *Ernst Moritz Arndt.* Volksweise. — 46. *Schubert, Fr.*, Haidenröslein, von *Goethe.* — 47. *Weber, C. M. v.*, Die fromme Magd. — 48. *André, Joh.*, Im Lenze, von *J. Chr. Wagner.* — 49. *Gurlitt, Cornelius*, Frühlingsregen, von *Friedr. Oser.* — 50. *Reinecke, C.*, Storch, Storch, Steiner.		
——	Dasselbe. Schul-Ausg. Stimmenheft. 58 Lieder). 1881 8°. n.	1	—
	No. 1—50 wie oben. 51. *Reinecke, C.*, Mein Vaterland, von *Oswald Marbach.* — 52. *Nägeli, H. G.*, Unser Land, von *L. Wächter.* — 53. *Weber, C. M. von*, Lützow's wilde Jagd, von *Th. Körner.* — 54. „Nur in Deutschland", von *Hoffmann v. Fallersleben.* Alte Weise. — 55. *Nägeli, H. G.*, Zuruf an's Vaterland, von *K. Göttling.* — 56. Manner und Buben, von *Th. Körner.* Alte Weise. — 57. Deutsches Kriegslied von *E. M. Arndt.* Alte Weise. — 58. *Himmel, F. H.*, Gebet während der Schlacht, von *Th. Körner.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1830	**Junghans,** Lebenslied von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	50
	Junge Freudengötter, flattert auf und ab.		
1978	—— Liebe. 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	—	50
	No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Rosa.* Ein Röschen fein.		
0032	**Jungmann, L.,** Op. 12. Scherzo für Pianoforte. Fmoll . . .	2	—
0033	—— Op. 13. Variationen über ein Original-Thema für Pianof.	2	50
0285	—— Op. 14. Phantasiestücke für Pianoforte	2	50
0933	**Junkelmann, A.,** Op. 18. La Fille du Meunier. Morceau pour Piano.	1	50
0934	—— Op. 19. Rondeau brillant pour Piano. Emoll	2	—
1463	—— Op. 22. Andante avec Variations pour 2 Pianos	4	—
2110	—— Op. 23. Drei Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo Giocoso.)	2	50
2865	—— Op. 24. 2 Tonstücke für das Pianoforte	1	50
3311	—— Op. 25. Album. Cinq Morceaux pour le Piano.	2	—
	No. 1. Novellette. No. 2. Romance. No. 3. Humoreske. No. 4. Melodie. No. 5. Capriccietto.		
1699	**Kaczkowski, J.,** Op. 7. Thême varié pour 2 Viol., A. et Vcllc. Fdur	—	75
2011	—— Op. 8. Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. Amoll. .	6	—
2016	—— Op. 9. Rondeau à la Polonaise p. Violon av. Orchestre. Amoll.	3	—
2014	—— Op. 10. 2 Duos conc. pour 2 Violons. Fmoll, Fdur . .	3	—
2018	—— Op. 11. 2 Thêmes variés pour Flageolet av. Viol., Alto et Vcllc. Gdur, Gdur.	1	50
2381	—— Op. 13. 6 Etudes ou Caprices pour Violon.	1	50
2377	—— Op. 14. Duo p. Violon et Viola. Asdur. (fehlt.)	2	—
2385	—— Op. 15. Andante varié p. Violon et Viola. Ddur	—	75
2509	—— Op. 16. 3 Duos p. 2 Violons. Cdur, Fdur, Bdur. . . .	4	—
2539	—— Op. 17. 6 Polonaises pour Piano	2	—
3184	—— Op. 18. 3 Polonaises pour Piano	—	75
3913	—— Op. 22. Air varié No. 3 p. 2 Viol., A. et Vcllc. Gdur .	1	25
1949	—— Polonaise No. 1 pour Piano. Amoll.	1	50
2175	—— 4 Polonaises pour Piano.	1	—
	—— Rondeaux à la Polonaise pour Piano.		
2174	No. 1. Emoll	1	50
3220	- 2. Adur.	1	50
3219	—— Rondo No. 3 pour Piano	1	—
	Kahl, 6 kleine Sonaten für Pianoforte (fehlt)	2	—
2799	**Kähler, M. F.,** Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. Edur .	6	—
3154	**Kaiser, C.,** 9 Gedichte aus den Alpenrosen für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Hymnus.* O du, den in den blauen Höhen. — 2. *An die Sterne.* Ihr kleinen Sterne, ach wie. — 3. *Maireigen.* Wallende Lüfte säuseln im Hain. — 4. *Alpenleben.* Wo der Sonne frühe Strahlen. — 5. *Das Bächlein.* Du Bächlein silberhell. — 6. *Troubadours Gesang.* Mag die Rose auch. — 7. *Treue.* Täubchen auf grünem Ast. — 8. *Ans ferne Liebchen.* O gieb mir süsse Kunde. — 9. *Gute Nacht.* Gute Nacht! Du zur Freude mir.		
5396	**Kajanus, Rob.,** Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für das Pianoforte.	1	50
6040	—— Op. 4. Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleit. des Pfte.	2	—
	No. 1. Flieh mich nicht! Flyg ej undan! „Willst du wissen." „Vill du veta." — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. „Kurz war ein Frühlingstag." „Förr, när min vän var här." 3. An einen Vogel. Till en fogel. „Sag' mir, du kleiner Vogel." „Säg mig, du lilla Vogel." — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfång önskan. „Unzählige Wogen wandern." „O taliga vågor vandra."		
6939	—— Sechs Albumblätter für das Pianoforte	1	50

No.		Mark	Pf.
4609	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 17. 8 Variations sur le Thême: »God save the king« pour Piano. D dur.	—	75
4608	—— Op. 22. 7me Fantaisie sur la Romance à trois notes de *Rousseau* pour Piano. G dur	1	50
4610	—— Op. 23. Thême varié pour Piano. Es dur	1	—
4223	—— Op. 28. Gr. Sonate pour Piano. F dur.	2	25
4542	—— Op. 32. Rondino pour Piano. Es dur	1	50
4297	—— Op. 33. 8me Fantaisie sur le Duo de Don Juan »Là ci darem la mano« pour Piano. A dur	1	75
4296	—— Op. 37. 9me Fantaisie pour Piano. C dur	1	50
4379	—— Op. 39. Sonate pour Piano, Fl. (ou. Viol.) et Vcelle. B dur. (fehlt.)	3	—
4514	—— Op. 40. Marche pour Piano à 4 mains. D dur.	—	75
4298	—— Op. 45. Rondeau Polacca pour Piano. A dur.	1	50
4285	—— Op. 46. La Solitude. Rondo pour Piano. G dur	1	—
4517	—— Op. 48. Gr. Sonate pour Piano. A moll. (fehlt.)	3	—
4280	—— Op. 50. 10me Fantaisie sur un Air irlandais pour Piano. E dur (fehlt)	1	50
4281	—— Op. 51. Air varié pour Piano. As dur.	1	—
4500	—— Op. 52. Rondo précédé d'une Introduction pour Piano. Es dur.	1	—
4505	—— Op. 53. 13me Fantaisie sur l'Air: »Rule Britannia« pour Piano. C dur.	1	50
4260	—— Op. 54. 3 Andantes pour Piano. Es dur, C moll, F dur	1	50
4283	—— Op. 55. Polonaise brillante pour Piano. B dur	1	25
4276	—— Op. 56. Gr. Sonate pour Piano. F moll	3	—
4218	—— Op. 57. Rondeau tiré de l'Opéra: Le nozze di Figaro de Mozart pour Piano. B dur	2	—
4478	—— Op. 59. Rondeau pastoral pour Piano. A dur.	1	50
4103	—— Op. 60. 11me Fantaisie sur l'Air écossais: »Were a'noddin« pour Piano. G dur	1	50
4031	—— Op. 61. Concerto No. 1 pour Piano av. Orch. D moll	7	50
4031	—— Le même pour Piano seul	3	—
4030	—— Op. 62. 12me Fantaisie sur l'Air écossais: »Auld lang syne« avec Var. pour Piano. F dur	1	50
4034	—— Op. 63. Gr. Valse pour Piano av. Flûte ad. lib. A dur	1	25
4032	—— Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau pour Piano avec Orchestre. B dur	4	50
4032	—— Le même pour Piano seul.	2	—
4287	—— Op. 71. Variations brill. av. Introd. et Finale sur la Marche de l'Opéra du Franc Chasseur de *C. M. de Weber* pour Piano. D dur	2	—
4617	—— Op. 76. Fantaisie sur le Thême favori de l'Opéra: Le Maçon d'*Auber* pour Piano. G dur	1	—
4513	—— Op. 77. Mélange sur des Motifs du Crociato de *Meyerbeer* pour Piano. C dur	1	—
4265	—— Op. 78. Introd. et Rondino sur l'Air favori de *Salieri*: »Ahi povero Calpigi« pour Piano. Es dur.	1	25
4205	—— Op. 80. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. F dur	6	—
4371	—— Op. 81. Grand Quintuor p. Piano, Viol. (ou Clar.), A. (ou Cor), Vcelle. et Contreb. A moll (fehlt.).	7	—
4509	—— Op. 83. Variations brill. (Di tanti Palpiti) pour Piano avec Orchestre. A dur.	4	50
4509	—— Les mêmes pour Piano seul	2	25
5664	—— Op. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo pour Piano. D dur	2	50
5674	—— Op. 131. Variations brill. sur une Pensée de *Bellini* pour Piano. F dur.	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5644	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 132. Grand Septuor p. Piano, Hautb., Clar., Cor, Basson, Vcllc. et Contreb. A dur.	9	—
5746	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	6	—
5644	—— Le même pour Piano seul.	4	50
5778	—— et **Lafont,** Op. 133. Grande Fantaisie brill. (Les Huguenots) pour Piano et Violon. D dur	4	—
5778	—— La même pour Piano et Flûte. D dur	4	—
6185	—— La même arr. p. Piano à 4 mains	3	—
5807	—— Op. 136. Le Fou. Scène dramatique pour Piano. F dur.	2	50
6195	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	2	50
5848	—— Op. 138. 3 Pensées fugitives pour Piano. G dur, A moll, C dur	2	50
5849	—— Op. 140. Gr. Fantaisie et Variations brill. (Norma de *Bellini*) pour Piano. G moll	3	—
5908	—— Op. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brillante pour Piano. D moll	3	—
6339	—— Op. 144. L'Ange déchu. Gr. Fantaisie sur une Mélodie de *Ad. Vogel* pour Piano. E moll.	3	—
6526	—— Op. 147. Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes, Mélodie de *Proch*, pour Piano. Es dur	2	50
6577	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	2	50
6527	—— Op. 149. Grand Trio No. 5 pour Piano, Violon et Vcllc. As dur	5	—
6574	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	5	—
6169	—— Op. 150. Fantaisie en forme de Rondo (Le Lac des Fées d'*Auber*) pour Piano. C dur	2	25
6865	—— Op. 163. Fantaisie et Variations brill. (Le Roi d'Yvetot d'*Adam*) pour Piano. B dur	2	50
6921	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	3	—
6924	—— et **Panofka,** Op. 164. Duo sur l'Opéra: La Juive d'*Halevy* pour Piano et Violon. A dur.	3	50
6912	—— Op. 165. Grande Fantaisie de Bravoure (Charles VI. de *F. Halevy*) pour Piano. C moll.	3	—
6934	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	3	—
6952	—— et **Panofka,** Op. 166. Duo sur l'Opéra: La Favorite de *Donizetti* pour Piano et Violon. G dur	3	50
6953	—— —— Op. 167. Duo sur l'Opéra: La Reine de Cypre d'*Halevy* pour Piano et Violon. G dur	3	50
6974	—— —— Op. 168. Duo sur l'Opéra: Charles VI. d'*Halevy* pour Piano et Violon. E moll	3	50
6963 —64	—— Op. 169. Etudes faciles et progress. pour Piano, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. Cah. 1. 2 à	3	—
7071	—— Op. 170. Fantaisie brill. sur la Romance »Le Fil de la Vierge« de *Scudo* pour Piano. E dur	3	—
7223	—— Op. 172. Fantaisie (Richard en Palestine de *A. Adam*) pour Piano. C dur	2	50
7276	—— Op. 174. Les Charmes de Carlsbad. Grand Rondo brillant pour Piano avec Orchestre. C dur.	5	50
7276	—— Le même pour Piano seul.	3	—
7367	—— Op. 176. Fantaisie brillante sur la Barcarolle, Opéra de *D. F. E. Auber*, pour Piano. B dur	2	50
7382	—— Op. 178. Fantaisie sur le célèbre Air »Auld Robin Gray« pour Piano. F dur	2	50
7111	—— Op. 180. Souvenirs (La Sirène d'*Auber*). Fantaisie pour Piano. Es dur	2	50
7506	—— Op. 181. Fantaisie (Mousquetaires de la Reine de *F. Halevy*) pour Piano. D dur	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7610	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 182. 4 Toccates pour Piano, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts	2	50
7902	—— Op. 185. Les Nationalités musicales. 6 Esquisses p. Piano	3	—
7967	—— Op. 187. 3 Nocturnes de Salon p. Piano. F dur, D dur, B dur	2	50
7978	—— Op. 190. Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler, als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren, mit Beispielen von Präludien, Fugen und Etuden.	12	—
9911	—— La Femme du Marin. Pensée fugitive pour Piano. G dur	—	80
6375	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	1	—
4523	—— Le bon vieux Temps. Air varié p. Piano, G dur	1	25
7338	—— 3 Polkas originales pour Piano	1	50
VA179	—— Ausgewählte Pianofortewerke gr 8°.	2	50
	Inhalt: La femme du Marin. Pensée fugitive. — Rondino Es dur Op. 52. — Rondo Es dur Op. 52. — Gage d'amitié, grosses Rondo, B dur Op. 66. — Le Fou. Scène dramatique F dur Op. 136. — L'Ange déchu. Grosse Phantasie E moll Op. 144. Grosse Phantasie über Proch's „Cor des Alpes" Es dur Op. 147. — 20 leichte Etuden Op. 169.		
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel*. Fol. . . . . n.	1	—
	Kalliwoda, J. W., Op. 7. Symphonie No. 1 für Orchester. F moll. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	35	—
4372	—— —— Stimmen	9	—
6019	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
5454	—— —— Adagio daraus für Pianoforte arr. Des dur	1	50
4521	—— Op. 9. Concerto No. 1 p. Violon av. Orchestre. E dur. .	7	—
4546	—— Op. 10. Rondo pour Piano. As dur (fehlt)	2	—
4843	—— Op. 11. Rondo pour Piano. A moll	2	25
4905	—— Op. 14. Variations pour 2 Viol. avec Orch. E dur	4	50
4687	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	2	—
5066	—— Op. 23. Rondo pour Piano. As dur.	2	—
5607	—— Op. 26. 3 gr. Marches pour Piano à 4 mains. Es dur, C dur, D dur	2	—
5206	—— Op. 28. Divertissement pour Piano à 4 mains. F dur . .	2	—
9520	—— Op. 5. 6 Marienlieder für 3- u. 4stimmigen Frauenchor. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. Maria, Mutter mein! für 2 Sopr. u. Alt. — 2. O Quelle der Wonne, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 3. *Die Marienblume.* Es blüht der Blumen eine, für 2 Sopr. u. Alt. — 4. Ihr Engel dort oben, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 5. *Opfergesang.* Wir schmücken dir dein golden Haar, für 2 Sopr. u. Alt. — 6. O meine schönste Hoffnung, für 2 Sopr. u. 2 Alte.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
	Kandler, F. S., Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, nach *Giuseppe Baini*, herausgegeben mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von *R. G. Kiesewetter*. 1834. gr. 8°. . . . . n.	5	25
200	**Kanka, J. de,** Concerto pour Piano av. Orchestre. D dur . .	8	—
	—— Variations pour Piano. D dur	1	—
229	**Kanne, F. A.,** Op. 18. Gr. Sonate pour Piano. B dur	2	—
2955	**Kapeller, J. N.,** 12 Pièces faciles p. Flûte, Alto et Guit. . . .	3	—
	—— 6 Quatuors p. Flûte, Viol., A. et Vcelle.		
2858	Liv. 1. G dur, D dur, D dur	4	50
2859	– 2. C dur, D moll, E moll.	4	50
2766	—— Quatuor p. 2 Fl., Guit. et Vcelle. E moll. (fehlt.)	2	—
8576	**Karasowski, Moritz,** Op. 1. Nocturne pour Vcelle. avec Piano.	2	—
16981	—— Op. 3. Rêverie du Soir pour Violoncelle avec Piano. Nouv. Edition	1	50
8803	—— Op. 7. Elégie pour Violoncelle avec Piano.	2	—
1579	**Kargl, A.,** Op. 2. Trio No. 1 pour Guit., Viol. et Alto. D dur.	3	—
1580	—— Op. 3. Trio No. 2 pour Guit., Viol. et Alto. G dur . . .	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Karr, H., Op. 5. Fantaisie sur un Air de Cendrillon pour Piano. E moll	2	—
5189	—— Op. 206. Les Etrennes. 2 Divertissements pour Piano. F dur, B dur	1	—
6168	—— Op. 250. Fantaisie (Le Lac des Fées) pour Piano. B dur.	1	50
5530	—— Galop pour Piano.	1	—
7388	**Kastner, G.,** Elementarschule für Pianoforte mit einem Anhange von Uebungsstücken	6	—
7394	—— Elementarschule für Violine mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—
7426	—— Elementarschule für Violoncell mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—
2363	**Kayser, F.,** Combat de Belle-Alliance. Fantaisie allégorique pour le Pianoforte avec acc. de Violon. (fehlt.)	2	50
	Keferstein, G. A., Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. 1841. gr. 8°.	n. —	30
3489	**Kegel, C. C.,** Orgelschule, zunächst für die Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3	—
4105	—— 10 Vor- und Nachspiele für die Orgel	1	—
5745	**Keller, C.,** Op. 38. 8 Gesänge für 2 Soprane mit Guitarre oder Pianoforte No. 1. Liebliche Töne, ihr nur dürft sagen. — 2. Lieblich, wie der goldne Morgen. — 3. Die Abendlüfte wehen lind. — 4. Ein neues Leben ist erwacht. — 5. Selige Tage sind mir entschwunden. — 6. *Wiegenlied.* Schlafe nur, schlafe! — 7. Durch duftende Wälder und blühende. — 8. Der Lenz ist längst vorüber.	4	50
6013	—— Op. 45. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Abendglöcklein.* Glöcklein, Abendglöcklein. — 2. *Cavatine.* Wie in bangen Sorgen (für Bass oder Alt). — 3. *Das Glück des Vogels.* Wie hat's ein Vogel. — 4. *In Liebe.* Wohl denkst du Engel immer mein.	2	25
9332 —34	—— Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten für die Flöte, in fortschreitender Ordnung mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags für angehende Flötenspieler. Drei Abtheilungen à	2	50
	Keller, F., Compositions pour Piano.		
8763	Op. 9. 2me Nocturne. D dur	1	—
8764	Op. 10. Tyrolienne. F dur.	1	—
8765	Op. 11. Rondo. A dur.	1	50
8766	Op. 12. Troisième Nocturne. D dur.	1	—
8767	Op. 13. Rondo. G dur.	1	50
8768	Op. 14. Marche. F dur	1	—
	Kellner, David, Treulicher Unterricht im Generalbass. 7te mit 14 Melodien von *C. P. E. Bach* vermehrte Auflage. (fehlt.)		
	Kellner, J. C., 2 Fugen f. Orgel zu 4 Händen. G dur, D moll. (fehlt.)	2	25
	—— Caffé. Fuguette pour Piano. F dur. (fehlt.)	—	40
	—— Marsch der Leibgarde zu Hessen-Cassel für Pfte.	—	50
9452	**Kern, C. A.,** Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer für Pianoforte	1	50
9453	—— Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka pour Piano.	1	—
13817a	**Kerstorf, Friedr. v.,** 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1 No. 1. *Ghasele.* Im Wasser wogt die Lilie. — 2. *Ghasele.* Der Strom, der neben mir verrauschte. — 3. *Ghasele.* Mein Herz ist zerrissen. — 4. *Lied aus »Rhampsinit«.* Durch die Lüfte. — 5. *Fischerknabe.* Des Abendsterns erschnter Schein. — 6. *Lied aus »Hedwig«.* Worte such' ich mir vergebens.	2	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13817 b	**Kerstorf, Friedr. v.,** 12 deutsche Lieder. Heft 2	2	75
	No. 7. *Abschied.* Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb! — 8. *Scheiden und Meiden.* So soll ich dich nun meiden. — 9. *Lied.* In mein gar zu dunkles Leben. — 10. *Mairegen.* Wer klopfet an so spät in der Nacht? — 11. *Das Echo am Freibergsee.* Er stieg hinan. — 12. *Sehnsucht.* Als mein Auge sie fand.		
10869	**Ketterer, Eugen,** Op. 165. Grande Fantaisie de Concert sur le Songe d'une Nuit d'Eté de *F. Mendelssohn Bartholdy* pour 2 Pianos	3	50
12329	**Kewitzsch, Th.,** Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. (Ohne Begleitung.) Partitur	2	—
8406	**Kiel, Friedrich,** Op. 1. 15 Canons im Kammerstil für Pfte. .	4	—
9883	—— Op. 10. 4 zweistimmige Fugen für Pianoforte	2	—
9883	—— —— No. 1 Emoll daraus einzeln	—	75
14569	**Kienzl, W.,** Op. 7. 3 Phantasiestücke für Klavier und Violine.	2	75
14570	—— Op. 10. Bunte Tänze für das Pianoforte	2	50
14695	—— Op. 11. Liebesfrühling. Ein Cyclus von 7 Gesängen am Pianoforte	3	—
	No. 1. So wahr die Sonne scheinet. — 2. Da ich einmal gefunden. — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 4. Komm, verhüllte Schöne! — 5. Die gute Nacht, die ich dir sage. — 6. Ich lag von sanftem Traum umflossen. — 7. Mir ist, nun ich dich habe.		
	Kiesewetter, R. G., Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit. Zweite durchgesehene und verm. Auflage. 1846. gr. 4°. (fehlt.) . . . . . n.	6	—
	—— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Mit musikal. Beilagen. 1841. gr. 4 . . . . . n.	13	50
	—— Ueber die Musik der neueren Griechen, nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. Mit 8 Tafeln. 1838. 4°. . . . . n.	9	—
	—— Guido von Arezzo. Sein Leben u. Wirken. 1840. 4°. . n.	2	25
	—— Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt. Mit einem Vorworte von dem Freih. v. *Hammer-Purgstall.* 1842. gr. 4°. . . . . n.	9	—
	—— Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikal. Arithmetik u. das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Mit 8 Tafeln. 1846. gr. 8°. . . . . n.	2	50
14519	**King, O. A.,** Impromptu für das Pianoforte	1	50
14518	—— Legende für das Pianoforte	1	50
6810	**Kirch, J. N.,** Op. 35. Variations brill. sur un Thême très-favori pour Piano.	1	25
	Kirchengesänge, Evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes, dargestellt von *C. von Winterfeld.* 3 Theile.		
6720	Erster Theil. Kirchengesänge des 16. Jahrhunderts . n.	15	—
7207	Zweiter Theil. Kirchengesänge des 17. Jahrhunderts. n.	19	50
7580	Dritter Theil. Kirchengesänge des 18. Jahrhunderts . n.	25	50
8465	**Kirchner, Theodor,** Op. 3. Mädchenlieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein. — 4. Wann die Sterne scheinen in der Nacht. — 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 6. Gott hilf, Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf.		
	—— —— Hieraus einzeln No. 6, s. Liederkreis No. 220.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11064	**Kirchner, Theodor,** Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe	2	—
	No. 1. Ich muss hinaus. — 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. — 4. Die Lüfte regen die Flügel.		
	—— —— No. 1 einzeln, s. Liederkreis No. 132 (hoch u. tief). à	—	75
	—— Op. 3 und 4. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Einzel-Ausgabe:		
	Op. 3.		
	No. 1. In meinem Garten die Nelken mit ihrem Purpurstern. (*E. Geibel*)	—	50
	- 2. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel.*) . .	—	50
	- 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein (*E. Geibel.*)	—	50
14219	- 4. Wann die Sterne scheinen in der Nacht. (*K. Beck*)	—	75
	- 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. (*K. Beck*)	—	50
	- 6. Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf. (*K. Beck*)	—	75
	Op. 4.		
	- 7. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (*Hoffmann von Fallersleben*)	—	75
	- 8. Im Rosenbusch die Liebe schlief. (*Hoffmann von Fallersleben*)	—	75
11064	- 9. Täuschung. »Ich glaubte, die Schwalbe träumte.« (*K. Beck*)	—	50
	- 10. Die Lüfte regen die Flügel. (*Böttger*)	1	—
	—— Op. 3. 4. Siehe 67 Lieder neuerer Meister No. 19—28. (VA. No. 180 compl.)	5	50
14566 —67	—— Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke für Klavier. 2 Hefte . . . . . à	3	—
16655 —58	—— Op. 71. 100 kleine Studien für Klavier.		
	Heft I (No. 1—25)	4	50
	Heft II (No. 26—50)	4	50
	Heft III (No. 51—75)	5	50
	Heft IV (No. 76—100)	5	50
	—— Siehe auch Brahms Op. 24. Zu vier Händen.	5	—
	Kirnberger, J. Ph., 3 stimm. Fuge f. Pfte., siehe Alte Meister No. 2	—	75
	—— 2 stimm. Fuge f. Pfte., siehe Alte Meister No. 3 . . .	—	50
	—— Gavotte, D moll, f. Pfte., s. Perles musicales No. 50	—	50
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* Fol. . . n.	1	—
4102	**Kittan, Fr.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
	No. 1. *An die Freude.* Freude, holdes Götterkind. — 2. *So oder so.* Nord oder Süd. — 3. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. — 4. Es giebt geheime Schmerzen. — 5. *An den Abend.* Freundlicher Abend. — 6. *Das trauernde Mädchen.* Singend am Bache.		
3272	—— Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, für eine Singst. mit Pfte.	—	75
	Juchhe! die Feinde sind geschlagen.		
9605	**Kittan, G.,** 4 geistliche Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen.	3	50
	No. 1. In's stille Land, wer leitet uns hinüber? — 2. Verleih' uns Frieden gnädiglich. — 3. Nimm uns in deine Vaterhut. — 4. Fünf Brünnlein sind's.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
15607	—— Musikalische Plaudereien für das Pianoforte	3	50
	Kittel, J. C., 6 Sonaten für Pianoforte. (1789.) (fehlt.) . . .	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6271	**Kittl, Joh. Friedr.,** Op. 5. 6 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. No. 1. *Beruhigung.* Wie Regenschauer. — 2. *Liebe.* Sag' an, o Lied! was an den Staub. — 3. *Nicht für die Erde.* Ein Lämmchen, weiss. — 4. *Lebenslied.* Kommen und Scheiden. — 5. *Die Kinderzeit.* O süsse Zeit herzinniger. — 6. *Nachtgesang.* Tiefe Feier schauert.	1	75
6272	—— Op. 6. 3 Scherzi für Pfte. Edur, Cmoll, Hdur	1	25
	—— Op. 9. Jagdsymphonie für Orchester. Esdur. Partitur. (geschrieben.) . . . . . n.	37	—
6352	—— —— Stimmen	13	50
6839	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	50
6464	—— Op. 10. Romance pour Piano. Esdur.	1	—
6427	—— Op. 11. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein. — 2. *Die Betende.* Laura betet! Engelharfen hallen. — 3. *Die Vollendung.* Wenn ich einst das Ziel.	1	50
7218	—— Op. 19. Symphonie für Orchester. Dmoll	13	50
8772	—— Bianca und Giuseppe oder: Die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. (Text von *R. Wagner.*) Klavierauszug	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . Gelobt sei Gott! — So wolltest du den Banden.	1	50
	No. 2. Marsch der Landleute	—	50
	No. 3. Tanz der Blumenmädchen.	—	50
	No. 4. Tanz der Savoyardenknaben.	—	50
	No. 5. Tarantella.	—	75
	No. 6. Lied der Harfnerin (Sopran). . . . . O Ihr an Glanz und Freude Reichen.	—	75
	No. 7. Scene u. Duett (Tenor, Bass) . . . . . In Sicherheit sind wir. — Du siehst mich hier.	2	50
	No. 8. Marsch der Franzosen	—	75
	No. 8a. Derselbe zu 4 Händen arr.	1	—
	No. 9. Scene u. Duett (2 Soprane) . . . . . So ist es wahr. — Preis dir, mein Gott!	2	—
	No. 9a. Arioso (Sopran) . . . . . O stärke mich, du Engel rein!	—	75
	No. 10. Lied (Sopran) . . . . . Mein Schatz ist ein Soldat.	—	75
	No. 11. Lied der Eremiten (Tenor, Bass) . . . . . Ein armer Sünder liess mich rufen.	—	50
	No. 12. Scene u. Duett (Tenor, Bass). . . . . Willkomm'ne Nacht. — Bianca, Bianca!	1	75
	No. 13. Festmarsch	2	—
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu vier Händen No. 44 .	2	50
	—— —— Potpourri für Pianoforte zu zwei Händen No. 116.	2	—
8772	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Richard Wagner . . n.	—	50
	—— Siehe Potpourris.		
251	**Klaus, J.,** Polonaises à 3 et 4 Parties	—	75
	—— 35 petites Pièces progr. p. 2 et 3 Cors. (fehlt.)	2	—
5308	**Klauss, V.,** Op. 6. 7 vierstimm. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen. . . . . No. 1. *Lied des Trostes.* Was grämst du dich? — 2. *Die Propheten der Natur.* Allgemach aus Dämm'rung. — 3. *Winterlied.* Wie ruhst du so stille. — 4. Lamm Gottes voller Lieb' und Huld. — 5. *Lied.* Der Herr ist König. — 6. *Die Wasserfahrt.* Wiegend gleitet. — 7. *Pflichttreue.* Sei treu der Pflicht.	2	50
	Partitur 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6174	**Klauss, V.,** Op. 11. 6 Herbstlieder für 1 Singstimme mit Begl. von Pianoforte u. Violoncell	3	—
	No. 1. *Die Blätter.* Ein Blättchen nach dem andern fällt. — 2. *Wolken.* Ich muss euch etwas sagen. — 3. *Vöglein.* Vöglein so flink und leicht. — 4. *Nebel.* Feuchter Nebel, düstrer Schatten. — 5. *Sturm.* Rolle nur, Sturmesnacht. — 6. *Sterne.* Dringt ihr endlich durch.		
6461	—— Op. 12. Phantasie (Der Freischütz von *C. M. v. Weber*) für Pianoforte. Es dur.	2	25
9823	—— Op. 15. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte	1	80
	No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. — 2. *Frühlingsnacht.* Ueberm Garten durch die Lüfte. — 3. Ich hab' im Traum geweinet. — 4. *Heraus.* Ging unter dichten Zweigen.		
10491	—— Op. 16. 3 Psalmen für weiblichen Chor u. Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Partitur und Stimmen	3	75
	Der 24. Psalm. Die Erde ist des Herrn. — *Der 98. Psalm.* Singet dem Herrn. — *Der 100. Psalm.* Jauchzet dem Herrn.		
14200	**Klauwell, Otto,** Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke	2	25
14201	—— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke	2	—
14608	—— Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform.	2	—
14925	**Klee, Ludwig,** Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. Enthaltend: die Verzierungen der klassischen Klaviermusik von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven.	7	—
15793	—— Elementar-Klavierschule	6	—
	—— Tägliche Klavierübungen in vier Abtheilungen.		
15794	1. *Abtheilung.* Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe *legato* und *staccato* (Alles streng systematisch geordnet)	3	—
15795	2. *Abtheilung.* Tonleitern. Sämmtliche Dur- und Moll-Tonleitern (melodisch und harmonisch) und die chromatische Tonleiter im Umfange von zwei Oktaven, sowohl in der geraden als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten und Terzen	1	75
15796	3. *Abtheilung.* Fortrückende Figuren. Praktische Übungen in progressiver Ordnung für 3, 4 und 5 Finger mit Nachrücken eines Fingers	2	25
	4. *Abtheilung.* Gebrochene Accorde (Arpeggien).		
15797 I	Heft I. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte und Dominantseptimen-Accorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet	2	25
15797 II	- II. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig	2	25
15797 III	- III. Gebrochene verminderte und Dominantseptimen-Accorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen	2	50
14636	**Kleemann, Carl,** Todtenklage. Klavierstück	1	50
	—— 6 Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder von *Julius Wolff*, für eine Tenorstimme und Pianoforte.		
16670	Heft I.	2	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Kleemann, C., Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder von *Julius Wolff*, für eine Tenorstimme und Pianoforte.		
16671	Heft II	1	75
	Inhalt: No. 1. Deine Augen heissen Vergissmeinnicht. — 2. *Wenn du kein Spielmann wärst.* Traf ich die Blonde. — 3. *Ohne Gleichen.* Ich habe dir Lieder gesungen. — 4. Des Tages will ich denken. — 5. Ich lasse die Augen wanken. — Nr. 6. *Valet.* Nun trinke Valet und fahre dahin!		
11356	**Kleffel, Arno,** Op. 7. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	3	—
	No. 1. All' meine Herzgedanken. — 2. *Sonnenblicke.* Kleine Blume im engen Thal. — 3. *Erwachen.* Schneeglöckchen läuten leis' im Thal. — 4. *Das Veilchen.* Veilchen, wie so schweigend. — 5. *Frühlingslied.* Wie die jungen Blüthen leise. — 6. *Frühlingslied.* Frohe Lieder will ich singen. — 7. *Volkslied.* Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut.		
	—— —— No. 1, siehe Liederkreis No. 213 (hoch u. tief). à	—	75
11512	—— Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke . . .	2	50
11468	—— Op. 10. Fünf Gedichte von *A. Trilger* für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Aus des Morgenhimmels Blau. — 2. *Noch niemals.* Der Frühling kehrt alljährlich. — 3. *Nach dem Sturme.* Der Sonne letzte Strahlen. — 4. *Im Verborg'nen.* Die Welt weiss deinen Namen nicht. — 5. *Ihr Sternlein.* Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt.		
	—— —— No. 3, siehe Liederkreis No. 177 (hoch u. tief). à	—	50
11723	—— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1	2	50
	No. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein. — 2. Und würdest nie die Hand du falten. — 3. Ist der Frühling über Nacht. — 4. *Liebesahnung.* Wissen die blauen Blumen. — 5. Ich will meine Seele tauchen. — 6. *Morgenständchen.* Steh' auf, steh' auf und öffne das Fenster schnell.		
	—— —— No. 1, siehe Liederkreis No. 215 (hoch u. tief). à	—	75
11723	—— —— Heft 2	2	50
	No. 7. *Liebesandacht.* Das Vöglein sang vom grünen Baum. — 8. *Stille Liebe.* Was weinst du, mein Blümlein. — 9. *Abendlandschaft.* Der Hirt bläst seine Weise. — 10. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt. — 11. *Lied im Volkston.* Wie aber soll ich dir erwiedern. — 12. Das ist der Dank für jene Lieder.		
	—— —— No. 5, siehe Liederkreis No. 178 (hoch u. tief). à	—	50
13023	—— Op. 13. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	—
	No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. — 2. *Frühling ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. — 3. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. — 4. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 5. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — 6. *Abendlied.* Die Sonne brannte heiss am Tage.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 63 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 214. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
13024	—— Op. 14. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	No. 1. *Weisst du noch?* Weisst du noch, weisst du noch? — 2. *Die Liebste fragt, warum ich liebe?* Die Liebste fragt. — 3. *Liebespredigt.* Was singt ihr und sagt ihr mir. — 4. *Frühlingslied.* Das Körnlein springt, der Vogel singt. — 5. *Mir traumte von einem Königskind.* Mir träumte von einem Königskind. — 6. *Spanisches Lied.* Wenn du zu den Blumen gehst.		
	—— —— No. 1 u. 5 einzeln, s. Liederkreis No. 207 u. 214 (hoch und tief). Preis 50 u. 75 Pf.		
15278	—— Op. 28. Italische Nächte. Sechs Klavierst. zu vier Händen	4	50
	No. 1. Auf den Lagunen. — 2. Serenata. — 3. Liebesgespräch. — 4. Maskenzug. — 5. Unter Myrten und Rosen. — 6. Leuchtkäfer-Tanz.		
15279	—— Op. 29. Kleine Suite für Pianoforte	2	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Kleffel, Arno, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. 10. 12. 14.		
	Einzel-Ausgabe.		
	Op. 7.		
11356	No. 1. »All meine Herzgedanken«	—	75
11356	- 2. Sonnenblicke. »Kleine Blumen im engen Thal«	—	50
11356	- 3. Erwachen. »Schneeglöckchen läuten leis' im Thal«	—	75
11356	- 4. Das Veilchen. »Veilchen, wie so schweigend« .	—	50
11356	- 5. Frühlingslied I. »Wie die jungen Blüthen leise träumen.	—	50
11356	- 6. Frühlingslied II. »Frohe Lieder will ich singen«	—	50
11356	- 7. Volkslied. »Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut«	—	50
	Op. 10.		
11468	- 8. Aus des Morgenhimmels Blau.	—	50
11468	- 9. Noch niemals. »Der Frühling kehrt alljährlich wieder«	—	50
11468	- 10. Nach dem Sturme. »Der Sonne letzte Strahlen säumen«	—	50
11468	- 11. Im Verborg'nen. »Die Welt weiss deinen Namen nicht«	—	75
11468	- 12. Ihr Sternlein. »Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt«	—	50
	Op. 12.		
11723	- 13. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein.	—	75
11723	- 14. Und würdest nie die Hand du falten	—	50
11723	- 15. Ist der Frühling über Nacht	—	50
11723	- 16. Liebesahnung. »Wissen es die blauen Blumen« .	—	50
11723	- 17. Ich will meine Seele tauchen	—	50
11723	- 18. Morgenständchen. »Steh' auf und öffne das Fenster schnell«	—	75
11723	- 19. Liebesandacht. »Das Vöglein sang vom grünen Baum«	—	50
11723	- 20. Stille Liebe. »Was weinst du, mein Blümlein«. .	—	75
11723	- 21. Abendlandschaft. »Der Hirt bläst seine Weise« . .	—	50
11723	- 22. Liebesbotschaft. »Wolken, die ihr nach Osten eilt«	1	—
11723	- 23. Lied im Volkston. »Wie aber soll ich dir erwiedern«	—	50
11723	- 24. *** »Das ist der Dank für jene Lieder«.	—	50
	Op. 14.		
13024	- 25. Weisst du noch, wie ich am Fels	—	75
13024	- 26. »Die Liebste fragt, warum ich liebe«	—	50
13024	- 27. Liebespredigt. »Was singt ihr und sagt ihr mir«	—	50
13024	- 28. Frühlingslied. »Das Körnlein springt, der Vogel singt«	—	50
13024	- 29. Mir träumte von einem Königskind	—	50
13024	- 30. Spanisches Lied. »Wenn du zu den Blumen gehst.	—	75
VA525	—— Album. Für Gesang mit Pianoforte.	5	—
	Inhalt: Vorstehend verzeichnete Lieder No. 1—30.		
3356	**Klein, Bernh.,** Op. 2. 4 geistliche Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. 1. Sammlung	1	—
	No. 1. Wie der Hirsch lechzet nach frischem Wasser. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich. — 3. Der Herr ist mein Licht und mein Heil. — 4. Preiset den Herrn alle Völker.		
3172	—— Op. 5. Sonate pour Piano. Fmoll	2	—
3693	—— Op. 7. Sonate pour Piano. Cdur.	2	25
3690	—— Op. 8. Fantaisie pour Piano. Asdur	1	50
3692	—— Op. 9. 10 Variations pour Piano. Esdur	1	50
3207	—— Ave Maria. Hymne für 4 Singstimmen mit Pianoforte. Partitur. (fehlt.)	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3180	**Klein, Bernh.,** 5 geistliche Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung	1	50
	No. 1. Du bist ein Licht in tiefer Nacht. — 2. Herr Gott, mein Heiland. — 3. Gott ist meine Zuversicht und Stärke. — 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — 5. Lobe den Herrn, meine Seele.		
3738	—— 3 Gesänge für 2 Sopr., Ten. u. Bass. Partitur	—	75
	No. 1. Es lächelt der See. — 2. Ihr Matten, lebt wohl. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh.		
3200	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch! — 2. *Frühlingsglaube.* Die lauen Lüfte sind erwacht. — 3. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle. — 4. *Lebe wohl!* Lebe wohl, mein Lieb! — 5. *Mignon.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 6. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen.		
	—— —— No. 4, siehe Liederkreis No. 19 (hoch u. tief). à	—	50
3202	—— 8 Gedichte von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte. (2. Samml. der Gesänge.)	1	50
	No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au so blinkend. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *Lebendiges Andenken.* Der Liebsten Band. — 5. *Die Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 7. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 8. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Thurme.		
3739	—— 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. — 2. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich still. — 3. *Der Trostlose.* Dicht von Felsen eingeschlossen. — 4. Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt. — 5. *Der Phantast.* Meinen Vater, meine Mutter. — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald braust.		
3555	—— Hiob. Cantate mit Chören u. Orchester. Partitur. . . .	6	—
3728	—— —— Klavierauszug.	4	—
3087	—— Salve Regina. Hymne für 1 Sopranstimme mit 2 Violinen, Bratsche und Bass. Partitur	—	75
3013	—— 8 Variationen für Pianoforte. Fismoll.	1	—
5424	**Klein, J.,** Grand Duo pour Piano et Violon. Ddur	6	—
	Kleinheinz, F. X., Variations sur l'Air: »La ci darem« pour Piano. Bdur.	1	50
	—— Variations sur l'Air: »Ein Mädchen od. Weibchen« pour Piano. Edur (fehlt)	2	—
	Kleinmichel, Richard, Schloss de l'Orme. Oper in 4 Akten. Vollständiges Textbuch . . . . . n.	—	50
	—— Siehe C. Reinecke. Op. 47 No. 1. 3. zu 4 Händen arr. à	2	25
	—— Siehe Rich. Wagner. Tristan und Isolde. Klavierauszug. Erleichterte Ausgabe. VA524. gr. 8°	10	—
5991	**Kleinwächter, L.,** Op. 1. Ouverture für Orchester. Emoll. .	6	—
6012	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
5997	—— Op. 2. Introd. u. Rondo für Pianoforte u. Violine. Adur	2	—
6011	—— Op. 3. 5 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Auf der Wanderung.* Morgen kommt mit. — 2. *Wer machte dich so krank.* Dass du so krank. — 3. *Sehnsucht.* Könnt' ich umfangen was Liebes. — 4. *Grablied.* Auch des Edlen schlummernde. — 5. *Gruss aus der Ferne.* Goldbesäumtes Wölkchen.		
6136	—— Op. 4. Motette: Salvum fac regem, für 4 Solost. und einen 4 stimm. Chor mit 2 Viol., Bratsche, Vcell. und Conatrbass 3 Posaunen ad lib.). Part. mit unterl. Klavierauszug	2	50
6542	—— Op. 8. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Fdur	4	—
344	**Klengel, Aug. Alex.,** Op. 2. 3 Sonates pour Piano	6	—
2705	—— Op. 4. Concerto No. 1 pour Piano av. Orch. Bdur . . .	7	50
4089	—— Op. 7. Rondeau pour Piano. Ddur.	1	50
2311	—— Op. 8. Polonaise pour Piano. Edur	1	—
2056	—— Op. 10. 10 Variations sur un Air tyrolien p. Piano. Cdur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2048	**Klengel, Aug. Alex.,** Op. 11. Air russe varié p. Piano. A moll	2	—
3752	—— Op. 12. Rondeau militaire p. Piano. Es dur	1	50
2309	—— Op. 13. Variations sur la Romance: »Te bien aimer« pour Piano. B dur.	1	50
3787	—— Op. 14. Rondeau pour Piano. Es dur	1	50
2316	—— Op. 17. Variations sur un Air de l'Opéra: La Noce de Figaro pour Piano. F dur	1	50
2681	—— Op. 18. Fantaisie sur l'Air anglais: »The captive to his bird« pour Piano. A dur	2	—
2680	—— Op. 21. 15 Leçons progress. pour Piano. Liv. 1. (fehlt.)	3	—
2895	—— —— Liv. 2. (fehlt.)	4	—
3922	—— Op. 35. Gr. Polonaise conc. pour Piano av. Orch. B dur.	4	50
3921	—— Op. 36. Grand Trio conc. pour Piano, Violon et Vcelle. C moll.	5	—
8884 —85	—— Canons et Fugues pour Piano, dans tous les tons majeurs et mineurs. En deux Parties. . . . . à	15	—
	Hieraus einzeln: Bd. I. No. 7 u. 19, siehe Perles musicales No. 16 u. 31. Bd. II. No. 5, 6, 16 u. 19, siehe Perles musicales No. 17, 23, 24 u. 30 à 50 Pf. — 1 M. 25 Pf.		
VA 449/50	—— Canons et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs, p. le Piano. En deux parties. Neue wohlf. Ausg. à n.	4	—
9736	—— —— Fuge über ein Thema aus Don Juan von *Mozart* (Reich mir die Hand), Bd. I. No. 19 aus dessen Canons und Fugen, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *H. R. Schaab*	1	50
10340	**Klengel, Julius,** Op. 1. Trio für Pfte., Violine und Viola. Es dur.	10	—
10402	—— Op. 2. Erste Sonate f. Pianoforte u. Violine. C moll . .	5	50
10394	—— Op. 3. Zweite Sonate f. Pianoforte u. Violine. D moll. . Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel, für dessen Freunde, Schüler und Schülerinnen. 1879. . . . . n.	—	50
15918	—— **Julius** (Sohn), Op. 1. Suite für Violoncell und Pianof.	2	75
15919	—— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3	25
15920	—— Op. 3. Capriccio f. Violoncell m. Begleit. des Pianoforte	3	25
15928	—— Op. 4. Concert (A moll) für Vcell. und Orch. Partitur .	13	50
15929	—— Stimmen	12	—
15930	—— Mit Pianoforte.	6	25
16489	—— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade. A dur. b) Humoreske. F dur	3	—
16490	—— Op. 6. Scherzo D moll für Vcell. mit Pianofortebegleit.	2	25
16790	—— Op. 7. Concertino für Vcell. mit Begleitung des Pfte.	5	50
16805	—— Op. 8. Intermezzo A moll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3	—
16806	—— Op. 9. Notturno für Vcell. mit Begleitung d Pfte. D dur	2	—
16807	—— Op. 10. Concertstück für Vcell. mit Begleitung des Pfte.	3	75
17091	—— Op. 11. Sechs Stücke für das Vcell. mit Begl. des Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.	5	—
	—— Siehe Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. Für Vcell. und Pfte. 3 Hefte. kl. 4°. Blau cart. à n.	5	—
16896	**Klengel, Paul,** Op. 3. Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. *Ich weiss ja nicht, was kommen wird.* — 2. *Dein Bild.* O könnt' ich doch ein Spiegel sein. — 3. *Ergebung.* Trag' es nur, was überschwenglich. — 4. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 5. *Du bist so weit, so weit.* — 6. *Treueste Liebe.* Ein Bruder und eine Schwester.	4	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Kletke, H., siehe: Festzeiten	2	—
14816	**Kling, H.,** 40 Etudes caracteristiques pour le Cor.	5	—
15057	—— Horn-Schule. Méthode pour le Cor (simple ou chromatique)	13	50
15322	—— Fünfzehn klassische Transcriptionen in Form von Duos concertants für zwei Ventilhörner.	4	50
10025	**Klingemann, C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Brautlied.* In den Wäldern ist ein Wehen. — 2. *Der Vogelsteller.* In den Wald 'naus geh' ich Morgens. — 3. *Frühlingslied.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 4. *Der gute Kamerad.* Ich hatt' einen Kameraden. — 5. *Märzlied.* Wenn im Märzmond die Sonne scheint. — 6. *Minnelied.* Wohl mich der Stunde, dass ich sie erkannte.		
6539	**Klitzsch, E.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	2	50
	No. 1. *Lockung.* Hörst du nicht die Bäume rauschen. — 2. *Sehnsucht.* Wie die leichten Wolken zieh'n. — 3. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. — 4. *Wehmuth.* Ich irr' in Thal und Hainen. — 5. *Das Ständchen.* Auf die Dächer zwischen blassen Wolken. — 6. *Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
2025	**Kloss, C.,** Op. 3. 4 Polonaises pour Piano à 4 mains.	1	50
2415	—— Op. 14. Rondo scherzo pour Piano à 4 mains.	1	25
2569	—— Op. 15. Introd. et Variations sur l'Air: »Nel cor più« pour Piano. A dur	2	—
4091	—— Op. 21. Berliner Liedertafel für 4 Männerstimmen . . .	3	—
	No. 1. *Jagdlied.* Froh und lustig. — 2. *Nachtgesang.* Gute Nacht. — 3. *Grabesruhe.* Da unten ist Frieden. — 4. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 5. *Die Freude.* Was perlet im Glase. — 6. *Trinklied.* Kommt, Brüder, trinket froh mit mir.		
	—— Stimmen. . . . . à	—	87
4380	—— Op. 23. Sonate pour Piano. E dur	3	—
4339	—— Op. 24. Sonate facile pour Piano. E dur.	1	50
3654	—— Op. 25. Valses brill. p. Piano av. Vcllc. ad lib.	1	—
4430	—— Op. 26. 3 Marches pour Piano à 4 mains.	1	—
4441	—— Op. 27. Sonatine pour Piano. C dur	1	—
1852	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte od. Guit. .	1	50
4113	—— 3 Marches pour Piano	1	—
3588	—— 6 Pièces en forme de Valse pour Piano à 4 mains	1	50
3190	—— Rondoletto pour Piano. As dur.	1	25
3593	—— Grande Sonate pour Piano. Es dur	2	50
2057	**Knapp, F.,** Trio pour Piano, Cor (ou Fl., ou Viol.) et Vcllc. F dur. No. 1. (fehlt.)	4	—
2059	—— Trio p. Piano, Hautb. et Basson. F dur. No. 2.	4	—
	Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere.		
	Erste Abtheilung. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst	5	—
	Zweite Abtheilung. Die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister	12	—
	Dritte Abtheilung. Eine theoret.-prakt. Abhandl. üb. d. Choralspiel auf d. Orgel	12	—
	—— Orgelstücke. 1. Heft	1	—
	Kneschke, E., Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe zum 25jähr. Jubiläum. 1868. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Knetsch, R., Grundzüge der musikal. Elementartheorie. 8. n.	—	80
	—— Dasselbe. Kartonnirt. . . . . n.	1	—
	Knorr, Julius, Methodischer Leitfaden für Klavierlehrer. 7. verb. Auflage. 1875. 8 . . . . . n.	1	20
	—— Dasselbe geb. . . . . n.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6938	**Knorr, Julius,** Materialien für das mechanische Klavierspiel. in einer vollständigen und geordneten Sammlung . . .	7	50
4458	—— Dasselbe	5	—
8964	—— Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen . .	7	50
4496	—— Dasselbe	5	—
	—— Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 1854. 8. . . . . n.	1	—
	—— Dasselbe geb. . . . . n.	1	80
1519	**Knorre, E. de,** Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Morceau pour Piano	1	75
5558	**Koch, C.,** Op. 61. Récréation en forme de Rondeau pour Piano. Adur.	1	50
5690	—— Les Jours de mon Enfance. Air fav. (Le Pré aux Clercs d'*Herold*), arr. en Rondeau av. Introd. et Finale pour Piano Edur	1	50
4642	**Koch, J. H.,** Kleine Flötenschule, oder gründliche u. leichte Methode f. Anfänger, sich selbst in den ersten Grundsätzen d. Musik zu unterrichten u. die Flöte mit mehreren Klappen ohne fremde Beihülfe spielen zu lernen. . . .	4	—
3604	**Kocher, C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
3319	—— Quatuor pour Piano, Viol., A. et Velle. Cmoll.	4	50
	Köchel, L. Ritter von, Chronologischt-hematisches Verzeichn. sämmtl. Tonwerke *W. A. Mozart's*. 1862. 4. Cart. n.	18	—
	Kocken, 3 petites Fantaisies pour Basson et Piano:		
5879	No. 1. Mélange de *Meyerbeer*. Gdur	1	25
5881	- 2. Rondo mignon d'*Herold*. Fdur	1	25
5882	- 3. Valse Styrienne. Cdur	1	25
	Kohaut, Divertimento f. d. Laute mit 2 Viol. u. Bass. Bdur. (fehlt.)	1	—
4095	**Köhler, Ernst,** Op. 10. Introd. et Variat. brill. (Nina) p. Piano à 4 mains. Adur	2	50
3857	—— 3 Rondeaux p. Piano à 4 mains. Fdur, Esdur, Adur . .	2	—
3878	—— Introd. et Variations brill. (Marche d'Alexandre) pour Piano à 4 mains. Cdur	3	—
	Köhler, H., Op. 9. 6 Duos pour 2 Flûtes. Ddur, Cdur, Gdur, Emoll, Ddur, Gmoll. (fehlt.)	2	25
803	—— Op. 22. 3 Sonates p. Fl. et Viol. Ddur, Cdur, Gdur . .	2	50
803	—— Op. 24. 3 Duos p. 2 Flûtes. Ddur, Emoll, Ddur . . .	2	—
444	—— Op. 53. 3 Duos conc. p. 2 Fl. Ddur, Adur, Gdur . . .	2	—
1674	—— Op. 92. 3 Duos conc. p. 2 Fl. Ddur, Cmoll, Cdur. . .	2	—
2026	—— Op. 98. 3 Sonates p. Fl. et Viol. Emoll, Ddur, Cdur .	3	—
2027	—— Op. 99. 3 Duos conc. p. 2 Fl. Gdur, Ddur, Bdur . . .	3	—
2320	—— Op. 104. 6 Sonatines conc. p. 2 Flûtes. Cdur, Gdur, Ddur, Bdur, Emoll, Ddur	3	—
2368	—— Op. 105. Fantaisie et Variat. p. la Flûte. Gdur	1	50
2494	—— Op. 107. Thême av. Variat. pour Flûte av. Orch. Ddur.	1	50
2455	—— Op. 108. 2 Airs fav. variés pour Flûte avec Piano. Ddur, Fdur	2	—
2456	—— Op. 109. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. Cdur, Fdur, Ddur .	4	—
2077	—— Op. 110. Polonaise pour Flûte av. Orch. Ddur	2	—
2691	—— Op. 113. 6 Valses p. Piano à 4 mains av. Flûte	1	50
2563	—— Op. 114. Recueil de pet. Pièces agréables et progressives pour Flûte et Guitarre.	2	—
3117	—— Op. 115. Fantaisie et Variat. pour la Flûte. Gdur . . .	1	—
2663	—— Op. 116. 3 gr. Duos p. 2 Flûtes. Asdur, Gdur, Adur. .	3	—

No.		Mark	Pf.
3756	**Köhler, H.,** Op. 117. 6 Rondos faciles et agréables p. Piano et Flûte	2	50
2846	—— Op. 118. 3 Sonates p. Violon av. un 2d Viol. Bdur, Gdur, Adur	3	—
3197	—— Op. 119. Variations »Di tanti palpiti« pour Piano et Flûte.	1	50
2978	—— Op. 120. Pièces fav. av. Variations p. la Flûte	1	25
3349	—— Op. 121. 3 gr. Duos pour 2 Flûtes. Gdur, Cdur, Ddur.	3	—
4163	—— Op. 122. Air favori: »O pescator dell' onda« varié pour Piano et Flûte. Gdur	1	50
3668	—— Op. 129. 6 Sonatines fac. et agréables p. 2 Flûtes	2	—
3666	—— Op. 130. Sonate conc. p. Piano et Flûte. Gdur	2	—
4411	—— Op. 140. 3 Polonaises pour Piano et Flûte. Ddur, Bdur, Fdur	1	50
3915	—— Op. 145. 6 Sonatines p. 2 Flûtes av. Préludes p. la 1re Flûte	2	50
4061	—— Op. 146. Petite Etude conten. 24 Préludes faciles et progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs pour Piano	2	—
4087	—— Op. 147. 6 Rondos sur des Thèmes fav. p. 2 Flûtes.	2	—
4098	—— Op. 148. Introd. et Variat. pour Piano et Fl. Ddur	1	50
3949	—— Op. 149. Potpourri avec Variations faciles pour 2 Violons. Adur	1	50
4393	—— Op. 152. 3 Duos brill. p. 2 Flûtes. Ddur, Hmoll, Gdur.	2	50
4416	—— Op. 153. Potpourri d'Airs favoris p. 2 Fl. Ddur	1	50
4431	—— Op. 154. Potpourri (Il Crociato) pour Piano et Flûte. Fdur	4	—
4255	—— Op. 155. Potpourri (La Dame blanche) p. Piano et Fl. Fdur	3	—
13862	—— Op. 156. 3 Duos très-faciles et instructifs pour 2 Violons avec Préludes pour 1. Violon. Ddur, Gdur, Cdur. Nouv. Edition	2	25
4541	—— Op. 157. Préludes faciles ou pet. Etude p. la Flûte	1	50
4290	—— Op. 158. 3 petits Rondeaux pour Piano	1	75
4600	—— Op. 159. Recueil de petites Fantaisies pour Piano	2	25
4528	—— Op. 160. 6 Duos p. 2 Cors.	1	50
3185	—— Introd., Polon. et Air connu av. Variat. pour Piano et Flûte. Emoll	1	50
9754	**Köhler, Louis,** Op. 68. Kleine Genrestücke für den Klavierunterricht	1	80
9709	—— Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe	9	—
10182 —83	—— Op. 98. 2 melodiöse Rondos für Klavierschüler der ersten Mittelstufe. 2 Hefte. à	1	—
10482	—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit	9	—
10609	—— Op. 131. Réminiscences dramatiques de l'opéra: Don Juan de *Mozart* pour Piano	2	—
10610	—— Op. 132. Venetianisches Gondellied aus Op. 57 von *F. Mendelssohn Bartholdy*, für das Pianoforte übertragen	1	50
10711 —12	—— Op. 135. Klavier-Etuden für Fertigkeits- u. Effect-Studium. (Aufgenommen in den Conservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig und in der Akademie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hefte. à	4	50
11084 —85	—— Op. 145. Klavier-Etuden über beliebte Lieder für Unterricht und Vortrag. 2 Hefte. à	4	—
11998	—— Op. 158. Etuden in Tonbildern für Klavierschüler der Mittelstufe.	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12211 —22	**Köhler, Louis,** Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen class. und neuerer Meister, als nothwendiges Material für den Klavier-Unterricht zubereitet und mit theoretischem Texte herausgegeben. 12 Hefte . . . . . à	3	—
	—— Dieselben in zwei Bänden. 4.		
VA459	Erster Band. (Heft 1—6)	7	50
VA460	Zweiter Band (Heft 7—12)	7	50
12283 —84	—— Op. 166. Die Technik der Mittelstufe, in ihren Grundformen für den Klavier-Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile . . . . . à	4	50
12362	—— Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden für den Klavier-Unterricht	2	50
	—— Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule, zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung nach dem Leben ausgeführt . .	3	—
12662	—— Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien für den Klavierunterricht	2	50
12659	—— Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavierübungsstücke.	3	—
13084	—— Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge	2	50
14268	—— Op. 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Uebungsstücken in progressiver Folge für Klavierschüler der untern Stufe	4	—
	—— Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. 1862. gr. 8. . . . . n.	3	60
	—— Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik, theoretisch und praktisch dargelegt. I. Bd. Enth.: Die Mechanik als Grundlage d. Technik. Mit 10 Figuren nach Originalzeichnungen von *Waldemar Philippi*. 2. durchgearbeitete Auflage. 1872. gr. 8 . . . . . n.	6	—
	Eleg. geb. n.	7	50
	—— —— II. Band. Enthaltend: Musiklehre. Tonschriftwesen. — Metrik. — Harmonik. 2. umgearbeitete Auflage. 1883. gr. 8. . . . . n.	8	—
	Eleg. geb. n.	9	50
	—— Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende. gr. 8. geh. . . . . n.	5	—
	Eleg. geb. n.	6	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band VI.)		
	—— Siehe Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke	5	—
VA465	—— Dasselbe bill. Ausg.	2	50
5254	**Köhler, R.,** 6 Variat. (Denkst du daran) f. Guitarre. A dur .	—	75
8708	**Kolb, J. von,** Op. 5. Johannis-Lieder von *Ad. Böttger* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. O Tag der höchsten Blüthe. — 2. Im Thale rauscht Johannisfest. — 3. Auch der Todten in der Gruft wollen wir gedenken.		
8699	—— Op. 6. Valse brillante pour Piano. As dur	1	50
	Kolbe, O., Kurzgefasste Generalbasslehre. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Berlin.) Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. 1872. 8. . . . . n.	2	50
	Gebunden n.	3	30
	—— Kurzgefasste Harmonielehre. Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Berlin.) 1873. 8. . . . . n.	2	—
	Gebunden n.	2	80
15557	**Kolberg, Oscar de,** Mazurka d'après un thème populaire pour le Piano	—	50
	Köllner, W. M. E., Sammlung v. Liedern m. Melodien. (fehlt.)	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7189	**Königsberg, F.,** Op. 1. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Der Trompeter an der Katzbach.* Von Wunden ganz bedecket. — 2. Vöglein, wohin so schnell? — 3. *Lied eines fahrenden Schülers.* Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. — 4. Einsam wandle ich so gerne.		
7181	**Kontski, Antoine de,** Op. 79. Les Elégants de Dieppe. Valse brillante pour Piano. As dur	1	50
5406	**Kopprasch, G.,** Op. 5. 60 Etudes p. Cor-Alto: Liv. 1, 2. Premier Cor . . . . . à	3	—
5407	—— Op. 6. 60 Etudes p. Cor-Basse: Liv. 1, 2. Second Cor. . . . . à	3	—
10261	**Korbrowsky, A.,** Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . .	2	—
10262	—— Op. 4. Stilles Glück. Melodie für Pianoforte.	1	20
10165	—— Op. 5. Chanson bohème pour Piano.	1	20
10166	—— Op. 11. Polonaise pour Piano	1	50
10263	—— Op. 12. Souvenir de Kieff. 2de Polka de Concert pour Piano	2	—
11300	**Kornatzki, Fr. v.,** Op. 19. Bénédiction. Notturno pour Piano.	1	50
11295	—— Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie für Pianoforte	1	75
11297	—— Op. 29. Die Lerche. Impromptu für Pianoforte	1	75
4683	**Körner, G. J.,** Op. 3. Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violoncelle. C dur	4	50
14975	**Koschier, Johann,** Vorbereitungs-Schule für das Pianoforte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode	3	75
12086	**Kosleck, J.,** Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. Erster Theil	8	—
	Zweiter Theil	4	—
563	**Koslowsky, J.,** Missa pro defunctis für 4 Singst. mit Orch. Partitur. (fehlt.)	12	—
	Kospoth, Graf v., Ouverture und Gesänge aus der Oper: »Der Mädchenmarkt«. Klavierauszug	2	25
	—— Arie (Tenor) aus d. Oper: »Der Irrwisch« mit Pfte. . . . Ich sass am Markte stundenlang.	—	50
	—— Gr. Symphonie für Pianoforte arr. von *C. C. F. Stoll.* . .	1	50
	Kossmaly, C., Op. 11. 7 vierstimm. Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.		
8218	Erstes Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond. — 3. *Maienkrone.* Viel süsse Grüsse.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
8219	Zweites Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 4. »*Nessun maggior dolore.*« — 5. *Minnelied.* Der Maie kommt mit Schalle. — 6. »Lenz ist erschienen.« — 7. *Wandrers Nachtlied.* Ueber allen Wipfeln ist Ruh'.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	Köstlin, H. A., Josephine Lang. Lebensabriss. . . . . n.	2	—
	—— Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 26/27 und 34.		
16817	**Kotek, Joseph,** Op. 10. Drei Stücke für die Violine mit Begleitung des Pfte. 1. Melodie. 2. Notturno. 3. Walzer .	4	—
14912	**Kotzolt, H.,** Der 67. Psalm sechsstimmig für Sopran, Alt, zwei Tenöre und zwei Bässe. Partitur und Stimmen . .	3	50
	Singstimmen: Sopran, Alt etc à 25 Pf.		
	Kozeluch, L., Symphonies p. Piano. No. 1, 2. (No. 1 fehlt.) à	1	50
283	**Kraft, A.,** Op. 4. Concerto No. 1 pour Violoncelle av. Orch. C dur	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Kraft, N., Op. 3. 3 grands Duos conc. p. Violon et Velle. Liv. 1. (fehlt.)	4	50
2081	—— Op. 3. Concerto pour Violoncelle av. Orch. G dur	7	50
2713	—— Op. 4. Concerto do. do. D dur.	7	50
5013	**Krägen, C.,** Op. 12. Rondeau polon. sur quatre Thèmes fav. tirés des Concertos de *Paganini*, pour Piano à 4 mains. H moll.	2	50
5063	—— Op. 13. Polonaise brill. La Muette de Portici pour Piano à 4 mains. Es dur.	2	50
3595	—— Grand Trio p. Piano, Violon et Velle. A moll	4	50
16911	**Krajski, Adolphe,** Romance sans Paroles pour Piano (Fis moll)	1	25
16204	**Kramm, Georg,** Sonate (D dur) für das Pianoforte	4	—
6971	**Kratzer, A.,** 2 Mazurkas et Galop pour Piano	—	50
6970	—— 4 Mazurkas pour Piano	—	50
	Kraus, J., Airs et Chansons pour le Clavecin.	4	50
	—— Symphonie für Orchester. C moll.	7	50
12712	**Krause, A.,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Es dur	—	75
	Krause, Anton, Op. 1. 3 instructive Sonaten für Pianoforte.		
9008	No. 1. C dur.	1	50
9009	- 2. D dur.	1	50
9010	- 3. B dur.	1	50
	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann.*		
14205	No. 1.	2	25
14206	- 2.	2	—
14207	- 3.	3	—
9122 —23	—— Op. 2. Etuden zur Ausbildung des Trillers für Pianoforte. 2 Hefte à	2	—
9174	—— Op. 3. Leichte Sonate für Pianoforte zu vier Händen. D moll.	2	50
9282	—— Op. 4. Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel	2	50
9437 —38	—— Op. 5. Zehn Etuden für Pianoforte. (Eingeführt im Conservatorium d. Musik zu Leipzig.) 2 Hefte à	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. C dur	—	50
	- 2. G dur	—	80
	- 3. E moll.	—	80
	- 4. H moll	—	50
	- 5. E dur	—	80
	- 6. D moll	—	80
	- 7. A moll	—	50
	- 8. B dur	—	80
	- 9. B moll	1	—
	- 10. As dur	—	80
9662	—— Op. 6. Serenade für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur	2	50
	—— Op. 10. 2 Sonatinen für Pianoforte.		
9932	No. 1. C dur.	2	50
9959	- 2. G moll	2	50
10005	—— Op. 11. 3 Lieder für eine tiefe Sopran-Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. *Am Fenster.* Vor meinem Fenster. — 3. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge.		
	—— Op. 12. 3 Sonatinen für Pianoforte. Zum Gebrauch beim Unterricht.		
10133	No. 1. D dur.	1	—
10134	- 2. G moll	1	50
10135	- 3. F dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10241	**Krause, Anton,** Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata für Pianoforte.	3	—
10242	—— Op. 14. 3 Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. *Altdeutsches Lied.* Ein getreues Herze. — 2. *Der treue Ritter.* Es war ein Ritter. — 3. *Heimliche Liebe.* Sie reden so selig.		
10596 —97	—— Op. 15. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand für Pianoforte. 2 Hefte . . . . . à	2	50
10861	—— Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge	2	25
10842	—— —— Chorstimmen	1	—
10862	—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge.	2	75
10843	—— —— Chorstimmen	1	—
11278	—— Op. 17. Sonate für 2 Pianoforte. Edur	5	50
	—— Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 10	5	50
	—— Op. 18. 2 instructive Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen.		
11343	No. 1. Cdur	2	—
11343	- 2. Gmoll	2	—
	—— Op. 19. 2 instructive Sonaten für Pianoforte.		
11618	No. 1. Cdur	1	50
11619	- 2. Adur	2	50
11751	—— Op. 20. 2 instructive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand. Fdur, Gmoll.	3	—
12225	—— Op. 21. 2 instructive Sonaten für Pianoforte. Cdur, Amoll	2	50
	—— Op. 22. 2 instructive Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen.		
12250	No. 1. Dmoll	2	50
12251	- 2. Amoll	3	—
	—— Op. 23. 3 Instructive Sonaten für Pianoforte und Violine.		
12828	No. 1. Cdur	2	25
12829	- 2. Ddur	3	—
12830	- 3. Emoll	2	75
13010	—— Op. 24. 2 instructive Sonaten für das Pianoforte. Cdur Emoll	2	50
	—— Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule . . . . . n.	1	50
	—— Op. 26. 2 Instruct. Sonaten für das Pfte. zu vier Händen		
14217	No. 1. Esdur	3	—
14218	No. 2. Ddur	3	—
14766 —67	—— Op. 27. Zwei instructive Sonaten für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1 u. 2. . . . . à	2	75
15317	—— Op. 28. Zehn melodische Übungsstücke für Vorgeschrittene im Pianofortespiel	5	—
15318	—— Op. 29. Vier Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Trauungslied.* „Herr mein Gott! Laß mein Fleh'n dir, Gott, gefallen." — 2. „Es war ein Kind, so jung und roth." — 3. *Wie's im Frühling geht.* „Wenn's Frühling wird." — 4. *Lied des Fischermädchens.* „Trüb' ist der Himmel."		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen. . . . . à	—	37
15697 —98	—— Op. 30. Zwei instructive Sonaten für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . à	2	50
16055	—— Op. 31. Zwölf Studien für junge Pianofortespieler . . .	4	—
16885	—— Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von *Clara Fechner-Leyde.* Für Solostimmen, weibl. Chor, Pfte. und Declamation. Klavierauszug mit Text	10	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16963	**Krause, Anton,** Op. 32. Prinzessin Ilse. Chorstimmen . . .	1	75
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 141 . n.	—	20
VA488/89	—— Instruktive Sonaten für das Pfte. zu 4 Händen. 2 Bde. à	4	50
VA356	—— Instruktive Sonaten für das Pianoforte. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Componisten	6	—
	—— Siehe Jugendbibliothek für Pfte. zu 4 Händen.		
13006	**Krause, Ed.,** Op. 36. Concertphantasie über schwedische Volkslieder, für das Pianoforte	4	—
1913	**Krause, G.,** Op. 2. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. F dur, A moll, B dur	3	—
4396	**Krause, J. H.,** 6 Galanteriestücke für vollst. Trompetenmusik	2	25
	Krebs, J. L., 2 Partiten für Pfte., siehe Alte Meister No. 11 u. 12, 2 M. 25 Pf. u. 2 M.		
	—— Bourlesca aus der Partita No. 2. B dur, siehe Perles musicales No. 80	—	50
	—— Bourrée aus der Partita No. 6. Es dur, siehe Perles musicales No. 81	—	50
587	**Krebs, S.,** 4 Duetti per Soprano e Tenore, e 4 Terzetti per Soprano, Tenore e Basso coll' acc. di Pfte.	3	—
	No. 1. *Terzetto. Di tante sue procelle.* — 2. *Duetto. Perche si barbaro.* — 3. *Terzetto. Alla selva, al prato.* — 4. *Duetto. Lamenti di due Amanti. Al fin de' contenti.* — 5. *Terzetto. Per me rispondete.* — 6. *Duetto. Tirsi! nel dirti addio.* — 7. *Terzetto. L'amerò, sarò costante.* — 8. *Duetto. Se intende si poco.*		
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
4892	**Kretschmar, F. W.,** 3 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . .	—	75
	No. 1. *Schwermuth.* Ist der Tag hinabgesunken. — 2. *Treue Liebe.* Dir Theurer, nur zu leben. — 3. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne.		
	Kretzschmar, Hermann, Peter Cornelius . . . . . n.	1	—
	—— Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine . . . . . n.	1	—
	—— Über den Stand d. öffentl. Musikpflege in Deutschland n.	2	—
	—— Georg Friedrich Händel. . . . . n.	2	50
	Siehe auch Samml. musikalischer Vorträge No. 12. 20. 31/32. 55/56.		
	Kreutzer, Conradin, Op. 34. Heft 1. No. 3. In der Ferne. Siehe Liederkreis No. 252	—	50
	—— Op. 40. 2 Romanzen aus dem Trauerspiel »König Enzio« für eine Singstimme mit Pianoforte.		
6344	No. 1. Sie haben den König gefangen	—	50
6345	- 2. Ich habe sie einmal gesehen	—	75
6342	—— Op. 41. 3 Duettinen für 2 Soprane mit Begl. des Pfte. .	2	50
	No. 1. *Sängers Vorüberziehn.* Ich schlief am Blüthenhügel. — 2. (Auch für Ten. und Bass.) *Sängers Wunsch.* Wenn ein kalter Wind. — 3. (Auch für Sopr. u. Ten.) *Verständigung.* Weisst, Vöglein, du warum.		
	—— Op. 64. Lieder und Romanzen von *Uhland* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
4222	Erstes Heft	3	—
	No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen (für Alt oder Bass). — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich. — 3. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 4. *Mein Gesang.* Ob ich die Freude nie empfunden. — 5. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft. — 6. *Ruhethal.* Wann im letzten Abendstrahl.		
	No. 3 u. 6 einzeln, siehe Liederkreis No. 20 u. 21.		
4223	Zweites Heft	3	—
	No. 1. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 2. *Greisesworte.* Sagt nicht mehr guten Morgen. — 3. *Der nächtliche Ritter.* In der mondlos stillen. — 4. *Der Königssohn (Rom).* Der Jüngling steht. — 5. *Der Königssohn. (Rom.)* Es steht ein hoher (2stimm.) — 6. *Der Königssohn. (Rom.)* Der König und die Königin (Sopran-Solo u. 3 Männerst.).		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4242	**Kreutzer, Conradin,** Op. 64. Lieder und Romanzen von *Uhland*, für eine Singstimme mit Guitarre eingerichtet von *H. A. Präger*	3	—
	No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss. — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich vor. — 3. *Mein Gesang.* Ob ich Freude nie empfunden? — 4. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft nach trüben Tagen. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 7. *Romanze.* Der Jüngling steht auf dem Verdeck. — 8. *Der Königssohn.* Es steht ein hoher. — 9. *Der Königssohn.* Der König und die Königin.		
15445	—— Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada.« Romantisch-idyllische Oper in 2 Akten. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *S. Jadassohn*	2	25
15446	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von *S. Jadassohn*	1	50
	—— Das Nachtlager in Granada. Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Siehe auch Textbibliothek No. 223 . . . . . n.	—	30
	—— —— Potpourri für Pfte. No. 38.	2	—
398	**Kreutzer, P.,** Menuet de Don Juan, varié p. Violon et Vcllc. (fehlt.)	1	—
400	—— Potpourri pour Violon av. Viol. et Basse. A dur	1	—
399	—— Variations sur l'Air »Die Milch ist gesünder« p. Violon et Violoncelle	—	75
	Kreutzer, Rudolph, Op. 1. 6 Quatuors concertans p. 2 Viol., Alto et Violoncelle.		
635	Liv. 1. D dur, G dur, C dur	3	—
636	- 2. B dur, F dur, A dur. (fehlt.)	3	—
331	—— Op. 3. 3 Quatuors p. do. C dur, B dur, A moll	6	—
234	—— Op. 15. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. D dur, F dur, C dur .	2	—
225	—— Op. 16. 3 Trios brill. p. 2 Violons et Basse. A dur, C dur, E dur. (fehlt.)	4	—
639—40	—— Caprices ou Etudes pour Violon. Liv. 1. 2. . . . . à	1	—
626	—— Concerto No. 4 pour Violon av. Orchestre. C dur. . . .	6	—
1344	—— do. - 6 do. do. E moll . . .	4	50
1310	—— do. - 7 do. do. A dur. . . .	4	—
1510	—— do. - 8 do. do. D moll . . .	4	50
188	—— do. - 12 do. do. A dur. . . .	4	—
355	—— do. - 16 do. do. E moll . . .	4	50
492	—— do. - 17 do. do. G dur. . . .	4	50
4948	—— 3 grands Duos brillants p. 2 Violons. A dur, D dur, B dur	4	—
373	—— 40 Etudes ou Caprices pour Violon	4	—
14630	—— 19 Etuden für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt und genau bezeichnet von *H. Schradieck*	3	—
5139	—— 22 Etudes pour Violoncelle (d'après les 40 Etudes pour Violon) arr. par *W. Dehn*	4	—
645	—— 2 Quatuors p. 2 Viol., Alto et Vcllc. A dur, G dur . . .	4	—
90	—— Grande Sonate pour Piano et Violon. A moll. (fehlt.) . .	2	—
307	—— 3 Sonates p. Viol. et Vcllc. Es dur, D dur, A moll. Lit. B. (fehlen.)	3	—
356	—— 3 Sonates arr. p. la Flûte av. Basse p. *Chalon.* D dur, G dur, C dur	3	—
3323	—— Thème varié p. 2 Viol., Alto et Basse. A dur.	2	—
4946	—— 3 gr. Trios p. 2 Viol. et B. H moll, D dur, A dur. Lit. C.	4	—
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* Fol. . . . . n.	1	—
310	**Krille, G. A.,** Tonschlüssel, oder Ausweichung von C dur u. C moll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13863	**Kröber, G.,** Andante für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Bass	1	75
13538	—— Dasselbe mit Pianofortebegleitung	1	50
5255	**Krollmann, A.,** Op. 23. Variations brill. et conc. pour Piano et Flûte. C dur	2	—
5441	—— Op. 26. 4 Pièces faciles pour Piano à 4 mains	1	50
5442	—— Op. 27. Rondeau brillant et facile pour Piano. A dur . .	1	25
	Krommer, Fr. A., Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* gr. 4 . . . . . n.	1	—
	Kron, C. D., 6 kleine Sonaten für Klavier. (1787.) (fehlt.) . .	1	50
12964	**Krones, Edgar,** Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. *O, säh' ich dich!* O, säh' ich dich! was ich denke. — 2. *Wenn du ein Herz gefunden.* Wenn du ein Herz gefunden, das treu es mit dir meint. — 3. *Gleich und gleich.* Du kleines blitzendes Sternelein.		
5334	**Kruft, N. v.,** Op. 25. 12 Lieder für Bass mit Pianoforte . . .	3	—
	No. 1. *Opferlied.* Die Flamme lodert, milder Schein. — 2. *Persisches Lied.* Dunkler Ocean umgürtet. — 3. *Der Zufriedene.* Bin reicher, als ein König. — 4. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen so viel. — 5. *Kophtisches Lied.* Geh'! gehorche meinem. — 6. *Ständchen.* Wach auf! lieb Liebchen. — 7. *Knecht Robert.* Von Oberon im Feenland. — 8. Die Mädchen sind veränderlich. — 9. *Der Rattenfänger.* Ich bin der wohlbekannte Sänger. — 10. *Jägers Abschied.* Im Felde schleich' ich still. — 11. *Nachts.* Guter Wächter, rufst die Stunden. — 12. *Der Kuss.* Ein Kuss von meinem Mädchen.		
2302	—— Op. 34. Sonate pour Piano et Basson ou Velle. B dur. .	5	—
2613	—— Adagio et Variat. sur l'Air »Ach, aus dieses Thales Gründen« pour Piano. C dur	3	—
1690	—— Sonate p. Piano et Violon. A dur. (fehlt.)	3	—
5696	—— Sonate p. Piano et Cor ou Velle. E dur	3	—
1932	—— Variations sur l'Air »Wenn du mit sanften Schwingen« pour Piano. Es dur	1	—
1931	—— Variat. sur l'Air »Im Arm der Liebe« pour Piano. G dur.	1	—
1940	—— Variat. sur un Thème de *Pleyel* pour Piano. A dur . . .	1	—
	Krug, Dtetrich, Compositionen für Pianoforte.		
8796 —97	—— Op. 66. Illustrations du Lohengrin de *R. Wagner.* 2 Tableaux mélodiques et brillants. No. 1, 2. . . . . à	2	—
11704 —05	—— Op. 242. Zwei Sonaten in mittelschwerem Style, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1, 2. . . . . à	2	—
11860	—— Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon . . .	1	50
11870	—— Op. 248. Am stillen Meer. Romanze	1	50
11874	—— Op. 249. In sternheller Nacht. Notturno	1	50
	Krug, Gustav, Siehe J. S. Bach's u. G. F. Händel's Concerte für 2 Pfte. zu 4 Händen. Arrang.		
	Krüger, Ed., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 1847. gr. 8. . . . . n.	5	50
	—— System der Tonkunst. 1866. gr. 8. . . . . n.	8	40
	Krüger, Wilhelm, Compositions pour Piano.		
8159	—— Op. 20. Fantaisie brill. sur la Pastorale et la Marche du sacre (Le Prophète de *G. Meyerbeer.*) H dur.	2	—
9975	—— Op. 88. Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer.* Berceuse. Transcription-Fantaisie	2	—
10002	—— Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de *Ch. Gounod,* transcrit	1	50
10271	—— Transcript. Edition brillante	2	—
10236	—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne	1	80
10238	—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie-Impromptu.	2	50
12420	—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles. Nouv. Edition	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Krüger, Wilhelm, Compositions pour Piano.		
10453	Op. 109. L'Écho de la Vallée. Mélodie	1	80
10455	Op. 110. La Coupe d'or. Caprice	2	50
10632	Op. 123. Le Cosaque. (Mélodie de Moniuszko.) Transcription-Fantaisie	2	25
8602	**Krzyzanowski, J.,** Op. 9. Souvenir de Busco. Romance sans Paroles pour Piano	1	—
8603	—— Op. 10. Deux Mazurkas pour Piano. Fismoll, Esmoll .	1	50
10349	—— Op. 27. Polonaise pour Piano	2	50
7351	**Kücken, Friedr.,** National-Gesang aus der Oper: Carl VI. von *F. Halevy*, für 4stimm. Männerchor einger. . . . . Dem wackeren Volke der Franken. Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.	2	—
	—— Siehe: Im Frühling. 8 Lenzlieder (No. 5) compl. n.	3	—
6524	**Kufferath, H. F.,** Op. 1. Capriccio für Pianoforte mit Orchester. Cismoll	8	—
6524	—— Dasselbe für Pianoforte allein	2	25
6581	—— Op. 3. 6 Lieder von *Rob. Burns* für Tenor oder Sopran mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Eppie Adair.* O Eppie, mein Leben! — 2. *Heimliches Wiedersehen.* Mich zieht es. — 3. *Am Ufer des Doon.* Ihr Hügel dort am schönen Doon. — 4. *Liebliche Maid.* Früh mit der Lerche Sang. — 5. *So weit von hier.* So trieb sie mich denn. — 6. *Lebewohl.* Einen Kuss noch, eh' wir scheiden.	1	50
1734	**Kuhlau, Friedrich,** Op. 5. Sonate für Pfte. Dmoll. (fehlt.) .	3	—
3005	—— Op. 6. Sonate facile p. Piano et Violon. (fehlt.)	1	50
1696	—— Op. 7. Concerto pour Piano av. Orchestre. Cdur. (fehlt.)	7	50
1977	—— Op. 8. Gr. Sonate für Pianoforte. Amoll	3	—
1976	—— Op. 9. 6 Canzoni per Soprano con acc. del Pfte. . . . . No. 1. *Deh, se m'ami, anima mia.* — 2. *La Scusa. No, perdonam o Clori.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante unistante.* — 4. *Che un istante io miri, la bella nemica.* — 5. *Mi la guero tacendo, del mio.* — 6. *Povero cor, tu palpiti, ne a torto.*	2	25
4466	—— Op. 10. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. Emoll, Ddur, Gdur.	4	—
1869	—— Op. 11. 10 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Das Grab.* Das Grab ist tief und stille. — 2. *Einladung ins Thal la Cara.* Holde Liebe. — 3. *Lied im Regen.* Regen, komm herab! — 4. *Stimme aus dem Grabe.* Lass ruhen mich. — 5. *Schlachtgesang.* Auf in das Feld. — 6. *Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter.* Schlafe, Kind! im Blumenbeet. — 7. *Der Engel der Unschuld.* Wer stillet die Schmerzen. — 8. *Fremdlings Abendlied.* Ich komme vom Gebirge. — 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge. — 10. *Auf ein Lautenband.* Ich möchte Ida's Laute.	2	25
2185	—— Op. 12. Variations sur l'Air »Guide mes pas« pour Piano. Esdur	2	—
3827	—— Op. 13. 3 gr. Trios pour 3 Flûtes. Ddur, Gmoll, Fdur.	5	—
2310	—— Op. 15. Variations sur un Air norwégien »God Dag Rasmus Jansen« pour Piano. Amoll	1	—
9246 —48	—— Op. 20. 3 Sonatines pour Piano. Cdur, Gdur, Fdur. Nouv. Edition. No. 1—3 . . . . . à	1	—
3141	—— Op. 21. 3 Gedichte aus *Gerstenberg's* poetischem Wäldchen für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Der Traum.* Ich sah ein Mädchen ohne Mängel. — 2. *Orpheus.* Orpheus, als du mit Thränen. — 3. *Der erste Mai.* Der erste Tag im Monat Mai.	2	—
3152	—— Op. 22. Variations sur une Chanson danoise pour Piano. Fmoll. (fehlt.)	1	50
3261	—— Op. 24. 8 Valses pour Piano à 4 mains	2	—
3501	—— Op. 27. Ouverture de l'Opéra: La Harpe enchantée (Die Zauberharfe) à grand Orchestre	6	—
3139	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3508	**Kuhlau, F.,** Op. 29. Ouverture de l'Opéra: Elisa à gr. Orchestre	5	—
3291	—— La même arr. pour Piano à 4 mains. (fehlt.)	2	—
3292	—— Op. 30. Sonate für Pianoforte. B dur. (fehlt.)	4	50
5438	—— Op. 32. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vcllc. C moll.	6	—
6390	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	5	50
8216	—— Op. 34. Sonate für Pianof. G dur. Neue Ausgabe . . .	1	50
3714	—— Op. 37. Divertissement pour Piano. Es dur	3	—
4956	—— Op. 39. 3 grands Duos conc. pour 2 Flûtes. E moll, B dur, D dur	6	—
9082	—— Op. 41. 8 Rondeaux faciles pour Piano. Nouv. Edition.		
—83	Cah. I. et II. . . . . à	1	50
13923	—— Op. 44. 3 Sonatinen für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1, G dur. No. 2, C dur. No. 3, F dur. . . . . à	1	50
13085	—— Op. 55. Sonatinen für das Pianoforte. Heft. 1. No. 1—3.	1	75
13086	Heft 2. No. 4—6	2	25
	—— Op. 59. 3 Sonatinen für das Pianoforte.		
13087	No. 1. A dur.	1	25
13088	- 2. F dur.	1	50
13089	- 3. C dur.	1	50
13924	—— Op. 66. 3 leichte u. brillante Sonatinen für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1, F dur. No. 2, C dur. No. 3, G dur à	1	50
1576	—— Sonate pour Piano. Es dur.	3	—
VA293	—— 12 Sonatinen für das Pianoforte (Op. 20, 55 und 59) . .	2	—
VA294	—— 6 Sonatinen für das Pianof. zu 4 Händen. (Op. 44 u. 66.)	1	20
VA511	—— Sonatinen für das Pfte. herausgegeben von *Aloys Hennes*	3	50
1786	—— 10 Valses pour Piano	1	—
	—— Ouverture zu »Eurydice i Tartarus«. Siehe Publikat. der Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 10 . . . . . n.	2	20
	—— Musik zu »William Shakespeare«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 3 . . . . . n.	5	50
	—— Ouverture zu »Trilling brødrene fra Damask«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 18. . n.	2	20
	Kuhnau, J., Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 9 . .	1	—
5083	**Kulenkamp, G. C.,** Op. 14. La Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques pour Piano	2	—
5566	—— Op. 40. Thème original av. Introd., Variat. et Finale pour Piano et Violoncelle (ou Violon). A dur.	3	50
8048	**Kullak, Theodor,** Op. 54. Ballade für Pianoforte. G dur . .	2	—
	—— Op. 55. Conc. f. Pfte. mit Orch. C moll. Part. (geschr.) n.	52	—
8055	—— Dasselbe. Stimmen	18	—
8055	—— Dasselbe für Pianoforte allein	6	—
	—— Op. 60. Le Prophète de *G. Meyerbeer*. 7 Transcriptions de Concert pour Piano.		
8108	No. 1. Prélude et Choeur pastoral. G dur	1	50
8109	- 2. Le Prêche anabaptiste. C moll.	1	50
8110	- 3. Romance. F dur	1	50
8176	- 4. Pastorale. B dur	1	50
8177	- 5. Arioso. Fis moll	1	50
8178	- 6. Complainte de la Mendiante. E moll	1	50
8179	- 7. Marche du sacre. Es dur	1	50
8954	—— Op. 92. Deux Chansonnettes pour Piano	1	50
	—— Op. 93. Violen. Klavierstücke.		
8955	No. 1. Romanze. Des dur	1	50
8956	- 2. Nachtgesang. E dur	1	50
9193	—— Op. 96. Scherzo für Pianoforte. G moll	2	—
9194	—— Op. 97. Impromptu-Caprice pour Piano. Es dur . . .	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9803	**Kullak, Th.,** Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke für Pianof.	2	20
9804	—— Op. 106. La Gracieuse. Impromptu pour Piano	1	50
4448	**Kummer, Friedr. Aug.,** Op. 2. Divertissement p. Violoncelle avec Orchestre. C moll	4	50
4496	—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) p. Vcle. av. Orch. C dur. .	4	—
4497	—— Le même avec Piano	1	50
4942	—— Op. 7. Airs russes variés p. Vcle. av. Orch. D moll . .	4	—
4943	—— Les mêmes avec Piano. (fehlt.)	2	—
4995	—— Op. 10. Concerto p. Violoncelle avec Orch. F dur . . .	7	50
4995	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	4	—
4986	—— Op. 11. Divertissement pour les Amateurs (La Muette de Portici) pour Violon av. 2 Viol., A. et Basse. G dur. . .	1	50
4986	—— Le même avec Piano	1	—
5165	—— Op. 15. 3 Duos conc. et brill. sur la Muette de Portici pour Violon et Vcle. C dur, F dur, G dur	4	50
5296	—— Op. 16. Concertino p. Violoncelle avec Orch. E dur . .	6	—
5415	—— Op. 18. Amusement pour les Amateurs de Vcle. et Piano	3	—
5580	—— Op. 22. Amusements pour les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Vcles. C dur, G moll, F dur . .	4	—
5687	—— Op. 31. Adagio et Variat. (I Capuleti ed i Montecchi) pour Violoncelle avec Quatuor. As dur	4	—
5687	—— Le même avec Piano	3	—
5858	—— Op. 39. Introd. et Variat. (Norma) p. Vcle. avec Quat. Fis moll	3	—
5858	—— Le même avec Piano	2	—
6267	—— Op. 61. La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16. siècle, arr. avec un majeur et une Coda p. Vcle. avec Quat. A moll	1	50
6267	—— La même avec Piano	1	—
6288	—— Op. 66. Pièce sérieuse sur des Mélodies de *Mozart* pour les Amateurs de Vcle. et Piano. D moll.	2	50
6515	—— Op. 67. 2 Duos de Concert pour Violon et Violoncelle. D dur, G dur	2	50
	—— Op. 94. 2 Divertiss. (Le Prophète) p. Vcle. avec Piano:		
8138	No. 1. G dur.	2	—
8139	- 2. C dur	2	—
	—— Siehe Lasekk.		
3833	**Kummer, Gasp.,** Op. 11. Potpourri pour Clarinette av. Orch. B dur	4	50
4321	—— Op. 26. Fantaisie pour Piano et Flûte (ou Viol.) D moll.	2	25
4565	—— Op. 41. Variationen (Du! du! liegst mir am Herzen) für Flöte mit Pianoforte. D dur	2	—
4571	—— Op. 42. Concertino für Flöte mit Orchester. G dur . . .	5	—
4571	—— Dasselbe mit Pianoforte (fehlt)	3	—
4913	—— Op. 48. Introd. et Variations p. Flûte av. 2 Viol., A. et Vcle. D dur.	2	—
4913	—— Le même avec Piano. Nouv. Edit.	1	50
5123	—— Op. 65. Trio pour 3 Flûtes. D moll.	1	50
5122	—— Op. 66. Quintuor p. Fl., Viol., 2 A. et B. D dur. . . .	4	50
5121	—— Le même arr. en Trio p. Piano, Fl. et Vcle. (fehlt.) . . .	4	—
5130	—— Le même arr. en Sonate p. Piano et Fl.	3	50
5216	—— Op. 72. Trio pour 3 Flûtes. G dur	2	—
5232	—— Op. 73. Introd. et Rondo p. Flûte av. Orch. A dur. . .	4	50
5411	—— Op. 77. Trio pour 3 Flûtes. A dur. (fehlt.)	2	50
	—— Op. 107. 3 Duos conc. pour 2 Clarinettes.		
7115	No. 1. Motif de Lucrezia. F dur	1	50
7116	- 2. do. de la Favorite. C dur	1	50
7117	- 3. do. de Robert le Diable. F dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
219	**Kummer, G. H.,** Op. 6. Variations p. Basson av. Orch. F dur.	2	—
220	—— Op. 7. Concerto p. Basson avec Orch. F dur	4	—
324	—— Op. 8. Variations p. Basson av. Orch. F dur	2	—
	—— Op. 9. Variations p. Vcllc. av. Basse. C dur. fehlt. .	1	—
346	—— Op. 10. Concerto p. Basson av. Orch. F dur.	7	50
624	—— Op. 11. Concerto facile p. do. B dur	4	—
619	—— Op. 12. Variations p. Vcllc. avec Basse. C dur	1	—
643	—— Op. 13. 12 Trios p. 3 Bassons fehlt	1	—
2043	—— Op. 14. Variations Es kann ja nicht immer so bleiben pour Basson avec Orch. F dur	2	25
3308	—— Op. 15. Variations p. do. avec Orch. B dur	2	—
3306	—— Op. 16. Concerto p. do. B dur	5	—
3533	—— Op. 24. Concerto pour Basson. F dur.	6	—
3906	—— Op. 25. Concerto p. do. C dur	7	50
4313	—— Op. 27. do. p. do. F dur	9	—
2467	—— Variations p. Fl. arr. p. Basson av. Orch. par *Biele*. B dur	3	—
9931	**Kündinger, R.,** Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Morceau de Salon pour Piano	1	80
9602	—— Op. 10. Trio pour Piano, Viol. et Vcllc. Cis moll. . . .	9	—
9652	—— Op. 11. Second Nocturne pour Piano	1	20
9653	—— Op. 12. Galop brillant pour Piano à 4 mains	1	80
9654	—— Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon pour Piano	1	80
9655	—— Op. 16. Mazurka-Fantaisie pour Piano	1	50
9656	—— Op. 17. Mazurka de Concert pour Piano	1	50
	Kunstmann, J. G., 6 Quadrillen für kl. Orchester (fehlt) . .	1	50
7156	**Kunz, K. M.,** Op. 5. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Hymne an Odin.* Odin, du Schlachtengott. — 2. *Die Pappeln.* 's wollt einer von Leipzig. — 3. Wenn Einer einen Korb bekommt.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 1. 2. Siehe Chorbibliothek No. 173. 174. Part à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
7157	Heft 2. Part. u. St..	3	—
	No. 1. *Kalenderbilder.* Ich wusst' ein stilles. — 2. *Glockenklang am Sonntagsmorgen.* Tönt es, klingt es lockend nicht? — 3. Ein König ist der Wein.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibliothek No. 175. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
7373	—— Op. 7. Hymne an Hertha für vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen	2	—
	Wie Wogen des Meeres.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
7748	—— Op. 8. 3 Gesänge für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Brautgesang.* Das Haus benedei' ich. — 2. *Trinklied. Wie, wenn.* Wenn euch im Herzen. — 3. *Himmelsbauer.* Am Himmelsantlitz.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	Kunz, T. A., 24 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	4	25
15174	**Kunze, Carl,** Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels.	2	75
15354	—— Op. 6. Sonate für das Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt	2	50
15363	—— Op. 7. Technische Studien für den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15422	**Kunze, Carl,** Op. 8. Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder f. d. Pfte.	3	50
15848	—— Op. 11. Etuden für Pianoforte zur Förderung der Technik und des Vortrags	4	—
16013	—— Op. 14. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung	2	—
	No. 1. Ave Maria. — 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. — 3. Gott sei mir gnädig.		
	Kunze, G., Compositionen für Pianoforte.		
5782	Op. 17. 3 Galoppen nach beliebten Themen aus den Hugenotten.	1	—
5764	Op. 18. Hugenottenwalzer.	1	50
6009	Op. 30. Schottischer Brautwalzer nach Themen aus Czaar und Zimmermann.	—	50
6021	Op. 31. Walzer nach Themen derselben Oper	1	25
6041	Op. 32. 2 Galoppen nach Themen aus der Oper: Guido et Ginevra	1	25
6064	Op. 33. Walzer nach Themen aus Guido et Genevra . .	1	25
6298	Op. 36. 2 Galoppen nach Themen der Oper: Die Dreizehn und der Blumenkorb	1	—
6381	Op. 37. Galopp und Schottisch aus dem Feensee	1	—
6445	Op. 38. Contratänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper: Belisario von *Donizetti*	1	25
6913	Op. 44. Tänze nach Themen der Oper: Der Wildschütz von *Lortzing*	1	50
1872	**Kunzen, F. L. Æ.,** *Cramer's* Oden und Lieder für eine Singst. mit Pianoforte (fehlt)	3	—
	—— Einstimmige Gesänge am Klavier.	3	—
	—— Chöre und Gesänge zu *Klopstock's* Herrmann und die Fürsten. Klavierauszug	12	—
	—— Holger Danske (Oberon). Oper. Klavierauszug. (fehlt.)	15	—
1688	—— Ouverture »Erik Eiegod« à grand Orchestre	3	—
1687	—— Ouverture »La Voix de la Nature« à grand Orchestre . .	2	—
	—— Musik zu »Gyrithe«. Klavierauszug. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 1 . . . . . n.	5	50
5549	**Kupsch, C. G.,** Op. 15. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
3885	**Kurpinski, C.,** Op. 10. Fantaisie No. 2 pour Piano. D moll .	1	50
4001 —2	—— Op. 11. Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazurkas pour Piano. Liv. 1. 2. . . . . à	2	—
4310	—— Op. 14. Ouverture »Kalmora« à grand Orchestre	4	—
3916	—— Op. 15. Elégie harmonique à grand Orchestre	5	—
3951	—— Op. 16. Nocturne p. Cor av. Basson et Alto. C dur . . .	1	—
3954	—— Op. 18. Paysage musical. Potpourri pour Cor et Basson. F dur	—	75
3174	—— Fantaisie pour Piano. A moll	1	—
3173	—— Fugue pour Piano. A dur	—	75
3366	—— Ouverture »La femme Martin au Serail« à gr. Orchestre .	3	50
3365	—— Ouverture »La Reine Hedwig« à gr. Orchestre	4	—
3362	—— Ouverture »Les Ruines de Babylon« à gr. Orchestre. . .	4	—
2431	—— 3 Polonaises pour Piano. Liv. 1	1	—
2405	—— 3 Polonaises pour Piano. Liv. 2.	1	—
1947	—— 6 Variations pour Piano. C dur. No. 1	1	—
	Küster, Hermann, Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urtheils mit erläuternden Beispielen. I. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. 1870. gr. 8. . . . . n.	5	40
	Eleg. geb. n.	6	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Küster, Herm., Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urtheils mit erläuternden Beispielen.		
	II. Cyklus: Die höheren Tonformen. 8°. . . . . n.	4	20
	Eleg. geb. n.	5	40
	III. Cyklus: Der Toninhalt. 8°. . . . . n.	4	50
	Eleg. geb. n.	5	70
	IV. Cyklus: Das Ideal des Tonkünstlers. 8°. . . . . n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	20
542	**Küster, J. H.,** 12 Canzonette coll' acc. di Pfte.	4	—
1366	—— 6 Duettini e un Canone a tre voci coll' accomp. del Pianof.	1	50
	No. 1. *Quanto mai felici siete.* — 2. *Quel fingere affetto.* — 3. *E pena troppo barbara.* — 4. *Più non si trovano.* — 5. *Saria piacer, non pena.* — 6. *Eulibio e un Pastorello. Sai tu dirmi, o fanciullino!* — *Canone: Cari amici solfeggiamo.*		
3394	—— 6 Duos progressifs pour 2 Violons. C dur, G dur, A moll, B dur, D dur, F dur	4	50
8133	**Kwitka, V. de,** Fantaisie (Air bohémien-russe) pour Violon avec Piano. G dur	2	—
6083	**Labarre, Th.,** 12 Romances av. acc. de Piano. Paroles allemandes et franç. Compl.	4	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Die beiden Lenze (Les deux Printemps.)	—	50
	- 2. St. Michaels-Felsen (Le mont St. Michael) . . .	—	50
	- 3. Vergiss mein nicht (Ne m'oubliez pas.)	—	50
	- 4. Die beiden Freunde (Les deux Amis).	—	50
	- 5. Lied des Matrosen (Le chant du Matelot)	—	50
	- 6. Wirst du mich lieben (M'aimerez-vous autant) . .	—	50
	- 7. Der Hatschier (l'Archer génois)	—	50
	- 8. Die Nonne (Soeur Marguérite).	—	50
	- 9. Die schöne Gärtnerin (La belle Fermière). . . .	—	50
	- 10. Ach, dein Herz (Les Regards cherchent)	—	50
	- 11. Die Gefangenen (Les Prisonniers de Guerre) . .	—	50
	- 12. Wiegenlied (Les Berceuses)	—	50
15146	**Lachner, Franz,** Op. 184. Vier Gesänge für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 8°.	3	—
	No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen." — 2. *Vergangenheit.* „Hesperus, der blasse Funken." — 3. *Kurze Freude.* „Der Muck und die Fliege verheirathen sich." — 4. *Die Fischerkinder.* „Hast du von den Fischerkindern."		
15147	—— Op. 185. Vier Gesänge (Gedichte von *Felix Dahn*) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1. Part. u. Stimmen. 8°.	3	—
	No. 1. *Sonnenuntergang.* „Das ist die sanfte, die heilige Stunde." — 2. *Fliege!* „Hinter allen dunkeln Wolken." — 3. *Leichtsinn.* „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt." — 4. *Herzens Frühling.* „Thu' dich auf in deinen Tiefen."		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen. . . . . à	—	37
15148	—— Op. 186. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Gedichte aus »Maikäferiade« von *Hoffmann v. Fallersleben.*) Heft II. Partitur und Stimmen. 8°. . . .	3	—
	No. 1. *Leichenbegängniss.* „Wir wollen die Braut begraben." — 2. *Gesang der Gemeinde.* „Gott, segne dein Volk, dein getreues!" — 3. *Lebenslust.* „Wir summen und weben." — 4. *Kriegslied.* Wie lieblich winkt der Mondenschein."		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen. . . . . à	—	37
15149	—— Op. 187. Sechs Gesänge für vier Frauenstimmen. Partitur und Stimmen. 8°.	3	50
	No. 1. *Waldlied.* „Im Walde möcht' ich leben." — 2. *Sonntag.* „Der Sonntag ist gekommen." — 3. *Abendlied.* „Abend wird es wieder." — 4. *Die Schwestern.* „Wir Schwestern zwei, wir schönen." — 5. *Hüte dich.* „Nachtigall, hüte dich!" — 6. *Mondnacht.* „Süsse Ruh der schweigenden Nacht."		
	—— Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen. . . . . à	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lachner, Franz, Catharina Cornaro. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 62. (fehlt.)	2	—
2038	**Lachner, N. A.,** Variations pour Basson av. Orch. C dur.	2	—
10993	**Lacombe, Paul,** Op. 7. 5 Charakterstücke für Pianoforte	2	50
12328	—— Op. 12. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. G dur	7	—
13758	—— Op. 17. 2e Sonate (en fa mineur) pour Piano et Violon	6	—
15894	—— Op. 33. Six Etudes pour Piano	3	50
79	**Lacroix, A.,** Op. 15. 3 Duos p. 2 Violons. A dur, D dur, C dur.	3	—
101	—— Op. 16. 3 Duos p. do. (fehlt.)	3	—
104	—— Op. 17. Sonate pour Piano et Violon. A dur.	1	50
152	—— Op. 18. 3 Duos p. 2 Violons (fehlt.)	4	—
174	—— Op. 19. »Ah vous dirai-je Maman«. Air varié pour 2 Violons. G dur. (fehlt.)	1	—
182	—— Op. 20. 3 Duos p. do. (fehlt.)	4	—
69	—— 7 Variations sur l'Air »O mein lieber Augustin« p. Violon et Vcelle. G dur. (fehlt.)	—	75
1371	**Lafont, C. P.,** Concerto No. 2 p. Viol. av. Orch. C moll (fehlt.)	4	50
1372	—— Concerto No. 3 p. Violon av. Orch. E moll	4	50
4172	—— Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fantaisie et Variat. p. Violon av. Piano. Partie 1. D dur	1	50
4173	—— Fantaisie et Variat. sur des Airs de *Rossini* p. Violon av. Piano. Partie 2. D dur	1	50
4525	—— Gr. Fantaisie Léocadie, p. Violon av. Piano. A dur	2	50
	—— Siehe Kalkbrenner.		
5505 —6	**Lagoanère,** 6 Duos faciles et progr. p. 2 Violons. Liv. 1, 2. (fehlen.) à	2	—
	Lalande, R. de et **Destouches, André,** Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opera franç.		
9890	**Lalo, E.,** Op. 19. Quatuor p. 2 Viol., A. et Vcelle. Es dur	6	—
	La Mara, Musikalische Studienköpfe. Band IV. Klassiker. Neue Ausgabe. 8 n.	4	—
	Eleg. geb. n.	5	—
	—— —— Band V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Zweite Aufl. 8. n.	4	—
	Eleg. geb. n.	5	—
	—— Pauline Viardot-Garcia. Siehe auch Sammlung musikalischer Vorträge No. 43 n.	1	—
	—— Fr. Chopin's Individualität v. *Franz Liszt.* Frei ins Deutsche übertragen. Siehe Sammlung musikal. Vorträge No. 14 n.	1	—
	—— Fr. Chopin. Frei ins Deutsche übertr., siehe Liszt n.	6	—
	Eleg. geb. n.	7	50
9966	**Lammers, J.,** Op. 7. Schilf-Lieder von *N. Lenau,* für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte.	2	50
	No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
	—— —— No. 1 u. 5 einzeln, s. Liederkreis No. 67 u. 68. (hoch und tief.) à	—	75
	Lamotte, F., Rondeau pour Piano. C dur	1	50
2341	**Lampadius, W. A.,** 10 Variations p. Flûte avec Piano (fehlt)	1	50
16022	**Lampe, Carl,** Op. 1. Trio (E dur) für Pfte., Violine u. Vcell.	8	75
10300	**Landwehr, J.,** Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur	9	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7771	**Lang, Josephine,** Op. 14. 6 deutsche Lieder von *O. Reinhold* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.) . . .	3	50
	No. 1. O sehntest du dich so nach mir. — 2. *Am Flusse.* Eilende Wellen. — 3. *Gedenke mein.* Gedenke mein! die lieben. — 4. *An den See.* Um dies Schifflein schmiege. — 5. *Vögelein.* Ein Vögelein fliegt über'n Rhein. — 6. Auf dem See in tausend Sterne.		
7772	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Den Abschied schnell genommen. — 2. *Lied.* Mag da draussen Schnee sich thürmen. — 3. In weite Ferne will ich träumen. — 4. *Lied.* Lüftchen, ihr plaudert. — 5. Der Winter ist ein böser Gast. — 6. *Sehnen.* Was erfüllt mit bangem Sehnen.		
	—— —— No. 4 siehe Liederkreis No. 22. (hoch u. tief.) à	—	50
	—— Lebensabriss v. *H. A. Köstlin* mit Lichtdruck-Portrait n.	2	—
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 26/27.		
16020	—— Liederbuch für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. 1. Heft. 20 Lieder für höhere Stimme. gr. 8°. Kart. n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Fee'n-Reigen.* „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's". — 2. *Frühzeitiger Frühling.* „Tage der Wonne kommt ihr so bald?" von Goethe. — 3. *Die Veilchen.* „Sagt wo sind die Veilchen hin?" von Jacobi. — 4. *Sehnsucht.* „Duften nicht die Laubengänge" von Platen. — 5. *Der Winter.* „Der Winter ist ein böser Gast" von Feldmann. — 6. „Mag da draussen Schnee sich thürmen" von Heine. — 7. „Dort hoch auf jenem Berge". (Aus: Des Knaben Wunderhorn.) — 8. *Sie liebt mich.* „Sie liebt mich, sie liebt mich" von Goethe. — 9. *In weite Ferne.* „In weite Ferne will ich träumen" von Heine. — 10. „O sehntest du dich so nach mir". (Aus der Novelle: Die Mathildenhöhle.) — 11. *Gedenke mein.* „Gedenke mein! die lieben Augen lenke" von C. Reinhold. — 12. *An den See.* „Um dies Schifflein schmiege" von C. Reinhold. — 13. „Auf dem See in tausend Sterne" von C. Reinhold. — 14. *Am Flusse.* „Eilende Wellen, spielend im Licht" von C. Reinhold. — 15. „Den Abschied schnell genommen" von C. Reinhold. — 16. *Abschied.* „Sie hat mich still zum Abschied angeblickt" von C. Reinhold. — 17. „Ich gab dem Schicksal dich zurück" von C. Stieler. — 18. *Erinnerung.* — „Mein Ende zeigt mir jeder Traum" von Byron. — 19. *Blick' nach Oben.* „Vertraue Dich dem Licht der Sterne" von J. Hammer. — 20. *Dem Königs-Sohn.* „Wer sprenget auf dem stolzen Ross" von M. v. Schenkendorf.		
16021	2. Heft. 20 Lieder für tiefere Stimme. gr. 8°. Kart. n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Nähe des Geliebten.* „Ich denke Dein" von Goethe. — 2. „Wenn zwei von einander scheiden" von H. Heine. — 3. „Du gleichst dem klaren blauen See" von Kunde. — 4. *An die Entfernte.* „Diese Rose pflück' ich hier" von Lenau. — 5. „Wie glänzt so hell dein Auge" von A. von Calatin. — 6. *Ich liebe dich und will dich ewig lieben.* „Ich will von Neuem" von Fr. Weling. — 7. *Seebild.* „Ein Fels ragt in den See hinaus" von C. Stieler. — 8. *Im Abendstrahl.* „Da drüben im Abendstrahle" von C. Stieler. — 9. *Heimath.* „In allen Fernen wölbt sich ein Haus". — 10. „Wie, wenn die Sonn' aufgehet" von Tiede. — 11. „Getäuscht hat mich ein Schimmer" von A. von Calatin. — 12. *Auf ein gebrochnes Herz von Carneol.* „Unglücklich Herz, und konnt' es sein" von Byron. — 13. „Wein' aus deine Freude, wein' aus deinen Schmerz" von J. C. K. — 14. *Perle und Lied.* „Die Perle wahrend im Gehäuse". — 15. *An die Thräne.* „Sei mir gegrüsst". — 16. *Herbstgefühl.* „Müder Glanz der Sonne" von Carl Gerok. — 17. „Dort werd' ich das im Licht erkennen". Jesaias 29, Vers 18. — 18. „Gott drücke, wenn das Herz mir bricht", Hebr. 4, Vers 9. — 19. „Komm nur mühselig und gebückt", Lucas 18, Vers 13. — 20. *Arie.* „All' mein Leben bist du" von Th. von Aquino.		
	Lange-Müller, P. E., „Tove". Siehe Publikationen der Gesellschaft f. dän. Musik. Bd. 12 . . . . . n.	7	50
3201	**Lannoy, B. de,** Op. 12. Grand Duo conc. pour Piano et Violon. A dur	5	—
	—— Larghetto (Autor unbekannt). S. Lyrische Stücke f. Vcell. u. Pfte. No. 11	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7596	**Lasekk, C.,** L'Agitation. Quatuor p. Piano, Viol., A. et Vcllc. H moll.	6	—
7723	—— La Chasse. Gr. Duo conc. p. Piano et Vcllc. Des dur. .	3	—
5705	—— Concertino brillant p. Piano av. Orchestre. C dur . . .	7	—
5705	—— Le même pour Piano seul.	3	50
7523	—— L'Ecolier et son Maître. 6 Pièces pour Piano à 4 mains (la 1re Voix l'écolier, la 2de le maître)	3	—
7858	—— 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . . No. 1. *Der Eichbaum und die Vögelein.* Ein Eichbaum stand im grünen Wald. — 2. *Die junge Klosterfrau.* Im öden und düstern.	2	—
7058	—— Introd. et Air à la Styrienne pour Piano avec Vcllc. . .	2	—
6582	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . . . . No. 1. An deiner süssen Brust hab' ich. — 2. Wo weilst du denn so ferne. — 3. Du süsses Herz, in Freud' und Schmerz. — 4. Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag.	2	—
5860	—— 3 Morceaux detachés pour Piano. G dur, H moll, D dur .	2	—
5510	—— 3 Morceaux sentiment. p. Violoncelle av. Piano.	1	—
7413	—— 3 Pensées. Pièces fugitives d'une moindre difficulté pour Piano	1	50
5496	—— et **F. A. Kummer,** Op. 19. Introd. et grandes Variations pour Piano et Vcllc. E dur	3	—
5541	—— —— Op. 23. Rhapsodie musicale. Adagio et Rondoletto pour Piano et Vcllc.	2	50
5620	—— —— Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vcllc. av. Piano. E dur	2	50
5868	—— —— Op. 41. Variations pour Piano et Vcllc. H moll . .	1	50
7191	—— —— Air à la Norvégienne précédé d'une Introd. pour Piano et Vcllc. E dur	3	—
7355	—— —— Aux âmes sensibles. Impressions printanières. 3 Romances pour Piano et Vcllc.	2	25
5528	—— —— Introd. et Tarantelle p. Piano et Vcllc. D moll . .	1	75
7057	—— —— Introd. et Valse de Fantaisie pour Piano, Violon et Vcllc. D dur	2	50
6122	—— —— Introd. et Variations (Thême de *Bellini*) pour Piano et Vcllc. B dur	2	50
6153	—— —— 3 Romances sentimentales pour Piano et Vcllc. Liv. 2.	3	—
6399	—— —— 3 Romances sentimentales pour Piano et Vcllc. Liv. 3.	3	—
6573	—— —— Sonate dramatique p. Piano, Violon et Vcllc. C moll	5	—
6795	—— —— Valse précédée d'une Introd. et suivie d'une Fantaisie pour Piano et Vcllc. (ou Violon)	3	—
	Lassen, Eduard, Domine salvum fac regem nostrum, für gemischten Chor, Orchester und Orgel.		50
15751	—— Partitur	3	—
	—— Stimmen in Abschrift . . . . . n.	11	50
	—— Quartettstimmen allein in Abschrift . . . . . n.	3	—
15752	—— Klavierauszug	2	
15752	—— Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à	—	13
	Lassus, Orlandus, de. Siehe Orlandus.		
4145	**Latour, T.,** Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissemens pour Piano à 4 mains. F dur, C dur, F dur	1	50
	Airs variés pour Piano av. Flûte ad lib.:		
3234	—— Di tanti palpiti. G dur.	1	50
4141	—— La Gasconne. G dur	1	50
3238	—— Mamma mia (Fl. ou Violon). C dur	2	—
3241	—— O dolce concento (Fl. ou Violon). G dur.	2	—
3237	—— Sul margine d'un rio. G dur	2	—
3236	—— 6 petits Airs variés pour Piano	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Latour, T., Collection de Duos pour Piano à 4 mains.		
3223	No. 1. O dolce concento de *Mozart.* (fehlt.)	1	50
3224	- 2. Hymne allemand de *Haydn.* Gdur	1	50
3225	- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. Cdur	1	50
3226	- 4. Sul margine d'un rio. Cdur	1	50
3227	- 5. Chanson bohémienne. Cdur.	1	50
3228	- 6. Air tyrolien et Air hongrois. Cdur.	1	50
3229	- 7. Air: La bonne aventure ô gué. Cdur	1	50
3230	- 8. Air du songe de Rousseau. Fdur	1	50
3231	- 9. La Copenhague. Valse. Cdur	1	50
3235	—— La Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine. 3 Valses variées pour Piano	1	50
	—— Divertissemens pour Piano et Flûte ou Violon.		
3239	No. 1. La Cocarde. Gdur.	1	50
3240	- 2. La Réplique. Gdur	1	25
3232	—— O Pescator dell' onda. Chanson Vénitienne variée pour Piano	1	50
3233	—— Les Papillons. Rondo pour Piano	1	50
4275	—— Le Troubadour du Tage. Air varié pour Piano.	1	—
	Latrobe, F., Sonate pour Piano et Violon. Bdur	1	—
	—— Zwölf Variationen für Pianoforte. (fehlt)	1	50
	Lauer, Liedersammlung für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt)	3	50
290	**Lauska, F.,** Op. 19. 3 Sonates pour Piano. Bdur, Esdur, Fdur	4	—
16544	**Lazzari, Jos. Sylvio,** Op. 4. Valse brillante p. Piano. Amoll	2	—
17027	—— Op. 6. Zwei Lieder für eine tiefe Singstimme mit Begl. des Pfte. Mit deutschem und französischem Text . . .	1	75
	No. 1. Dämmerstunde. Wie wirst du schön. Crépuscule. Au couchant que tu deviens belle. — 2. Im Sturme. Das braust und stöhnt im Waldgehege. Dans l'Orage. Les bois gémissent et mugissent.		
16298	—— Drei Lieder für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. *Frühling war's in allen Zweigen.* C'était printemps dans les branches. — 2. *Im Waldesweben ist es Ruh'.* Le bois devient silencieux. — 3. *Blick ich traumverloren holdes Mädchen.* Lorsque rêveur parfois, ma chérie.		
16812	**Le Beau, Luise Adolpha,** Op. 28. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. Fmoll	8	50
16619	**Le Borne, Fernand,** Op. 7. Cinq Lieder. Chant et Piano .	3	—
5751	**Lecarpentier, A.,** Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano à 4 mains. Cdur, Cdur, Gdur .	3	50
6234	—— Op. 32. Divertissement (Lac des Fées d'*Auber*) pour Piano à 4 mains. Cdur	1	50
6991	—— Op. 79. Divertissement (Charles VI. de *F. Halevy* pour Piano à 4 mains. Cdur	1	25
	—— Op. 87. 2 petits Amusements pour Piano.		
7060	No. 1. Je m'en moque de Beauplan. Cdur.	1	—
7061	- 2. Léontine de Marquerie. Fdur.	1	—
	—— Op. 89. 2 petits Divertissements pour Piano.		
7062	No. 1. Le Spectacle à bénéfice de A. Lair de Beauvais. Cdur	1	—
7063	- 2. Reine de la Prairie de A. de *Modave.* Gdur. . .	1	—
	—— Op. 91. 2 nouvelles Fantaisies mignonnes sur des Motifs de Mlle. Puget (La petite Bergère ou le Charme de la voix. Les Amours de Michel et Christine) pour Piano.		
7075	No. 1. Cdur.	1	—
7076	- 2. Gdur.	1	—
7101	—— Op. 93. Polka favorite variée pour Piano. Cdur . . .	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7147	**Lecarpentier, A.,** Op. 94. Fantaisie facile (La Sirène d'*Auber*) pour Piano et Flûte (ou Viol.). G dur	1	50
7671	—— Op. 124. Introd. et Rondo-Polka (Ne touchez pas à la Reine de *Boisselot*) pour Piano. G dur	1	—
8142	—— Op. 141. Fantaisie (Le Prophète de *Meyerbeer*) pour Piano à 4 mains. C dur	2	50
6992 —93	—— 36e et 37e Bagatelle (Charles VI. de *F. Halevy*) p. Piano. C dur, D moll. . . . . à	1	25
7059	—— 42e Bagatelle sur des Romances de l'Album de Mlle. Lia Duport pour Piano. C dur	1	25
7163	—— 44e Bagatelle (Otello de *Rossini*) p. Piano (av. Viol. ou Fl. ad lib.)	1	50
8073 —74	—— 2 Bagatelles sur l'Opéra: Le Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . . à	1	—
6235	—— Bagatelle sur des Motifs du Lac des Fées pour Piano. C dur	1	25
8076	—— Contredanses sur des Thêmes du Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	—
6225	—— Divertissement (Les Treize de *F. Halevy*) pour Piano à 4 mains. G dur	1	50
6224	—— Divertissement (Guido et Ginevra de *F. Halevy*) pour Piano à 4 mains. C dur	1	50
6219 —20	—— Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. sur les Treize de *F. Halevy* arr. pour Piano. Suite 1. 2. . à	1	50
	Leclair, J. M., Allegro. Aria. A dur u. F dur. Gavotte. B dur und G dur. Largo. Musette. Für Violoncell und Pianof. Siehe Lyrische Stücke No. 8. 16. 17. 23. 24. 29. 30 à 75 Pf. bis 1 M. 25 Pf.		
	—— Sonate (Le Tombeau) für Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 5	3	—
	—— Sonate G dur f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 6.	4	—
	—— Kleinere Stücke, siehe Vorstudien zur hohen Schule Heft 1—3, 5, 6, 8, 9 und Hohe Schule. Neue Folge No. 21—23 à 2 M. 25 Pf. bis 4 Mark.		
	—— Gavotte. Siehe Alte Tänze No. 19	—	50
	Lecorbeiller, A., Siehe Rosellen.		
9472	**Le Couppey, F.,** Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Octaven) für Pianoforte, zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger	3	50
VA404	—— Dasselbe	2	—
9925	—— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté pour Piano.	5	—
10203	—— Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre pour Piano . . .	5	—
10454	—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves pour Piano	4	50
9553	—— A B C des Pianoforte. Schule für Anfänger . . . . . (Als Ergänzung zu diesem Werke dienen die Etuden unter dem Titel: »Das Alphabet«.)	9	—
7093	—— 12 Etudes expressives pour Piano.	3	50
9479	—— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zu Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. Dur- und Moll-Tonleitern, Terzengänge etc.	6	—
2307	**Ledesma, M. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Chitarra e di Pianoforte. Deutsch u. italien.	1	50
	No. 1. Laura, o schöne Laura. *Clori mia, bella Clori.* — 2. Jüngst traf auf offner Strassen. *Un fanciullin tiranno di furto.* — 3. Wenn himmlischer Thau nicht die Erde. *Se tenero seme vien privo.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2306	**Ledesma, M. de,** 3 Ariette per voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien.	2	—
	No. 1. Des stillen Freundes Sehnen. *Di tanti miei tormenti.* — 2. Mich lockt der Hoffnung Schimmer. *Perchè se amor.* — 3. Trau' ich den sanften Zügen. *Vorreidi te fidarmi.*		
2157	—— Bolero fav. du Divertissement espagnol »Le Troubadour« pour Piano et Flûte. D dur	—	50
2030 u. 32	—— Divertissement martial pour Piano et Flûte. Liv. 1. D dur. 2. E dur . . . . . à	1	50
2308	—— La Nebbia. Canzonetta coll' acc. di Pfte. Deutsch u. ital.	—	50
	Die Wolken entweichen. *Lontano sen.*		
2151	—— 6 Valses pour Piano.	—	75
2150	—— Zapateado. Danse espagnole p. Piano et Flûte.	—	75
9576 —78	**Lee, L.,** Op. 12. Trois Pièces gracieuses pour Violoncelle avec Piano. No. 1. 2. 3. . . . . à	1	25
6233	**Lee, S.,** Op. 14. Divertissement Feensee, pour Violoncelle avec Piano. A moll	2	25
7162	—— Op. 34. Divertissement (La Sirène) p. Vcle. avec Piano. C dur	1	50
	—— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Vcles. à l'usage du Conservatoire de Paris.		
7174	—— Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur.	3	—
7175	—— Op. 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3	—
7183	—— Op. 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3	50
7184	—— Op. 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll .	4	50
13878	—— Adagio daraus. Arrangement für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von *C. Grimm*	1	—
7615	—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle pour Vcle. avec Piano. G dur	1	75
7616	—— Op. 46. Divertissement (Strozzi) pour Vcle. av. Piano. G dur	1	75
8196	—— Op. 53. Grande Fantaisie dramatique (Le Prophète) pour Vcle. avec Piano. F dur	2	25
8231	—— Op. 54. Cantilène Rosenfee, pour Vcle. avec Piano. D dur	1	25
8213	—— Op. 56. Rêve de Bonheur. Mélodie pour Vcle. avec Piano. D dur.	1	25
8214	—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vcle. seul.	3	—
10015	—— Op. 89. Chant du Soir. Nocturne pour Vcle. av. Piano.	1	50
10047	—— Op. 91. Herculanum de *Fel. David.* Morceau de Salon pour Vcle. avec Piano.	2	—
9236	**Leféburе-Wély, L. J. A.,** Op. 95. Les Veuilleurs de Nuit. Episode musical pour Piano	1	50
9239	—— Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne pour Piano. .	1	50
9237	—— Op. 99. Le Reveil des Anges. Mélodie pour Piano . .	1	50
9240	—— Op. 100. Mazurka élégante pour Piano	1	50
9238	—— Op. 101. Rêverie-Mazurke pour Piano	1	50
9241	—— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne pour Piano .	1	50
16260	—— Le même arr. pour Viol. et Piano par *Fr. Hermann* . .	1	75
9492	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	1	50
	—— Impressions de Voyage. 3 Morceaux caractéristiques pour Piano.		
9628	No. 1. Op. 113. Le Rêve de Graziella	1	50
9629	– 2. Op. 114. Les Binioux de Naples	1	50
9630	– 3. Op. 115. L'Invitation à la Mazurke	1	50
9644	—— Op. 116. Rêverie pour Piano.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9645	**Lefébure-Wély, L. J. A.,** Op. 117. Les Babillardes. Caprice pour Piano	1	80
9646	—— Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire pour Piano	1	50
9657	—— Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne pour Piano.	1	50
10041	—— Op. 132. Caprice militaire pour Piano à 4 mains	3	—
10042	—— Op. 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale pour Piano à 4 mains.	3	50
10043	—— Op. 135. La Chasse. Fantaisie-Valse pour Piano.	2	—
10044	—— Op. 136. L'Heure de l'Angelus. Fantaisie pastorale pour Piano	1	80
10045	—— Op. 137. Roveredo. Fant.-Tyrolienne pour Piano	1	80
10046	—— Op. 138. La Bergerie. Scène champètre pour Piano	1	80
10212	—— Op. 139. Armide de *Gluck*. Morceau de Concert varié avec Prélude pour Piano	2	50
10209	—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre pour Piano à 4 mains.	2	50
10214	—— Le même arr. pour Piano	2	—
10228	—— Op. 142. Une Âme au Ciel. Mélodie réligieuse pour Piano	1	50
10229	—— Op. 143. Le Fifre du Régiment. Fantaisie-Polka pour Piano	1	50
10230	—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse pour Piano	1	50
10245	—— Op. 145. Dans la Prairie. Scherzo pour Piano	1	50
10247	—— Op. 146. Les Hirondelles au Retour. Nocturne pour Piano	1	80
10246	—— Op. 147. En avant Marche. Grand Galop pour Piano	2	—
	—— Op. 151. Pensées d'Album pour Piano.		
10533	No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie	1	50
10534	- 2. La Czarienne. Marche	2	—
10535	- 3. Les Lagunes. Nocturne.	2	—
10536	- 4. La Viennoise. Mazurka.	1	50
10537	- 5. Le Myosotis. Lied	2	—
10538	- 6. The Derby. Galop	1	50
1324	**Lefevre, X.,** Concerto No. 4 p. Clarinette av. Orchestre. B dur.	4	—
1323	—— Concerto - 6 p. do. B dur	4	—
3516	**Legrand, W.,** 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Meyerbeer* et *Nicolini* arr. p. Flûte, 2 Clarin., 2 Cors, 2 Bassons. No. 1	4	—
3524	—— 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Rossini*, *Nicolini* et *Pacini*, arr. p. les mêmes Instruments. No. 2	6	—
	Lehmann, F. A. von, 12 Lieder f. eine Singst. mit Pfte.	1	—
	—— Gesänge am Klavier (fehlt)	4	—
14718	**Lehmann, J. G.,** Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule . . . . . n.	5	—
13492	—— Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von *J. S. Bach* »theils ganz neu componirten, theils im Generalbass verbesserten Melodien«. Für Kirche, Schule u. Haus. Dritte Auflage. Cartonnirt. . . . . n.	8	—
	—— Anhang apart (69 Choralmelodien m. bez. Bass, 3. Aufl.) siehe Bach . . . . . n.	2	—
	—— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Compositionslehre. Ein Lehr- und Lernbuch für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren und Musikstudirende. Erster Theil. Die Lehre von der Harmonie oder dem Generalbasse. 4. Auflage. 8°. . . . . n.	4	—
	Eleg. geb. n.	5	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre.		
	Zweiter Theil. Die Lehre von der Composition oder dem Contrapunkte. Zweite, neu bearbeitete Auflage . . n.	3	50
	Eleg. geb. n.	4	70
	—— Siehe Liederalbum, 60 Gesänge verschiedener Componisten. Für 1 Singstimme mit Pianof. VA. No. 332 .	3	—
	Lehmann, J. L., Arien u. Variat. für Sopran, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4846	No. 1. von *Carafa* . . . . . Mich rief das Heil. *Alta ragion di stato.*	1	50
4847	No. 2. von *Carafa* . . . . . Ich soll euch Liebe schenken. *De sdegni tuoi mi rido.*	1	—
4848	No. 3. von *Piantanida* . . . . . Ich Veilchen lebe noch. *Son Gelsomino.*	—	75
4849	No. 4. von *Raimondi* . . . . . Ersehnte Freudenscene. *Risplendi o sol beato.*	2	—
4850	No. 5. von *Righini* . . . . . Dulden wir das, Helden. *Perchè siam da questi.*	2	—
4851	No. 6. von *Righini* . . . . . Ach nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*	1	75
	Zweites Heft:		
4852	No. 7. von *Rode* . . . . . Beim Zauberklange. *Il dolce canto.*	1	—
4853	No. 8. von *Rossini* . . . . . Wenn der Unschuld Stimme. *Se pietade in seno.*	1	50
4854	No. 9. von *Rossini* . . . . . Was ich oft im Traume sah. *Di piacer mi balza.*	1	25
4855	No. 10. von *Rossini* . . . . . Mit ahndungsvoller. *Sento un interna.*	1	25
4856	No. 11. von *Winter* . . . . . Mich fliehen alle Freuden. *Nel cor più non mi sento.*	1	—
4857	No. 12. von *Winter* . . . . . Du süsse Erinnerung. *O cara memoria.*	1	50
	—— Arien f. d. Tenor, m. Begl. von 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4870	No. 1. von *Mozart* . . . . . Wie schön ist die Liebe. *Un' aura amorosa.*	1	—
4871	No. 2. von *Mozart* . . . . . Thränen vom Freund getrocknet. *Il mio tesoro in tanto.*	1	50
4872	No. 3. von *Righini* . . . . . Jetzt will den Schimpf ich. *Soffro per or lo scorno.*	1	50
4873	No. 4. von *Righini* . . . . . Schrecklich war der Wellen. *Minacciava il mar turbato.*	1	50
4874	No. 5. von *Winter* . . . . . Mir graut vor dem Tode nicht.	1	75
4875	No. 6. von *Zingarelli* . . . . . Weile, o theurer Schatten! *Ombra adorata aspetta.*	1	—
	—— Arien f. d. Bass, mit Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4876	No. 1. von *Mozart* . . . . . Bald muss ich dich verlassen. *Mentre ti lascio, o figlia.*	2	—
4877	No. 2. von *Mozart* . . . . . Jetzt mein zärtliches, schmachtendes Herrchen. *Non più andrai far fallone amoroso.*	1	25
4878	No. 3. von *Righini* . . . . . Ist dir das Loos beschieden. *Se il ciel non ti contente.*	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lehmann, J. L., Arien f. d. Bass, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche und Bass.		
	Erstes Heft:		
4879	No. 4. von *Righini*	2	—
	Auf und ermannt euch! *Sorgi, amate germana.*		
4880	No. 5. von *Rossini*	1	50
	Der muss gehorchen lernen. *A rispettarmi apprenda.*		
4881	No. 6. von *Winter*	1	25
	Wenn Siegeslieder tönen.		
——	Duetten u. Terzetten m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
4914	No. 1. *Paër*, Duett f. 2 Sopr. od. Sopr. u. Ten.	1	50
	Ja mit Freuden. *Volentieri o mio carino.*		
4915	No. 2. *Paër*, Duett f. Sopr. u. Tenor	1	50
	Man kann ihr ohn'. *Voi non vedeste.*		
4916	No. 3. *Rossini*, Duett f. Sopr. u. Tenor	2	50
	Ach, kannst du so. *Ah se puoi cosi.*		
4917	No. 4. *Paër*, Rec. u. Duett f. Sopr. u. Bass	2	25
	Wende zu mir. *Volgiti a me.*		
4918	No. 5. *Paër*, Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass	2	—
	Jetzt musst du dich. *Quel labbro ola.*		
4919	No. 6. *Rossini*, Terzett f. Sopr. u. 2 Ten..	1	50
	Zu dir, in dem mein. *Celeste providence.*		
	Lehmann, M. J. T., Anleit., die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentliche Theile u. innere Einrichtung. 1830. 8°. . . . . n.	—	50
	Lehner, J. L., 100 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet . . . . . n.	3	—
15978	**Leideritz, Franz,** Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder für das Pianoforte	1	75
2524	**Leidesdorf, M. J.,** Op. 44. Gr. Sonate brillante pour Piano à 4 mains. Es dur.	3	—
2670	—— Op. 63. Gr. Sonate pour Piano et Violon. D dur	4	—
2717	—— Op. 66. Quintuor p. Piano, Violon, Clar., Vcllc. et Basson. Es dur.	6	—
2685	—— Op. 69. Rondeau pour Piano à 4 mains. Es dur.	2	—
10398	**Leidgebel, A. L.,** Op. 20. Auf dem Züricher See. Gedicht von *Goethe*. In Form einer Sonate für Pianoforte und Männerchor. Klavierauszug und Singstimmen	6	—
	Und frische Nahrung.		
	—— —— Klavierauszug.	4	50
	—— —— Stimmen . . . . . à	—	37
2723	**Leir, F.,** Op. 3. Quatuor brill. polon. pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vcllc. B dur	2	50
2742	—— Op. 6. Potpourri polonais pour Violon av. Orch. A dur .	4	50
2501	—— Air Polonais varié pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vcllc. H moll	2	25
14202	**Leitert, Georg,** Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke für Pfte. .	1	50
4594	**Lellmann, G. F.,** Romance de *C. M. de Weber* variée pour Clarinette avec Orchestre. F dur	2	—
4594	—— La même avec Piano	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16106	**Lemmens, J.-N.,** Oeuvres inédites. Tome premier. Musique d'orgue . . . . . 15 frcs. = n.	12	—
	Table: Introduction. I. Vingt Préludes écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien. — II. Douze Morceaux faciles: deux Préludes en *ut*, — Marche de procession, — *Largo* funèbre. — Prélude en *fa*, — *Cantabile*, — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint-Sacrement, — deux Préludes en *sol* et en *ré*, — Impromptu en *sol*. — III. Douze Pièces d'orgue: quatre *Allegros* en *ré* mineur, en *mi* mineur, en *ré* et en *ut* mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en *mi bémol* avec pédales, — Prélude en *fa* avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte-Vierge.		
16675	—— —— Tome deuxième. Chants liturgiques. 15 frcs. = n.	12	—
	Table: Introduction. I. Bénédiction de l'eau: 1. Asperges me. — II. Introits: 2. Ad te levavi, 3. Loquebar, 4. Nos autem, 5. Puer natus est, 6. Gloria Patri d'introït, en *ré* plagal. — III. Verset alléluiatique: 7. Pascha nostrum. — IV. Séquences: 8. Lauda Sion Salvatorem, 9. Veni sancte Spiritus, 10. Victimae Paschali laudes. — V. Communion: 11. Vox in Rama. — VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles: 12. Kyie, 13. Gloria in excelsis Deo, 14. Credo in unum Deum, 15. Sanctus, 16. *Idem*, à quatre voix, 17. Agnus Dei, n° 1. 18. Agnus Dei, n° 2. — VII. Messe de Requiem: 19. Introït, 20. Kyrie, 21. Graduel, 22. Trait, 23. Dies irae, 24. Offertoire, 25. Sanctus, 26. Agnus Dei, 27. Communion. — VIII. Absoutes: 28. Qui Lazarum, 29. Libera me. — IX. Antiennes à la sainte Vierge: 30. Alma Redemptoris, 31. Ave Maria, 32. Ave regina, 33. Regina coeli, 34. Salve Regina. — X. Hymnes: 35. Ad regias Agni dapes, 36. A solis ortus cardine, 37. Audi benigne Conditor, 38. Ave maris stella, 39. Coelestis Urbs Jerusalem, 40. Creator alme siderum, 41. Deus tuorum militum, 42. Exultet orbis gaudiis, 43. Gloriam sacrae, 44. Immense coeli Conditor, 45. Iste Confessor, 46. Jam sol recedit igneus, 47. Jesu corona Virginum, 48. Jesu Redemptor omnium, 49. Lucis Creator optime, 50. Martyr Dei Venantius, 51. O quot undis lacrymarum, 52. Pange lingua gloriosi, 53. Pater superni luminis, 54. Placare Christe servulis, 55. Quicumque certum quaeritis, 56. Regali solio, 57. Sacris solemniis, 58. Saepe dum Christi, 59. Salutis humanae Sator, 60. Sanctorum meritis, 61. Te Deum, 62. Te lucis ante terminum, 63. Veni Creator Spiritus, 64. Vexilla Regis prodeunt.		
6791	**Lemoch, J. N.,** Op. 1. Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Esdur. (fehlt.)	1	25
7016	—— Op. 2. 2 Mazurkas p. Piano. Desdur, Gdur.	1	50
7209	—— Op. 3. Seconde Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Desdur	1	50
7161	**Lemoine, H.,** Bagatelle (La Sirène d'*Auber*) pour Piano. Cdur	1	—
	Lenormand, René, oeuv. 15. Au courant de la plume. Recueil de pièces pour piano. Trois cahiers.		
16267	Cahier I. Feuilles volantes et Pièce	2	50
16268	Cahier II. Valses, Chanson et Sérènade.	2	25
16269	Cahier III. Airs de Ballet et Polonaise	2	—
15874	**Lenz, Heinrich,** Der Soldat. Gedicht v. *Hoffmann von Fallersleben*. Für eine Barytonstimme mit Begleitung des Pfte.	1	—
	Bei Aspern in dem grünen Feld.		
6748	**Lenz, L.,** Op. 27. Des Knaben Tod. Romanze für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte u. oblig. Vcell.	1	50
	Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinein.		
6749	—— Op. 28. Der Troubadour. Romanze für Bass mit Begl. des Pianoforte u. oblig. Vcell.	1	75
	Vor seiner Dame Fenster stand.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6750	**Lenz, L.,** Op. 29. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianof.	2	25
	No. 1. *Heimathslied.* Weisst du mein Thal. — 2. *Seemanns Liebchen.* Könnt' ich athmen. — 3. *Lied.* Mein Herz ist im Hochland. — 4. *Nachtigallen-Einsamkeit.* Gut' Nacht, fahr' wohl, süss sanftes Herz. — 5. *Das Rautensträuchlein.* Gar hoch auf jenem. — 6. *Volkslied.* Ich weiche nicht, ich wanke nicht. — 7. *Gruss.* Ade! Ade! Ich zieh' hinaus.		
	—— —— No. 1, siehe Liederkreis No. 23 (hoch u. tief). à	—	75
6751	—— Op. 30. 3 Gesänge aus *Sölt's* episch-lyrischem Gedichte »Konradin« für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Konradin auf Hohenschwangau.* Im tiefen See schläft eine Perle. — 2. *Konradins Abschied vor seinem Zuge nach Italien.* Leb' wohl, auf Wiedersehn. — 3. *König Konradin im Gefängnisse.* Mein holder Lebensstern, gut' Nacht.		
	—— —— No. 3, siehe Liederkreis No. 24 (hoch u. tief). à	—	75
6752	—— Op. 31. Vierstim. Männerchöre. Partitur und Stimmen.	5	—
	No. 1. *Trocknes Jahr.* Was ist das für ein durstig Jahr. — 2. *Ergo bibamus.* Hier sind wir. — 3. *Soldatenlied.* Wenn man beim Wein. — 4. *Herr v. Rococo, Studentenlied.* Im grossen Hause nebenan. — 5. *Bundeslied.* Wir sind ein festgeschlossner Bund. — 6. *In vino veritas.* Die Wahrheit zu entdecken. — 7. *Tafellied.* Der Wein erfreut.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 87 Pf.		
6753a	—— Op. 32. No. 1. Die Prager Musikantenbraut, für Sopran mit Begl. des Pianoforte (2 Waldhörner, 2 Vcelle. ad libit.	2	25
	Und wisst ihr, wer mein Schätzel ist.		
6753b	—— Op. 32. No. 2. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begl. des Pfte. u. oblig. Viol. (2 Waldhörner, 2 Fagotte ad libit.)	3	—
	Mit der Fiedel auf dem Rücken.		
7098	—— Op. 37. Vierstimmige Liederchöre für Männerstimmen. Heft 1. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Schlachtgesang.* Lasst die Sklaven. — 2. *An Maria.* Wunderschön prächtige. — 3. *Die Hochzeit der Thiere.* Wer soll die Braut sein. — 4. *Der badische Grenadier 1809.* Wohlauf, die Fahnen wehn. — 5. *Die Wirthstöchterlein.* Im Wirthshaus. — 6. *Musquetierlied.* Steh' ich im Feld.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
7099	Heft 2. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Die Prager Studenten.* Nach Süden. — 2. *Deutsches Kriegslied.* Der Gott, der Eisen wachsen liess. — 3. *Nahe des Geliebten.* Ich denke dein. — 4. *Erwachen.* Hört ihr den Ruf. — 5. *Das Schloss.* Es thront ein König. — 6. *In die Höh'!* Das Essen macht.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
9480	**Leonhard, Jul. Em.,** Op. 18. Zweites Trio für Pianof. Violine u. Violoncell. G moll	9	—
10690	—— Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium. Partitur . n.	36	—
10691	—— —— Klavierauszug.	20	—
5298	—— Fantaisie (Euryanthe de *C. M. de Weber*) p. Piano. B dur.	1	25
5490	**Leplus, L.,** Fantaisie et Variations (Air anglais pour Piano et Flûte. G dur.	2	50
10269	**Leschetizky, Th.,** Sehnsucht. Gedicht von *N. S.* In Verbindung mit der F moll-Etude von *Fr. Chopin* f. 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung eines oder zweier Pianoforte	2	50
	Der Tag wird trüb' und trüber.		
	—— Siehe Duetten-Kranz No. 11	1	—
341	**Lessel, F.,** Op. 5. Trio pour Piano, Violon et Velle. E dur .	3	—
1549	—— Op. 8. Fantaisie pour Piano. C dur	2	—
1625	—— Op. 9. Adagio et Rondo à la Polonaise pour Piano avec Orchestre. Es dur.	4	50
1692	—— Op. 10. Ouverture à grand Orchestre. C dur.	3	—
1953	—— Op. 11. Fugue pour Piano à 4 mains	1	—
1698	—— Op. 12. Potpourri pour Piano av. Orchestre. B dur. . .	4	50
1915	—— Op. 13. Fantaisie pour Piano. E moll.	2	—
2002	—— Op. 14. Concerto pour Piano avec Orchestre. C dur . .	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lesueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes . . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opera franç.		
	—— Krönungsmarsch. S. 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 18	—	75
13784	**Leu, Franz,** Op. 5. Enzio der letzte Staufe. Gedicht von *W. Zimmermann*. Concertstück für eine Baritonstimme mit gemischtem oder Männer-Chor und Orchester oder Solo-Quartett und Pianoforte.		
	O König, schöner König.		
	—— Partitur (geschrieben) . . . . . n.	11	—
	—— Orchesterstimmen (geschrieben . . . . . n.	12	50
	—— Quartettstimmen allein (geschrieben . . . . . n.	3	75
13992	—— Singstimmen	2	—
	—— Klavierauszug	3	—
13783	—— Abendstimmung. Klavierstück	—	50
13329	—— Barbarossa. Dichtung von *Fedor Horrmann* für Männerchor und Solo mit grossem Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge.	12	—
	—— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	40	50
	—— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . . n.	11	25
14281	—— Singstimmen Ten. I., Ten. II, Bass I, Bass II . . . . à	—	50
13330	—— Schilflied von *Lenau*, für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell (ad libitum) .	1	—
	Auf dem Teich dem regungslosen.		
14937	**Lewandowski, L.,** Achtzehn liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur . . . . . n.	8	—
15056	Singstimmen . . . . . n.	4	—
	Sopran n 1 Mark 20 Pf., Alt, Tenor u. Bass à n. 97 Pf.		
8198	**Lewy, J. R.,** Op. 11. Cantabile f. d. einfache Horn m. Pfte. B dur	1	75
8199	—— Op. 13. Divertissement über Motive von *Fr. Schubert* für das chromatische Horn mit Pianoforte. B moll . . .	2	50
8051 —52	—— 12 Etudes p. le Cor chromatique et le Cor simple avec Piano. Liv. 1 et 2. . . . . à	4	50
2542	**Libon, Ph.,** Op. 4. 3 grands Duos conc. pour 2 Violons. A dur, Es dur, F dur. Liv. 1	4	50
2543	—— Op. 8. Recueil d'Airs variés pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Vcelle. Liv. 1.	2	25
2544	—— Op. 12. Recueil d'Airs variés p. do. Liv. 2	2	25
8945	—— Op. 15. 30 Caprices pour Violon. Nouv. Edition. . . .	4	—
2561	—— Concerto No. 3. pour Violon av. Orchestre. E dur . . .	4	50
2550	—— Concerto - 4. p. do. D dur	4	50
2548	—— Concerto - 5. p. do. G moll.	4	50
2091	—— Concerto - 6. p. do. D moll.	4	50
4658	**Lichtenthal, P.,** Sonate pour Piano. C dur	2	50
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit für das Pianoforte mit einem Vorworte von *Carl Reinecke*. kl. 4°. Blau cartonnirt.		
11809	Erstes Heft . . . . . n.	3	—
11810	Zweites Heft . . . . . n.	3	—
12348	Drittes Heft . . . . . n.	3	—
15642	Viertes Heft . . . . . n.	3	—
13873 —75	—— Dieselben für Pianoforte und Violine arrangirt. kl. 4°. Blau cartonnirt. Heft 1—3 . . . . . à n.	5	—
	—— Dieselben in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine herausgegeben von *Ferd. David*. kl. 4°. Grün cartonnirt.		
12594	—— Heft I . . . . . n.	3	—
11595	—— Heft II . . . . . n.	3	—
12596	—— Heft III. . . . . n.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte herausgeg. von *Julius Klengel*. kl. 4°. Blau cart.		
15359	—— Heft I . . . . . n.	5	—
15653	—— Heft II . . . . . n.	5	—
15674	—— Heft III . . . . . n.	5	—
	—— Dieselben in leichter Bearbeitung für das Pianof. zu vier Händen herausgeg. von *Carl Reinecke*. kl. 4°. Blau cart.		
15641	—— Heft I . . . . . n.	5	—
15691	—— Heft II . . . . . n.	5	—
15692	—— Heft III. . . . . n.	5	—
17177	—— —— Für das Harmonium bearbeitet von *A. Reinhard*. kl. 4. Blau cart. . . . . n.	4	—
	(Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung für das Pianoforte.)		
	Lied, das deutsche, des XV. u. XVI. Jahrh. in Wort, Melodie u. mehrstimm. Tonsatz. Bd. I u. II. 1876/80. Bd. I. n.	3	—
	Dasselbe Bd. II . . . . . n.	6	—
	(Als Beilage f. d. Monatshefte f. Musikgeschichte gedruckt.)		
	Lieder mit Pianofortebegleitung:		
	»Ich weiss ein Mädchen«	—	50
	»Ich sass im dunkeln Buchenhain«.	—	50
	»Ein Blümchen, das sich zwar«	—	50
VA352	Lieder (66) neuerer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. *Joh. Brahms, M. Bruch, A. Jensen, C. Reinecke, W. Taubert*. gr. 8°.	5	—
	Johannes Brahms. No. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln. — 7. Ein Mägdlein sass am Meeresstrand. — 8. Sie stand wohl am Fenster. — 9. Hoch, über stillen Höhen. — 10. Die Schwälble ziehet fort. — 11. Mei Mueter mag mi net. — 12. O brich nicht Steg.		
	Max Bruch. No. 13. Jede Jahreszeit. — 14. Ich sass bei jener Linde. — 15. Durch die Waldnacht. — 16. Auf geheimem Waldespfade. — 17. Tief im grünen Frühlingshag. — 18. Hab' oft im Kreise der Lieben. — 19. Lausche, lausche! — 20. Ueber die Bäume. — 21. Im tiefen Thale. — 22. Goldne Brücken.		
	Adolf Jensen. No. 23. Wie Lenzeshauch. — 24. Noch liegt der Winter. — 25. Vorbei der Rosen Prangen. — 26. Die Welt weiss deinen Namen nicht. — 27. Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt. — 28. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. — 29. Der Nonne Gebete verhallten. — 30. Steh' auf und öffne. — 31. Lasst mich ruhen.		
	Carl Reinecke. No. 32. Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. — 33. Bald, bald erblüht die Welt. — 34. Durch schöne Augen. — 35. Ich sass im Grünen. — 36. In der Frühlingsnacht. — 37. Liebst du um Schönheit. — 38. Brich eine Ros' im Garten. — 39. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 40. Am gewaltigen Meer. — 41. Fahr mich hinüber. — 42. Es waren zwei Königskinder. — 43. Ich weiss einen Helden. — 44. Nun schwirren die Schwalben. — 45. Sie sass am Rebenfenster. — 46. Loser, leichter, luft'ger Wind. — 47. Willst kommen zur Laube. — 48. Die Stunde sei gesegnet. — 49. Das gelbe Laub. — 50. Und könnt' ich auch erwecken dich. — 51. Es war dort unter dem Lindenbaum. — 52. Er hat vergessen sein schönes Weib. — 53. Im Walde lockt der wilde Tauber. — 54. Wo ich zum ersten Mal dich sah.		
	Wilhelm Taubert. No. 55. Welch' ein Scheiden ist seliger. — 56. Die Wellen blinken und fliessen. — 57. Es bluht ein schönes Blümchen. — 58. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. — 59. Und wenn die Primel schneeweiss blickt. — 60. In der Mitternacht. — 61. Ei Anne, Anne, sag' mir. — 62. Ein Mägdlein sitzet vor der Thür. — 63. Vöglein, wohin so schnell? — 64. Hoch oben auf der Alpenwand. — 65. Ihr Maienglocken zart und klein. — 66. Es fliegt ein Bienchen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA180	**Lieder (67) neuerer Meister für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge.** *J. Dürrner, Th. Kirchner, W. F. G. Nicolai, Julius Rietz.* gr. 8⁰ .	5	—

Julius Dürrner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 1. Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. Ein liebes Bild im Herzen. — 4. Ich schleich' umher, betrübt und stumm. — 5. Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt. — Op. 4. Sechs Lieder. No. 7. Mein Herz ist krank. — 8. Du hast mich verlassen. — 9. O wärst du auf dem Feld im Sturm. — 10. Für unsern rechten König. — 11. Wär' auch mein Lager jenes Moor. — 12. Was nützt einem Mädchen. — Op. 19. Drei Gesänge. No. 13. Wach' auf mein Lieb'. — 14. Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 15. Ich möchte ein Lied dir singen. — Op. 23. Drei Lieder. Nr. 16. Der Lenz ist angekommen. — 17. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. — 18. Rastlos fliessen Stromeswellen.

Th. Kirchner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 19. In meinem Garten die Nelken. — 20. Wohl waren es Tage der Sonne. — 21. Gute Nacht, mein Herz. — 22 Wann die Sterne scheinen. — 23. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 24. Gott, hilf! Gott, hilf! — Op. 4. Vier Lieder. — No. 25. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 26. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 27. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 28. Die Lüfte regen die Flügel.

W. F. G. Nicolai. Op. 1. Vier Lieder. No. 29. O sieh mich nicht so lächelnd an. — 30. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 31. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 32. Feldeinwärts flog ein Vögelein. — Op. 2. Vier Lieder. No. 33. Ich hör' ein Vöglein locken. — 34. Wie die Blümlein draussen zittern. — 35. Es treibt dich fort von Ort zu Ort. — 36. Du lieber Frühlings-Sonnenschein. — Op. 5. Drei Gesänge. No. 37. Ich reit' in's finstre Land hinein. — 38. Willst du denn nicht wiederkehren. — 39. Glücklich wer auf Gott vertraut. — Op. 8. Fünf Lieder. No. 40. Und legt ihr zwischen. — 41. Wenn droben eine Lerche singt. — 42. Vöglein, wohin so schnell. — 43. O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 44. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — Op. 13. Drei Lieder. No. 45. Will ruhen unter den Bäumen hier. — 46. Die stille Wasserrose. — 47. Grām' dich nur nicht zu viel.

Julius Rietz. Op. 6. Dreizehn Gesänge. Heft I. No. 48. Hinaus, hinaus in's grüne Feld. — 49. Vergangen ist der lichte Tag. — 50. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 51. Kein' bessre Lust in dieser Zeit. — 52. Die Mühle, die dreht ihre Flügel. — 53. Jōru, Jōru, darf ich kommen. — 54. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — Heft II. Nr. 55. Wenn sich ein junger Knabe muss. — 56. Erde, fröhliche Erde. — 57. Dort hinter den schwarzen Bergen. — 58. Ich habe geruht und geträumet. — 59. Wer in die Fremde will wandern. — 60. Vom Grund bis zu den Gipfeln. — Op. 27. Sieben Lieder. No. 61. Du bist die Ruh'. — 62. Wer recht in Freuden wandern will. — 63. Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan. — 64. Wenn der Frühling kommt. — 65. Was singt und sagt ihr mir. — 66. Im grünen Wald, im grünen Wald. — 67. Nun ist mit seinem lauten Treiben.

Lieder, Zweistimmige, (im Chor zu singen) f. Sopran u. Altstimme mit Klavierbegleitung, für den Haus- und Schulgebrauch. Gesammelt von *H. M. Schletterer*

15335	—— Erstes Heft. Kl. 4⁰. Blau cart. . . . . n.	4	—

Inhalt: No. 1. *Weber, C. M. v.*, „Bald ist der Frühling da!“ — 2. *Hauptmann M.*, Mailied. „Willkommen uns, o schöner Mai,“ aus Op. 46. No 7. — 3. *Schletterer, H. M.*, „Wie könnt' ich dein vergessen!“ — 4. *Hiller, F.*, Wiegenlied. „Draußen weht der Abendwind!“ aus Op. 39. No. 7. — 5. *Meves, W.*, Ruf am Morgen im Walde. „Wacht auf, wacht auf, ihr Vögelein.“ — 6. *Beethoven, L. v.*, Gute Nacht. „Gute Nacht! gute Nacht.“ Op. 100. — 7. *Reichardt, J. Fr.*, Das Veilchen. „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“ — 8. *Gade, N. W.*, Frühlingsgruß. „Leise zieht durch mein Gemüth,“ aus Op. 9. No. 1. — 9. *Wilhelm, C.*, Vergissmeinnicht an der Quelle. „In der klaren, stillen Quelle“. — 10. *Himmel, Fr. G.*, Der Abend auf dem Wasser. „Es tönt das Lied der Nachtigallen.“ — 11. *Mozart, W. A.*, Freundschaft. „Lass mich die Hand dir drücken.“ — 12. *Methfessel, A.*, Abendlied. „Schlaft wohl, ihr Sonnenstrahlen.“ — 13. *Reinecke, C.*, Die Roggenmuhme. „Lass

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lieder, Zweistimmige, (im Chor zu singen) **für Sopran und Altstimme mit Klavierbegleitung etc. Erstes Heft.** stehn die Blume," aus Op. 91. No. 5. — 14. *Hauptmann, M.*, Waldeslust. „Auf dem Rasen im Walde," aus Op. 46. No. 4. — 15. *Lachner, Vincenz*, April. „Gott weiß, wie wohl mir jetzt geschah!" — 16. *Gade, N. W.*, Reiselied. „Durch Feld und Buchenhallen," aus Op. 9. No. 5. — 17. *Hauptmann, M.*, Sehnen. „In die Lüfte möcht' ich steigen," aus Op. 46. No. 2. — 18. *Meinardus, L.*, Lebe wohl. „Wann sich Seelen recht erkennen," aus Op. 15. Heft I. No. 4. — 19. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Sonntagsmorgen. „Das ist der Tag des Herrn," aus Op. 77. No. 1. — 20. *Beethoven, L. v.*, Traum und Wirklichkeit. „Mir träumt' ich lag, wo Blumen springen," Irisches Lied. — 21. *Wehner, A.*, Verlassenheit. „Ach wär' ich doch ein Röslein auch," aus Op. 3. No. 3. — 22. *Reinecke, C.*, Grüß Gott, du goldengrüner Hain," aus Op. 109. No. 6. — 23. *Panseron, A.*, Es tönt der Morgenchor. „Die dunklen Schleier fallen." — 24. *Meres, W.*, Der Vöglein Wiegenlied. „Schlafet, schlafet ein." — 25. *Reinecke, C.*, Wie es in der Mühle aussieht. „Eins, zwei, drei, bicke, backe, bei." — 26. *Frank, E.*, Morgenlied. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," aus Op. 4. No. 4. — 27. *Lachner, Fr.*, Wildröschen. „O wildes Rothröschen." — 28. *Frank, E.*, Frühlingsahnung. „Was ist das für ein reger Drang," aus Op. 4. No. 6. — 29. *Gade, N. W.*, „Mein Herz ist im Hochland," aus Op. 9. No. 3. — 30. *Schumann, R.* Mailied. „Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün," aus Op. 79. No. 10.		
15336	—— **Zweites Heft. Kl. 4°. Blau cart.** . . . . . n.	4	—
	Inhalt: No. 31. *Schumann, R.*, Das Glück. „Vöglein vom Zweig lustig sogleich," aus Op. 79. No. 16. — 32. *Beethoven, L. v.*, Gesangesmacht. „Gesangesmacht, du schleichst dich ein." Irisches Lied. — 33. *Hollaender, A.*, Künftiger Frühling. „Wohl blühet jedem Jahre," aus Op. 10. No. 6. — 34. *Lachner, Fr.*, Sonntagsmorgen. „Sonntag ist's." — 35. *Schumann, R.*, Die Schwalben. „Es fliegen zwei Schwalben," aus Op. 79. No. 27. — 36. *Schulz, Chr.*, Vertrauen. „Nicht den Sternen sollst du trauen." — 37. *Händel, G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Maccabäus. „Komm, süße Freiheit wonniglich." — 38. *Blum, Carl*, „Schwäne kommen gezogen." aus Op. 13. No. 2. — 39. *Reinecke, C.*, Im Wald. „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried," aus Op. 12. No. 3. — 40. Das Veilchen. „Wie der Himmel klar und blau'," aus Op. 12. No. 4. — 41. *Lachner, Vincenz*, Die Mädchen. „Gespielen und Schwestern." — 42. *Haydn, J.*, Gebet. „Dir nah' ich mich." — 43. *Händel, G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Maccabäus. „O holder Friede, reich an Lust." — 44. *Himmel, Fr. G.*, Auferstehn. „Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn wirst du." — 45. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Abschiedslied der Zugvögel. „Wie war so schön doch Wald und Feld," aus Op. 63. No. 2. — 46. Herbstlied. „Ach, wie so bald," aus Op. 63. No. 4. — 47. *Nicolai, W. F. C.*, Frühling. „Saatengrün, Lerchenwirbel," aus Op. 11. No. 3. — 48. *Keller, C.*, „Lieblich wie der gold'ne Morgen," aus Op. 38. No. 2.		
15337	—— **Drittes Heft. Kl. 4°. Blau cart.** . . . . . n.	4	—
	Inhalt: No. 49. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Das Aehrenfeld. „Ein Leben war's im Aehrenfeld," aus Op. 77. No. 2. — 50. Maiglöckchen und die Blümelein. „Maiglöckchen läutet in dem Thal," aus Op. 63. No. 6. — 51. *Hollaender, A.*, Frühlingsahnung. „O sanfter, süßer Hauch," aus Op. 10. No. 3. — 52. *Richter, E. F.*, Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht," aus Op. 35. — 53. *Lachner, Fr.*, Frühlingswonne. „Frühling im Felde." — 54. *Spohr, L.*, Mein Heimathland. „Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen." — 55. *Bosen, Franz*, Frühlingsmorgen. „Wie reizend, wie wonnig ist Alles umher." — 56. *Pergolese, G. B.*, „Wo sind Augen, die nicht thauen," aus dem Stabat mater. — 57. *Meinardus, L.*, Nach Canaan. „Wie so wunderlich und schmerzlich," aus Op. 15. Heft II. No. 2. — 58. *Brambach, C. J.*, Frühlingswerden. „Welch ein Frühlingsrufen," aus Op. 2. No. 1. — 59. Vöglein im Walde. „Lustiges Vöglein im Walde," aus Op. 2. No. 4. — 60. *Pergolese, G. B.*, „Wird der Körper dann begraben," aus dem Stabat mater.		
15486	—— **Dieselben.** (Schulausg., Stimmen.) 16°. Sopr. No. 1—60 n.	1	—
15487	—— —— **Alt** . . . . . » 1—60 n.	1	—

No.		Mark	Pf.
VA332	**Liederalbum.** 60 Gesänge verschiedener Componisten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. *J. G. Lehmann.* gr. 8°.	3	—
	Beethoven. No. 1. *An die Hoffnung.* Die du so gern. — 2. *Die Ehre Gottes aus der Natur.* Die Himmel rühmen. — 3. *Mignon.* Kennst du das Land. — *Brahms.* 4. *Lindes Rauschen.* Lindes Rauschen in den Wipfeln. — 5. *In der Fremde.* Aus der Heimath. — *Bruch.* 6. *Frisch gesungen.* Hab' oft im Kreise. *Curschmann.* — 7. *Die stillen Wanderer.* Die Wolken zieh'n vorüber. — 8. *Wiegenlied.* Schlaf', Kindchen, balde. — 9. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht'. — *Eckert.* 10. *Getreu.* Der Frühling naht. — 11. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein. — *Franz.* 12. *Meeresstille.* Ich seh' von des Schiffes Rande. — *Händel.* 13. *Arie aus Judas Maccabäus.* Fromme Thränen. — *Haydn.* 14. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. — *Josephson.* 15. *Das Hirtenmädchen.* Leicht über Hügel u. Feld. — *Kreutzer.* 16. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — *Löwe.* 17. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen. — 18. *Die Einladung.* Ein frommer Landmann. — *Lortzing.* 19. *Lied des Czaar.* Sonst spielt' ich mit Scepter. — 20. *Der deutschen Jugend gilt mein Lied.* Der deutschen Jugend. *Marschner.* — 21. *Der Bach.* Wie das Bächlein ohne Ruhe. *Mendelssohn-Bartholdy.* 22. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 23. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. — 24. *Das erste Veilchen.* Als ich das erste Veilchen. — 25. *Winterlied.* Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 26. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 27. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Ruth. — 28. *Morgenlied.* Erwacht in neuer Stärke. — 29. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — *Mozart.* 30. *Meine Wünsche.* Ich möchte wohl der Kaiser sein. — 31. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 32. *In diesen heil'gen Hallen.* In diesen heil'gen Hallen. — *Reichardt.* 33. *Mignon's Lied.* Kennst du das Land, wo die Citronen blühn. — *Reinecke.* 34. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden. — *Reissiger.* 35. *Röslein.* Im Wald geht leises Rauschen. — *Schubert.* 36a. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 36b. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. — 37. *Das Wandern.* Das Wandern ist des Müllers Lust. — 38. *Der Lindenbaum.* Am Brunnen vor dem Thore. — 39. *Der Wanderer.* Ich komme vom Gebirge her. — 40. *Morgenlied.* Eh' die Sonne früh aufersteht. — 41. *Sehnsucht.* Ach, aus dieses Thales Gründen. — 42. *Hymne an die Jungfrau.* Ave Maria. — 43. *Auf dem Wasser zu singen.* Mitten im Schimmer. — 44. *Aufenthalt.* Rauschender Strom, brausender Wald. — 45. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 46. *Erlkönig.* Wer reitet so spät. — *R. Schumann.* 47. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 48. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal. — 49. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns begeben. — 50. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen. — *Cl. Schumann.* 51. *Was weinst du, Blümlein.* Was weinst du, Blümlein. — *Seidel.* 52. *Mein Herz, thu' dich auf.* Mein Herz, thu' dich auf. — *Spohr.* 53. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten. — *Stern.* 54. *Lied »Anklänge«.* Ach! wie ist es doch gekommen. — *Streben.* 55. *Nachklänge.* Lust'ge Vögel in dem Wald. — *Taubert.* 56. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen. — *Walter.* 57. *Gebet.* Die Taube, fern im Orient. — *Weber.* 58. *Wiegenlied.* Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling. — 59. *Gebet.* Leise, leise, fromme Weise. — *Zumsteeg.* 60. *Der Eichwald brauset, die Wolken zieh'n.* Der Eichwald brauset.		
	Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrh. Gesammelt und erläutert von *Franz M. Böhme.* Lex.-8°. Cart. n.	20	—
	Liederbuch des deutschen Volkes. Herausg. von *Carl Hase, Felix Dahn* u. *Carl Reinecke.* Neue Aufl. 12. Brosch. n.	3	—
	Eleg. geb. n.	4	—
VA101	**Liederfrühling.** Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge f. 1 Stimme m. Begl. d. Pfte. (*A. Volkland*) gr. 8°.	5	—
	Beethoven. No. 1. *Neue Liebe, neues Leben.* — 2. *Hoffnung.* Nimm die liebenden Herzen. — 3. *Liebesklage.* Den stummen Felsen nur. — 4. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA101	**Liederfrühling.** Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianof. gr. 8°.		

nicht Thränen der ewigen Liebe! - 5. *Als die Geliebte sich trennen wollte.* Der Hoffnung letzter Schimmer. — *Brahms.* - 6. *Volkslied.* Die Schwälble ziehet fort. - 7. *Die Trauernde.* No. 8. *In der Fremde.* — *Franz.* - 9. *Sonnenuntergang.* - 10. *Frühlingsliebe.* - 11. *Childe Harold.* - 12. *Wandl' ich in dem Wald des Abends.* - 13. *Stille Liebe.* — *Grimm.* - 14. *In der Mondnacht.* - 15. *Hast du 's denn ganz vergessen?* — *Hauptmann.* - 16. *Füllest wieder Busch und Thal.* - 17. *Am Flusse.* - 18. *Lucido vaso.* - 19. *In solitaria stanza.* - 20. *L'onda, che mormora.* — *Haydn.* - 21. *Ein kleines Haus.* - 22. *Die Seejungfer.* — *v. Holstein.* - 23. *Waldeslust.* — *Kirchner.* - 24. *Gute Nacht mein Herz.* - 25. *Wann die Sterne scheinen.* — *Marschner.* - 26. *In Westen.* - 27. *Liebesweh.* - 28. *Der wandernde Willie.* - 29. *Spanisches Liebeslied.* — *Meinardus.* - 30. *Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.* - 31. *Liebster, wie bist du beglückt.* — *Mendelssohn Bartholdy.* - 32. *Italia.* Schöner und schöner schmückt sich der Plan. - 33. *Geständniss.* Kennst du nicht das Gluthverlangen. - 34. *Wartend.* Romanze. Sie trug einen Falken. - 35. *Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehn. — *Mozart.* - 36. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne ist verschwunden. - 37. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. - 38. *Wohl tauscht ihr, Vögelein.* — *Rietz.* - 39. *Elfe.* — *Rüfer.* - 40. *Kommen und Scheiden.* — *Spohr.* - 41. *Nichts Schöneres.* — *Schubert.* - 42. *Nachtstück.* Wenn über die Berge. - 43. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht, du sinkest nieder. - 44. *Thekla.* Wo ich sei und wo mich hingewendet. - 45. *An den Mond.* Gruss lieber Mond. - 46. *Das Zügenglöcklein.* Kling' die Nacht durch. - 47. *Das Rosenband.* Im Frühlingsgarten fand ich sie. - 48. *Im Abendroth.* O wie schön ist deine Welt. — *Schumann.* - 49. *Es treibt mich hin.* - 50. *Ich wandelte unter den Bäumen.* - 51. *Berg und Burgen schau'n herunter.* - 52. *Mit Myrthen und Rosen.* — *Taubert.* - 53. *Es liebt sich so lieblich im Lenze.* - 54. *Die Spinnerin.* - 55. *Wiegenlied.* - 56. *Gebet.* — *v. Weber.* - 57. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* - 58. *Reigen.* Sagt mir an, was schmunzelt ihr. - 59. *Sonett.* Du liebes, holdes, himmelsüsses Wesen. — *Zenger.* - 60. *Was lachst du mir.*

Liederkranz, Deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sop., Alt, Ten. u. Bass. (*A. Volkland*) Part. u. Stimm. 8°.

VA379	Partitur . . . . . n.	3	—
VA380/3	Stimmen . . . . . à n.	1	—

Dürrner. No. 1. Die Liebe gleicht dem April. - 2. Wer recht in Freuden wandern will. - 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. — *Ecker.* - 4. O Frühling, du freundlicher, nahest. - 5. Schon kommt der Lenz. - 6. Weit tiefe, bleiche, stille Felder. - 7. Weit, weit aus ferner Zeit. - 8. Mährlein von den Sternen. — *Hauptmann.* - 9. Laue Luft. - 10. Wenn der Frühling. - 11. Ich stand auf Berges Halde. - 12. Waldeinsamkeit. - 13. An der Kirche wohnt der Priester. - 14. Hell ins Fenster scheint die Sonne. - 15. Lerchenbaum. - 16. Kein Graben so breit. — *Herbeck.* - 17. Das ist ein Tag. - 18. Trage was dich betrübt. - 19. Frühlingsahnen. — *Kleffel.* - 20. Es fuhr ein Fischer. - 21. Frühling ist's. - 22. Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — *Löwe.* - 23. Ich ging im Felde. - 24. In der Marienkirche. — *Maier.* - 25. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n. - 26. Der Mond kommt still gegangen. - 27. Es schlummert die Mutter. - 28. Es wandelt was wir schauen. - 29. Heilig sei dir jede Stelle (Trauungsgesang). - 30. Jung Niklas fuhr aufs Meer. - 31. Ach Elslein, liebes Elslein. - 32. Nun brechen aller Enden. - 33. Wenn zwei geschieden sind. — *Ramann.* - 34. Hast du ein Herz gefunden. - 35. Nachtigall, hüte dich. — *Reinecke.* - 36. Kindlein in des Meeres Wiege. - 37. Es steht ein Berg. - 38. Der Frühling ist ein starker Held. - 39. O Mädchen, komm. - 40. O bitt' für mich, Marie (bearbeitete franz. Lieder). — *Richter.* - 41. In dem Walde. - 42. Wie schön hier zu verträumen. - 43. Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. - 44. Wer ein Herz treueigen hält. - 45. Die Lotosblume ängstigt sich. - 46. Wie ein Grüssen, wie ein Singen. — *Taubert.* - 47. Weihnachtslied. — *Vierling.* - 48. Im Wald, im grünen Wald. - 49. Sind lustige Zigeuner. - 50. Willkommene Ruhe.

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Erste Reihe.		
8577	No. 1. *Banck, C.*, Der Jungfrau Gebet. Op. 3. No. 1 . .	—	50
8578	- 2. —— Abendreigen. Op. 39. No. 3	—	75
6891	- 3. *Dürrner, J.*, Ich liebe dich. Op. 3. No. 6.	—	50
6892	- 4. —— Der Eine. Op. 4. No. 1	—	50
6892	- 5. —— Was nützt einem Mädchen. Op. 4. No. 6 . .	—	75
6286	- 6. *Eckert, C.*, Deutsches Volkslied. Op. 13. No. 3 . .	—	50
6547	- 7. —— Morgenlied. Op. 15. No. 5.	—	50
6286	- 8. —— Nachtwandrer. Op. 13. No. 6.	—	50
7012	- 9. *Franz, R.*, Frühling und Liebe. Op. 3. No. 3. . .	—	50
7012	- 10. —— Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. Op. 3. No. 6	—	75
7474	- 11. —— Das ist ein Brausen und Heulen. Op. 8. No. 4.	—	50
7474	- 12. —— Treibt der Sommer seinen Rosen. Op. 8. No. 5.	—	50
8579	- 13. *Hauptmann, M.*, Komm heraus. Op. 22. No. 1 . .	—	50
8580	- 14. —— Wenn ich in deine Augen seh'. Op. 22. No. 2.	—	50
5897	- 15. —— Già la notte s'avvicina. Op. 24. P. II. No. 1 .	—	75
7225	- 16. *Josephson, J. A.*, Einsam bin ich jetzt. Op. 1. No. 5.	—	50
7592	- 17. ——Sidermis doncella. Span. Romanze. Op. 6. No. 2.	—	50
7592	- 18. —— Mir ist, nun ich dich. Op. 6. No. 3.	—	50
8581	- 19. *Klein, B.*, Lebe wohl!	—	50
8582	- 20. *Kreutzer, C.*, Die Kapelle. Op. 64. I. No. 3 . . .	—	50
8583	- 21. —— Ruhethal. Op. 64. I. No. 6	—	50
7772	- 22. *Lang, J.*, Lüftchen, ihr plaudert. Op. 15. No. 4. .	—	50
8584	- 23. *Lenz, L.*, Heimathlied. Op. 29. No. 1	—	75
8585	- 24. —— König Konradin im Gefängnisse. Op. 30. No. 3.	—	75
6406	- 25. *Löwe, C.*, Der heilige Franziskus. Op. 75. No. 3 .	—	50
6513	- 26. *Marschner, H.*, Ueberraschung. Op. 107. No. 5 . .	—	50
6513	- 27. —— Der wandernde Willie. Op. 107. No. 7 . . .	—	50
5809	- 28. *Mendelssohn B., F.*, Keine von der Erde Schönen.	—	75
5809	- 29. —— Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern. . .	—	50
5986	- 30. *Meyerbeer, G.*, Die Rose, die Lilie	—	50
5986	- 31. —— Die Rosenblätter.	—	75
5986	- 32. —— Lied des venetianischen Gondoliers	—	75
8562	- 33. *Mozart, W. A.*, Das Veilchen.	—	50
8586	- 34. —— An Chloë	—	75
8587	- 35. *Neukomm, S.*, Abschied. Op. 10. No. 6	—	75
8588	- 36. *Petschke, H. T.*, Spinnerliedchen. Op. 6. No. 5 . .	—	75
8589	- 37. *Reichardt, J. F.*, Des Mädchens Klage	—	50
8590	- 38. —— Sehnsucht	—	50
8591	- 39. —— Das Veilchen.	—	50
7224	- 40. *Reinecke, C.*, Durch schöne Augen. Op. 5. No. 3 .	—	50
7224	- 41. —— Das Mädchen am Bache. Op. 5. No. 4. . . .	—	50
7224	- 42. —— Die schlafenden Sterne. Op. 5. No. 5	—	50
8592	- 43. *Reissiger, C. G.*, Schwanenlied. Op. 15. No. 3 . .	—	50
8593	- 44. —— Röslein. Op. 16. No. 4	—	50
7913	- 45. *Rietz, J.*, Du bist die Ruh'. Op. 27. No. 1	—	50
7913	- 46. —— Elfe. Op. 27. No. 3	—	75
7913	- 47. —— Lied. Was singt und sagt ihr mir. Op. 27. No. 5.	—	50
8594	- 48. *Rosenhain, J.*, Schlaflied. Op. 21. No. 1	—	50
8595	- 49. —— Lieb' Liebchen. Op. 21. No. 4	—	50
6343	- 50. *Schumann, R.*, Morgens steh' ich auf. Op. 24. No. 1	—	50
6343	- 51. —— Schöne Wiege meiner Leiden. Op. 24. No. 5.	—	75
6343	- 52. —— Mit Myrthen und Rosen. Op. 24. No. 9 . . .	—	75
6681	- 53. *Stern, J.*, Nachtwandrer. Op. 10. No. 1	—	50
6681	- 54. —— Lied »Anklang«. Op. 10. No. 4	—	50
6681	- 55. —— Liebe kann von Liebe. Op. 10. No. 5	—	50

Digitized

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
8596	No. 56. *Streben, E.*, Nachklänge. Op. 8. No. 1	—	50
8305	- 57. *Taubert, W.*, Brautlied. Op. 82. No. 1.	—	50
8305	- 58. —— In der Mitternacht. Op. 82. No. 6	—	50
5990	- 59. *Thalberg, S.*, Der Schiffer	—	75
5990	- 60. —— Letzter Besuch..	—	75
8305	- 61. *Taubert, W.*, Vergissmeinnicht. Op. 82. No. 3 . .	—	50
8536	- 62. —— Auferstehn. Op. 91. No. 5.	—	50
9847	- 63. *Mendelssohn B., F.*, Es ist bestimmt. Op. 47. No. 4	—	50
6891	- 64. *Dürrner, J.*, Am Bach. Op. 3. No. 2	—	50
9421	- 65. *Nesmüller, J. F.*, Lied. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	—	50
8663	- 66. *Nicolai, W. F. G.*, O sieh' mich nicht so lächelnd an. Op. 1. No. 1	—	75
9966	- 67. *Lammers, J.*, Drüben geht die Sonne. Op. 7. No. 1	—	75
9966	- 68. —— Auf dem Teich dem regungslosen. Op. 7. No. 5	—	75
8835	- 69. *Brahms, J.*, Liebestreu. Op. 3. No. 1	—	50
7474	- 70. *Franz, R.*, Meeresstille. Op. 8. No. 2	—	50
6996	- 71. *Schumann, Clara*, Liebeszauber. Op. 13. No. 3 . .	—	75
6996	- 72. —— Der Mond kommt still gegangen. Op. 13. No. 4	—	50
10253	- 73. *Schumann, R.*, Marienwürmchen. Op. 79. II. No. 1	—	50
10254	- 74. —— Er ist's. Op. 79. II. No. 7.	—	50
6982	- 75. *Franz, R.*, Drüben geht die Sonne. Op. 2. No. 2 .	—	50
7474	- 76. —— Gewitternacht. Op. 8. No. 6.	1	—
8835	- 77. *Brahms, J.*, In der Fremde. Op. 3. No.	—	50
8536	- 78. *Taubert, W.*, Alpenlied. Op. 91. No. 4	—	50
8062	- 79. *Schumann, R.*, Frühlingsgruss. Op. 79. I. No. 4 .	—	50
10302	- 80. *Hentschel, Th.*, Der Knabe. Op. 1 No. 4	—	75
10303	- 81. *Josephson, J. A.*, In der Nacht	—	50
10304	- 82. —— Das Hirtenmädchen	—	50
10305	- 83. —— Ständchen..	—	50
6286	- 84. *Eckert, C.*, Im Walde. Op. 13. No. 5	—	75
6597	- 85. *Schumann, Clara*, Warum willst du. Op. 12. No. 11	—	50
9586	- 86. *Seidel, C.*, Mein Herz, thu' dich auf. Op. 4. . . .	—	50
10518	- 87. *Haydn, J.*, Gesang. O süsser Ton.	1	—
10435	- 88. *Schöne, A.*, Schottisches Volkslied.	—	50
10435	- 89. —— Ein Stündlein wohl vor Tag	—	50
10387	- 90. *Bruch, M.*, Lausche, lausche! Op. 15. No. 1. . .	—	75
10441	- 91. *Reinecke, C.*, Der liebe Gott. Op. 75. No. 1 . . .	—	50
10441	- 92. —— Frieden der Nacht. Op. 75. No. 10.	—	50
10281	- 93. *Meinardus, L.*, Rastlose Liebe. Op. 18. I. No. 1 .	—	50
10281	- 94. —— An den aufgehenden Vollmond. Op. 18. I. No. 4	—	50
10353	- 95. *Bönicke, H.*, Nun die Schatten. Op. 8. No. 3 . .	—	50
8062	- 96. *Schumann, R.*, Schneeglöckchen. Op. 79. II. No. 9	—	50
9085	- 97. *Hauser, M. H.*, Stirb Lieb' u. Freud'! Op. 19 No. 2	—	75
8536	- 98. *Taubert, W.*, Das Bienchen. Op. 91. No. 6 . . .	—	50
6406	- 99. *Löwe, C.*, Das Grab zu Ephesus. Op. 75. No. 1. .	1	—
6286	- 100. *Eckert, C.*, Ständchen. Op. 13. No. 1	—	50
	Zweite Reihe.		
10071	- 101. *Brambach, C. J.*, Abendgebet Op. 4. No. 4 . . .	—	50
9830	- 102. *Nicolai, W. F. G.*, Trost. Op. 5. No. 3	—	50
6596	- 103. *Schumann, Clara*, Er ist gekommen. Op. 12. I. No. 2	—	75
6596	- 104. —— Liebst du um Schönheit. Op. 12. I. No. 4. .	—	50
8305	- 105. *Taubert, W.*, Es liebt sich so lieblich. Op. 82. No. 2	—	75
8305	- 106. —— Willst mit in's Hüttchen geh'n? Op. 82. No. 4	—	75
8305	- 107. —— O du selige, fröhliche Maienzeit. Op. 82. No. 5	—	75
8536	- 108. —— Jungfer Anne. Op. 91. No. 1	—	75

Digitized by Google

No.	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	Mark	Pf.
8536	No. 109. *Taubert, W.*, Die Spinnerin. Op. 91. No. 2 . . .	—	50
8536	- 110. —— Vöglein, wohin so schnell? Op. 91. No. 3 . .	—	75
8946	- 111. *Brahms, J.*, Parole. Op. 7. No. 2	—	75
6286	- 112. *Eckert, C.*, Das Meer der Hoffnung. Op. 13. No. 7	—	50
8062a	- 113. *Schumann, R.*, Der Abendstern. Op. 79. I. No. 1.	—	50
8062b	- 114. —— Des Buben Schützenlied. Op. 79. II. No. 8 .	—	50
9488	- 115. *Gurlitt, C.*, Er sagte so viel. Op. 18. No. 3 . . .	—	50
8275	- 116. *Mendelssohn*, Spinnlied aus der Heimkehr	—	75
6380	- 117. *Vogel*, Der gefallene Engel.	—	50
8928	- 118. *Lindblad, A. F.*, Im Heu.	—	50
8928	- 119. —— Der Verdacht.	—	50
10706	- 120. *Auber, D. F.*, Fischerlied aus d. Stumme v. Portici	—	75
10735	- 121. —— Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme. .	—	50
10705	- 122. —— Barcarole aus der Oper: Die Stumme. . . .	—	75
11002	- 123. *Haydn, J.*, Stets barg die Liebe sie	—	50
11003	- 124. —— Schäferlied!	—	75
8789	- 125. *Grimm, J. O.*, Abschiedslied. Op. 3. No. 6 . . .	—	50
8886	- 126. *Holstein, Frz. v.*, Im Sturm. Op. 9. No. 3	—	75
10654	- 127. *Hinrichs, F.*, Rückblick. Op. 5. No. 6	—	75
10655	- 128. *Holländer, A.*, Schäfer's Klagelied. Op. 6. No. 4.	—	75
6547	- 129. *Eckert, C.*, Dein auf ewig. Op. 15. No. 6	—	50
6996	- 130. *Schumann, Clara*, Sie liebten sich. Op. 13. No. 2.	—	50
11306	- 131. *Gurlitt, C.*, Mein Aennchen. Op. 18. No. 1. . .	—	50
11064	- 132. *Kirchner, Th.*, Ich muss hinaus. Op. 4. No. 1 . .	—	75
10076	- 133. *Mendelssohn F.*, Im Grünen. Arr. von *F. G. Jansen*	—	50
10076	- 134. —— Abschied vom Wald. Arr. von *F. G. Jansen* .	—	50
11282	- 135. *Reichardt, J. F.*, Haidenröslein	—	50
11081	- 136. —— Mignon's Lied	—	50
11078	- 137. *Haydn, Jos.*, Gebet zu Gott.	—	75
11078	- 138. —— Die Verzweiflung	—	50
10703	- 139. *Reinecke, C.*, Hinein in d. blüh. Land. Op. 81. No. 1	—	50
10984	- 140. *Bürgel, C.*, Sängerneid. Op. 9. No. 3	—	50
6547	- 141. *Eckert, C.*, Getreu. Op. 15. No. 3	—	50
6407	- 142. *Löwe, C.*, Die Einladung. Op. 76. No. 1	1	25
8544	- 143. *Twietmeyer, Th.*, Kornblumen. Op. 5. No. 7 . .	—	50
12691	- 144. *Curschmann, Fr.*, Willkommen, du Gottes Sonne. Op. 3. No. 1	—	50
12692	- 145. —— Mein. Op. 3. No. 4	—	75
12693	- 146. —— Ungeduld. Op. 3. No. 6	—	50
12694	- 147. —— Der Fischer. Op. 4. No. 3	—	75
12695	- 148. —— Danksagung an den Bach. Op. 5. No. 1 . . .	—	50
12696	- 149. —— Wiegenlied. Op. 5. No. 4	—	50
12697	- 150. —— Die stillen Wanderer. Op. 5. No. 5. . . .	—	50
12698	- 151. —— Der Abend. Op. 11. No. 3.	—	50
12699	- 152. —— Der kleine Hans. Op. 11. No. 6.	—	75
12700	- 153. —— Gegenwärtiges Glück. Op. 14. No. 1.	—	50
12701	- 154. —— Ihr lichten Sterne habt gebracht, Op. 14. No. 3.	—	50
12702	- 155. —— An Rose. Op. 15. No. 1.	—	75
12703	- 156. —— Der Schiffer fährt zu Land. Op. 15. No 3. . .	—	75
12704	- 157. —— Wiegenlied. Op. 16. No. 4.	—	50
12705	- 158. —— Ständchen. Op. 18. No. 3	—	50
12706	- 159. —— Erscheine noch einmal, erscheine, Op. 26. No. 1	—	75
10703	- 160. *Reinecke, C.*, Willst du kommen. Op. 81. No. 4 . .	—	50
9981	- 161. *Bruch, Max*, Frühlingslied. Op. 7. No. 5	1	—
8709	- 162. *Grimm, J. O.*, Gondoliera. Op. 1. No. 5.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
11985	No. 163. *Rüfer, Ph.*, Kein' schön're Zeit. Op. 4. No. 1. .	—	75
9141	- 164. *Nicolai, W. F. G.*, Ich hör' ein Vöglein. Op. 2. No. 1.	—	75
10984	- 165. *Bürgel, C.*, Du wundersüsses Kind. Op. 9. No. 6.	—	75
12816	- 166. *Dietrich, A.*, Mit dem blauen Federhute. Op. 10. No. 1.	—	50
12817	- 167. *Holstein, Frz. v.*, Waldlieder. Op. 9. No. 2 . . .	—	75
10512	- 168. *Jensen, Ad.*, Lenzeshauch. Op. 9. No. 1.	—	50
12737	- 169. *Weber, C. M. v.*, Unbefangenheit	1	—
12738	- 170. —— Wunsch und Entsagung.	—	50
12739	- 171. —— Wiegenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen . . .	—	50
8835	- 172. *Brahms, J.*, Liebe und Frühling. Op. 3. No. 3. .	—	75
12740 u. 6996	- 173. *Schumann, Clara*, Ich stand in dunklen Träumen, Op. 13. No. 1.	—	50
6996	- 174. —— Ich hab' in deinem Auge. Op. 13. No. 5.	—	50
6996	- 175. —— Die stille Lotosblume. Op. 13. No. 6	—	50
9202	- 176. —— Das ist ein Tag. Op. 23. No. 5.	—	50
11468	- 177. *Kleffel, A.*, Nach dem Sturm. Op. 10. No. 3.	—	50
11723I	- 178. —— Ich will meine Seele tauchen. Op. 12. No. 5.	—	50
12998	- 179. *Emmerich, R.*, Nachtlied. Vergangen ist der lichte Tag. Op. 39	—	75
8659	- 180. *Holstein, Frz. v.*, Waldeslust. Op. 1 No. 3. . .	—	50
9831	- 181. *Nicolai, W. F. G.*, Spielmann's Lied. Op. 8. No. 1.	—	75
8835	- 182. *Brahms, J.*, Lied. Lindes Rauschen in den Wipfeln, aus Op. 3. No. 6.	—	75
10726	- 183. *Asantschewsky, M. v.*, O sprich ein Wort. Op. 7. No. 4.	—	50
10726	- 184. —— In der Kirche. Op. 7. No. 10	—	50
10726	- 185. —— Glück auf! Op. 7. No. 6	—	50
10772	- 186. *Deprosse, A.*, Schöne Einrichtung. Op. 9. No. 3.	—	50
13427	- 187. *Dessauer, Jos.*, Nähe. Op. 14. No. 2.	—	75
13428	- 188. —— Der Schmied. Op. 14. No. 5	—	50
13471	- 189. *Dietrich, A.*, Still weht die Nacht. Op. 10. No. 5	—	50
11695	- 190. *Eckert, C.*, Frühlingslied. Op. 25. No. 6 . . .	—	75
11695	- 191. —— Reiterlied. Op. 25. No. 4.	—	50
13472	- 192. *Eyken, G. J. van*, Selma. Op. 1. No. 2	—	50
10767	- 193. *Gernsheim, Fr.*, Die helle Sonne. Op. 3. No. 1	—	50
10767	- 194. —— Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. Op. 3. No. 2	—	50
10767	- 195. —— Allnächtlich im Traume. Op. 3. No. 4. . . .	—	50
10512	- 196. *Jensen, Ad.*, Morgenständchen. Op. 9. No. 8. . .	—	75
10512	- 197. —— Ihr Sternlein. Op. 9. No. 5.	—	50
9812	- 198. *Reinthaler, C.*, O sanfter Wind. Op. 10. No. 4.	—	50
13606	- 199. *Sahr, H. v.*, Klinge, klinge, mein Pandero. Op. 5. No. 1	—	50
13473	- 200. *Walter, Aug.*, Gebet. Op. 10. No. 4	—	75
	Dritte Reihe.		
13750	- 201. *Brahms, J.*, Liebe und Frühling. Op. 3. No. 2.	—	50
8835	- 202. —— Lied. Weit über das Feld. Op. 3. No. 4 . .	—	75
8946	- 203. —— Treue Liebe. Op. 7. No. 1	—	75
6286	- 204. *Eckert, C.*, Du schönes Fischermädchen. Op. 13. No. 2	—	75
6547	- 205. —— Der Frühling kehret. Op. 15. No. 1	—	50
11695	- 206. —— Aus den Blättern der Liebe. Op. 25. No. 1.	—	75
13024	- 207. *Kleffel, A.*, Weisst du noch? Op. 14. No. 1 . . .	—	75
13751	- 208. *Schumann, R.*, Frühlings-Ankunft. Op. 79. II. No. 5	—	50

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
13752	No. 209. *Schumann, R.*, Schmetterling. Op. 79. I. No. 2 .	—	50
13753	- 210. —— Frühlingsbotschaft. Op. 79. I. No. 3 . . .	—	50
13918	- 211. *Cavallo, J. N.*, Tanzlied der Landsknechte, aus Op. 18. No. 2	—	50
13914	- 212. —— Abschied, aus Op. 19.	—	50
11356	- 213. *Kleffel, A.*, All' meine Herzgedanken, aus Op. 7. No. 1	—	75
13024	- 214. —— Mir träumte von einem Königskind, aus Op. 14. No. 5	—	50
14364	- 215. —— Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, aus Op. 12. No. 1	—	75
14370	- 216. *Breitkopf, B. Th.*, Die Nacht. Gern verlass ich diese Hütte. (*Goethe's* erstes Liederbuch 1770) . .	—	50
14287	- 217. *Metzdorff, R.*, Schlaf', schlaf', Kindlein schlaf'! Aus Op. 30. No. 2	—	50
14424	- 218. *Hofmann, H.*, Ständchen. »Die offnen Blumenkelche«. Aus Op. 36. No. 1	—	75
14424	- 219. —— Gondellied. »Wann's im Schilfe säuselt.« Aus Op. 36. No. 3	—	75
14219	- 220. *Kirchner, Th.*, Gott, hilf! Gott, hilf! Aus Op. 3. No. 3	—	75
10922	- 221. *Behr, Frz.*, Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. Aus Op. 85. Nr. 2	—	50
10922	- 222. —— Die Welt ist mein. »Es glänzt die See im tiefen Blau.« Aus Op. 85. Nr. 6	—	50
14676	- 223. *Zopff, H.*, »Leise rauscht's im Lindenbaume«, aus Op. 30, No. 5	—	50
14677	- 224. —— »Lieb' ist nicht von der Erde«, aus Op. 30, No. 12.	—	50
8709	- 225. *Grimm, J. O.*, »In der Mondnacht«, aus Op. 1, No. 1.	—	75
14693	- 226. *Schumann, R.*, Kinderwacht. »Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n«, aus Op. 79. I, No. 12	—	50
14706	- 227. *Jensen, Ad.*, »Lasst mich ruhen«. . . .	—	75
14707	- 228. *Kücken, Fr.*, »Es glänzte golden die Sonne«. . . . . aus: Im	1	—
14708	- 229. *Hiller, Ferd.*, Maifest. »Zum Maienfest um Pfingsten«. . . . . Frühling, Acht	—	75
14709	- 230. *Reinecke, C.*, »Im Walde lockt der wilde Tauber« . . . . . Lenzlieder.	—	75
14710	- 231. —— Blühendes Thal. »Wo ich zum ersten Mal«	—	75
12970	- 232. *Bungert, A.*, Die Liebste zur Antwort: »Dir ist sonst der Mund verschlossen, aus Op. 1, No. 5 . .	—	75
12970	- 233. —— Wohin mit der Freud'? »O du klar blauer Himmel«, aus Op. 1, No. 6.	—	75
14761	- 234. *Nicodé, J. L.*, Gut' Nacht. »Im tiefsten Innern«, aus Op. 15, No. 1	—	50
14761	- 234. —— Dasselbe, (Des dur)	—	50
14586	- 235. *Jadassohn, S.*, Im Volkston. »Einen Brief soll ich schreiben«, aus Op. 52, No. 1. G dur oder F dur .	—	50
14908	- 236. *Deprosse, A.*, »Die helle Sonne leuchtet«, aus Op. 31, No. 3	—	50
14586	- 237. *Jadassohn, S.*, Der Müllerbursch. »Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht« aus Op. 52. No. 3, G dur oder F dur	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
14586	No. 238. *Jadassohn, S.*, Böhmisches Volkslied. »Es scheinen die Sternlein so hell,« aus Op. 52. No. 5. Emoll oder Dmoll	—	50
15447	- 239. *Ludwig, Rob.*, »Hoch auf fliegt mein Herz«. . . .	—	50
14214	- 240. *Grünberger, Ludwig*, »Seh' ich deine zarten Füsschen an,« aus Op. 13. No. 2	—	75
13328	- 241. *Bungert, Aug.*, »All' meine Herzgedanken« aus Op. 3. No. 3.	—	50
14649	- 242. *Becker, Alb.*, »Rothhaarig ist mein Schätzelein« aus Op. 13. No. 3	—	50
13838	- 243. *Scharwenka, Xaver*, »In deinem Herzen« aus Op. 15. No. 1	—	50
14697	- 244. *Huber, Hans*, »In Wasser hast die Rose du gesetzt« aus Op. 25. No. 4.	—	50
15465	- 245. *Siebmann, Fr.*, Vom Berge. »Nun steh' ich auf der höchsten Höh'« aus Op. 59. No. 1	—	75
15042	- 246. *Röntgen, Jul.*, »Ein Blick des Aug's hat mich erfreut« aus Op. 15. No. 4.	—	75
15983	- 247. *Speidel, Wilhelm*, Gondoliera. »O komm zu mir.« Op. 1. No. 4	—	50
15984	- 248. —— Letzter Besuch. »Ich hab' vor ihr gestanden« Op. 1. No. 5	—	50
15985	- 249. —— Sie ist mein. »O schneller, mein Ross.« Op. 1. No. 6	1	—
10655	- 250. *Holländer, A.*, Die Bekehrte. »Bei dem Glanz der Abendröthe« aus Op. 6. No. 3	—	50
16170	- 251. *Hermann, R. L.* Ein Frühlingslied. »Am Gitter dort«	1	—
16498	- 252. *Kreutzer, C.*, In der Ferne. »Will ruhen unter den Bäumen hier«, aus Op. 34 Heft I. No. 3	—	50
13838 2	- 253. *Scharwenka, Xaver*, Die erwachte Rose, aus Op. 15. No. 2	—	75
13838 3	- 254. —— Sonnenlicht! Sonnenschein! aus Op. 15, No. 3.	—	75
16439	- 255. *Hofmann, Heinr.*, Rathlos, aus Op. 68, Sinnen und Minnen No. 6	—	50
16179	- 256. *Dietrich, Albert*, Waldruhe, aus Op. 36. No. 2. Esdur	1	—
16788	- 256. —— Dasselbe, Desdur	1	—
11027	**Liederkreis.** Sammlung vorzügl. Lieder und Gesänge. Für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Erste Reihe No. 1—100 in 1 Bande cplt. Eleg. geb. 4°. . . . . n.	15	—
VA384	—— Dieselben. Neue Ausgabe. gr. 8°.	5	—
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. eine Stimme m. Begleitung d. Pianoforte Neue Folge. (No. 101—200.) Elegant gebunden. 4°. . . . . n.	15	—
VA290	—— Dieselben. Neue Ausgabe. gr. 8°.	5	—
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine **tiefere** Stimme.		
12922	No. 1. *Banck, C.*, Der Jungfrau Gebet. Op. 38. No. 2. . .	—	50
12923	- 2. —— Abendreigen. Op. 39. No. 3.	—	75
12924	- 3. *Dürrner, J.*, Ich liebe dich. Op. 3. No. 6	—	50
12925	- 4. —— Der Eine. Op. 4. No. 1.	—	50
12926	- 5. —— Was nützt einem Mädchen. Op. 4. No. 6. . . .	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme.		
6286	No. 6. *Eckert, C.*, Deutsches Volkslied. Op. 13. No. 3. . .	—	50
12928	- 7. —— Morgenlied. Op. 15. No. 5	—	50
6286	- 8. —— Nachtwanderer. Op. 13. No. 6	—	50
12930	- 9. *Franz, R.*, Frühling und Liebe. Op. 3. No. 3. . . .	—	50
12931	- 10. —— Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'. Op. 3. No. 6.	—	75
12932	- 11. —— Das ist ein Brausen und Heulen. Op. 8. No. 4	—	50
12966	- 12. —— Treibt der Sommer seinen Rosen. Op. 8. No. 5	—	50
8579	- 13. *Hauptmann, M.*, Komm heraus. Op. 22. No. 1 . .	—	50
12967	- 14. —— Wenn ich in deine Augen seh'. Op. 22. No. 2.	—	50
5897	- 15. —— Già la notte s'avvicina. Op. 24. P. II. No. 1 .	—	75
12968	- 16. *Josephson, J. A.*, Einsam bin ich jetzt. Op. 1. No. 5	—	50
7592	- 17. —— Spanische Romanze. Op. 6. No. 2	—	50
7592	- 18. —— Mir ist, nun ich dich habe. Op. 6. No. 3 . . .	—	50
12969	- 19. *Klein, B.*, Lebe wohl!	—	50
8582	- 20. *Kreutzer, C.*, Die Kapelle. Op. 64. I. No. 3. . . .	—	50
12970	- 21. —— Ruhethal. Op. 64. I. No. 6	—	50
7772	- 22. *Lang, Jos.*, Lüftchen, ihr plaudert. Op. 15. No. 4. .	—	50
8584	- 23. *Lenz, L.*, Heimathlied. Op. 29. No. 1	—	75
12971	- 24. —— König Konradin im Gefängnisse. Op. 30. No. 3	—	75
6406	- 25. *Löwe, C.*, Der heilige Franziskus. Op. 75. No. 3 . .	—	50
12972	- 26. *Marschner, H.*, Ueberraschung. Op. 107. No. 5 . .	—	50
12973	- 27. —— Der wandernde Willie. Op. 107. No. 7 . . .	—	50
12974	- 28. *Mendelssohn, F.*, Keine von der Erde Schönen. . .	—	75
12975	- 29. —— Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern . . .	—	50
12976	- 30. *Meyerbeer, G.*, Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne	—	50
12977	- 31. —— Die Rosenblätter.	—	50
13060	- 32. —— Lied des venetianischen Gondoliers	—	50
13061	- 33. *Mozart, W. A.*, Das Veilchen	—	50
13062	- 34. —— An Chloë	—	75
13063	- 35. *Neukomm, S.*, Abschied. Op. 10. No. 6.	—	75
13064	- 36. *Petschke, A. T.*, Spinnerliedchen. Op. 6. No. 5 . .	—	75
13065	- 37. *Reichardt, J. F.*, Des Mädchens Klage..	—	50
13219	- 38. —— Sehnsucht.	—	50
13066	- 39. —— Das Veilchen	—	50
13220	- 40. *Reinecke, C.*, Durch schöne Augen. Op. 5. No. 3 .	—	50
13067	- 41. —— Das Mädchen am Bache. Op. 5. No. 4.	—	50
13068	- 42. —— Die schlafenden Sterne. Op. 5. No. 5	—	50
13069	- 43. *Reissiger, C. G.*, Schwanenlied. Op. 15. No. 3 . .	—	50
13070	- 44. —— Röslein. Op. 16. No. 4.	—	50
13071	- 45. *Rietz, J.*, Du bist die Ruh. Op. 27. No. 1	—	50
13072	- 46. —— Elfe. Op. 27. No. 3	—	75
13106	- 47. —— Was singt und sagt ihr mir. Op. 27. No. 5 . .	—	50
13107	- 48. *Rosenhain, J.*, Schlaflied. Op. 21 No. 1	—	50
8595	- 49. —— Lieb' Liebchen. Op. 21. No. 4.	—	50
12119	- 50. *Schumann, R.*, Morgens steh' ich auf. Op. 24. No 1.	—	50
12119	- 51. —— Schöne Wiege meiner Leiden. Op. 24. No. 5..	—	75
12119	- 52. —— Mit Myrthen und Rosen. Op. 24 No. 9. . .	—	75
13108	- 53. *Stern, J.*, Nachtwandrer. Op. 10. No. 1.	—	50
13109	- 54. —— Lied „Anklang". Op. 10. No. 4	—	50
13110	- 55. —— Liebe kann von Liebe. Op. 10. No. 5	—	50
13111	- 56. *Streben, E.*, Lust'ge Vögel in dem Wald. Op. 8. No. 1	—	50
13112	- 57. *Taubert, W.*, Brautlied. Op. 82. No. 1	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme.		
8305	No. 58. *Taubert, W.*, In der Mitternacht. Op. 82. No. 6 .	—	50
13113	- 59. *Thalberg, S.*, Der Schiffer.	—	75
13114	- 60. —— Letzter Besuch	—	75
13115	- 61. *Taubert, W.*, Vergissmeinnicht. Op. 82. No. 3 . .	—	50
13116	- 62. —— Auferstehn. Op. 91. No. 5	—	50
9847	- 63. *Mendelssohn, F.*, Es ist bestimmt. Op. 47. No. 4 .	—	50
13117	- 64. *Dürrner, J.*, Am Bach. Op. 3. No. 2	—	50
9421	- 65. *Nesmüller, J. F.*, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	—	50
13118	- 66. *Nicolai, W. F. G.*, O sieh mich nicht so lächelnd an. Op. 1. No. 1	—	75
13119	- 67. *Lammers, J.*, Drüben geht die Sonne. Op. 7. No. 1	—	75
9966	- 68. —— Auf dem Teich, dem regungslosen. Op. 7. No. 5	—	75
13120	- 69. *Brahms, J.*, Liebestreu. Op. 3. No. 1	—	50
7474	- 70. *Franz, R.*, Meeresstille. Op. 8. No. 2.	—	50
13121	- 71. *Schumann, Clara*, Liebeszauber. Op. 13. No. 3. .	—	75
13122	- 72. —— Der Mond kommt still gegangen. Op. 13. No. 4	—	50
13123	- 73. *Schumann, R.*, Marienwürmchen. Op. 79. II. No. 1	—	50
13124	- 74. —— Er ist's. Op. 79. II. No. 7	—	50
13125	- 75. *Franz, R.*, Drüben geht die Sonne. Op. 2. No. 2 .	—	50
13126	- 76. —— Gewitternacht. Op. 8. No. 6	1	—
13127	- 77. *Brahms, J.*, In der Fremde, Op. 3. No. 5	—	50
13128	- 78. *Taubert, W.*, Alpenlied. Op. 91. No. 4	—	50
13129	- 79. *Schumann, R.*, Frühlingsgruss Op. 79. I. No. 4. .	—	50
13130	- 80. *Hentschel, Th.*, Der Knabe. Op. 1 No. 4	—	75
13131	- 81. *Josephson, J. A.*, In der Nacht	—	50
13132	- 82. —— Das Hirtenmädchen	—	50
13133	- 83. —— Ständchen	—	50
6286	- 84. *Eckert, C.*, Im Walde. Op. 13. No. 5	—	75
6597	- 85. *Schumann, Clara*, Warum willst du. Op. 12 No. 11.	—	50
13134	- 86. *Seidel, C.*, Mein Herz, thu' dich auf! Op. 4. . . .	—	50
13135	- 87. *Haydn, J.*, Gesang: O süsser Ton.	1	—
10435	- 88. *Schöne, A.*, Schottisches Volkslied.	—	50
10435	- 89. —— Ein Stündlein wohl vor Tag.	—	50
13136	- 90. *Bruch, M.*, Lausche, lausche! Op. 15 No. 1. . . .	—	75
10441	- 91. *Reinecke, C.*, Der liebe Gott im Himmel. Op. 75. No. 1	—	50
13137	- 92. —— Frieden der Nacht. Op. 75. No. 10	—	50
13138	- 93. *Meinardus, L.*, Rastlose Liebe. Op. 18. I. No. 1. .	—	50
13139	- 94. —— An den aufgehenden Vollmond. Op. 18. I. No. 4	—	50
13140	- 95. *Bönicke, H.*, Nun die Schatten. Op. 8. No. 3 . .	—	50
13141	- 96. *Schumann, R.*, Schneeglöckchen. Op. 79. II. No. 9	—	50
13142	- 97. *Hauser, M. H.*, Stirb Lieb' und Freud'! Op. 19. No. 2	—	75
13143	- 98. *Taubert, W.*, Das Bienchen. Op. 91. No. 6. . . .	—	50
6406	- 99. *Löwe, C.*, Das Grab zu Ephesus, Op. 75. No. 1 .	1	—
13144	- 100. *Eckert, C.*, Ständchen. Op. 13. No. 1	—	50
	—— Zweite Reihe:		
13846	No. 101. *Brambach, C. J.*, Abendgebet, aus Op. 4. No. 4 .	—	50
9830	- 102. *Nicolai, W. F. G.*, Trost, aus Op. 5. No. 3. . . .	—	50
12136	- 103. *Schumann, Clara*, Er ist gekommen, aus Op. 12. Heft 1. No. 2	—	75
6596	- 104. —— Liebst du um Schönheit, aus Op. 12. Heft 1. No. 4.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Zweite Reihe.		
13847	No. 105. *Taubert, W.*, Es liebt sich so lieblich im Lenze! aus Op. 82. No. 2	—	75
13848	- 106. —— Willst mit in's Hüttchen geh'n? aus Op. 82. No. 4	—	75
13849	- 107. —— O du selige, fröhliche Maienzeit! aus Op. 82. No. 5	—	75
13850	- 108. —— Jungfer Anne, aus Op. 91. No. 1	—	75
13851	- 109. —— Die Spinnerin, aus Op. 91. No. 2	—	50
13852	- 110. —— Vöglein, wohin so schnell? aus Op. 91. No. 3	—	75
13886	- 111. *Brahms, J.*, Parole aus Op. 7. No. 2.	—	75
13887	- 112. *Eckert, C.*, Das Meer der Hoffnung, aus Op. 13. No. 7	—	75
14117	- 113. *Schumann, R.*, Der Abendstern, aus Op. 79. I. No. 1	—	50
14118	- 114. —— Des Buben Schützenlied, aus Op. 79. II. No. 8	—	50
13888	- 115. *Gurlitt, C.*, Er sagte so viel, aus Op. 18. No. 3. .	—	50
8275	- 116. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Spinnlied aus der »Heimkehr«	—	75
6380	- 117. *Vogel, A.*, Der gefallene Engel	—	50
13839	- 118. *Lindblad, A. F.*, Im Heu	—	50
13890	- 119. —— Der Verdacht	—	50
13891	- 120. *Auber, D. F. E.*, Fischerlied, aus der Oper »Die Stumme«.	—	75
13892	- 121. —— Schlummerlied, aus der Oper »Die Stumme«.	—	50
13893	- 122. —— Barcarole, aus der Oper »Die Stumme« . . .	—	75
13894	- 123. *Haydn, J.*, Stets barg die Liebe sie	—	50
13895	- 124. —— Schäferlied	—	75
13896	- 125. *Grimm, J. O.*, Abschiedslied, aus Op. 3. No. 6 .	—	50
13897	- 126. *Holstein, Frz. v.*, Im Sturm, aus Op. 9. No. 3. .	—	75
10654	- 127. *Hinrichs, F.*, Rückblick, aus Op. 5. No. 6 . . .	—	75
13898	- 128. *Holländer, A.*, Schäfers Klagelied, aus Op. 6. No. 4	—	75
13899	- 129. *Eckert, C.*, Dein auf ewig, aus Op. 15. No. 6 . .	—	50
6996	- 130. *Schumann, Clara*, Sie liebten sich, aus Op. 13. No. 2	—	50
14105	- 131. *Gurlitt, C.*, Mein Aennchen, aus Op. 18. No. 1 .	—	50
14106	- 132. *Kirchner, Th.*, Ich muss hinaus, aus Op. 4. No. 1	—	75
14107	- 133. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Im Grünen. Arrangement von *F. G. Jansen*	—	50
14108	- 134. —— Abschied vom Wald. Arrangement von *F. G. Jansen*.	—	50
14109	- 135. *Reichardt, J. F.*, Haidenröslein	—	50
14110	- 136. —— Mignon's Lied	—	50
14111	- 137. *Haydn, Joseph*, Gebet zu Gott	—	75
11078	- 138. —— Die Verzweiflung	—	50
14112	- 139. *Reinecke, C.*, Hinein in das blühende Land, aus Op. 81. No. 1	—	50
14113	- 140. *Bürgel, C.*, Sängerneid, aus Op. 9. No. 3 . . .	—	50
14238	- 141. *Eckert, Carl*, Getreu. Der Frühling naht, aus Op. 15. No. 3.	—	50
6407	- 142. *Löwe, C.*, Die Einladung. Ein frommer Landmann, aus Op. 76. No. 1.	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Zweite Reihe.		
14239	No. 143. *Twietmeyer, Th.*, Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, aus Op. 5. Nr. 7.	—	50
14240	- 144. *Curschmann, Fr.*, Willkommen, du Gottes Sonne, aus Op. 3. Nr. 1.	—	50
14241	- 145. —— Mein Bächlein, lass dein Rauschen sein, aus Op. 3. No. 4.	—	75
14242	- 146. —— Ungeduld. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, aus Op. 3. No. 6	—	50
14243	- 147. —— Der Fischer. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, aus Op. 4. No. 3	—	75
14244	- 148. —— Danksagung an den Bach. War es also gemeint, aus Op. 5. No. 1.	—	50
14245	- 149. —— Wiegenlied. Schlaf, Kindchen, balde, aus Op. 5. No. 4.	—	50
14246	- 150. —— Die stillen Wanderer. Die Wolken zieh'n vorüber, aus Op. 5. Nr. 5.	—	50
14375	- 151. —— Der Abend. »Es singt und klagt die Nachtigall«, aus Op. 11. No. 3.	—	50
14376	- 152. —— Der kleine Hans. »Nein, ich will's nicht länger leiden«, aus Op. 11. No. 6	—	75
14377	- 153. —— Gegenwärtiges Glück. »Ihr holden Augensterne«, aus Op. 14. No. 1.	—	50
14378	- 154. —— Ihr lichten Sterne habt gebracht, aus Op. 14. No. 3	—	50
14379	- 155. —— An Rose. »Wach auf, du goldnes Morgenroth«, aus Op. 15. No. 1.	—	75
14380	- 156. —— Der Schiffer fährt zu Land, aus Op. 15. No. 3.	—	75
14381	- 157. —— Wiegenlied. »Schlaf', mein Kind, schlaf' ein«, aus Op. 16. No. 4	—	50
14382	- 158. —— Ständchen. »Hüttelein, still und klein«, aus Op. 18. No. 3	—	50
14383	- 159. —— Erscheine noch einmal, erscheine, aus Op. 26. No. 1	—	75
14384	- 160. *Reinecke, C.*, Willst du kommen, mein Lieb? »Willst kommen zur Laube«, aus Op. 81. No. 4 .	—	50
14550	- 161. *Bruch, Max*, Frühlingslied. »Tief im grünen Frühlingshag«, aus Op. 7, No. 5	1	—
14551	- 162. *Grimm, J. O.*, Gondoliera. »O komm zu mir«, aus Op. 1, No. 5	—	75
14552	- 163. *Rüfer, Ph.*, »Kein' schön're Zeit auf Erden ist«, aus Op. 4, No. 1	—	75
14553	- 164. *Nicolai, W. F. G.*, »Ich hör' ein Vöglein locken«, aus Op. 2, No. 1	—	75
14554	- 165. *Bürgel, C.*, Du wundersüsses Kind. »Ich möchte wohl der Frühling sein!« aus Op. 9, No. 6 . . .	—	75
14555	- 166. *Dietrich, A.*, »Mit dem blauen Federhute«, aus Op. 10, No. 1	—	50
14556	- 167. *Holstein, Frz. v.*, Waldliebe. »Fort, nur fort«, aus Op. 9, No. 2	—	75
10512	- 168. *Jensen, Ad.*, Lenzeshauch. »Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt«, aus Op. 9, No. 1	—	50
12737	- 169. *Weber, C. M v.*, Unbefangenheit. »Frage mich immer«	1	—
12738	- 170. —— Wunsch und Entsagung. »Wenn ich ein Blümlein schau'«	—	50
12739	- 171. —— Wiegenlied. »Schlaf', Herzenssöhnchen« . .	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Zweite Reihe.		
14600	No. 172. *Brahms, J.*, Liebe und Frühling. »Ich muss hinaus!« aus Op. 3, No. 3	—	75
14601	- 173. *Schumann, Clara*, »Ich stand in dunklen Träumen«, aus Op. 13, No. 1	—	50
14602	- 174. —— »Ich hab' in deinem Auge«, aus Op. 13, No. 5	—	50
14603	- 175. —— »Die stille Lotosblume«, aus Op. 13, No. 6 .	—	50
14604	- 176. —— »Das ist ein Tag«, aus Op. 23, No. 5	—	50
14605	- 177. *Kleffel, A.*, Nach dem Sturm. »Der Sonne letzte Strahlen«, aus Op. 10, No. 3.	—	50
14606	- 178. —— »Ich will meine Seele tauchen«, aus Op. 12, No. 5	—	50
14607	- 179. *Emmerich, R.*, Nachtlied. »Vergangen ist der lichte Tag«, aus Op. 39	—	75
8659	- 180. *Holstein, Frz. v.*, Waldeslust. »Lass mich ganz in dich versinken«, aus Op. 1, No. 3	—	50
14788	- 181. *Nicolai, W. F. G.*, Spielmanns Lied. »Und legt ihr zwischen mir und sie«, aus Op. 8, No. 1	—	75
14789	- 182. *Brahms, J.*, Lied. »Lindes Rauschen in den Wipfeln«, aus Op. 3, No. 6	—	75
14790	- 183. *Asantschewsky, M.*, »O sprich ein Wort«, aus Op. 7, No. 4	—	50
10726	- 184. —— In der Kirche, aus Op. 7, No. 10	—	50
14791	- 185. —— Glück auf! aus Op. 7, No. 6	—	50
14792	- 186. *Deprosse, A.*, Schöne Einrichtung, aus Op. 9, No. 3	—	50
14793	- 187. *Dessauer, Jos.*, Nähe, aus Op. 14, No. 2	—	75
14794	- 188. —— Der Schmied, aus Op. 14, No. 5	—	50
14795	- 189. *Dietrich, A.*, »Still webt die Nacht«, aus Op. 10, No. 5	—	50
14796	- 190. *Eckert, C.*, Frühlingslied. »Wie es grünt und blüht im Hag«, aus Op. 25, No. 6.	—	75
14797	- 191. —— Reiterlied. »Mit meinem Fähnlein hin und her«, aus Op. 25, No. 4	—	50
14798	- 192. *Eyken, G. J. van*, Selma, aus Op. 1, No. 2. . . .	—	50
14799	- 193. *Gernsheim, Fr.*, »Die helle Sonne leuchtet«, aus Op. 3, No. 1	—	50
14800	- 194. —— »Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt«, aus Op. 3, No. 2	—	50
14801	- 195. —— »Allnächtlich im Traume«, aus Op. 3, No. 4 .	—	50
10512	- 196. *Jensen, Ad.*, Morgenständchen, aus Op. 9, No. 8 .	—	75
10512	- 197. —— »Ihr Sternlein«, aus Op. 9, No. 5.	—	50
14802	- 198. *Reinthaler, C.*, »O sanfter Wind«, aus Op. 10, No. 4	—	50
14803	- 199. *Sahr, H. von*, »Klinge, klinge, mein Pandero«, aus Op. 5, No. 1	—	50
13473	- 200. *Walter, Aug.*, Gebet, aus Op. 10, No. 4	—	75
	—— Dritte Reihe:		
15455	No. 201. *Brahms, J.*, Liebe und Frühling. »Wie sich Rebenranken schwingen«, aus Op. 3 No. 2 . . .	—	50
15455	- 202. —— Lied. »Weit über das Feld«, aus Op. 3 No. 4.	—	75
15456	- 203. —— Treue Liebe. »Ein Mägdlein sass am Meeresstrand«, aus Op. 7 No. 1	—	75
16721	- 204. *Eckert, C.*, Lied. »Du schönes Fischermädchen«, aus Op. 13 No. 2.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Dritte Reihe.		
16722	No. 205. *Eckert, C.*, Lied. Der Frühling kehret lächelnd wieder, aus Op. 15 Nr. 1.	—	50
16723	- 206. —— Aus den »Blättern der Liebe«: Und wieder singt die Nachtigall, aus Op. 25 No. 1.	—	75
16724	- 207. *Kleffel, A.*, Weißt du noch? aus Op. 14 No. 1 . .	—	75
16725	- 208. *Schumann, R.*, Frühlings-Ankunft. »Nach diesen trüben Tagen«, aus Op. 79 II No. 5	—	50
16726	- 209. —— Schmetterling. »O Schmetterling sprich«, aus Op. 79 I No. 2	—	50
16727	- 210. —— Frühlingsbotschaft. »Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald«, aus Op. 79 I No. 3	—	50
16728	- 211. *Cavallo, J. N.*, Tanzlied der Landsknechte, aus Op. 18 No. 2	—	50
16729	- 212. —— Abschied, aus Op. 19	—	50
16730	- 213. *Kleffel, A.*, All' meine Herzgedanken, aus Op. 7 No. 1	—	75
16731	- 214. —— Mir träumte von einem Königskind, aus Op. 14 No. 5	—	50
16732	- 215. —— Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, aus Op. 12 No. 1	—	75
13491	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Erste Reihe No. 1—100 in 1 Bande complet. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Elegant gebunden. . . . . n.	15	—
14203	**Liliencron, F. v.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	No. 1. Aus der Erde quellen Blumen. — 2. Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz? — 3. Es glänzt in der Muschel die Perle. — 4. *Liebeswünsche.* Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'. — 5. *Julinacht.* Schwüle, schwüle Julinacht. — 6. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen.		
5251	**Limmer, F.,** Op. 13. Grand Quintuor p. Piano, Viol., A., Vcllc. et Basse. D moll	9	—
	Lindblad, A. F., Op. 19. Symphonie für Orchester. C dur. Partitur (geschrieben.) . . . . . n.	24	—
6066	—— —— Stimmen	15	—
8928	—— 9 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Silvio an Laura.* Als dich mein' Augen erst erblickt. — 2. *Sonst und jetzt.* Wir mochten uns sehen. — 3. *Der Alte.* Ein König dünkt der Alte mich. — 4. *Betrogene Erwartung.* Im Haine schweigt der Vögel Chor. — 5. *Der Zweifelnde.* O wäre mein ein Auge. — 6. *Im Heu.* Die Wiese stand voll Blümlein hell. — 7. *Der Verdacht.* Auf der Wange purpurn Glüh'n. — 8. *Reue.* O komm wieder. — 9. *Gruss an das herannahende Alter.* Mein Hüttchen steht hier.		
	—— —— No. 6 u. 7 einzeln, siehe Liederkreis No. 118 u. 119. (hoch und tief) . . . . . à	—	50
3646	**Lindemann, D.,** Op. 1. 6 Polonaises d'après des Airs fav. pour Piano.	1	50
	—— Tänze für Pianoforte.		
2959	Heft 1.	1	50
2949	- 2.	1	50
3214	- 3.	1	50
3140	- 4.	1	50
3205	- 5.	1	50
2632	- 6.	1	50
2804	- 7.	1	50
3126	- 8.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lindemann, D., Tänze für Pianoforte.		
2987	Heft 9.	1	50
3104	- 10.	1	50
3129	- 11.	1	50
3611	- 12.	1	25
2398	—— 10 Valses et 10 Ecossaises pour petit Orchestre. Liv. 7 fehlt.	3	—
2690	—— 10 Valses et 8 Ecossaises p. do. Liv. 9	3	—
2844	—— 9 do. et 6 do. p. do. Liv. 10.	3	—
2979	—— 12 do., 8 Ecossaises et 2 Sauteuses p. do. Liv. 11. .	3	—
3512	—— 6 do. et 4 Sauteuses p. do. Liv. 12	3	—
3195	—— 10 Variations sur l'Air russe »Schöne Minka« pour Piano. Amoll.	1	—
14951	**Linder, Gottfr.,** Op. 15. Waldidyll. Tonbild für Pianoforte.	2	—
14952	—— Op. 16. Allegro alla Tarantella für Pianoforte	2	50
	Lindley, R., Op. 9. 6 Solos faciles p. Velle. av. Basse. (fehlt.)	3	—
	Lindner, E. O., Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von *Ludwig Erk*. 1871. gr. 8. . . . . n.	10	—
4493	**Lindner, F.,** Op. 5. 4 Pièces brill. pour Violon avec Piano .	2	—
3303	**Lindner, H.,** Musique militaire en Harmonie.	3	50
3124	**Lindpaintner, P.,** Op. 18. Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe. Liederspiel von *Kotzebue*. Klavierauszug .	6	—
3379	—— Op. 19. Concertino f. Clarinette m. Orch. Esdur	6	—
3381	—— Op. 20. Ouverture »Hiltrude« für Orchester	4	50
3618	—— Op. 21. Preghiera per Basso con Pfte. (fehlt. . . . . Lass dein Trauern. *Ciel pietoso.*	—	75
3517	—— Op. 22. Duettino (Sopran, Bass con Pfte. dell' Op. Alessandro in Efeso. Deutsch u. italien. . . . . Götter, soll ich verbannet. *Cielo, forse questo.*	1	25
3518	—— Op. 23. Concertante pour 2 Cors av. Orchestre. F dur .	7	50
3359	—— Op. 23. Ouverture »Abrahams Opfer« für Orchester. (fehlt.)	4	—
3350	—— Op. 24. Rondeau pour Basson avec Orch. B dur (fehlt .	4	—
2865	—— Op. 27. Herr Gott, dich loben wir, nach *Klopstock*, für 4 Singst. u. Orch. Partitur	9	—
3383	—— Op. 28. Concerto pour Flûte av. Orchestre. E dur (fehlt)	6	—
3351	—— Op. 31. Ouverture »Timantes« für Orchester	5	—
3145	—— Op. 32. Bravourarie für Sopran mit Pfte. a. d. Oper Timantes . . . . . Elternlieb' ist ohne Grenzen.	1	—
3213	—— Op. 33. 12 Pièces pour Piano à 4 mains.		
	Liv. 1. Introd., Rondo et Adagio. (fehlt.)	3	—
	- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia. (fehlt.)	3	—
	- 3. Introd., Allegretto, Scherzando	3	—
	- 4. Marcia, Andante, Rondo.	3	—
3907	—— Op. 40. Ouverture »Sulmona« für Orchester	5	—
3927	—— Op. 45. Rondeau brill. p. Clarinette av. Orch. Esdur. .	4	50
3928	—— Op. 47. Gr. Polonaise pour Flûte avec Orchestre. D dur.	6	—
3971	—— Op. 48. Romance et Rondo pour le Cor avec Orchestre. F dur	4	50
3986	—— Op. 49. Fantaisie, Variat. et Rondo pour 2 Cors avec Orch. F moll.	3	—
3960	—— Op. 50. Ouverture »Der Bergkönig« für Orchester. (fehlt.)	6	—
3974	—— Op. 51. Ouverture »Le Paria« pour Orchestre	5	—
4472	—— Op. 61. Potpourri pour Flûte av. Orchestre. G dur . . .	6	—
4473	—— Le même avec Piano	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3269	**Lindpaintner, P.,** Canon a. d. Volksmärchen: Die Sternenkönigin für Sopran, Tenor u. Bass mit Pfte . . . . . Gott schützt der Unterdrückten Recht.	1	—
3081	—— Canon (Süsser Glaube) für Sopran, Tenor u. Bass mit Pianoforte	—	50
2832	—— 6 Canzonette coll' acc. di Pianoforte. (fehlt.)	3	—
5598	—— Concertino pour Cor avec Orchestre. F dur	6	50
5598	—— Le même avec Piano	3	—
2735	—— Divertissement pour 2 Pianos. A dur. (fehlt)	4	—
2645	—— Divertissement p. Violon avec Orch. D dur	3	50
4620	—— Gute Nacht. Ständchen für 4 Männerstimmen. Partitur. Gute Nacht! allen Müden.	—	50
3132	—— 3 Marches pour Piano à 4 mains	1	50
2751	—— Ouverture »Kunstsinn und Liebe« für Orchester	4	50
2718	—— Ouverture »Moses« für Orchester. (fehlt.)	4	—
2710	—— Ouverture »Die Pflegekinder« für Orchester	4	—
3265	—— Die Waise. Romanze für Bass a. d. Oper »Die Pflegekinder« mit Pianoforte . . . . . Der Nordwind heulte.	1	—
2746	—— Ouverture »Das Rosenmädchen« für Orchester	4	50
3271	—— 3 Lieder f. Sopr. a. d. Oper »Das Rosenmädchen« mit Pianoforte . . . . . No. 1. Wenn mir ein junger Bursche. — 2. Zwar bin ich auch ein Rosenmädchen. — 3. Leb' wohl! du schöne Blume.	1	—
308	**Lipavski, E.,** Op. 27. Gr. Sonate pathétique pour Piano. F moll.	2	—
3151	**Lipinski, Carl,** Op. 3. 3 Polonaises pour Piano (fehlt . . .	1	—
3543	—— Op. 5. Variations p. Violon avec Orchestre. G moll. . .	3	50
6367	—— Les mêmes avec Piano	2	—
2033	—— Op. 6. 2 Polonaises p. Violon av. Orchestre. E dur, A dur	3	—
3547	—— Op. 7. Rondo alla Polacca p. Violon av. Orchestre. E dur.	5	—
3547	—— Le même avec Piano	3	—
3926	—— Op. 8. Trio pour 2 Violons et Velle. G moll. (fehlt.) . .	5	—
3544	—— Op. 9. 3 Polonaises p. Violon av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Velle. A dur, E moll, D dur	2	25
5653	—— Op. 18. Rondeau de Concert p. Violon av. Orchestre. C dur	7	50
5653	—— Le même avec Piano	3	—
5660	—— Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement pour Violon avec Piano. E dur. (fehlt.)	2	25
5645	—— Op. 20. Variations Il Barbiere p. Viol. av. Orch. E dur	7	—
5645	—— Les mêmes avec Piano	3	—
5643	—— Op. 21. Concerto militaire p. Violon avec Orchestre. D dur	15	—
5643	—— Le même avec Piano	7	—
10621	—— Dasselbe, zum Gebrauche am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben von *F. David*. Siehe auch unter David.	3	—
	—— —— Siehe David Violinconcerte No. 4 mit Pftebegl. von *A. Eibenschütz*	7	—
	—— —— Siehe Wilhelmj, Allegro daraus, für Viol. mit Orchester- oder Pianofortebegleitung	9	—
6268	—— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Grande Fantaisie p. Violon avec Orchestre. D dur	9	—
6268	—— Les mêmes avec Piano	3	50
	Liscovius, D., Theorie der Stimme. 1814. 8. . . . . n.	1	50
5615	**Lisogoub, A.,** Chanson russe variée pour Piano. C moll . . .	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1364	**Liste, A.,** Op. 2. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. . . .	4	50
2165	—— Op. 6. Sonate pour Piano. Es dur	3	—
2167	—— Op. 7. Variations sur un Duo de Ferrari »Nice se più non m'ami« pour Piano. C dur	2	—
2118	—— Op. 8. Sonate pour Piano. A dur.	3	—
14035	**Liszt, Franz,** Adelaide von *Beethoven*. Transcription p. Piano. Nouv. Edit., augm. d'une gr. cadence.	2	—
10910	—— Ave Maria. Für die Orgel einger. von *A. W. Gottschalg*.	1	—
16622	—— Der Choral: »Nun danket Alle Gott« für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen und Pauken ad libitum.) Partitur und Stimmen	4	50
8365	—— Grosses Concert-Solo für Pianoforte. E moll.	4	50
10770	—— Concerto pathétique pour 2 Pianos. Partitur-Ausg. . .	5	—
	Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.		
	—— —— Stimmen-Ausgabe. Siehe Bibliothek für zwei Klaviere, herausgegeben von *Anton Krause*. No. 18. . . .	5	—
8271	—— Concert-Paraphrase über *Mendelssohn's* Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen aus d. Sommernachtstraum f. Pianoforte.	4	—
	—— Dasselbe für Pfte. zu 4 Händen übertr. von *Louis Maas*	4	—
8085	—— Consolations pour Piano. Complet	3	50
8085	Einzelausgabe.		
	No. 1. E dur. . M. —. 50 | No. 4. Des dur.	—	50
	- 2. E dur. . - —. 75 | - 5. E dur.	—	75
	- 3. Des dur . - 1. — | - 6. E dur.	1	—
12004	—— Consolations, transcrites pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert*	3	—
13574	—— Consolations, transcrites pour Orgue — Melodium Harmonium) par *J. Skiwa*	2	75
8484 —85	—— Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. Cah. I. et II. . . . . à	7	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Preludio. C dur	—	50
	- 2. A moll	1	—
	- 3. Paysage. F dur	—	75
	- 4. Mazeppa. D moll.	2	—
	- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur.	1	50
	- 6. Vision. G moll.	1	50
	- 7. Eroica. Es dur.	1	25
	- 8. Wilde Jagd. C moll.	1	75
	- 9. Ricordanza. As dur	1	75
	- 10. F moll	1	75
	- 11. Harmonies du Soir. Des dur	1	25
	- 12. Chasse-Neige. B moll.	1	50
VA367	—— Dieselben. 8°.	5	—
	—— Grandes Etudes de *Paganini*, transcrites pour Piano. Siehe Paganini, Cah. 1. 2 . . . . . à	4	—
	—— Dieselben einzeln. No. 1—6 à 1—2 M.		
8528	—— Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet v. *Meyerbeer* für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen . . .	6	—
	—— Illustrations du Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano.		
8088	No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre . .	4	—
8089	- 2. Les Patineurs	4	—
8090	- 3. Pastorale. Appel aux armes	4	—
14685	—— Impromptu für das Pianoforte (Fis dur)	1	25
	—— —— Siehe Improvisator No. 14	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11665	**Liszt, Franz,** Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus *Rich. Wagner's* Tristan und Isolde für Pianoforte	1	75
	—— —— Siehe Improvisator No. 5b	1	75
15238	—— —— Für das Pianoforte bearbeitet. Erleichterte Ausgabe von *Rich. Kleinmichel*	1	75
13578	—— Isolden's Liebes-Tod. Ausgabe für das Pianoforte zu 4 Händen von *Albert Heintz*	1	75
	—— Lieder von *Beethoven*, für das Pianoforte arr. Siehe Beethoven, Lieder. Neue revidirte Ausgabe complet	2	75
	—— —— No. 1—66 einzeln à 50—75 Pf.		
	—— Lieder von *Rob. Franz*, für das Pfte übertragen. Siehe Franz. 3 Hefte à 2 M. bis 2 M. 25 Pf.		
	—— Lieder von *Felix Mendelssohn Bartholdy*, für das Pfte. übertragen. No. 1—6 à 50 Pf. bis 1 M. Siehe Mendelssohn.		
13567	—— Lieder von *Robert* und *Clara Schumann*, für Pianoforte .	3	—
VA366	—— 42 Lieder von *Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert* und *Clara Schumann*, für das Pianoforte übertragen. 4°.	5	—
	Ludwig van Beethoven. No. 1. Adelaide. — An die ferne Geliebte. Liederkreis. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 3. Wo die Berge so blau. — 4. Leichte Segler in den Höhen. — 5. Diese Wolken in den Höhen. — 6. Es kehret der Maien. — 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. — 8. Mignon. — 9. Mit einem gemalten Bande. — 10. Freudvoll und leidvoll. — 11. Es war einmal ein König. — 12. Wonne der Wehmuth. — 13. Die Trommel gerühret.		
	Robert Franz. 14. Auf geheimem Waldespfade. — 15. Drüben geht die Sonne scheiden. — 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 17. Sonnenuntergang. — 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. — 19. Der Schalk. — 20. Meeresstille. — 21. Der Bote. — 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. — 23. Gewitternacht. — 24. Das ist ein Brausen und Heulen. — 25. Frühling und Liebe.		
	F. Mendelssohn Bartholdy. 26. Auf Flügeln des Gesanges. — 27. Sonntagslied. — 28. Reiselied. — 29. Neue Liebe. — 30. Frühlingslied. — 31. Winterlied. — 32. Suleika.		
	Rob. und Clara Schumann. 33. Weihnachtlied. — 34. Die wandelnde Glocke. — 35. Frühlings Ankunft. — 36. Des Sennen Abschied. — 37. Er ist's. — 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. An die Thüren will ich schleichen.		
	Clara Schumann. 40. Warum willst du And're fragen. — 41. Ich hab' in deinem Auge. — 42. Geheimes Flüstern hier und dort.		
12294	—— Missa quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) concinente Organo. C moll. Editio nova. Partitur . . .	4	50
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 39. à n.	—	30
8649	—— Pater Noster quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quattuor vocum concinente Organo. Partitur	1	50
8650	—— —— Singstimmen	1	—
10372	—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von *Rich. Wagner* für Pianoforte	2	50
14156	—— Dasselbe, Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Albert Heintz*	2	25
8877	—— Sonate für Pianoforte. H dur	4	50
10395	—— Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von *Rich. Wagner* für Pianoforte	2	50
10611	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *L. Köhler*.	3	—
	—— Zwei Stücke aus *Rich. Wagner's* Tannhäuser und Lohengrin für Pianoforte.		
8706	No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	2	—
8707	- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
	Siehe Improvisator No. 5a.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Franz, Zwei Stücke aus *Richard Wagner's* Tannhäuser und Lohengrin für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
10315	No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	3	—
10316	- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
9796	—— Eine Symphonie zu *Dante's* Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur. 8°. . .	16	50
10805	—— —— Orchester- u. Chorstimmen	30	—
10805a	—— —— Sopran, Alt . . . . . à	—	25
15568	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von *Johann von Vegh*	14	50
9800	—— Dieselbe. Arrangement für 2 Pfte. vom Komponisten . (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)	10	50
15970	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianof. von *Th. Forchhammer*	6	50
	—— Symphonische Dichtungen f. gr. Orchester. Partitur. 8°.		
9382	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne nach *V. Hugo*)	12	—
9136	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	6	—
9056	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	7	50
9066	- 4. Orphée	3	—
9191	- 5. Prométhée	6	—
9137	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	9	—
9120	- 7. Festklänge	7	50
9318	- 8. Héroïde funèbre	4	50
9383	- 9. Hungaria	10	50
10153	- 10. Hamlet	3	50
10160	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	7	50
9788	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
VA517 —19	—— Dieselben in 3 Bänden. Band 1. No. 1—4 / - 2. - 5—8 / - 3. - 9—12 } . . . . . à n.	14	—
10176	Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata.	3	—
	—— Symphonische Dichtungen für gr. Orchester. Stimmen.		
15973	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	20	25
15865	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	13	75
15512	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	12	50
15369	- 4. Orphée	8	—
15565	- 5. Promethée	12	—
10791	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	22	—
15454	- 7. Festklänge	12	50
10776	- 8. Héroïde funèbre	10	50
15547	- 9. Hungaria	19	50
15746	- 10. Hamlet	8	75
15285	- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	19	—
15684	- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	17	50
	—— Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte vom Componisten. (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)		
9354	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	6	50
9314	- 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	5	—
9190	- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	5	—
9189	- 4. Orphée	2	50
9315	- 5. Prométhée	5	—
9345	- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	6	—
9316	- 7. Festklänge	6	—
9317	- 8. Héroïde funèbre	3	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte vom Komponisten.		
9388	– 9. Hungaria	6	—
10150	– 10. Hamlet	3	50
10157	– 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	5	25
9781	– 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
VA508	—— Dieselben in 2 Bänden . . . . . à	12	—
—9	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare nöthig.)		
	—— Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für Pfte. zu 4 Händen vom Komponisten.		
13568	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*	5	50
9967	– 2. Tasso.	4	50
9968	– 3. Les Préludes	4	20
9969	– 4. Orphée	2	—
10341	– 5. Prométhée	4	—
13569	– 6 Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
10294	– 7. Festklänge	3	50
14689	– 8. Héroïde funèbre	3	50
13570	– 9. Hungaria	4	50
13571	– 10. Hamlet	3	—
14717	– 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	4	50
13572	– 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati*	6	75
VA506	—— Dieselben in 2 Bänden . . . . . à	10	—
7	—— Symphonische Dichtungen f. gr. Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen.		
16419	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Arrangirt von *L. Stark*	4	75
15969	– 2. Tasso. Arr. von *Th. Forchhammer*	3	50
10835	– 3. Les Préludes. Arrang. von *K. Klauser*	4	25
15091	– 4. Orphée. Arrang. von *F. Spiro*	2	—
16420	– 5. Prométhée. Arr. von *L. Stark*	3	25
16421	– 6. Mazeppa. Arr. von *L. Stark*	4	—
14560	– 7. Festklänge. Arrang. von *L. Stark*	3	50
14088	– 8. Héroïde funèbre. Arrang. von *Th. Forchhammer*	2	50
16294	– 9. Hungaria. Arrang. von *F. Spiro*	3	75
14690	– 10. Hamlet. Arrang. von *Th. Forchhammer*	3	—
16446	– 11. Hunnenschlacht. Arr. von *L. Stark*	3	50
16275	– 12. Die Ideale. Arrang. v. *Arthur Hahn*	4	75
VA411	—— Dieselben in 2 Bänden . . . . . à	8	50
42	—— Symphonische Dichtungen.		
16258	No. 3. Les préludes. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *A. Reinhard*	5	25
16537	– 4. Orpheus. Für Harmonium und Pianoforte bearb. von *Fritz Stade*	2	75
17074	—— Orphée. Poëme symphonique, transcrit pour Piano, Violon et Violoncelle par *Camille Saint-Saëns*	4	—
VA305	—— Transcriptionen aus *Richard Wagner's* Opern für das Pianoforte. 4°.	5	—
	No. 1. Aus *Tannhäuser*. Einzug der Gäste auf Wartburg. — 2. Aus *Lohengrin*. Elsa's Brautzug zum Münster. — 3. Aus *Lohengrin*. Festspiel und Brautlied. — 4. *Elsa's Traum*. — 5. *Lohengrin's Verweis an Elsa*. — 6. Aus *Rienzi*. Phantasiestück über Motive aus demselben »*Santa spirito cavalieres*«. — 7. Aus *Der fliegende Holländer*. Spinnerlied. — 8. Aus *Tristan und Isolde*. Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene.		
VA422	—— Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen	6	—
	—— Transcriptionen aus *Richard Wagner's* Lohengrin.		
10343	No. 1. Festspiel u. Brautlied f. Pfte. N. umgearb. Ausg.	3	—
8922	– 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa für Pianoforte.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Liszt, Fr., Transcriptionen aus *Richard Wagner*'s Lohengrin für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *A. Horn.*		
10823	No. 1. Festspiel und Brautlied.	3	50
10824	- 2. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa . .	2	—
	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo p. grand Orchestre.		
14686	Partiturausgabe	3	50
14687	Stimmenausgabe	8	—
14688	—— —— Transcription pour Piano de l'Auteur	2	25
	—— Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie. Deutsch bearbeitet von *L. Ramann* . . . . . n.	2	50
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 35/36.		
	—— Fr. Chopin's Individualität. Frei ins Deutsche übertr. von *La Mara.* S. auch Samml. musik. Vortr. No. 14. . n.	1	—
	—— F. Chopin, Troisième Edition. gr. 8⁰. . . . . geh. n.	8	—
	Eleg. gebunden n.	9	50
	—— Gesammelte Schriften. Herausgegeben von *L. Ramann.* Band I. Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von *La Mara.* gr. 8⁰ . . . . . geh. n.	6	—
	Eleg. gebunden n.	7	50
	- II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. gr. 8⁰. . . . . geh. n.	6	—
	Eleg. gebunden n.	7	50
	- III. Dramaturgische Blätter. I. Abth. Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Componisten und Darsteller. gr. 8⁰. . geh. n.	4	—
	Eleg. gebunden n.	5	50
	II. Abth. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. gr. 8⁰. . . geh. n.	6	—
	Eleg. gebunden n.	7	50
	- IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Koncert- und kammermusikalische Essays. gr. 8⁰. geh. n.	6	—
	Eleg. gebunden n.	7	50
	- V. Streifzüge. gr. 8⁰ . . . . . geh. n.	6	—
	Eleg. gebunden n.	7	50
	- VI. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. gr. 8⁰. geh. n.	9	—
	Eleg. gebunden n.	10	50
	—— Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouvelle édition. gr. 8⁰ . . . . . geh. n.	12	—
	Eleg. gebunden n.	13	50
	—— Biographie. Siehe Ramann . . . . . geh. n.	11	50
14373	—— Thematisches Verzeichniss seiner Werke, Bearbeitungen und Transcriptionen. Neue vervollst Ausg. 8⁰. Carton. n.	13	50
	—— Portrait nach der Medaille von *Bovy*, radirt v. *F. Schauer* in Berlin. gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	—— Portrait, Gross-Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographirt von *Engelbach* . .	4	50
	—— Siehe Beethoven, Symphonien.		
5317	**Lithander, C. L.,** Op. 17. Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. *Die grüne Farbe, Jägerlied.* Des grossen Weltalls Hochpanier. — 2. *Jägerchor.* Hinaus in's Freie. — 3. *Theodor Körner.* Frommer Bande. — 4. *Scherzhaftes Quartett* für 4 Bässe. — *Prolog.* Brüder, sing'n wir ein Duett. — *Lebensgenuss.* Nur einmal leben wir.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
5971	**Lithander, C. L.,** Der Zigeunerknabe im Norden. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Fern im Süd das schöne Spanien.	1	—
2869	**Lobe, J. C.,** Op. 1. Concerto p. Flûte av. Orch. G dur . . .	6	—
3599	—— Op. 2. Quatuor No. 1 pour Piano, Violon, Alto et Vcelle. Es dur. (fehlt.)	5	—
3315	—— Op. 3. Variations p. Flûte av. Viol., A. et Vcelle. G dur.	1	25
2878	—— Op. 4. 3 Thêmes variés p. Flûte. D dur, G dur, D dur. .	1	—
4092	—— Op. 7. 3 Amusements pour Piano. A dur, F dur, D dur .	2	—
3998	—— Op. 9. Quatuor No. 2 pour Piano, Viol., A. et Vcelle. D moll. (fehlt.)	4	50
4301	—— Op. 10. Ouverture à grand Orchestre. G dur.	7	50
5015	—— Op. 15. Caprice pour Piano. F dur.	1	25
5016	—— Op. 16. Variations pour Piano. D dur	1	50
4987	—— Op. 18. Variations p. Flûte av. Orchestre. G dur. . . .	2	50
4987	—— Les mêmes avec Piano	1	50
5120	—— Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll	—	75
4991	—— Op. 20. Potpourri original à gr. Orchestre. F dur . . .	4	50
5158	—— Op. 21. Concertino No. 1 p. Flûte av. Orch. E moll . . .	5	50
5159	—— Le même avec Piano	2	50
5192	—— Op. 22. Fantaisie (Les Flibustiers pour Flûte avec Piano. D dur	3	—
5213	—— Op. 23. Le Buffon. Pièce caract. pour Piano. G dur . .	1	50
5228	—— Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für Pianoforte. 1. Heft	1	75
5433	—— Op. 27. La Gaieté. Ouverture à gr. Orchestre	5	—
5672	—— Op. 31. 3 Divertissemens (I Capuleti ed i Montecchi) pour 2 Flûtes	3	—
5055	—— Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	13	50
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction . . . . . Die Siege genossen. *Godiam ei dei trionfi.*	1	50
	No. 2. Duett Sopran, Tenor . . . . . Thränen? Perlen, reine. *Piange? Perle sulla rosa.*	1	25
	No. 3. Duett (Tenor, Bass . . . . . Wie? des edlen Vaters. *Che? la vita del mio.*	1	—
	No. 4. Recitativ u. Arie (Sopran) } Er zürnet mir! *Sdegnato egli è.* }	1	—
	No. 5. Ballet }		
	No. 7. Duett (Sopran, Tenor . . . . . Dunkler Ritter, sagt. *Champion nero, dite.*	1	—
	No. 8. Recitativ und Arie (Tenor) . . . . . Wohin, wohin bin ich. *Ohimè a tanto.*	1	—
	No. 10. Romanze (Sopran . . . . . Manche Sorgen. *Tanti affetti.*	—	50
	No. 11. Lied mit Chor (Sopran) . . . . . Glaubt es, ihr Leute. *Genti, credete.*	—	50
	No. 14. Entr'acte } No. 15. Lied (Bass) } . . . . . Herrlich, herrlich. *Gioja, gioja!*	—	50
	No. 17. Arie (Tenor) . . . . . Schwert und Kriegesfahnen. *E la guerra ormai.*	—	75
4953	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt.)	5	—
5115	—— —— Ouverture arr. pour Musique militaire par *Hinkel* .	5	—
5021	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
5056	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Potpourri für das Pianoforte No. 16	2	—
5055	—— —— Ballet (Pas d'Espagnol) arr. pour Piano	1	25
	—— Siehe Potpourris.		

Digitized by Google

No		Mark	Pf.
	Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition.		
	1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Composition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Fünfte Auflage neu bearbeitet. 1875. gr. 8. . . . . geh. n.	8	—
	Eleg. gebunden n.	9	50
	2. Band. Die Lehre von der Instrumentation. 3. vermehrte Auflage. 1878. gr. 8. . . . . geh. n.	10	—
	Eleg. gebunden n.	11	50
	3. Band. Lehre von der Fuge, dem Canon und dem doppelten Contrapunkte, in neuer u. einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. Zweite Auflage. 1875. gr. 8. . . . . geh. n.	13	50
	Eleg. gebunden n.	15	—
	4. Band. Die Oper. 1867. gr. 8. . . . . geh. n.	9	—
	Eleg. gebunden n.	10	50
	Locatelli, P., Caprice f. Viol u. Pfte., s. Hohe Schule No. 19.	5	25
	—— Sonate, Gmoll, f. Viol. u. Pfte., s. Hohe Schule No. 14.	2	50
	Lochheimer Liederbuch. S. Jahrb. f. musik. Wissensch. (Chrysander). Band II. S. 1—234. Preis compl. . . . n.	8	40
	Lodi, G. L., Op. 16. Capriccio für Pianoforte. Fdur	1	50
	—— Op. 18. Sonate für Pianoforte. Cmoll	2	—
	—— Op. 27. La Morte di *Mozart*, per il Pfte. (fehlt.)	1	—
	—— Siehe Crelle, Sonate de Lodi pour Piano à 4 mains . .	4	—
9398	**Loeilly, J. B.,** Suite f. Pfte., siehe Alte Meister No. 28. .	1	50
9753	**Löhlein,** Musikalische Kleinigkeiten für Pianoforte (fehlt). .	1	—
9399	**Lönngren, K.,** Op. 12. Chanson érotique pour Piano	1	—
	—— Op. 15. La Romantique. Nocturne pour Piano.	1	20
	—— Op. 18. Tarantelle pour Piano	1	—
	Loos, V. A., Op. 7. Ungarischer Krönungs-Marsch für Orchester.		
12920	Partitur (geschrieben) . . . . . n.	4	50
12708	Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	8	—
13194	—— —— Arr. für das Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	—— Op. 9. Bilder a. *Schiller*'s Glocke. Sonate f. d. Pianoforte.	3	—
	—— Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen. Charakterstück für das Pianoforte.	1	75
16876	**Lorenz, A.,** Theano. Textbuch . . . . . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 165.		
5323	**Lorenz, Julius,** Op. 1. Drei Klavierstücke. Toccata, Ballade, Scherzo	3	75
	Lorenz, O., Lieder und Romanzen für eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Romanze.* Da droben auf jenem Berge. — 2. König ist der Hirtenknabe. — 3. Mein Mädchen wohnt im Niederland. — 4. *Stille Thränen.* Du bist vom Schlaf erstanden. — 5. *Wiegenlied.* In der Wiege liege. — 6. *Der Todtengräber.* Wohnt' einst ein Todtengräber. — 7. *Zwei Särge.* Zwei Särge einsam stehen.		
6673	**Lortzing, Albert,** Casanova. Kom. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz.	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction. Chor der Frauen	2	75
	Lind, lind, lind wehet der Wind.		
	No. 2. Romanze (Sopran)	—	75
	Willst du dir ein Vorbild.		
	No. 3a. Arie (Tenor)	1	50
	Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen.		
6687	No. 3b. Dieselbe (Bariton)	1	50
	Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen.		
6673	No. 4. Terzett (Sopran, 2 Tenöre)	2	25
	Wie freu' ich mich, Signor, Sie wieder frei zu.		
	No. 5a. Finale	4	—
	Täuscht mich mein Auge nicht.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6673	**Lortzing, Albert,** Casanova. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 5b. Duett (Sopran, Tenor). Täuscht mich mein Auge nicht.	1	50
	No. 5c. Chor der Polizeidiener. Ganz behutsam, still und leise.	1	50
	No. 6. Duett (Bariton, Tenor). Theurer Freund! theurer Freund!	2	—
	No. 7a. Lied (Bass). Man kann es in der Bibel lesen.	—	50
6688	No. 7b. Dasselbe im Violinschlüssel.	—	50
6673	No. 8a. Quartett (Sopr., 2 Ten., Bass). Spotte nicht dieser Triebe.	2	25
	No. 8b. Romanze (Sopran). Armer gefangener Mann.	—	75
	No. 9a. Lied (Tenor). Frei sein ist erst wahres Leben.	—	75
6689	No. 9b. Dasselbe (Bariton).	—	75
6673	No. 10. Finale. Herr Kommandant, was seh' ich!	3	50
	No. 11a. Cavatine (Sopran). Lass mir die Thräne nur.	—	75
6690	No. 11b. Dieselbe (Mezzo-Sopran).	—	75
6673	No. 12. Terzett (Tenor, Bariton, Bass). Da ist er! Abbé! Was ist das!	2	25
	No. 13. Ballet.	1	—
	No. 14. Finale (Pantomime). Die Polizei ist da.	1	75
6709	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
6692	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6673	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte No. 48.	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8. n.	1	50
5817	—— Czaar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift. n.	183	—
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift. n.	200	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift. n.	70	50
	Klavierauszug mit Text	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1a. Introduction. Chor. Greifet an und rühret die Hände.	1	50
	No. 1b. Zimmermannslied (Bass). Auf, Gesellen, greift zur Axt.	—	75
	No. 2. Ariette (Sopran). Die Eifersucht ist eine Plage.	1	25
	No. 3. Arie (Bass). Verrathen! von euch verrathen!	1	—
	No. 4. Arie (Bass). O sancta Justitia, ich möchte rasen.	1	50
15989	—— Dieselbe. Neue Ausgabe.	1	50
5817	No. 5. Chor und Ensemble. Lasst ruhen die Arbeit.	2	—
	No. 6. Duett (Tenor, Bass). Darf ich wohl den Worten trauen.	2	—
	No. 7. Finale. Das Fest beginnt.	2	50
	No. 8. Chor. Hoch lebe die Freude.	1	—
	No. 9. Romanze (Tenor). Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.	—	75
15990	—— Dieselbe. Neue Ausgabe.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5817	**Lortzing, Albert,** Czaar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug.		
	No. 10. Sextett (Männerstimmen) . . . . . Zum Werk, das wir beginnen.	2	25
	No. 11. Lied (Sopran) . . . . . Lieblich röthen sich die Wangen.	—	75
	No. 12. Finale . . . . . Schon seit geraumer Zeit.	2	50
	No. 13. Ensemble . . . . . Den hohen Herrscher.	2	50
	No. 14a. Lied (Bass) . . . . . Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern.	—	50
15991	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	50
6138	No. 14b. Dasselbe im Violinschlüssel	—	50
15992	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	50
5817	No. 15. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . Darf eine niedre Magd es wagen.	1	50
	No. 16. Finale . . . . . Freunde, hört.	2	50
——	—— No. 9. 11. 14. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 1. 2. 3 . . . . . à	—	50
VA316	—— —— Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°. Neue revidirte Ausgabe von *Gustav F. Kogel*	3	—
6351	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arrangirt	15	—
VA 28	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	3	—
6070	—— —— Klavierauszug ohne Worte arrangirt	11	—
VA 48	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	2	—
5905	—— —— Ouverture für Orchester	5	—
13215	—— —— Ouverture f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. *C. Burchard*	2	50
15319	—— —— Ouverture zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*	2	25
5904	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
5817	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
6613	—— —— Lied des Czaar: »Sonst spielt' ich mit Scepter« für Pianoforte arr. von *A. Haupt*. Es dur.	—	50
5817	—— —— Ballet (Tanz mit Holzschuhen) für Pianoforte arr. .	—	75
6796	—— —— Potpourri für Flöte, Violine u. Guitarre arr. von *M. Soellheim*.	2	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen No. 14 .	3	—
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 27 .	2	50
	—— —— Textbuch. 8°. Siehe Textbibliothek No. 11. n.	—	25
6495	—— Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (fehlt.)	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1a. Introduction. Chor . . . . . Auf, munter Brüder, munter.	1	25
	No. 1b. Lied mit Chor (Tenor) . . . . . Ein Schuster, jung an Jahren.	—	75
	No. 2. Scene und Arie (Bariton) . . . . . Wo bist du, Sachs? Hat dich.	1	25
	No. 3. Terzett (2 Tenöre, Bass) . . . . . Was hör' ich? Ihr seid.	1	75
	No. 4. Cavatine (Sopran) . . . . . Sehnsuchtsvoll mit süssem Bangen.	—	75
	No. 5. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . . Der Meister kommt.	2	25
	No. 6. Finale . . . . . Ich muss der Erste sein.	3	—
	No. 7. Introduction. . . . . Macht doch der Verwirrung ein End'.	2	50
	No. 8a. Lied (Bass) . . . . . Nicht Reichthum macht das Leben schön.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6495	**Lortzing, A.,** Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
6556	No. 8b. Lied im Violinschlüssel für jede Stimme . . . . Nicht Reichthum etc.	—	50
6495	No. 9. Chor . . . . . Seht, Alt und Jung.	—	75
	No. 10. Tanz	—	50
	No. 11. Lied mit Chor (Tenor) . . . . . Die Schusterzunft bleibt immer.	—	50
	No. 12. Duett (Sopran, Bass) . . . . . Kannst du so von mir scheiden?	1	50
	No. 13. Finale. . . . . Seht dort hin.	2	—
	No. 14. Entr'act.	—	50
	No. 15. Arie und Duett (2 Soprane) . . . . . Komm, meine Tochter.	1	25
	No. 16. Ensemble . . . . . O! ich armer geschlagener Mann.	2	—
	No. 17. Ballet und Pantomime.	1	25
	No. 18. Ensemble (Ballet)	—	75
	No. 19. Schlusschor. . . . . Wir jauchzen laut aus voller Brust.	1	—
6557	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
6521	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6495	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen No. 15 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 33 .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8°. . . . . n.	1	50
6482	—— Lied, eingelegt in die Oper: Die Dreizehn, für 1 Singst. mit Pfte. od. Guit. . . . . Zwar hat der Schönheit und der Jugend.	—	50
	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte		
8296	No. 1. Seemanns Grab (für Bass) . . . . . Des Seemanns Grab ist gross und hehr.	—	50
8297	No. 2. Mein Rock, nach *Béranger* . . . . . Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber.	—	50
8298	No. 3. Die Sterne leuchten . . . . . Die Sterne leuchten durch die Nacht.	—	50
8299	No. 4. Der deutschen Jugend . . . . . Der deutschen Jugend gilt mein Lied.	—	50
	—— Die Rolandsknappen. Kom. Oper. Textbuch. gr. 8°. n.	1	50
	—— Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen. Partitur in Abschrift . . . . . n.	179	—
7204	—— —— Klavierauszug mit Text	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Arie (Tenor). . . . . Da lieg', du altes Mordgewehr.	1	—
	No. 2. Quintett (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) . . . . . Ach, welche Freude.	2	—
	No. 3a. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . Kannst du, o geliebtes Leben.	2	—
7240	No. 3b. Lied (Tenor) . . . . . Ich ritt zum grossen Waffenspiele.	—	50
7204	No. 4. Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass) . . . . . Züchtig Bräutlein.	—	75
	No. 5. Duett (Tenor, Bariton) . . . . . Uns beiden ist die Hauptstadt.	1	50
	No. 6a. Finale . . . . . Hört ihr wohl.	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7204	**Lortzing, A.,** Undine. Romant. Zauberoper in 4 Aufzügen. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
7222	No. 6b. Lied (Tenor) . . . . . Viel schöne Gaben.	—	75
7204	No. 7. Duett (Tenor, Bass) . . . . . Was seh' ich?	1	50
	No. 8. Recitativ u. Arie (Sopran) . . . . . So wisse, dass in allen Elementen.	1	25
	No. 9. Arie mit Chor (Sopran) . . . . . Wir kehren heim.	1	75
	No. 10. Recitativ, Quartett u. Chor. . . . . Für Euch, Fürstin.	1	25
	No. 11. Recitativ u. Duett (Sopr., Barit. . . . . So kannst du nun.	1	50
	No. 12a. Finale . . . . . Lasset Jubellieder schallen.	3	—
	No. 12b. Ballet.	1	50
7241	No. 12c. Romanze (Bariton) . . . . . Es wohnt am Seegestade.	—	50
16002	—— Dieselbe. Neue Ausgabe	—	50
	No. 13. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe). . . . . Auf, ihr Zecher.	1	25
	No. 14. Lied (Tenor) . . . . . Vater, Mutter, Schwestern.	—	50
16003	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	50
7204	No. 15a. Duett und Finale. . . . . Ich lasse dich nicht.	3	—
14621	—— —— Hieraus einzeln: Recitativ und Arie »Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimath wieder«	—	50
7204	No. 15b. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . Ich lasse dich nicht.	1	25
7204	No. 16a. Recitativ u. Arie (Tenor) . . . . . Mir schien der Morgen.	1	50
7242	No. 16b. Lied (Tenor). . . . . Mir schien der Morgen.	—	50
7204	No. 17. Lied (Bass). . . . . Ich war in meinen jungen Jahren.	—	75
16004	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	75
7204	No. 18. Finale . . . . . Füllt die Pokale.	2	—
	—— —— No. 6b. 12c. 14. 17. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 14. 15. 16. 17 à 50—75 Pf.		
VA317	—— Dieselbe. Vollständiger Klavierauszug. Neue rev. Ausg. von *Gustav F. Kogel.* gr. 8°.	4	—
7626	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr..	15	—
VA 43	—— —— Derselbe	3	—
7554	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	15	—
VA102	—— —— Derselbe	2	—
15090	—— —— Ouverture f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. *C. Burchard*	3	50
15089	—— —— Ouverture für Pianof. zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell arrangirt von *C. Burchard* .	2	75
7244	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
7204	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen No. 31 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 99 .	2	—
	—— —— Vollst. Textbuch. gr. 8° . . . . . n.	1	50
	—— —— Textbuch f. d. Theaterbesuch. . . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 13.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lortzing, A., Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten.		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	143	50
	—— —— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	120	—
	—— —— Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	51	75
7504	—— —— Klavierauszug mit Text	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction. Chor.	2	50
	Sprühe, Flamme! glühe, Eisen!		
	No. 2. Arie (Tenor)	1	—
	Man wird ja einmal nur geboren.		
	No. 3. Ariette (Sopran)	—	75
	Welt, du kannst mir nicht gefallen.		
	No. 4. Finale	3	—
	Bei nächt'gem Dunkel schleich' ich.		
7516	No. 4a. Cavatine daraus (Bariton)	—	50
	Du lässt mich kalt von hinnen scheiden.		
15993	—— Dieselbe. Neue Ausgabe	—	50
7504	No. 4b. Scene u. Arie (Sopran)	1	25
	Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth.		
15994	—— Dieselbe. Neue Ausgabe	1	25
	No. 5. Duett (Bariton, Sopran)	1	50
	Ihr wisst, dass er euch liebt.		
	No. 6. Sextett (2 Sopr., Ten., Bar., 2 Bässe)	3	—
	Der Mann scheint nicht bei Sinnen.		
	No. 7. Duett (Tenor, Bass)	1	50
	Du bist ein arbeitsamer Mensch.		
15995	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	1	50
	No. 8. Chor (2 Sopr., Tenor, Bass)	—	75
	Wie herrlich ist's im Grünen.		
	No. 9. Lied mit Chor (Tenor)	—	75
	War einst ein junger Springinsfeld.		
7517	No. 9a. Dasselbe Lied ohne Chor.	—	75
7504	No. 10. Finale	2	50
	Zu Hülfe! zu Hülfe!		
	No. 11. Arie (Sopran)	1	—
	Wir armen, armen Mädchen.		
15996	—— Dieselbe. Neue Augabe	1	—
	No. 12. Septett (2 Sopr., 2 Ten., Bariton, 2 Bässe) . . .	2	—
	Gut, dass ich euch noch treffe.		
	No. 13. Lied Bass	—	50
	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.		
15997	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	50
7518	No. 13a. Dasselbe im Violinschlüssel. (Tenor) F dur . .	—	50
15998	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	50
7504	No. 14. Marsch	—	75
	No. 15. Finale	—	75
	Gern geb' ich Glanz und Reichthum hin.		
	—— —— No. 9. 11. 13. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 18. 19. 20 à 50—75 Pf.		
VA318	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Neue revidirte Ausgabe von *G. F. Kogel.* gr. 8°.	3	—
7687	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	15	—
7617	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	10	50
VA 44	—— —— Derselbe	2	—
7530	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	2	—
7504	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lortzing, A., Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten.		
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen No. 33.	3	—
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 101.	2	—
7758	—— —— Lied »Auch ich war ein Jüngling« für Pianoforte arr. von *F. L. Schubert*	—	50
	—— —— Textbuch. 8°. Siehe Textbibliothek No. 12. n.	—	25
6868	—— Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1ª. Introduction (Tanz)	2	—
	No. 1ᵇ. Lied mit Chor (Sopran, Bass) *ABCD.* Der Junggesellenstand.	—	75
	No. 2. Duett (Sopran, Bass) Lass er doch hören.	2	—
	No. 3. Arie (Sopran) Auf des Lebens raschen Wogen.	1	—
	No. 4. Quartett (3 Soprane, Bass) Was meint ihr, lieber Freund.	1	50
	No. 5. Jägerchor (Tenor, Bässe) Seht dort den muntern Jäger.	—	75
	No. 6ª. Finale (Chor) Lasset uns nach Hause gehen.	3	50
	No. 6ᵇ. Lied (Sopran) Bin ein schlichtes Kind vom Lande.	—	75
15999	—— Dasselbe. Neue Ausgabe	—	75
6868	No. 7. Introduction (Chor) Nicht geplaudert, Acht gegeben.	—	75
	No. 8. Duett und Arie (Sopran, Tenor) Bleiben soll ich und stets sie sehen.	1	—
	No. 9. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) Was seh' ich? mir aus den Augen.	2	50
	No. 10. Duett (Sopran, Tenor) Ihr Weib? Mein theures Weib.	1	50
	No. 11. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) Ich habe Nummro eins.	3	—
	No. 12. Arie (Bass) Fünftausend Thaler.	1	25
	No. 13ª. Recitativ und Arie (Bariton) Heiterkeit und Fröhlichkeit.	1	25
16000	—— Dieselbe. Neue Ausgabe	1	25
6883	No. 13ᵇ. Dieselbe, im Violinschlüssel. (Tenor)	1	25
16001	—— Dieselbe. Neue Ausgabe	1	25
6868	No. 14. Ensemble (Chor) Um die Laube zu schmücken.	1	25
	No. 15. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) Komm, liebes Gretchen.	1	25
	No. 16ª. Finale (Sopran, Bass) Was seh' ich? Alle Teufel.	2	50
	No. 16ᵇ. Quartett (2 Sopr., Ten., Bar. od. Bass) Kann es im Erdenleben.	—	75
	—— —— No. 6ᵇ. Siehe Bel. Gesänge mit Guitarre No. 21.	—	50
VA110	—— —— Vollständiger Klavierauszug. Neue revid. Ausgabe von *Gustav F. Kogel.* gr. 8°.	4	—
7015	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. (fehlt.)	18	—
6998	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
13189	—— —— Ouvert. für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. *C. Burchard*	4	—
15009	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell arr. von *C. Burchard.*	3	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6868	**Lortzing, A.,** Der Wildschütz oder die Stimme der Natur . .	18	—
6918	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6868	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen No. 27 .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen No. 91 .	2	—
6917	—— —— Favoritwalzer für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch. 8°. . . . . n.	1	—
	—— —— Dasselbe für den Theaterbesuch. 16°. . . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 10.		
7761	—— Zum Grossadmiral. Komische Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift . . . . . n.	162	—
	—— Klavierauszug mit Text	21	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction.	2	—
	Lasset Jubel laut ertönen.		
	No. 2. Duett (Sopran, Bariton)	2	—
	Des Landes Stolz und schönste Zier.		
	No. 3. Lied (Sopran)	—	50
	Ein Engel ist an Geist und Zügen.		
	No. 4. Chor (Tenöre, Bässe)	1	50
	Der Hörner Ruf.		
	No. 4a. Arie (Tenor)	1	—
	In der Jugend Wonnetagen.		
	No. 5. Finale	3	—
	Auch ich, ich will sie sehen.		
	No. 6. Chor (Tenöre, Bässe) u. Arie	2	—
	Wirth, lasst uns die Gläser füllen.		
	No. 6a. Arie (Bass)	1	25
	Auf meiner Brigg, genannt der Sieg.		
	No. 7. Barcarole (Tenor)	—	50
	Was glänzt im Sonnenstrahle.		
	No. 7a. Barcarole (für jede Stimme)	—	50
	Was glänzt im Sonnenstrahle.		
	No. 8. Lied (Sopran)	—	50
	Seh' ich sein Auge auf mich blicken.		
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Am murmelnden Bach.		
	No. 10. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass)	2	—
	Ha, welch' allerliebste Kleine.		
	No. 11. Finale.	3	50
	Das ist doch wunderbar.		
	No. 12. Recitativ u. Arie (Bariton)	1	—
	Fürstenhuld und Frauenliebe.		
	No. 13. Arie (Tenor)	1	25
	Fern vom Treiben dieses Hofes.		
	No. 14. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	50
	Ha! warum so schrei'n?		
	No. 15. Cavatine (Tenor)	—	50
	Ich fühl's, mein unbeständig Leben.		
	No. 15a. Cavatine (für jede Stimme)	—	50
	Ich fühl's, mein unbeständig Leben.		
	No. 16. Finale	3	50
	Er naht! nun warte, Freund.		
7761	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. gr. 8. . . . . n.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pianoforte No. 105	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
2648	**Lösener, J. G.,** Op. 1. Variations pour Cor de Bassette avec Orchestre. F dur	3	—
2087	—— Op. 3. Variations (Romance de *Dellamaria*) p. do. F dur.	3	—

No.		Mark	Pf.
2678	**Lösener, J. G.,** Op. 4. Variations pour Clarinette avec Orch. B dur	2	50
3311	—— Op. 6. Ouverture à gr. Orchestre. D dur	4	—
	Lotti, Antonio, Magnificat für 4 Singstimmen.		
8993	Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug	2	50
8994	Singstimmen.	1	50
8831	—— Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug.	1	—
8832	Singstimmen.	1	—
9719	**Louis Ferdinand,** Prinz von Preussen, Op. 1. Quintetto pour Piano, 2 Viol., A. et Vcllc. C moll. Nouvelle Edition. .	9	—
5191	—— —— Arrangement p. Piano à 4 mains. (fehlt.)	6	—
3843	—— —— Arrangement pour Piano seul par *F. Mockwitz* . .	4	50
382	—— Op. 2. Trio p. Piano, Violon et Vcllc. As dur	6	—
383	—— Op. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcllc. Es dur	6	—
3864	—— —— Rondeau tiré du Trio, arr. pour Piano à 4 mains. .	3	—
380	—— Op. 4. Andante av. Variations p. Piano, Violon, Alto et Vcllc. B dur	4	—
381	—— Op. 5. Quatuor p. Piano, Viol., A. et Vcllc. Es dur . .	7	50
5199	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains.	6	—
384	—— Op. 6. Quatuor p. Piano, Viol., A. et Vcllc. F moll . .	7	50
5204	—— —— Arrangement p. Piano à 4 mains. (fehlt.)	6	—
11323	—— Op. 7. Fugue à quatre voix pour Piano. Nouv. Edit. .	—	50
453	—— Op. 8. Notturno p. Piano av. Fl., Viol., A. et Vcllc. obligés et 2 Cors ad libit. F dur. (fehlt.)	6	—
493	—— Op. 9. Rondo pour Piano av. Orchestre. B dur.	6	—
1392	—— Op. 10. Gr. Trio p. Piano, Viol. et Vcllc. Es dur. . . .	4	50
3759	—— —— Rondeau tiré du Trio, arr. pour Piano à 4 mains. .	3	—
1393	—— Op. 11. Larghetto varié p. Piano av. Viol., A., Vcllc. et Basse obligés. G dur. (fehlt.)	4	50
3919	—— Op. 13. Rondo pour Piano av. Orchestre. Es dur. . . .	6	—
480	—— Ottetto pour Piano, Clar., 2 Cors, 2 A. et 2 Vcllcs. obligés. F dur. (Oeuv. posth.) (fehlt.)	7	50
5725	**Louis, N.,** Op. 44. Gr. Caprice conc. (Les Huguenots) pour Piano et Violon. E dur	3	50
5279	**Lövenskiold, H. de,** Op. 2. Trio pour Piano, Violon et Vcllc. F dur	6	—
	Løvenskiold, H. S., »Fra Skoven ved Furesø«. Concert-Ouverture. Klavierauszug zu 4 Händen. Siehe: Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 6 . . . . . n.	2	20
14760	**Löw, Joseph,** Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin von *Richard Wagner*. Für Harmonium u. Pianof. .	3	—
12361	**Löw, Rud.,** Op. 2. Lieder aus dem Brautstande von *W. Wackernagel* für eine Singstimme mit Pianoforte. . . .	2	50
	No. 1. Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn. — 2. Nichts Schönres ist als eine Braut. — 3. Ich denke dein, wie Nachts in Träumen. — 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. — 5. Meine Seele, mein Herz! — 6. Schön angethan mit Sammt und Seide. — 7. Liebste, ja du bist die Rose. — 8. Lass mich ruhen, dir zu Füssen. — 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn.		
7453	**Löwe, Augusta,** Op. 2. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	2	50
	No. 1. *Lied an die Vöglein.* Von Zweig zu Zweig. — 2. *Serenade.* Dunkel wird's, die Sterne. — 3. *Sie sagten ihr Glück.* Sie sprach zu ihm. — 4. *Hoffnung.* Lasst uns jetzt im Kahne. — 5. *Fischerlied.* Das Meer ist still und öde. — 6. *Nachtreise.* Ich reise in's finstre Land.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Löwe, Carl, Op. 10. Bilder des Orients von *Stieglitz* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
5477a	1. Kranz: 6 Wanderbilder.	2	50
	No. 1. *Die Geister der Wüste.* Hui! wie die Wolke. — 2. *Der verschmachtende Pilger.* Einmal Mekka noch zu sehen. — 3. *Melek in der Wüste.* Heiss glüht der Pfad. — 4. *Die Oasis.* Wie lockt der Palmen grünes Dach. — 5. *Lied eines Vögleins in der Oasis.* Ich schaukle leicht mich im grünen Laub. — 6. *Melek am Quell.* O wie du schnaubst.		
5477b	2. Kranz: 6 Bilder der Heimath	2	50
	No. 1. *Maisuna am Brunnen.* Ihr habt genug getrunken. — 2. *Ali im Garten.* Deine Stimme lass ertönen. — 3. *Assard mit dem Selam.* Geht nun, ihr Blüthen. — 4. *Taubenpost.* Ein Täubchen bringt mir täglich. — 5. *Gulkinde am Putztische.* Reich' mir den Schleier. — 6. *Abendgesang.* Leg' den Schmuck nun an.		
5642	—— Op. 44. 3 Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Der Bettler	2	—
	Herein, o du Guter!		
	No. 2. Der getreue Eckardt	1	50
	O wären wir weiter.		
	No. 3. Der Todtentanz	1	50
	Der Thürmer, der schaut.		
5739	—— Op. 58. *Goethe's* Paria für eine Singstimme mit Pianof.	3	50
	No. 1. *Gebet.* Grosser Brama, Herr der Mächte. — 2. *Legende.* Wasser holen. — 3. *Dank.* Grosser Brama! nun erkenn' ich.		
5757	—— Op. 59. 3 Balladen von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.	3	—
	No. 1. *Wirkung in der Ferne.* Die Königin steht. — 2. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen. — 3. *Der Schatzgräber.* Arm an Beutel.		
6406	—— Op. 75. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte . .	2	25
	No. 1. *Das Grab zu Ephesus.* Es ziehet ein Pilger. — 2. *Der Weichdorn.* Als Maria heut' entwich. — 3. *Der heilige Franziskus.* Franziskus einst. — 4. *Das Wunder auf der Flucht.* Auf jener Flucht.		
	—— —— No. 1 u. 3 einzeln, siehe Liederkreis No. 99 u. 25. (hoch u. tief.) à 50 Pf. — 1 Mark.		
6407	—— Op. 76. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte . .	2	25
	No. 1. *Die Einladung.* Ein frommer Landmann. — 2. *Scholastica.* Bleib, mein Bruder, bleib noch.		
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 142 (hoch und tief.) . . . . . à	1	25
6600	—— Op. 81. 5 Lieder für Sopr., Alt, Ten. und Bass. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Im Vorübergehn.* Ich ging im Felde. — 2. *Im Frühling.* An ihren bunten Liedern. — 3. *When the first summer bee.* Bald, wenn die Biene summt. — 4. *In der Marienkirche.* In der Marienkirche begruben sie ihn. — 5. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze.		
	Partitur 1 Mark 25 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 4. Siehe Chorbibliothek No. 215. 216. Part. à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
	Carl Löwe. Eine ästhetische Beurtheilung. Von *Max Runze* n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge. Heft 58.	1	—
5321	**Löwe, O.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. *Liebchen überall.* Ich hab' ein Liebchen. — 2. *Der blaue Montag.* An dem blauen Montag. — 3. *Hoffnungslose Liebe.* Den Menschen kann. — 4. *Aus Ludwig XI. in Peronne.* Ich seh' den See. — 5. *Nachtigall im Walde.* Vöglein schlummern. — 6. Schlaf, Liebchen, dein Bettchen.		
	Lübeck, E., Compositions pour Piano.		
9114	Op. 4. Souvenirs du Pérou. Boléro.	1	50
10199	Op. 11. Tarantelle	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10200	**Lübeck, E.,** Compositions pour Piano. Op. 13. Berceuse . .	1	50
10217	Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert	2	—
5401	**Lübeck, H.,** Andante pour le Cor de Chasse à sourdine avec Orchestre ou Piano. F moll. (fehlt.)	2	—
5402	—— Le Congé. Adagio molto avec Echo pour le Cor de Chasse avec Orchestre ou Piano. F dur. (fehlt.)	3	—
5400	—— Le Désir de la Suisse. Fantaisie p. le Cor de Chasse av. Orch. ou Piano. D moll. (fehlt.)	3	—
13188	**Ludolffs, O.,** Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade von *H. Heine* für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte . Am Fenster stand die Mutter.	2	50
15001	**Ludwig, Ernst,** Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . No. 1. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen. — 2. *Gute Nacht!* Im tiefsten Innern. — 3. *Traurig rinnen die Tage.* Die Luft ist grau und grau ist das Meer.	2	—
15448	**Ludwig, Rob.,** Op. 1. Vier Lieder aus Jul. Wolff's »Rattenfänger von Hameln« (Auf der Lautmerung) f. eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . No. 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. — 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. — 3. Steige auf, du gold'ne Sonne. — 4. Du rothe Rose auf grüner Haid'.	2	50
15634	—— Op. 2. Zehn Klavier-Etuden zur Übung des modernen Fingersatzes.	3	50
8412	**Luft, J. H.,** Op. 12. Fantaisie (Thèmes russes nat.) pour Hautbois avec Orch. C dur.	7	50
8412	—— La même avec Piano	3	—
7232	**Lührss, Carl,** Op. 11. 6 Lieder für eine Singst. mit Pianoforte. No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat. — 2. *Liebesfrühling.* Ich hab' in mich gesogen. — 3. Der Liebsten Herz ist aufgew. — 4. Die wunderholde Maid. — 5. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame. — 6. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf!	2	—
	—— Op. 21. 3 Sonates pour Piano et Violon.		
8241	No. 1. D dur.	4	50
8242	- 2. G dur.	4	50
8243	- 3. A dur.	4	50
10633	**Lully, Giovanni Battista,** Alceste. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . . . . n.	12	—
	—— Armide. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Atys. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . . n.	12	—
	—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prol. n.	12	—
	—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. . . . n.	12	—
	—— Persée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Phaëton. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . n.	12	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Psyché. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	—— Thésée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue . . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opéra français.		
	—— Marsch aus der Oper »Roland.« Siehe 40 Märsche von *E. Pauer.* No. 1.	—	50
	—— Die Najaden (Les Naïades). Duett f. zwei Soprane mit Pfte. Storet ihn nimmer. *Vous qui croyez l'amour.*	1	20
12206	**Lumbye, H. C.,** Fackeltanz für grosses Orchester, componirt zur Vermählungs-Feier des Kronprinzen Friedrich von Dänemark.		
	Partitur (geschrieben) . . . . . n.	8	—
	Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	13	—
	Quartettstimmen apart (geschrieben) . . . . . n.	3	75
	—— Arrangement für Pianoforte	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Honneur-Marsch für Orchester.		
	—— Partitur (geschrieben) . . . . . n.	3	—
	—— Orchesterstimmen (geschrieben . . . . . n.	11	—
	—— Quartettstimmen apart (geschrieben) . . . . . n.	3	—
10494	—— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
10493	—— Derselbe für Pianoforte arr.	1	50
8409	—— Nebelbilder. Phantasie für Orchester	9	—
	—— Dieselben. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	8	—
13273	—— —— Arr. für Pianof. und Violine von *Fr. Hermann* . .	2	50
8386	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
8385	—— —— Arrangement für Pianoforte.	1	50
VA319	—— Phantasien und Festmärsche für das Pianoforte. 4°. . .	3	—
	No. 1. Fackeltanz. — 2. Honneur-Marsch. — 3. Nebelbilder. — 4. Traumbilder. — 5. Der Traum des Savoyarden. — 6. Der Traum nach dem Balle.		
	—— Tänze für Orchester.		
7267	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer und Galopp	6	—
7274	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. (fehlt.)	3	—
7268	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	3	—
7337	- 4. Erinnerungen an Wien. Walzer.	6	—
7350	- 5. Donau-Blumen-Quadrille.	4	—
7371	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	3	—
7348	- 7. Corsicaner-Galopp	2	50
7363	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	6	—
7364	- 9. Leopoldinen-Polka.	2	—
7361	- 10. Militair-Galopp	3	—
7360	- 11. Fontaine-Walzer.	5	—
7368	- 12. Fest-Galopp.	3	—
7362	- 13. Nordische Studenten-Polka	2	—
7402	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer. (fehlt.)	5	—
7422	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer.	5	—
7423	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer	6	—
7480	- 17. Berliner Studenten-Polka.	3	—
7501	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	5	—
7484	- 19. Amelie-Walzer	6	—
7502	- 20. Sophien-Mazurka	2	50
7503	- 21. Der Günstling. Walzer.	5	—
7510	- 22. La Résignation. Walzer	6	—
7512	- 23. Réunions-Galopp	4	—
7511	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer.	6	—
	—— Tänze. Arrangement für Pianoforte u. Violine.		
10942	No. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp . . .	1	25
10943	- 2. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	75
10945	- 3. Amelie-Walzer.	1	75
10946	- 4. Amalia-Walzer.	1	50
10951	- 5. Kathinka-Polka-Mazurka.	—	75
10952	- 6. Lisbeth-Walzer	1	50
10972	- 7. Anna-Polka.	—	75
10973	- 8. Petersburger Champagner-Galopp	1	—
10974	- 9. Elise-Polka	—	75
10986	- 10. Silberne Hochzeit-Polka	—	75
	—— Tänze. Arrangement für Pianoforte u. Flöte.		
10942	No. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. . . .	1	25
10943	- 2. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	75
10945	- 3. Amelie-Walzer.	1	75
10946	- 4. Amalia-Walzer.	1	50
10951	- 5. Kathinka-Polka-Mazurka.	—	75
10952	- 6. Lisbeth-Walzer	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement für Pianoforte u. Flöte.		
10972	No. 7. Anna-Polka	—	75
10973	- 8. Petersburger Champagner-Galopp	1	—
10974	- 9. Elise-Polka	—	75
10986	- 10. Silberne Hochzeit-Polka	—	75
	—— Tänze. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.		
7295	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp	1	50
7294	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. (fehlt.)	1	50
7296	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	—	75
7299	- 4. Erinnerung an Wien. Walzer	2	—
7346	- 5. Donau-Blumen-Quadrille	1	50
7298	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	1	—
7312	- 7. Corsicaner-Galopp	—	75
7379	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	2	—
7381	- 9. Leopoldinen-Polka	1	—
7378	- 10. Militair-Galopp	1	—
7376	- 11. Fontaine-Walzer	1	50
7380	- 12. Fest-Galopp	1	—
7377	- 13. Nordische Studenten-Polka	—	75
7401	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer	2	—
7410	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer	2	—
7412	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	50
7430	- 17. Berliner Studenten-Polka	—	75
7434	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	1	—
7447	- 19. Amelie-Walzer	2	—
7438	- 20. Sophien-Mazurka	—	75
7449	- 21. Der Günstling. Walzer	2	—
7467	- 22. La Résignation. Walzer	2	—
7525	- 23. Réunions-Galopp	1	25
7527	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer	1	50
7569	- 25. Tivoli-Fest-Klänge-Walzer	1	75
7571	- 26. Ornithobolaia-Galopp	1	—
7573	- 27. Isabella-Walzer	1	75
7575	- 28. Beduinen-Galopp	1	50
7645	- 29. Copenhagener Casino-Walzer	2	—
7656	- 30. Schlittenfahrt-Galopp	1	25
7658	- 31. Nordlichte Walzer	2	—
7660	- 32. Pergola-Galopp	1	—
7697	- 33. Künstler-Carneval-Quadrille	1	50
7699	- 34. Veilchen-Polka	1	—
7709	- 35. Seraphinen-Walzer	1	75
7711	- 36. Castilianer-Galopp	1	—
7744	- 37. Alhambra. Romantischer Walzer	2	—
7746	- 38. Fortuna-Walzer	1	75
7789	- 39. Magyaren-Galopp	1	25
7791	- 40. Luna-Walzer	2	—
7844	- 41. Hamburger Tonhalle-Polka	—	50
7846	- 42. Alster-Ruder-Klänge. Walzer	1	75
7848	- 43. Louisen-Galopp	—	75
7850	- 44. Amanden-Walzer	2	—
7888	- 45. Emilien-Polka	1	—
7891	- 46. Marseillaisen-Galopp	1	50
7912	- 47. La Récréation. Walzer	2	—
7919	- 48. Rosenthal-Walzer	2	—
7927	- 49. Bellona-Galopp	1	—
7929	- 50. La Reine du Bal. Walzer	2	—
7931	- 51. Flora-Polka	—	75
7933	- 52. Vigorosa-Walzer	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Arrangem. für Pianoforte zu 4 Händen.		
7956	No. 53. Amalia-Walzer	2	—
7958	- 54. Amoretten-Galopp	—	75
7960	- 55. Arabella-Walzer	2	—
8098	- 56. Kathinka-Polka-Mazurka	—	75
8100	- 57. La petite Trompette. Galopp	1	—
8129	- 58. Lisbeth-Walzer	2	—
8131	- 59. Sympathie-Polka	1	—
8156	- 60. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer	2	—
8158	- 61. Anna-Polka	—	75
8205	- 62. Sylphiden-Walzer	2	—
8207	- 63. Baladine-Galopp	1	—
8209	- 64. Diana-Walzer	2	—
8211	- 65. Sophien-Polka	—	75
	—— Tänze. Arrangement für Pianoforte.		
7272	No. 1. Les Souvenirs de Paris. Polka. Walzer u. Galopp	1	—
7271	- 2. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp	1	—
7273	- 3. Le Carneval de Paris. Polka	—	50
7289	- 4. Erinnerung an Wien. Walzer	1	50
7292	- 5. Donau-Blumen-Quadrille	1	—
7290	- 6. Tivoli-Bazar-Galopp	—	50
7291	- 7. Corsicaner-Galopp	—	50
7340	- 8. Gruss an die Heimath. Walzer	1	50
7341	- 9. Leopoldinen-Polka	—	75
7339	- 10. Militair-Galopp	—	75
7343	- 11. Fontaine-Walzer	1	—
7342	- 12. Fest-Galopp	—	75
7344	- 13. Nordische Studenten-Polka	—	75
7400	- 14. Erinnerung an Berlin. Walzer	1	—
7409	- 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer	1	50
7411	- 16. Kroll's Ballklänge. Walzer	1	50
7429	- 17. Berliner Studenten-Polka	—	50
7433	- 18. Hühner-Masken-Quadrille	1	—
7446	- 19. Amelie-Walzer	1	50
7437	- 20. Sophien-Mazurka	—	50
7448	- 21. Der Günstling. Walzer	1	50
7466	- 22. La Résignation. Walzer	1	50
7524	- 23. Réunions-Galopp	1	—
7526	- 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer	1	50
7568	- 25. Tivoli-Fest-Klänge-Walzer	1	25
7570	- 26. Ornithobolaia-Galopp	1	—
7572	- 27. Isabella-Walzer	1	25
7574	- 28. Beduinen-Galopp	1	—
7644	- 29. Copenhagener Casino-Walzer	1	50
7655	- 30. Schlittenfahrt-Galopp	1	—
7657	- 31. Nordlichte. Walzer	1	50
7659	- 32. Pergola-Galopp	—	75
7696	- 33. Künstler-Carneval-Quadrille	1	—
7698	- 34. Veilchen-Polka	—	75
7708	- 35. Seraphinen-Walzer	1	25
7710	- 36. Castilianer-Galopp	—	75
7743	- 37. Alhambra. Romantischer Walzer	1	50
7745	- 38. Fortuna-Walzer	1	25
7788	- 39. Magyaren-Galopp	—	75
7790	- 40. Luna-Walzer	1	50
7843	- 41. Hamburger Tonhalle-Polka	—	50
7845	- 42. Alster-Ruder-Klänge. Walzer	1	25
7847	- 43. Louisen-Galopp	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement für Pianoforte.		
7849	No. 44. Amanden-Walzer	1	25
7887	- 45. Emilien-Polka	—	75
7890	- 46. Marseillaisen-Galopp	1	—
7911	- 47. La Récréation. Walzer	1	50
7918	- 48. Rosenthal-Walzer	1	50
7926	- 49. Bellona-Galopp	—	75
7928	- 50. La Reine du Bal. Walzer	1	25
7930	- 51. Flora-Polka	—	50
7932	- 52. Vigorosa-Walzer	1	50
7955	- 53. Amalia-Walzer	1	25
7957	- 54. Amoretten-Galopp	—	50
7959	- 55. Arabella-Walzer	1	25
8097	- 56. Kathinka-Polka-Mazurka	—	50
8099	- 57. La petite Trompette. Galopp	—	75
8128	- 58. Lisbeth-Walzer	1	25
8130	- 59. Sympathie-Polka	—	75
8155	- 60. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer	1	25
8157	- 61. Anna-Polka	—	50
8204	- 62. Sylphiden-Walzer	1	50
8206	- 63. Baladine-Galopp	—	75
8208	- 64. Diana-Walzer	1	50
8210	- 65. Sophien-Polka	—	75
8375	- 66. Rosalien-Walzer	1	50
8376	- 67. Alexander-Polka-Mazurka	1	—
8377	- 68. Rosa-Walzer	1	50
8378	- 69. Agnes-Polka	—	50
8379	- 70. Petersburger Champagner-Galopp	—	75
8380	- 71. En avant. Marsch	—	50
8381	- 72. Zickzack-Polka	—	50
8394	- 73. Fieberträume. Walzer	1	50
8395	- 74. Salut-Galopp	—	50
8396	- 75. Elise-Polka	—	50
8397	- 76. Auguste-Polka-Mazurka	—	50
8398	- 77. Souvenir de Peterhof. Marsch	—	50
8399	- 78. Rosa-Polka	—	50
8400	- 79. Maria-Mariana-Walzer	1	25
8401	- 80. Mon Salut à St. Petersbourg. Marsch	—	50
8402	- 81. Maria-Polka	—	50
8453	- 82. Christiane-Polka	—	50
8454	- 83. Azurine-Walzer	1	50
8455	- 84. Marsch	—	75
8456	- 85. Tamino-Polka	—	75
8457	- 86. Manoeuvre-Galopp	—	75
8462	- 87. Rosalie-Polka	—	50
8513	- 88. Sophien-Walzer	1	50
8514	- 89. David-Polka	—	50
8515	- 90. Thora-Galopp	—	50
8516	- 91. Julie-Polka-Mazurka	—	75
8517	- 92. Friederiken-Galopp	—	75
8518	- 93. Louisen-Walzer	1	50
8519	- 94. Caroline-Polka-Mazurka	—	50
8520	- 95. Charlotten-Galopp	—	75
8521	- 96. Elwira-Polka-Mazurka	—	50
8522	- 97. Marien-Galopp	—	75
8523	- 98. Ballfieber-Polka-Mazurka	—	50
8524	- 99. Lisette-Polka-Mazurka	—	75
8525	- 100. Triumph-Marsch	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement für Pianoforte.		
8624	No. 101. Cäcilien-Walzer.	1	50
8625	- 102. Künstlerverein-Quadrille.	1	—
8626	- 103. Chinesischer Glöckchen-Galopp.	—	75
8627	- 104. Dania-Polka	—	50
8628	- 105. Huldigungs-Marsch	—	50
8744	- 106. La Coquette. Walzer	1	50
8745	- 107. Petrine-Galopp	—	75
8746	- 108. Therese-Polka	—	75
8747	- 109. Amaryllis-Walzer	1	50
8748	- 110. Henriette-Polka.	—	50
8749	- 111. Kanonen-Galopp	—	75
8750	- 112. Mabille-Polka	—	50
8815	- 113. Undine-Walzer	1	50
8816	- 114. Ida-Polka	—	50
8817	- 115. Frühlingsgrüsse. Galopp.	—	75
8818	- 116. Pomona-Walzer.	1	50
8819	- 117. Tivoli-Carneval-Polka.	—	75
8902	- 118. Kehraus-Galopp	—	50
8903	- 119. Caroline-Polka	—	50
8904	- 120. Anna-Polka-Mazurka	—	50
8905	- 121. Augusta's Erinnerungs-Polka	—	50
8906	- 122. Amor und Psyche. Walzer.	1	50
8907	- 123. Georgine-Polka.	—	50
8908	- 124. Bacchus-Galopp	—	50
8909	- 125. Amalie-Polka.	—	50
9002	- 126. Eugenie-Walzer (La Ventana)	1	25
9003	- 127. Henriette-Galopp	—	75
9004	- 128. Christa-Walzer	1	25
9005	- 129. Silberne Hochzeit-Polka.	—	75
9006	- 130. Johanna-Walzer	1	50
9007	- 131. Farbenspiel-Galopp	1	50
9126	- 132. Grille-Polka-Mazurka	—	50
9127	- 133. Zwillings-Polka.	—	75
9128	- 134. Elisa-Walzer.	1	50
9130	- 135. Parforce-Galopp	—	75
9131	- 136. Sophus-Polka.	—	50
9132	- 137. Blanca-Walzer	1	50
9213	- 138. Zauber-Galopp	—	75
9214	- 139. Alberta-Walzer.	1	50
9215	- 140. Geburtstags-Polka	—	50
9216	- 141. Maria-Walzer	1	50
VA320	—— Ausgewählte Tänze für das Pianoforte. Quer-4°.	3	—
	No. 1. *Les Souvenirs de Paris.* Polka, Walzer und Galopp. — 2. *Eine Sommernacht in Dänemark.* Galopp. — 3. *Le Carneval de Paris.* Polka. — 4. *Donau-Blumen-Quadrille.* — 5. *Corsicaner-Galopp.* — 6. *Fest-Galopp.* — 7. *Erinnerung an Berlin.* Walzer. — 8. *Souvenir de Jenny Lind.* Walzer. — 9. *Kroll's Ballklänge.* Walzer. — 10. *Hühner-Masken-Quadrille.* — 11. *Amelien-Walzer.* — 12. *Schlittenfahrt-Galopp.* — 13. *Amalia-Walzer.* — 14. *Anna-Polka.* — 15. *Petersburger Champagner-Galopp.* —		
13732	—— Traumbilder. Phantasie für Orchester. Partitur. 8°. . .	2	50
10897	—— —— Stimmen	4	50
16032	—— —— Für Violine (mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum) übertragen von *Friedr. Hermann*	1	75
10445	—— —— Arrangement für Pianof. u. Violine (F. L. Schubert)	2	—
	Siehe auch Classisches und Modernes zweite Reihe No. 12.		
10445	—— —— Arrangement für Pianoforte u. Violoncell	2	

No.		Mark	Pf.
8249	**Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7833	—— —— Arrangement für Pianoforte	1	50
13941	—— —— Für Harmonium übertragen von *E. Stapf*	2	—
	—— Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester. Partitur in Abschrift . . . . . n.	10	50
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	13	50
10452	—— Dasselbe. Arr. für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
10451	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	1	50
8695	—— Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orchester. Partitur. 8^{0}	6	—
8690	—— —— Stimmen	10	—
8689	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
8688	—— —— Arrangement für Pianoforte.	3	—
	—— Portrait. Lithographie von *A. Toller*. gr. 4^{0} . . . . . n.	1	—
12323	**Lund, E.,** Op. 7. 5 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Abendsegen.* Ruhe wohl in süssem Schlummer du. — 2. *Am Steuer.* Ein Schiffer sass am Steuer. — 3. *Heimkehr.* Wir kommen wandernd aus weiter Fern'. — 4. *Abendlied.* Der Tag neigt sich zu Ende. — 5. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen à 50 Pf.		
12981	—— Op. 12. 5 Gedichte f. e. Singst. m. Begl. des Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Die Welt ist schön, die Welt ist kalt.* Die Welt ist schön. — 2. *Allein.* Ich habe frohen Lebensmuth. — 3. *Die Nacht.* Mondschein glänzt hernieder. — 4. *Dir bin ich hold.* Dir bin ich hold. — 5. *Liebend gedenk' ich dein.* Liebend gedenk' ich dein.		
12982	—— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling. Gedicht von *Otto Prechtler* für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pfte.	1	75
	Tief im Wald in nächt'ger Stunde.		
	Luther, Dr. **Martin,** Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts, herausgegeben als Festschrift f. die vierte Jubelfeier der Erfindung d. Buchdruckerkunst) von *C. von Winterfeld*, mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von *Strähuber*. Cartonnirt. Jetzt n.	5	—
	—— Dieselben. Prachtausgabe in Seide gebunden. Jetzt n.	10	—
	Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges n.	1	—
	Siehe auch Samml. musik. Vorträge No. 34.		
9703	**Lux, Friedrich,** Grosses Trio f. Pfte, Viol. u. Vcell. Cismoll.	8	—
6794	**Lvoff, Alexis von,** Op. 15. Grand Choeur Militaire sur des Chansons Nationales Russes. Partition	7	50
14001 —3	**Maas, Louis,** Op. 1. 8 Phantasiestücke für das Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte.		
	Heft 1 No. 1—4	3	75
	Heft 2 No. 5—6	4	50
	Heft 3 No. 7—8	3	50
14161	—— Op. 2. 4 Phantasiestücke für das Pianoforte	4	50
14308	—— Op. 2. No. 3. Nachtgesang. Romanze für Violine mit Pianofortebegleitung	1	50
14309	—— Dasselbe. Phantasiestück für Orchester. Partitur	2	—
14310	—— —— Orchesterstimmen	3	75
14734	—— Op. 3. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Fdur	10	75
	—— —— Partitur in Abschrift . . . . . n.	30	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14735	**Maas, Louis,** Op. 4. Drei norwegische Lieder für eine Singst. mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. Sieh', mein Mädchen. — 2. Was wir hier lieben. — 3. Eine Vogelwiese. Wir gingen miteinander.		
14736	—— Op. 5. 3 Impromptus für das Pianoforte	3	25
15659	—— Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder für das Pianoforte	4	25
	—— Siehe auch: Mozart, Clavier-Concerte für 2 Pianoforte zu 4 Händen.		
16205	**Mac Dowell, E. A.,** Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge) für Pianoforte	4	50
16206	—— Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasietanz) für Pfte.	4	—
16506	—— Op. 15. Erstes Concert Amoll für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Für zwei Pianoforte bearbeitet vom Komponisten	7	50
7436	**Macfarren, G. A.,** Romanza ed Allegro con fuoco. Trio per il Pianoforte, Violino e Vcllo. Edur	6	—
	Machcholdt, J. H. C., 6 Menuetten für Pianoforte u. Violine.	1	—
	Mächtig, C., Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder für Pianoforte.		
9490	Heft 1. Frage. Studie. Komm, lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart . . .	2	—
9491	- 2. An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz	2	—
10437	—— Op. 10. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Mögen die Wolken alle. — 2. *Im Volkston.* Als du von mir gingst. — 3. *In dunkler Nacht.* Die Lerche rief. — 4. O bleibe, wie du bist.		
10438	—— Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. — 2. Wissen es die blauen Blumen. — 3. *Am Abend.* Wenn ich im stillen Thale.		
13015	**Machts, Carl,** Op. 23. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder.		
13030	Leichte Klavierstücke. 2 Hefte . . . . . à	1	50
10333	**Maczewski, A.,** Op. 3. 6 Stücke f. Pfte. u. Viola (od. Violine).		
	Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	5	—
	- 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit.	4	—
8291	**Maertens, A.,** Op. 4. Der Waffenschmied, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Er pocht in der Werkstatt.		
	Magazin, musikalisches. 1. bis 8. Stück. (Sonaten, Sinfonien, Trios und andere Stücke.) 1765.	3	—
	Magnus, D., Compositions pour Piano.		
10248	—— Op. 62. Au Gré des Flots. Caprice-Etude.	1	80
10249	—— Op. 66. Un Voeu à la Vierge. Morceau de Genre. . . .	1	50
10251	—— Op. 70. Nocturne.	1	50
10264	—— Op. 71. Souvenir du Clocher. Andante religioso	1	50
10267	—— Op. 73. Chanson du Temps passé. Idylle	1	50
10272	—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale	1	25
10273	—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois	1	80
10274	—— Op. 77. Harmonie des Flots. Caprice-Mazurka	1	50
8420	**Mahler, A.,** Jeux d'Oiseaux. Pièce de Concert pour Piano. .	1	50
15264	**Maier, Amanda,** Sechs Stücke für Klavier und Violine, Concertmeister Röntgen gewidmet	6	—
	—— Hieraus: Schwedisch. Bearbeitung für Orchester von *Fr. Rosenkranz.*		
15560	Partitur	3	50
15561	Orchesterstimmen	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7811	**Maier, Jul.,** Op. 2. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Kinderwache.* Wenn fromme Kindlein. — 2. *Die beiden Gräber.* In der Marienkirche. — 3. *Frühlingshauch.* Die Sonn' hebt an. — 4. *Abschied vom Walde.* Ade, du liebes Waldesgrün. — 5. *Die Geschwister.* Es spielt ein Bruder. — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 217. Partitur n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
8566	—— Op. 5. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Der Frühling ist da.* Juchheisa trara. — 3. *Die Mutter im Grabe.* Es schlummert die Mutter im Grabe still. — 4. *Trost.* Es wandelt was wir schauen. — 5. *Die Kapelle.* Droben steht die Kapelle. — 6. *Die heiligen Orte.* Heilig sei dir jede Stelle.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibl. No. 218. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
9179	—— Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen.	2	—
	No. 1. Domine in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humilem. — 4. Jubilate Deo.		
9539	—— Op. 8. 4stimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. Jung Niclas fuhr auf's Meer. — 2. Ach Elslein, liebes Elslein. — 3. *Frühling ohn' Ende.* Nun brechen aller Enden. — 4. Wenn zwei geschieden sind.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
9724	—— Op. 9. 6 Marienlieder für 2 Soprane und Alt. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. Wie eine Blume sich kehret. — 2. Der Mai ist gekommen. — 3. Wir schmücken dir dein golden Haar. — 4. Zum Walde, ach! zum Walde. — 5. *Pilgerlied.* Wir ziehen zur Mutter. — 6. Maria, süsse Königin!		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
9725	—— Op. 10. 6 Marienlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. Die Hoffnung sank. — 2. Maria, Himmelskönigin! — 3. Es blüht der Blumen eine. — 4. Die Nachtigallen singen. — 5. In dem Garten fern die Welt. — 6. Maria, vielliebe du!		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
	—— Ausländische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. 2 Hefte.		
10567	Erstes Heft. Op. 11. Part. u. Stimmen	3	—
	No. 1. Wie kann ich frisch und munter sein (Schottisch). — 2. Thu' mir nicht so gar unwissend! (Italienisch). — 3. Klein Hilla sitzet (Schwedisch). — 4. Morgens ging der Bursche (Wendisch). — 5. Ich legt' mein Haupt (Dänisch). — 6. Wenn auch Mädchen! (Böhmisch). — 7. Noch denk' ich, dass einmal (Irisch). — 8. Sonntags Morgens (Bretagnisch).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
10568	Zweites Heft. Op. 12. Part. u. Stimmen.	3	—
	No. 1. Mit Sorgen jeder Tag fing an (Schottisch). — 2. Da ich zurück kam (Litthauisch). — 3. Zu Bannalek am hellen Tag (Bretagnisch). — 4. O nehmt euch in Acht (Irisch). — 5. O! Gott verhüte (Litthauisch). — 6. Die Jungfrau sass im Saale (Dänisch). — 7. Die Jungfrau sass im Hochgemach (Schwed.). — 8. Ich habe dich geliebet (Wendisch).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Maier, Jul., Deutsche Volkslieder für gemischten Chor bearb.		
8267	Heft 1. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Es steht ein Baum (allgemein). — 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein). — 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgem.). — 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald). — 5. O Tannenbaum (allgemein). — 6. Schätzlein, was machest du (allgem.). — 7. Das Mägdlein in Baumgarten ging. — 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzw.). — 9. Nachtigall ich hör' (Schwarzwald).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 5. Siehe Chorbibliothek No. 219. 220. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
8268	Heft 2. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (Norddeutsch). — 2. Maria, theures Bild (Schwarzwald). — 3. Das Lieben macht gross' Freud' (Süddeutsch). — 4. Dort droben in jenem Thale (allgemein). — 5. Gang i an's Brünnele (Schwarzw.). — 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein). — 7. Grün's Häusle, roth's Dächle (Schwarzwald). — 8. Die Vögelein sie sangen (Niederrhein). — 9. Dort oben, dort oben (Schwarzwald).		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 3. 5. Siehe Chorbibliothek No. 221. 222. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
8827	Heft 3. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. Warum bist du denn so traurig (Schwarzwald). — 2. Nun will ich Maria preisen (Schwarzwald). — 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn. — 4. Ach Schiffmann, lieber Schiffmann, halt. — 5. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. — 6. Zu Strassburg auf der Schanz'.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 5. 6. S. Chorbibl. No. 223. 224. 225. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	Maizier, C. W., Musikalische Bagatellen. Lieder mit Pianofortebegleitung.	2	50
105	**Makowez,** Duo pour Cor et Alto	1	50
106	—— Quatuor p. Cor, 2 Violons et Basson. Fdur	2	—
	Malling, Otto, Symphonie für Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen. Siehe Publikationen der Gesellsch. für dän. Musik. Bd. 20 . . . . . n.	5	50
2928	**Malté, J.,** Gr. Quatuor p. 2 Viol., A. et Velle. Adur	3	—
8501	**Mangold, Carl Amand,** Op. 39. Volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begl. des Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Höhen und Thäler.* Mein Mädchen wohnt. — 2. *Der Berghirt.* Wenn auf dem höchsten. — 3. *Abschied.* Was soll ich erst kaufen. — 4. *Erlösung.* Vor meines Mädchens. — 5. *Aufforderung.* Eine hohe Hahnenfeder. — 6. *Ergebung.* Bin gefahren auf dem Wasser, hab' kein Ruder eingetaucht.		
8546	—— Op. 41. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Schlechte Zeiten, guter Wein.* Ueber schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr. — 2. *König Wein.* Der König, dem ich diene. — 3. *Die schönsten Töne.* Von allen Tonen. — 4. *An die deutschen Frauen.* Seid mir gegrüsst, ihr deutschen Frauen. — 5. *Die Bauern in der Schenke.* Die Bauern in der Schenke, sie stritten sich. — 6. *Eins und Alles.* Deutschland erst in sich vereint.		
	Partitur 1 Mark. 25 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
6514	**Mann, F.,** Op. 12. Valse de Victoire pour Piano. Adur . . .	1	—
VA334	Männerchöre, Deutsche, 50 der schönsten Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen ausgewählt von *J. N. Cavallo.* Partitur 8°. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Berger.* Wein und Wasser. — 2. *Dürrner.* Soldatenart. — 3. *Fesca.* Scherzhaftes Tafellied. — 4. *Flemming.* Die Liedertafel. — 5. *Gade.* Die Quelle in der Wüste. — 6. Thurmwächters Lied. — 7. *Grimm.* Vorwärts. Lass das Träumen. — 8. *Hauptmann.* Abendruhe. Über den Hügel hin.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Männerchöre, Deutsche, 50 der schönsten Lieder und Gesänge. — 9. Komm verhüllte Schöne! — 10. Ich will die Fluren meiden. — 11. Ihr Engel, die ihr tretet. — 12. *Hauser.* Weinlied. — 13. *Hellwig.* Der Sänger. — 14. v. *Holstein.* Einkehr. — 15. Mondesaufgang. — 16. *Kunz.* Hymne an Hertha. — 17. Der Korbmann. — 18. *Lauska.* Lust am Weine. — 19. *Lenz.* Herr von Rococo. — 20. Die Prager Studenten. — 21. v. *Lindpaintner.* Ständchen. — 22. *Mangold.* Die Bauern in der Schenke. — 23. *Neithardt.* Der Philister. — 24. *Pinney.* Die Arche Noäh. — 25. *Perfall.* Hinaus auf deine Matten. — 26. Wohl ist sie schön. — 27. *Petschke.* Jägerlust. — 28. *Pohlenz.* Wenn? — 29. *Reinecke.* Der Rose süsser Duft genügt. — 30. Es hat einmal ein Thor gesagt. — 31. *Reinthaler.* Muttersprache. — 32. Auf dem See. — 33. *J. P. Schmidt.* Trinklied. — 34. *Gust. Schmidt.* Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 35. Trennung. — 36. *Schneider.* Vergebene Liebesmüh'. — 37. Lied. Ach, herzig's Herz. — 38. *Schubert.* Grab und Mond. — 39. Ruhe, schönstes Glück der Erde. — 40. Wehmuth. — 41. Geistertanz. — 42. *Schumann.* Ritornell. — 43. *Veit.* Gesellenlied. — 44. *Vierling.* Hafislied. — 45. *Wagner.* Das Liebesmahl der Apostel. (Ganzer Chor der Jünger.) Gegrüsst seid, Brüder, in des Herren Namen. — 46. v. *Weber.* Freiheitslied. — 47. Reiterlied. — 48. Männer und Buben. — 49. *Wollank.* Trinklied. — 50. *Zelter.* Frühlingsmusikanten.		
1335/8	—— Dieselben, Stimmen . . . . . à n.	1	—
	Mara, Gertrud Elisabeth. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. Von *A. Niggli*. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 30.		
	—— als Armida. Portrait. Kupferstich von *J. F. Schröter.* gr. 8°. . . . . n.	1	—
	Marcello, Benedetto, Portrait. Kupferstich von *C. F. Riedel.* gr. 4° . . . . . n.	1	—
11917	**Marek, L.,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte.	3	—
1829	**Märkel, F.,** Op. 3. 8 Lieder für eine Singstimme mit Guit. .	1	—
1856	—— Op. 4. 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	3	—
7187	**Markull, Friedr. Wilh.,** Op. 4. 4 Mazurkas für Pianoforte .	2	—
7188	—— Op. 5. 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . No. 1. *Der Morgenstern.* Wenn ich in stiller Frühe. — 2. *Morgengesang.* Wenn die Lämmer wieder. — 3. *Clotilde.* Wie eine Wasserlilie.	1	50
7287	—— Op. 6. 2 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 2. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz.	1	50
7288	—— Op. 7. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Der Gärtner auf der Höhe.* Verlass die kalten Hohen. — 2. *Stille Thränen.* Du bist vom Schlaf erstanden. — 3. *Glück des Verlassenseins.* Wohl ist es schön.	1	50
10468	—— Op. 71. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *An die Lerche.* Vöglein in den Lüften. — 2. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. *Juchhe!* Wie ist doch die Erde so schön.	2	—
10469	—— Op. 72. Vier Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. — 3. Wie gerne dir zu Füssen. — 4. *Wiegenlied.* Die Aehren nur noch nicken.	2	20
10470	—— Op. 73. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. — 2. Komm in die stille Nacht. — 3. *Das flotte Herz.* Wenn's im Schilfe säuselt.	2	20
10471	—— Op. 74. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianof. No. 1. *Der Himmel im Thal.* Der Himmel da oben. — 2. *Vogelsprache.* Was schmettert die Nachtigall. — 3. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur.	2	20
10472	—— Op. 87. Gondoliera für Pianoforte	1	80
10473	—— Op. 88. Jagdstück für Pianoforte.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Markull, F. W., Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Übersetzung, f. Männerchor u. Orchester		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	47	50
	Orchesterstimmen in Abschrift. . . . . n.	60	—
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	23	—
15856	Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . . . n.	6	—
15857	Chorstimmen.	8	—
	Text mit verbindender Dichtung . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 131.		
	—— Op. 136. Roland's Horn. Für Männerchor, Soli und Orchester. Dichtung von *Alfred Muth.* „Süss hallt im Waldesdunkel".		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	50	—
17176	Orchesterstimmen in Abschrift. . . . . n.	28	50
16295	Klavierauszug mit Text . . . . . n.	3	—
16296	Singstimmen	4	75
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 136 . . n.	—	10
6341	**Marliani, M. A.,** Die Xacarilla. Grosse Oper in 1 Akt und 2 Tableaux. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	15	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction.	1	75
	Ha, welche Lust! Ruft All'. *Ah! quel bonheur! quel.*		
	No. 2. Recitativ und Arie (Sopran)	1	25
	Leb' wohl, lebe glücklich. *Adieu! ma gentille maitresse!*		
	No. 3a. Chor (Tenöre, Bässe)	—	75
	Hoch in des Berges Forsten. *L'aigle place son aire.*		
	No. 3b. Dasselbe für 1 Stimme.	—	75
	No. 4. Arie (Sopran)	1	25
	O Gott! wer beugt! *Mon Dieu, mon Dieu.*		
	No. 5. Duett (2 Soprane)	2	—
	Gott! täuscht mein Auge. *Ciel! en croirais-je mes yeux.*		
	No. 6. Terzett (2 Soprane, Bass	1	75
	Eure Tochter im Gesange. *D'enseigner moi je me pique.*		
	No. 7. Lied (Bass) mit Chor	1	—
	Fröhlich das Leben. *Pour égayer la vie entière.*		
	No. 8. Quartett (2 Soprane, 2 Bässe)	2	50
	Zehn Uhr ist's! O Gott! *Dix heures! o ciel!*		
6341	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. gr. 8°. . . . . n.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No 16 . .	2	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 12 . .	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
	Marmontel, Ant., 2 grandes Valses pour Piano.		
7136	No. 1. L'Expressive	1	25
7137	- 2. La Mélodique	1	25
	Marpurg, Friedr. W., Anfangsgründe der theoretischen Musik. 1757. 4° . . . . . n.	1	50
	—— Capriccio f. Pfte., siehe Alte Meister No. 4.	—	75
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* 4°. . . . n.	1	—
VA353	Märsche, Berühmte. (Leichte Arrangements.)	3	—
	No. 1. Hochzeitsmarsch von *F. Mendelssohn Bartholdy.* — 2. Krönungsmarsch von *G. Meyerbeer.* — 3. Trauermarsch aus Op. 35 von *F. Chopin.* — 4. Trauermarsch aus Op. 26 von *L. van Beethoven.* — 5. Marsch aus dem Capriccio Op. 22 von *F. Mendelssohn Bartholdy.* — 6. Marsch aus Athalia von *F. Mendelssohn Bartholdy.* — 7. Phantastischer Marsch aus Op. 49 von *F. Chopin.* — 8. Marsch (Elsa's Brautzug) aus Lohengrin von *R. Wagner.* — 9. Marsch aus König Stephan von *L. van Beethoven.* — 10. Marsch aus Titus, Oper von *W. A. Mozart.* — 11. Türkischer Marsch aus Op. 113 von *L. van Beethoven.* — 12. In modo d'una Marcia aus dem		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Märsche, Berühmte. Leichte Arrangements.		
	Quintett Op. 44 von *Rob. Schumann*. — 13. Marsch aus Oberon von *C. M. von Weber*. — 14. Marsch aus Egmont Op. 84 von *L. van Beethoven*. — 15. Militärmarsch aus Op. 51 von *Fr. Schubert*. — 16. Trauermarsch aus Op. 55 von *L. van Beethoven*.		
	Siehe auch Wachtmann und Cramer.		
VA372	**Märsche** (40). Die berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Märsche für das Pianoforte ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*. gr. 8°.	1	50
	Dieselben einzeln 4°:		
	No. 1. *Lully, Giovanni Battista*, Marsch aus der Oper »Roland« (1633—1687)	—	50
	- 2. *Couperin, François*, Marsch aus »Gris-vêtus« (1668—1733)	—	50
	- 3. *Rameau, J. Ph.*, Marsch aus dem Ballet »Les Indes Galantes« (1683—1764).	—	50
	- 4. *Händel, G. F.*, Trauermarsch aus dem Oratorium »Saul« (1685—1759)	—	50
	- 5. —— Marsch aus dem Oratorium »Judas Maccabäus«.	—	50
	- 6. —— Marsch aus dem Oratorium »Herakles«	—	50
	- 7. *Haydn, Josef*, Marsch in C. (Für Blasinstrumente). (1732—1809)	—	50
	- 8. —— Marsch in Es. (Für Blasinstrumente).	—	50
	- 9. *Grétry, A. E. M.*, Marsch aus der Oper »Les deux Avares« (1741—1813).	—	50
	- 10. *Mozart, W. A.*, Marsch aus der Oper »Idomeneo« (1756—1791)	—	50
	- 11. —— Marsch der Priester aus der Oper »Die Zauberflöte«	—	50
	- 12. —— Marsch aus der Oper »Titus«.	—	50
	- 13. —— Marsch aus der Oper »Die Hochzeit des Figaro«	—	50
	- 14. —— Marsch in C	—	75
	- 15. *Cherubini, Luigi*, Marsch aus der Oper »Medea« (1760—1842)	—	50
	- 16. —— Trauermarsch	—	50
	- 17. —— Marsch aus der Oper »Faniska« . . .	—	50
	- 18. *Lesueur, Jean François*, Krönungs-Marsch (1763—1837)	—	75
	- 19. *Beethoven, L. van*, Drei Märsche. Op. 45 No. 1 in C (1770—1827)	—	75
	- 20. —— No. 2 in Es	—	75
	- 21. —— No. 3 in D	—	75
	- 22. —— Militär-Marsch in D	—	75
	- 23 —— Marsch aus der Oper »Fidelio«. . . .	—	75
	- 24. —— Türkischer Marsch aus dem Festspiel »Die Ruinen von Athen«	—	75
	- 25. *Paer, Ferdinand*, Marsch aus der Oper »Sargino« (1771—1839)	—	50
	- 26. *Hummel, Johann Nepomuk*, Marche à la Romaine. Op. 111 (1778—1837)	—	50
	- 27. *Weber, Carl Maria von*, Marsch aus dem »Concertstück« (1786—1826)	—	50
	- 28. —— Marsch aus der Oper »Preciosa« . . .	—	50
	- 29. —— Marsch aus der Oper »Oberon« . . .	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Märsche (40). Die berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Märsche für das Pfte. ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen v. *E. Pauer*.		
	No. 30. *Schubert, Franz*, Ungarischer Marsch aus Op. 54 (1797—1828)	—	50
	- 31. —— Marsch in Emoll. Op. 63	—	50
	- 32. —— Militär-Marsch in D. Op. 51. No. 1 .	—	75
	- 33. —— Militär-Marsch in Es. Op. 51. No. 3 .	—	75
	- 34. —— Marsch in E. Op. 40. No. 6	—	75
	- 35. —— Marsch der Ritter	—	75
	- 36. Der alte Dessauer-Marsch (1705)	—	50
	- 37. Der alte Preussische Zapfenstreich (1720). .	—	75
	- 38. Der Hohenfriedberger Marsch (1745) . . .	—	50
	- 39. Der Coburger Marsch (1750)	—	50
	- 40. Der Pariser Marsch (1814)	—	50
1995	**Marschner, Heinrich,** Op. 4. 12 Bagatelles pour la Guitarre.	1	—
1887	—— Op. 5. 12 Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre	2	—
	No. 1. *Qual der Erinnerung.* Auf verborgener. — 2. *Erinnerung an Elisen.* Einsam bin ich. — 3. *Der Bauer.* Schon locket der Mai. — 4. *Lied.* Du der ewig um mich trauert. — 5. *Sehnsucht.* Ich höre das sanfte Gemurmel. — 6. Ich liebe dich so innig-lich. — 7. *Hochzeitlied.* Wie am Bach mit süsser Lust. — 8. *Der Fischerknabe.* Es lächelt der See. — 9. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal ruht. — 10. *Liebe.* Was zieht zu deinem Zauberkreise. — 11. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flat-tert. — 12. *Tod und Leben.* Hefte nicht zu warm im Leben.		
2189	—— Op. 6. Gr. Sonate pour Piano. (fehlt.)	2	—
3665	—— Op. 13. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
3724	—— Op. 16. 3 gr. Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. (fehlt.)	1	25
	—— 3 Rondeaux agréables et progressifs pour Piano.		
3793	No. 1. Cdur. Op. 19. (fehlt.	1	25
3794	- 2. Gdur. Op. 20..	1	25
3795	- 3. Fdur. Op. 21..	1	25
4693	—— Op. 54. 3 Lieder v. *W. Gerhard* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Herzensergiessung.* Ach! Mutter lasst. — 2. *Der gefiederte Bote.* Wandre nur immer. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde.		
5003	—— Op. 55. 3 Gesänge f. 2 Soprane, 2 Tenöre u. 2 Bässe . .	4	50
	No. 1. *Die Seligkeiten.* Juchhe! die heilige. — 2. *Brautgesang.* Kennt ihr den Jüngling. — 3. *Der Troubadour.* Der Trouba-dour folget der Schaar.		
	Stimmen à 75 Pf.		
4902	—— Op. 56. Ouv. »Der Prinz von Homburg« für Orchester .	6	—
4839	—— Op. 57. La belle Prude. Introd. et Rondo mignon pour Piano. Adur.	2	—
5050	—— Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von *W. Müller* und 1 Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pianoforte. (7. Sammlung der Basslieder) .	2	—
	No. 1. *Seefahrers Abschied.* Die du fliegst. — 2. *Die glückliche Fischerin.* Sie stand im Boot. — 3. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'. — 4. *Arie.* Es setzte brummend sich der Alte.		
4977	—— Op. 64. Introd. et Rondo brill. pour Piano. Bdur . . .	2	50
5074	—— Op. 65. Des Falkners Braut. La Sposa promessa del Fal-coniere. Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction.	3	—
	Lasst uns tanzen. *Giubilate e ballate.*		
	No. 1b. Arietta	—	50
	Ihr wackern Leute. *Jo vi saluto.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Marschner, Heinrich, Op. 65. Des Falkners Braut La Sposa promessa del Falconiere. Komische Oper. Klav.-Ausz.		
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Chor u. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	Herr Pachter, Rosine. *Signore, Rosine, convien.*		
	No. 3. Chor (Tenöre, Bässe)	—	75
	Immer muthig voran. *Sempre lesti avanziam.*		
	No. 4. Recitativ u. Arie (Bass)	1	25
	Halt da! keiner. *Alto! Fermo ognuno.*		
	No. 5. Ariette (Bariton	—	50
	Seid unbesorgt. *Non vi turbar.*		
	No. 7. Arie (Sopran)	1	25
	Wohl lacht im milden. *Di primavera nel splendor.*		
	No. 8. Scene (Bass) u. Arie	1	—
	Hinweg, hinweg, sie sei. *Lasciar fuggir.*		
	No. 9. Scene u. Duett (Sopran, Bass)	1	25
	Zu ihr? ha nimmermehr! *Da lei? giammai.*		
	No. 10. Scene und Duett (2 Soprane)	1	25
	Wie? euch? ich fand ihn. *Come? voi? è sconsolato.*		
	No. 12. Introduction	2	25
	Kamraden, nehmt das Glas. *Compagni allegri su beviam.*		
	No. 13. Terzett (Sopran, 2 Bässe). (fehlt.)	2	50
	Nun, mein Freund. *Dunque amico.*		
	No. 14. Scene und Arie mit Chor. (fehlt.)	4	—
	Herein, herein. *Audiam, audiam.*		
5299	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	18	—
5403	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	12	—
5270	—— —— Arrangement für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Liv. 1. 2. 3. . . . . à	8	—
5270	—— —— Arrangement für Flöte, Viol., Viola u. Violoncell. Liv. 1. 2. 3. . . . . à	8	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 17 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 30 . .	2	—
5157	—— —— Ouverture für Orchester	6	—
5196	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr. (fehlt.)	2	—
11079	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. Neue Ausg.	1	50
5287	—— —— Gr. Cotillon f. Pfte., nach Themen daraus	1	—
5225	—— —— 12 Tänze f. Pfte., nach beliebt. Melodien daraus. .	1	50
5292	—— —— Potpourri für Flöte allein arr.	1	25
5327	—— —— Ariette mit Begleit. der Guitarre arr.	—	50
	Ihr wackern Leute.		
5326	—— —— Ariette mit Begleit. der Guitarre arr.	1	—
	Seid unbesorgt.		
5475	—— Op. 76. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	2	—
	No. 1. *Die Verbundeten.* O Herze, was pochst du. — 2. *Spanisches Liebeslied.* In Liebe ersterben. — 3. *Veilchen und Astern.* Ein Mägdlein frisch von Wangen. — 4. *Aufenthalt.* Rauschender Strom.		
6513	—— Op. 107. *Robert Burns'* Lieder für Tenor od. Sopran mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *In Westen.* Ich schau' über Forth. — 2. *Lebe wohl.* Einen Kuss noch, eh' wir scheiden. — 3. *Das Sträusschen.* Was wagte Liebe nicht. — 4. *Liebesuch.* Wie ist mein Auge so thränenschwer. — 5. *Ueberraschung.* Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl. — 6. *Dein mit jedem Herzensschlag.* Dein bin ich. — 7. *Der wandernde Willie.* Wandre, mein Willie.		
	—— —— No. 5 und 7 einzeln, siehe Liederkreis No. 26 und 27 (hoch u. tief.) . . . . . à	—	50
6800	—— Op. 120. 2 Vigilien von *F. D.* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Marschner, Heinrich, Hans Heiling. Daraus Potpourri für Pianof. No. 64. (fehlt.)	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	30
	—— Der Templer und die Jüdin. Daraus Potpourri für Pfte. No. 63. (fehlt.)	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	30
	—— Der Vampyr. Daraus Potpourri für Pfte. No. 65. (fehlt.)	2	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	30
	Die Textbücher für die Leipziger Bühne bearbeitet. Siehe auch Textbibliothek No. 225. 226. 227.		
	—— Siehe Potpourris.		
3609	**Martin, A.,** Op. 8. Nocturne pour 3 Cors	1	50
536	**Martin, J.,** Op. 13. 6 petits Duos pour 2 Violons. Cdur, Amoll, Gdur, Ddur, Fdur, Bdur. (fehlt.)	2	—
497	—— Op. 15. 6 petits Duos faciles p. do. Cdur, Gdur, Ddur, Amoll, Bdur, Fdur.	2	—
538	—— Op. 17. 3 grands Duos concert p. do. Edur, Dmoll, Adur. (fehlt.)	3	—
	—— Op. 18. 3 Duos faciles p. do. (fehlt.)	2	—
2075	—— Op. 35. 3 Duos conc. p. Flûte et Violon. (fehlt.)	3	—
3286	—— 12 petits Duos arr. p. 2 Flûtes, tirés des 12 Sérénades pour 2 Violons par *F. Gebauer*. Suite 1 et 2 . . . . . à	1	50
	Martin, Vincente, Der Traum. Cantate für 3 Singstimmen. Klavierauszug von *J. G. Schicht*, deutsch und italienisch	4	—
	Non temer, o mio tesoro. Nie werd' ich dich vergessen.		
	Martini, Padre Giambattista B., Gavotte f. Pfte., s. Perles musicales No. 49	—	50
	—— Dieselbe für Vcell. u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 14	1	—
	—— Dieselbe für Violine u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 9	1	—
	—— Präludium, Fuge u. Allegro f. Pfte., siehe Alte Meister No. 10	1	25
5051	**Marx, Ad. Bernh.,** Op. 2. 12 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
	Heft 1.	1	50
	No. 1. *Schlummerlied.* Umspielt vom Hauche. — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au. — 3. *Aus »Was ihr wollt« von Shakespeare.* Komm' herbei, Tod. — 4. *Sinesischer Poetenclub.* Sie assen zusammen. — 5. *In der Ferne.* Es weh'n die Winde. — 6. *Jägers Hoffen.* Fröhlich zög' in Morgenfrische.		
	Heft 2.	1	50
	No. 7. *Auf der Wanderung.* Ueber die Berge. — 8. *Luthers letzte Worte.* Dulces exuviae. — 9. *Der 15. Mai.* Leichte Silberwolken schweben. — 10. *Aus »Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten« von Goethe.* War schöner als der schönste Tag. — 11. *Rheinweinlied.* Der Assmannshäuser im Purpurschein. — 12. *Eine Nacht auf Kamtschatka.* Der Nebel feuchtet.		
	—— Op. 14. Ein Frühlingsspiel, in dreimal 3 Gedichten von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
7304	Heft 1.	1	50
	No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. — 3. In dem Walde spriesst und grünt.		
7305	Heft 2.	1	50
	No. 1. Gekommen ist der Maie. — 2. Was treibt dich umher. — 3. Wie des Mondes Abbild zittert.		
7306	Heft 3.	1	50
	No. 1. Es drängt die Noth. — 2. Wenn du mir vorüber wandelst. — 3. Wie die Nelken duftig athmen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Marx, Ad. Bernh., Op. 27. Festgesänge f. Männerchor f. d. Feste der Berliner Universität gesetzt. Part. u. Stimmen.		
9731	No. 1. Verkündigung Haggai	1	50
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 13 Pf.		
9732	No. 2. Segen der Eintracht	1	50
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 13 Pf.		
9733	No. 3. Nisi dominus	1	50
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 13 Pf.		
5031	—— Drei Chorgesänge (No. 1. Morgengesang der Parsen. — 2. Heuer (vierstimmig). — 3. Nach dem Siege (6stimm.) mit Pianoforte	4	—
	—— Vollst. Chorschule. Mit Uebungsstücken in Partitur. n.	7	50
	—— —— Ausgesetzte Stimmen zu den Uebungsstücken der Chorschule . . . . . n.	3	—
6470	—— Gebet für die Verstorbenen, für Chor u. Solostimmen. Partitur und Stimmen.	1	25
	Ruhe in Ewigkeit.		
7078	—— Mose. Oratorium. Partitur	45	—
7014	—— —— Klavierauszug.	21	—
7013	—— —— Chorstimmen	10	—
10062	—— Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen. Klavierauszug	6	—
10062	—— —— Stimmen (à 1 Mark 25 Pf.)	5	—
	No. 1. Choral. *Was mein Gott will*, von *H. Prätorius*. — 2. Derselbe Choral von *Seb. Bach*. — 3. Choral. *Ich will dich*, von *J. Eccard*. — 4. Derselbe Choral von *Seb. Bach*. — 5. Festlied. *Auf das Pfingstfest*, von *J. Eccard*. — 6. Festlied. *Darbringung des Christkinds*, von *J. Eccard*. — 7. Chor aus dem Messias von *Handel: Lobsing' dem Herrn*. — 8. Arie aus einer Kirchencantate von *Händel: Halleluja*. — 9. Chor aus Deborah von *Händel*. — 10. Aus Deborah: *Wirf ab die Scheu*, von *Händel*. — 11. Aus Hercules: *Eifersucht*, von *Händel*. — 12. Aus Esther: *Klagt! ihr Söhne*, von *Händel*. — 13. Aus der Kirchencantate: *Du wahrer Gott*, von *Seb. Bach*. — 14. Aus der Ostercantate: *Bleib bei mir*, v. *S. Bach*. — 15. *De profundis*, v. *Gluck*		
	—— Die Lehre von der musikalischen Composition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentl. Vorträgen. Vier Bände.		
	I. Band (Harmonielehre). Achte Aufl. 1875. gr. 8°. . n.	12	—
	Eleg gebunden n.	13	50
	II. Band (Harmonielehre). Sechste Aufl. 1873. gr. 8°. n.	10	50
	Eleg. gebunden n.	12	—
	III. Band (Vocalsatz). Fünfte, unveränd. Auflage 1879. gr. 8°. . . . . n.	12	—
	Eleg. gebunden n.	13	50
	IV. Band (Instrum.-Satz). Vierte Auflage. 1871. gr. 8. n.	10	50
	Eleg. gebunden n.	12	—
	—— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. Zehnte Auflage. 1884. gr. 8°. . . . . n.	8	—
	Eleg. gebunden n.	9	50
	—— Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Zweite unveränderte Auflage. 1873. gr. 8°. n.	8	—
	Eleg. gebunden n.	9	50
	—— Die alte Musiklehre im Streit mit uns. Zeit. 1841. gr. 8°. n.	3	—
	—— Portrait. Lithographie von *Engelhardt*. gr. 4°. . . . n.	1	50
6087	**Marxsen, Eduard,** Op. 32. 5 Gedichte von *L. Wihl*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. *Liebeslied*. Die Sonne scheint. — 2. *Im Sommer*. Wie sich die Halme schaukeln. — 3. *Unverstanden*. Mein Auge spricht. — 4. *Resignation*. Ach, zu kurz sind meine Arme. — 5. *Rathlosigkeit*. Soll ich es wagen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6885	**Marxsen, Eduard,** Op. 50. 6 Tafellieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Vanitas! Vanitatum vanitas!* Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt. — 2. *Ein Unterschied.* Die Flaschen sind. — 3. *Punschlied.* Vier Elemente innig. — 4. Den Noah mag ich leiden. — 5. *Trinklied.* Das Glas in der Rechten. — 6. *Trinklied anderer Art.* Die Erd' ein Pokal.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
81	**Maschek, V.,** Klage u. Trost an Freundes Grabe. Cantate für 1 Singstimme mit Pianoforte.	2	50
	Schwermuth! Holde Schwermuth.		
99	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. fehlt.		
	—— Deutsche Tänze für Pianoforte. No. 1. 2. 3. . . . . à	1	—
	—— Ländlerische Tänze für Pianoforte	1	—
2915	**Masoni, V.,** Variations (Di tanti palpiti) p. Violon, A. et Velle. Adur	1	—
	Matielli, G. A., Gigue, Adagio u. Allegro f. Pfte., siehe Alte Meister No. 33	1	—
3457	**Mattern, Fr.,** 7 Gesänge für 3 u. 4 Männerstimmen. Partitur	1	25
	No. 1. *Lobgesang.* Alles, was Odem hat. (4stimm.) — 2. *Aufruf am Morgen.* Werdet wach. (4stimm.) — 3. *Klage.* Ein steter Kampf. (4stimm.) — 4. Auch selbst im Winter. (4stimm.) — 5. *Fromme Ahnung.* Zu heil'gen Kirchenhallen. (3stimm.) — 6. *Canon.* Da pacem Domine. (3stimm.) — 7. *Canon.* Wenn der Minne Dienst. (4stimm.)		
1446	**Matthaei, A.,** Op. 4. 6 deutsche Arietten mit Pianoforte . .	2	—
2112	—— Op. 7. Variations p. Violon av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Basse. Adur.	1	50
4685	—— Op. 23. 6 fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor und Bass	3	—
	No. 1. *Die Fahrt.* Wie ruht sich's so lieblich. — 2. *Die Kunst.* Im Flügelkleid' strahlt. — 3. *Aufruf zur Freude.* Es glänzen die Pokale. — 4. *Im Lieder-Kreise.* Umschwebt uns heut. — 5. *Der Strom des Lebens.* Wenn in immer neuen Bildern. — 6. *Die Arche Noah.* Das Essen, nicht das Trinken.		
	Stimmen à 75 Pf.		
1992	—— 3 Marches pour Piano.	—	75
	Mattheson, Joh., 4 Giguen für Pfte., siehe Alte Meister No. 13.	1	—
	—— Gigue No. 4. Emoll. siehe Perles music. No. 82	—	50
	—— Suite f. Pfte., siehe Alte Meister No. 37.	1	25
	Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von *L. Meinardus* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 8.		
14385	**Matthison-Hansen, G.,** Op. 1. 3 Charakterstücke. Abendlied. Humoreske. Notturno, für das Pianoforte	2	—
14386	—— Op. 2. 3 Mazurkas für das Pianoforte.	2	—
13382	—— Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	9	—
14987	—— Op. 6. Drei zweihändige Klavierstücke (Scherzo, Canzonetta, Humoreske)	2	—
14988	—— Op. 10. Drei zweihändige Klavierstücke	2	—
14642	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
14989	—— Op. 12. Novellette für Pianoforte und Violoncell	3	50
14990	—— Op. 13. Vier Concert-Etuden für das Pianoforte	2	50
14587	—— Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade für das Pianoforte	1	50
14388	—— Op. 16. Sonate Fdur, für Pianoforte und Violoncell . .	7	—
15099	—— Dieselbe. Arrangement für Pianoforte und Viola von *B. Krall*	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3358	**Maurer, Ludw. Wilh.,** Op. 2. Airs russes variés p. Clarinette av. Orch. (fehlt.)	4	50
3136	—— Op. 10. 2 Polonaises pour Piano	1	50
3352	—— Op. 13. Adagio et Polonaise p. Flûte av. Orch. Emoll	4	50
3933	—— Op. 29. Polonaise p. Violon av. Orch. Adur	3	—
3947	—— Op. 30. Variations p. 2 Violons av. Orch. Ddur	4	—
3961	—— Op. 31. Capriccio et Polacca p. Violon av. Orch. Gdur.	2	—
3931	—— Op. 32. Concertino No. 1 p. Violon av. Orch. Gdur	4	—
3976	—— Op. 33. Ouverture »Der neue Paris« für Orchester	4	50
4112	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
3983	—— Op. 34. Adagio et Rondeau pour Violon avec Orchestre. Hmoll.	4	—
3984	—— Op. 35. God save the King. Variations pour Violon avec Orchestre. Fdur	3	—
	—— Op. 70. Pièces de Société. 6 Trios pour 2 Violons et Violoncelle.		
5446	Liv. 1. Gdur, Esdur, Dmoll.	3	50
5447	- 2. Bdur, Bdur, Esdur	3	50
3373	—— Ouverture »Alonse« à grand Orchestre.	6	—
3353	—— Ouverture »La Fourberie découverte« à grand Orchestre.	5	—
4220	—— La même arr. pour Piano à 4 mains.	2	—
9203 —12	**Mayer, Charles,** Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour Piano. No. 1—10 à	1	20
3590	—— Daraus No. 4 apart Pour Harmonium et Piano arrang. par *Josef Soyka*	1	—
	—— Gr. Rondo pour Piano. Hmoll. (fehlt.)	2	—
7505	—— Valse pour Piano. (Dédiée à sa soeur Henriette.) Nouv. Edition. Esdur	—	50
7681	—— La même arr. pour Piano à 4 mains.	1	—
	—— Portrait. Lithographie nach Schlick von *J. Braunsdorf.* Fol. n.	1	—
5590	**Mayer, Max,** Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema für das Pianoforte	3	—
	Mayer, Cavatina per una voce con acc. di Pfte. *Chi dice mal d'amore.*	—	50
	Mayfeld, M. v., Erinnerungen an *R. Wagner's* Tristan und Isolde für Pianoforte.		
0958	No. 1. Auf dem Schiffe	2	25
0959	- 2. In König Marke's Burg	2	50
0960	- 3. Vor Tristan's Burg	2	50
	Mayr, S., Rec. ed Aria per il Soprano con acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien. Schenk' mir den Gatten. *Rendi il consorte.*	1	50
3772	—— Ouverture »La Rosa blanca« für Pianoforte arr.	1	—
	Mazas, F., 4 Airs variés faciles pour Violon av. Piano.		
5839	No. 1. Chansonette Tyrolienne. Gdur	1	25
5840	- 2. Thême de *Mercadante.* Gdur	1	25
5841	- 3. Thême de *Donizetti.* Esdur	1	25
5842	- 4. Thême de *Bellini.* Bdur	1	25
9794 —95	**Mazzoni, A.,** Solfeggien für die Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch mit Begleit. des Pianof. eingerichtet von *Jul. Stern.* (Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Berlin.) 2 Hefte à	3	—
9089 —90	—— —— Die Stimmen apart. à	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1645	**Méhul, Etienne Henry,** Ouverture »Les deux Aveugles de Tolède« à grand Orchestre	2	—
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	8	—
4194	—— La même arr. pour Piano à 4 mains.	1	50
1646	—— La même arr. pour Piano (Viol. ad lib.)	1	—
8611	—— Ouverture »La Chasse du jeune Henry« à gr. Orch. . . .	7	—
	—— Helene. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und französ.	6	—
	—— Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper. Klav.-Ausz.		
	Daraus einzeln:		
	Scene und Rondeau (Tenor)	1	—
	Welchen Weg schlag' ich ein.		
	Arie (Sopran)	—	75
	Kehre mir wieder.		
	Romanze (Sopr., Ten., Bass)	—	50
	Noch grünet meines Lebens Mai. *Je suis encore.*		
	Duett (Tenor, Bass)	—	50
	Nur hurtig hinweg. *Quittez tout et la promptement.*		
	Arie (Tenor). (fehlt.)	—	75
	Ich Peter von Langenau bin ja schon hier.		
9037	—— Joseph (Jakob und seine Söhne in Egypten). Oper in 3 Akten. Klavierauszug.	10	50
	—— —— Arie daraus für Violoncello u. Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 20	1	25
	—— —— Potpourri für Pfte. No. 66	2	—
1345	—— —— Ouverture für Orchester	3	—
1378	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. (Viol. ad lib.) . . .	—	75
	—— —— Textbuch. . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne. . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 87. 228.		
2871	—— Ouverture »La Journée aux Aventures« arr. pour Piano .	1	25
	—— Menuett aus der Sonate Op. 1. No. 3. A dur, siehe Perles musicales. No. 79	—	50
365	—— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé). Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch und französisch. (fehlt.)	4	50
4409	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 5	1	25
1602	—— Symphonie No. 1 à grand Orchestre. G moll	9	—
	—— Der Tollkopf (L'Irato). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
10006	**Meinardus, Ludwig,** Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel ad libitum . .	3	50
	No. 1. *Kyrie.* Zu Gott dem Vater flehen wir. — 2. *Gloria.* Fröhlich lasst uns Gott lobsingen. — 3. *Credo.* Dreieinig ew'ges Wesen. — 4. *Offertorium.* Am letzten Abendmahle. — 5. *Sanctus.* Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth. — 6. *Benedictus.* Lob und Preis in heil'gen Höhen. — 7. *Agnus Dei.* Gottes Lamm, du hast getragen.		
	—— Partitur 2 Mark. Stimmen . . . . . à	—	37
8633	—— Op. 7. Novelle für Pianoforte	4	—
	—— Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz von *Fr. Rückert* mit einer Zueignung von *F. Hartmann*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
8647	Heft 1.	2	50
	Zueignung von F. Hartmann. Ein Geheimniss so laut. — No. 1. *Liebesfrühling.* O mein Stern! nah und fern. — 2. Da ich dich einmal gefunden. — 3. Herr, der du Alles wohlgemacht. — 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 5. Liebster, wie bist du beglückt. — 6. Du bist die Ruh', der Friede mild. — 7. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Meinardus, Ludwig, Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz von *Fr. Rückert* mit einer Zueignung von *F. Hartmann*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
8648	Heft 2.	2	50
	No. 8. O Scheiden und Meiden, du bittres Kraut. — 9. Mein Liebster geht, die Welt sich zu beschauen. — 10. Wie sie jetzt im Garten wallt. — 11. Die tausend Grüsse, die wir dir senden. — 12. So lang' du mich entbehren kannst. — 13. Liebster, wer ist vom Anfang. — 14. Sie sah den Liebsten schweigend an.		
	—— Op. 15. Lieder und Gesänge für zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.		
10007	Heft 1.	1	80
	No. 1. Ein getreues Herze. — 2. Die Welt ist gross und weit. — 3. Weil ich dich liebe. — 4. *Lebe wohl.* Wann sich Seelen recht erkennen.		
10008	Heft 2.	1	80
	No. 1. *Abendlied.* Siehe, es will Abend werden. — 2. *Nach Canaan.* Wie so wunderlich und schmerzlich.		
	—— No. 1 einzeln, siehe Duetten-Kranz No. 23.	1	—
10275	—— Op. 16. Suite No. 2 (Praeambulum. Fuge. Romanze. Scherzo. Walzer. Etude. Lied. Canon ohne Ende) f. Pfte.	2	50
10286	—— Op. 17. Wanderlied von *Eichendorff*, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Stimmen	3	50
	Durch Feld und Buchenhallen.		
	—— Op. 18. Lieder u. Gesänge von *Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte.		
10281	Heft 1.	2	—
	No. 1. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 3. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 4. *An den aufgehenden Vollmond.* Willst du mich sogleich verlassen. — 5. *Schafers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge.		
	No. 1 u. 4, s. Liederkreis No. 93 u. 94 (hoch u. tief). à	—	50
10282	Heft 2.	2	50
	No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Mailied* Wie herrlich leuchtet. — 3. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich. — 4. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.		
	— Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 8.		
3747	**Meinhard, A.,** Introd. et Polonaise p. Violoncelle av. Orch. (fehlt.)	4	—
3744	—— Variations p. Vclle. avec Quatuor. Fis moll	2	—
4414	**Mejo, G.,** Op. 5. Variations pour Flûte, 2 Hautb., 2 Clarin., 2 Cors, 2 Bassons, Serpent et Trombone de Basse, ad libitum. F dur	3	—
4384	—— Rondo pour le Cor avec Orchestre. Es dur.	2	—
3557	—— 11 Valses, 2 Cotillons, 1 Quadrille, 6 Sauteuses et 4 Ecossaises pour Orchestre. Liv. 1. 2. . . . . à	3	—
3908	—— Variations sur la Chanson: »Gaudeamus igitur« p. 3 Clar. en Si, 1 Clarin. et Flûte, 2 Bassons, Serp. ad libit., 3 Cors et 3 Trombones (dont 2 ad libit.) Es dur.	4	50
3917	—— Variations sur un Thème favori pour 14 Instruments à vent. F dur	4	50
4383	—— Variations p. Flûte, 2 Hautb., 2 Clarin., 2 Cors, 2 Bass., Serp. et Tromb. ad lib. No. 3. C dur	4	—
3371	**Meissner, F. W.,** Pièces d'Harmonie. Liv. 1 et 2. . . . . à	4	50
	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer.*		
11522	No. 1. *Rameau, J. Ph.*, Gavotte und Variationen . . .	1	—
11523	- 2. *Kirnberger, J. Ph.*, Dreistimmige Fuge.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer.*		
11524	No. 3. *Kirnberger*, Zweistimmige Fuge	—	50
11525	- 4. *Marpurg, F. W.*, Capriccio. Op. 1.	—	75
11526	- 5. *Méhul, E. H.*, Sonate. Op. 1. No. 3.	1	25
11527	- 6. *Bach, Joh. Chr.*, Sonate. Cmoll.	1	—
11528	- 7. *Bach, Ph. Em.*, Allegro.	—	75
11529	- 8. *Bach, W. Friedem.*, Fuge.	—	75
11530	- 9. *Kuhnau, Joh.*, Sonate No. 2.	1	—
11531	- 10. *Martini, Padre G. B.*, Präludium, Fuge und Allegro. Emoll	1	25
11532	- 11. *Krebs, J. L.*, Partita No. 2.	2	25
11533	- 12. —— Partita No. 6.	2	—
11534	- 13. *Mattheson, Joh.*, Vier Giguen	1	—
11535	- 14. *Couperin, Fr.*, La Bandoline. Les Agrémens . .	—	75
11536	- 15. *Paradies, P. Dom.*, Sonate No. 10.	1	25
11537	- 16. *Zipoli, Dom.*, Preludio, Corrente, Sarabanda und Giga	1	—
11538	- 17. *Cherubini, L.*, Sonate No. 3.	1	50
11539	- 18. *Hässler, J. W.*, Sonate. Amoll	1	50
11540	- 19. *Wagenseil, Chr.*, Sonate. Op. 4.	1	—
11541	- 20. *Benda, G.*, Largo u. Presto.	1	—
12140	- 21. *Frohberger, Joh. Jac.*, Toccata	—	75
12141	- 22. *Sacchini, Ant.*, Sonate in Fdur	1	—
12142	- 23. *Hasse, Joh. Ad.*, Allegro	—	75
12143	- 24. *Bach, W. Friedem.*, Sonate in Cdur	1	25
12144	- 25. *Rolle, J. H.*, Sonate in Esdur.	1	75
12145	- 26. *Händel, G. F.*, Capriccio in Gdur.	—	75
12146	- 27. *Rameau, J. Ph.*, La Livri. L'Agaçante. La Timide	1	25
12147	- 28. *Loeilly, J. B.*, Suite in Gmoll.	1	50
12148	- 29. *Rossi, M. A.*, Andantino und Allegro	—	75
12149	- 30. *Turini, F.*, Presto. Sonate	2	—
12150	- 31. *Bach, C. Ph. Em.*, La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres	—	75
12151	- 32. *Graun, C. H.*, Gigue.	—	75
12152	- 33. *Matielli, G. A.*, Gigue, Adagio und Allegro. . .	1	—
12153	- 34. *Sarti, G.*, Allegro	—	75
12154	- 35. *Grazioli, G. B.*, Sonata No. 5. Gdur.	1	—
12155	- 36. *Scarlatti, Dom.*, 2 Studien	1	25
12156	- 37. *Mattheson, Joh.*, Suite No. 5. Cmoll	1	25
12157	- 38. *Couperin, Fr.*, La Bersan. L'Ausonienne. (Allemande.) Les Charmes. Le Bavolet flottant . . .	1	25
12158	- 39. *Schobert*, Minuetto und Allegro molto	—	75
12159	- 40. *Muffat, G.*, Gigue und Allegro spirituoso. . . .	1	—
15703	- 41. *Couperin, François*, Suite in Gmoll. Allemande. Courante I. Courante II. Sarabande. Gavotte. Gigue	1	25
15704	- 42. —— La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La Tendre Fanchon. La Lugubre Passepied	1	75
15705	- 43. *Rameau, Jean Philippe*, Suite in Amoll. Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante	2	—
15706	- 44. —— Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs	1	50
15707	- 45. *Marcello, Benedetto*, Sonata	1	50
15708	- 46. *Zipoli, Domenico*, Suite in Hmoll. Preludio. Corrente. Aria. Gavotta	1	—
15709	- 47. —— Partita in Amoll. (Arie mit 12 Variationen).	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer*.		
15710	No. 48. *Galuppi, Baldassare*, Sonate in C moll	1	25
15711	- 49. —— Sonate in A dur	1	25
15712	- 50. *Paganelli, Giuseppe Antonio*, Sonate in F dur . .	1	75
15713	- 51. *Pescetti, Giovanni Battista*, Sonate in C moll . .	1	—
15714	- 52. *Martini, Giovanni Battista Padre*, Sonate in F dur	1	—
15715	- 53. *Paradies, Pietro Domenico*, Sonate in G dur . .	1	25
15716	- 54. —— Sonate in F dur	1	50
15717	- 55. —— Sonate in C dur	1	25
15718	- 56. *Rutini, Giovanni Placido*, Sonate in C dur . .	1	25
15719	- 57. —— Sonate in A dur	1	75
15720	- 58. —— Sonate in C dur	1	25
15721	- 59. *Martinez, Maria Anna*, Sonate in E dur . . .	1	50
15722	- 60. —— Sonate in A dur	1	50
VA111	**Meister, Alte.** Sammlung werthvoller Klavierstücke, herausgegeben von *E. Pauer*. Erster Band. (No. 1—20.) . . .	5	—
VA112	—— —— Zweiter Band. (No. 21—40.)	5	—
VA411	—— —— Dritter Band. (No. 41—60.)	5	—
VA 1	**Meister, Unsere.** Band 1. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *Joh. Seb. Bach*. gr. 8°.	1	50
	No. 1. Aus den 12 kleinen Präludien (No. 2). — 2. Aus denselben (No. 7). — 3. Aus den 15 zweistimmigen Inventionen (No. 6). — 4. Aus denselben (No. 15). — 5. Aus den 15 dreistimmigen Inventionen (No. 5). — 6. Aus denselben (No. 9). — 7. Sarabande. Aus den 6 kleinen (französ.) Suiten (No. 1). — 8. Gigue. Aus denselben (No. 2). — 9. Gavotte. Aus denselben (No. 5). — 10. Gavotte. Aus denselben (No. 6). — 11. Bourrée I. Aus den 6 englischen Suiten (No. 2). — 12. Bourrée II. Aus derselben Suite. — 13. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten (No. 3). — 14. Gavotte II. (La Musette.) Aus denselben (No. 2). — 15. Menuet I. Aus denselben (No. 4). — 16. Menuet II. Aus derselben Suite. — 17. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten (No. 6). — 18. Gavotte II. Aus derselben Suite. — 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. — 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. — 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouverture) des 2. Theils der Klavierübung. — 23. Passepied II. Aus demselben Stücke. — 24. Präludium und Fuga I. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. — 25. Präludium und Fuga II. Aus demselben. — 26. Präludium und Fuga V. Aus demselben. — 27. Präludium und Fuga XVII. Aus demselben. — 28. Präludium und Fuga VII. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. — 29. Präludium und Fuga XII. Aus demselben. — 30. Präludium und Fuga XV. Aus demselben. — 31. Präludium und Fuga XX. Aus demselben. — 32. Phantasie und Fuge. A moll. — 33. Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. — 34. Phantasie. C moll. — 35. Arie »Erbarme dich« aus der Matthäuspassion. — 36. Choral »Wenn ich einmal soll scheiden« aus derselben. 37. Recitativ »Am Abend, da es kühle war« aus derselben. — 38. Schluss-Chor »Wir setzen uns« aus derselben.		
VA100	—— Band 2. Sammlung auserlesener Werke f. das Pianoforte (Originale u. Bearbeitungen) von *G. F. Händel*. gr. 8°.	1	50
	No. 1. Fuga. — 2. Sarabande. — 3. Gigue. — 4. Allegro. — 5. Aria con variazioni. — 6. Aria con variazioni. — 7. Sarabande. — 8. Passacaille. — 9. Gigue. — 10. Aria con variazioni. — 11. Menuetto con variazioni. — 12. Courante. — 13. Sarabande. — 14. Gigue. — 15. Gigue. — 16. Gigue. — 17. Gigue. — 18. Gavotte. — 19. Gigue. — 20. Chaconne. — 21. Sarabande. — 22. Gavotte. — 23. Trauermarsch aus »Saul«. — 24. »*Lascio ch'io pianga*« aus »Rinaldo«. — 25. Sinfonie pastorale aus »Der Messias«. — 26. Capriccio. — 27. Courante. — 28. Allegretto aus der »Wassermusik«. — 29. Chor aus »Judas Maccabäus«. — 30. Capriccio. — 31. Menuett aus »Herakles«. — 32. Marsch aus »Herakles«. — 33. Sinfonie aus »Herakles«. — 34. Sinfonie aus »Saul«.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA115	**Meister, Unsere.** Band 3. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *Jos. Haydn.* gr. 8°.	1	50
	No. 1. *Andante con Variazioni.* — 2. *La Rozelane* (Air varié). — 3. *Menuett* aus der Symphonie in D dur (No. 10), arrangirt von *Sigismund Blumner.* — 4. *Kaiser Franz-Variationen*, bearbeitet von *C. Reinecke.* — 5. *Gebet zu Gott.* — 6. *Finale* aus der Sonate No. 32. — 7. *Adagio* aus der Sonate No. 10. — 8. *Variationen* aus der Sonate No. 26. — 9. *Andante* aus der Symphonie mit dem Paukenschlage (No. 6). — 10. *Menuett* aus der Symphonie in C dur (No. 7). — 11. *Adagio* aus der Symphonie No. 12. — 12. *Sonate* No. 1. — 13. *Schäferlied.* — 14. *Die Vorstellung des Chaos.* (Aus der Schöpfung.) — 15. *An Iris.* — 16. *Fantasia.* — 17. *Capriccio.* — 18. *Allegretto* aus dem Trio No. 4. — 19. *Andante* aus dem Trio No. 13. — 20. *Ochsen-Menuett.*		
VA200	—— Band 4. Sammlung auserlesener Werke f. d. Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *W. A. Mozart.* gr. 8°.	1	50
	No. 1. *Adagio.* H moll. Aus den »Zwölf Klavierstücken«. — 2. *Gigue.* G dur. Aus denselben. — 3. *Rondo.* A moll. Aus denselben. — 4. *Lacrimosa* aus dem Requiem. Bearbeitung von *S. Thalberg.* — 5. *Duett* aus »Figaros Hochzeit«. Bearbeitung von demselben. — 6. *Larghetto.* Aus dem Krönungsconcerte. (D dur No. 20.) Bearbeitung von *C. Reinecke.* — 7. *Rondo alla Turka.* Aus der Sonate No. 20. — 8. *Marche des Mariages Samnites.* Aus den »Variationen für das Pianoforte«. — 9. *Menuett.* Aus dem Divertimento in D dur. Bearbeitung von *Sigismund Blumner.* — 10. *Fantasie und Fuge.* C dur. Aus den »Zwölf Klavierstücken«. — 11. *Variationen.* Bearbeitung von *Sigismund Blumner.* — 12. *Il mio tesoro.* Aus »Don Juan«. Bearbeitung von *S. Thalberg.* — 13. *Das Veilchen.* Aus der Sammlung von *Carl Geissler.* — 14. *An Chloë.* Aus derselben. — 15. *Abendempfindung.* Aus derselben. — 16. *Fantasie* in F moll. Für Piano solo bearbeitet von *C. Reinecke.* — 17. *Fantasie und Sonate* in C moll.		
VA 21	—— Band 5. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *L. van Beethoven.* gr. 8°.	1	50
	No. 1. Andante in F. — 2. Sechs Variationen in G. — 3. Trauermarsch aus Op. 26. — 4. 6 Lieder, für das Pianoforte übertragen von *Franz Liszt.* (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.) — 5. Präludium in F moll. — 6. Aus den 7 Bagatellen, Op. 33. No. 1, 4, 5 u. 6. — 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Uebertragen von *Franz Liszt.* — 8. Rondo in C. Op. 51. No. 1. — 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. — 10. Marcia funèbre aus der 3. Symphonie (Eroica). — 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. — 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. — 13. Sechs Variationen. Op. 34.		
VA270	—— Band 6. Sammlung auserlesener Werke f. d. Pianoforte (Originale u. Bearbeitungen) von *C. M. v. Weber.* gr. 8°.	1	50
	No. 1. *Aufforderung zum Tanz.* — 2. Ouverture zu »*Abu Hassan*«. — 3. Lied »*Einsam bin ich nicht alleine*« aus Preciosa. — 4. *Lied der Hirtin.* — 5. *Menuetto capriccioso* aus der Sonate in As dur. — 6. Ouverture zu *Oberon.* — 7. *Reigen.* — 8. Variationen über »*Vien' qua Dorina bella.*« — 9. Ballet aus »*Preciosa*«. — 10. *Menuetto* aus der Sonate in C dur. — 11. *Entre-Act* aus dem Freischütz. — 12. Spanische Nationaltänze aus »*Preciosa*«. — 13. Variationen über »*schöne Minka*«.		
VA240	—— Band 7. Sammlung auserlesener Werke f. d. Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *Franz Schubert.* gr. 8°.	1	50
	No. 1. Walzer. No. 1—18. — 2. Deutsche Tänze No. 1—16 und Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33. — 3. Impromptu. Op. 90. No. 2. — 4. Zweiter Satz aus der C dur-Symphonie. Bearbeitung von *Carl Reinecke.* — 5. Valses nobles. Op. 77. No. 1—12. — 6. Momens musicals. Op. 94. — 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. — 8. Marsch. — 9. Impromptu. Op. 142. No. 2. — 10. Impromptu. Op. 142. No. 4. — 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. — 12. Valses sentimentales. Op. 50. No. 1—17. — 13. Menuetto aus Op. 78. — 14. Das Wirthshaus aus der »Winterreise«. — 15. Geheimes. Lied von *Goethe.* — 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA130	Meister, Unsere. Band 8. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *F. Mendelssohn Bartholdy*. gr. 8°.	1	—
	No. 1. Variationen. Op. 82. — 2. Gondellied. — 3. Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. — 4. Notturno ebendaher. — 5. Hochzeit-Marsch ebendaher. — 6. Präludium und Fuge, aus Op. 35. — 7. Auf Flügeln des Gesanges, für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt*. — 8. Neue Liebe, für Pianoforte übertragen von demselben. — 9. Winterlied, für Pianoforte übertragen von demselben. — 10. Suleika. — 11, 12, 13. Kinderstücke aus Op. 72. — 14. Variationen in B. Op. 83. — 15. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. — 16. Scherzo in H moll. — 17. Etude. Op. 104. Heft II. No. 1. — 18. Präludium. Op. 104. Heft I. No. 2. — 19. Capriccio. Op. 33. No. 2. — 20. Charakterstück. Op. 7. No. 7. — 21. Rondo capriccioso. Op. 14.		
VA 81	—— Band 9. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte von *Fr. Chopin*. gr. 8°.	1	50
	No. 1. Notturno. Op. 15. No. 2. — 2. Notturno. Op. 27. No. 2. — 3. Mazurka. Op. 17. No. 1. — 4. Mazurka. Op. 33. No. 2. — 5. Mazurka. Op. 33. No. 3. — 6. Mazurka. Op. 63. No. 1. — 7. Mazurka. Op. 63. No. 2. — 8. Grande Valse brillante. Op. 18. — 9. Valse brillante. Op. 34. No. 1. — 10. Grande Valse brillante. Op. 34. No. 2. — 11. Valse. Op. 64. No. 1. — 12. Valse. Op. 64. No. 2. — 13. Prélude. Op. 28. No. 3. — 14. Prélude. Op. 28. No. 6. — 15. Prélude. Op. 28. No. 15. — 16. Impromptu. Op. 29. — 17. Polonaise. Op. 26. No. 1. — 18. Polonaise. Op. 40. No. 1. — 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op. 35. — 20. Etude. Op. 25. No. 1. — 21. Etude. Op. 25. No. 2. — 22. Etude. Op. 25. No. 7. — 23. Etude. Op. 25. No. 9. — 24. Berceuse. Op. 57.		
VA360	—— Band 10. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von *Robert Schumann*. gr. 8°.	1	50
	Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. - 2. Curiose Geschichte. - 3. Bittendes Kind. - 4. Glückes genug. - 5. Träumerei. - 6. Am Camin. - 7. Fürchtenmachen. - 8. Kind im Einschlummern. - 9. Der Dichter spricht. — 10. Romanze II. aus Op. 28. — 11. Novellette Op. 21. No. 1. — 12. Novellette. Op. 21. No. 7. — Aus Manfred. Op. 115: - 13. Erscheinung eines Zauberbildes. - 14. Zwischenaktmusik. - 15. Rufung der Alpenfee. - 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: - 17. Polonaise. - 18. Walzer. - 19. Menuett. — Aus dem Carnaval. Op. 9: - 20. Valse noble. - 21. Chopin. - 22. Reconnaissance. - 23. Valse Allemande. - 24. Aveu. - 25. Promenade. — 26. Romanze und Scherzo aus der D moll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: - 27. Des Abends. - 28. Warum. - 29. Grillen. - 30. Traumes Wirren. - 31. Ende vom Lied. — Aus »Das Paradies und die Peri«. Op. 50: - 32. Vorspiel. - 33. »Die Peri tritt mit schüchterner Geberde«. - 34. »Im Waldesgrün am stillen See«. - 35. »Verlassner Jüngling«. - 36. »Schlaf nun und ruhe«. — 37. Zigeunerleben. Op. 29. — 38. Fantasie (Dritter Satz). Op. 17.		
	Meister- u. Minnesänger, Der neue. Ein Beitrag zur gesellschaftl. Unterhaltung bei dem Klaviere	1	25
1275	**Melliant, de,** Fantaisie p. Guitarre ou Lyre. A dur	—	75
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Sämmtliche Werke. Gesammtausgabe in compl. Bänden sowie in einzelnen Heften und Nummern. Siehe am Schluss der Compositionen von Mendelssohn.		
MB 38	—— Op. 1. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. C moll. Partitur und Stimmen.	4	20
14171	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	4	75
MB 39	—— Op. 2. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. F moll. Partitur und Stimmen . . . n.	4	50
14172	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	5	75

No.		Mark	Pf.
MB 40	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 3. Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Hmoll. Partitur und Stimmen . . . . . n.	7	50
14274	—— —— Arrang. für das Pfte. zu 4 Händen von *Fr. Brissler.*	9	—
MB 43	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte und Violine. Fmoll . . n.	2	10
MB 50	—— Op. 5. Capriccio für das Pianoforte. Fismoll . . . . n.	—	90
MB 51	—— Op. 6. Sonate für das Pianoforte. Edur . . . . . n	1	80
MB 52	—— Op. 7. Sieben Charakterstücke für das Pianoforte . . n.	2	10
	—— Dieselben, Heft 1 (No. 1—4) . . . . . n.	1	20
	—— —— Heft 2 (No. 5—7) . . . . . n.	1	20
MB 141	—— Op. 8. Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	2	10
	—— Dieselben einzeln. Siehe Lieder und Gesänge. Nummer-Ausgabe.		
14006	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	2	10
13513	—— Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen übertragen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* Heft I	2	50
13514	—— —— Heft II	2	50
13550	—— —— für das Pianoforte übertragen von *Carl Czerny* . .	3	—
	—— —— Romanze aus Op. 8 Lieder No. 10 für Violoncell und Pianoforte Siehe Lyrische Stücke No. 27. . . .	—	75
MB 142	—— Op. 9. Zwölf Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. n.	1	50
	—— Dieselben einzeln. Siehe Lieder und Gesänge. Nummer-Ausgabe.		
14007	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	50
13539	—— Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* Heft I	2	50
13540	—— —— Heft II	2	50
13551	—— —— für das Pianoforte übertragen von *Carl Czerny* . .	2	50
MB 121	—— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Partitur . . . . . n.	28	—
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	157	50
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	57	—
	Chorstimmen in Abschrift . . . . . n.	10	50
	Solostimmen in Abschrift. . . . . n.	25	—
MB 121	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	15	—
MB 6	—— Dieselbe Oper. Ouverture für Orchester. Edur. Part. n.	3	30
MB 6*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	20
13563	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	3	50
13584	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen. . . .	2	25
14091	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard.*	2	75
13583	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	2	25
13533	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
13532	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen . .	1	50
MB 1	—— Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Cmoll. Part. n.	4	80
	—— —— Stimmen . . . . . n.	8	10
14005	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen.	5	75
16412	—— Dieselbe. Für Pfte. und Violine bearb. von *Hans Sitt* .	8	—
14004	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. . .	3	75
MB 22	—— Op. 12. Erstes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Esdur. Partitur . . . . . n.	1	80
MB 22*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
13559	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen.	3	75
14057	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	3	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 23	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 13. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur n.	2	10
MB 23*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
6429	—— —— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur. 8	3	50
4980	—— —— Stimmen	5	—
6869	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	5	—
10210	—— —— Arrangement für Pianoforte von *J. Tscherlitzky*. .	5	—
MB 53	—— Op. 14. Rondo capriccioso für Pianoforte. E dur. . . n.	—	90
MB 54	—— Op. 15. Phantasie über ein irländisches Lied »The last rose« für Pianoforte. E dur . . . . . n.	—	60
MB 55	—— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen für Pianoforte A dur, E dur und E moll. . . . . n.	—	90
MB 44	—— Op. 17. Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. D dur . . . . . n.	1	50
MB 20	—— Op. 18. Erstes Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur. Partitur . . . . . n.	3	—
MB 20*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	20
MB 143	—— Op. 19a. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	50
	—— Dieselben einzeln. Siehe Lieder und Gesänge. Nummer-Ausgabe		
5281	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	2	—
11034	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	—
14008	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	50
9832 —37	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. eingerichtet. Erste Ausgabe	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben s. unter: Lieder u. Gesänge.		
9458	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen übertragen von *F. L. Schubert*	2	50
6299	—— Dieselben für Pianoforte übertr. von *C. Czerny*	2	—
MB 75	—— Op. 19b. 6 Lieder ohne Worte für Pianof. allein. Heft 1. No. 1—6. . . . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 19	—— Op. 20. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Es dur. Partitur . . . . . n.	3	90
MB 19*	—— —— Stimmen. . . . . n.	6	30
7661	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur. 8.	9	—
5282	—— —— Stimmen	10	50
8217	—— —— Arrangement für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte zu 4 Händen von *C. Burchard*. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten.).	9	—
9424	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*.	9	—
11273	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	6	—
VA391	—— —— Dasselbe	1	—
10211	—— —— Arrangement für Pianoforte von *J. Tscherlitzky*. .	5	50
MB 7	—— Op. 21. Ouverture zu *Shakespeare's* Sommernachtstraum für Orchester. E dur. Partitur . . . . . n.	4	20
MB 7*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	80
5542	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur. 8.	6	—
5284	—— —— Stimmen	9	—
5466	—— Dieselbe für Harmoniemusik arr. von *C. Meyer*	7	—
12279	—— —— Arrangement für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von *Fr. Hermann*.	3	50
12529	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13766	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 21. Ouverture zu *Shakespeare's* Sommernachtstraum. Arrang. für Pianoforte u. Harmonium von *J. Podrazil*	3	—
7471	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	6	—
13207	—— —— Arrangement für 2 Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn*.	2	75
13836	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*.	3	75
7040	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
12114	—— —— Dasselbe. Neue Ausgabe. Hochformat.	3	—
7253	—— —— Arrangement für Pianoforte.	2	25
MB 34	—— Op. 22. Capriccio brillant für Pianoforte und Orchester. Hmoll. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 34*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	90
	—— —— Die Pianofortestimme allein . . . . . n.	1	20
10318	—— Dasselbe. Hmoll. Partition. Erste Ausgabe	4	50
5286	—— —— Parties séparées	6	—
5286	—— Le même avec Quintuor	4	50
9676	—— Le même av. acc. d'un 2d Piano	4	50
5286	—— Le même pour Piano seul.	3	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 22 für 2 Pfte. zu 4 Händen	4	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 22 für Pfte. allein	3	—
6714	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains	3	—
16847	—— Marsch aus dem Capriccio Op. 22. Arr. für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Carl Burchard*	2	50
9769	—— —— Arrang. pour Piano à 4 mains.	1	80
9768	—— Le même arr. pour Piano	1	20
10696	—— Derselbe. Leicht arr. von *Wachtmann*, s. Märsche No. 5.	1	—
MB 98	—— Op. 23. Drei Kirchenmusiken für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 98*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	20
	No. 1. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. — 2. Ave Maria. — 3. Mitten wir im Leben sind.		
MB 29	—— Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik. Cdur. Partitur. n.	2	70
MB 29*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	80
14350	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine	2	—
14460	—— —— Arrang. für Pianof. zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*	2	75
13586	—— —— Arrang. für 2 Pianoforte zu 8 Händen	4	—
14559	—— —— Arrang. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	25
13562	—— —— Arrang. für das Pianoforte zu 4 Händen	2	—
13561	—— —— Arrang. für das Pianoforte zu 2 Händen	1	50
MB 32	—— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Orchester. Gmoll. Partitur . . . . . n.	3	90
MB 32*	—— —— Stimmen . . . . . n.	5	70
	—— —— Die Pianofortestimme allein . . . . . n.	2	10
10188	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	8	50
VA 398	—— Dasselbe. 8°. . . . . n.	3	—
5425	—— —— Stimmen	9	—
10422	—— Dasselbe mit Quintettbegleit. arr.	8	—
9677	—— Dasselbe mit Begl. eines 2ten Pianoforte arr.	7	—
5425	—— Dasselbe für Pianoforte allein	4	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 9 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	7	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 9 für Pianoforte allein	4	—
5892	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 8	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle) für Orch. Hmoll. Partitur. n.	3	30
MB 8*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	60
5543	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	4	—
5516	—— —— Stimmen (fehlen)	6	—
12285	—— —— Arrangement für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann*	3	—
12570	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	2	50
7683	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	4	50
13307	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	2	50
13844	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard* .	3	50
14159	—— —— Arrangement für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von *Jos. Soyka*	4	25
14159	—— —— Arrangement für Harmonium, Pianoforte und Violine	2	75
9930	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3	—
12121	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	3	—
9446	—— —— Arrangement für Pianoforte.	1	50
12297	—— —— Arrangement für Pianoforte von *E. Pauer*	1	50
MB 9	—— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture für Orchester. Ddur. Partitur. . . . . n.	3	60
MB 9*	—— —— Stimmen. . . . . n.	4	20
5544	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	5	—
5559	—— —— Stimmen	7	—
12286	—— —— Arrangement für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann*	3	—
12591	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*.	2	75
7801	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	5	—
13433	—— —— Arrangement für 2 Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
13845	—— —— Arrangement f. das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard* . .	3	50
5594	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
12131	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	3	—
5590	—— —— Arrangement für Pianoforte.	1	50
MB 56	—— Op. 28. Phantasie, auch Sonate écossaise genannt, für Pianoforte. Fismoll . . . . . n.	1	20
MB 35	—— Op. 29. Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester. Esdur. Partitur . . . . . n.	3	—
MB 35*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	80
	—— —— Die Pianofortestimme allein . . . . . n.	1	80
10792	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partition. 8°.	5	—
5534	—— —— Parties séparées	7	50
5534	—— Le même pour Piano seul	2	50
13826	—— Dasselbe. Mit Quintettbegleitung, 2 Violinen, Viola, Cello und Bass (Basso ad lib.) von *Paul Graf Waldersee* . . .	5	—
14926	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	3	75
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 23 für 2 Pfte. zu 4 Händen	4	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 23 für Pfte. allein	3	—
6391	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains.	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 76	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 30. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 2. No. 7—12. . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 88	—— Op. 31. Der 115. Psalm »Nicht unsern Namen, Herr«, für Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . . n.	3	60
MB 88*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	20
MB 88	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	2	10
MB 10	—— Op. 32. Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Fdur. Partitur . . . . . n.	3	90
MB 10*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	90
5688	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	5	—
5663	—— —— Stimmen	7	50
12298	—— Dasselbe. Arrangement für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann*	3	—
12641	—— —— Arrangement f. Pfte u. Violine von *Fr. Hermann*.	3	—
7802	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	5	50
13308	—— —— Arrangement für 2 Pianof. zu 4 Händen v. *A. Horn*	3	—
13900	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Carl Burchard*	4	—
5670	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
12130	—— —— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	4	—
9447	—— —— Arrangement für Pianoforte.	2	50
14682	—— —— Arrangement für das Pfte. Neue Ausgabe	2	50
MB 61	—— Op. 33. Drei Capricen für Pianoforte. Amoll. Edur und Bmoll . . . . . n.	2	40
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Amoll . . . . . n.	1	20
	- 2. Edur . . . . . n.	—	90
	- 3. Bmoll . . . . . n.	—	90
5668	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	4	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Amoll. (fehlt.)	2	—
	- 2. Edur	2	—
	- 3. Bmoll. (fehlt.)	1	50
	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
7962 —64	No. 1. Amoll. 2. Edur. 3. Bmoll. . . . . à	2	50
MB 141	—— Op. 34. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	50
14009	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . n.	1	50
5783	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	2	50
11035	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
9838 —43	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. eingerichtet.	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9459	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
6300	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*	2	—
MB 62	—— Op. 35. Sechs Präludien u. sechs Fugen f. Pianoforte. n.	3	30
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Emoll . . . . . n.	—	90
	- 2. Ddur . . . . . n.	—	60
	- 3. Hmoll . . . . . n.	—	90
	- 4. Asdur . . . . . n.	—	90
	- 5. Fmoll . . . . . n.	—	90
	- 6. Bmoll . . . . . n.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5777	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 35. Sechs Präludien und sechs Fugen für Pianoforte. Erste Ausgabe	7	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. E moll	1	50
	- 2. D dur.	1	—
	- 3. H moll	1	25
	- 4. As dur	1	25
	- 5. F moll.	1	50
	- 6. B dur.	1	25
7866	—— Dieselben. Arrangement für Pinoforte zu 4 Händen. . .	8	—
8730	—— Doppelfuge mit Choral aus Op. 35. No. 1, für Orgel arr. von *R. Schaab*. E moll	1	25
MB 85	—— Op. 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Partitur . . . . . n.	25	—
MB 85*	—— —— Stimmen . . . . . n.	30	—
	—— —— Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Siehe Chorbibliothek No. 111 . . . . . à n.	—	30
MB 85	—— —— Klavierauszug mit Text. . . . . n.	16	—
	Daraus einzeln:		
MB 85	—— —— Arie für Sopran: Jerusalem! Jerusalem! . . . n.	—	30
	—— —— Dieselbe für Vcell. und Pfte. Siehe 30 Arien und Gesangscenen No. 18	1	—
MB 85	—— —— Cavatine für Tenor: Sei getreu bis in den Tod . n.	—	45
VA145	—— —— Vollständiger Klavierauszug. gr. 8⁰	2	—
MB 11	—— —— Ouverture zu »Paulus«. A dur. Partitur . . . . n.	2	40
MB 11*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
14322	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Paul Graf Waldersee*.	2	50
14557	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen	1	75
14401	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Violoncell von *Carl Burchard*	2	25
	—— —— Arrang. für Pfte. u. Violine von *Friedr. Hermann*	2	—
14321	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Paul Graf Waldersee*.	1	75
14320	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	25
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 36. n.	—	10
MB 83	—— Op. 37. Drei Präludien und Fugen für Orgel . . . . n.	1	80
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. C moll . . . . . n.	—	90
	- 2. G dur . . . . . n.	—	60
	- 3. D moll . . . . . n.	—	90
5823	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	4	—
	—— Dieselben (mit Op. 65 6 Sonaten) VA132	1	50
7942	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
MB 77	—— Op. 38. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 3. No. 13—18. . . . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 99	—— Op. 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Partitur . . . . . n.	2	10
MB 99*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	50
	No. 1. Herr, erhöre uns. — 2. Ihr Kinder Israels, dankt dem Herrn. — 3. Er ist ein guter Hirte.		
MB 33	—— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Orchester. D moll. Partitur . . . . . n.	4	20
MB 33*	—— —— Stimmen . . . . . n.	6	—
	—— —— Die Pianofortestimme allein. . . . . n.	2	40

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10279	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 40. Zweites Concert f. Pfte. m. Orchester. Dmoll. Erste Ausgabe. Part.	8	50
5863	—— —— Stimmen	11	—
VA399	—— —— Dasselbe. Partitur 8°.	3	—
13827	—— Dasselbe mit Quintettbegleitung, 2 Violinen, Viola, Cello und Bass (Basso ad lib.) von *Paul Graf Waldersee* . . .	8	—
9701	—— Dasselbe mit Begleit. eines 2ten Pianoforte arr.	7	50
5863	—— Dasselbe für Pianoforte allein	5	—
	—— —— Siehe Clavier-Concerte. No. 10. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	7	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 10 für Pfte. allein	4	50
6069	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	7	—
MB 125	—— Op. 41. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. . . . . n.	—	90
MB 125*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	No. 1. *Im Walde.* Ihr Vöglein in den Zweigen. — 2. Entflieh' mit mir (Volkslied). — 3. Es fiel ein Reif (Volkslied). — 4. Auf ihrem Grab da stehet eine Linde (Volkslied). — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung.		
	—— —— Daraus No. 1—4. Siehe Chorbibl. No. 226—229. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
5869	—— —— Erste Ausgabe. Partitur u. Stimmen. (fehlt.) . . .	4	—
MB 89	—— Op. 42. Der 42. Psalm, »Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser«, f. Chor, Solo u. Orchester. Partitur n.	5	40
MB 89*	—— —— Stimmen . . . . . n.	6	90
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 126.	—	10
MB 89	—— —— Klavierauszug. . . . . n.	2	70
5900	—— Derselbe. Erste Ausgabe. Partitur.	12	—
5903	—— —— Orchesterstimmen	9	—
5902	—— —— Solostimmen	1	50
	—— —— Chorstimmen (mit Op. 46). Siehe Chorbibliothek No. 17. . . . . à n.	—	30
5901	—— —— Klavierauszug.	6	—
VA167	—— —— Derselbe	1	—
6378	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *E. F. Richter.*	3	50
7862	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	3	—
MB 36	—— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso. Ddur. Partitur. n.	3	—
MB 36*	—— —— Stimmen . . . . . n.	4	80
MB 36	—— —— Pianoforte allein . . . . . n.	1	80
14927	—— —— Für 2 Pianof. zu 4 Händen bearb. von *Fr. Hermann*	3	50
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 24 für 2 Pfte. zu 4 Händen	4	25
	—— —— Siehe Clavier-Concerte No. 24 für Pfte. allein	3	—
	—— Op. 44. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcll.		
MB 24	No. 1. Ddur. Partitur. . . . . n.	2	10
MB 24*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	30
MB 25	No. 2. Emoll. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 25*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	30
MB 26	No. 3. Esdur. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 26*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	90
	—— Dieselben. Erste Ausgabe. Partitur.		
6371—73	No. 1. Ddur. 2. Emoll. 3. Es dur . . . . . à	3	50
	—— —— Stimmen.		
6022—24	No. 1. Ddur. 2. Emoll. 3. Es dur . . . . . à	6	50
5936 —37 5951	—— Dieselben arr. für Pianoforte zu 4 Händen No. 1. 2. 3. à	6	—
10224 —26	—— Dieselben arr. für Pianoforte von *J. Tscherlitzky.* No. 1. 2. 3. . . . . à	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 45	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 45. Sonate für Pianoforte und Violoncell. B dur. . . . . n.	3	30
MB 90	—— Op. 46. Der 95. Psalm, »Kommt, lasst uns anbeten«, für Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . . n.	5	70
MB 90*	—— —— Stimmen . . . . . n.	7	80
	—— —— Chorstimmen (mit Op. 42). Siehe Chorbibliothek No. 17. . . . . à n.	—	30
MB 90	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	3	—
MB 145	—— Op. 47. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	20
14010	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	20
6210	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
11036	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
9844—49	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. eingerichtet .	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9460	—— Dieselben. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	2	50
6301	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny.* . . .	2	—
MB 126	—— Op. 48. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. . . . . n.	—	90
MB 126*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	No. 1. *Der erste Frühlingstag. Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 2. *Die Primel.* Liebliche Blume, bist du. — 3. *Frühlingsfeier.* Süsser, goldner Frühlingstag. — 4. *Lerchengesang. Canon.* Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet.* O wunderbares, tiefes. — 6. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 2. 5. Siehe Chorbibliothek No. 230—232. Part. à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
6311	—— Dieselben. Erste Ausgabe. . . . . Partitur (fehlt) 2 Mark. Stimmen à 50 Pf.	4	—
MB 41	—— Op. 49. Erstes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll . . . . . n.	4	80
6320	—— Dasselbe. Erste Ausgabe	9	—
6715	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains.	9	—
MB 130	—— Op. 50. Sechs Lieder f. vier Männerstimmen. Partitur n.	1	20
MB 130*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	80
	No. 1. *Türkisches Schenkenlied.* Setze mir nicht, du Grobian. — 2. *Der Jäger Abschied.* Wer hat dich, du schöner Wald. — 3. *Sommerlied.* Wie Feld und Au so blinkend im Thau. — 4. *Wasserfahrt.* Am fernen Horizonte. — 5. *Liebe und Wein.* Liebesschmerz. Was quälte dir dein armes Herz. — 6. *Wanderlied.* Vom Grund bis zu den Gipfeln.		
	—— —— Daraus einzeln No. 2. 4. Siehe Chorbibliothek No. 176. 177. Part. à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
MB 91	—— Op. 51. Der 114. Psalm, »Als Israel aus Egypten zog«, für achtstimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . n.	4	20
MB 91*	—— —— Stimmen . . . . . n.	6	30
MB 91	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	2	40
6479	—— Derselbe. Erste Ausgabe. Partitur.	9	—
6493	—— —— Orchesterstimmen	7	50
	—— —— Singstimmen (mit Op. 78). Siehe Chorbibliothek No. 18 . . . . . à n.	—	30
6467	—— —— Klavierauszug.	7	—
6713	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	3	—
7863	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	2	—
MB 93	—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Partitur . . . . . n.	15	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift.		
MB 93*	—— —— Stimmen . . . . . n.	20	—
MB 93	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	7	50
6563	—— Lobgesang. Symphonie-Cantate. Erste Ausgabe. Part. .	36	—
6533	—— —— Orchesterstimmen	30	—
6517	—— —— Solostimmen	2	25
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 19 . . à n.	—	30
6518	—— —— Klavierauszug (die Symphonie 4händig arrang.) . .	16	50
6518	—— —— Klavierauszug (die Symphonie 2händig arrang.) . .	15	—
	Daraus einzeln:		
9994	No. 1. Arie für Tenor oder Sopran: »Er zählet unsre Thränen«	1	—
	—— —— Dieselbe für Vcell. und Pfte. Siehe Lyrische Stücke No. 36	1	—
9972	No. 2. Duett für 2 Soprane: »Ich harrete des Herrn« . .	1	50
9973	- 3. Duett für Sopran u. Tenor: »Drum sing' ich mit meinem Liede«	1	50
	—— —— No. 2. Siehe Duetten-Kranz. No. 24	1	25
VA142	—— —— Klavierauszug. gr. 8°.	1	—
6636	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr..	12	—
VA394	—— —— Derselbe	2	—
6862	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
VA386	—— —— Derselbe	1	50
	—— —— Daraus einzeln Allegretto. S. Lyrische Stücke No. 38	1	—
	—— —— Zweite Symphonie (aus dem Lobgesang) in Bdur.		
MB 2	Partitur . . . . . n.	5	55
MB 2*	Stimmen. . . . . n.	7	80
16795	Arrangement für Pfte. u. Violine von *Friedr. Hermann*	6	—
6518	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	5	50
6862	Arrangement für Pianoforte	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 37. n.	—	10
MB 78	—— Op. 53. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 4. No. 19—24 . . . . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 63	—— Op. 54. 17 Variations sérieuses für Pianoforte allein . n.	1	20
MB 114	—— Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles. Für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . . n.	10	50
MB 114*	—— —— Stimmen . . . . . n.	15	—
	—— —— Singstimmen (Tenor I/II, Bass I/II). Siehe Chorbibliothek No. 78 . . . . . à n.	—	30
MB 114	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	4	50
VA135	—— Derselbe. gr. 8°.	1	—
	—— —— Text der Chöre. Siehe auch Textbibl. No. 58. n.	—	10
MB 3	—— Op. 56. Dritte Symphonie (Victoria od. auch schottische Symphonie genannt), für Orchester. Amoll. Partitur. n.	6	30
MB 3*	—— —— Stimmen . . . . . n.	13	50
6823	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	16	50
6822	—— —— Stimmen (fehlen)	23	—
VA181a	—— Dieselbe. Partitur . . . . . n.	3	—
11727	—— —— Arrangement für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*	8	—
9466	—— —— Arrangement für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn*	13	50
13839	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*	10	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6821	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 56. Dritte Symphonie (Victoria oder auch schottische Symphonie genannt), Arrangement f. Pianof. zu 4 Händen vom Componisten .	9	—
7249	—— —— Arrangement für Pianoforte.	5	—
9650	—— —— Adagio daraus für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung der Physharmonika eingerichtet von *C. G. Lickl*	2	50
B 146	—— Op. 57. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	50
4011	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	50
6929	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
1037	—— Dieselben. Neue Ausgabe. Hochformat.	2	50
9850 —55	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. einger . . .	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9461	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8676	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*	2	—
	—— —— Siehe Köhler, L., Op. 132. Gondellied a. Op. 57 für Pianoforte	1	50
VB 46	—— Op 58. Sonate für Pianoforte und Violoncell. Ddur. n.	3	60
	Op. 59. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
B 127	—— Partitur . . . . . n.	—	90
127*	—— Stimmen . . . . . n.	1	20
	No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit. — 4. *Die Nachtigall.* Die Nachtigall, sie war entfernt. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. 3. 6. Siehe Chorbibliothek No. 233—235. Part. à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
6936	—— Dieselben. Erste Ausgabe. . . . . Partitur 2 Mark, Stimmen à 50 Pf..	4	—
B 118	—— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von *Goethe* für Chor und Orchester. Partitur . . . . . n.	12	—
118*	—— —— Stimmen . . . . . n.	13	50
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 83 . . . à n.	—	30
B 118	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	5	—
A147	—— Derselbe. gr. 8°.	1	—
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 72 . n.	—	10
B 117	—— Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum v. *Shakespeare.* Partitur . . . . . n.	13	20
117*	—— —— Stimmen . . . . . n.	18	—
B 117	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	5	40
7774	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	30	—
7852	—— —— Orchesterstimmen	24	—
	—— —— Singstimmen. S. Chorbibliothek No. 79. à n.	—	30
A400	—— Dasselbe. Partitur . . . . . n.	3	—
1944	—— —— Klavierauszug.	10	—
A146	—— —— Klavierauszug. gr. 8°.	1	—
7040	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen mit Text.	15	—
3058	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. von *A. Horn.*	12	—
A396	—— —— Derselbe	1	50
7253	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	50
A388	—— —— Derselbe	1	50
A159	—— —— Derselbe gr. 8°.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum von *Shakespeare*.		
	Daraus einzeln:		
MB 117	—— Scherzo. Partitur . . . . . n.	1	50
MB 117*	Dasselbe. Stimmen . . . . . n.	3	75
7774	Dasselbe. Erste Ausgabe. Gmoll. Partitur	2	50
12786	Dasselbe. Stimmen	5	50
8437	Dasselbe f. Flöte od. Viol. u. Pfte. einger. von *W. Speidel*	2	50
7040	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
MB 117	Dasselbe für das Pianoforte allein. Neue Ausgabe . . n.	—	90
6817	Dasselbe für Pianoforte arr. Erste Ausgabe	1	50
MB 117	—— Intermezzo. Partitur. . . . . n.	—	90
MB 117*	Dasselbe. Stimmen . . . . . n.	2	40
7774	Dasselbe. Erste Ausgabe. Amoll. Partitur	2	—
12787	Dasselbe. Stimmen	3	50
7040	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
MB 117	Dasselbe für das Pianoforte allein. Neue Ausgabe . . n.	—	60
7253	Dasselbe für Pianoforte arr. Erste Ausgabe	1	—
MB 117	—— Notturno. Partitur. . . . . n.	—	75
MB 117*	Dasselbe. Stimmen . . . . . n	2	—
7774	Dasselbe Erste Ausgabe. Edur. Partitur	1	50
12788	Dasselbe. Stimmen	3	75
14722	Dasselbe. Arrangement für 2 Pianof. zu 8 Händen. . .	1	75
7040	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
MB 117	Dasselbe für das Pianoforte allein. Neue Ausgabe . . n.	—	45
6818	Dasselbe für Pianoforte arr. Erste Ausgabe	1	—
	Dasselbe für Violine u. Pfte. Siehe Lyr. Stücke No. 12	1	25
MB 117	—— Hochzeitsmarsch. Partitur. . . . . n.	1	20
MB 117*	Derselbe. Stimmen . . . . . n.	3	30
7774	Derselbe. Erste Ausgabe. Cdur. Partitur.	2	—
9245	Derselbe. Stimmen	4	50
7197	Derselbe für Harmoniemusik einger. von *F. L. Schubert*. Es dur. Partitur u. Stimmen	3	—
9470	Derselbe für 2 Violinen arr. von *A.* u. *H. Holmes* . . .	1	50
12637	Derselbe für Pfte. und Violine arr. von *Fr. Hermann* .	1	50
	Derselbe. Siehe Class. u. Modernes erste Reihe No. 5	1	50
9260	Derselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arrangirt von *L. Papier*	2	—
7803	Derselbe für 2 Pfte. od. Harfe u. Pfte. arr. v. *Parish Alvars*	1	50
13917	Derselbe für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell arrangirt von *Carl Burchard*	2	25
7040	Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
MB 117	Derselbe für das Pianoforte allein. Neue Ausgabe . . n.	—	45
6819	Derselbe für Pianoforte arr. Erste Ausgabe	1	—
10692	Derselbe. Transcr. facile par *Wachtmann*	1	—
7979	Derselbe für Pianoforte frei übertr. von *R. Willmers* . .	2	—
8271	Derselbe, s. auch unter *Fr. Liszt*, Concert-Paraphrase.	4	—
16222	Derselbe für das Pfte. zu vier Händen übertr. von *L. Maas*	4	—
13991	—— Scherzo, Intermezzo, Notturno und Hochzeitsmarsch für das Pfte. arr. Miniatur-Ausgabe. Blau cartonnirt . n.	2	50
14293	—— Elfenmarsch für das Pianoforte arr.	—	50
14294	—— Lied und Chor der Elfen do.	1	25
14295	—— Ein Tanz von Rüpeln do.	—	50
14296	—— Schlusschor der Elfen do.	1	—
	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen No. 42.	3	—
	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 113	2	—
	Ouverture, siehe Op. 21.		
	—— Verbindender Text von *Gustav Gurski*. gr. 8°. . . . . n.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 79	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 62. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 5. No. 25—30 . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 137	—— Op. 63. Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	50
	—— Einzel-Ausgabe siehe unter: Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen.		
MB 18	—— Op. 64. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Emoll. Partitur . . . . . n.	4	50
MB 18*	—— —— Stimmen . . . . . n.	6	90
10334	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	14	—
7210	—— —— Stimmen	12	—
VA184	—— Dasselbe. Partitur. 8°. . . . . n.	3	—
10619	—— Dasselbe, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung hrsg. v. *F. David*. Siehe auch David Violinconcerte No. 2	2	50
7210	—— Dasselbe mit Pianoforte. Siehe auch David Violinconcerte No. 2.	6	—
VA186	—— Dasselbe mit Pianoforte.	1	—
8344	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	6	—
13040	—— Andante du Concerto pour le Violon. Transcription pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par *Jules de Swert*	1	50
MB 84	—— Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel . . . . . n.	4	80
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Fmoll . . . . . n.	1	20
	- 2. Cmoll . . . . . n.	—	90
	- 3. Adur . . . . . n.	—	90
	- 4. Bdur . . . . . n.	1	20
	- 5. Ddur . . . . . n.	—	90
	- 6. Dmoll . . . . . n.	1	20
7281	—— Dieselben für die Orgel. Erste Ausgabe.	9	—
—86	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Fmoll. 2. Cmoll. 3. Adur. 4. Bdur. 5. Ddur. 6. Dmoll . . . . . à	1	75
12834	—— Dieselben. Neue Ausgabe. quer 8°. Roth cart. . . . . n.	4	50
	—— Dieselben (mit Op. 37. 3 Präludien). VA No. 162 . . .	1	50
	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen arr.:		
7459	No. 1. Fmoll	2	—
7460	- 2. Cmoll.	1	50
7461	- 3. Adur.	1	50
7462	- 4. Bdur.	2	—
7463	- 5. Ddur.	1	50
7464	- 6. Dmoll	2	—
MB 42	—— Op. 66. Zweites grosses Trio f. Pfte, Viol. u. Vcell. Cmoll. n.	5	10
7383	—— Dasselbe. Erste Ausgabe	10	50
7777	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains.	8	—
MB 80	—— Op. 67. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte allein. Heft 6. No. 31—36. . . . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 119	—— Op. 68. Festgesang „An die Künstler" nach *Schiller's* Gedicht »Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben«, für Männerchor u. Blechinstrumente. Partitur n.	1	80
MB 119*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	30
	—— —— Singstimmen (mit Festgesang an die Buchdrucker. Siehe Chorbibliothek No. 84 . . . . . à n.	—	30
MB 119	—— —— Klavierauszug. . . . . n.	1	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 69. Drei Motetten für Chor und Solostimmen.		
	Nr. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.		
MB 108	—— —— Partitur . . . . . n.	—	60
MB 108*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
	No. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt.		
MB 108a	—— —— Partitur . . . . . n.	—	90
MB 108a*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
	No. 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn.		
MB 108b	—— —— Partitur . . . . . n.	1	20
MB 108b*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	—— Dieselben. Erste Ausgabe:		
7763	Partitur No. 1. 2. . . . . à	2	—
—65	- No. 3.	3	—
	Singstimmen No. 1. 2. 3. Siehe Chorbibl. No. 20. à n.	—	30
MB 86	—— Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Partitur . . . . . n.	25	—
MB 86*	—— —— Stimmen complet . . . . . n.	38	—
MB 86*	—— —— Orchesterstimmen . . . . . n.	30	60
MB 86	—— —— Singstimmen . . . . . n.	7	80
	—— —— Chorstimmen. Siehe auch Chorbibl. No. 112 à n.	—	30
MB 86	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	15	—
	Daraus einzeln:		
MB 86	—— Recitativ und Arie für Tenor: So ihr mich von ganzem Herzen suchet . . . . . n.	—	45
MB 86	—— Arie für Sopran: Höre, Israel, höre des Herrn Stimme n.	—	60
	—— Dieselbe für Vcell. und Pfte. Siehe 30 Arien und Gesangscenen No. 17	1	—
MB 86	—— Arie für Bass: Es ist genug! So nimm nun, Herr. . . n.	—	45
	—— Dieselbe für Vcell. und Pfte. Siehe 30 Arien und Gesangscenen No. 16	1	25
MB 86	—— Arie für Alt: Sei stille dem Herrn . . . . . n.	—	30
MB 86	—— Arie für Tenor: Dann werden die Gerechten leuchten. n.	—	30
VA 139	—— —— Klavierauszug. gr. 8°.	2	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 38. n.	—	10
MB 147	—— Op. 71. Sechs Lieder f. eine Singst. mit Begl. d. Pfte. n.	1	20
14012	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	20
7736	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	2	50
11038	—— —— Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
9856 —61	—— —— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. einger.	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben s.: Lieder und Gesänge.		
9462	—— —— Arrang. für Pianof. zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8677	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*. . . .	2	—
MB 64	—— Op. 72. Sechs Kinderstücke für das Pianoforte . . . n.	—	90
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Gdur . . . . . n.	—	30
	- 2. Esdur . . . . . n.	—	30
	- 3. Gdur . . . . . n.	—	30
	- 4. Ddur . . . . . n.	—	30
	- 5. Gmoll . . . . . n.	—	30
	- 6. Fdur. . . . . n.	—	30
9720	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
	—— Dieselben einzeln: No. 1—5. à 50 Pf. No. 6. 75 Pf. No. 6 fehlt).		
13537	—— —— Arrangement für Pfte. und Violine von *Fr. Hermann*	2	—
13537	—— —— Arrangement für Pfte. und Vcell. von *Fr. Hermann*	2	—
7951	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 94	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 73. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . . n.	6	—
MB 94*	—— —— Stimmen . . . . . n.	7	80
MB 94	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	3	90
MB 115	—— Op. 74. Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur . . . n.	13	80
MB 115*	—— —— Stimmen . . . . . n.	19	50
MB 115	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	6	30
7914	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	30	—
7906	—— —— Orchesterstimmen	27	—
10530	—— —— Solostimmen	2	25
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibl. No. 80. . . à n.	—	30
	—— —— Zwischenreden von *Ed. Devrient* . . . . . n.	1	—
	—— —— Text der Chöre. S. Textbibliothek No. 59 . n.	—	10
7899	—— —— Klavierauszug.	15	—
VA136	—— —— Klavierauszug. gr. 8°.	1	—
7924	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr..	11	—
VA393	—— —— Derselbe	1	50
7884	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	—
VA385	—— —— Derselbe	1	—
MB 12	—— —— Ouverture. Fdur. Partitur. . . . . n.	3	30
MB 12*	—— —— —— Stimmen . . . . . n.	4	20
7914	—— —— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	6	—
7906	—— —— Dieselbe. Stimmen	7	50
12299	—— —— Dieselbe für 2 Violinen, Viola u. Violoncell arr. von *Fr. Hermann*	3	—
12648	—— —— Dieselbe f. Pfte u. Violine arr. von *Fr. Hermann*.	2	—
10314	—— —— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	5	—
13368	—— —— Dieselbe f. 2 Pfte. zu 4 Händen arr. v. *E. Naumann*	2	25
13946	—— —— Dieselbe für das Pfte. zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Carl Burchard*	3	—
7908	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
7899	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr..	1	50
8976	—— —— Dieselbe für Orgel arr. von *R. Schaab*	2	—
MB 115	—— Kriegsmarsch der Priester. Partitur . . . . n.	1	20
MB 115*	—— —— Derselbe. Stimmen . . . . . n.	3	45
7914	—— —— Derselbe. Fdur. Partitur. Erste Ausgabe	2	—
9249	—— —— Derselbe. Stimmen. Erste Ausgabe	4	50
8148	—— —— Derselbe für Harmoniemusik einger. von *F. L. Schubert*. Esdur. Part. u. Stimmen.	4	—
13333	—— —— Derselbe f. Pfte u. Violine arr. von *Fr. Hermann*.	1	25
	—— —— Derselbe. Siehe Classisches und Modernes zweite Reihe No. 11	1	25
9290	—— —— Derselbe für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von *A. Horn*	2	—
13916	—— —— Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen mit Begleit. von Violine und Violoncell von *C. Burchard*.	2	25
7867	—— —— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	1	—
7899	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	—	75
10697	—— —— Derselbe. Leicht arr. v. *C. Wachtmann* s. Märsche No. 5	1	—
12598	—— —— Derselbe für die Orgel arr. von *R. Schaab*	1	—
	—— —— Siehe Papier. Op. 21. Phantasie für Orgel.	1	—
MB 131	—— Op. 75. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	—	60
MB 131*	—— —— Stimmen. . . . . n.	—	90
	—— —— Daraus No. 1. 2. Siehe Chorbibl. No. 178. 179. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		

No. 1. *Der frohe Wandersmann.* Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — 2. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 3. *Trinklied.* So lang man nüchtern ist. — 4. *Abschiedstafel.* So rückt denn in die Runde.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 132	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 76. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . . n.	—	60
MB 132*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	—— —— Daraus No. 2. 3. Siehe Chorbibl. No. 180. 181. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
	No. 1. *Das Lied vom braven Mann.* Gaben mir Rath und gute Lehren. — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch' ein Feuer noch gedeiht. — 3. *Lied für die Deutschen in Lyon.* Was uns eint als deutsche Brüder. — 4. *Comitat.* Nun zu guter Letzt.		
MB 138	—— Op. 77. Drei zweistimmige Lieder mit Begl. des Pfte. n.	—	60
	No 1. *Sonntagsmorgen.* Das ist der Tag des Herrn. — 2. *Das Aehrenfeld.* Ein Leben war's im Aehrenfeld. — 3. *Lied aus Ruy Blas.* Wozu der Vöglein Chöre.		
	—— Einzeln-Ausgabe siehe unter: Lieder und Gesänge für 2 Stimmen.		
	—— Op. 78. Drei Psalmen für Chor- u. Solostimmen. (8stim.)		
MB 105	No. 1. Psalm 2 »Warum toben die Heiden«. Partitur. n.	1	20
MB 105*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	20
MB 106	—— —— No. 2. Psalm 43 »Richte mich, Gott, und führe meine Sache«. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 106*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
MB 107	—— —— No. 3. Psalm 22 »Mein Gott, warum hast du mich verlassen«. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 107*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	20
8079 8081	—— Dieselben. Erste Ausgabe. Partitur No. 1. 3 . . . . à	3	—
8080	Partitur No. 2	2	—
	Singstimmen No. 1. 2. 3 (mit Op. 51). Siehe Chorbibliothek No. 18 . . . . . à n.	—	30
MB 109	—— Op. 79. Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor.		
	No. 1. *Weihnachten.* — 2. *Am Neujahrstage.* — 3. *Am Himmelfahrtstage.* — 4. *In der Passionszeit.* — 5. *Im Advent.* — 6. *Am Charfreitage.*		
	—— —— Partitur . . . . . n.	1	20
MB 109*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	20
8102	—— Dieselben. Erste Ausgabe. Partitur	3	50
8103	—— —— Singstimmen	2	—
MB 27	—— Op. 80. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Fmoll. Partitur . . . . . n.	1	80
MB 27*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
8300	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur.	3	50
8116	—— —— Stimmen	6	—
8238	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	5	—
10257	—— —— Arrangement für Pianoforte von *J. Tscherlitzky*. .	4	50
MB 28	—— Op. 81. Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Esdur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . . n.	1	80
MB 28*	—— —— Stimmen . . . . . n.	2	70
8304	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	3	—
8143	—— —— Stimmen	6	—
8366	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	50
14058	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	3	75
	—— Dasselbe für Pfte. arr. von *L. Stark*. Siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 2, 5, 7 compl. 2 M. bis 2 M. 75 Pf.		
MB 65	—— Op. 82. Variationen für Pianoforte. Esdur . . . . . n.	—	90
8202	—— Dieselben. Erste Ausgabe (fehlt.)	2	50
8725	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 66	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 83. Variationen für Pianoforte. Bdur . . . . . n.	—	90
8227	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	25
MB 48	—— Op. 83a. Andante und Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Bdur . . . . . n.	1	80
8228	—— Dieselben. Erste Ausgabe	4	50
MB 150	—— Op. 84. Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	90
8302	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
11039	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
	—— —— Einzel-Ausgabe siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9463	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8678	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*	2	—
MB 81	—— Op. 85. Sechs Lieder ohne Worte für Pfte. allein. Heft 7. No. 37—42 . . . . . n.	1	20
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 148	—— Op. 86. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte . . . . . n.	1	20
14013	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	20
8319	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
9865 —70	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
11040	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. eingerichtet .	2	50
	—— —— Einzel-Ausgaben siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9464	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8679	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*	2	—
MB 21	—— Op. 87. Zweites Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Bdur. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 21*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	90
8364	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	4	50
8322	—— —— Stimmen	8	—
8362	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
10258	—— —— Arrangement für Pianoforte von *J. Tscherlitzky* . .	4	50
10258	—— —— Andante scherzando aus diesem Arrangement . .	—	75
MB 128	—— Op. 88. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 128*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	20
	No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht. — 2. *Der Glückliche.* Ich hab' ein Liebchen. — 3. *Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter. — 4. *Die Waldvöglein.* Kommt, lasst uns gehn spazieren. — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht. — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen.		
	—— —— Daraus No. 3. 5. Siehe Chorbibl. No. 236. 237. Partitur à n. 45 Pf., Stimmen à n. 15 Pf.		
8290	—— Dieselben. Erste Ausgabe . . . . . Partitur 2 Mark. Stimmen à 50 Pf.	4	—
MB 122	—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Partitur . . . . . n.	10	80
MB 122*	—— —— Stimmen . . . . . n.	15	—
	—— —— Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Siehe Chorbibliothek No. 127. . . . . à n.	—	30
MB 122	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	6	30
VA 141	—— —— Derselbe	1	60
8354	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	30	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8275	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Klavierauszug vom Componisten	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Romanze (Alt) Es sass vor langer, grauer Zeit.	—	75
	No. 2. Duett Sopran, Alt Man geht, man kommt.	1	25
	No. 3. Lied (Sopran) So mancher zog in's Weite.	—	50
	No. 4. Lied (Bass) Ich bin ein vielgereister Mann.	1	—
	No. 5. Lied (Tenor) Wenn die Abendglocken läuten.	1	—
	No. 6. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) O wie verschweig' ich, verberg' ich die Wonne.	2	—
	No. 7. Terzett (Alt, 2 Bässe) Ihr wollt uns hier mit List verwirren.	1	25
	No. 8. Lied (Tenor) Es steigt das Geisterreich herauf.	1	—
	No. 9. Lied (Bass) Hört, ihr Herren, und lasst euch sagen.	—	50
	No. 10. Duett (Tenor, Bass) Heraus, zu Hülf', Verrath und Mord.	1	—
	No. 12. Lied (Sopran) Die Blumenglocken mit hellem Klang.	—	50
	No. 13. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen.	1	—
	No. 14. Finale O lasst ihn, Vater, alles Streiten.	1	—
8350	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	9	—
8335	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 39	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 110	2	—
MB 13	—— —— Ouverture für Orchester. A dur. Partitur . . . n.	1	50
MB 13*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
8354	—— —— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	4	—
8405	—— —— Stimmen	6	—
12304	—— —— Dieselbe für 2 Violinen, Viola u. Violoncell arr. von *Fr. Hermann*	2	50
12593	—— —— Dieselbe für Pianoforte und Violine arr. von *F. Hermann*	2	25
13341	—— —— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von *F. Brissler*	3	50
13481	—— —— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. von *E. Naumann*	2	50
13901	—— —— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Violoncell von *C. Burchard*	3	—
8275	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
8335	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	75
8350	—— —— Spinnlied für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
8335	—— —— Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
8350	—— —— Nachtmusik für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
8335	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	—	50
	—— —— Textbuch. 8°. Siehe auch Textbibliothek No. 92. . . . . n.	—	40

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 4	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 90. Vierte Symphonie für Orchester (Italienische Symphonie). Adur. Partitur. n.	5	40
MB 4*	—— —— Stimmen . . . . . n.	8	70
8347	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	13	50
8336	—— —— Stimmen	15	—
A181b	—— —— Dieselbe. Partitur 8°. . . . . n.	3	—
11733	—— —— Arrang. für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*	7	50
10880	—— —— Arrang. für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	9	75
14455	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Carl Burchard*	10	—
8361	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
8499	—— —— Arrangement für Pianoforte.	4	50
9651	—— —— Andante con moto daraus für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. der Physharmonika einger. von *C. G. Lickl*	1	80
8361	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. einzeln .	1	—
8499	—— —— Dasselbe für Pianoforte arr. einzeln	—	75
	—— —— Siehe Neue philharm. Bibliothek. Heft 7. compl.	2	75
10011	—— —— Dasselbe für Orgel einger. von *C. Plato*	1	—
8361	—— —— Saltarello daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr. einzeln	2	50
8499	—— —— Derselbe für Pianoforte arr. einzeln	1	50
MB 92	—— Op. 91. Der 98. Psalm »Singet dem Herrn ein neues Lied«, für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester. Partitur n.	2	10
MB 92*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	60
MB 92	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	1	20
MB 49	—— Op. 92. Allegro brillant für Pfte. zu 4 Händen. Adur. n.	1	80
8391	—— —— Dasselbe. Erste Ausgabe.	4	—
3417	—— —— Für 2 Pianof. zu 4 Händen bearb. von *C. Reinecke*	3	—
8500	—— —— Arrangement für Pianoforte.	2	50
B 116	—— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos von *Sophokles*. Partitur . . . . . n.	10	80
116*	—— —— Stimmen . . . . . n.	15	—
B 116	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	4	50
8419	—— —— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	30	—
8483	—— —— Orchesterstimmen	18	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 81. à n.	—	30
8370	—— —— Klavierauszug.	10	50
	Daraus einzeln:		
8370	No. 3. Chor: Zur rossprangenden Flur. Klavierauszug.	1	50
	Tenor I. II. Bass I. II. . . . . à	—	25
B 116	—— —— Dasselbe. Klavierauszug und Stimmen . . . . n.	1	50
	Klavierauszug u. 90 Pf. Stimmen . . . . . à n.	—	15
A144	—— —— Vollständiger Klavierauszug. gr. 8°.	1	—
8644	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr..	7	50
A395	—— —— Derselbe	1	50
8643	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	6	—
A387	—— —— Klavierauszug ohne Worte. gr. 8°.	1	—
	—— —— Zwischenreden und Melodramen. . . . . n.	1	—
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 60. n.	—	10
124	—— Op. 94. Concert-Arie für die Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . . n.	2	70
	Rec. Unglückselige! Er ist auf immer mir entflohn. *Infelice! Già dal mio sguardo si dileguo!* — *Arie.* Kehret wieder, goldene Tage. *Ah ritorna età felice.*		
124*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	—
124	—— —— Klavierauszug. . . . . n.	1	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8632	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 94. Concert-Arie für die Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters. Erste Ausgabe. Partitur	6	—
8414	—— —— Orchesterstimmen	5	—
8413	—— —— Klavierauszug	2	50
VA138	—— —— Derselbe	1	—
11272	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr. von *H. M. Schletterer*	1	50
MB 14	—— Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas für Orchester. Cmoll. Partitur n.	3	—
MB 14*	—— —— Stimmen n.	4	50
14197	—— Dieselbe. Arrangement für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann*	2	25
14190	—— —— Arrang. für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *F. Brissler*	3	75
14558	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	75
14249	—— —— Für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*	3	25
14184	—— —— Für das Pianoforte zu 4 Händen	2	25
14174	—— —— Für das Pianoforte zu 2 Händen	1	50
MB 95	—— Op. 96. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Partitur. n.	3	60
MB 95*	—— —— Stimmen n.	5	10
MB 95	—— —— Klavierauszug n.	1	80
MB 87	—— Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Partitur n.	5	—
MB 87*	—— —— Stimmen n.	6	90
MB 87	—— —— Klavierauszug n.	2	40
	—— —— Text der Chöre. Siehe Textbibliothek No. 48. n.	—	10
8444	—— Dieselben. Erste Ausgabe. Partitur	12	—
8432	—— —— Orchesterstimmen (Blasinstr. fehlen)	9	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 113 à n.	—	30
8430	—— —— Klavierauszug.	6	—
VA137	—— —— Derselbe	1	—
8555	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	3	50
8554	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	2	50
MB 123	—— Op. 98. Loreley, unvollendete Oper. Finale des ersten Aktes, Ave Maria für Sopran, Solo, und weiblichen Chor, Winzerchor für Männerstimmen. Partitur. n.	6	30
MB 123*	—— —— Stimmen n.	9	90
	Einzelausgabe. Partitur.		
MB 123	—— —— Finale n.	5	40
MB 123	—— —— Ave Maria n.	—	45
MB 123	—— —— Winzerchor n.	—	90
MB 123	—— —— Klavierauszug n.	3	—
	Daraus einzeln:		
MB 123	—— —— Finale n.	2	40
MB 123	—— —— Ave Maria n.	—	45
MB 123	—— —— Winzerchor. n.	—	60
VA143	—— —— Vollständiger Klavierauszug	1	—
8436	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Finale. Partitur	12	—
8487	—— —— Orchesterstimmen. Finale	10	—
	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 82. à n.	—	30
8393	—— —— Sopran-Solo.	—	75
8392	—— —— Klavierauszug.	4	50
8553	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	4	—
8552	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	2	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 67. n.	—	10

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 149	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 99. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	1	20
14014	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	1	20
8527	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
11041	—— Dieselben. Neue Ausgabe. (Hochformat.)	2	50
9871 —76	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. einger. . .	2	50
	Einzel-Ausgaben siehe unter: Lieder und Gesänge.		
9465	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
8680	—— —— Arrangement für Pianoforte von *C. Czerny*	2	—
13525	—— Op. 100. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. 8°. . . . . n.	—	60
MB 129*	—— —— Stimmen. 8°. . . . . n.	—	90
	No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender.		
	—— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 238. Partitur n. 45 Pf., Stimmen . . . . . à n.	—	15
8551	—— Dieselben. Erste Ausgabe	3	—
	Partitur 1 Mark. Stimmen. . . . . à	—	50
MB 15	—— Op. 101. Trompeten-Ouverture für Orchester. Cdur. Partitur . . . . . n.	3	90
MB 15*	—— —— Stimmen . . . . . n.	5	40
11370	—— Erste Ausgabe. Partitur	6	—
11369	—— —— Stimmen	9	—
12312	—— Dieselbe für 2 Violinen, Viola und Violoncell arr. von *Fr. Hermann*	3	50
12642	—— Dieselbe für Pianoforte u. Violine arr. von *Fr. Hermann*	2	50
13644	—— Dieselbe für 2 Pianof. zu 5 Händen arr. von *F. Brissler*	4	50
13669	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	3	—
13957	—— Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *C. Burchard*	3	75
11373	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	—
11372	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	2	—
MB 82	—— Op. 102. Sechs Lieder ohne Worte für Pfte. allein. Heft 8. No. 43—48 . . . . . n.	—	90
	—— Dieselben einzeln siehe Lieder ohne Worte.		
MB 29a	—— Op. 103. Trauermarsch für Blasinstrumente. Amoll. Partitur. . . . . n.	—	90
MB 29a*	—— —— Stimmen . . . . . n.	2	40
MB 67	—— Op. 104. Drei Präludien u. drei Etuden für Pianoforte. n.	2	10
	—— Dieselben in 2 Heften.		
MB 67	—— Heft I. Präludien. No. 1—3 . . . . . n.	—	90
	Dieselben einzeln:		
MB 67	No. 1. Präludium. Bdur . . . . . n.	—	60
MB 67	- 2. Präludium. Hmoll . . . . . n.	—	45
MB 67	- 3. Präludium. Ddur . . . . . n.	—	45
MB 67	—— Heft II. Etuden. No. 1—3 . . . . . n.	1	20
	Dieselben einzeln:		
MB 67	No. 1. Etude. Bmoll . . . . . n.	—	45
MB 67	- 2. Etude. Fdur . . . . . n.	—	75
MB 67	- 3. Etude. Amoll . . . . . n.	—	45
MB 68	—— Op. 105. Sonate für Pianoforte. Gmoll . . . . . n.	1	20
MB 69	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte. Bdur . . . . . n.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 5	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmoll. Partitur . . . . . n.	7	20
MB 5*	—— —— Stimmen . . . . . n.	9	30
16840	—— —— Dieselbe für Pianoforte und Violine bearbeitet von *Friedr. Hermann*	6	50
14170	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen	6	—
14169	—— Dieselbe. Arrangement f. d. Pianoforte zu zwei Händen.	3	50
MB 17	—— Op. 108. Marsch für Orchester. Ddur. Partitur . . n.	—	90
MB 17*	—— —— Stimmen . . . . . n.	2	40
MB 47	—— Op. 109. Lied ohne Worte für Violonc. u. Pfte. Ddur n.	—	90
MB 37	—— Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, zwei Bratschen, Violoncello u. Contrabass. Ddur. Partitur u. Stimmen n.	7	20
MB 96	—— Op. 111. Tu es Petrus, für 5stimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . . . n.	2	40
MB 96*	—— —— Stimmen . . . . . n.	2	40
MB 96	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	1	50
MB 100	—— Op. 112. Zwei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . n.	—	60
	No. 1. Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht. — 2. Der du die Menschen lässest sterben.		
MB 30	—— Op. 113. Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Fmoll. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 30*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	50
MB 31	—— Op. 114. Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianoforte. No. 2. Dmoll. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 31*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	80
MB 31	—— Dieselben zusammen. Partitur. . . . . n.	1	50
MB 30*u.31*	—— —— Stimmen . . . . . n.	2	70
	—— Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begleitung des Pfte. Die Partie der Clarinette und des Bassethorns f. Violine u. Vcell. übertr. von *Fr. Hermann*.		
16841	No. 1. Op. 113.	1	50
16842	- 2. Op. 114	1	80
MB 110	—— Op. 115. Zwei geistliche Chöre für Männerstimmen. Partitur . . . . . n.	—	60
MB 110*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
	No. 1. Wie selig sind die Todten. — 2. Es strahlen hell die Gerechten.		
MB 111	—— Op. 116. Trauergesang für gemischten Chor. Partitur n.	—	60
MB 111*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Sahst du ihn hernieder schweben.		
MB 70	—— Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte in Emoll. Für Pianoforte allein . . . . . n.	—	60
MB 71	—— Op. 118. Capriccio in E. Für Pianoforte allein . . . n.	—	75
MB 72	—— Op. 119. Perpetuum mobile in C. Für Pianoforte allein. n.	—	60
MB 133	—— Op. 120. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . . n.	—	60
MB 133*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	No. 1. *Jagdlied.* Auf, ihr Herrn und Damen schön. — 2. *Morgengruss des thuringischen Sängerbundes.* Seid gegrüsset, traute Brüder. — 3. *Im Süden.* Süsse Düfte, milde Lüfte. — 4. *Zigeunerlied.* Im Nebelgerieseel, im tiefen Schnee.		
	—— —— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 182. Partitur n. 45 Pf., Stimmen . . . . . à n.	—	15

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
MB 101	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 121. Responsorium und Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Partitur . . n.	1	20
	Schaue herab, o Herr.		
MB 113	—— Zum Abendsegen für gemischten Chor. Partitur . . . n.	—	30
MB 113*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Herr, sei gnädig.		
VA 130	—— Album für das Pianoforte (*Reinecke*) gr. 8°.	1	—
	Siehe auch: Unsere Meister Bd. 8.		
MB 57	—— Andante cantabile und Presto agitato für Pfte. H dur . n.	—	90
10096	—— Dasselbe. Erste Ausgabe.	2	50
6368	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
13585	—— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 und 66. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *J. Soyka* . . .	3	—
MB 154	—— Der Blumenkranz, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	45
	An Celia's Baum.		
MB 74	—— 2 Klavierstücke. B dur und G moll . . . . . n.	—	60
MB 74	Einzeln: No. 1. B dur . . . . . n.	—	30
MB 74	No. 2. G moll . . . . . n.	—	45
MB 32	—— Concerte und Concertstücke, complet in einem Bande.		
—36	Partitur. Broch. . . . . n.	15	—
	—— Dieselben, gebunden . . . . . n.	17	—
MB 32*	—— Dieselbe Ausgabe für Pianoforte allein. broch. . . . n.	8	—
—36*	—— Dieselbe gebunden . . . . . n.	10	—
VA 132	—— Dieselben	1	50
VA 401	—— Concert-Ouverturen. Partitur . . . . . n.	4	—
	No. 1. Ein Sommernachtstraum. — 2. Die Fingals-Höhle. — 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. — 4. Märchen von der schönen Melusine. — 5. Athalia.		
MB 43	—— Duette für Pianoforte und Saiteninstrumente, complet in		
—47	einem Bande. Partitur und Stimmen. broch. . . . . n.	10	50
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	12	50
VA 134	—— Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Erste vollständige Ausgabe. gr. 8°.	1	—
	No. 1. *Ich wollt' meine Lieb'*, von *H. Heine*. — 2. *Abschiedslied der Zugvögel*, von *A. H. Hoffmann von Fallersleben*. — 3. *Gruss*, von *J. v. Eichendorff*. — 4. *Herbstlied*, von *C. Klingemann*. — 5. *Volkslied*, von *R. Burns*. — 6. *Maiglöckchen und die Blümelein*, von *A. H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 7. *Sonntagsmorgen*, von *L. Uhland*. — 8. *Das Aehrenfeld*, von *A. H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 9. Lied aus *Ruy Blas*, von *V. Hugo*. — 10. *Wie kann ich froh und lustig sein?* — 11. *Abendlied*, von *H. Heine*. — 12. *Wasserfahrt*, von *H. Heine*. — 13. *Suleika und Hatem*, von *J. W. v. Goethe*.		
VA 133	—— Dieselben. 8°.	1	—
VA 538	—— Geistliche Duette. Klavierauszug	1	—
	Einzelausgabe: Siehe unter Lieder und Gesänge für 2 Stimmen.		
MB 112	—— »Ehre sei Gott in der Höhe« für gemischten (Doppel-) Chor. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 112*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
MB 134	—— Ersatz für Unbestand, f. vier Männerstimmen. Partitur n.	—	30
MB 134*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Lieblich mundet der Becher Wein.		
MB 58	—— Etude und Scherzo für Pianoforte. F moll und H moll n.	—	60
MB 120	—— Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . . n.	2	10
MB 120*	—— —— Stimmen . . . . . n.	3	90
MB 120	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	1	20
VA 140	—— —— Derselbe	1	—
	No. 1. *Choral.* Begeht mit heil'gem. — 2. *Lied.* Vaterland, in deinen Gauen. — 3. Der Herr sprach: Es werde Licht. — 4. *Choral.* Heil ihm! Heil uns!		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester.		
6404	—— —— Erste Ausgabe. Singstimmen	2	—
	Tenor I. II., Bass I. II . . . . . à	—	50
	—— Dieselben (mit Op. 68). Siehe Chorbibl. No. 84 à n.	—	30
6418	—— Klavierauszug	3	—
6428	—— Lied daraus: Vaterland, in deinen Gauen	—	50
11476	—— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	1	50
11475	—— Klavierauszug ohne Worte arr. von demselben.	1	25
MB 98 —104	—— Geistliche Gesangwerke. Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel oder Pianoforte, complet in einem Bande. Partitur. broch. . . . . n.	7	50
	—— Dieselbe gebunden . . . . . n.	9	50
MB 105 —113	—— Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung, compl. in einem Bande. Partitur. broch. . . n.	6	60
	—— Dieselbe gebunden . . . . . n.	8	60
MB 153	—— 2 Gesänge f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	45
	No. 1. *Ich hör' ein Vöglein.* Ich hör' ein Vöglein locken. — 2. *Todeslied der Bojaren.* Leg' in den Sarg mir.		
MB 152	—— 2 Gesänge f. eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	60
	No. 1. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wanderer gegangen. — 2. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich schiene.		
8773	—— Gesänge und Lieder für 1 Singstimme Für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet von *J. Stern.* 1. Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. Nachtlied von *Eichendorff* aus Op. 71. — 2. Altdeutsches Minnelied aus Op. 34. — 3. Sonntagslied von *Klingemann* aus Op. 34. — 4. Gruss von *Heine* aus Op. 19. — 5. Frühlingslied von *Lichtenstein* aus Op. 19. — 6. *Volkslied.* Es ist bestimmt, aus Op. 47.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
MB 59	—— Gondellied für Pianoforte. A dur . . . . . n.	—	30
MB 112a	—— »Heilig« für gemischten (Doppel-)Chor. Partitur . . . n.	—	60
MB 112a*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
MB 103	—— Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n.	—	90
MB 103*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	Hör' meine Bitte, Herr.		
MB 19 —21	—— Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente, complet in einem Bande. Partitur. broch. . . . . n.	9	—
	—— Dieselbe gebunden . . . . . n.	11	—
MB 112b	—— Kyrie eleison, f. gemischten (Doppel)-Chor. Partitur . n.	—	30
MB 112b*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
MB 75 —82	—— Lieder ohne Worte. No. 1—48. Pianoforte-Werke. Vierter Band. Brochirt . . . . . n.	8	—
	—— Dieselben in elegantem Sarsenetbande . . . . . n.	10	—
	Einzel-Ausgabe:		
MB 75	No. 1. Andante con moto. E dur . . . . . n.	—	45
MB 75	- 2. Andante espressivo. A moll. . . . . n.	—	30
MB 75	- 3. Molto allegro e vivace. A dur. (Jägerlied) . . n.	—	45
MB 75	- 4. Moderato. A dur . . . . . n.	—	30
MB 75	- 5. Poco agitato. Fis moll . . . . . n.	—	45
MB 75	- 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll . . . . . n.	—	30
MB 76	- 7. Andante espressivo. Es dur . . . . . n.	—	30
MB 76	- 8. Allegro di molto. B moll . . . . . n.	—	45
MB 76	- 9. Adagio non troppo. E dur . . . . . n.	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. No. 1—48. Pianoforte-Werke. Vierter Band.		
	Einzel-Ausgabe:		
MB 76	No. 10. Agitato e con fuoco. H moll . . . . . n.	—	45
MB 76	- 11. Andante grazioso. D dur . . . . . n.	—	30
MB 76	- 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll . . . . . n.	—	30
MB 77	- 13. Con moto. Es dur . . . . . n.	—	45
MB 77	- 14. Allegro non troppo. C moll . . . . . n.	—	30
MB 77	- 15. Presto e molto vivace. E dur . . . . . n.	—	45
MB 77	- 16. Andante. A dur . . . . . n.	—	30
MB 77	- 17. Agitato. A moll . . . . . n.	—	45
MB 77	- 18. Duetto. Andante con moto. As dur . . . . . n.	—	45
MB 78	- 19. Andante con moto. As dur . . . . . n.	—	45
MB 78	- 20. Allegro non troppo. Es dur . . . . . n.	—	45
MB 78	- 21. Presto agitato. G moll . . . . . n.	—	45
MB 78	- 22. Adagio. F dur . . . . . n.	—	30
MB 78	- 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll . . . . n.	—	45
MB 78	- 24. Molto allegro vivace. A dur . . . . . n.	—	45
MB 79	- 25. Andante espressivo. G dur . . . . . n.	—	30
MB 79	- 26. Allegro con fuoco. B dur . . . . . n.	—	45
MB 79	- 27. Andante maestoso. E moll (Trauermarsch) . . n.	—	30
MB 79	- 28. Allegro con anima. G dur . . . . . n.	—	30
MB 79	- 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll . . . . . n.	—	30
MB 79	- 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied) . . n.	—	45
MB 80	- 31. Andante. Es dur . . . . . n.	—	30
MB 80	- 32. Allegro leggiero. Fis moll . . . . . n.	—	45
MB 80	- 33. Andante tranquillo. B dur . . . . . n.	—	30
MB 80	- 34. Presto. C dur (Spinnerlied) . . . . . n.	—	45
MB 80	- 35. Moderato. H moll . . . . . n.	—	30
MB 80	- 36. Allegretto non troppo. E dur . . . . . n.	—	45
MB 81	- 37. Andante espressivo. F dur . . . . . n.	—	30
MB 81	- 38. Allegro agitato. A moll . . . . . n.	—	30
MB 81	- 39. Presto. Es dur . . . . . n.	—	45
MB 81	- 40. Andante sostenuto. D dur . . . . . n.	—	30
MB 81	- 41. Allegretto. A dur . . . . . n.	—	30
MB 81	- 42. Allegretto con moto. B dur . . . . . n.	—	45
MB 82	- 43. Andante un poco agitato. E moll . . . . . n.	—	30
MB 82	- 44. Adagio. D dur . . . . . n.	—	30
MB 82	- 45. Presto. C dur . . . . . n.	—	30
MB 82	- 46. Un poco agitato, ma andante. G moll . . . . n.	—	30
MB 82	- 47. Allegro vivace. A dur . . . . . n.	—	30
MB 82	- 48. Andante. C dur . . . . . n.	—	30
	—— Heftausgabe siehe Op. 19b. 30. 38. 53. 62. 67. 85. 102.		
VA161	—— 48 Lieder ohne Worte. 4°	2	—
VA160	—— Dieselben. gr. 8°	1	—
	—— Zwölf Lieder ohne Worte. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *W. Fitzenhagen.*		
15153	Heft I. No. 1—6	3	50
15154	Heft II. No. 7—12	3	50
MB 141 —157	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Compl. in brochirtem Bande n.	13	—
	—— Dieselben. Complet in elegantem Sarsenetbande . . . n.	15	—
VA154	—— Dieselben. gr. 8°	1	50
14006 —16	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . n.	13	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA155	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Sämmtliche Lieder und Gesänge f. eine tiefere Stimme eingerichtet in eleg. Sarsenetband n.	15	—
	—— Dieselben. gr. 8⁰.	1	—
VA156	—— Für das Pfte. übertragen v. *C. Czerny.* (No. 71—79 sind von *S. Jadassohn* übertragen.) 4⁰.	2	30
VA157	—— Für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* 4⁰.	3	—
11034 —41	—— 45 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Op. 19. 34. 47. 57. 71. 84. 86. 99. . In elegantem Sarsenetbande mit Golddruck. 4⁰. . . . n.	10	—
VA150	—— Dieselben. Neue Ausgabe. 8⁰.	1	—
9832 —76	—— Dieselben. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. In elegantem Sarsenetbande mit Golddruck. 4⁰ . . . . . n.	10	—
VA151	—— Dieselben. Neue Ausgabe. 8⁰.	1	—
VA152	—— 34 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8⁰.	1	—
	No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das mir den Athem hemmet. — 3. *Italien.* Schöner und schöner schmückt sich. — 4. *Erntelied.* Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 5. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 6. *Frühlingslied.* Jetzt kommt der Frühling. — 7. *Maienlied.* Man soll hören süsses Singen. — 8. *Hexenlied.* Die Schwalbe fliegt. — 9. *Abendlied.* Das Tagewerk ist abgethan. — 10. *Romanze.* Einmal aus seinen Blicken. — 11. *Im Grünen.* Willkommen im Grünen! — 12. *Duett.* An des lust'gen Brunnens Rand. — 13. *Frage.* Ist es wahr? — 14. *Geständniss.* Kennst du nicht das Gluthverlangen. — 15. *Wartend.* Sie trug einen Falken. — 16. *Im Frühling.* Ihr frühlingstrunknen Blumen. — 17. *Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehen. — 18. *Scheidend.* Wie so gelinde die Fluth bewegt. — 19. *Sehnsucht.* Fern und ferner schallt der Reigen. — 20. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 21. *Ferne.* In weite Ferne will ich träumen. — 22. *Verlust.* Und wüssten's die Blumen. — 23. *Entsagung.* Herr, zu dir will ich mich retten. — 24. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 25. *Keine von der Erde Schönen.* Keine von der Erde Schönen. — *There be none of beauty's daughters.* There be none of beauty's daughters. — 26. *Schlafloser Augen Leuchte.* Schlafloser Augen Leuchte. — *Sun of the Sleepless.* Sun of the Sleepless. — 27. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wandrer gegangen. — 28. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich schiene. — 29. *Ich hör' ein Voglein.* Ich hör' ein Vöglein locken. — 30. *Todeslied der Bojaren,* Leg' in den Sarg mir. — 31. *Der Blumenkranz.* An Celias Baum. — *The Garland.* By Celias arbour. — 32. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 33. *Seemann's Scheidelied.* Es freut sich Alles. — 34. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein, an den Rhein.		
VA153	—— Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8⁰	1	—
VA148	—— (30) Ausgewählte Lieder für Sopran. gr. 8⁰.	1	—
	No 1. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 2. *Italien.* Schöner und schöner schmückt sich. — 3. *Erntelied.* Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 4. *Frühlingslied.* In dem Walde süsse Töne. — 5. *Das erste Veilchen.* Als ich das erste Veilchen erblickt. — 6. *Winterlied.* Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 7. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 8. *Reiselied.* Bringet des treusten Herzens Grüsse. — 9. *Minnelied.* Leucht't heller als die Sonne. — 10. *Auf Flügeln des Gesanges.* Auf Flügeln des Gesanges. — 11. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 12. *Suleika.* Ach um deine feuchten Schwingen. — 13. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt in Wald und Flur. — 14. *Morgengruss.* Ueber die Berge steigt schon die Sonne. — 15. *Frühlingslied.* Durch den Wald, den dunklen geht. — 16. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 17. *Der Blumenstrauss.* Sie wandelt im Blumengarten. — 18. *Bei der Wiege.* Schlummre! schlummre und träume von kommender Zeit. — 19. *Suleika.* Was bedeutet die Bewegung. — 20. *Venetianisches Gondellied.* Wenn durch die Piazetta. — 21. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 22. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück ich hier. —		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA148	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** (30) Ausgewählte Lieder für Sopran. gr. 8°.		
	23. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. — 24. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 25. *Die Sterne schau'n.* Die Sterne schau'n in stiller Nacht. — 26. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — 27. *Wenn sich zwei Herzen scheiden.* Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 28. *Es weiss und räth es doch Keiner.* Es weiss und räth es doch Keiner. — 29. *Da lieg' ich unter den Bäumen.* Da lieg' ich unter den Bäumen. — 30. *Herbstlied.* Im Walde rauschen dürre Blätter.		
VA149	—— Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8.	1	—
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme einger. Nummer-Ausgabe.		
	12 Gesänge. Op. 8.		
	No. 1. Minnelied, von *L. H. Ch. Hölty* . . . . . n.	—	30
	Holder klingt der Vogelsang.		
	No. 2. Das Heimweh, von *Fr. Robert* . . . . . n.	—	30
	Was ist's, das mir den Athem hemmet.		
	No. 3. Italien, von *F. Grillparzer* . . . . . n.	—	30
	Schöner und schöner schmückt sich.		
	No. 4. Erntelied. (Altes Kirchenlied.) . . . . . n.	—	30
	Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.		
	No. 5. Pilgerspruch, von *P. Flemming* . . . . . n.	—	30
	Lass dich nur nichts nicht dauern.		
	No. 6. Frühlingslied. In schwäbischer Mundart von *Fr. Robert* . . . . . n.	—	45
MB 141 14006	Jetzt kommt der Frühling.		
	No. 7. Maienlied, von *J. v. d. Warte* . . . . . n.	—	30
	Man soll hören süsses Singen.		
	No. 8. Hexenlied, von *L. H. Ch. Hölty* . . . . . n.	—	45
	Die Schwalbe fliegt.		
	No. 9. Abendlied, von *J. H. Voss* . . . . . n.	—	30
	Das Tagewerk ist abgethan.		
	No. 10. Romanze. Aus dem Spanischen . . . . . n.	—	30
	Einmal aus seinen Blicken.		
	No. 11. Im Grünen, von *J. H. Voss* . . . . . n.	—	30
	Willkommen im Grünen.		
	No. 12. *Duett.* Suleika und Hatem, von *J. W. v. Goethe* n.	—	30
	An des lust'gen Brunnens Rand.		
	12 Lieder. Op. 9.		
	No. 13. Frage, von *J. H. Voss* . . . . . n.	—	30
	Ist es wahr?		
	No. 14. Geständniss . . . . . n.	—	30
	Kennst du nicht das Gluthverlangen.		
	No. 15. Wartend. *Romanze* . . . . . n.	—	30
	Sie trug einen Falken.		
	No. 16. Im Frühling . . . . . n.	—	30
	Ihr frühlingstrunknen Blumen.		
	No. 17. Im Herbst, von *C. Klingemann* . . . . . n.	—	30
	Ach wie schnell die Tage fliehen.		
	No. 18. Scheidend, von *J. H. Voss* . . . . . n.	—	30
MB 142 14007	Wie so gelinde die Fluth bewegt.		
	No. 19. Sehnsucht, von *J. G. Droysen* . . . . . n.	—	30
	Fern und ferner schallt der Reigen.		
	No. 20. Frühlingsglaube, von *L. Uhland* . . . . . n.	—	30
	Die linden Lüfte sind erwacht.		
	No. 21. Ferne, von *J. G. Droysen* . . . . . n.	—	30
	In weite Ferne will ich träumen.		
	No. 22. Verlust, von *H. Heine* . . . . . n.	—	30
	Und wüssten's die Blumen.		
	No. 23. Entsagung, von *J. G. Droysen* . . . . . n.	—	30
	Herr, zu dir will ich mich retten.		
	No. 24. Die Nonne, von *L. Uhland* . . . . . n.	—	30
	Im stillen Klostergarten.		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme eingerichtet. Nummer-Ausgabe.		
	6 Gesänge. Op. 19a.		
	No. 25. Frühlingslied, von *U. v. Lichtenstein* . . . . n. In dem Walde, süsse Töne.	—	30
	No. 26. Das erste Veilchen, von *E. Ebert* . . . . . n. Als ich das erste Veilchen erblickt.	—	30
	No. 27. Winterlied. Aus dem Schwedischen. . . . . n. Mein Sohn, wo willst du hin so spät.	—	45
MB 143 14008	No. 28. Neue Liebe, von *H. Heine* . . . . . n. In dem Mondenschein im Walde.	—	45
	No. 29. Gruss, von *H. Heine* . . . . . n. Leise zieht durch mein Gemüth.	—	30
	No. 30. Reiselied, von *E. Ebert*. . . . . n. Bringet des treusten Herzens Grüsse.	—	60
	—— Op. 19a. Erste Ausgabe.		
	No. 1. 2. 3. 4. 5. 6.		
11034 9832 —37	für hohe Stimme 50. 50. 50. 75. 50. 75 Pf. für tiefe Stimme 50. 50. 75. 75. 50. 75 - (No. 2. 5. 6 fehlen hoch, No. 2. 5 fehlen tief.)		
	6 Gesänge. Op. 34.		
	No. 31. Minnelied. Altdeutsch . . . . . n. Leucht't heller als die Sonne.	—	30
	No. 32. Auf Flügeln des Gesanges, von *H. Heine* . . n. Auf Flügeln des Gesanges.	—	45
	No. 33. Frühlingslied, von *C. Klingemann* . . . . . n. Es brechen im schallenden Reigen.	—	30
MB 144 14009	No. 34. Suleika, von *J. W. v. Goethe*. . . . . n. Ach, um deine feuchten Schwingen.	—	45
	No. 35. Sonntagslied, von *C. Klingemann* . . . . . n. Ringsum erschallt in Wald und Flur.	—	30
	No. 36. Reiselied, von *H. Heine* . . . . . n. Der Herbstwind rüttelt die Bäume.	—	60
	—— Op. 34. Erste Ausgabe.		
	No. 7. 8. 9. 10. 11. 12.		
11035 9838 —43	für hohe Stimme 50. 50. 50. 50. 50. 75 Pf. für tiefe Stimme 50. 75. 50. 75. 50. 100 - (No. 8—10. 12 fehlen hoch, No. 8—10 fehlen tief.)		
	6 Lieder. Op. 47.		
	No. 37. Minnelied, von *L. Tieck* . . . . . n. Wie der Quell so lieblich klinget.	—	30
	No. 38. Morgengruss, von *H. Heine*. . . . . n. Ueber die Berge steigt schon die Sonne.	—	30
	No. 39. Frühlingslied, von *N. Lenau* . . . . . n. Durch den Wald, den dunklen, geht.	—	45
MB 145 14010	No. 40. Volkslied, von *E. v. Feuchtersleben*. . . . . n. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	—	30
	No. 41. Der Blumenstrauss, von *C. Klingemann* . . n. Sie wandelt im Blumengarten.	—	45
	No. 42. Bei der Wiege, von *C. Klingemann*. . . . . n. Schlummre! schlummre und träume von kommender Zeit.	—	30
	—— Op. 47. Erste Ausgabe.		
	No. 13. 14. 15. 16. 17. 18.		
11036 9844 —49	für hohe Stimme 50. 50. 75. 50. 75. 50 Pf. für tiefe Stimme 50. 50. 75. 50. 75. 50 - (No. 14. 16. 18 fehlen hoch, No. 15. 16 fehlen tief.)		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme eingerichtet. Nummer-Ausgabe.		
	6 Lieder. Op. 57.		
	No. 43. Altdeutsches Lied, von *H. Schreiber* . . . . n. Es ist in den Wald gesungen.	—	30
	No. 44. Hirtenlied, von *L. Uhland* . . . . . n. O Winter, schlimmer Winter.	—	30
	No. 45. Suleika, von *J. W. v. Goethe* . . . . . n. Was bedeutet die Bewegung?	—	60
MB 146 14011	No. 46. O Jugend, o schöne Rosenzeit! Rheinisches Volkslied . . . . . n. Von allen schönen Kindern auf der Welt.	—	30
	No. 47. Venetianisches Gondellied, nach *Th. Moore* . n. Wenn durch die Piazetta.	—	45
	No. 48. Wanderlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . . n. Laue Luft kommt blau geflossen.	—	45
	—— —— Op. 57. Erste Ausgabe. No. 19. 20. 21. 22. 23. 24.		
11037	für hohe Stimme 50. 50. 75. 50. 50. 75 Pf.		
9850 —55	für tiefe Stimme 50. 75. 75. 75. 75. 75 - (No. 18. 23 fehlen hoch.)		
	6 Lieder. Op. 71.		
	No. 49. Tröstung, von *Hoffmann von Fallersleben* . . n. Werde heiter, mein Gemüthe.	—	30
	No. 50. Frühlingslied, von *C. Klingemann* . . . . . n. Der Frühling naht mit Brausen.	—	45
MB 147	No. 51. An die Entfernte, von *N. Lenau* . . . . . n. Diese Rose pflück' ich hier.	—	30
14012	No. 52. Schilflied, von *N. Lenau* . . . . . n. Auf dem Teich, dem regungslosen.	—	45
	No. 53. Auf der Wanderschaft, von *N. Lenau* . . . n. Ich wand're fort in's ferne Land.	—	30
	No. 54. Nachtlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . . n. Vergangen ist der lichte Tag.	—	30
	—— —— Op. 71. Erste Ausgabe. No. 25. 26. 27. 28. 29. 30.		
11038	für hohe Stimme 50. 75. 50. 75. 50. 50 Pf.		
9856 —61	für tiefe Stimme 50. 75. 50. 75. 50. 50 - (No. 26 fehlt hoch und tief.)		
	6 Gesänge. Op. 86.		
	No. 55. Es lauschte das Laub, von *C. Klingemann* . n. Es lauschte das Laub so dunkelgrün.	—	30
	No. 56. Morgenlied . . . . . n. Erwacht in neuer Stärke.	—	30
	No. 57. Die Liebende schreibt, von *J. W. v. Goethe* n. Ein Blick von deinen Augen.	—	45
MB 148 14013	No. 58. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, von *H. Heine* . . . . . n. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.	—	30
	No. 59. Der Mond, von *E. Geibel* . . . . . n. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.	—	30
	No. 60. Altdeutsches Frühlingslied, von *F. v. Spee* . n. Der trübe Winter ist vorbei.	—	30
	—— —— Op. 86. Erste Ausgabe. No. 34. 35. 36. 37. 38. 39.		
11040	für hohe Stimme 50. 50. 75. 50. 50. 50 Pf.		
9865 —70	für tiefe Stimme 50. 50. 75. 50. 50. 50 - No. 38 fehlt hoch.)		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In Originalgestalt und für eine tiefere Stimme eingerichtet. Nummer-Ausgabe.		
	6 Gesänge. Op. 99.		
	No. 61. Erster Verlust, von *J. W. v. Goethe* . . . . n.	—	30
	Ach, wer bringt die schönen Tage.		
	No. 62. Die Sterne schau'n, v. Graf *v. Schlippenbach* n.	—	45
	Die Sterne schau'n in stiller Nacht.		
	No. 63. Lieblingsplätzchen, aus des Knaben Wunderhorn . . . . . n.	—	30
MB 149	Wisst ihr, wo ich gerne weil'.		
14014	No. 64. Das Schifflein, von *L. Uhland* . . . . . n.	—	45
	Ein Schifflein ziehet leise.		
	No. 65. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von *E. Geibel* n.	—	30
	Wenn sich zwei Herzen scheiden.		
	No. 66. Es weiss und räth es doch Keiner, v. *J. v. Eichendorff* . . . . . n.	—	45
	Es weiss und räth es doch Keiner.		
	—— —— Op. 99. Erste Ausgabe.		
	No. 40. 41. 42. 43. 44. 45.		
11041	für hohe Stimme 50. 75. 50. 75. 50. 75 Pf.		
9871	für tiefe Stimme 75. 75. 50. 75. 50. 75 –		
—76	(No. 40. 42 fehlen hoch, No. 42. 44 fehlen tief.)		
	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.		
	No. 67. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . . . n.	—	45
	Da lieg' ich unter den Bäumen.		
MB 150	No. 68. Herbstlied, von *C. Klingemann* . . . . . n.	—	45
14015	Im Walde rauschen dürre Blätter.		
	No. 69. Jagdlied . . . . . n.	—	45
	Mit Lust thät ich ausreiten.		
	—— —— Op. 84. Erste Ausgabe.		
11039	No. 31. 32. 33. (No. 31. 33 fehlen.)		
9862	nur für tiefe Stimme 75. 100. 75 Pf.		
—64			
	10 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl).		
	No. 70. Keine von der Erde Schönen, v. Lord *Byron* n.	—	45
	Keine von der Erde Schönen.		
	No. 71. Schlafloser Augen Leuchte, von Lord *Byron* n.	—	30
	Schlafloser Augen Leuchte.		
	No. 72. Das Waldschloss, von *J. v. Eichendorff* . . . n.	—	30
	Wo noch kein Wandrer gegangen.		
	No. 73. Pagenlied, von *J. v. Eichendorff* . . . . . n.	—	45
	Wenn die Sonne lieblich schiene.		
	No. 74. Ich hör' ein Vöglein, von *A. Böttger* . . . . n.	—	30
MB 151	Ich hör' ein Vöglein locken.		
—57	No. 75. Todeslied der Bojaren, von *C. Immermann* . n.	—	30
14016	Leg' in den Sarg mir.		
	No. 76. Der Blumenkranz, von *Th. Moore* . . . . . n.	—	45
	An Celia's Baum.		
	No. 77. Des Mädchens Klage, von *Fr. v. Schiller* . . n.	—	45
	Der Eichwald brauset.		
	No. 78. Seemanns Scheidelied, von *Hoffmann von Fallersleben* . . . . . n.	—	30
	Es freut sich Alles weit und breit.		
	No. 79. Warnung vor dem Rhein, von *K. Simrock*. . n.	—	30
	An den Rhein, an den Rhein.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Guitarre eingerichtet von *F. L. Schubert*.		
7632	No. 1. Das erste Veilchen	—	50
	Als ich das erste Veilchen erblickt.		
7633	No. 2. Gruss.	—	50
	Leise zieht durch mein Gemüth.		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Guitarre eingerichtet von *F. L. Schubert.*		
7634	No. 3. Reiselied	—	50
	Bringet des treuesten Herzens Grüsse.		
7635	No. 4. Auf Flügeln des Gesanges.	—	50
	Auf Flügeln des Gesanges.		
7636	No. 5. Frühlingslied	—	50
	Es brechen im schallenden Reigen.		
7637	No. 6. Suleika	—	50
	Ach, um deine feuchten Schwingen.		
7638	No. 7. Sonntagslied.	—	50
	Ringsum erschallt in Wald und Flur.		
7639	No. 8. Morgengruss	—	50
	Ueber die Berge steigt schon die Sonne.		
7640	No. 9. Volkslied	—	50
	Es ist bestimmt in Gottes Rath.		
7641	No. 10. Bei der Wiege	—	50
	Schlumm're und träume von kommender Zeit.		
MB 151 —57	—— 10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . n.	2	10
14016	—— Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet . . . . n.	2	10
	Einzel-Ausgabe siehe unter: Lieder und Gesänge.		
13560	—— 10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen von *H. Cramer*	4	—
13998	—— 8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl) für das Pianoforte übertragen von *S. Judassohn*	2	50
MB 102	—— Drei geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n.	1	20
MB 102*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	60
	No. 1. Lass, o Herr, mich Hülfe finden. — 2. *Choral.* Deines Kind's Gebet erhöre. — 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte.		
14343	—— 6 Lieder und Gesänge für Zither bearbeitet von *Fr. Gutmann.* Quer-8°.	1	50
	No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 3. *Im Grünen.* Willkommen im Grünen. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 5. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 6. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier.		
	—— Lieder f. d. Pfte. übertr. v. *Franz Liszt.* Neue rev. Ausg.		
14027	No. 1. Auf Flügeln des Gesanges	1	—
14028	- 2. Sonntagslied	—	50
14029	- 3. Reiselied	1	—
14030	- 4. Neue Liebe	1	—
14031	- 5. Frühlingslied	1	—
14032	- 6. Winterlied. Suleika	1	—
	—— —— Siehe Pauer, Venet. Gondellied. Für Pfte. übertr.	1	50
	—— Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von *H. Schellenberg.* (Op. 12.)		
8619	Erstes Heft	2	—
	No. 1. Frühlingslied von *C. Klingemann.* — 2. Das erste Veilchen von *E. Ebert.* — 3. Wanderlied von *Eichendorff.* — 4. Bei der Wiege von *C. Klingemann.* — 5. Frühlingslied von *N. Lenau.*		
8620	Zweites Heft.	2	—
	No. 1. Frühlingslied von *Lichtenstein.* — 2. Suleika von *Goethe.* — 3. Minnelied von *L. Tieck.* — 4. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine.* — 5. Venetianisches Gondellied.		
8621	Drittes Heft.	2	—
	No. 1. An die Entfernte von *N. Lenau.* — 2. Allnächtlich im Traume von *H. Heine.* — 3. Jagdlied. — 4. Reiselied von *H. Heine.* — 5. Altdeutsches Frühlingslied von *Spee.*		
8622	Viertes Heft.	2	—
	No. 1. Tröstung von *Hoffmann von Fallersleben.* — 2. Auf der Wanderschaft von *N. Lenau.* — 3. Da lieg' ich unter den Bäumen. — 4. Herbstlied von *C. Klingemann.* — 5. *Volkslied.* (Es ist bestimmt.)		

No.		Mark	Pf.
14396	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für Männerchor bearb. von *Ferd. Flögel.* Partitur und Stimmen	2	25
	No. 1. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth. — 2. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt. — 3. *Morgengruss.* Ueber die Berge steigt schon die Sonne. — 4. *Morgenlied.* Erwacht in neuer Stärke. — 5. *Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 6. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'.		
	Partitur 75 Pf. Stimmen à 38 Pf.		
11004	—— 8 Lieder f. Männerchor bearb. v. *L. Röhr.* Part. u. Stimmen	4	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Durch den Wald, den dunklen. — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 3. *Jagdlied.* Mit Lust thät' ich ausreiten. — 4. Auf Flügeln des Gesanges. — 5. *Altdeutsches Frühlingslied.* In dem Walde süsse Töne. — 6. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen! — 7. *Frühlingslied.* Es brechen im schallenden Reigen. — 8. *Tröstung.* Werde heiter, mein Gemüthe.		
	Partitur 1 Mark. 50 Pf. Stimmen à 63 Pf.		
10970	—— 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor mit Begleit. von 4 Hörnern und einer Bassposaune (ad lib.) arrang. von *P. Graf Waldersee.* Partitur u. Stimmen	4	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 2. *Sonntagslied.* Ringsum erschallt in Wald. — 3. *Jagdlied.* Mit Lust thät ich ausreiten.		
	Partitur u. Blasinstrumente	2	50
	Tenor I u. II, Bass I u. II. à 37 Pf.		
10076	—— 8 vierstimmige Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *F. G. Jansen.*	2	50
	No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 2. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Hohen. — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 4. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen. — 5. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin. — 6. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. — 7. *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. — 8. *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde.		
	—— —— No. 1, 2, s. Liederkreis No. 133. 134 (hoch u. tief) . à	—	50
MB 137 —140a	—— Lieder und Gesänge für zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, complet in einem Bande. 4°. brosch. . . n.	3	—
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	5	—
	Dieselben einzeln:		
	Op. 63. Sechs Lieder.		
MB 137	No. 1. Ich wollt', meine Lieb', von *H. Heine* . . . . n.	—	45
	Ich wollt', meine Lieb'.		
	- 2. Abschied d. Zugvögel, v. *Hoffmann v. Fallersl.* n.	—	30
	Wie war so schön doch.		
	- 3. Gruss, von *J. von Eichendorff* . . . . . n.	—	30
	Wohin ich geh' und schaue.		
	- 4. Herbstlied, von *C. Klingemann* . . . . . n.	—	45
	Ach, wie so bald.		
	- 5. Volkslied, von *R. Burns* . . . . . n.	—	30
	O säh' ich auf der Haide dort.		
	- 6. Maiglöckchen und das Blümelein von *Hoffmann von Fallersleben* . . . . . n.	—	45
	Maiglöckchen läutet in dem Thal.		
	Op. 77. Drei Lieder.		
MB 138	No. 7. Sonntagsmorgen, von *L. Uhland* . . . . . n.	—	30
	Das ist der Tag des Herrn.		
	- 8. Das Aehrenfeld, von *Hoffmann v. Fallersleben* n.	—	45
	Ein Leben war's im Aehrenfeld.		
	- 9. Lied aus Ruy Blas, von *V. Hugo* . . . . . n	—	30
	Wozu der Vöglein Chöre.		
	Drei Volkslieder.		
MB 139	No. 10. Wie kann ich froh u. lustig sein? v. *Ph. Kaufmann* n.	—	45
	Wie kann ich froh und lustig sein?		
	- 11. Abendlied, von *H. Heine* . . . . . n.	—	45
	Wenn ich auf dem Lager liege.		

No.		Mark	Pf.
	Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge f. zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.		
MB 139	No. 12. Wasserfahrt, von *H. Heine* . . . . . n.	—	45
	Ich stand gelehnet an den Mast.		
MB 140	- 13. Suleika und Hatem, von *J. W. von Goethe* . n.	—	30
	An des lust'gen Brunnens Rand.		
	Anhang.		
	(Für 6—8 Sopranstimmen und Streichinstrumente.)		
MB 140a	No. 14. Lied aus Ruy Blas, von *V. Hugo* . . . . . n.	—	60
	Wozu der Vöglein Chöre.		
MB 125 —29	—— Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, complet in einem Bande. 4°. Partitur. brosch. . . . . n.	3	30
	No. 1. 6 Lieder. Op. 41. — 2. 6 Lieder. Op. 48. — 3. 6 Lieder. Op. 59. — 4. 6 Lieder. Op. 88. — 5. 4 Lieder. Op. 100.		
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	5	30
MB 125* —129*	—— —— Stimmen. 8°. . . . . n.	5	10
	Partitur und Stimmen auch elegant gebunden mit Goldpressung.		
VA 192	—— Dieselben. Partitur. 8° . . . . . n.	1	—
VA 193/6	—— —— Stimmen. 8°. . . . . à u.	—	30
16472	—— Lieder für gemischten Chor. (Auswahl aus Op. 41, 48, 59, 88 und 100). Für dreistimmigen Frauenchor eingerichtet von *Ferdinand Hummel.*		
	Heft I. Partitur und Stimmen	4	50
	Op. 41, No. 1. *Im Walde.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung neues Blut. — Op. 48, No. 1. *Der erste Frühlingstag.* O sanfter süsser Hauch. — 2. *Die Primel.* Liebliche Blume. — 3. *Frühlingsfeier.* Süsser goldner Frühlingstag. — 4. *Lerchengesang.* Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen. — 6. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin.		
	Partitur 2 M. 25 Pf. Sopran I/II à 75 Pf. Alt 88 Pf.		
16532	Heft II. Partitur und Stimmen	7	—
	Op. 59, No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Muth. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. — 4. *Die Nachtigall.* Die Nachtigall, sie war entfernt. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl. Op. 88, No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht der Schmerz. — 4. *Waldvögelein.* Kommt, lasst uns geh'n spazieren. — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen. Op. 100, No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich durchstreifen. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender Bronnen.		
	Partitur 2 M. 50 Pf. Sopran I/II, Alt à 1 M. 50 Pf.		
14397	—— 9 Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Für vierst. Männerchor bearb. von *Ferd. Flügel.* Part. u. Stimmen	6	50
	No. 1. *Im Walde.* Ihr Vögel in den Zweigen. — 2. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. — 3. *Auf dem See.* Und frische Nahrung. — 4. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. — 7. *Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter. — 8. *Waldvöglein.* Kommt, lasst uns geh'n. — 9. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen.		
	Partitur 2 Mark 50 Pf. Stimmen à 1 Mark.		
10075	—— Vierstimmige Lieder für Männerchor eingerichtet von *K. Perfall.* Partitur u. Stimmen	2	—
	No. 1. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. — 2. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. — *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif. — *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab. — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 3. Siehe Chorbibl. No. 183. 184.		

No.		Mark	Pf.
MB 130	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Lieder und Gesänge für vier		
—36	Männerst., complet in einem Bande. 4⁰. Part. brosch. n.	3	—
	No. 1. 6 Lieder. Op. 50. — 2. 4 Lieder. Op. 75. — 3. 4 Lieder Op. 76. — 4. 4 Lieder. Op. 120. — 5. *Ersatz für Unbestand.* — 6. *Nachtgesang.* — 7. *Stiftungsfeier.*		
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	5	—
MB 130*	—— Dieselben. Stimmen. 8⁰. . . . . n.	5	40
—136*	Partitur und Stimmen auch elegant gebunden mit Goldpressung.		
VA 187	—— Dieselben. Partitur. 8⁰ . . . . . n.	1	—
VA 188/91	—— —— Stimmen. 8⁰. . . . . àn.	—	30
MB 155	—— Des Mädchens Klage. Romanze für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	45
	Der Eichwald braust.		
MB 135	—— Nachtgesang für vier Männerstimmen. Partitur . . . n.	—	30
MB 135*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Schlummernd an des Vaters Brust.		
MB 83 —84	—— Orgelwerke. Complet. brosch. 4⁰. . . . . n.	6	60
VA 162	—— Dieselben. gr. 8⁰.	1	50
VA 163	—— Orgelwerke. (Op. 37 u. 65.) Für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet Quer-4⁰.	3	—
MB 6	—— 10 Ouverturen, complet in einem Bande. Part. brosch. n.	30	—
—15	Inhalt: 1. Die Hochzeit des Camacho. Op. 10. — 2. Sommernachtstraum. Op. 21. — 3. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. — 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — 5. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. — 6. Paulus. Op. 36. — 7. Athalia. Op. 74. — 8. Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — 9. Ruy Blas. Op. 95. — 10. Ouverture in C dur. Op. 101. (Trompeten-Ouverture.)		
	—— Dieselben. Partitur . . . . . Eleg. geb. n.	32	—
VA 169	—— 11 Ouverturen für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann.* 4⁰. 2 Bände	4	—
	Inhalt: 1—10 wie vorstehend. 11. Ouverture für Harmoniemusik. Op. 24.		
VA 461/2	—— Dieselben für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Quer-4⁰. 2 Bände. (Pianoforte I. u. II.)	8	—
VA 451/2	—— Dieselben für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 2 Bände. 4⁰.	6	—
VA 170	—— Ouverturen für Orchester (No. 1—11). Für das Pianof. zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Carl Burchard.* 3 Bände. 4⁰.	5	—
VA 166	—— Dieselben. Für d. Pfte. zu 4 Hdn. Neue vollst. Ausg. 4⁰.	2	80
VA 165	—— Dieselben. Für das Pfte. zu 2 Hdn. Neue vollst. Ausg. 4⁰.	1	80
VA 164	—— Dieselben. gr. 8⁰.	1	50
VA 199	—— Ouvert. (No. 1—5) f. Pianoforte zu 4 Hdn. arr. Hochform.	1	60
	Inhalt: 1. Ein Sommernachtstraum. Op. 21. — 2. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. — 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — 4. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. — 5. Athalia. Op. 74.		
VA 198	—— Dieselben (No. 1—5) für Pianoforte arr.	1	—
MB 50	—— Pianoforte-Werke. Erster Band. Broschirt . . . . . n.	9	—
—60	No. 1. Capriccio. Op. 5 in Fis m — 2. Sonate. Op. 6 in E. — 3. 7 Charakterstücke. Op. 7. — 4. Rondo capriccioso. Op. 14 in E. — 5. Phantasie. Op. 15 in E. — 6. 3 Phantasien oder Capricen. Op. 16 in A., E m. und E. — 7. Phantasie. Op. 28 in Fis m. — 8. Andante cantabile und Presto agitato in H. — 9. Etude und Scherzo in F m. und H m. — 10. Gondellied in A. — 11. Scherzo a Capriccio in Fis m.		
	—— Derselbe in elegantem Sarsenetbande . . . . . n.	11	—
MB 61	—— Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Broschirt. . . . . n.	8	—
—66	No. 12. 3 Capricen. Op. 33 in A m., E und B m. — 13. 6 Präludien und 6 Fugen. Op. 35. — 14. 17 Variations sérieuses. Op. 54. — 15. 6 Kinderstücke. Op. 72. — 16. Variationen. Op. 82 in Es. — 17. Variationen. Op. 83 in B.		
	—— Derselbe in elegantem Sarsenetbande . . . . . n.	10	—

No.		Mark	Pf.
MB 67	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Pianof.-Werke. Dritter Band.		
—74	Broschirt . . . . . n.	7	—
	No. 18. 3 Präludien u. 3 Etuden. Op. 104. — 19. Sonate. Op. 105. in G m. — 20. Sonate. Op. 106. in B. — 21. Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in E m. — 22. Capriccio. Op. 118. in E. — 23. Perpetuum mobile. Op. 119. in C. — 24. Präludium u. Fuge in E m. — 25. 2 Klavierstücke in B u. G m.		
	—— Derselbe in elegantem Sarsenetbande . . . . . n.	9	—
MB 75 —82	—— Pianoforte-Werke. 4. Band. S. Lieder ohne Worte.		
VA158a	—— Pianoforte-Werke. gr. 8°	4	—
VA158	—— Dieselben ohne die Lieder ohne Worte. gr. 8°	3	—
VA172	—— Dieselben. gr. 8°. Erster Band	1	—
VA173	—— Zweiter Band	1	—
VA174	—— Dritter Band.	1	—
VA160	—— Vierter Band. Siehe Lieder ohne Worte.		
MB 48 —49	—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen in 1 broschirten Bande n.	3	30
	—— Dasselbe in elegantem Sarsenetbande . . . . . n.	5	30
VA397	—— Dieselben	1	—
MB 73	—— Präludium und Fuge für Pianoforte. E moll . . . . . n.	—	75
MB 73	Dieselben einzeln: No. 1. Präludium. . . . . n.	—	45
MB 73	— 2. Fuge . . . . . n.	—	60
MB 107	—— Der 100. Psalm für gemischten Chor. Partitur. . . . n.	—	60
MB 107*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Jauchzet dem Herrn alle Welt.		
MB 22 —28	—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur. Complet in broschirtem Bande . . . . . n.	13	—
	—— Dieselben. Compl. in elegantem Sarsenetbande . . . n.	15	—
MB 22* —28*	—— —— Stimmen. Complet in 4 brosch. Bänden . . . . n.	20	—
VA175	—— Dieselben. Complet in 4 eleganten Sarsenetbänden . . n.	28	—
VA176	—— Dieselben. Partitur. 8°. . . . . n.	4	50
VA178	—— Dieselben. Stimmen 4 Bände	6	—
VA177	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 4°. .	4	—
MB 38 —40	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. 4°. .	5	—
	—— Quartette für Pianoforte und Saiteninstrumente, complet in einem Bande. Partitur und Stimmen. brosch. . . n.	16	—
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	18	—
VA392	—— Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen. .	4	—
MB 151	—— 2 Romanzen v. Lord *Byron* f. eine Singstimme mit Pfte. n.	—	60
	No. 1. Keine von der Erde Schönen. *There be none of beauty's daughters.* — 2. Schlafloser Augen Leuchte. *Sun of the Sleepless!*		
5809	—— Dieselben. Erste Ausgabe.	1	—
8681	—— Dieselben für Pianoforte arr. von *C. Czerny.* (9. Heft.) .	1	—
MB 60	—— Scherzo a capriccio für Pianoforte. Fis moll . . . . n.	—	90
MB 156	—— Seemanns Scheidelied f. e. Singst. mit Begl. d. Pfte. n.	—	30
	Es freut sich Alles weit und breit.		
MB 51 68 69	—— Sonaten für das Pianoforte allein. (Op. 6, 105, 106.) brosch. . . . . n.	4	—
MB 136	—— Die Stiftungsfeier, für 4 Männerstimmen. Partitur . n.	—	30
MB 136*	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	30
	Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen.		
16215	—— Drei Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett) (aus Op. 35, 53 und 38). Für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Vcell. bearbeitet von *Ernst Naumann*. . .	3	—
MB 140	—— Suleika und Hatem. Lied für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Aus Op. 8, No. 12.) . . . . n.	—	30
	An des lust'gen Brunnens Rand.		

No.		Mark	Pf.
MB 1—5	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Symphonien, compl. in einem Bande. Partitur. brosch. . . . . n.	23	—
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	25	—
VA183	—— Dieselben. Arrangement für d. Pianof. zu 4 Händen. 4°.	3	20
VA182	—— Dieselben. Arrangement für d. Pianof. zu 2 Händen. 4°.	3	—
VA197	—— Dieselben. Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. No. 1—5. gr. 8°.	2	—
MB 104	—— Te deum für Solo u. Chor mit Orgelbegleitung. Part. n.	—	90
	—— —— Stimmen . . . . . n.	—	90
	Preis dir, o Gott.		
MB 41 —42	—— Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 49 und 66) . . . . . n.	9	30
VA389	—— Dieselben	2	50
VA390	—— Dieselben f. Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet	2	50
MB 97	—— »Verleih uns Frieden.« — Gebet f. Chor u. Orch. Part. n.	1	20
MB 97*	—— —— Stimmen . . . . . n.	1	50
MB 97	—— —— Klavierauszug . . . . . n.	—	90
6105	—— Dasselbe. Erste Ausgabe (Da nobis pacem Domine). Gebet nach Luther's Worten mit latein. Uebersetzung für Chor u. Orchester. Partitur	2	—
9070	—— —— Orchesterstimmen	1	50
6106	—— —— Klavierauszug	1	—
6107	—— —— Singstimmen.	—	50
MB 139	—— Drei Volkslieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n	—	90
	Wie kann ich froh und lustig sein? – *Abendlied.* Wenn ich auf dem Lager liege. – *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet.		
	—— Dieselben einzeln . . . . . à n.	—	45
	—— Siehe Duetten-Kranz. No. 4, 5 . . . . . à	—	75
	—— Siehe Lieder und Gesänge für 2 Stimmen.		
MB 157	—— Warnung vor dem Rhein für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	—	30
	An den Rhein, an den Rhein.		
MB 29 —31	—— Werke für Blasinstrumente, complet in einem Bande. Partitur. brosch. . . . . n.	4	80
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	6	80
MB 83 —84	—— Werke für Orgel, complet in einem Bande. brosch. . n.	6	60
	—— Dieselben gebunden . . . . . n.	8	60
12613	—— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. Dritte vervollst. Ausgabe. 8°. . . . n.	8	—
	—— Portrait. Lithographie nach Hildebrandt von *Jentzen.* gr. 4°. (fehlt.) . . . . . n.	2	25
	—— Dasselbe nach *Ed. Magnus.* Lithographie von *G. Feckert.* Fol. Chin. Papier . . . . . n.	9	—
	Vor der Schrift . . . . . n.	17	—
	—— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Von *Josef Sittard* . . .	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 33.		
	—— Siehe Bach, J. S., Chaconne mit Variationen, für die Violine allein, mit Begleitung des Pianoforte v. *Mendelssohn Bartholdy.* Dmoll		
	—— Siehe Potpourris.		
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 7 zu vier Händen bearbeitet von *A. Krause*	3	—

Digitized by Google

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem *Felix Mendelssohn Bartholdy* der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten. Diese Werke sind jetzt in einer würdigen Gesammtausgabe erschienen.

Dem heimgegangenen Generalmusikdirector Dr. *Julius Rietz*, dem nahen Freund und Kunstgenossen *Mendelssohn*'s und unstreitig grösstem Kenner seiner Werke, ist es vergönnt gewesen, die grosse Aufgabe der Revision von *Mendelssohn*'s sämmtlichen Werken in dreijähriger mühevoller Arbeit zum Abschlusse zu bringen, so dass dieselben nun sowohl in Serien als Einzelausgaben dem Publikum vollständig vorliegen.

Diese Ausgabe der Werke *Felix Mendelssohn Bartholdy*'s, welche in musikwissenschaftlichem Werthe wie auch in äusserer Ausstattung, in Preis und Erscheinungsweise sich unserer grossen Beethoven-Ausgabe eng anschliesst, hat so ungetheilte Anerkennung gefunden, dass sie eines Wortes der Empfehlung von Seiten der Verleger nicht bedarf.

Das Auftreten unserer Ausgabe der *Mendelssohn*'schen Werke als kritische **Gesammtausgabe** hat vielfach das Vorurtheil erweckt, es handele sich um eine Ausgabe speciell für Bibliotheken; der verhältnissmässig hohe Preis, den die Gesammtheit aller *Mendelssohn*'schen Werke — ca. 13000 Platten umfassend — haben muss, hat zu der Vermuthung veranlasst, der Preis sei für den Privatmann zu hoch. Dem ist nicht so, der Preis (30 Pf. für den grossen Musikbogen) beträgt in Anschung des gedrängten Inhalts kaum die Hälfte der üblichen Musikalienpreise.

Bestellungen können bei allen Buch- und Musikalienhandlungen sowie bei uns selbst gemacht werden. Wie aus nebenstehendem Verzeichniss ersehen werden kann, ist jedes Werk zum antheiligen Preise auch einzeln zu haben, zumeist werden auch die einzelnen Nummern eines Werkes, z. B. die Gesangsnummern der Klavierauszüge und jedes einzelne Lied (zum Preise von 30 Pf. etc.), so auch die einzelnen Orchester- und Singstimmen einzeln abgegeben. Die Gesammtausgabe ist daher bestimmt, nicht nur ein monumentales Bild des grossen Componisten zu geben, sie ist auch dazu angethan, in alle Poren des Volkes einzudringen.

Leipzig, December 1885. **Breitkopf & Härtel.**

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

No.		Preis netto. Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	INSTRUMENTAL-MUSIK.				
	Orchester-Werke.				
	Serie. 1. **Symphonien.**				
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen	23	—	39	60
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	25	—	—	—
1	No. 1. Erste Symphonie. Op. 11 in Cmoll .	4	80	8	10
2	- 2. Symphonie-Cantate, Op. 52, siehe Serie 14 Nr. 93. Lobgesang.	—	—	—	—
	Daraus einzeln: Symphonie	5	55	7	80
3	- 3. Dritte Symphonie. Op. 56 in Amoll .	6	30	13	50
4	- 4. Vierte —— Op. 90 in A. . .	5	40	8	70
5	- 5. Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107 in Dm.	7	20	9	30
	Serie 2. **Ouverturen.**				
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen	30	—	40	80
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	32	—	—	—
6	No. 1. Ouverture zu Hochzeit des Camacho, Op. 10 in E.	3	30	4	20
7	- 2. —— - Sommernachtstraum. Op. 21 in E.	4	20	4	80
8	- 3. —— - Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26 in Hm. .	3	30	3	60
9	- 4. —— - Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 in D	3	60	4	20
10	- 5. —— - Märchen von d. schönen Melusine. Op. 32 in F.	3	90	3	90
11	- 6. —— - Paulus. Oratorium. Op. 36 in A	2	40	3	—
12	- 7. —— - Athalia. Op. 74 in F .	3	30	4	20
13	- 8. —— - Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 in A.	1	50	3	—
14	- 9. —— - Ruy Blas. Op. 95 in Cm.	3	—	4	50
15	- 10. Trompeten-Ouverture. Op. 101 in C .	3	90	5	40
16	Serie 3. **Märsche.** Siehe Serie 7. No. 29a.				
17	Marsch. Op. 108 in D.	—	90	2	40
	Serie 4. **Für Violine und Orchester.**				
18	Concert. Op. 64 in Em.	4	50	6	90
	Kammermusik.				
	Serie 5. **Für fünf und mehrere Instrumente.**				
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen .	9	—	14	40
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	11	—	—	—
19	No. 1. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 20 in Es	3	90	6	30
20	- 2. Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 18 in A. .	3	—	4	20
21	- 3. Zweites Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 87 in B. . .	2	40	3	60

Digitized by Google

No.		Partitur.		Stimmen.	
	Serie 6. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
	Complet in 1 brosch. Bande.	13	—	—	—
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	15	—	—	—
	- in 4 broschirten Bänden	—	—	20	—
	- in 4 eleganten Sarsenetbänden	—	—	28	—
22	No. 1. Erstes Quartett. Op. 12 in Es. . . .	1	80	3	—
23	- 2. Zweites —— Op. 13 in Am. . . .	2	10	3	—
24	- 3. Drittes —— Op. 44 No. 1, in D .	2	10	3	30
25	- 4. Viertes —— Op. 44 No. 2, in Em.	2	40	3	30
26	- 5. Fünftes —— Op. 44 No. 3, in Es..	2	40	3	90
27	- 6. Sechstes —— Op. 80 in Fm. . . .	1	80	3	—
28	- 7. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. Op. 81 in E, Am., Em. u. Es	1	80	2	70
	Serie 7. Für Blasinstrumente.				
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen.	4	80	9	90
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	6	80	—	—
29	No. 1. Ouverture. Op. 24 in C.	2	70	4	80
29a	- 2. Trauermarsch. Op. 103 in Am. . . .	—	90	2	40
30	- 3. Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianof. No. 1. Op. 113 in Fm.	—	90	1	50
31	- 4. Zwei Concertstücke für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianof. No. 2. Op. 114 in Dm.	—	90	1	80

Pianoforte-Musik.

		Partitur.		Stimmen.		Pianoforte allein.	
	Serie 8. Für Pianoforte und Orchester.	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen	15	—	25	20	8	—
	- in 1 eleg. Sarsenetbande. . .	17	—	—	—	10	—
32	No. 1. Erstes Concert. Op. 25 in Gm.	3	90	5	70	2	10
33	- 2. Zweites - Op. 40 in Dm.	4	20	6	—	2	40
34	- 3. Capriccio brillant. Op. 22 in Hm.	2	40	3	90	1	20
35	- 4. Rondo brillant. Op. 29 in Es	3	—	4	80	1	80
36	- 5. Serenade und Allegro giojoso. Op. 43 in D	3	—	4	80	1	80

		Part. u. Stimmen.	
	Serie 9. Für Pianoforte und Saiteninstrumente.	*Mark*	*Pf.*
	Complet in Umschlägen	43	—
	- in 4 eleganten Sarsenetbänden	51	—
37	No. 1. Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Contrabass. Op. 110 in D. . . .	7	20
38	- 2. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 1 in Cm.	4	20
39	- 3. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 2 in Fm.	4	50
40	- 4. Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 3 in Hm.	7	50
41	- 5. Erstes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 49 in Dm.	4	80
42	- 6. Zweites grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 66 in Cm.	5	10
43	- 7. Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 4 in Fm.	2	10
44	- 8. Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. Op. 17 in D..	1	50

No.		Partitur u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 9. Für Pianoforte und Saiteninstrumente.		
45	No. 9. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 45 in B.	3	30
46	- 10. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 58 in D.	3	60
47	- 11. Lied ohne Worte f. Violcll. u. Pfte. Op. 109 in D	—	90
	Serie 10. Für Pianoforte zu 4 Händen.	Mark	Pf.
	Complet in 1 broschirten Bande	3	30
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	5	30
48	No. 1. Andante u. Variationen. Op. 83a in B	1	80
49	- 2. Allegro brillant. Op. 92 in A.	1	80
	Serie 11. Für Pianoforte allein.		
	Band I. Complet in 1 broschirten Bande	9	—
	—— - in 1 eleganten Sarsenetbande	11	—
50	No. 1. Capriccio. Op. 5 in Fis moll	—	90
51	- 2. Sonate. Op. 6 in E.	1	80
52	- 3. 7 Charakterstücke. Op. 7.	2	10
	Einzeln: Heft I. No. 1—4. Heft II. No. 5—7. à	1	20
53	- 4. Rondo capriccioso. Op. 14 in E.	—	90
54	- 5. Phantasie. Op. 15 in E.	—	60
55	- 6. 3 Phantasien oder Capricen. Op. 16 in A, E moll und E.	—	90
	Einzeln: No. 1. 45 Pf. No. 2. 60 Pf. No. 3. 45 Pf.		
56	- 7. Phantasie. Op. 28 in Fis moll	1	20
57	- 8. Andante cantabile und Presto agitato in H. . . .	—	90
58	- 9. Etude und Scherzo in F moll und H moll	—	60
	Einzeln: Etude in F moll.	—	45
	Scherzo in H moll.	—	30
59	- 10. Gondellied in A.	—	30
60	- 11. Scherzo a Capriccio in Fis moll	—	90
	Band II. Complet in 1 broschirten Bande	8	—
	—— - in 1 eleganten Sarsenetbande	10	—
61	No. 12. 3 Capricen. Op. 33 in A moll, E. und B moll .	2	40
	Einzeln: No. 1. Caprice in A moll	1	20
	No. 2. Caprice in E. — No. 3. Caprice in B moll. . . . . à	—	90
62	- 13. 6 Präludien und 6 Fugen. Op. 35.	3	30
	Einzeln: No. 1. 3. 4. 5. . . . . à	—	90
	No. 2. 6 . . . . . à	—	60
63	- 14. 17 Variations sérieuses. Op. 54.	1	20
64	- 15. 6 Kinderstücke. Op. 72	—	90
	Einzeln: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . à	—	30
65	- 16. Variationen. Op. 82 in Es.	—	90
66	- 17. Variationen. Op. 83 in B.	—	90
	Band III. Complet in 1 broschirten Bande	7	—
	—— - in 1 eleganten Sarsenetbande	9	
67	No. 18. 3 Präludien und 3 Etuden. Op. 104	2	10
	Einzeln: Heft I. 3 Präludien	—	90
	No. 1. Präludium in B	—	60
	No. 2 und 3. Präludium in H moll u. D . à	—	45
	Heft II. 3 Etuden.	1	20
	No. 1 und 3. Etude in B moll und A moll à	—	45
	No. 2. Etude in F	—	75
68	- 19. Sonate. Op. 105 in G moll.	1	20
69	- 20. Sonate. Op. 106 in B.	1	50
70	- 21. Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117 in E moll	—	60
71	- 22. Capriccio. Op. 118 in E.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Serie 11. **Für Pianoforte allein.** Band III.		
72	No. 23. Perpetuum mobile. Op. 119 in C.	—	60
73	- 24. Präludium und Fuge in E moll.	—	75
	Einzeln: Präludium 45 Pf. — Fuge 60 Pf.		
74	- 25. 2 Klavierstücke in B und G moll	—	60
	Einzeln: No. 1 in B	—	30
	No. 2 in G moll	—	45
	Band IV. Complet in 1 broschirten Bande	8	—
	—— - in 1 eleganten Sarsenetbande	10	—
75	No. 26. Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.	1	20
76	- 27. —— - 2. Op. 30	1	20
77	- 28. —— - 3. Op. 38	1	20
78	- 29. —— - 4. Op. 53	1	20
79	- 30. —— - 5. Op. 62	1	20
80	- 31. —— - 6. Op. 67	1	20
81	- 32. —— - 7. Op. 85	1	20
82	- 33. —— - 8. Op. 102	—	90
	Nummerausgabe.		
	No. 1. Andante con moto. E dur	—	45
	- 2. Andante espressivo. A moll.	—	30
	- 3. Molto allegro e vivace. A dur (Jägerlied.) . . .	—	45
	- 4. Moderato. A dur	—	30
	- 5. Poco agitato. Fis moll	—	45
	- 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—	30
	- 7. Andante espressivo. Es dur.	—	30
	- 8. Allegro di molto. B moll	—	45
	- 9. Adagio non troppo. E dur	—	30
	- 10. Agitato e con fuoco. H moll	—	45
	- 11. Andante grazioso. D dur	—	30
	- 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—	30
	- 13. Con moto. Es dur	—	45
	- 14. Allegro non troppo. C moll	—	30
	- 15. Presto e molto vivace. E dur	—	45
	- 16. Andante. A dur	—	30
	- 17. Agitato. A moll	—	45
	- 18. Duetto. Andante con moto. As dur	—	45
	- 19. Andante con moto. As dur	—	45
	- 20. Allegro non troppo. Es dur.	—	45
	- 21. Presto agitato. G moll	—	45
	- 22. Adagio. F dur	—	30
	- 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—	45
	- 24. Molto allegro vivace. A dur.	—	45
	- 25. Andante espressivo. G dur	—	30
	- 26. Allegro con fuoco. B dur.	—	45
	- 27. Andante maestoso. E moll	—	30
	- 28. Allegro con anima. G dur	—	30
	- 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—	30
	- 30. Allegretto grazioso. A dur	—	45
	- 31. Andante. Es dur	—	30
	- 32. Allegro leggiero. Fis moll	—	45
	- 33. Andante tranquillo. B dur	—	30
	- 34. Presto. C dur	—	45
	- 35. Moderato. H moll	—	30
	- 36. Allegretto non troppo. E dur	—	45

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 11. Für Pianoforte allein. Band IV.		
	Nummerausgabe:		
	No. 37. Andante espressivo. Fdur	—	30
	- 38. Allegro agitato. Amoll	—	30
	- 39. Presto. Esdur	—	45
	- 40. Andante sostenuto. Ddur	—	30
	- 41. Allegretto. Adur	—	30
	- 42. Allegretto con moto. Bdur	—	45
	- 43. Andante un poco agitato. Emoll	—	30
	- 44. Adagio. Ddur	—	30
	- 45. Presto. Cdur	—	30
	- 46. Un poco agitato, ma andante. Gmoll	—	30
	- 47. Allegro vivace. Adur	—	30
	- 48. Andante. Cdur	—	30
	Serie 12. Für Orgel.		
	Complet in 1 broschirten Bande	6	60
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	8	60
83	No. 1. 3 Präludien und Fugen. Op. 37.	1	80
	Einzeln: No. 1 in Cmoll	—	90
	- 2 in G	—	60
	- 3 in D moll	—	90
84	- 2. 6 Sonaten. Op. 65	4	80
	Einzeln: No. 1 in Fmoll	1	20
	- 2 in Cmoll	—	90
	- 3 in A	—	90
	- 4 in B	1	20
	- 5 in D	—	90
	- 6 in Dmoll	1	20

GESANG-MUSIK.

		Partitur.		Orch.-Stimmen.		Sing-Stimmen.		Klavier-Auszug.	
		Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.
	Serie 13. Oratorien.								
	Complet in 3 brosch. Bänden u. in Umschlägen	55	—	59	85	15	60	33	40
	- in 3 eleg. Sarsenetbdn.	61	—	—	—	—	—	39	40
85	No. 1. Paulus. Op. 36	25	—	23	55	6	45	16	—
	Daraus einzeln: Arie für Sopran: Jerusalem! Jerusalem!	—	—	—	—	—	—	—	30
	Cavatine für Tenor: Sei getreu bis in den Tod	—	—	—	—	—	—	—	45
86	- 2. Elias. Op. 70	25	—	30	60	7	80	15	—
87	- 3. Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97	5	—	5	70	1	35	2	40
	Serie 14. Geistliche Gesangwerke.								
	Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.								
	Complet in brosch. Bänden und in Umschlägen	19	20	51	75	14	10	26	70
	- in 3 eleg. Sarsenetbdn.	55	20	—	—	—	—	32	70
88	No. 1. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.	3	60	3	30	—	90	2	10
89	- 2. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.	5	40	5	40	1	50	2	70

No.	Serie 14. Geistliche Gesangwerke. Abtheilung A.	Partitur. Mark	Pf.	Orch.-Stimmen Mark	Pf.	Sing-Stimmen. Mark	Pf.	Klavier-Auszug. Mark	Pf.
90	No. 3. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. Op. 46.	5	70	6	—	1	95	3	—
91	- 4. Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.	4	20	4	50	1	80	2	40
92	- 5. Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo und Orchester. Op. 91	2	10	2	10	1	20	1	20
93	- 6. Lobgesang. Symphonie-Cantate. Op. 52	15	60	17	10	3	—	7	50
94	- 7. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.	6	—	6	—	1	80	3	90
95	- 8. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96	3	60	4	20	—	90	1	80
96	- 9. Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111	2	40	1	65	—	75	1	50
97	- 10. Verleih' uns Frieden. Gebet für Chor u. Orch.	1	20	1	20	—	30	—	90

	Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel oder Pianoforte.	Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Complet in 1 brosch. Bande und in Umschlägen	7	50	9	60
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	9	50	—	—
98	No. 11. Kirchenmusik f. Chor u. Solostimmen mit Orgel. Op. 23	2	40	3	—
	Dieselbe einzeln:				
	»Aus tiefer Noth schrei ich zu dir« für 4stimmigen Chor	—	90	—	—
	»Ave Maria« f. Soli u. 8stimmigen Chor.	1	20	—	—
	»Mitten wir im Leben sind« für 8stimmigen Chor	—	90	—	—
99	- 12. 3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39	2	10	1	50
	Dieselben einzeln:				
	Veni Domine. »Herr, erhöre uns«	—	60	—	—
	Laudate pueri. »Ihr Kinder Israel«	—	90	—	—
	Dominica II. post Pascha	—	90	—	—
100	- 13. 2 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112	—	60	—	—
101	- 14. Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121	1	20	1	50
102	- 15. 3 geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel	—	90	—	60
103	- 16. Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel	—	90	—	90
104	- 17. Te Deum für Solo und Chor mit Orgel	—	90	—	90
	Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.				
	Complet in 1 brosch. Bande u. in Umschlägen	6	60	9	60
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	8	60	—	—
105	No. 18. Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. No. 1.	1	20	1	20

No.		Partitur.		Stimmen.	
	Serie 14. **Geistliche Gesangwerke.** Abtheilung *C*.	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
106	No. 19. Psalm 43 für Chor und Solostimmen. Op. 78. No. 2.	—	90	—	60
107	- 20. Psalm 22 für Chor und Solostimmen. Op. 78. No. 3.	—	90	1	20
107a	Psalm 100 für Sopran, Alt, Tenor und Bass	—	60	—	30
108	- 21. 3 Motetten für Chor und Solostimmen. Op. 69 No. 1	—	60	—	60
108a	No. 2	—	90	—	60
108b	No. 3	1	20	—	90
109	- 22. 6 Sprüche für 8 stimmigen Chor. Op. 79	1	20	1	30
110	- 23. 2 geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115	—	60	—	60
111	- 24. Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.	—	60	—	30
112	Ehre sei Gott in der Höhe für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Doppel-Chor) .	—	90	—	60
112a	Heilig für Sopran, Alt, Tenor u. Bass (Doppel-Chor	—	60	—	60
112b	- 25. Kyrie eleison für gemischten Doppel- Chor.	—	30	—	60
113	- 26. Zum Abendsegen für gemischten Chor	—	30	—	30

	Serie 15. **Grössere weltliche Gesangwerke.**	Partitur.		Orch.-Stimmen.		Sing-Stimmen.		Klavier-Ausz.	
		Mark	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
	Complet in brosch. Bänden und in Umschlägen	112	—	94	65	21	80	53	60
	- in eleg. Sarsenetbdn. . .	132	—	—	—	—	—	73	60
114	No. 1. Musik zu Antigone von *Sophokles*. Op. 55 . .	10	50	11	10	3	90	4	50
115	- 2. Musik zu Athalia von *Racine*. Op. 74. . . .	13	80	16	50	3	—	6	30
	Daraus einzeln: Kriegsmarsch d. Priester	1	20	3	45	—	—	—	45
116	- 3. Musik zu Oedipus in Kolonos von *Sophokles*. Op. 93.	10	80	11	55	3	75	4	50
	Daraus: No. 3 Chor: Zur rossprangenden Flur					—	60	—	90
117	- 4. Musik z. Sommernachtstraum von *Shakespeare*. Op. 61	13	20	16	80	1	20	5	40
	Daraus einzeln: Scherzo	1	50	3	75	—	—	—	90
	Intermezzo	—	90	2	40	—	—	—	60
	Notturno	—	75	2	—	—	—	—	45
	Hochzeitsmarsch . . .	1	20	3	30	—	—	—	45
118	- 5. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. *Goethe*. Op. 60	12	—	11	40	2	10	5	—
119	- 6. Festgesang »An die Künstler« nach *Schiller's* Gedicht. Op. 68 .	1	80	2	10	1	20	1	20
120	- 7. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst	2	10	3	30	—	60	1	20

Digitized by Google

No.		Partitur		Orch.-Stimmen.		Sing-Stimmen.		Klavier-Auszug.	
	Serie 15. **Grössere weltliche Gesangwerke.**	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
121	No. 8. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Akten. Op. 10 . . .	28	—	—	—	—	—	15	—
122	- 9. Heimkehr a. d. Fremde. Liederspiel in 1 Akte. Op. 89	10	80	12	60	2	55	6	30
123	- 10. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.	6	30	6	30	3	60	3	—
	Daraus einzeln:								
	Finale	5	40	—	—	—	—	2	40
	Ave Maria	—	45	—	—	—	—	—	45
	Winzerchor	—	90	—	—	—	—	—	60
124	- 11. Concertarie für eine Sopranstimme mit Orch. Op. 94.	2	70	3	—	—	—	1	20

		Partitur.		Stimmen.	
	Serie 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
	Complet in 1 broschirten Bande. 4°.	3	30	—	—
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	5	30	—	—
	- in 4 broschirten Bändchen.	—	—	5	10
	- in 4 eleganten Sarsenetbändchen	—	—	8	10
125	No. 1. 6 Lieder. Op. 41 . . . . . (Im Walde. — 3 Volkslieder. — Mailied. — Auf dem See.)	—	90	—	90
126	- 2. 6 Lieder. Op. 48 . . . . . (Frühlingsahnung. — Die Primel. — Frühlingsfeier. — Lerchengesang. — Morgengebet. — Herbstlied.)	—	90	—	90
127	- 3. 6 Lieder. Op. 59 . . . . . (Im Grünen. — Frühzeitiger Frühling. — Abschied vom Wald. — Die Nachtigall. — Ruhethal. — Jagdlied.)	—	90	1	20
128	- 4. 6 Lieder. Op. 88 . . . . . (Neujahrslied. — Der Glückliche. — Hirtenlied. Das Waldvöglein. — Deutschland. — Der wandernde Musikant.)	—	90	1	20
129	- 5. 4 Lieder. Op. 100 . . . . . (Andenken. — Lob des Frühlings. — Frühlingslied. — Im Wald.)	—	60	—	90
	Serie 17. Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.				
	Complet in 1 broschirten Bande. 4°.	3	—	—	—
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	5	—	—	—
	- in 4 broschirten Bändchen	—	—	5	40
	- in 4 eleganten Sarsenetbändchen	—	—	8	40
130	No. 1. 6 Lieder. Op. 50 . . . . . (Türkisches Schenkenlied. — Der Jäger Abschied. — Sommerlied. — Wasserfahrt. — Liebe und Wein. — Wanderlied.)	1	20	1	80
131	- 2. 4 Lieder. Op. 75 . . . . . (Der frohe Wandersmann. — Abendständchen. — Trinklied. — Abschiedstafel.)	—	60	—	90
132	- 3. 4 Lieder. Op. 76 . . . . . (Das Lied vom braven Mann. — Rheinweinlied. — Lied für die Deutschen in Lyon. — Comitat.)	—	60	—	90
133	- 4. 4 Lieder. Op. 120 . . . . . (Jagdlied. — Morgengruss. — Im Süden. — Zigeunerlied.)	—	60	—	90
134	- 5. Ersatz für Unbestand	—	30	—	30
135	- 6. Nachtgesang	—	30	—	30
136	- 7. Stiftungsfeier.	—	30	—	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 18. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.		
	Complet in 1 broschirten Bande.	3	—
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	5	—
137	No. 1. 6 Lieder. Op. 63	1	50
	Einzeln:		
	Ich wollt' mein Lieb'.	—	45
	Abschied der Zugvögel. Wie war so schön . . .	—	30
	Gruss. Wohin ich geh' und schaue	—	30
	Herbstlied. Ach wie so bald	—	45
	Volkslied. O säh' ich auf der Haide dort	—	30
	Maiglöckchen und die Blümelein. Maiglöckchen läutet in dem Thal	—	45
138	- 2. 3 Lieder. Op. 77	—	60
	Einzeln:		
	Sonntagsmorgen. Das ist der Tag des Herrn . .	—	30
	Das Aehrenfeld. Ein Leben war's	—	45
	Lied aus Ruy Blas. Wozu der Vöglein Chöre. .	—	30
139	- 3. 3 Volkslieder	—	90
	Einzeln:		
	Wie kann ich froh und lustig sein?	—	45
	Abendlied. Wenn ich auf dem Lager liege . . .	—	45
	Wasserfahrt. Ich stand gelehnet	—	45
140	- 4. Suleika und Hatem (aus Op. 8. Nr. 12) . . . . An des lust'gen Brunnens Rand.	—	30
140a	- 5. Lied aus Ruy Blas (mit Streichinstr.). Part. u. St. Wozu der Vöglein Chöre.	—	60
	Serie 19. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Complet in 1 broschirten Bande.	13	—
	- in 1 eleganten Sarsenetbande	15	—
141	No. 1. 12 Gesänge. Op. 8	2	10
142	- 2. 12 Lieder. Op. 9.	1	50
143	- 3. 6 Gesänge. Op. 19a	1	50
144	- 4. 6 —— Op. 34	1	50
145	- 5. 6 Lieder. Op. 47.	1	20
146	- 6. 6 —— Op. 57.	1	50
147	- 7. 6 —— Op. 71.	1	20
148	- 8. 6 Gesänge. Op. 86	1	20
149	- 9. 6 —— Op. 99	1	20
150	- 10. 3 —— für eine tiefe Stimme. Op. 84. . . .	—	90
151	- 11. 2 Romanzen von Lord Byron		
152	- 12. 2 Gesänge für eine tiefe Stimme		
153	- 13. 2 Gesänge		
154	- 14. Der Blumenkranz	2	10
155	- 15. Des Mädchens Klage.		
156	- 16. Seemanns Scheidelied		
157	- 17. Warnung vor dem Rhein		
	Nummerausgabe:		
	No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang . . .	—	30
	- 2. *Das Heimweh.* Was ist's das mir den Athem . .	—	30
	- 3. *Italien.* Schöner und schöner schmückt sich . .	—	30
	- 4. *Erntelied.* Es ist ein Schnitter	—	30
	- 5. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts	—	30
	- 6. *Frühlingslied.* Jetzt kommt der Frühling. . . .	—	45
	- 7. *Maienlied.* Man soll hören süsses Singen. . . .	—	30
	- 8. *Hexenlied.* Die Schwalbe fliegt	—	45

		Mark	Pf.
Serie 19.	**Lieder und Gesänge.**		
	Nummerausgabe:		
No. 9.	*Abendlied.* Das Tagewerk ist abgethan.	—	30
- 10.	*Romanze.* Einmal aus seinen Blicken	—	30
- 11.	*Im Grünen.* Willkommen im Grünen	—	30
- 12.	*Duett.* An des lust'gen Brunnens Rand	—	30
- 13.	*Frage.* Ist es wahr?	—	30
- 14	*Geständniss.* Kennst du nicht	—	30
- 15.	*Wartend.* Romanze. Sie trug einen Falken. . .	—	30
- 16.	*Im Frühling.* Ihr frühlingstrunknen Blumen . .	—	30
- 17.	*Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehen . .	—	30
- 18.	*Scheidend.* Wie so gelinde die Fluth	—	30
- 19.	*Sehnsucht.* Fern und ferner schallt	—	30
- 20.	*Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte	—	30
- 21.	*Ferne.* In weite Ferne will ich träumen	—	30
- 22.	*Verlust.* Und wüssten's die Blumen	—	30
- 23.	*Entsagung.* Herr, zu dir will ich mich	—	30
- 24.	*Die Nonne.* Im stillen Klostergarten	—	30
- 25.	*Frühlingslied.* In dem Walde, süsse Töne . . .	—	30
- 26.	*Das erste Veilchen.* Als ich das erste Veilchen .	—	30
- 27.	*Winterlied.* Mein Sohn, wo willst du hin so spät	—	45
- 28.	*Neue Liebe.* In dem Mondenschein	—	45
- 29.	*Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüth	—	30
- 30.	*Reiselied.* Bringet des treusten Herzens	—	60
- 31.	*Minnelied.* Leucht't heller als die Sonne	—	30
- 32.	Auf Flügeln des Gesanges	—	45
- 33.	*Frühlingslied.* Es brechen im schallenden . . .	—	30
- 34.	*Suleika.* Ach, um deine feuchten Schwingen . .	—	45
- 35.	*Sonntagslied.* Ringsum erschallt in Wald . . .	—	30
- 36.	*Reiselied.* Der Herbstwind rüttelt.	—	60
- 37.	*Minnelied.* Wie der Quell so lieblich	—	30
- 38.	*Morgengruss.* Ueber die Berge steigt.	—	30
- 39.	*Frühlingslied.* Durch den Wald.	—	45
- 40.	*Volkslied.* Es ist bestimmt in Gottes Rath . . .	—	30
- 41.	*Der Blumenstrauss.* Sie wandelt im Blumengarten	—	45
- 42.	*Bei der Wiege.* Schlummre! schlummre	—	30
- 43.	*Altdeutsches Lied.* Es ist in den Wald	—	30
- 44.	*Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter . . .	—	30
- 45.	*Suleika.* Was bedeutet die Bewegung	—	60
- 46.	*Volkslied.* Von allen schönen Kindern.	—	30
- 47.	*Venetianisches Gondellied.* Wenn durch die Piazetta	—	45
- 48.	*Wanderlied.* Laue Luft kommt blau geflossen. .	—	45
- 49.	*Tröstung.* Werde heiter, mein Gemüthe	—	30
- 50.	*Frühlingslied.* Der Frühling naht	—	45
- 51.	*An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier. .	—	30
- 52.	*Schilflied.* Auf dem Teich, dem regungslosen . .	—	45
- 53.	*Auf der Wanderschaft.* Ich wandre fort	—	30
- 54.	*Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag	—	30
- 55.	Es lauschte das Laub	—	30
- 56.	*Morgenlied.* Erwacht in neuer Stärke	—	30
- 57.	*Die Liebende schreibt.* Ein Blick von deinen Augen	—	45
- 58.	Allnächtlich im Traume seh' ich dich	—	30
- 59.	*Der Mond.* Mein Herz ist wie die dunkle. . . .	—	30
- 60.	*Altdeutsches Frühlingslied.* Der trübe Winter .	—	30
- 61.	*Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen . .	—	30

No.		Mark	Pf.
	Serie 19. **Lieder und Gesänge.**		
	Nummerausgabe:		
	No. 62. *Die Sterne schau'n.* Die Sterne schau'n	—	45
	- 63. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne . .	—	30
	- 64. *Das Schifflein.* Ein Schifflein ziehet leise . . .	—	45
	- 65. Wenn sich zwei Herzen scheiden	—	30
	- 66. Es weiss und räth es doch Keiner	—	45
	- 67. Da lieg' ich unter den Bäumen	—	45
	- 68. *Herbst* Im Walde rauschen dürre Blätter . . .	—	45
	- 69. *Jagdlied.* Mit Lust thät ich ausreiten	—	45
	- 70. Keine von der Erde Schönen	—	45
	- 71. Schlafloser Augen Leuchte	—	30
	- 72. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wandrer. . .	—	30
	- 73. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich	—	45
	- 74. Ich hör' ein Vöglein	—	30
	- 75. *Todeslied der Bojaren.* Leg' in den Sarg . . .	—	30
	- 76. *Der Blumenkranz* An Celia's Baum	—	45
	- 77. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. .	—	45
	- 78. *Seemanns Scheidelied.* Es freut sich Alles . . .	—	30
	- 79. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein . . .	—	30
	Mente, Joh. Gottfr., Suite für die Gambe und Generalbass. (1759.) (fehlt.)		
4587	**Mercadante, X.,** 3 Duos pour 2 Flûtes. Fdur, Emoll, Cdur. Liv. 1	3	—
4595	—— 3 Duos conc. p. do. Cdur, Dmoll, Gdur	3	75
4607	—— Ouv. »Les deux Figaro« arr. pour Piano.	1	25
	—— Il Giuramento. Daraus Potpourri für Pianoforte. No. 47 (fehlt)	2	—
	—— Siehe Potpourris.		
3332	**Mereaux, J. N.,** Fantaisie av. 9 Variations p. Piano. Ddur. Liv. 7	2	—
4365	**Merk, J.,** Op. 5. Concerto No. 1 pour Violoncelle av. Orch. Ddur	8	—
5682	—— Op. 17. Concertino p. Velle. av. Orch. Amoll	12	—
5682	—— Le même avec Piano. (fehlt.)	4	50
9665	**Merkel, Gustav,** Op. 14. No. 1. Marsch f. Pianof. zu 4 Händen	1	—
9666	—— Op. 14. No. 2. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. .	1	—
9667	—— Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke für Pianoforte	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Frühlingslied in Edur	1	—
	- 2. Wanderlied in Fdur	—	50
	- 3. Impromptu in Adur	—	80
	- 4. Wiegenlied in Bdur	—	50
15816	—— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück für Pianoforte. Neue Ausgabe	1	50
9756	—— Op. 22. Deuxième Valse brillante pour Piano	1	20
13372	—— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle für Pianoforte.	1	—
14357	—— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück für Pianoforte	1	50
9961	—— Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel von *G. Meyerbeer* für Pianoforte	1	20
10022	—— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück für Pianoforte .	1	50
10023	—— Op. 28. Polonaise brillante pour Piano	1	50
10234	—— Op. 29. Maienblüthe. Salonstück für Pianoforte	1	50
10142	—— Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele.	1	50
13004	—— Op. 60. 3 Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte	4	—

No.		Mark	Pf.
13005	**Merkel, Gustav,** Op. 61. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder für das Pianoforte	2	50
13006	—— Op. 63. Barcarole. Salonstück für das Pianoforte	1	25
13007	—— Op. 64. Valse-Impromptu pour le Piano	1	50
13008	—— Op. 65. Jagdscene für das Pianoforte	1	25
14716	—— Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	—	75
14716	—— —— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente	1	—
15309	—— Op. 131. Herbstblätter. Drei Charakterstücke für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Ernte-Reigen. — 2. Winzer-Chor. — 3. Märchen	3	—
	—— Op. 173. Zwei Sonatinen für das Pianoforte.		
16695	No. 1. G dur	1	50
16696	- 2. F dur	1	50
10092	**Merker, C.,** Op. 54. Nocturne für Flöte mit Pianoforte	1	20
10867	**Merz, C. J.,** Op. 1. 4 Balladen für Pianoforte	2	50
10101	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Der Alpenhirt.* Dort hoch auf der Alpe. — 3. *Bergfahrt.* Wo die blaue Enziane.	1	50
2985 2990 —91	**Messemäckers, H.,** 3 Sonates pour Piano et Violon (ou Flûte). No. 1. Es dur. — 2. A dur. — 3. C moll à	3	—
12898	**Messer, E.,** Feuillets d'Album. Petites Pièces pour le Piano.	2	75
88	**Mestrino, N.,** 3 Duos p. 2 Violons. Liv. 4. G dur, B dur, A dur	3	—
	—— Caprice für Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 19.	5	25
	Methfessel, Albert, Op. 6. Kleine Romanzen u. Lieder f. Guit. (fehlt.)		
6900 —3	—— Op. 110. 4 Salon- und Concert-Gesänge für Sopran mit Pianoforte, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier von Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino. Complet	4	—
	Dieselben einzeln:		
6900	No. 1. Scene u. Arie zur Oper: Fra Diavolo. Nur unbesorgt, Mylady!	2	—
6901	No. 2. Cavatine zur Oper: Der Barbier von Sevilla. Treulos muss ich ihn finden.	1	—
6902	No. 3. Lied zur Oper: Zanetta. Darf es ein Gärtnermädchen wagen.	1	—
6903	No. 4. Couplet zur Oper: Der schwarze Domino. Statt weise ahnungsvolle Lehren.	1	—
	Methfessel, Fried., Op. 12. Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre. Des Sängers Liebe. Ein kleiner Roman in Liedern von *Fr. Rochlitz*	1	50
	—— Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange. (fehlt.)	1	50
	—— 12 Lieder	2	—
	Metronom, siehe musikalischer Taktmesser.		
14258	**Metzdorff, Richard,** Op. 26. Capriccio für das Pianoforte	2	75
14287	—— Op. 30. 3 Schlummerlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. *Schlaflied.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 2. *Wiegenlied.* Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf! — 3. *Wiegenlied.* Schlaf, Herzenskindchen.	1	50
	—— —— No. 2 einzeln, siehe Liederkreis No. 217	—	50
8277	**Metzler, A.,** Op. 1. Scherzo für Pianoforte. E moll	1	—
8433	—— Op. 2. 4 Charakterstücke für Pianoforte. A moll, D moll, B dur, D moll	2	—
10667	**Meumann, E.,** Op. 13. Caprice pour Piano	2	50
10677	—— Op. 14. Allegro serioso pour Piano	2	50
10720	—— Op. 15. Polonaise de Concert pour Piano	2	25
10728	—— Op. 16. Sonate pour Piano et Violon. D dur	7	50
10728	—— La même avec Violoncelle	7	50

No.		Mark	Pf.
	Meves, W., Jugendlieder. 32 Lieder für die Jugend von verschiedenen Dichtern. Ein- und mehrstimmig, mit Begleitung des Pfte. 1. Sammlung . . . . . n.	1	20
	*No. 1. *Gebet.* Gott, deine Kinder treten. — 2. *Der frohe Knabe.* Ich bin ein munt'rer. — *3. *Winterlied.* Juchhe, willkommen. — *4. *Die Vöglein im Frühling.* Vöglein singen. — 5. *Bitte.* Lieber Nachbar, ach. — *6. *An die Unschuld.* O Unschuld. — 7. *Gefunden.* Ich ging im Wa.de. — 8. *Zugvöglein.* Klein Vöglein, widiwitt. — *9. *Der Jäger.* Fahret hin, Grillen. — *10. *Gegensätze.* Eins, zwei, drei. — 11. *Die Roggenmuhme.* Lasst stehen die. — *12. *Mailied.* Da ist er, der liebliche Mai. — *13. *Der Schuss.* Es ist ein Schuss gefallen. — 14. *Freudenlied.* Hüpfet und singet. — *15. *Der Winter.* Wie rauh, wie scharf. — 16. *Der lustige Knabe.* Ich bin fröhlich. — *17. *Das Röslein.* Wohl ein einsam Röslein. — 18. *Die Wellen.* Das Bächlein fliesset. — 19. *Des Knäbleins Tod.* Es spielt ein Knäblein. — *20. *Abschied vom Winter.* Winter, ade! — *21. *Wahre Freude.* Stille sanfte Freude. — *22. *Das Schäfchen.* Auf dem grünen Rasen. — *23. *Morgenlied.* Ich bin vom süssen. — 24. *Das Gärtchen.* Ich kenne ein Gärtchen. — 25. *Kinderlied.* Kinder sind Blumen. — *26. *Alpensängerlied.* Auf den Bergen. — 27. *Kinderklage.* Mein Röthlein ist verschieden. — 28. *Des Rothkehlchens Begräbniss.* Unter den. — *29. *Die Biene.* Kinder, geht zur Biene hin. — *30. *Morgenlied.* Erwacht vom süssen. — *31. *Der Morgen.* Schon die trüben Schatten. — *32. *Jägers Lust.* Hei, das ist wahre. NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind zweistimmig.		
	—— Jugendlieder. 18 Lieder für die reifere Jugend von *A. Jungmann,* für 1 und 2 Singstimmen mit Begleit. des Pfte. 2. Sammlung . . . . . n.	1	20
	*No. 1. *Des Vögleins Wiegenlied.* Schlafet ein. — 2. *Wünsche.* Mit den Wellen möcht' ich. — *3. *Polka.* Polka lasst uns singen. — 4. *Eng'lein in Blumenkelchen.* Ja, wenn der Abend. — 5. *Nächtliches Leben.* Wachst du auf. — *6. *Ruf am Morgen im Walde.* Wacht auf, ihr Vöglein. — 7. *Das Kind und die Sternlein.* Blauer Himmel. — 8. *Frosches Demüthigung.* Von Dünkel ganz dick. — 9. *Das Bächlein.* Sti.lmurmelnd fliesst. — *10. *Freude im Mai.* La, la, der Mai ist da. — 11. *Biene und Käfer.* Ein fleissig Bienlein. — 12. *Das einsame Blümlein.* Ein B ümlein. — 13. *Bienlein und Heimchen.* Zirp, zirp. — *14. *Frühling.* Hört ihr's, das sind. — 15. *Glaube, Hoffnung, Liebe.* Glaub' an Gott. — *16. *Barcarole.* Wiege, Schifflein, wiege. — 17. *Das Kind und die Mutter.* Mutter, liebe Mutter. — *18. *Im Walde.* Im Wald, im schönen. NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind zweistimmig.		
	Meyer, A. C., Variationen (Wer hörte wohl jemals) für Pfte.	1	—
5451	**Meyer, C.,** Concertino pour Cor de Chasse chromatique avec Orchestre. F dur	7	50
5451	—— Le même avec Piano	3	—
16791	**Meyer, Gust.,** Op. 4. Das geschenkte Röschen. Gedicht von Dr. *Ludwig Mancke* für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung	1	25
	„Es schenkt' ein weisses Röschen".		
	Meyer, Leopold de, Compositions pour Piano.		
7254	Op. 32. Fantaisie sur l'Elisire d'amore de *Donizetti.* As d.	3	—
7265	Op. 38. Fantaisie orient. sur deux Thèmes arabes. A moll	3	—
7261	Op. 41. Fantaisie sur les Hirondelles de *Fel. David.* B d.	2	50
7498	Op. 51. La Danse du Sérail. Grande Fantaisie orientale. Cis moll	3	—
7595	Op. 52. Grande Fantaisie sur les Airs nationaux américains »Hail Columbia« et »Yankee Doodle«	3	—
5034	**Meyer, M.,** 6 Favorit-Tänze für Guitarre	—	50
	Meyerbeer, Giacomo, Il Crociato. Potpourri daraus für Pfte. No. 67 (fehlt)	2	—

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., 6 Elégies et Romances pour une Voix avec Piano. Deutsch und französisch	4	—
	Dieselben einzeln:		
5950	No. 1. Der sterbende Dichter (Le Poëte mourant) . . .	1	50
	Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe. *Le poëte chantait.*		
5829	No. 2. Mailied (Chant de Mai)	1	—
	Kennst du das süsse Lied? *Connais-tu la chanson?*		
5828	No. 3. Die Tochter der Luft (La Fille de l'Air)	—	75
	Träume mich freundlich umweben. *Ma vie est faite de songes.*		
5910	No. 4. La Marguérite du Poëte	—	50
	Die sich der Sänger auserkoren. *La Marguérite du poëte.*		
5827	No. 5. Die Wahnsinnige (La Folle)	—	75
	Ihr Thränen, strömet hernieder. *Mes pleurs, mouillez cette pierre.*		
5909	No. 6. Fantaisie	1	—
	Blüthen, die ihr die Fluren kränzet. *Marguérites de mes prairies.*		
13191	—— —— No. 2. Mailied. Ausgabe für eine tiefere Stimme.	1	—
10826	—— —— Dasselbe für Pianoforte übertr. v. *L. Köhler* . . .	1	75
5720	—— Die Hugenotten (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper in 5 Aufzügen. Partitur. Mit französ. Text . . . . . n.	120	—
	—— —— Mit französischem nnd deutschen Text. . . . . n.	135	—
	—— Klavierauszug. Deutsch u. franz., von *Castelli* u. *Scribe.* 2 Bände	45	—
VA321/2	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. 8⁰. 2 Bände . . à	5	—
5720	—— —— Klavierauszug ohne Finales.	15	—
	—— Siehe: Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. Text von *G. Ott.*		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Trinkchor (Männerstimmen)	2	50
	Freunde, kommt. *A table, amis, à table.*		
	No. 2. Romanze (Tenor)	1	—
	Ihr Wangenpaar. *Plus blanche.*		
	No. 3. Recitativ und Choral (Bass)	1	—
	Welche seltne Figur. *Quelle étrange figure.*		
	No. 4. Hugenottenlied (Bass)	1	50
	Die Klöster brennt. *Pour les couvents.*		
	No. 5. Gruss des Pagen (Sopran)	—	75
	In diesem Schloss. *Dans ce château.*		
	No. 6. Arie (Sopran)	2	—
	O glücklich Land. *O beau pays.*		
	No. 7. Chor (Sopran, Alt)	2	—
	Ihr Mädchen, kommt. *Jeunes beautés.*		
	No. 8. Bindescene (Sopran, Alt)	1	—
	Er ist da! *Le voici!*		
	No. 9. Duett (Sopran, Tenor)	2	—
	Wer bist du, himmlisch. *Beauté divine.*		
	No. 10. Schwur (Männerchor)	1	50
	Bei des Königs. *Par l'honneur.*		
	No. 11. Soldatenlied (Tenor u. Chor) und Litanei (Sopran)	2	—
	Soldatenlied. Er nahm den Säbel. *Prenant son sabre.* — *Litanei.* Heil'ge Maria. *Vierge Marie.*		
	No. 12. Zigeunerlied (2 Soprane)	1	—
	Ihr, die ihr wollt. *Vous qui voulez.*		
	No. 13. Der Feierabend (Chor)	—	50
	Geht heim und. *Rentrez, habitans.*		
	No. 14. Duett (Sopran, Bass)	3	—
	Ich warte hier. *Je l'attendrais.*		
	No. 15. Terzett und Chor	3	—
	Ha! ihm drohen Gefahren. *Un danger le menace.*		
	No. 16. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe)	1	50
	Hier sind wir. *Nous voilà.*		
	No. 17. Cavatine (Sopran)	—	75
	Er fällt allein. *Parmi les pleurs.*		

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Grosse Oper in 5 Aufzügen. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 18. Verschwörung und Waffenweihe	4	50
	Vom Krieg, der uns. *Des troubles renaissants.*		
	No. 19. Duett (Sopran, Tenor)	4	—
	O Gott, wo eilt ihr hin? *Raoul, où allez-vous?*		
	No. 20. Arie (Tenor)	2	—
	Ich sah beim Scheine. *A la lueur de leurs torches.*		
	No. 21. Trio und Chor (Sopr., Ten., Bass)	5	—
	Wie, du bist's, mein Marcel? *C'est toi, mon vieux Marcel!*		
——	No. 2. 5. 17 siehe beliebte Gesänge mit Guitarre No. 5. 6. 7 à 50 u. 75 Pf.		
——	Cavatine des Pagen. »In diesem Schloss«. Partitur in Abschrift . . . . . n.		
——	Siehe: Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. Einzelarien No. 2—20.		
7882	—— Rondo (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Begl. des Pfte. Als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen . . .	1	50
	Nein, niemals in der That ist so etwas geschehen. *Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*		
15529	—— —— Dasselbe für hohe Stimme	1	50
5806	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	24	—
VA104	—— —— Derselbe	10	—
5667	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	19	50
VA463	—— —— Derselbe	8	—
5802/5	—— —— Arrang. für 2 Viol., Bratsche und Vcell. Liv. 1—4	6	—
5724	—— —— Arrangement für 2 Violinen. Liv. 1. 2. . . . . à	3	—
5779	—— —— Arrangement für 2 Flöten. Liv. 1. 2. (1. fehlt.) . à	3	—
5811	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
13870	—— —— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	3	75
5765	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	3	—
5754	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	2	—
	—— —— Ballets daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.:		
9613	No. 1. Bade-Scene	1	—
9614	- 2. Zigeuner-Tanz	1	50
9615	- 3. Hochzeits-Tanz	1	—
5667	—— —— Ballets daraus für Pianoforte arr. cplt.	3	—
	Dieselben einzeln:		
9610	No. 1. Bade-Scene	1	—
9611	- 2. Zigeuner-Tanz	1	20
9612	- 3. Hochzeits-Tanz	1	—
13247	—— —— Duett daraus. (O Gott, wo eilt ihr hin.) Arr. für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von *C. Grimm*	3	—
16409	—— —— Duett der Valentine und des Raoul aus dem 4. Akte. Arrang. für Zither von *Franz von Paula Ott.* Op. 8 . .	2	—
5740	—— —— Potpourri über Themen daraus f. 2 Violinen . . .	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 18 . . .	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 23 . . .	3	—
	—— —— Siehe Thalberg, Op. 20. Fantasie zu 4 und zu 2 Händen. Preis M. 4.50 und 3.50.		
	—— —— Textbuch für den Theaterbesuch. . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 14.		
6015	—— Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten. Klavierauszug . . .	36	—
	Daraus einzeln:		
	No. 2. Romanze (Tenor). (fehlt.)	1	—
	Morgenroth blüht nicht schöner.		
	No. 3. Schlachtlied (Bass). (fehlt.)	1	25
	Ihr Brüder, das Schwert.		

No.		Mark	Pf.
6015	**Meyerbeer, G.,** Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 4. Pagenlied (Sopran). (fehlt.)	—	50
	Eine Dame, hold und edel.		
	No. 5. Arie (Sopran)	1	75
	O schönes Land im Blüthenkleide.		
	No. 6. Duett (Sopran, Tenor)	1	50
	O Strahl der Schönheit.		
	No. 7. Finale	3	—
	Bei der Ehre, bei dem Muth.		
	No. 8. Soldatenlied (Tenor u. Chor)	1	—
	Das starke Schwert.		
	No. 9. Zigeunerlied (2 Soprane)	—	75
	Herbei! Ihr, die ihr wollt.		
	No. 10. Zigeunertanz	1	—
	No. 11. Duett (Sopran, Bass)	2	25
	Durch die Nacht will ich hin.		
	No. 12. Scene u. Sextett (3 Ten., 3 Bässe)	2	25
	Scene. Ha! sie sprach von Gefahren. — *Sextett.* Vertrauend meinem guten.		
	No. 13. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe)	1	—
	Wir sind da, packt euch.		
	No. 14. Finale	2	25
	Meine Tochter, grosser Gott!		
	No. 15. Romanze (Sopran). (fehlt.)	—	50
	Fliesset, ihr Thränen.		
	No. 16. Der Schwur (Ensemble)	3	50
	Vom Krieg, der uns bedroht.		
	No. 17. Duett (Sopran, Tenor)	2	50
	O Gott, wo eilt ihr hin.		
	No. 18. Ballet	—	75
	No. 19. Arie (Tenor)	1	25
	Beim Fackelschein sah ich.		
	No. 20. Scene u. Terzett (Sopr., Ten., Bass)	2	50
	Marcel, dich find'.		
6410	—— Heimliche Liebe (Délire). Lied für eine Singst. mit Pfte.	—	50
	Meines Lebens stille Blüthe. *Sur ma vie à son aurore.*		
5986	—— 3 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. Die Rose, die Lilie, die Taube. — 2. Wirf Rosenblätter in die Fluth. — 3. *Lied des venetianischen Gondoliers.* Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell.		
	—— Dieselben einzeln, siehe Liederkreis No. 30, 31 u. 32. (hoch u. tief) à 50 u. 75 Pf.		
	—— Lo Pardoi de Ploërmel. Fantasie, s. Hünten, Fr. Op. 204	2	—
	—— —— Rondo, siehe Hünten, Fr. Op. 205.	1	50
	—— Siehe Krüger, W., Op. 88. Berceuse. Transcription-Fantasie	2	—
8047	—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. Partitur. Mit französ. Text . . . . . n.	120	—
	—— Mit französ. u. deutsch. Text . . . . . n.	135	—
	—— Klavierauszug. Deutsch und französisch	36	—
VA323	—— —— Klavierauszug (deutsch). Neue Ausgabe. 8° . . .	8	—
	Daraus einzeln:		
8012	No. 1. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass)	1	50
	Der Lüfte Hauch, er schweiget. *La brise est muette.*		
8013	No. 2. Cavatine (Sopran)	1	25
	Mein Herz, es schlägt. *Mon coeur s'élance.*		
8014	No. 2^{b}. Dieselbe (As dur)	1	25
8015	No. 3. Der Ruf zu den Waffen (Tenor, 2 Bässe u. Chor)	1	50
	Dein, o Herr, sind Ruhm. *O roi des cieux.*		
8016	No. 3^{b}. Derselbe (4 Männerstimmen)	1	50

No.		Mark	Pf.
8047	**Meyerbeer, G.,** Der Prophet. Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch und französisch.		
	Daraus einzeln:		
8017	No. 3c. Der Ruf zu den Waffen (Bass)	1	—
8018	No. 4. Romanze (Sopran, Alt) Einst in tiefen Stromes Wellen. *Un jour dans les flots.*	1	50
8019	No. 5. Walzer u. Chor (Sopr., Ten., Bässe) Tanzet, tanzet! Walzer ist der. *Valsons toujours! oui, la valse.*	2	—
8020	No. 6. u. 7. Traum und Pastorale (Tenor) In eines Domes Wunderbau. *Sous les vastes arceaux.*	2	75
8021	No. 7. Pastorale (Tenor-Solo mit Tenor u. 2 Bässen) Keins von a len Erdenreichen. *Pour Berthe moi je soupire.*	1	50
8022	No. 7b. Dasselbe (Tenor)	1	—
8023	No. 8. Arioso (Alt) Ach! mein Sohn, Segen dir! *Ah! mon fils, sois béni!*	—	75
8024	No. 9. Scene u. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) Unter'm Joch, schwer gebeugt. *Gémissant sous le joug.*	3	75
8025	No. 10. Chor der Wiedertäufer (Männerstimmen) Ha! Blut! ha! Blut! *Du sang! du sang!*	1	50
8026	No. 11. Lied mit Chor (Bass) Unzählbar gleich der. *Aussi nombreux que.*	2	—
8027	No. 11b. Dasselbe ohne Chor (Bass)	1	50
8028	No. 12. Chor (Soprane, Tenöre, Bässe). Ankunft der Schlittschuhläufer Wie tragen die Mädchen. *Voici les fermières lestes.*	2	—
8029	No. 13. Terzett (Tenor, 2 Bässe) Unter euern Fahnen. *Sous votre bannière.*	4	—
8030	No. 14. Chor der Empörer (Männerstimmen) Du gabst dein Wort. *Par toi Munster nous fut promis.*	1	25
8031	No. 15. Gebet (Ten.-Solo u. Männerchor) Ewiger schützender Gott! *Eternel Dieu, sauveur.*	1	25
8032	No. 16. Triumphgesang (Ten.-Solo u. Chor) Herr, dich in den Sternen. *Roi du ciel et des anges.*	1	75
8033	No. 16b. Derselbe ohne Chor	1	25
8034	No. 17. Die Bettlerin (Alt) O gebt, o gebt! *Donnez, donnez.*	1	—
8035	No. 18. Duett (Sopran, Alt) Deinem Sohn, meinen Schwur. *Pour garder à ton fils.*	2	50
8036	No. 19. Domine und Fluch (Alt, Tenor, 3 Bässe und Männerchor) *Domine.* Dass Gott schütze den Herrn. *Que Dieu sauve le roi.*	1	—
8037	No. 19b. Dasselbe für eine Stimme (Alt)	—	75
8038	No. 20. Chor der Kinder u. allgem. Chor Seht den König, den Propheten. *Le voilà, le roi prophète.*	1	25
8039	No. 21. Lied (Alt) Ich bin, weh' mir! *Je suis, hélas! je suis.*	1	50
8040	No. 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt) Ihr Baalspriester, ihr! *O prêtres de Baal.*	2	—
8041	No. 23. Duett (Alt, Tenor) Du, der Prophet. *Mais toi, mais toi.*	2	50
8042	No. 24. Terzett (Sopran, Alt, Tenor) Welche Thränen hab' ich. *Ah! combien ma douleur.*	2	50
8043	No. 25. Trinklied (Tenor-Solo u. Chor) Auf! seht, der Becher winket. *Versez! que tout respire.*	1	50
——	—— No. 8 u. 17 siehe beliebte Gesänge mit Guitarre		
	No. 24. 25 à	—	50

No.		Mark	Pf.
8132	**Meyerbeer, G.,** Der Prophet. Oper in 5 Akten. Klavierauszug zu 4 Händen arr.	30	—
VA105	—— —— Derselbe	12	—
8065	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	19	50
VA464	—— —— Derselbe	8	—
7981	—— —— Contretänze über Themen daraus für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
7980	—— —— Dieselben für Pianoforte	1	—
8132	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	4	—
8237	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	3	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 36. 37 à	3	—
	—— —— Potpourri für d. Pfte. zu 2 Händen. No. 107. 108 à	2	—
8132	—— —— Galopp daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	75
8011	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	1	50
12959	—— —— Krönungsmarsch daraus. Partitur.	3	50
9288	—— —— Stimmen	6	—
8269	—— —— Derselbe für Harmonie-Musik eingerichtet von *F. L. Schubert.*	4	—
10136	—— —— Derselbe für Violine arr. von *E. Spies*	—	50
12638	—— —— Derselbe für Pianoforte und Violine arr. von *Fr. Hermann.*	1	25
	—— —— Derselbe. Siehe Classisches und Modernes erste Reihe No. 6	1	25
9261	—— —— Derselbe für 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *A. Horn*	2	—
12266	—— —— Derselbe für 2 Pianoforte arr. von *F. Brissler*	1	25
8132	—— —— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
8007	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	1	—
10693	—— —— Derselbe. Leicht arr. von *Wachtmann*	1	—
8132	—— —— Redowa daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
8009	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	50
8132	—— —— Schlittschuhtanz daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	75
8010	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	1	50
8132	—— —— Walzer daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
8008	—— —— Derselbe für Pianoforte arr.	—	75
	- —— Siehe Krüger, W., Op. 20. Fant. brill. sur la Pastorale et la Marche du sacre	2	—
	—— —— Siehe Kullak, Th., Op. 60. 7 Transcr. daraus f. Pfte.	1	50
	—— —— Siehe Liszt, F., Illustrations. Liv. 1—3 à	4	—
	—— —— - Liszt, Fant. u. Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« für Orgel, oder Pedalflügel od. Pfte. zu vier Händen	6	—
	Siehe Mohr, J., 4 Märsche aus der Oper »Der Prophet«. Für Harmoniemusik einger. 2 Hefte à	4	50
	—— —— Scenische Einrichtung d. Oper. gr. 8°. n.	4	—
	—— —— Textbuch. 8°. n.	1	—
	—— —— Textbuch für den Theaterbesuch. 16°. n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 15.		
	—— Robert der Teufel. Daraus Potpourri für Pfte. zu vier Händen. No. 19 (fehlt)	3	—
	—— —— Potpourri daraus für Pfte. zu 2 Händen. No. 20(fehlt)	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 229.		
6863	—— Sonntagslied (Chant du Dimanche) für eine Singst. mit Pianoforte. Deutsch u. franz.	—	75
	Gebet eines jungen Mädchens. Rings waltet heil'ges. *Dans un heureux silence.*		

No.		Mark	Pf.
	Meyerbeer, G., Sein Leben und seine Werke von *A. Niggli*. n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 57.	1	—
	—— Portrait. Lithographie nach Maurin v. *G. Artzt*. Fol. n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
5492	**Meysenberg, S. A.,** Op. 7. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano. Edur	2	—
	Mezger, 3 Sonates faciles pour Piano. (fehlt.)	2	—
	—— Bataille de Fleurs pour Piano. (fehlt.)	2	—
4814	**Michaelis, F. A.,** Op. 8. Variations brill. pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Vcllc. (ou de Piano). Gdur . . .	2	—
4815	—— Op. 9. Variations brill. p. do. do. Ddur	2	—
4816	—— Op. 10. Variations brill. p. do. do. Adur	2	—
16866	**Michaelis, H.,** Der Graf von Rüdesheim. »Das war der Graf von Rüdesheim«. Studentenlied von *A. Benda* und *E. Bloch* für Baryton mit Begleitung des Pianoforte . . .	1	—
10173	**Michels, C.,** Op. 5. Sechs Gesänge für eine Stimme mit Pfte. No. 1. Ein Mädchen so schön. — 2. O blühende Frühlingszeit. — 3. *Wiegenlied*. Die Aehren nur noch nicken. — 4. *Aus Tristan und Isolde*. Das ist ein Wehn. — 5. *Gondellied*. Wie leis die Wellen wiegen. — 6. *Der Flüchtling*. Mutter, ich komme.	3	—
16030	**Mihalovich, Edmund von,** Eine Faust-Phantasie für grosses Orchester. Partitur	8	50
16031	—— Arrang. f. d. Pianof. zu vier Händen vom Komponisten	4	—
16028	—— Symphonie (Dmoll) für grosses Orchester. Partitur . . (Orchesterstimmen in Abschrift.)	20	—
16029	—— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	9	50
	Miksch, Joh., Rondo »Endlich hab' ich sie gefunden« mit Pianoforte. 1796.		
5432	**Miller, J.,** Frage und Antwort von *Grillparzer*, für 4 Tenöre und 4 Bässe . . . . . Lebt der Mensch zu seinem Glücke.	1	25
5443	—— Vater-Unser von *Klopstock*, f. 4 Männerstimmen. Partitur.	1	75
6382	**Miltitz, C. B. di,** 3 Duettini per Soprano e Contrealto con acc. di Pfte. . . . . No. 1. *Voi che'l mio cor sapete*. — 2. *La bella pastorella sen và*. — 3. *Anime inamorate*.	1	50
1850	—— Lieder von *Fr. Baron de la Motte Fouqué* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
5100	—— Ouverture »Ossian« für Orchester.	6	—
	Minoja, A., Ueber den Gesang. Ein Sendschreiben an *B. Asioli*. 1815. gr. 8°. . . . . n.	—	75
16467	**Miry, Ch.,** Nouveau Recueil de Chants avec accompagnement de piano. A l'usage des Écoles et des Distributions de Prix. Paroles de *Guillaume Stanislaus*. Ire Série. n. Fr. 6 = No. 1. *Le Bouquet*, Scène enfantine. — 2. *La Belgique pittoresque*, Scène enfantine. — 3. *L'Ours et le Misanthrope*, petite scène. — 4. *Le Berger Menteur*, petite scène.	4	80
4972	**Mitscha, R. de,** Op. 11. Variations (La Danse de Juif) pour Piano et Flûte. Gdur	2	50
1957	**Mockwitz, Friedr.,** 6 Walzer u. 6 ländrische Tänze für Pfte.	1	50
1991	—— 6 Valses pour Piano. No. 2	—	75
2114	**Mohr, C. T.,** Marche av. 8 Variat. p. Piano et Guit.	1	—
2118	—— 3 Polonaises pour Piano à 4 mains	1	50
8049 —50	**Mohr, J.,** 4 Märsche nach Themen der Oper: Der Prophet. Für Harmoniemusik eingerichtet. 2 Hefte . . . . . à	4	50
6472	**Möhring, Ferdinand,** Op. 6. 5 Charakterstücke für Pianoforte	2	50
	—— Op. 32. Drei Psalmen f. Soli u. Chor. Partitur.		
8932	No. 1. Psalm 54. Hilf mir Gott	1	50

No.		Mark	Pf.
	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen für Soli und Chor. Part.		
8933	No. 2. Psalm 137. An den Wassern	1	—
8934	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1	—
	—— Dieselben. Singstimmen.		
8935	No. 1. Psalm 54. Hilf mir Gott	2	—
8936	- 2. Psalm 137. An den Wassern	1	50
8937	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr	2	—
1790	**Molino, F.,** Op. 1. 3 Sonates faciles pour Guit. Cdur, Gdur, Ddur	1	—
1791	—— Op. 2. 3 Sonates pour Guit. et Viol. Gdur, Cdur, Fdur	2	25
1792	—— Op. 3. 3 Duos faciles pour Guitarre et Violon. Emoll, Ddur, Cdur	1	50
1793	—— Op. 4. 3 Trios p. Guit., Fl. et Viola. Gdur, Ddur, Adur	3	—
1794	—— Op. 5. 6 Thèmes av. Variat. (de *J. Pleyel*) p. Guit. . .	1	50
1795	—— Op. 6. 3 Sonates p. Guit. Ddur, Gdur, Cdur	1	50
1797	—— Op. 7. 3 gr. Sonates p. Guit. et Viol. Cdur, Ddur, Adur	3	—
5082	—— Op. 9. 12 Valses pour Guitarre	1	—
2514	—— Op. 10. 3 Duos p. Guit. et Violon. Ddur, Am., Gdur .	1	50
4332	—— Op. 11. 6 Rondos pour Guitarre	1	—
2538	—— Op. 12. 6 Thèmes avec Variations p. Guit.	2	—
2647	—— Op. 13. 2 Fantaisies p. Guit. Ddur, Ddur	1	—
4121	—— Op. 35. Le Plaisir de tous les goûts, ou Variations (Fleuve du Tage) pour Guitarre. Adur	1	50
4306	—— Op. 36. Nocturne p. Guit. et Piano. Adur (No. 1.) . .	1	50
4132	—— Op. 37. Nocturne p. Guit. et Fl. ou Viol. Adur (No. 1.)	1	—
4312	—— Op. 38. Nocturne p. Guit. et Fl. ou Viol. Ddur (No. 2.)	1	—
4534	—— Op. 43. Air de la Cendrillon, varié p. Guit.	1	—
4477	—— Op. 44. Nocturne p. Guit. et Piano. Cdur (No. 2.) . .	1	50
4543	—— Op. 45. Gr. Trio conc. p. Guit., Fl. ou Viol. et Viola. Ddur. (No. 2.)	2	25
4883	—— Guitarrenschule. Neue Ausg. Franz. und deutsch . . .	6	—
5426	**Molique, Bernh.,** Op. 9. Concerto No. 2 p. Viol. av. Orch. Adur	10	50
5426	—— Le même avec Piano	6	—
5650	—— Op. 10. Concerto No. 3 pour Violon avec Orchestre. Dmoll	12	—
5650	—— Le même avec Piano	6	—
5816	—— Op. 11. Variations et Rondeau (Thème original pour Violon av. Orchestre. Adur	7	—
5816	—— Le même avec Piano	3	50
10086	—— Op. 65. Abraham. Oratorium. Partitur	60	—
10087	—— —— Orchesterstimmen	50	—
10114	—— —— Singstimmen	8	—
10073	—— —— Klavierauszug	27	—
10073	—— —— Marsch daraus für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 39. n.	—	10
218	**Möller, J. C.,** Op. 4. Fantasie und Fuge für Pianoforte Cdur	1	—
343	—— Op. 5. Sonate für Orgel od. Pianoforte. Esdur	1	—
3823	—— 7 triomässige Choralvorspiele für Orgel	2	—
23	—— 12 Variationen für Pianoforte. Gdur	1	50
	Moltke, C., 8 Lieder für eine Singst. mit Guit. 1. Heft . . .	3	—
	—— 8 Lieder für eine Singst. mit Guit. 3. Heft	2	—
1898	—— 8 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. 1. Heft	3	—
1899	—— 2 Lieder do. do. 2. -	2	—
2202	—— 8 Lieder do. do. 3. -	2	—
2334	—— Gebet während der Schlacht v. *Körner* für eine Singst. mit Pfte.	—	75

No.		Mark	Pf.
	Monatshefte für Musikgeschichte, herausg. v. d. Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von *Rob. Eitner*.		
	Jahrg. II—XVI. 1870—1884. gr. 8⁰ . . . . . n.	125	—
	(Jahrgang 1 vergriffen.)		
	Jahrg. II—V 1870—73. gr. 8⁰ . . . . . à n.	6	—
	- VI—XVI 1874—84. gr. 8⁰. . . . . à n.	9	—
	- XVII. 1885. No. 1—12. gr. 8⁰. . . . . geh. n.	2	—
	Register zum Jahrg. I—X. 1879. gr. 8⁰. . . . . n.	9	—
2083	**Moralt, J. B.,** Symphonie à grand Orchestre. G dur	6	—
2776	**Morgenroth, F.,** Op. 1. Variations pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Basse. E dur	—	75
2778	—— Op. 2. Variations p. do. A dur	—	75
2212	**Morgenroth, F. A.,** Op. 1. 6 Lieder für vier Singstimmen mit Begl. des Pfte.	2	—
	No. 1. *Freude*. Holde mit den Rosenwangen. — 2. *Freundschaft*. Nicht blos für diese Unterwelt. — 3. *Zufriedenheit*. Stilles Glück am eignen Heerde. — 4. *Liebe*. Heisse, stille Liebe schwebet rings um alle Welten hin. — 5. *Trost*. Weine nicht, heb' empor dein Angesicht. — 6. *Glaube*. Leise athmen ringsumher die Leben.		
2336	—— Op. 2. 6 Gedichte von *Fink* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Morigi, A., Abhandlung über den fugirten Contrapunkt. 1814. gr. 8⁰. . . . . n.	1	50
3143	**Moritz, C. T.,** Op. 2. Sonate p. Piano et Flûte (ou Viol.) C dur	3	—
1738	—— Op. 3. Sonate pour Piano, Flûte (ou Viol.) et Vcelle. A moll	3	—
3163	—— Op. 4. Sonate pour Piano et Fl. (ou Viol.) D dur . . .	3	—
1814	—— Op. 5. 13 Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. .	3	—
1875	—— Op. 7. 9 Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	25
3828	**Morlacchi, F.,** L'Addio. Anacreontica per una voce con Pfte.	—	75
	Addio, leggiadra Nice.		
3643	—— 2 Agnus Dei à 4 voci della Missa. Partitur	1	—
2224	—— 6 Ariette coll' accompagn. di Pianoforte	2	—
3813	—— 6 Ariette do. do. No. 3	2	—
2506	—— 6 Canzonette per una voce con Pianoforte	2	—
5007	—— Quintetto (Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) mit Pfte. a. d. Oper Colombo	1	75
	Du sterbendes Mondlicht. *O Nume possente.*		
5005	—— Romanze (Sopr.) u. Chor mit Pfte. a. ders. Oper . . .	1	50
	Ach, wär' ich nur am Meeresstrand. *Ah fossi almen sepolta lunga il mar.*		
5008	—— Arie (Tenor) mit Pfte. a. ders. Oper	2	—
	Dort in fernen, entlegenen Meeren. *Non tentata segreta isoletta.*		
5009	—— Recit. u. Arie (Bass) u. Chor mit Pfte. a. ders. Oper . .	3	—
	O du, der so viel Meere. *O tu che tanto mare.*		
5004	—— Duett (Tenor, Bass) mit Pfte. a. ders. Oper	2	—
	Hier im Lager hab' ich Zilia. *Io promisi alla vergine.*		
3713	—— Die Hoffnung (La Speranza). Cantatina a voce sola di Soprano coll' acc. di Pfte.	1	—
	Doch du hörtest mich nimmer. *Dunque agl' astri.*		
2051	—— Ouverture »Les Danaides« arr. pour Piano	1	50
6858	**Moscheles, Jgnaz,** Op. 32. Variationen (Alexander-Marsch) für Pianoforte zu 4 Händen arr. F dur.	4	—
3870	—— Op. 57. Fantaisies sur trois Airs favoris pour Piano. (fehlt.)	2	—
10034	—— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (nach *Schiller's* Gedicht) für Pianoforte	2	50
10035	—— Derselbe für Pianof. zu 4 Händen arr. vom Componisten.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Moscheles, J., Portrait. Kupferstich von *Riedel.* Fol. . . n.	1	—
	Moses, J. G., Oden u. Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.)	1	—
	Mosewius, Ueber das Oratorium Mose von *A. B. Marx.* Vortrag in der vaterländ. Gesellschaft zu Breslau, gehalt. am 26. April 1842. Besonders abgedruckt aus der Allgemeinen musikal. Zeitung . . . . . n.	—	75
	Mozart, Leop., Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle. (fehlt.)	4	—
	Mozart, Wolfgang Amadeus, Sämmtliche Werke in compl Bänden sowie in einzelnen Heften und Nummern. Siehe am Schlusse der Compositionen von *Mozart.*		
16281	—— Adagio. (Köch.-Verz. No. 261) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Arrangement für Violine und Pfte. von *Fr. Hermann*	2	—
	Siehe Concerte für Violine mit Orchester. (Werke. Serie 12 No. 6).		
	Adagio Siehe auch: Stücke, kleinere, für das Pianof.		
VA200	—— Album für das Pianoforte. (*Reinecke*) gr. 8°.	1	50
	Siehe auch Unsere Meister Band 4.		
	—— Allegro einer Sonate. Siehe Sonaten für Pianoforte u. Violine. (Werke. Serie 18 No. 31) . . . . . n.	1	20
	Siehe auch: Stücke, kleinere, für das Pianoforte.		
	—— An Chloë, Lied mit Pianoforte, siehe Liederkreis No. 34 (hoch u. tief). (Köch.-Verz. No. 524) . . . . à	—	75
13566	—— Andante aus dem Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass. Arrang. v. *E. Naumann.* (Köch.-Verz. No. 407.)		
	Für Horn und Pianoforte	—	75
	Für Violine und Pianoforte	—	75
	Für Violoncell und Pianoforte	—	75
9986	—— Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente, für Pianoforte mit Bratsche (oder Viol.) übertragen von *E. Naumann.* (Köch.-Verz. No. 515.)	2	—
	—— Andante für Flöte mit Orchester. Siehe Concerte für ein Blasinstrument und Orchester. (Werke Ser. 12)		
	—— Andante für Pianoforte zu vier Händen. Siehe Werke für ein und zwei Pianoforte zu 4 Händen. (Ser. 19.)		
	Siehe auch: Stücke, kleinere, für das Pianoforte.		
	—— Andante, Menuett und Rondo (aus der sogen. Haffner-Musik) für Viol. und Pfte., siehe Hohe Schule No. 20. (Köch.-Verz. No. 250.)	4	50
	—— Andante con Variazioni Gdur zu 4 Händen	1	50
	—— —— aus der Sonate No. 5 zu 4 Händen.	1	25
	Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 10. 11.		
	—— Andante aus dem 5. Concert in *C.* Zum Concertvortrage bearb. Siehe Reinecke, Transcr. f. Pfte. No 4 . . .	1	—
	—— Antiphone. Siehe Gesangwerke, kleinere, geistliche.		
M 38	—— Apollo et Hyacinthus. Lateinische Komödie in 1 Akte. Partitur (Werke Serie V No. 2) . . . . . n.	7	50
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	9	50
	—— —— Ouverture in Partitur. Siehe Werke Ser. V No. 2. (Ouverturen) . . . . . n.	—	80
16110	—— —— Ouverture für das Pianoforte zu zwei Händen. Arr. von *Paul Graf Waldersee*	—	75
	—— Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. Partitur. (Werke, Serie VI.)		
	Erster Band. No. 1—23 . . . . . n.	16	80
	Zweiter Band. No. 24—47 . . . . . n.	18	—

No.		Mark
	Mozart, W. A., Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. In eleg. Originalleinenband.	
	Erster Band . . . . . n.	18
	Zweiter Band . . . . . n.	20
	Einzelausgabe. (Partitur.	
M 21	No. 1. Arie für Tenor. »Va, dal furor portata.« n.	—
M 23	- 2. Arie für Sopran. »Conservati fedele.« . . . n.	—
M 36	- 3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. »Or che il dover« . . . . . n.	1
M 70	- 4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. »A Berenice e Vologeso.« . . . . . n.	1
M 77	- 5. Recitativ u. Arie für Sopran. »Misero me«. »Misero pargoletto.« . . . . . n.	1
M 78	- 6. Arie für Sopran. »Per pietà, bell' idol mio.« n.	—
M 79	- 7. Recitativ u. Arie für Sopran. »O temerario Arbace.« . . . . . n.	—
M 83	- 8. Arie für Sopran. »Se tutti i mali miei.« . . n.	—
M 88	- 9. Arie für Sopran. »Fra cento affanni.« . . n.	1
M 146	- 10. Arie für Sopran. (Passionslied.) »Kommt her, ihr frechen Sünder.« . . . . . n.	—
M 209	- 11. Arie für Tenor. »Si mostra la sorte.« . . . n.	—
M 210	- 12. Arie für Tenor. »Con ossequio, con rispetto.« n.	—
M 217	- 13 Arie für Sopran. »Voi avete un cor fedele.« n.	1
M 255	- 14. Recitativ u. Arie (Rondo) f. Alt »Ombra felice.« n.	1
M 256	- 15. Arie für Tenor. »Clarice, cara mia sposa.« n.	—
M 272	- 16. Scene für Sopran. »Ah lo previdi.« . . . n.	1
M 294	- 17. Recitativ und Arie für Sopran. »Alcandro lo confesso.« . . . . . n.	1
M 295	- 18. Arie für Tenor. »Se al labbro mio non credi.« n.	1
M 316	- 19. Recitativ und Arie für Sopran. »Popoli vi di Tessaglia.« . . . . . n.	1
M 368	- 20. Recitativ und Arie für Sopran. »Ma che fece o stelle.« . . . . . n.	1
M 369	- 21. Scene u. Arie für Sopran. »Misera, dove son?« n.	—
M 374	- 22. Recitativ u. Arie f. Sopran. »Ah questo seno.« n.	1
M 383	- 23. Arie für Sopran. »Nehmt meinen Dank.« n.	—
M 416	- 24. Recitativ und Rondo für Sopran. »Mia speranza adorata« . . . . . n.	—
M 418	- 25. Arie f. Sopran. »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. n.	1
M 419	- 26. Arie für Sopran. »No, no, che non sei« . . n.	1
M 420	- 27. Rondo für Tenor. »Per pietà, non« . . . . n.	—
M 431	- 28. Recitativ und Arie für Tenor. »Misero! O sogno, o son desto?« . . . . . n.	1
M 432	- 29. Recitativ und Arie für Bass. »Così dunque tradisci« . . . . . n.	1
M 436	- 30. Terzett. »Ecco, quel fiero« . . . . . n.	—
M 437	- 31. Terzett. »Mi lagnerò tacendo« . . . . . n.	—
M 479	- 32. Quartett. »Dite almeno in che mancai« . . n.	1
M 480	- 33. Terzett. »Mandina amabile« . . . . . n.	1
M 505	- 34. Recitativ und Rondo für Sopran mit obligatem Klavier. »Ch'io mi scordi« . . . . . n.	1
M505*	Dasselbe. Stimmen . . . . . n.	2
	Stimmen zu den weiteren Werken in Abschrift siehe Prospect am Schlusse der Compositionen von *Mozart.*	
M 512	- 35. Recitativ und Arie für Bass. »Alcandro, lo confesso« . . . . . n.	1
M 513	- 36. Arie für Bass. »Mentre ti lascio, o figlia« . n.	1

Digitized by Goog

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters in eleg. Originalleinenband. Zweiter Band.		
	Einzelausgabe:		
528	No. 37. Recitativ und Arie für Sopran. »Bella mia fiamma« . . . . . n.	1	35
538	- 38. Arie für Sopran. »Ah se in ciel, benigne stelle«	1	50
539	- 39. Ein deutsches Kriegslied. »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Für Bass. . . . . n.	—	45
541	- 40. Ariette für Bass. »Un baccio di mano«. . . n.	—	60
549	- 41. Canzonette. »Più non si trovano«. . . . . n.	—	30
578	- 42. Arie für Sopran. »Alma grande e nobil«. . n.	—	90
582	- 43. Arie für Sopran. »Chi sà, chi sà, qual sia«. . n.	—	90
583	- 44. Arie für Sopran. »Vado, ma dove? oh Dio!« n.	—	75
584	- 45. Arie für Bass. »Rivolgete a lui lo sguardo« n.	1	35
612	- 46. Arie für Bass. »Per questa bella mano« . . n.	1	5
625	- 47. Komisches Duett. »Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir« . . . . . n.	—	60
	—— 12 Arien mit Begleit. des Orch. Neue Ausgaben.		
	No. 1. Recitativo con Rondo für Sopran: (Köch.-Verz. No. 416.) *Mia speranza adorata!* Ach, sie stirbt, meine Hoffnung!		
9762	Partitur	1	75
9784	Orchesterstimmen	3	—
9763	Klavierauszug	1	50
	No. 2. Scena ed Aria für Sopran: (Köch.-Verz. No. 528.) *Bella mia fiamma, addio!* Theuerstes Mädchen, ich scheide!		
9764	Partitur	1	75
9785	Orchesterstimmen	3	—
9765	Klavierauszug	1	50
	No. 3. Aria für Tenor (Köch.-Verz. No. 431.): *Misero! o sogno, o son desto?* Wehe mir! Ist's Wahrheit?		
0078	Partitur	2	25
0080	Orchesterstimmen	3	50
0079	Klavierauszug	1	75
	No. 4. Scena e Cavatina f. Sopran (Köch.-Verz. No. 272.): *Ah, lo previdi!* Ach, meine Ahnung!		
0734	Partitur	2	50
0786	Orchesterstimmen	3	50
0735	Klavierauszug	2	50
	No. 5. Scena ed Aria für Sopran (Köch.-Verz. No. 374.): *A questo seno, deh! vieni.* In meine Arme komm, Liebling.		
0221	Partitur	2	—
0223	Orchesterstimmen	2	50
0222	Klavierauszug	1	75
	No. 6. Recitativo e Rondo für Sopran (mit Begleitung des Pianoforte allein) (Köch.-Verz. No. 505.): *Ch'io mi scordi di te?* Mich zu trennen von dir? — *Non temer, amato bene!* Zage nicht, du, den ich liebe.		
350	Partitur.	4	50
352	Orchesterstimmen	4	—
351	Klavierauszug	2	25
	No. 7. Recitativo ed Aria f. Sopr. (Köch.-Verz. No. 369.): *Misera, dove son?* Wehe mir! ach, wo bin ich?		
143	Partitur	2	—
145	Orchesterstimmen	2	50
144	Klavierauszug	1	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., 12 Arien mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgaben.		
	No. 8. Aria für Tenor (Köch.-Verz. No. 420.): *Per pietà, non ricercate.* Lass mir meinen stillen Kummer.		
10354	Partitur	2	—
10356	Orchesterstimmen	2	—
10355	Klavierauszug	1	50
	No. 9. Aria für Bass (Köch.-Verz. No. 513.): *Mentre ti lascio.* Bald muss ich dich verlassen.		
9782	Partitur	1	50
9784	Orchesterstimmen	3	—
9783	Klavierauszug	1	75
	No. 10. Scena ed Aria f. Sopran (Köch.-Verz. No. 368.): *Ma, che vi fece, o stelle!* Ach, was verbrach, ihr Sterne.		
10357	Partitur	2	—
10359	Orchesterstimmen	3	50
10358	Klavierauszug	2	—
	No. 11. Recitativo ed Aria für Sopran (mit obligater Viol.). Zur Oper Idomeneo. (Köch.-Verz. No. 490.): *Non più! tutto ascoltai.* Genug, ich bin entschlossen. — *Non temer, amato bene!* Lass, o Freund, uns standhaft scheiden.		
10370	Partitur	2	50
7941	Orchesterstimmen	2	—
10371	Klavierauszug	2	50
	No. 12. Scena ed Aria für Bass (Köch.-Verz. No. 512.): *Alcandro, lo confesso.* O Freund, was mich ergriffen. — *Non so donde viene.* Woher dieses Bangen.		
10384	Partitur	1	50
10386	Orchesterstimmen	3	50
10385	Klavierauszug	1	75
VA201	—— Dieselben in einem Bande. Klavierauszug. (No. 1—12.)	4	—
	—— Arie (No. 13) f. eine Singstimme mit Pianoforte. (Köch.-Verz. No. 119.). Der Liebe himmlisches Gefühl.	1	—
	—— Arien I. Siehe auch Werke, Suppl. Serie 24. No. 39/48.		
M 111	—— Ascanio in Alba. Theatral. Festspiel in 2 Akten. Part. (Werke. Serie V. No. 6.) . . . . . n.	14	55
	Orchesterstimmen n. 107 M. 65 Pf. Chor- u. Solostimmen n. 23 M. 65 Pf. (geschrieben.)		
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	16	55
	—— —— Ouverture in Partitur. Siehe Werke, Serie V. No. 6. (Ouverturen) . . . . . n.	—	90
	—— Ouverture zu Ascanio in Alba. Arrangements von *Paul Graf Waldersee.*		
15037	—— —— Für Pianoforte und Violine	1	25
15083	—— —— Für zwei Pianoforte zu acht Händen	2	—
15038	—— —— Für zwei Pianoforte zu vier Händen	1	25
15036	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
14904	—— —— Für Pianoforte zu zwei Händen	—	75
M618*	—— Ave verum corpus. Motette für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. (Werke, Serie III. Nr. 31.) Einzelausgabe. Stimmen. (Köch.-Verz. No. 618.) .		
	Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . . . n.	—	30
	Violine I/II, Viola, Bass . . . . . n.	—	30
	—— Dasselbe. Arrangement für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) und Streichquartett oder Pianoforte v. *Ernst Naumann.*		
16326	Ausgabe mit Pianoforte	1	25
16326	Ausgabe mit Streichquartett	1	75

No.		Mark	Pf.
12859	**Mozart, W. A.,** Ave verum. Erste Ausgabe. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge u. Singstimmen. 8°. (Köch.-Verz. No. 618.)	1	25
12859	—— —— Singstimmen	—	50
16800	—— —— für Vcell. und Pianof. Siehe Lyr. Stücke. Nr. 39.	—	75
	—— Balletmusik zu Idomeneo. Siehe Idomeneo.		
Anh. 10	—— Balletmusik zur Pantomime »les petits riens«. Partitur. (Siehe Werke, Suppl. Serie 24. No. 10*.) . . . . . n.	2	25
M 441*	—— Das Bändchen, scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass. (Werke, Serie VII. Nr. 17.) Einzelausgabe. Partitur . . . . . n.	—	90
	—— Stimmen. Sopran, Tenor und Bass. . . . . n.	—	24
9912	—— Dasselbe Erste Ausgabe. Partitur u. Stimmen. (Köch.-Verz. No. 441.) . . . . . Liebes Mandel, wo ist's Bandel?	1	50
M 50	—— Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. Partitur. (Werke. Serie V. No. 3.) . . . . . n.	4	50
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	6	50
	—— —— Ouverture in Partitur. Siehe Werke. Serie V. Nr. 3. (Ouverturen) . . . . . n.	—	30
16111	—— Ouverture für das Pianoforte zu zwei Händen. Arr. von *Paul Graf Waldersee*.	—	50
15069	—— 2 Benedictus aus den Messen Fdur (Köch.-Verz. 192) und Cdur (Köch.-Verz. 259) für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*. Part. u. Stimmen	2	25
	—— Betulia liberata. Siehe Cantaten u. Oratorien, 2. Abth.		
	—— Cadenzen. Siehe: Stücke, kleinere, für das Pianoforte (Werke. Ser. 22) und Reinecke Op. 87.		
	—— Drei Cadenzen zum Concert für Flöte und Harfe (Köch.-Verz. No. 249) zum ersten Satze 1 M., zum zweiten und dritten Satze à 75 Pf. von *Carl Reinecke*.		
	—— Canons. Siehe Kanons.		
	—— Cantaten u. Oratorien. Part. (Werke, Serie IV. Abth. 1. 2.) Erste Abth. Cantaten No. 1—3 . . . . . n.	4	80
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	6	80
	Einzelausgabe:		
M 42	No. 1. Grabmusik (Passions-Cantate) . . . . . n.	1	95
M 471	- 2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo, Tenor, Männerchor und Orchester . . . . . n.	1	35
M 623	- 3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. »Laut verkünde uns're Freude« . . . . . n.	1	95
	Zweite Abth. Oratorien.		
M 118	No. 1. Betulia liberata. Ital. Oratorium in 2 Th. n.	9	90
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	11	90
M 409	No. 2. Davidde penitente. Oratorium. . . . . n.	9	45
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	11	45
	—— Orchesterstimmen in Abschrift, siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von Mozart.		
M 429	—— Cantate: Dir Seele des Weltalls. Siehe Werke, Suppl. Serie 24. No. 36a/b. Partitur . . . . . n.	1	50
	—— Cantaten für 4 Singstimmen u. Orch. Partitur. Köch.-Verz. Anh. No.		
405	No. 1. Heiliger! sieh gnädig . . . . . (124) . .	3	—
465	- 2. Allerbarmer, höre . . . . . (125) . .	2	—
1683	- 3. Herr, Herr, vor deinem Throne . . . (126) . .	3	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Cantate: Das Lob der Freundschaft, f. 2 Tenöre und 1 Bass mit Orchester. Part. (Köch.-Verz. No. 623.)	3	—
	—— Cantaten für 4 Singstimmen u. Orch. Partitur.		
	Köch.-Verz. Anh. No.		
3594	No. 4. Ewiger, erbarme dich. . . . . (127) . .	4	—
3451	- 5. Mächtigster, Heiligster . . . . . (128) . .	4	—
3452	- 6. Hoch vom Heiligthume . . . . . (129) . .	4	—
3462	- 7. Herr, auf den wir schauen. . . . . (130) . .	4	—
	—— —— Klavierauszug	3	—
4198	—— Cantate: »Die ihr des unermesslichen Weltalls« für eine Singstimme mit Pianoforte. (Köch.-Verz. No. 619.) . .	1	—
8232	—— Cantate: Davidde penitente, für Solo, Chor u. Orch., deutsch u. italien. Klavierauszug. (Köch.-Verz. No. 469.)	9	—
8233	—— —— Singstimmen	5	—
	—— Dasselbe. Siehe Werke. Ser. IV. zweite Abtheil. No. 2.		
	—— Cassationen, Serenaden und Divertimente für Orchester. (Werke, Serie IX).		
	—— Abtheilung I. No. 1—14. Cassationen und Serenaden. Partitur. Complet in 1 broschirten Bande . . . . . n.	37	80
	—— —— In eleg. Originalleinenband . . . . . n.	39	80
	Einzelausgabe:		
M 63	No. 1. Cassation No. 1 Gdur $^2/_4$ . . . . . n.	1	65
M 99	- 2. Cassation No. 2 Bdur $^2/_4$ . . . . . n.	1	35
M100	- 3. Serenade No. 1 Ddur *C*. . . . . n.	2	10
M101	- 4. Serenade No. 2 Fdur *C*. . . . . n.	—	60
M185	- 5. Serenade No. 3 Ddur *C*. . . . . n.	3	—
M203	- 6. Serenade No. 4 Ddur *C*. . . . . n.	3	—
M204	- 7. Serenade No. 5 Ddur *C*. . . . . n.	3	60
M239	- 8. Serenade No. 6. Ddur $^2/_4$ . . . . . n.	1	50
M250	- 9. Serenade (Haffner) No. 7. Ddur *C* . . . . . n.	7	80
M286	- 10. Notturno (Serenade No. 8). Ddur $^3/_4$ . . . . n.	2	70
M320	- 11. Serenade No. 9. Ddur *C*. . . . . n.	5	85
M361	- 12. Serenade No. 10. Bdur *C*. . . . . n.	4	50
M375	- 13. Serenade No. 11. Esdur *C*. . . . . n.	2	25
M388	- 14. Serenade No. 12. Cmoll *C*. . . . . n.	1	95
	Siehe auch: Serenaden.		
	—— Cassationen, Serenaden für Orchester. Stimmen. (Werke, Serie IX. No. 9 und 11.)		
M250*	No. 9. Serenade No. 7. Ddur *C*. . . . . n.	11	10
M320*	- 11. Serenade No. 9. Ddur *C*. . . . . n.	8	55
	Weitere Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von Mozart.		
	—— Cassationen, Serenaden und Divertim. für Orch. (Werke. Serie IX.) Abth. II. Divertimente siehe Divertimente.		
	—— Clavier-Concerte für zwei Pianoforte und für Pianoforte allein. Siehe Concerte.		
	—— 12 Clavierstücke. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.		
	Köch.-Verz. No.		
9321	No. 1. Rondo I. Fdur . . . . . (616) . .	1	—
9322	- 2. Rondo II. D dur . . . . . (485) . .	1	—
9323	- 3. Rondo III. A moll . . . . . (511) . .	1	—
9324	- 4. Fantasia I. C dur . . . . . (394) . .	1	50
9325	- 5. Fantasia II. C moll . . . . . (396) . .	1	—
9326	- 6. Fantasia III. D moll. . . . . (397) . .	—	75
9359	- 7. Fantasia IV. C moll . . . . . (475) . .	1	—
9327	- 8. Ouverture Dans le style de *F. G. Händel* (399) . .	1	—
9328	- 9. Adagio . . . . . (540) . .	—	75

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., 12 Clavierstücke. Neue sorgfältig rev. Ausg. Köch.-Verz. No.		
9329	No. 10. Marcia . . . . . (408) . .	—	50
9330	- 11. Gigue. . . . . (574) . .	—	50
9331	- 12. Menuetto . . . . . (355) . .	—	50
VA215	—— Dieselben in einem Bande.	1	—
	—— Clavier-Suite. Siehe auch: Stücke, kleinere für das Pianoforte. (Werke Ser. 22 No. 10.) . . . . . n.	—	60
	—— La Clemenza di Tito. Siehe: Titus.		
	—— Concerte für ein Blasinstrument und Orchester. Partitur. (Werke, Serie XII, Zweite Abth. Nr. 11—20). Brosch. n.	19	80
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	21	80
	Einzelausgabe.		
M191	No. 11. Concert für Fagott. B dur *C*. . . . . n.	1	80
M299	- 12. Concert für Flöte und Harfe. C dur *C* . . . . n.	4	20
M313	- 13. Concert für Flöte. G dur *C* . . . . . n.	2	55
M314	- 14. Concert für Flöte. D dur *C* . . . . . n.	2	10
M315	- 15. Andante für Flöte. C dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	75
M412	- 16. Concert für Horn. D dur *C* . . . . . n.	1	35
M417	- 17. Concert für Horn. Es dur *C* . . . . . n.	1	65
M447	- 18. Concert für Horn. Es dur *C* . . . . . n.	1	80
M495	- 19. Concert für Horn. Es dur *C* . . . . . n.	1	80
M622	- 20. Concert für Clarinette. A dur *C* . . . . . n.	4	65
	Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von Mozart.		
13261	—— Concert für Clarinette mit Begleitung des Orchesters. A dur. Arr. für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*. (Köch.-Verz. No. 622.)	5	—
	—— —— Adagio aus demselben Concert. Für Clarinette (Viol. oder Violoncell) und Pianoforte arr. von *Ernst Naumann*.		
13262	Für Clarinette und Pianoforte.	1	—
	Für Violine und Pianoforte	1	—
	Für Violoncell und Pianoforte	1	—
59	—— Concerto p. Clarinette av. Orchestre. (fehlt.)	6	—
	Neue Ausgabe. Partitur. Siehe Werke. Ser. 12. No. 20.		
62	—— Le même arr. pour Flûte av. Orchestre par *A. E. Müller*. G dur	6	—
	—— Concerto p. Flûte av. Orchestre. G dur. (fehlt.)	4	50
	Siehe Werke. Ser. 12. No. 13. (Köch.-Verz. No. 313.)		
16273	—— Dasselbe. Arrangement für Clarinette mit Begleitung des Pianoforte von *H. Kling*	6	25
16065	—— Concert (Köch.-Verz. No. 299) für Flöte und Harfe mit Orchesterbegleit. Mit Pfte. bearb. von *Karl Burchard* Siehe Gesammtausgabe Serie 12 No. 12.	7	75
16280	—— Concert D dur *C*. (Köch.-Verz. No. 314) für Flöte mit Orchesterbegleit. Arr. für Flöte u. Pfte. von *K. Burchard* Siehe Gesammtausgabe Serie 12 No. 14.	4	25
	—— Concerte f. Horn mit Begleitung des Orchesters. Arrang. für Horn und Pianoforte von *H. Kling*. Köch.-Verz. No.		
15635	D dur *C* . . . . . (412) . .	2	75
15126	Es dur *C* . . . . . (417) . .	3	25
15127	Es dur *C* . . . . . (447) . .	3	50
15225	Es dur *C* . . . . . (495) . .	3	25
	—— Concerte für Pianoforte u. Orchester. Partitur. Werke, Serie XVI.		
	Band I. No. 1—8. Complet brosch. . . . . n.	23	40
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	25	40

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Concerte für Pianoforte und Orchester. Part.		
	Werke, Serie XVI.		
	Band II. No. 9—16. Compl. brosch. . . . . n.	25	30
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	27	30
	Band III. No. 17—21. Compl. brosch. . . . . n.	21	90
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	23	90
	Band IV. No. 22—28. Compl. brosch. . . . . n.	27	90
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	29	90
	Dieselben. Einzelausgabe.		
——	—— Erster Band. No. 1—8.		
M 37	No. 1. F dur *C* . . . . . n.	2	90
M 39	- 2. B dur *C* . . . . . n.	2	70
M 40	- 3. D dur *C* . . . . . n.	2	70
M 41	- 4. G dur $^3/_4$ . . . . . n.	2	70
M 175	- 5. D dur *C* . . . . . n.	2	85
M 238	- 6. B dur *C* . . . . . n.	2	55
M 242	- 7. F dur *C* (für 3 Pianoforte) . . . . . n.	6	30
M 246	- 8. C dur *C* . . . . . n.	2	85
——	—— Zweiter Band. No. 9—16.		
M 271	No. 9. Es dur *C* . . . . . n.	4	20
M 365	- 10. Es dur *C* (für 2 Pianoforte) . . . . . n.	3	90
M 413	- 11. F dur $^3/_4$ . . . . . n.	2	70
M 414	- 12. A dur *C* . . . . . n.	2	50
M 415	- 13. C dur *C* . . . . . n.	3	50
M 449	- 14. Es dur $^3/_4$ . . . . . n.	3	—
M 450	- 15. B dur *C* . . . . . n.	3	60
M 451	- 16. D dur *C* . . . . . n.	4	20
——	—— Dritter Band. No. 17—21.		
M 453	No. 17. G dur *C* . . . . . n.	4	40
M 456	- 18. B dur *C* . . . . . n.	5	10
M 459	- 19. F dur *C* . . . . . n.	5	—
M 466	- 20. D moll *C* . . . . . n.	4	50
M 467	- 21. C dur *C* . . . . . n.	4	50
——	—— Vierter Band. No. 22—28.		
M 482	No. 22. Es dur *C* . . . . . n.	5	25
M 488	- 23. A dur *C* . . . . . n.	4	35
M 491	- 24. C moll $^3/_4$ . . . . . n.	5	10
M 503	- 25. C dur *C*. . . . . n.	5	40
M 537	- 26. D dur *C* . . . . . n.	4	50
M 595	- 27. B dur *C* . . . . . n.	4	05
M 382	- 28. D dur $^2/_4$ . . . . . n.	1	35
——	Dieselben. Stimmen. Einzelausgabe.		
M 365*	No. 10. Concert für 2 Pianoforte. Es dur *C* . . . . . n.	6	90
M 450*	- 15. Concert. B dur *C* . . . . . n.	5	55
M 466*	- 20. Concert. D moll *C* . . . . . n.	6	75
M 467*	- 21. Concert. C dur *C* . . . . . n.	7	05
M 482*	- 22. Concert. Es dur *C*. . . . . n.	7	20
M 488*	- 23. Concert. A dur *C* . . . . . n.	6	30
M 491*	- 24. Concert. C moll $^3/_4$ . . . . . n.	6	90
M 503*	- 25. Concert. C dur *C* . . . . . n.	6	30
M 537*	- 26. Concert. D dur *C* . . . . . n.	7	05
	Stimmen zu den weiteren Concerten in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von *Mozart*.		
——	Concertos p. Piano avec Orch. Erste Ausg. Stimmen.		
	Köch.-Verz. No.		
	No. 1. C dur (Neue A. s. Werke, Ser. 16 No. 21.) (467). .	6	—
	- 2. A dur (- - - - - 23.) (488). .	6	—
	- 3. F dur f.) - - - - - 19.) (459). .	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Concertos pour Piano av. Orch. Erste Ausg. Stimmen. Köch.-Verz. No.		
	No. 4. B dur (Neue A. s. Werke, Ser. 16 No. 15.) (450). .	6	—
	- 5. C dur (- - - - - 13.) (415). .	6	—
	- 6. Es dur (f.) - - - - - 22.) (482). .	6	—
	- 7. C moll (- - - - - 24.) (491). .	6	—
8785	- 8. D moll (- - - - - 20.) (466). .	9	—
	- 9. G dur (- - - - - 17.) (453). .	6	—
	- 10. A dur (- - - - - 12.) (414). .	6	—
	- 11. B dur (- - - - - 18.) (456). .	6	—
	- 12. F dur (- - - - - 11.) (413). .	6	—
	- 13. D dur (- - - - - 16.) (451). .	6	—
	- 14. Es dur (- - - - - 14.) (449). .	6	—
	- 15. B dur (- - - - - 27.) (595). .	6	—
	- 16. C dur (- - - - - 25.) (503). .	6	—
	- 17. Es dur (p. 2 Pianos) - - - 10.) (365). .	6	—
10029	- 17. Es dur (p. 2 Pianos) Op. 83. Neue Ausgabe mit Cadenzen von *J. Moscheles* No. 10. .	13	50
	- 18. B dur (Neue A. s. Werke, Ser. 16 No. 6.) (238). .	6	—
	- 19. Es dur (- - - - - 9.) (271). .	6	—
	- 20. D dur (- - - - - 26.) (537). .	6	—
	—— Concerto pour Piano avec Orch. C dur. Stimmen (déd. à Louis Ferdinand de Prusse p. *Constanze Mozart*). (fehlt.)	8	—
	—— (Köch.-Verz. 503.) Neue Ausgabe, s. Werke Serie 16 No. 25. Partitur . . . . . n.	5	40
	—— Stimmen . . . . . n.	6	30
	—— Concerte für Pianoforte mit Orchester. Neue Ausgabe, revidirt von *Carl Reinecke*. Stimmen. Köch.-Verz. No.		
10344	No. 1. C dur (Neue A. s. Werke, Ser. 16 No. 21.) (467). .	12	—
12255	- 2. A dur (- - - - - 23.) (488). .	10	25
10593	- 6. Es dur (- - - - - 22.) (482). .	12	—
12326	- 7. C moll (- - - - - 24.) (491). .	11	—
10881	- 16. C dur (- - - - - 25.) (503). .	10	50
10338	- 20. D dur (- - - - - 26.) (537). .	12	—
	—— Concerte für Pianof. mit Begleit. eines 2. Pianof. bearb.		
	—— —— No. 7. Neue Ausg. F dur (Köch.-Ver. 242). Siehe Bibliothek f. 2 Pfte. No. 3 von *A. Krause*	7	—
10018	—— —— No. 8. D moll (Neue Ausg. s. Werke, Ser. 16 No. 20. (Köch.-Verz. No. 466.)	7	50
10029	—— Concert No. 17 für 2 Pianoforte mit Orch. Es dur. Neue Ausgabe für 2 Pianoforte allein von *J. Moscheles* (Köch.-Verz. No. 365). Neue Ausg. s. Werke, Ser. 16 No. 10 .	7	50
	—— Dasselbe siehe Bibl. f. 2 Pfte. No. 6 von *A. Krause*. .	7	—
12389	—— —— No. 20. D dur (Neue Ausg. s. Werke, Ser. 16 No. 26. (Köch.-Verz. No. 537.)	8	—
	—— Clavier-Concerte. Ausgabe für zwei Pianoforte von *Louis Maas* mit Beibehaltung der von *Carl Reinecke* zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte. Köch.-Verz. No.		
15516	No. 1. F dur *C*. . . . . (37) . .	3	25
15517	- 2. B dur *C*. . . . . (39) . .	3	25
15518	- 3. D dur *C* . . . . . (40) . .	3	25
15519	- 4. G dur $^3/_4$ . . . . . (41) . .	3	25
15520	- 5. D dur *C* . . . . . (175) . .	4	50
15521	- 6. B dur *C* . . . . . (238) . .	4	25
15522	- 8. C dur *C*. . . . . (246) . .	4	75
15618	- 9. Es dur *C*. . . . . (271) . .	6	25

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Clavier-Concerte für zwei Pianoforte von *Louis Maas.* Köch.-Verz. No.		
15619	- 11. F dur $^3/_4$ . . . . . (413) . .	4	50
15620	- 12. A dur *C* . . . . . (414) . .	4	50
15621	- 13. C dur *C* . . . . . (415) . .	5	25
15622	- 14. Es dur $^3/_4$ . . . . . (449) . .	5	—
15623	- 15. B dur *C* . . . . . (450) . .	5	50
15624	- 16. D dur *C* . . . . . (451) . .	4	75
15649	- 17. G dur *C* . . . . . (453) . .	5	75
15650	- 18. B dur *C* . . . . . (456) . .	6	25
15651	- 19. F dur *C* . . . . . (459) . .	6	25
10018	- 20. D moll *C* . . . . . (466) . .	7	50
15652	- 21. C dur *C* . . . . . (467) . .	6	75
15675	- 22. Es dur *C* . . . . . (482) . .	7	50
15676	- 23. A dur *C* . . . . . (488) . .	6	25
15677	- 24. C moll $^3/_4$ . . . . . (491) . .	6	25
15298	- 25. C dur *C* . . . . . (503) . .	6	50
12389	- 26. D dur *C* . . . . . (537) . .	8	—
15272	- 27. B dur *C* . . . . . (595) .	5	75
15579	- 28. Concert-Rondo D dur $^2/_4$ . . . . . (382) . .	2	—
	—— Siehe Clavier-Concerte. No. 5. 6. 7. 25. 26. für 2 Pianof. zu 4 Händen. Preis à 4 M. 25 Pf. bis 8 M.		
	—— Concerte f. Pfte. mit Orch., für Pfte. zu 4 Händen arr.		
5033	No. 8. D moll (fehlt.) Neue Ausg. siehe Köch.-Verz. No. Werke Ser. 16 No. 20 . . . . . (466) . .	6	—
5085	- 11. B dur (Werke, Ser. 16. No. 18.) . . . (456) . .	4	50
5090	- 15. B dur (- - - 27.) . . . (595) . .	5	50
4638	- 16. C dur (- - - 25.) . . . (503) . .	6	—
	—— Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausgabe für das Pianoforte allein. Mit Fingersatz und Vortragszeichen für den Gebrauch im Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* Köch.-Verz. No.		
15405	No. 1. F dur *C* . . . . . (37) . .	2	—
15408	- 2. B dur *C* . . . . . (39) . .	2	—
15409	- 3. D dur *C* . . . . . (40) . .	2	—
15410	- 4. G dur $^3/_4$ . . . . . (41) . .	2	—
15603	- 5. D dur *C* . . . . . (175) . .	2	50
15273	- 6. B dur *C* . . . . . (238) . .	2	50
15413	- 7. F dur *C* für drei Pianoforte . . . . . (242) . .	6	50
15604	- 8. C dur *C* . . . . . (246) . .	2	75
15208	- 9. E dur *C* . . . . . (271) . .	4	—
15478	- 10. Es dur *C* für zwei Pianoforte . . . . (365) . .	5	50
15262	- 11. F dur $^3/_4$ . . . . . (413) . .	2	75
15263	- 12. A dur *C* . . . . . (414) . .	2	75
15209	- 13. C dur *C* . . . . . (415) . .	3	25
15250	- 14. Es dur $^3/_4$ . . . . . (449) . .	3	—
15210	- 15. B dur *C* . . . . . (450) . .	3	50
15271	- 16. D dur *C* . . . . . (451) . .	2	75
15211	- 17. G dur *C* . . . . . (453) . .	3	25
15259	- 18. B dur *C* . . . . . (456) . .	3	75
15212	- 19. F dur *C* . . . . . (459) . .	3	75
8785	- 20. D moll *C* . . . . . (466) . .	4	—
10344	- 21. C dur *C* . . . . . (467) . .	4	—
10593	- 22. Es dur *C* . . . . . (482) . .	4	—
12255	- 23. A dur *C* . . . . . (488) . .	3	50
12326	- 24. C moll $^3/_4$ . . . . . (491) . .	3	—
10881	- 25. C dur *C* . . . . . (503) . .	4	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Clavier-Concerte rev. von *Carl Reinecke.* Köch.-Verz. No.		
10338	No. 26. D dur *C* . . . . . (537) . .	5	—
15272	- 27. B dur *C* . . . . . (595) . .	3	25
15579	- 28. Concert-Rondo D dur $^2/_4$ . . . . . (382) . .	1	25
	—— Siehe Clavier-Concerte. No. 5. 6. 7. 25. 26 für das Pianof. zu 2 Händen. Preis à 3 M. bis 5 M.		
	—— Concerte für Pianoforte mit Orchester. Neue Ausgabe, f. Pfte. allein, revid. von *Carl Reinecke.* Köch.-Verz. No.		
10344	No. 1. C dur (Neue A. s. Werke, Ser. 16 No. 21.) (467). .	4	—
12255	- 2. A dur (- - - - - 23.) (488). .	3	50
10593	- 6. Es dur (- - - - - 22.) (482). .	4	—
12326	- 7. C moll (- - - - - 24.) (491). .	3	—
10881	- 16. C dur (- - - - - 25.) (503). .	4	—
10338	- 20. D dur (- - - - - 26.) (537). .	5	—
	—— —— Siehe Reinecke, Transcriptionen. No. 2 und 4 aus dem 5. u. 20. Concert . . . . . à	1	—
8785	—— Concert No. 8 für Pianoforte mit Orch. D moll. Neue Ausgabe für Pianoforte allein (Köch.-Verz. No. 466), s. Werke, Ser. 16 No. 20	4	—
VA424 —27	—— Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausgabe von *Carl Reinecke.* Bd. I—IV. . . . . à	6	—
	—— Cadenzen zu Pianoforte-Concerten. S. u. Reinecke, C., Op. 87 No. 1. 2. 5. 11—24. 26—37 à 50 Pf. bis 1 M. 50 Pf.		
	—— Concerte für Violine und Orchester. Partitur. Werke, Serie XII, Erste Abtheil., No. 1—10. Compl. Brosch. n.	20	55
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	22	55
	Einzelausgabe:		
M207	No. 1. Concert B dur *C* . . . . . n.	2	25
M211	- 2. Concert D dur *C* . . . . . n.	1	95
M216	- 3. Concert G dur *C* . . . . . n.	2	85
M218	- 4. Concert D dur *C* . . . . . n.	2	55
M219	- 5. Concert A dur *C* . . . . . n.	2	70
M261	- 6. Adagio E dur *C* . . . . . n.	—	60
M269	- 7. Rondo concertant B dur $^6/_8$ . . . . . n.	1	05
M373	- 8. Rondo C dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	90
M190	- 9. Concertone für 2 Solo-Violinen C dur *C* . . . n.	3	60
M364	- 10. Concertante-Symphonie für Violine und Viola. Es dur *C* . . . . . n.	4	95
M364*	—— Stimmen hierzu. . . . . n.	6	—
	—— Weitere Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von *Mozart.*		
M136	—— Concertande-Symphonie für Violine u. Viola mit Pianofortebegleitung bearbeitet von *Rudolf Gillmetz.* . . . Siehe auch Symphonie-Concertante.	10	—
Anh. 9	—— Concertante-Symphonie f. Oboe, Clarin., Horn u. Fagott m. Begl. Part. (Werke, Suppl. Serie 24. No. 19a . n.	4	65
16328	—— Concertone für zwei Violinen. C dur *C.* (K.-V. No. 190.) Für 2 Violinen und Pfte. bearb. von *Friedrich Hermann.* Siehe Serie 12 No. 9	7	—
	—— Concerte für Violine und Orchester. Für Violine und Pfte. bearbeitet v. *Paul Graf Waldersee.* Köch.-Verz. No.		
14846	No. 1. B dur *C* . . . . . (207) . .	4	—
14847	- 2. D dur *C* . . . . . (211) . .	3	75
13880	- 3. G dur *C* . . . . . (216) . .	4	75
14881	- 4. D dur *C* . . . . . (218) . .	4	50
15836	- 5. A dur *C* . . . . . (219) . .	5	75
16265	- 6. Es dur. . . . . (268) . .	5	25

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Rondo a. d. Violin-Concert No. 3. S. Class. und Modernes f. Pfte. u. Violine zweite Reihe No. 6.	2	25
VA521	—— Concerte für Violine und Pianoforte (2 Bände)	4	50
	—— Concerte. Part. (Werke, Suppl. Serie 24. No. 19—21.) n.	4	80
	No. 19. Concert für die Violine. Es dur. *C.* (K.-V. No. 268.) — 20. Concert für Oboe. F dur. *C.* (K.-V. No. 293.) — 21. Concert-Rondo für Horn. Es dur. (K.-V. No. 371.)		
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	6	80
M268	—— No. 19 Concerte f. d. Violine. Es dur *C.* Part. Einzeln. n.	4	05
	—— Stimmen hierzu in Abschrift . . . . . n.	15	75
	—— Contretänze. S. Werke, Ser. 11 u. Suppl. Ser. 24. No. 15. 17. 27.		
M588	—— Così fan tutte (Weibertreue). Oper in 2 Akten. Part. (Werke, Serie V. No. 19.) Brosch. . . . . n.	28	—
	—— Partitur. In Original-Band geb. . . . . n.	30	—
	—— —— Ouverture in Partitur. Siehe Werke. Serie V. No. 19 (Ouverturen) . . . . . n.	1	20
1363	—— Dieselbe Oper. Partitur. Deutsch u. italienisch. (Köch.-Verz. No. 588)	36	—
11685	—— Dieselbe Oper (deutsche Uebersetzung: Alle wie eine). Part. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausg. Cart. n.	30	—
VA207	—— —— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen, nach der vorstehenden Partiturausgabe. 8°. . . .	3	—
2906	—— —— Klavierauszug	15	—
	—— —— Daraus Aria: »Una donna a quindici anni« (Zählt ein Mädchen funfzehn Jahre)	1	—
6431	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 73	2	—
11685	—— —— Ouvert. für Orch. Kritisch revidirte Partiturausg.	2	25
7816	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen. Neue Ausgabe	3	—
9366	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
12270	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Textbuch 16°. . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 19. 230.		
	—— Davidde penitente. Siehe Cantaten und Oratorien. Zweite Abtheilung.		
	—— Divertimente für Orch. Part. Werke, Serie IX. Zweite Abtheil. No. 15—31. Compl. in einem brosch. Bande. n.	18	50
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	20	50
	—— —— Dieselben. Einzelausgabe:		
M113	No. 15. Divertimento No. 1. Es dur *C* . . . . . n.	1	35
M131	- 16. Divertimento No. 2. D dur *C*. . . . . n.	2	70
M166	- 17. Divertimento No. 3. Es dur *C*. . . . . n.	1	05
M186	- 18. Divertimento No. 4. B dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	75
M187	- 19. Divertimento No. 5. (Zehn Stücke.) C dur *C*. n.	—	75
M188	- 20. Divertimento No. 6. C dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	60
M205	- 21. Divertimento No. 7. D dur *C* . . . . . n.	1	05
M213	- 22. Divertimento No. 8. F dur *C* . . . . . n.	—	75
M240	- 23. Divertimento No. 9. B dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	90
M247	- 24. Divertimento No. 10. F dur *C* . . . . . n.	1	95
M251	- 25. Divertimento No. 11. D dur *C* . . . . . n.	2	25
M252	- 26. Divertimento No. 12. Es dur $^6/_8$ . . . . . n.	—	60
M253	- 27. Divertimento No. 13. F dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	75
M270	- 28. Divertimento No. 14. B dur *C* . . . . . n.	—	90
M287	- 29. Divertimento No. 15. B dur $^3/_4$ . . . . . n.	2	40
M289	- 30. Divertimento No. 16. Es dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	90
M334	- 31. Divertimento No. 17. D dur *C* . . . . . n.	2	70
	Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Compositionen von *Mozart*.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Divertimente f. Orch. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Ernst Naumann*. Köch.-Verz. No.		
15432	Divertimento No. 7. D dur *C* . . . . . (205) . .	2	75
15433	- No. 9. B dur $^3/_4$ . . . . . (240) . .	2	—
15842	- No. 10. F dur . . . . . (247) . .	4	75
15434	- No. 12. Es dur $^6/_8$ . . . . . (252) . .	1	50
15912	- No. 13. F dur $^2/_4$ . . . . . 253) . .	1	50
15913	- No. 14. B dur *C* . . . . . (270) . .	2	—
15731	- No. 15. B dur $^3/_4$ . . . . . (287) . .	6	—
15914	- No. 16. Es dur $^3/_4$ . . . . . (289) . .	2	25
15765	- No. 17. D dur *C* . . . . . (334) . .	7	25
	—— 5 Divertimenti f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Für das Pfte. zu 2 Händen bearb. von *H. M. Schletterer*.		
13418	Heft 1. No. 1—3. . (Köch.-Verz. No. 213, 240, 252). .	2	50
13419	Heft 2. No. 4 und 5 (» » » 253, 270)	2	25
16237	—— Divertimento Es dur (Köch.-Verz. No. 563) für Violine, Viola und Violoncell. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	4	75
	Part. u. Stimmen. S. Ser. XV. No. 4 (Streich-Duos u. Trio).		
	—— Dixit und Magnificat. Siehe Litaneien.		
M 527	—— Don Juan. Komische Oper in 2 Akten. Part. (Werke, Serie V. No. 18) . . . . . n.	28	—
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	30	—
M 527*	—— —— Orchester-Stimmen (Werke, Serie V. No. 18) . n.	25	20
	—— —— Ouverture in Partitur| siehe Werke, Serie V. n.	1	50
	—— —— —— in Stimmen| No. 18 . . . . . n.	2	25
6093	—— Dieselbe Oper. Partitur. Deutsch und italienisch nebst sämmtl. eingelegten Stücken. Neue Ausgabe mit dem Portrait des Componisten. (Köch.-Verz. No. 527) . . .	54	—
12126	—— —— Part. Neue, v. *Jul. Rietz* kritisch rev. Ausg. Cart. n.	30	—
VA 206	—— —— Klavierauszug mit den vollständ. Seccorecitativen nach der vorstehenden Partiturausgabe. 8°.	3	—
	—— —— Daraus: Schmäle tobe, lieber Junge. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pfte No. 19	1	25
2677	—— —— Klavierauszug nebst Anhang von später eingelegten Stücken, bearb. von *A. E. Müller*. Deutsch u. italien. .	12	—
5508	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	12	—
6402	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
	—— —— Potpourri für Pfte zu 2 Händen No. 68	2	—
12126	—— —— Ouverture f. Orch. Kritisch revid. Partiturausgabe	3	—
7813	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen. Neue Ausgabe	3	—
9360	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
6402	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch (Bearbeitung von *A. Rochlitz*) . gr. 8°. n.	1	—
	—— —— —— (Bearbeitung von *H. M. Schletterer* 16°.) . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 20. 231.		
	—— Don Juan (Don Giovanni). Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni (Originaltext des Don Juan von *Lorenzo da Ponte*). gr. 8°. . . . . n.	1	—
	—— Duos und Trio für Streichinstrumente. Partitur. (Werke, Serie XV. No. 1—4) brosch. . . . . n.	3	45
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	5	45
	Dieselben einzeln:		
M 423	No. 1. Duo für Violine und Viola. G dur *C* . . . . . n.	—	90
M 424	- 2. Duo für Violine und Viola. B dur *C* . . . . . n.	—	90
M 487	- 3. Duo für zwei Violinen. C dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	45
M 563	- 4. Divertimento f. Viol., Viola u. Vcell. Es dur *C*. n.	2	25

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Duos u. Trio für Streichinstrumente. Stimmen. (Werke, Serie XV. No. 1—4.) Einzelausgabe.	5	40
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	7	40
	—— Dieselben. Einzelausgabe. Stimmen.		
M 423*	No. 1. Duo für Violine und Viola. Gdur	1	20
M 424*	- 2. Duo für Violine und Viola. Bdur	1	05
M 487*	- 3. Duo für 2 Violinen. Cdur.	—	45
M 563*	- 4. Divertimento für Viol., Viola und Vcell. Esdur.	3	45
	—— Duette für Gesang. Siehe Arien, Duette, Terzette und Quartette (Werke, Serie VI)		
7792	—— Grand Duo d'après un Concerto p. Clar. arr. pour Piano à 4 mains. Adur. (Köch.-Verz. No. 622)	6	—
	—— Ehelicher guter Morgen und gute Nacht für eine Singstimme mit Pianoforte. (Köch.-Verz. Anh. No. 251, 250)	—	50
M 384	—— Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 15) n.	23	—
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	25	—
10879	—— Dieselbe. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe. Partitur. Cartonnirt. (Köch.-Verz. No. 384) . . . . n.	27	—
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V No. 15 n.	2	70
4000	—— —— Klavierauszug	12	—
VA 203	—— —— Derselbe. Neue Ausg. mit den vollständ. Seccorecitativen nach der von *Jul. Rietz* kritisch rev. Part. n.	1	80
6425	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	8	—
	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen No. 72	2	—
10879	—— —— Ouverture f. Orch. Kritisch revid. Partiturausgabe	4	—
7817	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen. Neue Ausgabe	3	—
9363	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
12271	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 17. 231.		
	—— Fantasia, Andante con Variazioni e Fuga für Pianoforte zu 4 Händen. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.		
9384	No. 1. Fantasia. Fmoll (Köch.-Verz. No. 608)	1	50
	—— Siehe auch Perles musicales zu 4 Händen No. 9 . .	2	—
9385	No. 2. Andante con Variazioni. Gdur (K.-V. No. 501).	1	20
9386	- 3. Fuga. Gmoll (Köch.-Verz. No. 401)	—	75
M 51	—— La Finta semplice. Opera buffa in tre Atti. Partitur. (Werke, Serie V, No. 4.) . . . . . n.	13	50
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	15	50
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 4. n.	1	05
16112	—— —— Dieselbe arrang. für das Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	25
9387	—— Fuge für 2 Pianoforte. Cmoll. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe (Köch.-Verz. No. 426)	1	—
	—— —— Siehe auch: Werke, Serie XIX, No. 7 für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen . . . . . n.	—	75
	—— —— Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte No. 5 . . .	1	50
4970	—— Fugue tirée d'une Fantaisie arr. pour Piano à 4 mains. Cdur (Köch.-Verz. No. 394).	1	—
	—— Fuge. Siehe auch: Stücke, kleinere, Serie XXII, No. 11 für das Pianoforte . . . . . n.	—	45
M 32	—— Galimathias musicum. Partitur. Siehe Werke, Suppl. Serie 24. No. 12.		
	—— Gesangwerke, kleinere geistliche. Partitur. (Werke, Serie III. No. 1—31.)		
	Band I. No. 1—16. Compl. brosch. . . . . n.	11	70

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Gesangwerke, kleinere geistliche. Partitur.		
	Derselbe. In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	13	70
	Band II. No. 17—31 . . . . . n.	9	45
	Derselbe. In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	11	45
	Einzelausgabe:		
	Erster Band. No. 1—16.		
M 33	No. 1. Kyrie für 4 Singstimmen . . . . . n.	—	45
M 89	- 2. Kyrie für 5 Soprane . . . . . n.	—	75
M 322	- 3. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	1	35
M 323	- 4. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	—	90
M 341	- 5. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung . . n.	1	50
M 20	- 6. Spruch. »God is our Refuge« f. 4 Singstimmen. n.	—	30
M 47	- 7. »Veni Sancte Spiritus« für 4 Singstimmen mit Begleitung . . . . . n.	—	90
M 85	- 8. Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel . . n.	—	45
M 86	- 9. Antiphone »Quaerite primum regnum Dei« für 4 Singstimmen . . . . . n.	—	30
M 108	- 10. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	2	10
M 127	- 11. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	2	55
M 276	- 12. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	1	35
M 141	- 13. Te Deum für 4 Singstimmen mit Begl.. . . n.	1	05
M 142	- 14. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	—	60
M 197	- 15. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begl. . . n.	—	60
M 343	- 16. Zwei deutsche Kirchenlieder f. eine Singstimme und Orgel . . . . . n.	—	30
	Zweiter Band. No. 17—31.		
M 34	No. 17. Offertorium pro festo Sti Benedicti »Scande coeli« für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	—	90
M 72	- 18. Offertorium pro festo Sti Joannis Baptistae» Inter natos« für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . n.	—	90
M 93	- 19. Psalm »De profundis« für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	—	45
M 117	- 20. Offertorium pro omni tempore für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	1	50
M 143	- 21. Recitativ und Arie für Sopran »Ergo interest« (mit Begleitung) . . . . . n.	—	75
M 165	- 22. Motette für Sopran »Exsultate jubilate« (mit Begleitung) . . . . . n.	1	50
M 177	- 23. Offertorium sub exposito venerabili für Sopran und Tenor (mit Begleitung) . . . . . n.	1	35
M 198	- 24. Offertorium für Sopran und Tenor solo (mit Begleitung) . . . . . n.	—	60
M 222	- 25. Offertorium de tempore »Misericordias Domini« für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	1	35
M 260	- 26. Offertorium de venerabili sacramento für 2 vierstimmige Chöre (mit Begleitung) . . . . . n.	1	20
M 273	- 27. Graduale ad Festum B. M. V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	—	90
M 277	- 28. Offertorium de B. M. V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	—	75
M 326	- 29. Hymnus »Justum deduxit dominus« für 4 Singstimmen und Orgel . . . . . n.	—	60
M 327	- 30. Hymnus »Adoramus te« für 4 Singst. u. Orgel. n.	—	45
M 618	- 31. Motette »Ave verum corpus« für 4 Singstimmen (mit Begleitung) . . . . . n.	—	45
——	Chorstimmen zu No. 25. Siehe Chorbibl. No. 255. à n.	—	30
——	Weitere Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schlusse der Compositionen von *Mozart*.		

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Gesangwerke, kleinere geistliche und weltliche		
	Serie XXIV. Supplement zu Serie 3, 6 und 7. brosch. n.	6	60
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	8	60
Anh. 21	No. 30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel.		
M 44	– 31. Antiphone »Cibavit eos« für 4 Singst. u. Orgel.		
M 91	– 32. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung).		
M 116	– 33. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung).		
M 221	– 34. Kyrie für 4 Singstimmen und Orgel.		
M 337	– 35. Credo für 4 Singst. (mit Begleit.) (Fragment).		
M 429	– 36*/b. Cantate »Dir, Seele des Weltalls«.		
M 71	– 39. Arie für Tenor »Ah, più tremar non voglio«. (Fragment).		
M 119	– 40. Arie für Sopran »Der Liebe himmlisches Gefühl« (mit Klavier).		
M 178	– 41. Arie für Sopran »Ah spiegarti, oh Dio« (mit Klavier).		
M 389	– 42. Duett für 2 Tenöre »Welch ängstliches Beben«. (Fragment).		
M 433	– 43. Arie für Bass »Männer suchen stets zu naschen«. (Fragment).		
M 434	– 44. Terzett für Tenor und 2 Bässe »Del gran regno delle amazoni«. (Fragment).		
M 435	– 45. Arie für Tenor »Müsst ich auch durch tausend Drachen«. (Fragment).		
M 438	– 46. Terzett für 2 Soprane und Bass »Se lontan, ben mio, tu sei«. (Fragment).		
M 440	– 47. Arie für Sopran »In te spero, o sposo amato«.		
M 580	– 48. Arie für Sopran »Schon lacht der holde Frühling«.		
M 393	– 49. Solfeggien für Sopran mit und ohne Begleitung. (Fragment).		
Anh. 5	– 50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre u. Bass »Caro mio, Druck und Schluck«. (Fragm.).		
– 191	– 51. Kanon für 4 Stimmen.		
M 232	– 52. Kanon für 4 Stimmen.		
M 232	– 53. Kanon für 5 Stimmen.		
M 196	—— La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Akten. Part. (Werke, Serie V. No. 9.) Brosch. . . . . n.	21	—
	Dasselbe in Originalleinenband . . . . . n.	23	—
	—— Orchestersimmen in Abschrift . . . . . n.	109	50
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V No. 9 n.	—	60
16114	—— —— Dieselbe arrang. für das Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	50
	—— Gigue. Siehe: Stücke, kleinere, für das Pianoforte. (Werke, Ser. XXII. No. 17.) . . . . . n.	—	30
	—— Graduale. Siehe: Gesangwerke, kleinere, geistl. (Werke, Serie III. No. 27.) Partitur . . . . . n.	—	90
M 492	—— Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 17.) . . . . . n.	32	—
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	34	—
M 492*	—— —— Orchesterstimmen . . . . . n.	25	95
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 17. n.	1	35
	—— —— Dieselbe in Stimmen . . . . . n.	2	25
11578	—— Dieselbe Oper. Partitur. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe. Cartonnirt (Köch.-Verz. No. 492). . n.	36	—
3030	—— —— Klavierauszug	15	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in vier Akten.		
VA205	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. Nach der von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur. 8°.	3	—
	—— —— Daraus »Neue Freuden, neue Schmerzen«. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 20 .	1	—
6396	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 69 . .	2	—
11578	—— —— Ouverture für Orch. Kritisch revid. Part.-Ausg. .	2	50
7814	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen. Neue Ausgabe.	3	—
9362	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
6396	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Marsch. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 13.		
	—— —— Textbuch. 16°. . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 18. 233.		
7581	—— Hymne No. 1. »Preis dir, Gottheit« für 4 Singstimmen und Orchester. (Köch.-Verz. Anh. No. 121) Partitur . .	4	—
7701	—— —— Klavierauszug	2	—
7582	—— —— Singstimmen	2	—
13223	—— Hymne No. 2. Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orch. Partitur. Neue Ausgabe (Köch.-Verz. Anh. No. 122) .	4	—
7702	—— —— Klavierauszug	1	50
7663	—— —— Singstimmen	2	—
13224	—— Hymne No. 3. Gottheit, dir sei Preis und Ehre! etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Neue Ausgabe (Köch.-Verz. Anhang No. 123).	5	50
7712	—— —— Klavierauszug	2	—
7664	—— —— Singstimmen	2	—
11005	—— Hymne »Gottheit über alle mächtig« für 4 Singstimmen. Klavierauszug (Köch.-Verz. Anh. No. 123)	2	—
	Die vorstehenden vier Hymnen gehören der Musik zum Drama „König Thamos“ an.		
	—— Hymnus. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistliche. (Werke, Serie III. No. 29. 30.) Part. à 60 Pf. u. 45 Pf.		
M366	—— Idomeneo. Opera seria in 3 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 13.) Brosch. . . . . n.	28	80
	—— Dasselbe in Originalleinenband . . . . . n.	30	80
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 13. n.	1	05
M367	—— Balletmusik zur Oper »Idomeneo«. Partitur. (Werke, Serie V. No. 14.) Brosch. . . . . n.	3	60
	—— Dasselbe in Originalleinenband geb. . . . . n.	5	60
	—— Stimmen hierzu in Abschrift. . . . . n.	25	90
16086	—— Dasselbe für Pfte. zu 2 Händen bearb. von *Paul Graf Waldersee*	4	—
	—— —— Marsch daraus. S. 40 Märsche v. *E. Pauer* No. 10	—	50
11504	—— Dieselbe Oper. Partitur. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe. Cartonnirt (Köch.-Verz. No. 366). . n.	30	—
2286	—— —— Klavierauszug von *A. E. Müller* bearb.	15	—
VA202	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe nach der von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur. 8°.	2	50
6454	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 74 . .	2	—
11504	—— —— Ouverture f. Orchester. Kritisch rev. Partiturausg.	2	—
7815	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen. Neue Ausgabe.	3	—
9365	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50

No.		Mark	Pf.
12277	**Mozart, W. A.,** Idomeneo. Ouverture für Pianoforte arr. . .	1	—
	—— —— 3 Marches arr. pour Piano	—	50
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 16. 234.		
	—— Kanons. Werke, Serie VII. Abtheilung II. No. 41—61.		
	Nur complet in einem broschirten Bande . . . . . n.	3	—
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	5	—
	No. 41. Ach zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppelkanon für 4 Stimmen. (K. No. 228.) — 42. Sie ist dahin, nach *L. H. Chr. Hölty.* Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 229.) — 43. Selig, selig alle, nach *L. H. Chr. Hölty.* Kanon für 2 Stimmen. (K. No. 230.) — 44. Lasst froh uns sein. Kanon für 6 Stimmen. (K. No. 231.) — 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 232.) — 46. Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 233.) — 47. Essen, Trinken, das erhält. Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 234.) — 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon für 6 Stimmen. (K. No. 347.) — 49. V'amo di core teneramente. Kanon für 3 vierstimmige Chöre. (K. No. 348.) — 50. Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 507.) — 51. Auf das Wohl aller Freunde. Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 508.) — 52. Alleluja. Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 553.) — 53. Ave Maria. Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 554.) — 54. Lacrimoso son io. Ach, zum Jammer bin ich. Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 555.) — 55. Grechtels enk, Alles Fleisch von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 556.) — 56. Nascoso è il mio sol. Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 557.) — 57. Gehn wir im Prater, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 558.) — 58. Difficile lectu, Nimm, ist's gleich warm, von *W. A. Mozart.* Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 559.) — 59a. O du eselhafter Martin, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 560.) — 59b. O du eselhafter Peierl, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 560.) — 60. Bona nox, von *W. A. Mozart.* Kanon für 4 Stimmen. (K. No. 561.) — 61. Caro bell' idol mio. Kanon für 3 Stimmen. (K. No. 562.)		
	—— Siehe auch Werke, Suppl. Serie 24. No. 51—53.		
	—— Kirchenlieder. Siehe: Gesangwerke, kleinere, geistl.		
15348	—— Krönungsmesse (Köch.-Verz. Nr. 317) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Carl Burchard*	4	50
	—— Kyrie. Siehe Gesangwerke, kleinere, geistl. (Werke, Serie III und Suppl. Serie XXIV. No. 32—34.		
	—— Larghetto a. d. Concert D dur (Krönungsconcert, Köch.-Verz. No. 537.) Siehe Reinecke, Transcriptionen No. 2.	1	—
	—— Larghetto aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente. Arrangement für Violine oder Clarinette und Pianof. von *Ernst Naumann.* (Köch.-Verz. No. 581.)		
15107	Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	—
15095	Ausgabe für Clarinette und Pianoforte	1	—
	—— Dasselbe für Viol. und Pianof. arrang., siehe Ritter. .	1	—
	—— Dasselbe für Violoncello und Pfte. arr., siehe Lyrische Stücke No. 1.	1	50
	—— Dasselbe f. Viol. u. Pfte. S. Lyrische Stücke No. 1.	1	25
	—— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und Kanons. Werke, Serie VII.		
	Abtheilung 1. No. 1—40. Lieder und Gesänge. Complet in 1 broschirten Bande . . . . . n.	7	—
	—— —— In eleg. Originalleinenband . . . . . n.	9	—
	Einzel-Ausgabe.		
M 52	No. 1. Daphne, deine Rosenwangen. *Daphne, deine Rosenwangen.* . . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und Kanons. (Werke, Serie VII.) Abtheilung 1. No. 2—27. Lieder und Gesänge. Einzelausgabe.		
M 53	No. 2. An die Freude, von *J. P. Uz. Freude, Königin der Weisen* . . . . . n.	—	30
M 147	- 3. Wie unglücklich bin ich nit. *Wie unglücklich bin ich nit* . . . . . n.	—	30
M 148	- 4. O heiliges Band. *O heiliges Band* . . . . . n.	—	30
M 149	- 5. Die grossmüthige Gelassenheit, von *J. Chr. Günther. Ich hab' es längst gesagt* . . . . . n.	—	30
M 150	- 6. Geheime Liebe, von *J. Chr. Günther. Was ich in Gedanken küsse* . . . . . n.	—	30
M 151	- 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande, v. *F. R. L. v. Canitz. Ich trachte nicht nach solchen Dingen* . . . . . n.	—	30
M 152	- 8. Canzonetta »Ridente la calma«. »Der Sylphe des Friedens« . . . . . n.	—	45
M 307	- 9. Ariette »Oiseaux, si tous les ans«. *Oiseaux, si tous les ans* . . . . . n.	—	30
M 308	- 10. Ariette »Dans un bois«. »Einsam ging ich jüngst« . . . . . n.	—	45
M 349	- 11a. Die Zufriedenheit, von *Joh. Martin Miller. Was frag' ich viel nach Geld und Gut* . . . . . n.	—	30
M 349	- 11b. Die Zufriedenheit, v. *Joh. Martin Miller.* Andere Bearbeitung. *Was frag' ich viel nach Geld u. Gut* n.	—	30
M 350	- 12. Wiegenlied, angeblich von *Fr. Wilh. Gotter. Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn* . . . . . n.	—	30
M 351	- 13. Komm, liebe Zither. *Komm, liebe Zither.* (Für Sopran mit Begleitung der Mandoline) . . . . n.	—	30
M 390	- 14. An die Hoffnung, von *J. T. Hermes. Ich würd' auf meinem Pfad'* . . . . . n.	—	30
M 391	- 15. An die Einsamkeit, von *J. T. Hermes. Sei du mein Trost.* . . . . . n.	—	30
M 392	- 16. Verdankt sei es dem Glanz, von *J. T. Hermes. Verdankt sei es dem Glanz.* . . . . . n.	—	30
M 441	- 17. Das Bändchen (Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass), von *W. A. Mozart. Liebes Mandel, wo ist's Bandel?* . . . . . n.	—	90
M 468	- 18. Gesellenreise (Freimaurerlied). *Die ihr einem neuen Grade* . . . . . n.	—	30
M 472	- 19. Der Zauberer, von *C. F. Weisse. Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!* . . . . . n.	—	30
M 473	- 20. Die Zufriedenheit, von *C. F. Weisse. Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier* . . . . . n.	—	30
M 474	- 21. Die betrogene Welt, von *C. F. Weisse. Der reiche Thor, mit Gold geschmücket* . . . . . n.	—	30
M 476	- 22. Das Veilchen, von *Goethe. Ein Veilchen auf der Wiese stand* . . . . . n.	—	30
M 483	- 23. Zur Eröffnung der ▭. Lied mit Chor u. Orgelbegleitung. *Zerfliesset heut', geliebte Brüder* . n.	—	30
M 484	- 24. Zum Schluss der ▭. Dreistimmiger Chorgesang mit Orchesterbegleit. *Ihr unsere neuen Leiter* n.	—	30
M 506	- 25. Lied der Freiheit, von *Aloys Blumauer. Wer unter eines Mädchens Hand* . . . . . n.	—	30
M 517	- 26. Die Alte, von *Fr. v. Hagedorn. Zu meiner Zeit* n.	—	30
M 518	- 27. Die Verschweigung, von *C. F. Weisse. Sobald Damötas Chloen sieht* . . . . . n.	—	30

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und Kanons. (Werke, Serie VII.)		
	Abtheilung 1. No. 28—40. Lieder und Gesänge.		
	Einzelausgabe.		
M 519	No. 28. Das Lied der Trennung, von *Klamer Schmidt. Die Engel Gottes weinen* . . . . . n.	—	45
M 520	- 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. *Erzeugt von heisser Phantasie* . . n.	—	30
M 523	- 30. Abendempfindung. *Abend ist's, die Sonne ist verschwunden* . . . . . n.	—	45
M 524	- 31. An Chloe, von *J. G. Jacobi. Wenn die Lieb' aus deinen blauen* . . . . . n.	—	45
M 529	- 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag, aus *J. H. Campe's* »Kinderbibliothek«. *Es war einmal, ihr Leutchen* . . . . . n.	—	30
M 530	- 33. Das Traumbild, von *Hölty. Wo bist du, Bild, das vor mir stand* . . . . . n.	—	30
M 531	- 34. Die kleine Spinnerin. *Was spinnst du, fragte Nachbars Fritz* . . . . . n.	—	30
M 532	- 35. Grazie agl' inganni tuoi, von *Metastasio.* Terzett für Sopr., Ten. u. Bass. Begleit. 1 Flöte. 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Bass. *Grazie agl' inganni tuoi.* . . . . . n.	—	30
M 579	- 36. Un moto di gioja. Einlage der »Susanna« in »Le Nozze di Figaro«. Mit deutscher Uebersetzung von *Daniel Jäger* . . . . . n.	—	30
M 596	- 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge, von *Chr. Ad. Overbeck. Komm, lieber Mai* . . . . . n.	—	30
M 597	- 38. Im Frühlingsanfang, von *Chr. Chr. Sturm. Erwacht zum neuen Leben* . . . . . n.	—	30
M 598	- 39. Das Kinderspiel, von *Chr. Ad. Overbeck. Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel* n.	—	30
M 619	- 40. Cantate »Die ihr des unermesslichen Weltalls«, v. *F. H. Ziegenhagen. Die ihr des unermesslichen Weltalls* . . . . . n.	—	75
	—— Abtheilung II. No. 41—61. Kanons. Siehe Kanons.		
VA103	—— Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Begleit. des Pianoforte. (Hoch) gr. 8°.	1	50
VA244	—— Dieselben. (Tief) gr. 8°.	1	50
VA211	—— Lieder, ausgewählte. Neue Ausgabe. 8°.	1	—
	—— Lieder (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von *C. Geissler*	3	—
	—— Litaneien und Vespern. Partitur. (Werke, Serie II, No. 1—7.) Complet in 1 brosch. Bande . . . . . n.	21	75
	—— In Originalleinenband . . . . . n.	23	75
	Einzelausgabe:		
M 109	No. 1. Litaniae Lauretanae. B dur. . . . . n.	1	20
M 125	- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento. B dur n.	4	05
M 195	- 3. Litaniae Lauretanae. D dur. . . . . n.	3	75
M 243	- 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento. Es dur n.	4	80
M 193	- 5. Dixit und Magnificat, C dur . . . . . n.	2	10
M 321	- 6. Vesperae de dominica. C dur . . . . . n.	3	60
M 339	- 7. Vesperae solennes de confessore. C dur . . . n.	4	20
	Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart.*		
VA540	—— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orchester (K.-V. No. 195.) Klavierauszug mit Text von *Hans Sitt*	2	—

No.		Mark	Pf.
M 135	**Mozart, W. A.,** Lucio Silla. Opera seria in 3 Akten. Part. (Werke, Serie V. No. 8.) . . . . . n.	18	60
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenbande . . . . . n.	20	60
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 8 (Ouverturen) . . . . . n.	1	20
15407	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianof. zu vier Händen von *Paul Graf Waldersee*	2	—
15406	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianof. zu zwei Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	50
	—— Marsch in *C*. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 14. .	—	75
	—— Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. (Auch für Harmonika und Orgelwalze.) Part. (Werke, Serie X. No. 1—21). brosch. . . . . n.	8	85
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	10	85
	Einzelausgabe.		
M 189	No. 1. Marsch. D dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	45
M 214	- 2. Marsch. C dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	45
M 215	- 3. Marsch. D dur *C* . . . . . n.	—	45
M 237	- 4. Marsch. D dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	45
M 248	- 5. Marsch. F dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	45
M 249	- 6. Marsch. D dur *C* . . . . . n.	—	45
M 290	- 7. Marsch. D dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	45
M 335	- 8. Zwei Märsche. D dur *C*, D dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	60
M 408	- 9. Drei Märsche. C dur, D dur, C dur *C* . . . . . n.	1	20
M 121	- 10. Allegro (Schlusssatz einer Symphonie). D dur $^3/_8$ n.	—	60
M 409	- 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). C dur $^3/_4$ n.	—	60
M 477	- 12. Maurerische Trauermusik. C moll *C* . . . . . n.	—	60
M 522	- 13. Ein musikalischer Spass. F dur *C* . . . . . n.	1	65
M 292	- 14. Sonate für Fagott und Violoncell. B dur *C* . . n.	—	60
M 410	- 15. Kanonisches Adagio für 2 Bassethörner u. Fagott. F dur *C* . . . . . n.	—	30
M 411	- 16. Adagio für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner. B dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	45
M 356	- 17. Adagio für Harmonika. C dur *C* . . . . . n.	—	30
M 617	- 18. Adagio und Rondo für Harmonika mit Begleitung. C moll $^6/_8$ . . . . . n.	1	35
M 608	- 19. Phantasie für eine Orgelwalze. F moll *C*. . . n.	—	90
M 616	- 20. Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	60
M 445	- 21. Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner. F dur *C*. . . . . n.	—	30
	—— Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke. (Werke, Serie X, No. 15—21). In einem Bande. Partitur . . . n.	3	—
M 477*	—— Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke. (Werke, Serie X, Nr. 12. 13.) Stimmen.		
	No. 12. Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Bass, zwei Oboen, Clarinette, Bassethorn, Kontrafagott u. 2 Waldhörner (oder 2 Bassethörner). C moll *C* . . . . . n.	1	50
522*	- 13. Ein musikalischer Spass für 2 Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner. F dur *C* . . . . . n.	2	70
	Stimmen zu den weiteren Werken in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen v. *Mozart*.		
16056	—— Maurerische Trauermusik (Köch.-Verz. No. 477) für Pianoforte und Harmonium (oder zweites Pianoforte) bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*	1	—

No.		Mark	Pf.
13264	**Mozart, W. A.,** Menuett aus der Symphonie in Es dur. (Köch.-Verz. No. 543.) No. 3. Arrangement für das Pianoforte	—	50
12193	—— Menuett aus dem Divertimento in D dur für Pianoforte arr. von *Sigismund Blumner* (Köch.-Verz No. 334) . .	1	50
	—— —— Siehe auch: Stücke, kleinere, für das Pianoforte.		
	—— —— Siehe auch Werke, Serie 10. 11. 22 und Suppl. Serie 24.		
	—— Messen. Partitur. (Werke, Serie I. No. 1—15.)		
	Band I. No. 1—8. Complet brosch. . . . . n.	24	30
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	26	30
	Band II. No. 9—15. Complet brosch. . . . . n.	22	90
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	24	90
	Einzelausgabe (Partitur).		
	Erster Band. No. 1—8.		
M 49	No. 1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur *C*. . . . . n.	2	70
M 65	- 2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll *C*. . . . . n.	1	50
M 66	- 3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*. n.	5	40
M 139	- 4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll *C* . . . . . n.	4	95
M 167	- 5. Missa in honorem SS^mae^ Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*. . . . . n.	4	80
M 192	- 6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C* . . . . . n.	2	25
M 194	- 7. Missa brevis. Dieselbe Besetzung. D dur *C* . . n.	2	25
M 220	- 8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C* n.	2	70
	Zweiter Band. No. 9—15.		
M 257	No. 9. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $^3/_4$ (Credo-Messe) . . . . . n.	4	35
M 258	- 10. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Tromp., Pauken, Bass und Orgel. C dur $^3/_4$ (Spatzen-Messe) n.	2	85
M 259	- 11. Missa brevis. Dieselbe Besetzung. C dur *C*. . . n.	2	55
M 262	- 12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass u. Orgel. C dur *C* n.	5	10
M 275	- 13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C* . . . . . n.	2	10
M 317	- 14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C* (Krönungs-Messe) . n.	3	90
M 337	- 15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur $^3/_4$. . . . . n.	3	45
M 427	—— Suppl. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C moll. (Werke, Serie XXIV. No. 29.). . n.	9	60
	—— Dieselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	11	60
	Orchesterstimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*.		
	—— Messen. Singstimmen. (Werke, Ser. I. No. 1—15.)		
	Einzelausgabe.		
M 49*	No. 1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur *C* . . . . . n.	1	20

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Messen. Singstimmen. Einzelausgabe.		
M65*	No. 2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Dmoll *C* . . . . . n.	—	90
M66*	- 3. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur *C* . . . . n.	2	20
M139*	- 4. Missa f. 4 Singst., 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cmoll *C* . . . . . n.	1	90
M167*	- 5. Missa in honorem SS^mae^ Trinitatis für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. Cdur *C* . . . . . n.	1	80
M192*	- 6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur *C* . . . . . n.	1	20
M194*	- 7. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur *C* . . . . . n.	1	20
M220*	- 8. Missa brevis für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur *C* . . . . n.	1	20
M257*	- 9. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Pos., 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur $^3/_4$. n.	1	80
M258*	- 10. Missa f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. Cdur $^3/_4$ . . . . . n.	1	20
M259*	- 11. Missa brevis für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur *C* . . . n.	1	20
M262*	- 12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass u. Orgel. Cdur *C* n.	2	10
M275*	- 13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur *C* . . . . . n.	1	50
M317*	- 14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. Cdur *C* . . . . . n.	1	50
M337*	- 15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur $^3/_4$ . . . . . n.	1	50
M427*	—— Suppl. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. Cmoll. (Werke, Serie XXIV. No. 29. . . n.	3	45
	—— Messen. Stimmen (Orch.- u. Singst.). (Werke, Serie I.)		
M 65*	—— Missa brevis No. 2 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel, Dmoll *C* . . . . . n.	2	25
M 192*	—— Missa brevis No. 6 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel, Fdur *C* . . . . . n.	3	60
M 194*	—— Missa brevis No. 7 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel, Ddur *C* . . . . . n.	3	15
	—— —— Singstimmen.		
232 35	Erste Abtheilung No. 1—8. 4 Bde 8°. . . . . n.	6	—
236 39	—— —— Zweite Abtheilung No. 9—15. 4 Bde 8° . . . . n.	6	—
	—— Messen für 4 Singstimmen und Orch. Erste Ausgabe.		
	No. 1. Cdur (Krönungsmesse) (Köch.-Verz. No. 317) .	9	—
	- 2. Cdur (» » No. 257) .	9	—
	—— —— Siehe auch 2 Benedictus, Krönungsmesse, ferner Gesangwerke, kleinere geistliche.		
	—— Miserere. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
M 87	—— Mitridate, Rè di Ponto. Opera seria in 3 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 5) Brosch. . . . . n.	13	50
	—— Dasselbe in Originalleinenband . . . . . n.	15	50
	—— Ouverture in Partitur. Siehe Werke, Serie V, No. 5 (Ouverturen) . . . . . n.	—	90

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15730	**Mozart, W. A.,** Ouverture zu Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten. Arr. f. d. Pfte. zu 2 Hdn. v. *P. Graf Waldersee*	1	25
	—— Dieselbe f. d. Pfte. zu vier Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	1	75
15779	—— Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass. (Fragment). Siehe Werke, Suppl. Serie XXIV. No. 18.		
	—— Nachtmusig, eine kleine, für 5 Streichinstrumente. Siehe Quintette, Werke, Serie XIII, No. 9		
	—— Motette No. 2. »Ob fürchterlich tobend« für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur. Siehe Hymne No. 2.		
	—— —— Siehe auch Gesangwerke, kleinere geistliche.		
	—— Notturno für 4 Orchester. Siehe Cassationen, Serenaden. und Divertimentos. (Werke, Serie 9. No. 10.		
M 422	—— L'Oca del Cairo. Komische Oper. Partitur. (Werke, Serie XXIV, No. 37. Supplement) . . . . . n.	4	20
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	6	20
	—— Oeuvres complètes de Piano.		
4239	**Cah. 1.** 7 Sonates pour Piano seul	9	—
	No. 1. C dur. — 2. A dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. D dur. — 6. A moll. — 7. D dur.		
	Cah. 2. 12 Thèmes variés pour Piano seul	9	—
	No. 1. Marche de Mariages samnites. F dur. — 2. Lison dormait. C dur. — 3. La belle française. Es dur. — 4. Unser dummer Pöbel. G dur. — 5. Je suis Lindor. Es dur. — 6. Une fièvre brulante. C dur. — 7. Menuette du Mr. Duport. — 8. Ein Weib ist das herrlichste Ding. F dur. — 9. Ha! vous dirai-je Maman. C dur. — 10. Salve tu Domine. — 11. Menuett de Mr. Fischer. C dur. — 12. Ariette. B dur.		
	Cah. 3. 7 Sonates pour Piano seul	9	—
	No. 1. C dur. — 2. B dur. — 3. C dur. — 4 F dur. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. F dur.		
5801	**Cah. 4.** 6 Sonates avec Violon	9	—
	No. 1. F dur. — 2. C dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. G dur. — 6. Es dur.		
4212	**Cah. 5.** 30 Airs et Chansons (Gesänge)	9	—
	No. 1. *Der Zauberer.* Ihr Mädchen, flieht Damöten. — 2. *Die Zufriedenheit.* Wie sanft, wie ruhig. — 3. *Die betrogene Welt.* Der reiche Thor mit Gold. — 4. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. *Une violette croissoit.* — 5. *Trennung und Wiedervereinigung.* Selbst Engel Gottes weinen. — 6. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne sinket. — 7. *An Chloe.* Wenn die Lieb' aus deinen blauen. *Quant tout, dans tes yeux.* — 8. *Das Bändchen.* (Scherzhaftes Terzett.) Liebes Mandl. — 9. *Die Alte.* Zu meiner Zeit. — 10. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. *Enfans d'un esprit.* — 11. Wohl täuscht, ihr Vogelein. *Oiseaux si tous les ans.* — 12. *Meine Wünsche.* Ich möchte wohl der Kaiser. — 13. *Cantate.* Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. — 14. *Warnung.* Männer suchen stets zu naschen. — 15. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Komm, lieber Mai, und mache. *Dissipe la froidure.* — 16. *Im Frühlingsanfang.* Erwacht zum neuen Leben. *La nature engurdie.* — 17. *Das Kinderspiel.* Wir Kinder, wir schmecken. — 18. Einsam ging ich. *Dans un bois solitaire.* — 19. *Terzett.* Der Einsamkeit nur klagen. *Mi lagnerò tacendo.* — 20. Schon klopfet mein liebender. *Un moto di gioja.* — 21. Der Sylphe des Friedens. *Ridente la calma.* — 22. Mich locket nicht der Schall. — 23. *Die Verschwiegung.* Sobald Damötas Chloen sieht. *Dès que Damète voit Chloé.* — 24. *An die Einsamkeit.* Dir, Einsamkeit, vertrau' ich. — 25. *Arrete.* Einst lebte, so erzählet. — 26. *An die Hoffnung.* Ach! verschmachtet wär'. *Attiré par ma souffrance.* — 27. *Die kleine Spinnerin.* Was spinnst du. — 28. *Lebensreise.* Wenn den langen Weg. — 29. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild. *Douce image.* — 30. *Die Zufriedenheit.* Was frag' ich viel nach Geld und Gut.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Oeuvres complètes de Piano.		
4635	**Cah. 6.** 14 différentes Pièces pour Piano seul . . . . . No. 1. Fantaisie. C dur. — 2. Sonate. C moll. — 3. Rondo I. F dur. — 4. Rondo II. D dur. — 5. Rondo III. A moll. — 6. Gigue. G dur. — 7. Adagio. H moll. — 8. Marcia. C dur. — 9. Tema av. Var. A dur. — 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone. G dur. — 11. Tema con Var. D dur. — 12. Tema con Var. F dur. — 13. Sonata. F dur. — 14. Ouverture dans le Style de *Händel*. C dur.	9	—
6707	**Cah. 7.** 4 Sonates à 4 mains . . . . . No. 1. F moll. — 2. F dur. — 3. D dur. — 4. B dur.	9	—
6170	**Cah. 8.** 6 Pièces (No. 1. à 2 mains, No. 2—6. à 4 mains) . No. 1. Fantasie C dur. — 2. Fantasie F moll. — 3. Thema av. Var. G dur. — 4. Sonata. C dur. — 5. Fuga. G moll. — 6. Fuga. C moll.	9	—
	Cah. 9. 5 Sonates avec Violon. (fehlt.) . . . . . No. 1. A dur. — 2. A d. — 3. B d. — 4. Es d. — 5. B d.	9	—
5953	**Cah. 10.** 4 Sonates av. Viol. et Vcelle. . . . . No. 1. B dur. — 2. C dur. — 3. E dur. — 4. G dur.	9	—
4291	**Cah. 11.** 5 Sonates (No. 1—5) et 2 Airs variés av. Viol. No. 6 et 7) . . . . . No. 1. A dur. — 2. C dur. — 3. D dur. — 4. E moll. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. G moll.	9	—
	Cah. 12. 3 Trios et 1 Quintuor. (fehlt.) . . . . . No. 1. Trio p. Pfte., Viol. et Vcelle. G dur. — 2. Trio p. Pfte., Viol. (ou Clar.) et Viola. Es dur. — 3. Trio p. Pfte., Viol. et Vcelle. B dur. — 4. Quintuor p. Pfte., Flûte, Viola, Hautbois et Vcelle. C moll.	9	—
7074	**Cah. 13.** 2 Quatuors p. Piano, Viol., Viola et Vcelle. (No. 1. et 2) et 1 Sonate p. Piano et Viol. (No. 3) . . . . . No. 1. G moll. — 2. Es dur. — 3. G dur.	9	—
	Cah. 14. 1 Sonate p. 2 Pianos. (No. 1), 1 Quintett p. Piano, Hautb., Clar., Cor et Basson (No. 2), et le même arr. en Quatuor p. Piano, Viol., Alto et Vcelle (No. 3) . . . . . No. 1. D dur. — 2. Es dur. — 3. Es dur.	9	—
	Cah. 15. 12 Sonatines av. Viol. et 6 Canons . . . . . No. 1. B dur. — 2. G dur. — 3. A dur. — 4. F dur. — 5. C dur. — 6. B dur. — 7. Es dur. — 8. G dur. — 9. C dur. — 10. D dur. — 11. F dur. — 12. B dur. 6 Canons: No. 1. Nimm, ist's gleich warm. — 2. Ach, süsses theures. *Caro bell' idol.* — 3. Essen, Trinken. — 4. Nichts labt mich mehr. — 5. Ave Maria. — 6. Ach! zum Jammer. *Lacrimoso son io.*	9	—
	Cah. 16. 6 Sonatines av. Viol. et 16 Canons . . . . . No. 1. C moll. — 2. F dur. — 3. F dur. — 4. Es dur. — 5. C dur. — 6. E dur. 16 Canons: No. 1. Gähnst du, Fauler (für 4 Stimmen). — 2. Alleluja (für 4 St.). — 3. Alles Fleisch vergeht (für 4 Stimmen). — 4. Alles ist eitel (für 4 Stimmen). — 5. Wer nicht liebt Wein (für 4 St.). — 6. Gute Nacht! (für 4 Stimmen). — 7. Lasst uns froh sein (für 6 Stimmen). — 8. Sie, sie ist dahin (für 3 Stimmen). — 9. Lass immer in der Jugend Glanz (für 2 Stimmen). — 10. O Schwestern, traut (für 3 Stimmen). — 11. Heiterkeit und leichtes Blut (für 3 Stimmen). — 12. O wunderschön ist Gottes Erde (für 3 Stimmen). — 13. Auf das Wohl (für 3 Stimmen). — 14. Ach, wie kurz ist (für 4 Stimmen). — 15. Selig, selig alle sie (für 2 Stimmen). — 16. Canon für's Pianoforte.	9	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Oeuvres complètes de Piano.		
	Cah. 17. 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié pour Piano seul et 4 Sonates av. Violon. Sonate. D dur. Fant. C moll. Fant. D moll. Air var. G dur. Air var. D dur. Air var. A dur. Menuetto. D dur. Allegr. con. Var. Son. I. av. Viol. A dur. Son. II. av. Viol. C dur. Son. III. av. Viol. D dur. Son. IV. av. Viol. B dur.	9	—
	—— Offertorien. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche.		
	—— Opern. In Partitur. Siehe: Apollo et Hyacinthus. — Ascanio in Alba. — Bastien und Bastienne. — Così fan tutte. — Don Juan. — Entführung aus dem Serail. — La finta Giardiniera. — La finta semplice. — Hochzeit des Figaro. — Idomeneo. — Lucio Silla. — Mitridate. — Rè Pastore. — Schauspieldirektor. — Schuldigkeit des ersten Gebotes. — Sogno di Scipione. — Thamos. — Titus. — Zaide. — Zauberflöte.		
	Hiervon sind Stimmen gestochen erschienen zu:		
	Don Juan . . . . . n.	25	50
	Figaro's Hochzeit . . . . . n.	25	95
	Zauberflöte . . . . . n.	21	—
	Weitere Stimmen in Abschrift, soweit zu haben. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*.		
	—— Oratorien. Siehe Cantaten und Oratorien.		
	—— Ouverturen für Orchester. Partitur. (Werke, Serie V.) n.	16	—
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	18	—
	Daraus einzeln: No. 1—10. 13. 15—21.		
M 35	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes . . . . n.	—	60
M 38	- 2. Apollo et Hyacinthus . . . . . n.	—	60
M 50	- 3. Bastien und Bastienne . . . . . n.	—	30
M 51	- 4. La finta semplice . . . . . n.	1	05
M 87	- 5. Mitridate . . . . . n.	—	90
M 111	- 6. Ascanio in Alba. . . . . n.	—	90
M 126	- 7. Il Sogno di Scipione. . . . . n.	—	90
M 135	- 8. Lucio Silla . . . . . n.	1	20
M 196	- 9. La finta Giardiniera . . . . . n.	—	60
M 208	- 10. Il Rè Pastore . . . . . n.	—	75
M 366	- 13. Idomeneus . . . . . n.	1	05
M 384	- 15. Die Entführung aus dem Serail . . . . . n.	2	70
M 486	- 16. Der Schauspieldirektor. . . . . n.	1	50
M 492	- 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . n.	1	35
M 527	- 18. Don Juan . . . . . n.	1	50
M 588	- 19. Così fan tutte . . . . . n.	1	20
M 620	- 20. Die Zauberflöte . . . . . n.	2	25
M 621	- 21. Titus . . . . . n.	1	05
	—— Serie V. Opern. Ouverturen. Orchesterstimmen.		
M 492*	No. 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . n.	3	—
M 620*	- 18. Don Juan . . . . . n.	2	25
M 527*	- 20. Die Zauberflöte . . . . . n.	2	25
4671	—— Ouverture dans le Style de *G. F. Händel* arr. pour Piano à 4 mains Köch.-Verz. No. 399)	1	50
	—— Dieselbe für Pianoforte arr. siehe: 12 Klavierstücke No. 8	1	—
VA214	—— Ouverturen (No. 1—9) für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Neue Ausgabe. Hochformat.	1	50
VA213	—— Dieselben f. Pianoforte arr. Neue Ausgabe. 4°.	1	20
	—— Ouverturen zu den Jugendopern. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*.		
16109	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes	—	75
16110	- 2. Apollo et Hyacinthus.	—	75
16111	- 3. Bastien und Bastienne	—	50
16112	- 4. La finta semplice.	1	25

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Ouverturen zu den Jugendopern, für Pfte.		
15730	No. 5. Mitridate, Rè di Ponto	1	25
14904	- 6. Ascanio in Alba	—	75
16113	- 7. Il Sogno di Scipione	1	—
15406	- 8. Lucio Silla	1	50
16114	- 9. La finta Giardiniera	1	50
VA407	—— Dieselben complet	1	50
1689	—— Phantasie f. Pfte. in C moll, für Orchester arr. von *J. Seyfried*. No. 1. (Köch.-Verz. No. 475)	7	—
2006	—— Phantasie f. Pfte. in F moll, für Orchester arr. von demselben. No. 2. (Köch.-Verz. No. 478 u. 608)	7	—
12290	—— Phantasie für Klavier zu 4 Händen, componirt den 3. März 1791 zu Wien. Als »Orgelstück für eine Uhr«. Für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke* (Köch.-Verz. No. 608)	2	—
	—— Phantasien f. Pianoforte: Siehe Sonaten f. Pianoforte und Werke, Suppl. Serie XXIV. No. 24.		
	—— Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios. (Werke, Serie XVII. No. 1—11.)		
	No. 1—3. Quintett u. 2 Quartette. Part. u. Stimmen n.	10	65
	Dieselben in 1 eleganten Originalleinenband. . . . . n.	12	65
	No. 4—11. Pianoforte-Trios No. 1—8. Part. u. St. 3 Bde. n.	18	15
	Dieselben in 3 eleganten Originalleinenbänden . . . . n.	24	15
	Einzelausgabe.		
M 452	No. 1. Quintett. Es dur *C* . . . . . n.	3	60
M 478	- 2. 1. Quartett. G moll *C* . . . . . n.	3	75
M 493	- 3. 2. Quartett. Es dur *C* . . . . . n.	3	60
M 254	- 4. 1. Trio. B dur $^3/_4$. . . . . n.	2	25
M 442	- 5. 2. Trio. D moll *C* . . . . . n.	2	85
M 496	- 6. 3. Trio. G dur *C*. . . . . n.	2	55
M 498	- 7. 4. Trio. Es dur $^6/_8$ . . . . . n.	2	55
M 502	- 8. 5. Trio. B dur *C* . . . . . n.	2	70
M 542	- 9. 6. Trio. E dur $^3/_4$. . . . . n.	2	55
M 548	- 10. 7. Trio. C dur *C*. . . . . n.	2	10
M 564	- 11. 8. Trio. G dur *C*. . . . . n.	1	95
	Siehe auch: Quintette, Quartette, Trios.		
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clarin., 2 Hautb., 2 Cors, 2 Bass.		
61	Liv. I. conten. No. 1, 2, 3. (fehlt.)	9	—
65	- II. - - 4, 5. (fehlt.)	6	—
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors.		
202	Liv. III. No. 6. (fehlt.)	3	—
285	- IV. - 7. (fehlt.)	3	—
162	—— Petites Pièces p. 2 Cors de Bassette et Basson. Liv I. .	1	50
10220	—— 11 petites Pièces tirées des Symphonies et arr. pour Piano par *R. Eitner*	2	—
	—— Dieselben. No. 1 u. 2. 50 Pf. No. 3 u. 4. 50 Pf. No. 5, 6 u. 7. 75 Pf. No. 8 u. 9. 50 Pf. No. 10 u. 11. 50 Pf.		
4508	—— Psalm: Beatus vir Lobsingt dem Herrn für 4 Singstimmen. Klavierauszug (Köch.-Verz. No. 321 u. Anh. No. 113) .	2	50
	—— Psalm 129. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistliche. Serie 3 No. 19. Partitur . . . . . n.	—	45
	—— Quartette für Streichinstrumente. Partitur. (Werke, Serie XIV. No. 1—30.) Compl. Brosch. in 1 Bande . n.	25	50
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	27	50
	—— Dieselben. Stimmen. In 4 Bänden broschirt . . . . n.	43	—
	—— Dieselben in 4 eleganten Originalleinenbänden . . . n.	51	—
	—— Dieselben. Einzelausgabe. Partitur.	Stimmen.	
M 80	No. 1. Quartett. G dur $^3/_4$. . . . . n. M. —. 75	1	20
M 155	- 2. Quartett. D dur *C* . . . . . n. - —. 75	1	20

No.		Stimmen. Partitur.	Mark Stimmen.	Pf. Stimmen.
	Mozart, W. A., Quartette für Streichinstrumente. Einzelausgabe:			
M 156	No. 3. Quartett. G dur 3/8 . . . . . n.	M. —. 75	1	20
M 157	- 4. Quartett. C dur C. . . . . n.	- —. 90	1	35
M 158	- 5. Quartett. F dur 3/4 . . . . . n.	- —. 75	1	20
M 159	- 6. Quartett. B dur C. . . . . n.	- —. 90	1	35
M 160	- 7. Quartett. Es dur C . . . . . n.	- —. 75	1	35
M 168	- 8. Quartett. F dur C . . . . . n.	- —. 75	1	35
M 169	- 9. Quartett. A dur 3/4 . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 170	- 10. Quartett. C dur 3/4. . . . . n.	- —. 90	1	35
M 171	- 11. Quartett. Es dur C . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 172	- 12. Quartett. B dur 3/4 . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 173	- 13. Quartett. D moll C . . . . . n.	- —. 40	1	35
M 387	- 14. Quartett. G dur C. . . . . n.	- 1. 50	2	40
M 421	- 15. Quartett. D moll C . . . . . n.	- 1. 20	1	95
M 428	- 16. Quartett. Es dur C . . . . . n.	- 1. 35	2	40
M 458	- 17. Quartett. B dur 6/8 . . . . . n.	- 1. 35	2	40
M 464	- 18. Quartett. A dur 3/4 . . . . . n.	- 1. 65	2	55
M 465	- 19. Quartett. C dur 3/4 . . . . . n.	- 1. 80	2	70
M 499	- 20. Quartett. D dur C. . . . . n.	- 1. 80	2	70
M 575	- 21. Quartett. D dur C . . . . . n.	- 1. 50	1	95
M 589	- 22. Quartett. B dur 3/4 . . . . . n.	- 1. 50	2	10
M 590	- 23. Quartett. F dur C. . . . . n.	- 1. 80	2	55
M 136	- 24. Divertimento. D dur C . . . . . n.	- —. 90	1	35
M 137	- 25. Divertimento. B dur C. . . . . n.	- —. 75	1	20
M 138	- 26. Divertimento. F dur C. . . . . n.	- —. 75	1	35
M 546	- 27. Adagio und Fuge. C moll 3/4 . . . n.	- —. 75	1	05
M 285	- 28. Quartett (Flöte). D dur C . . . . n.	- 1. 20	1	80
M 298	- 29. Quartett (Flöte). A dur C. . . . . n.	- —. 90	1	34
M 370	- 30. Quartett (Oboe). F dur C . . . . n.	- 1. 05	1	95
——	12 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Velle. Oeuvres complètes.			
	Cah. I. G dur, D moll, B dur		6	—
	- II. Es dur, A dur, C dur		6	—
	- III. D dur, B dur, F dur		6	—
	- IV. D dur, C dur, Es dur		6	—
——	10 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Neue Ausg., zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bez. von *Ferd. David.*	Köch.-Verz. No.		
9293	No. 1. G dur	(387) . .	3	—
9294	- 2. D moll	(421) . .	3	—
9295	- 3. B dur	(458) . .	3	—
9296	- 4. Es dur	(428) . .	3	—
9297	- 5. A dur	(464) . .	3	—
9298	- 6. C dur	(465) . .	3	—
9299	- 7. D dur	(575) . .	3	—
9300	- 8. B dur	(589) . .	3	—
9301	- 9. F dur	(590) . .	3	—
9302	- 10. D dur	(499) . .	3	—
VA223	—— —— Dieselben. Complet in 4 Bänden. 4°.		6	—
——	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann.*	Köch.-Verz. No.		
15196	No. 1. G dur	(387) . .	3	50
15197	- 2. D moll.	(421) . .	3	—
15237	- 3. B dur	(458) . .	3	50
15238	- 4. Es dur.	(428) . .	3	50
15303	- 5. A dur	(464) . .	4	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arr. f. d. Pfte. zu 4 Händen. Köch.-Verz. No.		
15304	No. 6. C dur . . . . . (465) . .	5	—
15314	- 7. D dur . . . . . (575) . .	3	50
15361	- 8. B dur . . . . . (589) . .	3	50
15352	- 9. F dur . . . . . (590) . .	4	50
15411	- 10. D dur . . . . . (499) . .	5	—
8722	—— Quartett in Es dur (nach dem Quintett f. Pfte., Ob., Clar., Horn u. Fag.) f. Pfte., Viol., A. u. Vcell. Neue Ausgabe (Köch.-Verz. No. 452)	3	—
	—— Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Neue Ausgabe.		
10756	No. 1. G moll. . . . . (Köch.-Verz. No. 478) . .	6	—
10757	- 2. Es dur. . . . . (» » » 493) . .	6	—
	—— Dieselben. Siehe Pfte.-Quintett, -Quartette u. -Trios. (Werke, Serie XVII.)		
5065	—— Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell., arr. für Pianoforte zu 4 Händen. (Op. 88.) G moll (Köch.-Verz. No. 478). .	5	—
3991	—— Quartett für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell., arr. nach d. Quintett für Viol. Op. 36 von *Clasing*. D dur (Köch.-Verz. No. 593)	4	—
	Siehe auch Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios.		
10408	—— Quartett für Sopran, Tenor und 2 Bässe mit Begleitung des Orchesters. Partitur (Köch.-Verz. No. 479)	5	—
	Dite almeno in che maniera. Sagt, was hab' ich denn.		
10410	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10409	—— —— Klavierauszug	3	—
	—— Quartette für Gesang. Siehe Arien, Duette, Terzette u. Quartette. (Werke, Serie VI, No. 32 und Supplement, Serie XXIV, No. 50.)		
15079	—— Quintett, A dur, für Clarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann* (Köch.-Verz. No. 581) . .	3	50
8807	—— Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass. Es dur. (Op. 109.) Partitur (Köch.-Verz. No. 407).	2	—
8854	—— —— Stimmen. Neue Ausgabe	2	50
15128	—— —— Arrangement für Horn u. Pianoforte von *H. Kling*	3	—
9524	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	3	—
8814	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	50
	—— Quintette für 2 Viol., 2 Bratschen u. Violoncell. Neue Ausg. zum Gebrauche am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bez. von *Ferd. David*. Köch.-Verz. No.		
10288	No. 1. C moll . . . . . (406) . .	4	50
10289	- 2. C dur . . . . . (515) . .	4	50
10290	- 3. G moll . . . . . (516) . .	4	50
10291	- 4. D dur . . . . . (593) . .	4	50
10292	- 5. Es dur . . . . . (614) . .	4	50
VA224	—— Dieselben complet. 5 Bände. 4°.	4	50
	—— Quintette für Streichinstrumente. Partitur. (Werke, Serie XIII. No. 1—9.) . . . . . n.	14	70
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	16	70
	Einzelausgabe (Partitur).		
M 174	No. 1. Quintett. B dur *C*	1	95
M 406	- 2. Quintett. C moll *C*	1	65
M 407	- 3. Quintett. Es dur *C*.	1	20
M 515	- 4. Quintett. C dur *C*	2	55

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Quintette für Streichinstrumente. Partitur.		
	Einzelausgabe:		
M 516	No. 5. Quintett. Gmoll *C*	2	10
M 581	- 6. Quintett. Adur *C*	1	80
M 593	- 7. Quintett. Ddur $^3/_4$	1	95
M 614	- 8. Quintett. Es dur $^6/_8$	2	10
M 525	- 9. Eine kleine Nachtmusik (Quintett). Gdur *C*. . .	1	20
	—— Quintette für Streichinstrumente No. 1—9. (Werke, Serie XIII.) Stimmen. In 5 brosch. Bänden	24	—
	—— Dieselben in 5 eleganten Originalbänden	34	—
	Einzelausgabe (Stimmen).		
M 174*	No. 1. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. Vcell. Bdur *C*	3	—
M 406*	- 2. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. Vcell. Cmoll *C*	2	70
M 407*	- 3. Quintett für 1 Violine, 2 Violen, 1 Horn, 1 Vcell. (oder statt des Hornes ein 2. Vcell.). Es dur *C*. .	1	95
M 515*	- 4. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. Vcell. Cdur *C*	4	20
M 516*	- 5. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. Vcell. Gmoll *C*	3	75
M 581*	- 6. Quintett f. 1 Clarinette, 2 Violinen, Viola, Vcell. Adur *C*	2	70
M 593*	- 7. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. Ddur $^3/_4$	3	—
M 614*	- 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen, Vcell. Es dur $^6/_8$	3	45
M 525*	- 9. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Vcell., Kontrabass Gdur *C*	1	95
	—— Quintuor p. Piano (ou l'Armonica), Fl., Oboe, A. et Vcelle. Cmoll. (Köch.-Verz. No. 617.) (fehlt.)	2	25
8726	—— Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Es dur. (Op. 29.) Neue Ausgabe (Köch.-Verz. No. 452).	4	—
10244	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte mit Beibehalt. der Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pianoforte) . . .	4	50
	—— Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*.	Köch.-Verz. No.	
14949	No. 1. Cmoll . . . . . (406) . .	3	—
14950	- 2. Cdur . . . . . (515) . .	5	—
14996	- 3. Gmoll . . . . . (516) . .	4	50
15077	- 4. Ddur . . . . . (593) . .	4	50
15078	- 5. Es dur . . . . . (614) . .	4	50
	—— Quintette f. Viol., arr. für Pianoforte zu 4 Händen.	Köch.-Verz. No.	
3137	No. 1. Cmoll . . . . . (406) . .	3	50
3179	- 2. Cdur . . . . . (515) . .	5	—
3177	- 3. Ddur . . . . . (593) . .	4	—
	—— Quintette für Pianoforte, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.		
5288	No. 1. Es dur. (Köch.-Verz. No. 452.) (fehlt.)	4	—
16214	—— Dasselbe. Neue Ausgabe, arrangirt von *Ernst Naumann*	4	—
5500	No. 2. Cmoll. (Köch.-Verz. No. 617.) (W. Ser. 10 No. 18	2	—
	—— —— Siehe auch: Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios. (Werke, Serie XVII.)		
M 208	—— Il Rè Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 10) . . . . . n.	11	40
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	13	40
	—— Dasselbe. Partitur. Deutsch und italien. (Köch.-Verz. No. 208).	24	—

No.		Mark	Pf.
9169	**Mozart, W. A.,** Il Rè Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Klavierauszug von *J. André* bearb.	12	—
	Daraus einzeln:		
9169	Arie für Sopran mit obligater Violine. . . . . Dein bin ich, ja dein auf ewig! *L'amerò, sarò costante.*	1	—
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 10. (Ouverturen) . . . . . n.	—	60
9289	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
12197	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 120. .	2	—
4498	—— Recitativ und Arie für eine Singstimme mit Pianoforte. arr. von *O. Claudius* (Köch.-Verz. No. 294) . . . . . Wie Wellen des Stromes. *Non so donde viene.*	1	50
	—— Recitativ und Arien für Sopran, Alt, Tenor oder Bass. Siehe Gesangwerke, kleinere geistliche und Werke, Serie VI.		
3591	—— Rec. e Rondo: »Non temer, amato bene« per il Soprano col acc. di Piano obligate (Köch.-Verz. No. 505). . . . Mich zu trennen von dir!	1	50
	—— Regina Coeli. Siehe: Gesangwerke, kleinere, geistl.		
M 626	—— Requiem. Partitur. (Werke, Supplement, Serie XXIV. No. 1.) brosch. . . . . n.	8	—
	—— Dasselbe in eleg. Originalleinenband . . . . . n.	10	—
M 626*	—— —— Stimmen . . . . . n.	10	50
4377	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur (Köch.-Verz. No. 626)	15	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 40. à n.	—	30
3029	—— —— Klavierauszug.	6	—
VA210	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe. 8°.	1	—
8447	—— —— Klavierauszug für Pianoforte zu 4 Händen arr. . .	6	—
8446	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	4	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 40. n.	—	10
	—— Revisionsbericht zu Serie V. Opern und Balletmusiken. (Revisoren: *Julius Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, F. Wüllner*)	6	—
	Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Orchester. (Revisoren: *G. Nottebohm, Paul Graf Waldersee*)	1	—
	Serie VII. Lieder und Gesänge mit Pianoforte und Kanons. (Revisor: *G. Nottebohm*)	—	75
	Serie IX—XI. Cassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: *G. Nottebohm, P. Graf Waldersee*) . .	1	50
	Serie XII. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. (Revisor: *E. Rudorff*)	—	75
	—— Riens, les petits. Siese Balletmusik.		
	—— Romanze. Für Violoncello und Pianoforte. Siehe Lyr. Stücke. No. 32. (Köch.-Verz. Anh. 205.)	1	—
16282	—— Rondo (Köch.-Verz. No. 373) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Arrangement für Violine u. Pfte. von *Fr. Hermann*	2	—
16283	—— Rondo concertant (Köch.-Verz. No. 269) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Arr. für Violine und Pfte. von *Fr. Hermann*	2	50
	—— —— Rondo und Rondo concertante für Violine und Orchester. Siehe Concerte für Violine und Orchester. Serie XII No. 7. 8.		
	—— —— Rondos. Siehe auch Stücke, kleinere, f. d. Pfte.		

No.		Mark	Pf.
M 486	**Mozart, W. A.,** Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Partitur. (Werke, Serie V. No. 16). . . . n.	4	65
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	6	65
10878	—— Dasselbe. Kritisch revidirte Ausgabe von *Julius Rietz*. Partitur. Cartonnirt (Köch.-Verz. No. 486) . . . . . n.	6	—
	—— —— Klavierauszug (fehlt.)	3	—
VA204	—— —— Klavierauszug. Neue Ausgabe nach der von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur. 8°.	1	—
	—— —— Ouverture in Partitur. Siehe Werke, Serie V, No. 16.) Ouverturen) . . . . . n.	1	50
10878	—— —— Dieselbe. Kritisch revid. Partiturausgabe	3	—
14634	—— —— Dieselbe. Orchesterstimmen	3	—
9367	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
12198	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Siehe auch Textbibliothek No. 235. . . n.	—	30
M 35	—— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Erster Theil. Partitur. (Werke, Serie V. No. 1) . . . . . n.	6	—
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 1. (Ouverturen) . . . . . n.	—	60
16109	—— —— Ouverture für Pfte. zu 2 Händen. Arrang. von *P. Graf Waldersee*	—	75
10103	—— Serenade für 2 Oboen, 2 Clarin., 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Contrafagott. Partitur. (Köch.-Verz. No. 361)	11	—
10390	—— —— Stimmen	12	—
10024	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
15979	—— Serenade No. 4. D dur (Köchel-Verz. No. 203) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), Fagott, 2 Hörner und 2 Trompeten. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*	5	25
15959	—— Serenade No. 5. D dur (Köchel-Verz. No. 204) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), Fagott, 2 Hörner und 2 Trompeten. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	5	50
15887	—— Serenade Nr. 7. D dur (Köch.-Verz. No. 250) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*.	9	—
15603	—— Serenade No. 9. D dur (Köch.-Verz. No. 320) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten (Flautino), 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (Posthorn), 2 Trompeten und Pauken. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*	6	75
15424	—— Serenade No. 11. Es dur (Köch.-Verz. No. 375) für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Ernst Naumann*	3	75
	—— —— Siehe auch: Cassationen, Serenaden und Divertimente, ferner Sonate bearbeitet von *L. Stark*.		
M 126	—— Il Sogno di Scipione. Festspiel in 1 Akte. Part. (Werke, Serie V. No. 7.) . . . . . n.	9	60
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	11	60
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V, No. 7. (Ouverturen) . . . . . n.	—	90

No.		Mark	Pf.
16113	**Mozart, W. A.,** Il Sogno di Scipione. Ouverture für das Pianof. zu 2 Händen. Arrang. von *Paul Graf Waldersee*	1	—
	—— Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. No. 1—15. Partitur. (Werke, Serie XXIII). Brosch. . . . . n.	4	20
	—— Dieselben in Originalband geb. . . . . n.	6	20
	—— Dieselben. Einzelausgabe.		
M 67	No. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Es dur 3/4 n.	—	30
M 68	- 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C n.	—	30
M 69	- 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C n.	—	30
M 144	- 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. D dur C . . . . . n.	—	30
M 145	- 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. F dur 3/4 . . . . . n.	—	30
M 212	- 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C n.	—	45
M 224	- 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur C n.	—	60
M 225	- 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur 3/4 n.	—	45
M 244	- 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur 3/4 n.	—	45
M 245	- 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C n.	—	45
M 274	- 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur C n.	—	45
M 278	- 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur C . . n.	—	75
M 328	- 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur C n.	—	60
M 329	- 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompeten, Pauken u. Orgel. C dur C n.	1	05
M 336	- 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur C n.	—	75
	Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*.		
	—— Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine. (Werke, Serie XVIII. No. 1—45.)		
	Erster Band. No. 1—23. Partitur u. Stimmen. 2 Bände n.	18	—
	—— Dieselben in 2 eleganten Originalleinenbänden . . . . n.	22	—
	Zweiter Band. No. 24—45. Part. u. Stimmen. 2 Bände n.	30	60
	—— Dieselben in 2 eleganten Originalleinenbänden . . . . n.	34	60
	Einzelausgabe:		
M 6	No. 1. Sonate. C dur C . . . . . n.	1	20
M 7	- 2. Sonate. D dur C . . . . . n.	—	90
M 8	- 3. Sonate. B dur C . . . . . n.	—	75
M 9	- 4. Sonate. G dur C . . . . . n.	—	90
M 10	- 5. Sonate. B dur C . . . . . n.	—	90
M 11	- 6. Sonate. G dur 3/4 . . . . . n.	—	75
M 12	- 7. Sonate. A dur C . . . . . n.	—	90
M 13	- 8. Sonate. F dur 2/4 . . . . . n.	—	90
M 14	- 9. Sonate. C dur C . . . . . n.	1	20
M 15	- 10. Sonate. B dur 3/4 . . . . . n.	—	75
M 26	- 11. Sonate. Es dur 3/4 . . . . . n.	—	75
M 27	- 12. Sonate. G dur 2/4 . . . . . n.	—	75
M 28	- 13. Sonate. C dur C . . . . . n.	—	75
M 29	- 14. Sonate. D dur C. . . . . n.	—	60
M 30	- 15. Sonate. F dur C. . . . . n.	—	75
M 31	- 16. Sonate. B dur C. . . . . n.	—	90
M 55	- 17. Sonate. F dur C. . . . . n.	1	05
M 56	- 18. Sonate. C dur 3/4 . . . . . n.	1	50
M 57	- 19. Sonate. F dur 2/4 . . . . . n.	1	20
M 58	- 20. Sonate. Es dur C . . . . . n.	1	05
M 59	- 21. Sonate. C moll 3/4 . . . . . n.	1	05
M 60	- 22. Sonate. E moll C . . . . . n.	1	35
M 61	- 23. Sonate. A dur 3/4 . . . . . n.	1	05

by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine.		
	Einzelausgabe:		
M 296	No. 24. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	65
M 301	- 25. Sonate. G dur *C* . . . . . n.	1	50
M 302	- 26. Sonate. Es dur 3/4 . . . . . n.	1	35
M 303	- 27. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 304	- 28. Sonate. E moll *C* . . . . . n.	1	20
M 305	- 29. Sonate. A dur 6/8 . . . . . n.	1	35
M 306	- 30. Sonate. D dur *C*. . . . . n.	2	40
M 372	- 31. Allegro einer Sonate. B dur *C*. . . . . n.	1	20
M 376	- 32. Sonate. F dur *C* . . . . . n.	1	65
M 377	- 33. Sonate. F dur *C*. . . . . n.	1	80
M 378	- 34. Sonate. B dur *C* . . . . . n.	2	10
M 379	- 35. Sonate. G dur 2/4 . . . . . n.	1	35
M 380	- 36. Sonate. Es dur *C*. . . . . n.	1	95
M 402	- 37. Sonate. A dur 3/4 . . . . . n.	—	90
M 403	- 38. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 404	- 39. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	—	45
M 454	- 40. Sonate. B dur *C* . . . . . n.	2	40
M 481	- 41. Sonate. Es dur 3/4 . . . . . n.	2	10
M 526	- 42. Sonate. A dur 6/8 . . . . . n.	2	55
M 547	- 43. Sonate. F dur *C* . . . . . n.	1	50
M 359	- 44. 12 Variationen. G dur *C* . . . . . n.	1	20
M 360	- 45. 6 Variationen. G moll 6/8 . . . . . n.	—	90
	—— Sonaten für Pianoforte u. Violine. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik und zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von *F. David.*		
	Köch.-Verz. No.		
10809	No. 1. A dur . . . . . (305) . .	1	80
10811	- 2. C dur . . . . . (303) . .	1	60
10812	- 3. D dur . . . . . (306) . .	3	20
10813	- 4. E moll. . . . . (304) . .	1	60
10815	- 5. Es dur. . . . . (302) . .	1	80
10819	- 6. G dur . . . . . (301) . .	2	—
10821	- 7. F dur . . . . . (376) . .	2	20
10832	- 8. C dur . . . . . (296) . .	2	20
10833	- 9. F dur . . . . . (377) . .	2	40
10836	- 10. B dur . . . . . (378) . .	2	80
10859	- 11. G dur . . . . . (379) . .	1	80
10884	- 12. Es dur . . . . . (380) . .	2	60
10911	- 13. A dur . . . . . (402) . .	1	40
10912	- 14. B dur . . . . . (570) . .	2	80
10913	- 15. B dur . . . . . (454) . .	3	20
10937	- 16. Es dur. . . . . (481) . .	2	80
10944	- 17. A dur . . . . . (526) . .	3	20
10953	- 18. F dur . . . . . (547) . .	2	—
VA220	—— Dieselben in zwei Bänden	4	50
	—— Sonaten für Pianoforte u. Violine. Arrangement mit Violoncell von *Fr. Grützmacher.*		
	Köch.-Verz. No.		
10809	No. 1. A dur . . . . . (305) . .	1	80
10811	- 2. C dur . . . . . (303) . .	1	60
10812	- 3. D dur . . . . . (306) . .	3	20
10813	- 4. E moll . . . . . (304) . .	1	60
10815	- 5. Es dur. . . . . (302) . .	1	80
10819	- 6. G dur . . . . . (301) . .	2	—
10821	- 7. F dur . . . . . (376) . .	2	20
10832	- 8. C dur . . . . . (296) . .	2	20

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrang. mit Violoncell von *Fr. Grützmacher.* Köch.-Verz. No		
10833	No. 9. F dur . . . . . (377) . .	2	40
10836	- 10. B dur . . . . . (378) . .	2	80
10859	- 11. G dur . . . . . (379) . .	1	80
10884	- 12. Es dur. . . . . (380) . .	2	60
10911	- 13. A dur . . . . . (402) . .	1	40
10912	- 14. B dur . . . . . (570) . .	2	80
10913	- 15. B dur . . . . . (454) . .	3	20
10937	- 16. Es dur. . . . . (481) . .	2	80
10944	- 17. A dur . . . . . (526) . .	3	20
10953	No. 18. F dur. . . . . (547) . .	2	—
	—— Rondo aus No. 17 siehe Classisches u. Modernes erste Reihe No. 4	2	25
VA221	—— Dieselben in zwei Bänden	4	50
16025	—— Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel (K.-V. No. 336). Für Pfte. u. Harmonium bearb. von *P. Graf Waldersee*	1	75
16077	—— Sonate in *C* für Orgel mit Begleitung von 2 Violinen u. Bass (Köch.-Verz. No. 328, 67 u. 336). Für den Concertgebrauch herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von *Josef Rheinberger*	5	—
9350	—— Sonate für 2 Pianoforte. D dur. (Op. 53.) Neue revidirte Ausgabe (Köch.-Verz. No. 448)	4	50
	—— 5 Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
9152	No. 1. D dur . . . . . (381) . .	1	50
9153	- 2. B dur . . . . . (358) . .	1	50
9154	- 3. F moll. . . . . (594) . .	1	—
9155	- 4. C dur . . . . . (521) . .	3	—
9156	- 5. F dur . . . . . (497) . .	3	50
VA216	—— Sonaten, Phantasie, Andante mit Variationen u. Fuge für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
	—— Sonaten für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen. Siehe Werke, für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen. Serie XIX.		
	—— Gr. Sonate pour Piano à quatre mains. (Op. 38.) C dur. (fehlt) (Siehe später Symphonie mit Fuge)	4	50
3125	—— Gr. Sonate tirée d'une Sinfonie et arr. pour Piano à 4 mains p. *P. Lichtenthal.* C dur	4	—
16515	—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Für das Pianoforte bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von *Friedrich Emil Heinze.*		
	No. 1. Sonate in C dur. (Köch.-Verz. No. 296)	2	75
	—— Sonaten und Phantasien für das Pianoforte. (Werke, Serie XX. Complet) . . . . . n.	17	40
	—— Dieselben. In elegantem Originalleinenband . . . . n.	19	40
	Einzelausgabe:		
M 279	No. 1. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	—	90
M 280	- 2. Sonate. F dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	75
M 281	- 3. Sonate. B dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	90
M 282	- 4. Sonate. Es dur *C* . . . . . n.	—	60
M 283	- 5. Sonate. G dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	90
M 284	- 6. Sonate. D dur *C* . . . . . n.	1	50
M 309	- 7. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	1	20
M 310	- 8. Sonate. A moll *C* . . . . . n.	1	20
M 311	- 9. Sonate. D dur *C* . . . . . n.	1	20
M 330	- 10. Sonate. C dur $^2/_4$ . . . . . n.	1	5

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
	Mozart, W. A., Sonaten und Phantasien für das Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
M 331	No. 11. Sonate. A dur $^6/_8$ (mit türkischem Marsch) . . n.	1	5
M 332	- 12. Sonate. F dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	35
M 333	- 13. Sonate. B dur *C* . . . . . n.	1	20
M 457	- 14. Sonate. C moll *C* . . . . . n.	1	20
M 545	- 15. Sonate. C dur *C*. . . . . n.	—	75
M 570	- 16. Sonate. B dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	5
M 576	- 17. Sonate. D dur $^6/_8$ . . . . . n.	1	5
M 394	- 18. Phantasie mit einer Fuge. C dur *C* . . . . . n.	—	75
M 396	- 19. Phantasie. C moll *C* . . . . . n.	—	60
M 397	- 20. Phantasie. D moll *C* . . . . . n.	—	45
M 475	- 21. Phantasie. C moll *C* . . . . . n.	—	75
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
9263	No. 1. C dur . . . . . (330) . .	1	50
9264	- 2. A dur (mit türkischem Marsch) . . . . (331) . .	1	50
9265	- 3. F dur . . . . . (332) . .	1	75
9266	- 4. B dur . . . . . (333) . .	1	75
9267	- 5. D dur . . . . . (284) . .	2	—
9268	- 6. A moll. . . . . (310) . .	1	75
9269	- 7. D dur . . . . . (311) . .	1	75
9270	- 8. C dur . . . . . (309) . .	1	75
9271	- 9. B dur . . . . . (281) . .	1	50
9272	- 10. C dur . . . . . (279) . .	1	50
9273	- 11. F dur . . . . . (280) . .	1	—
9274	- 12. Es dur. . . . . (282) . .	1	—
9275	- 13. G dur . . . . . (283) . .	1	50
9276	- 14. F dur . . . . . (533 u. 494)	2	—
9277	- 15. D dur . . . . . (576) . .	1	75
9278	- 16. F dur . . . . . (Anh. 135) .	1	—
9279	- 17. C moll (Fantasia e Sonata) . . . . . (475) . .	2	50
VA217	—— Dieselben in einem Bande. 4°.	3	—
VA218	—— Dieselben. Revid. und mit Fingersatz versehen von *Carl Reinecke*. gr. 8°.	2	—
VA526 —27	—— Sonaten für das Pfte. herausgegeben von *Aloys Hennes*. 2 Bände à 3 M.	6	—
15559	—— Sonate nach der Serenade in G dur (Kleine Nachtmusik). (Köchel-Verz. No. 525.) Für das Pianoforte leicht bearbeitet von *L. Stark*	2	50
	—— Sonate pour Basson av. Vclle. (fehlt.)	1	—
	—— Dieselbe. Siehe auch Werke, Serie X, No. 14. Partitur. (Köch.-Verz. No. 292) . . . . . n.	—	60
1728	—— Sonate pour la Harpe av. Flûte (ou Viol.) et Basse obligé arr. p. *H. Backofen*	3	—
	—— Spruch. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistliche.		
	—— Stücke, kleinere, für das Pianoforte. (Werke, Serie XXII. No. 1—18) . . . . . n.	7	50
	—— Dieselben. In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	9	50
M 430	—— Lo Sposo deluso ossia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa in due Atti. Partitur. (Werke, Serie XXIV. Nr. 38. Supplement.) . . . . . n.	3	30
	—— Dasselbe in elegantem Orginalleinenband. . . . . n.	5	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Stücke, kleinere, für das Pianoforte.		
	Einzelausgabe.		
M 1	No. 1. Menuett No. 1 mit Trio. G dur.		
M 2	- 2. Menuett No. 2. F dur		
M 4	- 3. Menuett No. 3. F dur . . . . . n.	—	60
M 5	- 4. Menuett No. 4. F dur		
M 94	- 5. Menuett No. 5. D dur		
M 355	- 6. Menuett No. 6. D dur		
M 485	- 7. Rondo. D dur *C*. . . . . n.	—	60
M 494	- 8. Kleines Rondo. F dur *C* . . . . . n.	—	60
M 511	- 9. Rondo. A moll $^6/_8$ . . . . . n.	—	75
M 399	- 10. Claviersuite. C dur *C* . . . . . n.	—	60
M 401	- 11. Fuge. G moll *C* . . . . . n.	—	45
M 3	- 12. Allegro. B dur $^2/_4$ . . . . . n.	—	30
M 312	- 13. Allegro einer Sonate. G moll $^3/_4$ . . . . . n.	—	60
M 533	- 14. Allegro und Andante. F dur *C* . . . . . n	1	5
M 236	- 15. Andantino. Es dur $^3/_4$ . . . . . n.	—	30
M 540	- 16. Adagio. H moll *C* . . . . . n.	—	45
M 574	- 17. Eine kleine Gigue. G dur $^6/_8$ . . . . . n.	—	30
M 624	- 18. 36 Cadenzen . . . . . n.	3	15
——	Stücke, zehn, für Orchester. Siehe Divertimento No. 5 für Orchester (Köch.-Verz. No. 187) Partitur . . . . n.	—	75
——	Symphonien. Erster Band. Partitur. (Werke, Serie VIII. No. 1—21.) Complet. Brosch. . . . . n.	21	75
	Derselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	23	75
	Zweiter Band. Partitur. (Werke, Serie VIII. No. 22—34.) Complet. Brosch. . . . . n.	20	70
	Derselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	22	70
	Dritter Band. Partitur. (Werke, Serie VIII. No. 35—41.) n.	21	60
	Derselbe in elegantem Originalleinenband. . . . . n.	23	60
——	Symphonien. Partitur.		
	Einzelausgabe:		
M 16	No. 1. Symphonie. Es dur *C* . . . . . n.	1	20
M 17	- 2. Symphonie. B dur *C*. . . . . n.	1	5
M 18	- 3. Symphonie. Es dur *C* . . . . . n.	1	35
M 19	- 4. Symphonie. D dur C. . . . . n.	1	5
M 22	- 5. Symphonie. B dur *C*. . . . . n.	1	5
M 43	- 6. Symphonie. F dur *C* . . . . . n.	1	20
M 45	- 7. Symphonie. D dur *C*. . . . . n.	1	20
M 48	- 8. Symphonie. D dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	50
M 73	- 9. Symphonie. C dur *C*. . . . . n.	1	35
M 74	- 10. Symphonie. G dur *C* . . . . . n.	1	5
M 84	- 11. Symphonie. D dur *C* . . . . . n.	1	35
M 110	- 12. Symphonie. G dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	35
M 112	- 13. Symphonie. F dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	20
M 114	- 14. Symphonie. A dur *C* . . . . . n.	1	35
M 124	- 15. Symphonie. G dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	20
M 128	- 16. Symphonie. C dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	20
M 129	- 17. Symphonie. G dur *C* . . . . . n.	1	50
M 130	- 18. Symphonie. F dur *C* . . . . . n.	1	65
M 132	- 19. Symphonie. Es dur *C* . . . . . n.	1	65
M 133	- 20. Symphonie. D dur *C* . . . . . n.	1	65
M 134	- 21. Symphonie. A dur $^3/_4$ . . . . . n.	1	65
M 162	- 22. Symphonie. C dur *C* . . . . . n.	1	20
M 181	- 23. Symphonie. D dur *C* . . . . . n.	1	35
M 182	- 24. Symphonie. B dur *C* . . . . . n.	1	20
M 183	- 25. Symphonie. G moll *C* . . . . . n.	1	65
M 184	- 26. Symphonie. Es dur *C* . . . . . n.	1	80

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Symphonien. Einzelausgabe:		
M 199	No. 27. Symphonie. G dur 3/4 . . . . . n.	1	50
M 200	- 28. Symphonie. C dur 3/4 . . . . . n.	1	95
M 201	- 29. Symphonie. A dur C . . . . . n.	2	10
M 202	- 30. Symphonie. D dur 3/4 . . . . . n.	1	50
M 297	- 31. Symphonie. D dur C . . . . . n.	3	30
M 318	- 32. Symphonie. G dur C . . . . . n.	1	50
M 319	- 33. Symphonie. B dur 3/4 . . . . . n.	2	25
M 338	- 34. Symphonie. C dur C . . . . . n.	3	—
M 385	- 35. Symphonie. D dur C. . . . . n.	3	—
M 425	- 36. Symphonie. C dur 3/4 . . . . . n.	3	60
M 444	- 37. Symphonie. G dur 3/4 . . . . . n.	1	50
M 504	- 38. Symphonie. D dur C . . . . . n.	3	30
M 543	- 39. Symphonie. Es dur C . . . . . n.	3	45
M 550	- 40. Symphonie. G moll C . . . . . n.	3	90
M 551	- 41. Symphonie mit Fuge. C dur C . . . . . n.	4	35
	—— Symphonien. Stimmen. (Werke, Serie VIII.		
M 162*	No. 22. Symphonie. C dur C . . . . . n.	2	55
M 181*	- 23. Symphonie. D dur C . . . . . n.	2	70
M 182*	- 24. Symphonie. B dur C . . . . . n.	2	25
M 183*	- 25. Symphonie. G moll C . . . . . n.	3	75
M 184*	- 26. Symphonie. Es dur C . . . . . n.	3	90
M 199*	- 27. Symphonie. G dur. . . . . n.	2	85
M 200*	- 28. Symphonie. C dur. . . . . n.	3	—
M 201*	- 29. Symphonie. A dur C. . . . . n.	3	15
M 202*	- 30. Symphonie. D dur . . . . . n.	3	15
M 297*	- 31. Symphonie. D dur C . . . . . n.	7	5
M 318*	- 32. Symphonie. G dur . . . . . n.	3	60
M 319*	- 33. Symphonie. B dur 3/4 . . . . . n.	4	65
M 338*	- 34. Symphonie. C dur C . . . . . n.	5	70
M 385*	- 35. Symphonie. D dur C . . . . . n.	5	25
M 425*	- 36. Symphonie. C dur 3/4 . . . . . n.	4	95
M 444*	- 37. Symphonie. G dur . . . . . n.	3	45
M 504*	- 38. Symphonie. D dur C . . . . . n.	6	15
M 543*	- 39. Symphonie. Es dur C . . . . . n.	5	70
M 550*	- 40. Symphonie. G moll C . . . . . n.	7	20
M 551*	- 41. Symphonie mit Fuge. C dur C . . . . . n.	6	60
	Die weiteren Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*.		
	—— Symphonien. Partitur. (Werke, Serie XXIV, No. 2—7. Supplement zu Serie VIII) . . . . . n.	4	80
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . n.	6	80
	Dieselben einzeln:		
M 75	No. 2. Symphonie. F dur 3/4 . . . . . n.	1	5
M 76	- 3. Symphonie. F dur C . . . . . n.	—	90
M 81	- 4. Symphonie. D dur C . . . . . n.	—	90
M 95	- 5. Symphonie. D dur C . . . . . n.	—	90
M 96	- 6. Symphonie. C dur C . . . . . n.	—	90
M 97	- 7. Symphonie. F dur C . . . . . n.	1	5
	Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*.		
	—— Symphonien für Orchester. Erste Ausgabe. Partitur. 8°.		
4584	No. 1. (Op. 87.) D dur. (Ohne Menuett.) Neue Ausgabe. Werke, Ser. 8 No. 38 . . . . . (504) .	K.-V. No. 4	—
4580	- 2. (Op. 45.) G moll. N. A. W., S. 8 No. 40 . (550) .	4	—
4585	- 3. (Op. 58.) Es dur. - - - - 8 - 39 . (543) .	4	—
4551	- 4. (Op. 38.) C dur. (Mit d. Fuge.). N. A. W., S. 8 No. 41 . . . . . (551) .	4	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Erste Ausgabe. Partitur. 8⁰ K.-V. No.		
5243	No. 5. (Op. 7.) D dur. N. A. W., S. 8 No. 35. . (385) .	4	—
5468	- 6. (Op. 34.) C dur. - - - - - 8 - 36. . (425) .	4	—
5676	- 7. (Op. 22.) D dur. (Serenade.) N. A. W., S. 9 No. 11. . . . . (320) .	4	—
6008	- 8. (Op. 25. D dur.) (Haffner-Serenade.) N. A. W., S. 9 No. 9 . . . . . (250) .	4	50
6144	- 9. (Op. 88.) D dur. N. A. W., S. 8 No. 31. . (297) .	4	—
6207	- 10. (Op. 57.) C dur. - - - - - 8 - 34. . (338) .	4	—
6227	- 11. (Op. 9.) B dur. - - - - - 8 - 35. . (319) .	4	—
6426	- 12. (Op. 64.) G dur. . . . . (Anh. 293) .	3	—
——	Symphonien für Orch. Partituren in zwei Bdn.		
VA226	Erster Band. (No. 1—6.) 8⁰. . . . . n.	6	—
VA227	Zweiter Band. (No. 7—12.) 8⁰. . . . . n.	6	—
——	Symphonien für Orchester. Stimmen. Gleiche Reihenwie bei der Partitur. Köch.-Verz. No.		
6853	No. 1. (Op. 87.) D dur. (Ohne Menuett.) . . (504) . .	7	50
6854	- 2. (Op. 45.) G moll . . . . . (550) . .	7	50
6855	- 3. (Op. 58.) Es dur . . . . . (543) . .	7	50
6856	- 4. (Op. 38.) C dur. (Mit der Fuge.) . . . (551) . .	7	50
7896	- 5. (Op. 7.) D dur . . . . . (385) . .	7	50
7905	- 6. (Op. 34.) C dur . . . . . (425) . .	7	50
10077	- 7. (Op. 22.) D dur . . . . . (320) . .	7	50
10085	- 8. (Op. 25.) D dur. (Haffner-Serenade) . (250) . .	7	50
10091	- 9. (Op. 88.) D dur . . . . . (297) . .	7	50
10100	- 10. (Op. 57.) C dur . . . . . (338) . .	7	50
10115	- 11. (Op. 9.) B dur . . . . . (319) . .	7	50
10120	- 12. (Op. 64.) G dur . . . . . (Anh. 293) .	7	50
16136	—— Symphonie concertante (Köch.-Verz. No. 364) für Violine und Viola mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Es dur *C*) für Violine und Viola mit Pianofortebegleitung bearbeitet von *Rudolf Tillmetz* . . Partitur und Stimmen, siehe Concerte für Violine etc. (Werke, Serie XII No. 10 u. Suppl. Ser. XXIV. No. 19ᵃ.	10	—
4904	—— Symphonie No. 4 (Mit der Fuge) arr. für 2 Viol., Alto u. Violoncell. C dur (Köch.-Verz. No. 551)	4	50
4904	—— Dieselbe f. Flöte, Viol., A. u. Vcell. arr.	4	50
——	Gr. Symphonies arr. pour Piano, Fl., Viol. et Velle. par *J. N. Hummel.* Köch.-Verz. No.		
3909	No. 1. D dur. N. Ausg. Werke, S. 8 No. 38. . (504) . .	6	—
3910	- 2. G moll. - - - - - 8 - 40. . (550) . .	6	—
3920	- 3. C dur. - - - - - 8 - 39. . (551) . .	6	—
——	Symphonien. Einzelne Sätze für Violine und Pianoforte übertragen, siehe Ritter, E. W., Transcriptionen. No. 7, 16. (Köch.-Verz. No. 250 und 551.) . . . . . à	1	75
——	Symphonien für Orchester. Arrangement für 2 Pfte. zu 8 Händen von *C. Burchard.*		
16325	No. 35. D dur *C.* N. A. W., S. 8 No. 35 . . . (385) . .	6	75
16414	- 36. C dur $^{3}/_{4}$. - - - - - 8 - 36 . . . (425) . .	8	—
16501	- 38. D dur *C.* - - - - - 8 - 38 . . . (504) . .	8	—
16770	- 39. Es dur *C.* - - - - - 8 - 39 . . . (543) . .	8	50
16897	- 40. G moll *C* - - - - - 8 - 40 . . . (550) . .	8	50
——	Symphonien für Orchester. Arr. für Pfte. zu 4 Händen. Gleiche Reihenfolge wie bei Part. u. St. Köch.-Verz. No.		
7601	No. 1. (Op. 87.) D dur (ohne Menuett) . . . . (504) . .	4	50
5776	- 2. (Op. 45.) G moll . . . . . (550) . .	4	—
7470	- 3. (Op. 58.) Es dur . . . . . (543) . .	4	50

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Köch.-Verz. No.		
5675	No. 4. (Op. 38.) C dur (mit der Fuge) . . . . (551) . .	5	—
6866	- 5. (Op. 7.) D dur . . . . . (385) . .	3	—
7497	- 6. (Op. 34.) C dur . . . . . (425) . .	4	—
5859	- 7. (Op. 22.) D dur . . . . . (320) . .	4	50
5982	- 8. (Op. 25.) D dur . . . . . (250) . .	5	—
6572	- 9. (Op. 88.) D dur . . . . . (297) . .	4	—
6564	- 10. (Op. 57.) C dur . . . . . (338) . .	4	—
6392	- 11. (Op. 9.) B dur . . . . . (319) . .	4	50
6559	- 12. (Op. 64.) G dur . . . . . (Anh. 293) .	2	—
	—— Dieselben in 2 Bänden. Neue Ausgabe.		
VA230	Erster Band. (No. 1—6.) qu. 4°.	3	—
VA231	Zweiter Band. (No. 7—12.) qu. 4°.	3	—
	—— Symphonien für Orchester. Arrangement für Pianoforte von *F. L. Schubert* und *L. Röhr*. Reihenfolge wie vorstehend. Köch.-Verz. No.		
9499	No. 1. D dur (ohne Menuett) . . . . . (504) . .	3	—
9500	- 2. G moll . . . . . (550) . .	3	—
9501	- 3. Es dur . . . . . (543) . .	3	—
9502	- 4. C dur (mit der Fuge) . . . . . (551) . .	3	—
9503	- 5. D dur . . . . . (385) . .	3	—
9504	- 6. C dur . . . . . (425) . .	3	—
11110	- 7. D dur . . . . . (320) . .	3	—
11120	- 8. D dur . . . . . (250) . .	3	—
11121	- 9. D dur . . . . . (297) . .	3	—
11129	- 10. C dur . . . . . (338) . .	3	—
11131	- 11. B dur . . . . . (319) . .	3	—
11134	- 12. G dur . . . . . (Anh. 293) .	1	25
	—— Dieselben in 2 Bänden. Neue Ausgabe.		
VA228	Erster Band. (No. 1—6.) 4°.	2	—
VA229	Zweiter Band. (No. 7—12.) 4°.	2	—
	—— Tantum ergo. S. Gesangw., kl. geistl. No. 14/15 . à n.	—	60
	—— Tänze f. Orchester. Partitur. (Werke, Serie XI, No. 1—24.) Complet in 1 brosch. Bande . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	Einzelausgabe.		
M 568	No. 1. Zwölf Menuette . . . . . n.	1	65
M 585	- 2. Zwölf Menuette . . . . . n.	1	65
M 599	- 3. Sechs Menuette . . . . . n.	—	90
M 601	- 4. Vier Menuette . . . . . n.	—	75
M 604	- 5. Zwei Menuette . . . . . n.	—	45
M 509	- 6. Sechs deutsche Tänze . . . . . n.	1	35
M 536	- 7. Sechs deutsche Tänze . . . . . n.	—	75
M 567	- 8. Sechs deutsche Tänze . . . . . n.	1	5
M 571	- 9. Sechs deutsche Tänze . . . . . n.	1	20
M 586	- 10. Zwölf deutsche Tänze . . . . . n.	1	80
M 600	- 11. Sechs deutsche Tänze . . . . . n.	1	20
M 602	- 12. Vier deutsche Tänze . . . . . n.	—	75
M 605	- 13. Drei deutsche Tänze . . . . . n.	—	75
M 123	- 14. Contretanz . . . . . n.	—	30
M 267	- 15. Vier Contretänze . . . . . n.	—	45
M 461	- 16. Fünf Menuette . . . . . n.	—	75
M 462	- 17. Sechs Contretänze . . . . . n.	—	60
M 463	- 18. Zwei Menuette mit eingefügten Contretänzen . n.	—	60
M 510	- 19. Neun Contretänze oder Quadrillen . . . . . n.	1	5
M 535	- 20. Contretanz (»La bataille«) . . . . . n.	—	45
M 587	- 21. Contretanz (»Der Sieg vom Helden Koburg«) . n.	—	45

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Tänze für Orchester. Partitur. Einzelausgabe.		
M 603	No. 22. Zwei Contretänze . . . . . n.	—	45
M 609	- 23. Fünf Contretänze . . . . . n.	—	60
M 610	- 24. Contretanz (Les filles malicieuses . . . . . n.	—	30
	—— Stimmen in Abschrift. Siehe den Prospect am Schluss der Kompositionen von *Mozart*. Siehe Werke, Suppl. Serie XXIV. No. 13—17 u. 27.		
	—— Te Deum für 4 Singstimmen u. Orch. Partitur (Köch.-Verz. No. 141).	2	—
7651	—— —— Klavierauszug.	2	—
7652	—— —— Singstimmen	2	—
	Siehe auch: Gesangwerke, kleinere geistliche.		
10161	—— Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Orch. Partitur (Köch.-Verz. No. 480)	3	75
	Mandina amabile. Willst du mein Liebchen sein.		
10163	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10162	—— —— Klavierauszug.	2	—
	—— Terzette für Gesang. Siehe Arien, Duette, Terzette etc. (Werke, Serie VI u. Suppl. Serie XXIV. No. 44 u. 46.)		
M 345	—— Thamos, König in Ägypten. Heroisches Drama. Chöre und Zwischenakte hierzu. Partitur. (Werke, Serie V. No. 12.) Brosch. . . . . n.	10	50
	—— Dasselbe in Originalleinenband . . . . . n.	12	50
M 345*	—— —— Chöre daraus. Serie V. No. 12. Chorstimmen. . n.	2	—
VA505	—— —— Vollständiger Klavierauszug mit Text.	3	—
M 621	—— Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in due Atti. Partitur. (Werke, Serie V. No. 21.) Brosch. . . . . n.	14	10
	—— Dasselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	16	10
	—— —— Ouverture in Part. Siehe Werke, Serie V. No. 21. (Ouverturen) . . . . . n.	1	5
16786	—— Marsch aus der Oper Titus (Köch.-Verz. No. 621). Arr. für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Carl Burchard*	1	50
	—— Derselbe. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No 12 . . .	—	50
620	—— Dieselbe Oper. Erste Ausgabe. Partitur. (Köch.-Verz. No. 621.) Deutsch u. italien.	18	—
12336	—— Dieselbe Oper. Partitur. Neue von *Julius Rietz* kritisch revid. Ausgabe. Cartonnirt . . . . . n.	15	—
VA209	—— —— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen nach der vorstehenden Partiturausgabe. 8°. . . .	2	—
3610	—— —— Klavierauszug.	6	—
6421	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	6	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 70 . .	2	—
13927	—— —— Marsch daraus, für Pfte. leicht arr. von *H. Cramer*	—	50
12336	—— —— Ouverture für Orch. Kritisch rev. Partiturausgabe.	2	—
7818	—— —— Dieselbe. Stimmen. Neue Ausgabe	3	—
9364	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
12278	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Textbuch. 16°. . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 22. 236.		
5080	—— Gr. Trio ou Divertissement p. Viol., A. et Vcle., arr. pour Piano à 4 mains. (Op. 19.) Es dur (K.-V. No. 563)	6	—
3992	—— Gr. Trio p. Piano, Violon et Vcle. arr. d'après le Quatuor de Viol. p. *Clasing*. Op. 35. D dur (K.-V. No. 499)	4	—
	—— Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
9336	No. 1. G dur . . . . . (496) . .	4	—
9337	- 2. B dur . . . . . (502) . .	4	—

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
9338	No. 3. E dur . . . . . (542) . .	4	—
9339	- 4. C dur . . . . . (548) . .	4	—
9340	- 5. G dur . . . . . (564) . .	4	—
9341	- 6. B dur . . . . . (254) . .	4	—
9342	- 7. Es dur. Für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) und Viola (Köch.-Verz. No. 498)	4	—
VA225	—— Dieselben in 3 Bänden. Neue Ausg. 4°.	4	50
	—— Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen arr. Neue Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
10887	No. 1. G dur . . . . . (496) . .	3	—
10892	- 2. B dur . . . . . (502) . .	3	—
10909	- 3. E dur . . . . . (542) . .	3	—
10910	- 4. C dur . . . . . (548) . .	3	—
10917	- 5. G dur . . . . . (564) . .	3	—
10925	- 6. B dur . . . . . (254) . .	3	—
10930	- 7. Es dur . . . . . (498) . .	3	—
	—— Siehe auch: Pianoforte-Quintett, -Quartette u. -Trios.		
16784	—— Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine (oder Oboe) und Violoncell (oder Fagott) nach zwei Divertimenti für Blasinstrumente (Köch.-Verz. 252 u. 240) bearbeitet von *Ernst Naumann*. No. 1. Es dur. No. 2. B dur	4	50
	—— Trio für Streichinstrumente. Siehe Duos u. Trio (Werke, Serie XV u. Suppl. Serie XXIV. No. 23.)		
	—— Variationen für Pianof. und Violine. Siehe: Sonaten u. Variationen für Pfte. u. Violine. (Werke, Serie XVIII. No. 44. 45.		
6170	—— Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. G dur a. Cah. 8. No. 3 (Köch.-Verz. No. 501)	1	50
12099	—— —— Für Pianoforte zum Concertvortrag eingerichtet von *Sigism. Blumner*	2	—
	—— Variationen für das Pianoforte. (Werke, Serie XXI. No. 1—15.) Brosch. . . . . n.	9	—
	—— Dieselben. In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	11	—
	Einzelausgabe.		
M 24	No. 1. Acht Variationen über ein Allegretto . . . . n.	—	60
M 25	- 2. Sieben Variationen über »Wilhelm von Nassau« n.	—	60
M 179	- 3. Zwölf Variationen über ein Minuett von *Fischer* n.	—	90
M 180	- 4. Sechs Variationen über »Mio caro Adone« von *Salieri* . . . . . n.	—	45
M 264	- 5. Neun Variationen über »Lison dormait«. . . . n.	—	90
M 265	- 6. Zwölf Variationen über »Ah vous dirais-je, Maman« . . . . . n.	—	75
M 352	- 7. Acht Variationen über den Marsch der »Mariages Samnites« von *Grétry* . . . . . n.	—	60
M 353	- 8. Zwölf Variationen über »La belle Françoise« . n.	—	75
M 354	- 9. Zwölf Variationen über »Je suis Lindor« . . n.	—	90
M 398	- 10. Fünf Variationen über »Salve tu Domine« von *Paisiello* . . . . . n.	—	60
M 455	- 11. Zehn Variationen über »Unser dummer Pöbel meint« . . . . . n.	—	90
M 460	- 12. Acht Variationen über »Come un agnello« von *Sarti* . . . . . n.	—	90
M 500	- 13. Zwölf Variationen über ein Allegretto . . . n.	—	60
M 573	- 14. Neun Variationen über ein Minuett von *Duport* n.	—	75
M 613	- 15. Acht Variationen über das Lied: »Ein Weib ist das herrlichste Ding« . . . . . n.	—	90

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mozart, W. A., Variationen für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. Köch.-Verz. No.		
9557	No. 1. Allegretto. Gdur . . . . . (24) . .	—	80
9558	- 2. Air. Ddur . . . . . (25) . .	—	80
9550	- 3. Menuetto de Fischer. Cdur . . . . . (179) . .	1	20
9544	- 4. Je suis Lindor. Esdur . . . . . (354) . .	1	20
9548	- 5. Ah! vous dirai-je Maman. Cdur . . . (265) . .	1	—
9540	- 6. Marche des Mariages. Fdur . . . . . (352) . .	—	80
9542	- 7. La belle Française. Esdur. . . . . (353) . .	1	—
9541	- 8. Lison dormait. Cdur . . . . . (264) . .	1	20
9549	- 9. Salve tu, Domine. Fdur . . . . . (398) . .	—	80
9554	- 10. Mio caro Adone. Gdur . . . . . (180) . .	—	60
9556	- 11. Allegretto. Fdur . . . . . (54) . .	—	60
9560	- 12. Allegretto. Adur . . . . . (Anh. 137) .	—	80
9559	- 13. Come un'agnello. Adur . . . . . (460) . .	1	20
9543	- 14. Unser dummer Pöbel. Gdur . . . . . (455) . .	1	20
9551	- 15. Allegretto. Bdur . . . . . (500) . .	—	80
9546	- 16. Menuetto de Duport. Ddur . . . . . (573) . .	1	—
9547	- 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding. Fdur (613) . .	1	20
VA222	—— Dieselben in einem Bande. Neue Ausgabe. (No. 1—17.) 4°.	2	—
	—— —— Siehe Improvisator. No. 1. (6 Variationen über ein Allegretto)	—	75
	—— Das Veilchen. Lied mit Pfte., siehe Liederkreis No. 33 (hoch u. tief). (Köch.-Verz. No. 476.) . . . . à	—	50
	—— Veni Sancte Spiritus. Siehe: Gesangwerke, kleinere geistliche. (Serie III. No. 7)		
	—— Vespern. Siehe: Litaneien und Vespern. (Werke, Serie II.)		
	—— Werke für ein und zwei Pianoforte zu 4 Händen. (Werke, Serie XIX. No. 1—8.) Complet. Brosch. . . . . n.	11	70
	—— Dieselben. In elegantem Originalleinenband . . . . n.	13	70
	Einzelausgabe.		
M 357	No. 1. Sonate. Gdur $^3/_4$ . . . . . n.	1	20
M 358	- 2. Sonate. Bdur *C* . . . . . n.	1	20
M 381	- 3. Sonate. Ddur *C* . . . . . n.	1	20
M 497	- 4. Sonate. Fdur $^3/_4$ . . . . . n.	2	70
M 521	- 5. Sonate. Cdur *C*. . . . . n.	2	25
M 501	- 6. Andante mit fünf Variationen. Gdur $^2/_4$ . . . n.	—	90
M 426	- 7. Fuge für zwei Pianoforte. Cmoll *C* . . . . . n.	—	75
M 448	- 8. Sonate für zwei Pianoforte. Ddur *C*. . . . . n.	2	55
	—— No. 8 siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 4 von *A. Krause*	6	—
	—— Werke, Serie V. Ouverturen in Partitur und Stimmen siehe unter Ouverturen.		
M 344	—— Zaide. Deutsche Operette in 2 Akten. Partitur. (Werke, Serie V. No. 11.) Brosch. . . . . n.	9	45
	—— Dieselbe in Originalleinenband geb. . . . . n.	11	45
M 620	—— Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Akten. Part. (Werke, Serie V. No. 20.) Brosch. . . . . n.	17	25
	In elegantem Originalleinenband. . . . . n.	19	25
M 620*	—— Dieselbe. Orchesterstimmen. . . . . n.	21	—
	—— —— Ouverture in Partitur und Stimmen. Siehe Werke, Serie V. No. 20 (Ouverturen) . . . . . à n.	2	25
10923	—— Dieselbe. Partitur. Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Ausgabe. Cartonnirt (Köch.-Verz. No. 620). . . . . n.	21	—
3439	—— —— Klavierauszug. Deutsch u. italien.	9	—

No.		Mark	Pf.
VA208	**Mozart, W. A.,** Die Zauberflöte. Deutsche Oper in zwei Akten. Klavierauszug. Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen nach der von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur. 8°.	1	50
	—— —— Daraus: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 21. .	—	75
6430	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	7	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 71. . .	2	—
10923	—— —— Ouverture für Orchester. Kritisch revid. Partiturausgabe	4	—
7819	—— —— Dieselbe. Stimmen. Neue Ausgabe	3	—
9361	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr..	1	50
6430	—— —— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— 6 deutsche Tänze dar. f. Pianoforte arr. No. 1. 2. à	—	75
	—— —— Marsch der Priester daraus. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 11.	—	50
	—— —— Textbuch. (italienisch.). 8°. . . . . n.	—	75
	—— —— Textbuch (deutsch) . . . . . n.	—	25
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 21. 237.		
	—— Thematisches Verzeichniss, siehe Köchel. . . . . n.	18	—
	—— Biographie. Siehe Otto Jahn. 2. umgeänderte Auflage in 2 Theilen. gr. 8°. Brosch.. . . . . n.	30	—
	gebunden n.	33	—
	—— —— Siehe G. N. von Nissen. 1828. gr. 8°. (fehlt.) . .	19	20
	Wolfgang Mozart von *Emil Naumann* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 6.		
	—— Die Gesammtausgabe seiner Werke von *Paul Graf Waldersee*. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 7.		
	—— Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von *Ludw. Nohl*. 2. vermehrte Auflage. Mit 1 Portrait und 1 Facsimile. 8°. 1877. Brosch. . . . . n.	7	50
	—— Dasselbe eleg. gebunden . . . . . n.	9	—
	—— *Mozartiana*. Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von *Gustav Nottebohm*. 8°. 1880. Brosch. . . . . n.	4	50
	—— Dasselbe eleg. gebunden . . . . . n.	5	70
	—— Portraits:		
	Kupferstich. 4°. von *Cl. Kohl* . . . . . n.	1	—
	Nach dem Relief von *Posch*, gestochen von *Thaeter*. gr. 4°. . . . . n.	1	—
	Nach dem Originalgemälde von *Tischbein*, Stahlstich von *L. Sichling*:		
	Mit der Schrift . . . . . n.	2	25
	Vor der Schrift. . . . . n.	4	50
	Nach dem in Verona 1770 gemalten Bilde als 14jähriger Knabe, gestochen von *L. Sichling*. 4° . . . . . n.	1	—
	—— Siehe Cadenzen von *C. Reinecke* und VA. 351 compl.	5	—
	—— - Potpourris.		
	—— Jugendbibliothek Heft 6 zu 4 Händen bearbeitet v. *Anton Krause*	3	—

Digitized by Google

WOLFGANG AMADEUS MOZART'S WERKE.

Erste vollständig kritisch durchgesehene Ausgabe.

Mit freudiger Genugthuung konnten die Unterzeichneten 1876 die Mittheilung erstatten, dass sie sich die ehrenvolle Aufgabe setzen durften, eine erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe von *Wolfgang Amadeus Mozart's* Werken zu unternehmen, welche jetzt nach mehrjähriger angestrengter Arbeit vollendet vorliegt.

»Was auch von begeisterten Verehrern für *Mozart's* Ruhm unternommen sein mag, in seinen Werken hat er selbst ihn fest und unerschütterlich begründet«; diesem Ausspruch des heimgegangenen Biographen *Mozart's, Otto Jahn,* hat der opferfreudige Sammler seiner Werke *Ludwig Ritter von Köchel* den andern hinzugefügt, dass *Mozart* nach seinem Tode kein würdigeres Denkmal finden könne, als durch eine sorgfältige Gesammtausgabe seiner Werke. Dieses schönsten Denkmals entbehrte der grosse Meister, so vielfach er bei seinem Leben und nach seinem Tode gefeiert wurde, bis zur Gegenwart. Ungeachtet sein Name und eine grosse Anzahl seiner Werke überall genannt werden, war der volle Umfang seiner Productivität, die sämmtliche Zweige der Vocal- und Instrumental-Musik umfasste, kaum bekannt; von den 626 Nummern, welche das Verzeichniss seiner Werke aufweist, wurde der **dritte Theil,** weit über 200 Nummern, niemals veröffentlicht, die wirklich veröffentlichten aber vielfach mangelhaft, mit untergeschobenen vermischt, von den verschiedensten Verlegern in den verschiedensten Formen herausgegeben.

Es war uns früher vergönnt, eine vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe der Werke *Ludwig van Beethoven's*, neuerdings eine solche der sämmtlichen *Mendelssohn'*schen Werke durchzuführen. Diesen Ausgaben stellt sich die *Mozart*-Ausgabe in musikwissenschaftlichem Werthe, wie in äusserer Ausstattung, in Preis und Erscheinungsweise zur Seite. Diese erste Gesammtausgabe enthält **alle bekannten ächten und vollständigen** Werke *Mozart's* in **kritisch-correcter** Gestalt und würdiger Ausstattung, sie zeichnet sich aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preiswürdigkeit.

Die Ausgabe ist **vollständig,** denn sie enthält alle bekannten Werke, gedruckte und ungedruckte; nur die Fragmente, die Skizzen und Entwürfe, die fraglichen und nicht in Originalgestalt vorliegenden Musikstücke, sowie die Transcriptionen und Instrumentirungen von Werken anderer Componisten bleiben ausgeschlossen. Als auf eine wichtige Vorarbeit stützt sie sich auf

»Dr. *Ludwig Ritter von Köchel*'s chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke *Wolfgang Amade Mozart's*«, so dass jedes einzelne Werk *Mozart*'s nach *Köchel*'s chronologischer Nummer bezeichnet wird, während zur Zusammenfassung des Gleichartigen die sämmtlichen Werke, wie aus dem Verzeichnisse ersichtlich, in 23 Serien eingetheilt werden, zu denen die Supplement-Serie tritt, welche dazu bestimmt ist, Berichte über die geübte Kritik und werthvolle Fragmente, die der Vergessenheit entrissen werden sollen, sowie auch jetzt verschollene Werke, die später zu Tage gefördert werden sollten, aufzunehmen.

Aecht ist die *Mozart*-Ausgabe durch treue Vergleichung mit den Handschriften und ersten Drucken; alle durch *Jahn*'s und *Köchel*'s Bemühungen, sowie in Folge unserer Aufrufe bekannt gewordenen Handschriften *Mozart*'s haben den Redactoren vorgelegen. Obgleich *Mozart*'s Handschriften wahre Musterbilder sind, wurden doch viele Ausgaben seiner Werke unglaublich vernachlässigt und verstümmelt in der Welt verbreitet und werden nun von grösseren und kleineren Fehlern wimmelnd so fort und fort, Jahr für Jahr und aller Orten gespielt, gesungen und aufgeführt. Gegen die Fluth derartiger kritikloser Ausgaben von unbefugter Hand soll die kritisch durchgesehene *Mozart*-Ausgabe einen abwehrenden Damm bilden. Welche Resultate in dieser Beziehung unsere kritische *Beethoven*-Ausgabe aufzuweisen hat, ist allbekannt. Auch für *Mozart* hat die kritische Revision überraschende Erfolge gehabt.

Die tüchtigsten und zuverlässigsten Musiker und Musikgelehrten haben dem Unternehmen ihre Kräfte gewidmet und grösste Sorgfalt auf die kritisch-correcte Herstellung verwendet. Von den Mitarbeitern der Redaction waren die Herren General-Musikdirector Dr. *Julius Rietz* in Dresden, *Fr. Espagne*, Custos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in Berlin, *G. Nottebohm* in Wien, Capellmeister Professor Dr. *Carl Reinecke* in Leipzig bereits für die **Beethoven**-Ausgabe thätig; ferner haben die Herren Dr. *Johannes Brahms* in Wien, *Otto Goldschmidt* in London, Professor Dr. *Joseph Joachim*, Professor *Ernst Rudorff*, Professor Dr. *Philipp Spitta* in Berlin, *Paul Graf Waldersee* in Eisenach und Capellmeister *Franz Wüllner* in Köln der Ausgabe ihre thätige Mitwirkung angedeihen lassen.

Die Gesammtausgabe ist **preiswürdig,** doch, da sie nach innerem Werthe und äusserer Ausstattung die beste und gediegenste sein will und **zu** gleichmässigem Preise **sämmtliche** Werke, nicht eine **Auswahl** des Populärsten bietet, kann sie nicht mit den spottwohlfeilen Ausgaben wetteifern, die von den **gangbarsten** Werken immer und immer wieder gedruckt werden. Der Stich ist einer monumentalen Ausgabe würdig, hat aber keine anständige Raumersparniss ungenutzt gelassen; der Preis des Bogens gross Musikformat zu vier Platten beträgt nur 30 Pfennige, also im Verhältniss zu dem Inhalte ungefähr nur die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise. Der Subscriptionspreis beträgt trotz grösserer Bogenzahl 1000 Mark = 500 Fl. ö. W. = 50 Pf. Sterl. = 1250 Fr. = 1250 Lire. Der Druck der Subscriptionsexemplare erfolgte von den Metallplatten selbst im Gegensatze zur jetzt üblichen Art des Ueberdrucks auf Stein. Die Ausgabe ist auch in stattlichen Originalbänden à Band M. 2 mehr, vorräthig.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

Mozart's Werke sind zunächst nur in Partiturgestalt ausgegeben, doch ist von einer Reihe von Werken, deren praktischer Gebrauch es wünschenswerth macht, auch eine Stimmenausgabe veröffentlicht worden, deren Verzeichniss am Schlusse beigefügt ist.

Indem wir mit dieser kritischen Gesammtausgabe die Arbeit unseres Grossvaters wiederaufnahmen, der durch Veranstaltung der »*Oeuvres complètes de W. A. Mozart*« seiner neu begründeten Firma Breitkopf & Härtel einen ehrenvollen Ruf geschaffen und dem grossen Meister zuerst weitere Kreise eröffnet hat, sind wir uns vollbewusst eine grosse ernste Aufgabe übernommen zu haben, in die wir jedoch mit Freude eingetreten sind.

Nur durch die hochsinnige Unterstützung Dr. *Ludwig Ritter von Köchel*'s — der Tod erst hat den zuvor verschwiegenen Namen zu unserer Kenntniss gebracht — ist es uns möglich geworden diesem Unternehmen, das seiner ganzen Anlage nach gewöhnlicher Verlagsspeculation fern steht, überhaupt näher zu treten; auch jetzt noch bedürfen wir der opferfreudigen Unterstützung der Verehrer *Mozart*'s, d. h. aller Kunstfreunde.

Die Namenliste der Gönner des Unternehmens sowie der Subscribenten auf ein vollständiges Exemplar wird der Ausgabe vorgedruckt. Diejenigen Musikfreunde, welche durch Zahlung einer Subvention von 2000 Mk. = 1000 Fl. ö. W. sich als Förderer und Mitbegründer dieses Mozart-Monumentes bethätigen, erhalten ein vollständiges Exemplar in stattlichem Einbande mit einer namentlichen gedruckten Widmung.

Die »Internationale Mozart-Stiftung in Salzburg« hat auf einen von ihren Vorstandsmitgliedern Graf *Lamberg*, Baron *von Sterneck* und Dr. *Berggruen* gemeinschaftlich gestellten Antrag beschlossen, unter Aufbietung aller ihrer Kräfte und Verbindungen das Unternehmen zu fördern und unter ihrem Namen eine Sammlung zum Zwecke einer namhaften Subvention der *Mozart*-Ausgabe einzuleiten, auch selbst als Fördererin sich zu betheiligen. Ein Centralcomité in Wien, dem auch Dr. *Ludwig Ritter von Köchel* angehörte, hat die Sammlung in die Hand genommen.

Sicherlich ist es keine vergebliche Erwartung, dass die tausend und abertausend Verehrer des Meisters, welche seinem Genius so viele Stunden heiteren, erhebenden, weihevollen Genusses verdanken, sich vereinigen werden, durch freudige Spenden für das literarisch-musikalische Monument des grossen Meisters ihren Dank abzustatten, sich selbst aber gleichzeitig einen bleibenden köstlichen Schatz zu erwerben.

Nicht wenige Musiker und Kunstfreunde werden sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern, doch halten wir gleichzeitig die Subscription auf die einzelnen Serien offen, um auch dem weniger bemittelten Musiker Gelegenheit zu geben, den ihm erwünschten Antheil der Werke zu erwerben und seinen Antheil zum Ehrendenkmal *Wolfgang Amadeus Mozart*'s nach Kräften beizusteuern.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel.

MOZART'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

Partitur-Ausgabe.

Die vorgesetzten grösseren Ziffern sind die chronologischen Nummern nach Köchel's Verzeichniss.

Köchel.		Preis netto. Mark	Pf.
	GESANG-MUSIK.		
	Serie 1. **Messen.**		
	Band I. No. 1—8	24	30
	In elegantem Originalleinenband	26	30
	Band II. No. 9—15	22	90
	In elegantem Originalleinenband	24	90
49	1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur *C*	2	70
65	2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll *C*	1	50
66	3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*	5	40
139	4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll *C*.	4	95
167	5. Missa in honorem SS^mae^ Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*	4	80
192	6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C*	2	25
194	7. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C*	2	25
220	8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*.	2	70
257	9. Missa longa für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, Bass u. Orgel. C dur $^3/_4$ Credo-Messe)	4	35
258	10. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $^3/_4$ (Spatzen-Messe,	2	85
259	11. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C*.	2	55
262	12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur *C*.	5	10
275	13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C*	2	10
317	14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur *C* (Krönungs-Messe)	3	90
337	15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Bass und Orgel. C dur $^3/_4$. .	3	45
	Serie 2. **Litaneien und Vespern.**		
	In 1 brosch. Bande. Compl.	21	75
	In elegantem Originalleinenband	23	75
109	1. Litaniae Lauretanae für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur	1	20

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 2. Litaneien und Vespern.		
125	2. Litaniae de venerabili altaris sacramento für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. B dur.	4	5
195	3. Litaniae Lauretanae für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Bass und Orgel. D dur.	3	75
243	4. Litaniae de venerabili altaris sacramento für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Fagotte. 2 Hörner, 3 Posaunen, Bass und Orgel. Es dur	4	80
193	5. Dixit und Magnificat für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	2	10
321	6. Vesperae de dominica für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	3	60
339	7. Vesperae solennes de confessore für 4 Singst., 2 Violinen, Fagott, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur.	4	20
	Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke mit Begleitung des Orchesters.		
	Band I. No. 1—16	11	70
	In elegantem Originalleinenband.	13	70
	Band II. No. 17—31	9	45
	In elegantem Originalleinenband.	11	45
33	1. Kyrie für 4 Singstimmen	—	45
89	2. Kyrie für 5 Soprane.	—	75
322	3. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	35
323	4. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	90
341	5. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	50
20	6. Spruch »God is our Refuge« für 4 Singstimmen	—	30
47	7. »Veni Sancte Spiritus« für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	90
85	8. Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel	—	45
86	9. Antiphone »Quaerite primum regnum Dei« für 4 Singst.	—	30
108	10. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung	2	10
127	11. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung	2	55
276	12. Regina Coeli für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	35
141	13. Te Deum für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	5
142	14. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	60
197	15. Tantum ergo für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	60
343	16. Zwei deutsche Kirchenlieder für eine Singst. mit Orgel .	—	30
34	17. Offertorium pro festo Sti Benedicti »Scande coeli«. Für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	90
72	18. Offertorium pro festo Sti Joannis Baptistae »Inter natos«. Für 4 Singstimmen mit Begleitung.	—	90
93	19. Psalm »De profundis« (Ps. 129). Für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	45
117	20. Offertorium pro omni tempore. Für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	50
143	21. Recitativ und Arie »Ergo interest« für Sopran mit Begl. .	—	75
165	22. Motette »Exsultate, jubilate« für Sopran mit Begleitung.	1	50
177	23. Offertorium sub exposito venerabili für Sopran und Tenor mit Begleitung.	1	35
198	24. Offertorium für Sopran und Tenor solo mit Begleitung . .	—	60
222	25. Offertorium de Tempore für 4 Singstimmen mit Begleitung	1	35
260	26. Offertorium de venerabili sacramento für 2 vierst. Chöre mit Begleitung.	1	20
273	27. Graduale ad Festum B. M. V. für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	90
277	28. Offertorium de B. M. V. für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	75

Digitized by Google

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke mit Begleitung des Orchesters.**		
326	29. Hymnus »Justum deduxit dominus« für 4 Singst. u. Orgel	—	60
327	30. Hymnus »Adoramus te« für 4 Singstimmen und Orgel . .	—	45
618	31. Motette »Ave verum corpus« für 4 Singstimmen mit Begleitung	—	45
	Serie 4. **Cantaten und Oratorien.**		
	1. Abtheilung. Cantaten No. 1—3	4	80
	In elegantem Originalleinenband	6	80
42	1. Grabmusik (Passions-Cantate) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörnern	1	95
471	2. Die Maurerfreude. »Sehen, wie dem starren Forscherauge.« Kleine Cantate für Tenor und zum Schluss ein kleiner Chor	1	35
623	3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. »Laut verkünde unsre Freude« für 2 Tenöre, 1 Bassstimme, 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner	1	95
	2. Abtheilung. **No. 4 u. 5.**		
118	4. Betulia liberata. Oratorium in 2 Abtheilungen	9	90
	In elegantem Originalleinenband	11	90
469	5. Davidde penitente. Cantate für 3 Solostimmen, Chor und Orchester	9	45
	In elegantem Originalleinenband	11	45
	Serie 5. **Opern.** (Hieraus einzeln: Ouverturen für Orchester. Siehe: Mozart, Ouverturen, im alphabetischen Verzeichniss.) Broschirt und gebunden siehe am Schluss dieser Serie.		
35	1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in drei Theilen (dessen erster Theil von Mozart) I. Theil	6	—
	In elegantem Originalleinenband.	8	—
38	2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie	7	50
	In elegantem Originalleinenband	9	50
50	3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Acte . . .	4	50
	In elegantem Originalleinenband	6	50
51	4. La finta semplice. Opera buffa	13	50
	In elegantem Originalleinenband.	15	50
87	5. Mitridate, Rè di Ponto. Opera seria in 3 Acten	13	50
	In elegantem Originalleinenband	15	50
111	6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten . .	14	55
	In elegantem Originalleinenband	16	55
126	7. Il Sogno di Scipione. Dramatische Serenade in 1 Acte . .	9	60
	In elegantem Originalleinenband	11	60
135	8. Lucio Silla. Dramma per Musica	18	60
	In elegantem Originalleinenband.	20	60
196	9. La finta Giardiniera. Opera buffa	21	—
	In elegantem Originalleinenband.	23	—
208	10. Il Rô Pastore. Dramat. Festspiel	11	40
	In elegantem Originalleinenband	13	40
344	11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten	9	45
	In elegantem Originalleinenband	11	45
345	12. Chöre und Zwischenacte zu dem Drama: Thamos, König in Aegypten	10	50
	In elegantem Originalleinenband	12	50
366	13. Idomeneo, Rè di Creta, ossia: Ilia et Idamante. Opera seria	28	80
	In elegantem Originalleinenband	30	80
367	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo	3	60
	In elegantem Originalleinenband	5	60

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 5. **Opern.**		
384	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten	23	—
	In elegantem Originalleinenband	25	—
486	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in 1 Acte	4	65
	In elegantem Originalleinenband	6	65
492	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa	32	—
	In elegantem Originalleinenband	34	—
527	18. Il dissoluto punito, ossia: il Don Giovanni. Opera buffa.	28	—
	In elegantem Originalleinenband	30	—
588	19. Così fan tutte (Weibertreue). Opera buffa in 2 Acten	28	—
	In elegantem Originalleinenband	30	—
620	20. Die Zauberflöte. (Il Flauto magico.) Deutsche Oper in 2 Acten	17	25
	In elegantem Originalleinenband	19	25
621	21. La Clemenza di Tito. Opera seria	14	10
	In elegantem Originalleinenband	16	10
	Ouverturen zu den Opern brosch.	16	—
	In elegantem Originalleinenband	18	—
	Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.**		
	Band I. No. 1—23	16	80
	In elegantem Originalleinenband	18	80
	Band II. No. 24—47	18	—
	In elegantem Originalleinenband	20	—
21	1. Arie für Tenor. »Va, dal furor portata.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte	—	90
23	2. Arie für Sopran. »Conservati fedele.« Begl.: 2 Violinen, Viola und Bass	—	60
36	3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. »Or che il dover.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken	1	5
70	4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. »A Berenice.« »Sol nascente.« Begl.: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	1	5
77	5. Recitativ und Arie für Sopran. »Misero me.« »Misero pargoletto.« Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	50
78	6. Arie für Sopran. »Per pietà bel idol mio.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	—	60
79	7. Recitativ u. Arie für Sopran. »O temerario Arbace.« Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte	—	60
83	8. Arie für Sopran. »Se tutti i mali miei.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	—	60
88	9. Arie für Sopran. »Fra cento affanni.« Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oben, 2 Hörner, 2 Trompeten	1	35
146	10. Arie für Sopran. »Kommt her, ihr frechen Sünder.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, Orgel	—	30
209	11. Arie für Tenor. »Si mostra la sorte.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner	—	60
210	12. Arie für Tenor. »Con ossequio, con rispetto.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	—	75
217	13. Arie für Sopran. »Voi avete un cor fedele.« Begl.: dieselbe	1	5
255	14. Recitativ und Arie (Rondo) für Alt. »Ombra felice.« »Io ti lascio.« Begl.: dieselbe	1	5
256	15. Arie für Tenor. »Clarice, cara mia sposa.« Begl.: dieselbe	—	75
272	16. Scene für Sopran. »Ah, lo previdi.« »Ah, t' invola agli occhi miei.« Begl.: dieselbe	1	35

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.**		
294	17. Recitativ und Arie für Sopran. »Alcandro lo confesso.« »Non so donde viene.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	20
295	18. Arie für Tenor. »Se al labbro mio non credi.« »Il cor dolente.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	35
316	19. Recitativ und Arie für Sopran. »Popoli di Tessaglia.« »Io non chiedo.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, ferner Oboe und Fagott obligat.	1	65
368	20. Recitativ und Arie für Sopran. »Ma che vi fece.« »Sperai vicino il lido.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	35
369	21. Scene und Arie für Sopran. »Misera, dove son?« »Ah non son io.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner	—	75
374	22. Recitativ und Arie für Sopran. »A questo seno.« »Or che il cielo a me ti rende.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	1	5
383	23. Arie für Sopran. »Nehmt meinen Dank.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott	—	75
416	24. Recitativ und Rondo für Sopran. »Mia speranza.« »Ah non sai, qual pena.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner	—	90
418	25. Arie für Sopran. »Vorrei spiegarvi.« »Ah Conte, partite.« Begl.: dieselbe	1	5
419	26. Arie für Sopran. »No, no, che non sei capace.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken	1	5
420	27. Rondo für Tenor. »Per pietà, non ricercate.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte .	—	90
431	28. Recitativ und Arie für Tenor. »Misero, o sogno!« »Aura, che intorno.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	50
432	29. Recitativ und Arie für Bass. »Così dunque tradisci.« »Aspri rimorsi atroci.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner.	1	5
436	30. Terzett für 2 Soprane und Bass. »Ecco, quel fiero.« Mit Begleitung von 3 Bassethörnern	—	30
437	31. Terzett für 2 Soprane und Bass. »Mi lagnerò tacendo.« Begl.: 2 Clarinetten, 1 Bassethorn	—	45
479	32. Quartett für Sopran, Tenor und 2 Bässe. »Dite almeno, in che mancai.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte	1	50
480	33. Terzett für Sopran, Tenor und Bass. »Mandina amabile.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	20
505	34. Recitativ und Rondo für Sopran. »Ch' io mi scordi.« »Non temer amato bene« für Sopran mit obligatem Klavier. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	65
512	35. Recitativ und Arie für Bass. »Alcandro, lo confesso.« »Non so donde viene.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	20
513	36. Arie für Bass. »Mentre ti lascio, o figlia.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	20

Digitized by Google

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.		
528	37. Recitativ und Arie für Sopran. »Bella mia fiamma.« »Resta, o cara.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	35
538	38. Arie für Sopran. »Ah, se in ciel.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	1	50
539	39. Ein deutsches Kriegslied. »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, Piccolo, 2 Hörner, grosse Trommel und Becken .	—	45
541	40. Ariette für Bass. »Un baccio di mano.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner . .	—	60
549	41. Canzonette. »Più non si trovano« für 2 Soprane und Bass mit Begleitung von 3 Bassethörnern	—	30
578	42. Arie für Sopran. »Alma grande, e nobil core.« Begl.: 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bass . .	—	90
582	43. Arie für Sopran. »Chi sà, chi sà, qual sia.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner .	—	90
583	44. Arie für Sopran. »Vado, ma dove? — oh Dei!« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner	—	75
584	45. Arie für Bass. »Rivolgete a lui lo sguardo.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken	1	35
612	46. Arie für Bass. »Per questa bella mano« mit obligatem Contrabass, 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern	1	5
625	47. Komisches Duett für Sopran und Bass. »Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir.« Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner	—	60
	Serie 7. 1. Abtheilung. Ein- und mehrstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.		
	In 1 brosch. Bande. Compl. No. 1—40	7	—
	In elegantem Originalleinenband.	9	—
52	1. »Daphne, deine Rosenwangen«	—	30
53	2. An die Freude. »Freude, Königin der Weisen«	—	30
147	3. »Wie unglücklich bin ich nicht«	—	30
148	4. »O heiliges Band«	—	30
149	5. Die grossmüthige Gelassenheit. »Ich hab' es längst gesagt«	—	30
150	6. »Was ich in Gedanken«	—	30
151	7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande. »Ich trachte nicht nach solchen Dingen«	—	30
152	8. Ridente la calma. »Der Sylphe des Friedens«	—	45
307	9. Oiseaux, si tous les ans. »Wohl lauscht ein Vöglein« . .	—	30
308	10. Dans un bois solitaire. »Einsam ging ich jüngst«	—	45
349	11. Die Zufriedenheit. »Was frag ich viel nach Geld und Gut«	—	30
350	12. Wiegenlied. »Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n«	—	30
351	13. Komm, liebe Zither. (Für Sopran mit Begleitung der Mandoline)	—	30
390	14. An die Hoffnung. »Ich würd' auf meinem Pfade«	—	30
391	15. An die Einsamkeit. »Sei du mein Trost«	—	30
392	16. »Verdankt sei es dem Glanze«	—	30
441	17. Das Bandel. »Liebes Mandel, wo is's Bandel«. Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass.	—	90
468	18. Maurer-Gesellenlied. »Die ihr einem neuem Grade« . . .	—	30
472	19. Der Zauberer. »Ihr Mädchen flieht Damöten ja«	—	30
473	20. Die Zufriedenheit. »Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier« .	—	30

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 7. 1. Abtheilung. **Ein- und mehrstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.**		
474	21. Die betrogene Welt. »Der reiche Thor, mit Gold geschmücket«	—	30
476	22. Das Veilchen. »Ein Veilchen auf der Wiese stand«	—	30
483	23. Lied mit Chor und Orgelbegleitung. »Zerfliesset heut', geliebte Brüder«	—	30
484	24. Dreistimmiger Chorgesang mit Orgelbegleitung. »Ihr unsre neuen Leiter«	—	30
506	25. Lied der Freiheit. »Wer unter eines Mädchens Hand« .	—	30
517	26. Die Alte. »Zu meiner Zeit«	—	30
518	27. Die Verschweigung. »Sobald Damoetas Chloen sieht« . .	—	30
519	28. Trennung und Wiedervereinigung. »Die Engel Gottes weinen«	—	45
520	29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. »Erzeugt von heisser Phantasie«	—	30
523	30. Abendempfindung. »Abend ist's«	—	45
524	31. An Chloe. »Wenn die Lieb' aus deinen«	—	45
529	32. Am Geburtstage des Fritz. »Es war einmal, ihr Leute.« (Einst lebte, so erzählet)	—	30
530	33. Das Traumbild. »Wo bist du, Bild«	—	30
531	34. Die kleine Spinnerin. »Was spinnst du, fragte«	—	30
532	35. Terzett für Sopran, Tenor und Bassstimme. »Grazie agl' inganni tuoi.« Begleitung: 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Bass	—	30
579	36. »Un moto di gioja«. Schon klopfet mein liebender . . .	—	30
596	37. Sehnsucht nach dem Frühlinge. »Komm, lieber Mai« . .	—	30
597	38. Im Frühlingsanfang. »Erwacht zu neuem Leben«	—	30
598	39. Das Kinderspiel. »Wir Kinder, wir schmecken«	—	30
619	40. Eine kleine deutsche Cantate. »Die ihr des Unermesslichen«	—	75
	Serie 7. 2. Abtheilung. **Canons.**		
	In 1 brosch. Bande. No. 41—61. Nur complet . . .	3	—
	In elegantem Originalleinenband	5	—
228	41. »Ach, zu kurz ist unseres Lebens Lauf.« Für 4 Singst.		
229	42. »Sie ist dahin.« Für 3 Singstimmen.		
230	43. »Selig, selig alle.« Für 2 Singstimmen.		
231	44. »Lasst froh uns sein.« »L. m. i. a.« Für 6 Singstimmen.		
232	45. »Wer nicht liebt Wein und Weiber.« »Lieber Freistädtler, lieber Gaulimauli.« Für 4 Singstimmen.		
233	46. „Nichts labt mich mehr als Wein.« »L. m. d. a. r. s.« Für 3 Singstimmen.		
234	47. »Essen, Trinken, das erhält.« »Bei der Hitz im Sommer ess ich.« Für 3 Singstimmen.		
347	48. »Wo der perlende Wein im Glase blinkt.« Für 6 Singst.		
348	49. »V'amo di core teneramente.« Für 3 Chöre zu je 4 Stimmen.		
507	50. »Heiterkeit und leichtes Blut.« Für 2 Soprane und Tenor		
508	51. »Auf das Wohl aller Freunde.« Für 3 Singstimmen.		
553	52. »Alleluja.« Für 4 Singstimmen.		
554	53. »Ave Maria.« Für 4 Singstimmen.		
555	54. »Lacrimoso son io.« »Ach, zum Jammer bin ich.« Für 4 Singstimmen.		
556	55. »Grechtelt's eng.« »Alles Fleisch.« Für 4 Singstimmen.		
557	56. »Nascoso è il mio sol.« Für 4 Singstimmen.		

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 7. 2. Abtheilung. **Canons.**		
558	57. »Gehn ma in'n Prada, gehn ma in d' Hötz.« »Alles ist eitel.« Für 4 Singstimmen.		
559	58. Difficile, lectu mihi Mars. »Nimm, ist's gleich warm.« Für 3 Singstimmen.		
560	59a. O du eselhafter Martin. »Gähnst du, Fauler, du schon wieder.« Für 4 Singstimmen.		
560	59b. »O du eselhafter Peierl.« Für 4 Singstimmen.		
561	60. Bona nox, bist a rechta Ox. »Gute Nacht, bis der Tag erwacht.« Für 4 Singstimmen.		
562	61. Caro bel idol mio. »Ach süsses, theures Leben.« Für 3 Singstimmen.		

INSTRUMENTAL-MUSIK.

Orchester-Werke.

Serie 8. **Symphonien.**

	Band I. No. 1—21.	21	75
	In elegantem Originalleinenband.	23	75
	Band II. No. 22—34.	20	70
	In elegantem Originalleinenband.	22	70
	Band III. No. 35—41.	21	60
	In elegantem Originalleinenband.	23	60
16	1. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. Es dur *C*	1	20
17	2. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. B dur *C*	1	5
18	3. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Fagott. Es dur *C*	1	35
19	4. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bässe, 2 Ob., 2 Hörner. D dur *C*	1	5
22	5. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. B dur *C*.	1	5
43	6. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. F dur *C*	1	20
45	7. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur *C*	1	20
48	8. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur $^3/_4$	1	50
73	9. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur *C*	1	35
74	10. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. G dur *C*.	1	5
84	11. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. D dur *C*	1	35
110	12. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat 2 Flöten und 2 Fagotte. G dur $^3/_4$ . .	1	35
112	13. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. F dur $^3/_4$	1	20
114	14. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur *C*	1	35
124	15. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^3/_4$	1	20

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 8. **Symphonien.**		
128	16. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur 3/4	1	20
129	17. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C*	1	50
130	18. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner in F, 2 Hörner in C. F dur *C*	1	65
132	19. Symphonie f. 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 4 Hörner in Es. Es dur *C*	1	65
133	20. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten. Das Andante mit einer obligaten Flöte. D dur *C*.	1	65
134	21. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur 3/4	1	65
162	22. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bässe. C dur *C*	1	20
181	23. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C*	1	35
182	24. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C*	1	20
183	25. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G und 2 Hörner in B, 2 Fagotte. G moll *C* . . .	1	65
184	26. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Ob., 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. Es dur *C*	1	80
199	27. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. G dur 3/4	1	50
200	28. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur 3/4	1	95
201	29. Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A dur *C*	2	10
202	30. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur 3/4	1	50
297	31. Symphonie (Pariser) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D dur *C*.	3	30
318	32. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. G dur *C*	1	50
319	33. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte. 2 Hörner. B dur 3/4	2	25
338	34. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur *C*	3	—
385	35. Symphonie (neue Haffner-) f. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Tromp. und Pauken. D dur *C*.	3	—
425	36. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. C dur 3/4 . . .	3	60
444	37. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat noch eine Flöte. G dur 3/4	1	50
504	38. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur *C*. Ohne Minuett	3	30
543	39. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Es dur *C*	3	45
550	40. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. G moll *C*	3	90
551	41. Symphonie mit Fuge (Jupiter-) für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C dur *C*.	4	35

Köchel		Mark	Pf.
	Serie 9. Cassationen, Serenaden und Divertimentos für Orchester.		
	Band I. No. 1—14	37	80
	In elegantem Originalleinenband	39	80
	Band II. No. 15—31	18	30
	In elegantem Originalleinenband.	20	30
63	1. Cassation für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^2/_4$	1	65
99	2. Cassation für 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner und Bass. B dur $^2/_4$	1	35
100	3. Serenade für 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Trompeten und Bass. D dur *C*	2	10
101	4. Serenade für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Flöte, 1 Fagott und Bass. F dur *C*	—	60
185	5. Serenade für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur *C*	3	—
203	6. Serenade für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 1 Fagott, 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur *C*	3	—
204	7. Serenade für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner, Fagott und 2 Trompeten. D dur *C*	3	60
239	8. Serenade (für 2 kl. Orchester) f. 2 Principal-Violinen, Viola, Contrabass; ferner 2 Violinen, Viola, Violoncell und Pauken. D dur $^2/_4$	1	50
250	9. Serenade (Haffner) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Hörner, 2 Fagotte und 2 Tromp. D dur *C*	7	80
286	10. Notturno für 4 Orchester: 4 mal 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner. D dur $^3/_4$	2	70
320	11. Serenade für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten (Flautino), 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (Posthorn), 2 Trompeten und Pauken. D dur *C*	5	85
361	12. Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fagotte, Contrafagott oder Contrabass. B dur *C*.	4	50
375	13. Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur *C*	2	25
388	14. Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. C moll *C*.	1	95
113	15. Divertimento für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte, Es dur *C*	1	35
131	16. Divertimento für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott und 4 Hörner. D dur *C*.	2	70
166	17. Divertimento für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 engl. Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur *C*	1	5
186	18. Divertimento für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 engl. Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. B dur $^3/_4$	—	75
187	19. Divertimento für 2 Flöten, 5 Trompeten und 4 Pauken. C dur *C*.	—	75
188	20. Divertimento (10 Stücke) für 2 Flöten, 5 Trompeten und 4 Pauken. C dur $^3/_4$.	—	60
205	21. Divertimento für Violine, Viola, Fagott, 2 Hörner und Bass. D dur *C*.	1	5
213	22. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C*	—	75
240	23. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur $^3/_4$	—	90
247	24. Divertimento für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Bass. F dur *C*.	1	95
251	25. Divertimento für 2 Violinen, Viola, Oboe, 2 Hörner und Bass. D dur *C*.	2	25

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 9. Cassationen, Serenaden und Divertimentos für Orchester.		
252	26. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fgtte. Es dur $^6/_8$	—	60
253	27. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur $^2/_4$	—	75
270	28. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur *C*	—	90
287	29. Divertimento für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Bass. B dur $^3/_4$	2	40
289	30. Divertimento für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es dur $^3/_4$	—	90
334	31. Divertimento für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Bass. D dur *C*.	2	70
	Serie 10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonika und Orgelwalze).		
	No. 1—21 in einem brosch. Bande	8	85
	In elegantem Originalleinenband	10	85
189	1. Marsch für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur $^2/_4$	—	45
214	2. Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten. C dur $^2/_4$	—	45
215	3. Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur *C*	—	45
237	4. Marsch für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bass. D dur $^2/_4$	—	45
248	5. Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. F dur $^2/_4$	—	45
249	6. Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur *C*	—	45
290	7. Marsch für Violine, Viola, Bass und 2 Hörner. D dur $^2/_4$	—	45
335	8. 2 Märsche für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten. D dur *C*, D dur $^2/_4$.	—	60
408	9. 3 Märsche für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Clarinen und Pauken. C dur *C*. D dur *C*. C dur *C*	1	20
121	10. Allegro (Schlusssatz einer Symphonie) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. D dur $^3/_8$	—	60
409	11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C dur $^3/_4$	—	60
477	12. Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Clarinette, Bassethorn, Contrafagott und 2 Hörner. C moll *C*.	—	60
522	13. Ein musikalischer Spass (Bauern-Symphonie od. »Die Dorfmusikanten«) f. 2 Viol., Viola, Bass u. 2 Hörner. F dur *C*	1	65
292	14. Sonate für Fagott und Violoncell. B dur *C*.	—	60
410	15. Kleines Adagio für 2 Bassethörner und Fagott. F dur *C*.	—	30
411	16. Adagio für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner. B dur $^3/_4$.	—	45
356	17. Adagio für Harmonika. C dur $^2/_2$.	—	30
617	18. Adagio und Rondo für Harmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncell. C moll $^6/_8$.	1	35
594	19. Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr. F moll $^3/_4$	—	90
608	20. Phantasie. Ein Orgelstück für eine Uhr. F moll *C*.	—	60
616	21. Andante für eine Walze in eine kleine Orgel. F dur $^2/_4$	—	30
	Serie 11. Tänze für Orchester.		
	No. 1—24 in einem brosch. Bande. Complet	15	—
	In elegantem Originalleinenband	17	—
568	1. 12 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Piccolo	1	65

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 11. **Tänze für Orchester.**		
585	2. 12 Menuette für 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, kleine Flöte und Bass	1	65
599	3. 6 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, kleine Flöte, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	—	90
601	4. 4 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, kleine Flöte, Leier, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	—	75
604	5. 2 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	—	45
509	6. 6 deutsche Tänze für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	1	35
536	7. 6 deutsche Tänze für 2 Violin., Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Piccolo	—	75
567	8. 6 deutsche Tänze für 2 Violin., Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Piccolo	1	5
571	9. 6 deutsche Tänze für 2 Violin., Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo, Becken und Tamburin	1	20
586	10. 12 deutsche Tänze für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (Tamburin)	1	80
600	11. 6 deutsche Tänze für 2 Violinen, Bass, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Flöten, Pickelflöte, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	1	20
602	12. 4 deutsche Tänze für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten (Pickelflöte), 2 Fagotte, Leier, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	—	75
605	13. 3 deutsche Tänze für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, Pickelflöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Posthörner, 2 Trompeten, Pauken und Schellen . . .	—	75
123	14. Contretanz für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner	—	30
267	15. 4 Contretänze für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Oboen und 2 Hörner	—	45
461	16. 5 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen (Flöten), 2 Fagotte und 2 Hörner.	—	75
462	17. 6 Contretänze für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen u. 2 Hörner	—	60
463	18. 2 Menuette mit eingeführten Contretänzen für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 1 Fagott.	—	60
510	19. 9 Contretänze oder Quadrillen für 2 Violin., Bass, 2 Flöten, 2 Pickelflöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, grosse Trommel und Becken	1	5
535	20. Contretanz (La bataille für 2 Violinen, Bass, Pickelflöte, 2 Clarinetten, Fagott, Posaune und 1 Trommel	—	45
587	21. Contretanz (»Der Sieg vom Helden Coburg«) für 2 Violin., Bass, Oboe, Flöte, Fagott und Trompete.	—	45
603	22. 2 Contretänze für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	—	45
609	23. 5 Contretänze für Flöte, 2 Violinen, Bass und Trommel.	—	60
610	24. Contratanz (»Les filles malicieuses«) für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner.	—	30

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 12. **Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester.**		
	I. Band. Violinconcerte No. 1—10	20	55
	In elegantem Originalleinenband	22	55
	II. Band. Concerte für ein Blasinstrument und Orchester. No. 11—20	19	80
	In elegantem Originalleinenband	21	80
207	1. Concert für Violine. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C*	2	25
211	2. Concert für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur *C*.	1	95
216	3. Concert für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C*.	2	85
218	4. Concert für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur *C*.	2	55
219	5. Concert für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A dur *C*.	2	70
261	6. Adagio für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. E dur *C*.	—	60
269	7. Rondo concertant für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur $^6/_8$	—	90
373	8. Rondo für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur $^2/_4$.	—	90
190	9. Concertone für 2 Solo-Violinen. Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur *C* .	3	60
364	10. Concertante Symphonie für Violine und Viola. Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C*.	4	95
191	11. Concert für Fagott. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C*.	1	80
299	12. Concert für Flöte und Harfe. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur *C*.	4	20
313	13. Concert für Flöte. Begl.: 2 Violin., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C*.	2	55
314	14. Concert für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. D dur *C*.	2	10
315	15. Andante für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Ob., 2 Hörner. C dur $^2/_4$.	—	75
412	16. Concert für Horn. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte. D dur *C*	1	35
417	17. Concert für Horn. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C*	1	65
447	18. Concert für Horn. Begleitung. 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte. Es dur *C*	1	80
495	19. Concert für Horn. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C*	1	80
622	20. Concert für Clarinette. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner. A dur *C*	4	65
	Kammermusik.		
	Serie 13. **Streich-Quintette.**		
	No. 1—9 in 1 brosch. Bande	14	70
	In elegantem Originalleinenband	16	70
174	1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. B dur *C*	1	95
406	2. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. C moll *C*	1	65
407	3. Quintett für 1 Violine, 2 Violen, 1 Horn, 1 Violoncell (oder statt des Horns ein 2. Violoncell). Es dur *C*	1	20

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 13. **Streich-Quintette.**		
515	4. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. C dur *C*	2	55
516	5. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. G moll *C*	2	10
581	6. Quintett für 1 Clarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncell. A dur *C*	1	80
593	7. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. D dur 3/4	2	10
614	8. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. Es dur 6/8	2	10
525	9. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. G dur *C*	1	5
	Serie 14. **Streich-Quartette.**		
	In 1 brosch. Bande. Complet	25	50
	In elegantem Originalleinenband	27	50
80	1. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur 3/4	—	75
155	2. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur *C*	—	75
156	3. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur 3/8	—	75
157	4. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. C dur *C*	—	90
158	5. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur 3/4	—	75
159	6. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. B dur *C*	—	90
160	7. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Es dur *C*	—	75
168	8. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur *C*	—	75
169	9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A dur 3/4	—	90
170	10. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. C dur 3/4	—	90
171	11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Es dur *C*	—	90
172	12. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. B dur 3/4	—	90
173	13. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D moll *C*	—	90
387	14. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur *C*	1	50
421	15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D moll *C*	1	20
428	16. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Es dur *C*	1	35
458	17. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. B dur 6/8	1	35
464	18. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A dur 3/4	1	65
465	19. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. C dur 3/4	1	80
499	20. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur *C*	1	80
575	21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur *C*	1	50
589	22. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. B dur 3/4	1	50
590	23. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur *C*	1	80
136	24. Divertimento für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D dur *C*	—	90
137	25. Divertimento für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. B dur *C*	—	75
138	26. Divertimento für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. F dur *C*	—	75
546	27. Adagio und Fuge für 2 Violinen, Viola und Violoncell C moll 3/4	—	75
285	28. Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncell. D dur *C*	1	20
298	29. Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncell. A dur *C*	—	90
370	30. Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncell. F dur *C*	1	5
	Serie 15. **Streich-Duo und -Trio.**		
	In 1 brosch. Bande. Complet	3	45
	In elegantem Originalleinenband	5	45
423	1. Duo für Violine und Viola. G dur *C*	—	90
424	2. Duo für Violine und Viola. B dur *C*	—	90
487	3. Duo für 2 Violinen. C dur 3/4	—	45
563	4. Divertimento für Violine, Viola und Violoncell. Es dur *C*.	2	25

Köchel.		Mark	Pf.
	Klavier-Musik.		
	Serie 16. **Für ein oder zwei Klaviere und Orchester.**		
	Band I. No. 1—8	23	40
	In elegantem Originalleinenband.	25	40
	Band II. No. 9—16.	25	30
	In elegantem Originalleinenband	27	30
	Band III. No. 17—21.	21	90
	In elegantem Originalleinenband.	23	90
	Band IV. No. 22—28.	27	90
	In elegantem Originalleinenband	29	90
37	1. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur *C*.	2	90
39	2. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C*.	2	70
40	3. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C*	2	70
41	4. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. G dur $^3/_4$	2	70
175	5. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D dur *C*.	2	85
238	6. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C*.	2	55
242	7. Concert für 3 Klaviere. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur *C*	6	30
246	8. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur *C*.	2	85
271	9. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C*	4	20
365	10. Concert für 2 Klaviere. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es dur *C*.	3	90
413	11. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. F dur $^3/_4$.	2	70
414	12. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A dur *C*.	2	50
415	13. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. C dur *C*	3	50
449	14. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass (2 Oboen, 2 Hörner ad libitum). C moll $^3/_4$	3	—
450	15. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B dur *C*	3	60
451	16. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. D dur *C*.	4	20
453	17. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. G dur *C*	4	40
456	18. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B dur *C*	5	10
459	19. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. F dur *C*	5	—
466	20. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. D moll *C*	4	50
467	21. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. C dur *C*	4	50

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 16. Für ein oder zwei Klaviere und Orchester.		
482	22. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Es dur *C*	5	25
488	23. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. A dur *C*	4	35
491	24. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C moll $^3/_4$	5	10
503	25. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken C dur *C*	5	40
537	26. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libitum. D dur *C*	4	50
595	27. Concert für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B dur *C*	4	5
382	28. Concert-Rondo für Klavier. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur $^2/_4$	1	35
	Serie 17. Klavier-Quintett, -Quartette, -Trios.		
	I. Abth. No. 1—3. Partitur und Stimmen	10	65
	In elegantem Originalleinenband	12	65
	II. Abth. No. 4—11. Trios. Part. und Stimmen	18	15
	In 3 eleganten Originalleinenbänden	24	15
452	1. Quintett für Klavier, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Es dur *C*	3	60
478	2. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. G moll *C*	3	75
493	3. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. Es dur *C*	3	60
254	4. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur $^3/_4$	2	25
442	5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll *C*	2	85
496	6. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G dur *C*	2	55
498	7. Trio (Kegelstatt-) f. Klavier, Clarinette u. Viola. Es dur $^6/_8$	2	55
502	8. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur *C*	2	70
542	9. Trio für Klavier, Violine, Violoncell. E dur $^3/_4$	2	55
548	10. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C dur *C*	2	10
564	11. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G dur *C*	1	95
	Serie 18. Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. (Partitur und Stimmen.)		
	Band I. No. 1—23	18	—
	In 2 eleganten Originalleinenbänden	22	—
	Band II. No. 24—45	30	60
	In 2 eleganten Originalleinenbänden	34	60
6	1. Sonate. C dur *C*	1	20
7	2. Sonate. D dur *C*	—	90
8	3. Sonate. B dur *C*	—	75
9	4. Sonate. G dur *C*	—	90
10	5. Sonate. B dur *C*	—	90
11	6. Sonate. G dur $^3/_4$	—	75
12	7. Sonate. A dur *C*	—	90
13	8. Sonate. F dur $^2/_4$	—	90
14	9. Sonate. C dur *C*	1	20
15	10. Sonate. B dur $^3/_4$	—	75
26	11. Sonate. Es dur $^3/_4$	—	75

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 18. Sonaten und Variationen für Klavier und Violine.		
27	12. Sonate. G dur $^2/_4$	—	75
28	13. Sonate. C dur C	—	75
29	14. Sonate. D dur C	—	60
30	15. Sonate. F dur C	—	75
31	16. Sonate. B dur C	—	90
55	17. Sonate. F dur C	1	5
56	18. Sonate. C dur $^3/_4$	1	50
57	19. Sonate. F dur $^2/_4$	1	20
58	20. Sonate. Es dur C	1	5
59	21. Sonate. C moll $^3/_4$	1	5
60	22. Sonate. E moll C	1	35
61	23. Sonate. A dur $^3/_4$	1	5
296	24. Sonate. C dur C	1	65
301	25. Sonate. G dur C	1	50
302	26. Sonate. Es dur $^3/_4$	1	35
303	27. Sonate. C dur C	1	20
304	28. Sonate. E moll C	1	20
305	29. Sonate. A dur $^6/_8$	1	35
306	30. Sonate. D dur C	2	40
372	31. Allegro einer Sonate. B dur C	1	20
376	32. Sonate. F dur C	1	65
377	33. Sonate. F dur C	1	80
378	34. Sonate. B dur C	2	10
379	35. Sonate. G dur $^2/_4$	1	35
380	36. Sonate. Es dur C	1	95
402	37. Sonate. A dur $^3/_4$	—	90
403	38. Sonate. C dur C	1	20
404	39. Sonate. C dur C	—	45
454	40. Sonate. B dur C	2	40
481	41. Sonate. Es dur $^3/_4$	2	10
526	42. Sonate. A dur $^6/_8$	2	55
547	43. Sonate. F dur C	1	50
359	44. 12 Variationen über »La Bergère Silimène«. G dur C	1	20
360	45. 6 Variationen über »Hélas, j'ai perdu mon amant«. G moll $^6/_8$	—	90
	Serie 19. Für Klavier zu 4 Händen und für 2 Klaviere.		
	In 1 brosch. Bande. Complet	11	70
	In elegantem Originaleinenband	13	70
357	1. Sonate. G dur $^3/_4$	1	20
358	2. Sonate. B dur C	1	20
381	3. Sonate. D dur C	1	20
497	4. Sonate. F dur $^3/_4$	2	70
521	5. Sonate. C dur C	2	25
501	6. Andante mit 5 Variationen. G dur $^2/_4$	—	90
426	7. Fuge für 2 Klaviere. C moll C	—	75
448	8. Sonate für 2 Klaviere. D dur C	2	55
	Serie 20. Sonaten und Phantasien für Klavier.		
	In 1 brosch. Bande. Complet	17	40
	In elegantem Originalleinenband	19	40
279	1. Sonate. C dur C	—	90
280	2. Sonate. F dur $^3/_4$	—	75
281	3. Sonate. B dur $^2/_4$	—	90
282	4. Sonate. Es dur C	—	60
283	5. Sonate. G dur $^3/_4$	—	90
284	6. Sonate. D dur C	1	50
309	7. Sonate. C dur C	1	20

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 20. Sonaten und Phantasien für Klavier.		
310	8. Sonate. Amoll *C*	1	20
311	9. Sonate. Ddur *C*	1	20
330	10. Sonate. Cdur $^{2}/_{4}$	1	5
331	11. Sonate. Adur $^{6}/_{8}$	1	5
332	12. Sonate. Fdur $^{3}/_{4}$	1	35
333	13. Sonate. Bdur *C*	1	20
457	14. Sonate. Cmoll *C*	1	20
545	15. Sonate. Cdur *C*	—	75
570	16. Sonate. Bdur $^{3}/_{4}$	1	5
576	17. Sonate. Ddur $^{6}/_{8}$	1	5
394	18. Phantasie mit einer Fuge. Cdur *C*	—	75
396	19. Phantasie. Cmoll *C*	—	60
397	20. Phantasie. Dmoll *C*	—	45
475	21. Phantasie. Cmoll *C*	—	75
	Serie 21. Variationen für Klavier.		
	In 1 brosch. Bande. Complet	9	—
	In elegantem Originalleinenband	11	—
24	1. 8 Variationen über ein Allegretto	—	60
25	2. 7 Variationen über »Wilhelm von Nassau«	—	60
179	3. 12 Variationen über einen Minuett von Fischer	—	90
180	4. 6 Variationen über »Mio caro Adone« von Salieri	—	45
264	5. 9 Variationen über »Lison dormait«	—	90
265	6. 12 Variationen über »Ah vous dirais-je, Maman«	—	75
352	7. 8 Variationen über den Marsch der »Mariages Samnites« von Grétry	—	60
353	8. 12 Variationen über »La belle Françoise«	—	75
354	9. 12 Variationen über »Je suis Lindor«	—	90
398	10. 5 Variationen über »Salve tu Domine« von Paisiello	—	60
455	11. 10 Variationen über »Unser dummer Pöbel meint«	—	90
460	12. 8 Variationen über »Come un agnello« von Sarti	—	90
500	13. 12 Variationen über ein Allegretto	—	60
573	14. 9 Variationen über den »Minuett von Duport«	—	75
613	15. 8 Variationen über das Lied: »Ein Weib ist das herrlichste Ding«	—	90
	Serie 22. Kleinere Stücke für Klavier.		
	In 1 brosch. Bande. Complet	7	50
	In elegantem Originalleinenband	9	50
1	1. Menuett und Trio. Gdur		
2	2. Menuett. Fdur		
4	3. Menuett. Fdur		
5	4. Menuett. Fdur	—	60
94	5. Menuett. Ddur		
355	6. Menuett. Ddur		
485	7. Rondo. Ddur *C*	—	60
494	8. Kleines Rondo. Fdur *C*	—	60
511	9. Rondo. Amoll $^{6}/_{8}$	—	75
399	10. (Klaviersuite) Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande. Cdur *C*	—	60
401	11. Fuge. Gmoll *C*	—	45
3	12. Allegro. Bdur $^{2}/_{4}$	—	30
312	13. Allegro einer Sonate. Gmoll $^{3}/_{4}$	—	60
533	14. Allegro und Andante. Fdur *C*	1	5
236	15. Andantino. Esdur $^{3}/_{4}$	—	30
540	16. Adagio. Hmoll *C*	—	45
574	17. Eine kleine Gigue. Gdur $^{6}/_{8}$	–	30
624	18. 36 Cadenzen	3	15

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 23. **Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.**		
	In 1 brosch. Bande. Complet	4	20
	In elegantem Originalleinenband	6	20
67	1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur $^3/_4$	—	30
68	2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C*.	—	30
69	3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C*.	—	30
144	4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. D dur *C* . .	—	30
145	5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. F dur $^3/_4$ . .	—	30
212	6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur *C*.	—	45
224	7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur *C*.	—	60
225	8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur $^3/_4$	—	45
244	9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur $^3/_4$	—	45
245	10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur *C*	—	45
274	11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur *C*	—	45
278	12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur *C*.	—	75
328	13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C*.	—	60
329	14. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur *C*	1	5
336	15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur *C*.	—	75
	Serie 24. **Supplement.** Wichtigere unvollendete Werke.		
626	1. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, Posaunen, Trompeten, Pauken, Orgel. D moll *C* (Serie 4)	8	—
	In elegantem Originalleinenband	10	—
75	2. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur $^3/_4$	1	5
76	3. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C*.	—	90
81	4. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur *C*	—	90
95	5. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Trompeten. D dur *C*	—	90
96	6. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C dur.	—	90
97	7. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. D dur.	1	5
	Symphonien No. 2—7 in 1 brosch. Bande	4	80
	In elegantem Originalleinenband.	6	80
102	8. Finale einer Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten	—	—
120	9. Finale einer Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten, Pauken . .	—	—
163	10. Finale einer Symphonie. Dieselbe Besetzung	—	—
Anh.10	10a. Balletmusik zur Pantomime »Les petits riens«	—	—
291	11. Fuge für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte. (Fragment)	—	—
32	12. Galimathias musicum für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte	—	—
65a	13. Sieben Menuette mit Trio. (In Vorbereitung.)	—	—
122	13a. Menuett ohne Trio für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	—	—
363	14. Drei Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken	—	—
106	15. Ouverture und 3 Contretänze für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Flöte, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken . . .	—	—

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 24. **Supplement.** Wichtigere unvollendete Werke.		
606	16. Sechs Ländler für Orchester	—	—
607	17. Contretanz »Il trionfo delle donne« für Orch. (Fragment)	—	—
446	18. Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass (Fragment)	—	—
Anh. 9	19a. Concertante Symphonie für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott mit Begleitung	—	—
268	19. Concert für die Violine. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C.* Partitur M. 4. 50.		
293	20. Concert für Oboe. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C*	4	80
371	21. Concert-Rondo für Horn. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur $^2/_4$		
	Concerte No. 19—21 in elegantem Originalleinenband. .	6	80
46	22. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. B dur. (In Vorbereitung.)	—	—
266	23. Trio für 2 Violinen und Bass. B dur	—	—
395	24. Kleine Phantasie für Pianoforte	—	—
153/4	25. Zwei Fugen für Pianoforte	—	—
400	26. Erster Satz einer Sonate für Pianoforte	—	—
534	27. Contretanz »Das Donnerwetter« für Orchester. Bearbeit. für Pianoforte	—	—
594	27a. Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen. F moll $^3/_4$	—	—
115	28. Missa brevis für 4 Singstimmen und Orgel. (In Vorbereit.)	—	—
427	29. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C moll	9	60
	In elegantem Originalleinenband.	11	60
Anh. 21	30. Lacrymosa für 4 Singstimmen und Orgel	—	—
44	31. Antiphone »Cibavit eos« für 4 Singstimmen und Orgel .	—	—
91	32. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
116	33. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
221	34. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
337	35. Credo für 4 Singstimmen	—	—
429	36a/b. Cantate »Dir Seele des Weltalls« für 2 Tenöre u. Bass, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Fagott	—	—
422	37. L'Oca del Cairo. Opera buffa in 2 Acten (Serie 5)	4	20
	In elegantem Originalleinenband	6	20
430	38. Lo Sposo deluso. Opera buffa in 2 Acten (Serie 5)	3	30
	In elegantem Originalleinenband	5	30
71	39. Arie für Tenor. »Ah più tremar«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)	—	—
119	40. Arie für Sopran. »Der Liebe himmlisches Gefühl«. Mit Pianofortebegleitung	—	—
178	41. Arie für Sopran. »Ah spiegarti, o Dio«. Mit Pfte.-Begl.	—	—
389	42. Duett für 2 Tenöre. »Welch ängstliches Beben«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner (Fragment)	—	—
433	43. Arie für eine Bassstimme. »Männer suchen stets zu naschen«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)	—	—
434	44. Terzett für Tenor und 2 Bässe. »Del gran regno delle Amazoni«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte (Fragment)	—	—

Köchel.		Mark	Pf.
	Serie 24. **Supplement.** Wichtigere unvollendete Werke.		
435	45. Arie für Tenor. »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken. (Fragment)	—	—
438	46. Terzett für 2 Soprane und Bass. »Se lontan, ben mio, tu sei«. (Fragment)	—	—
440	47. Arie für Sopran. »In te spero, o sposo amato«	—	—
580	48. Arie für Sopran. »Schon lacht der holde Frühling«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. (In Vorbereitung)	—	—
393	49. Solfeggien für 1 Sopranstimme mit oder ohne Begleitung (Fragment)	—	—
Anh. 5	50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre und Bass. »Caro mio Druck und Schluck«. Mit Pianofortebegleitung (Fragment)	—	—
Anh. 191	51. Kanon für 4 Singstimmen		
232	52. Kanon für 4 Singstimmen	—	—
232	53. Kanon für 5 Singstimmen		
	No. 30/36, 39/53 in 1 Bande. Broschirt	6	60
	Dieselben in Originalleinenband.	8	60
	Revisionsberichte.		
	Serie I—III. Messen und Requiem. Litaneien und Vespern. Kleinere geistliche Gesangwerke. (Revisoren: *J. Brahms, F. Espagne, L. v. Köchel, G. Nottebohm, Ph. Spitta, P. Graf Waldersee*	—	—
	Serie IV. Cantaten und Oratorien. (Revisor: *Ph. Spitta.*) (In Vorbereitung)	—	—
	Serie V. Opern und Balletmusiken. (Revisoren: *Jul. Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Franz Wüllner*) .	6	—
	Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. (Revisoren: *G. Nottebohm, Paul Graf Waldersee*)	1	—
	Serie VII. Lieder und Gesänge mit Pianoforte und Kanons. (Revisor: *G. Nottebohm*)	—	75
	Serie IX—XI. Cassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: *G. Nottebohm, P. Graf Waldersee*)	1	50
	Serie XII. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. (Revisor: *Ernst Rudorff*)	—	75
	Serie XIII—XV. Streich-Quintette, -Quartette, -Duos und 1 -Trio. (Revisor: *J. Joachim.*) (In Vorbereitung) . . .	—	—
	Serie XXIII. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. (Revisor: *Ph. Spitta.*) (In Vorbereitung	—	—

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

MOZART'S WERKE.

Stimmen-Ausgabe.

Die mit einem * bezeichneten Stimmen sind nicht gestochen, werden jedoch von der Verlagshandlung in sauberen nach den revidirten Partituren gefertigten Abschriften vorräthig gehalten.

Alle näheren Details bezüglich Instrumentirung etc. der einzelnen Nummern, siehe den vorstehenden Prospekt der Partitur-Ausgabe.

Die vorgesetzten grösseren Ziffern sind die chronologischen Nummern nach Köchel's Verzeichniss. Die Preise sind netto.

Köchel.	GESANG-MUSIK.	Orch.-Stimmen. Mark	Pf.	Sing-Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 1. **Messen.**				
49	1. Missa brevis. Gdur *C*	*7	50	1	20
65	2. Missa brevis. Dmoll *C*	1	35	—	90
66	3. Missa. Cdur *C*	*22	50	2	20
139	4. Missa. Cmoll *C*	*27	—	1	90
167	5. Missa in honorem SSmae Trinitatis. Cdur *C*	*21	—	1	80
192	6. Missa brevis. Fdur *C*	2	40	1	20
194	7. Missa brevis. Ddur *C*	1	95	1	20
220	8. Missa brevis. Cdur *C*	*9	75	1	20
257	9. Missa longa. Cdur 3/4 (Credo-Messe)	*17	25	1	80
258	10. Missa brevis. Cdur 3/4 (Spatzen-Messe)	*7	50	1	20
259	11. Missa brevis. Cdur *C*	*7	50	1	20
262	12. Missa. Cdur *C*	*18	75	2	10
275	13. Missa brevis. Bdur *C*	*16	75	1	50
317	14. Missa. Cdur *C* (Krönungs-Messe)	*25	50	1	50
337	15. Missa. Cdur 3/4	*21	75	1	50
	Serie 2. **Litaneien und Vespern.**				
109	1. Litaniae Lauretanae. Bdur *C*	*3	35	*4	50
125	2. Litaniae de venerabili altaris sacramento. Bdur	*28	90	*7	—
195	3. Litaniae Lauretanae. Ddur	*14	—	*7	—
243	4. Litaniae de venerabili altaris sacramento. Esdur	*25	—	*8	25
193	5. Dixit und Magnificat. Cdur	*6	—	*4	50
321	6. Vesperae de dominica. Cdur	*10	70	*10	90
339	7. Vesperae solennes de confessore. Cdur	*15	40	*10	90
	Serie 3. **Kleinere geistl. Gesangw. m. Begl. d. Orch.**				
33	1. Kyrie	*1	50		
89	2. Kyrie	—	—	*6	—
322	3. Kyrie	*4	90		
323	4. Kyrie	*4	—		
341	5. Kyrie	*8	60	*3	—
20	6. Spruch	—	—		
47	7. „Veni Sancte Spiritus“	*5	60	*4	—
85	8. Miserere	—	—		
86	9. Antiphone „Quaerite primum regnum Dei“	—	—	*3	75
108	10. Regina Coeli	*12	—		
127	11. Regina Coeli	*9	75	*4	90
276	12. Regina Coeli	—	—	*3	—
141	13. Te deum	*3	—	*4	50
142	14. Tantum ergo	*3	75		
197	15. Tantum ergo	*3	75	*3	40
343	16. Zwei deutsche Kirchenlieder	—	—		
34	17. Offertorium pro festo Sti Benedicti	*3	40	*4	90
72	18. Offertorium pro festo Sti Joannis Baptistae	*2	25		

Digitized by Google

Köchel.		Orch.-Stimmen.		Sing-Stimmen.	
	Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke mit Begleitung des Orchesters.**	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
93	19. Psalm	—	—		
117	20. Offertorium pro omni tempore	*6	75		
143	21. Recitativ und Arie	*2	25	*6	—
165	22. Motette	*8	60		
177	23. Offertorium sub exposito venerabili	*6	—		
198	24. Offertorium	*3	—	*3	40
222	25. Offertorium de Tempore	*4	50	*3	—
260	26. Offertorium de venerabili sacramento	*2	25	*6	—
273	27. Graduale ad Festum B. M. V.	*3	—		
277	28. Offertorium de B. M. V.	*2	25	*4	—
326	29. Hymnus	—	—		
327	30. Hymnus	—	—	*3	—
618	31. Motette	*1	90		
	Serie 4. **Cantaten und Oratorien.**				
	1. Abtheilung, Cantaten No. 1—3.				
42	1. Grabnacht (Passion-Cantate)	*9	75	—	—
471	2. Die Maurerfreude. »Sehen wir den starren Forscherauge«	*7	50	—	—
623	3. Eine kleine Freimauer-Cantate	*9	—	—	—
	2. Abtheilung.				
118	4. Betulia liberata. Italienisches Oratorium	*55	50	—	—
469	5. Davidde penitente. Cantate (Singst. gedruckt)	*35	25	5	—

	Serie 5. **Opern.** (Hieraus einzeln: Ouverturen für Orchester. Siehe Mozart, Ouverturen im alphabetischen Verzeichniss.)	Orch.-Stimmen.		Chor-Stimmen.		Solo-Stimmen.	
		Mark	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
38	2. Apollo et Hyacinthus. Latein. Comödie	*44	25	*1	50	*12	75
50	3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Acte	*32	65	—	—	*7	15
111	6. Ascanio in Alba. Theat. Festsp. in 2 Acten	*107	65	*9	40	*14	25
126	7. Il Sogno di Scipione. Dramat. Serenade	*58	—	—	—	—	—
196	9. La finta Giardiniera. Opera buffa	*109	50	—	—	—	—
208	10. Il Re Pastore. Dramat. Festspiel	*57	40	—	—	*20	65
344	11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten	*62	50	—	—	—	—
345	12. Chöre und Zwischenacte zu dem Drama: Thamos, König in Aegypten (deutsch)	*49	50	—	—	—	—
367	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo	*25	90	—	—	—	—
492	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa	25	95	—	—	—	—
527	18. Il dissoluto punita ossia il Don Giovanni. Opera buffa	25	20	—	—	—	—
588	19. Così fan tutte. „Weibertreue". Opera buffa in 2 Acten	*138	—	—	—	—	—
620	20. Die Zauberflöte. (Il Flauto magico.) Deutsche Oper in 2 Acten	21	—	—	—	—	—

	Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.**	Solo-Stimmen.		Orch.-Stimmen	
		Mark	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
21	1. Arie für Tenor	*—	75	*6	75
23	2. Arie für Sopran	*—	75	*1	90
36	3. Recitativ und Arie für Tenor	*—	75	*6	—
70	4. Recitativ und Arie für Sopran	*—	75	*4	50
77	5. Recitativ und Arie für Sopran	*1	15	*7	90
78	6. Arie für Sopran	*—	40	*3	40
79	7. Recitativ und Arie für Sopran	*—	75	*3	40
83	8. Arie für Sopran	*—	75	*4	50

Köchel.	Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.	Solo-Stimmen. Mk.	Pf.	Orch.-Stimmen. N. Ausg. Mk.	Pf.	A. Ausg. Mk.	Pf.	No.
88	9. Arie für Sopran	*1	15	*8	65	—	—	—
146	10. Arie für Sopran	*—	75	*1	50	—	—	—
209	11. Arie für Tenor	*—	40	*3	40	—	—	—
210	12. Arie für Tenor	*—	75	*3	75	—	—	—
217	13. Arie für Sopran	*—	75	*5	25	—	—	—
255	14. Recitativ und Arie (Rondo) für Alt.	*—	75	*4	50	—	—	—
256	15. Arie für Tenor	*—	75	*3	—	—	—	—
272	16. Scene für Sopran	*1	50	*7	90	3	50	(4)
294	17. Recitativ und Arie für Sopran	*1	15	*6	75	—	—	—
295	18. Arie für Tenor	*1	15	*6	75	—	—	—
316	19. Recitativ und Arie für Sopran	*1	15	*5	65	—	—	—
368	20. Recitativ und Arie für Sopran	*1	15	*6	75	3	50	(10)
369	21. Scene und Arie für Sopran	*—	75	*4	50	2	50	(7)
374	22. Recitativ und Arie für Sopran	*1	15	*4	50	2	50	(5)
383	23. Arie für Sopran	*—	75	*3	—	—	—	—
416	24. Recitativ und Rondo für Sopran	*—	75	*5	25	3	—	(1)
418	25. Arie für Sopran	*—	75	*4	90	—	—	—
419	26. Arie für Sopran	*—	75	*5	65	—	—	—
420	27. Rondo für Tenor	*—	75	*5	25	2	—	(8)
431	28. Recitativ und Arie für Tenor	*1	15	*7	15	3	50	(3)
432	29. Recitativ und Arie für Bass	*—	40	*6	—	—	—	—
436	30. Terzett für 2 Soprane und Bass.	*1	15	*2	25	—	—	—
437	31. Terzett für 2 Soprane und Bass.							
479	32. Quartett	*3	—	*7	90	—	—	—
480	33. Terzett	*2	25	*8	25	—	—	—
505	34. Recitativ und Rondo	*1	15	*5	65	4	—	(6)
512	35. Recitativ und Arie für Bass	*1	15	*7	50	3	50	(12)
513	36. Arie für Bass.	*1	15	*7	15	3	—	(9)
528	37. Recitativ und Arie für Sopran	*—	75	*6	—	3	—	(2)
538	38. Arie für Sopran	*—	75	*5	25	—	—	—
539	39. Ein deutsches Kriegslied	*—	75	*4	90	—	—	—
541	40. Ariette für Bass							
549	41. Canzonette für 2 Soprane und Bass	*—	40	*—	75	—	—	—
578	42. Arie für Sopran.	*—	75	*5	25	—	—	—
582	43. Arie für Sopran.	*—	75	*4	90	—	—	—
583	44. Arie für Sopran.							—
584	45. Arie für Bass.	*1	15	*7	15	—	—	—
612	46. Arie für Bass.	*—	75	*6	40	—	—	—
625	47. Komisches Duett für Sopran u. Bass	*—	75	*4	50	—	—	—

INSTRUMENTAL-MUSIK.

Orchester-Werke.

	Serie 8. Symphonien.	Orch.-Stimmen. Mark	Pf.
16	1. Symphonie. Es dur *C*	*7	50
17	2. Symphonie. B dur *C*	*7	50
18	3. Symphonie. Es dur *C*	*8	50
19	4. Symphonie. D dur *C*	*6	75
22	5. Symphonie. B dur *C*	*6	—
43	6. Symphonie. F dur *C*	*8	50
45	7. Symphonie. D dur *C*	*9	50
48	8. Symphonie. D dur $^3/_4$	*10	—
73	9. Symphonie. C dur *C*	*9	50
74	10. Symphonie. G dur *C*	*7	—
84	11. Symphonie. D dur *C*	*8	25
110	12. Symphonie. G dur $^3/_4$	*7	50

Digitized by Google

Köchel.		Orch.-Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 8. Symphonien.		
112	13. Symphonie. F dur 3/4	*7	50
114	14. Symphonie. A dur C	*8	—
124	15. Symphonie. G dur 3/4	*6	25
128	16. Symphonie. C dur 3/4	*7	50
129	17. Symphonie. G dur C	*7	50
130	18. Symphonie. F dur C	*12	—
132	19. Symphonie. Es dur C	*12	50
133	20. Symphonie. D dur C	*12	50
134	21. Symphonie. A dur 3/4	*9	50
162	22. Symphonie. C dur C	2	55
181	23. Symphonie. D dur C	2	70
182	24. Symphonie. B dur C	2	25
183	25. Symphonie. G moll C	3	75
184	26. Symphonie. Es dur C	3	90
199	27. Symphonie. G dur 3/4	2	85
200	28. Symphonie. C dur 3/4	3	—
201	29. Symphonie. A dur C	3	15
202	30. Symphonie. D dur 3/4	3	15
297	31. Symphonie. D dur C	7	5
318	32. Symphonie. G dur C	3	60
319	33. Symphonie. B dur 3/4	4	65
338	34. Symphonie. C dur C	5	70
385	35. Symphonie. D dur C	5	25
425	36. Symphonie. C dur	4	95
444	37. Symphonie. G dur 3/4	3	45
504	38. Symphonie. D dur C	6	15
543	39. Symphonie. Es dur C	5	70
550	40. Symphonie. G moll C	7	20
551	41. Symphonie mit Fuge. C dur C	6	60
	Serie 9. Cassationen, Serenaden und Divertimentos für Orchester.		
63	1. Cassation. G dur 2/4	*9	75
99	2. Cassation. B dur 2/4	*8	25
100	3. Serenade. D dur C	*14	25
101	4. Serenade. F dur C	*4	15
185	5. Serenade. D dur C	*22	15
203	6. Serenade. D dur C	*23	25
204	7. Serenade. D dur C	*25	80
239	8. Serenade (für 2 kl. Orchester). D dur 2/4	*10	50
250	9. Serenade (Haffner-). D dur C	11	10
286	10. Notturno (für 4 Orchester. D dur 3/4	*12	—
320	11. Serenade. D dur C	8	55
361	12. Serenade. B dur C (Frühere A. 12 M.)	*27	75
375	13. Serenade. Es dur C	*10	50
388	14. Serenade. C moll C	*13	50
113	15. Divertimento. Es dur C	*9	75
131	16. Divertimento. D dur C	*15	40
166	17. Divertimento. Es dur C	*9	40
186	18. Divertimento. B dur 3/4	*7	50
187	19. Divertimento (10 Stücke). C dur C	*5	25
188	20. Divertimento. C dur 3/4	*6	—
205	21. Divertimento. D dur C	*7	15
213	22. Divertimento. F dur C	*4	90
240	23. Divertimento. B dur 3/4	*6	—
247	24. Divertimento. F dur C	*11	65
251	25. Divertimento. D dur C	*13	90

Köchel.		Orch.-Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 9. Cassationen, Serenaden und Divertimentos für Orchester.		
252	26. Divertimento. Es dur $^6/_8$	*3	—
253	27. Divertimento. F dur $^2/_4$	*4	50
270	28. Divertimento. B dur *C*	*6	—
287	29. Divertimento. B dur $^3/_4$	*27	—
289	30. Divertimento. Es dur $^3/_4$	*7	15
334	31. Divertimento. D dur *C*	*14	65
	Serie 10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonika und Orgelwalze).		
189	1. Marsch. D dur $^2/_4$	*3	40
214	2. Marsch. C dur $^2/_4$	*3	75
215	3. Marsch. D dur *C*		
237	4. Marsch. D dur $^2/_4$	*4	15
248	5. Marsch. F dur $^2/_4$	*2	25
249	6. Marsch. D dur *C*	*4	50
290	7. Marsch. D dur $^2/_4$	*1	85
335	8. 2 Märsche. D dur *C*, D dur $^2/_4$	*3	75
408	9. 3 Märsche. C dur *C*. D dur *C*. C dur *C*	*8	25
121	10. Allegro (Schlusssatz einer Symphonie). D dur $^3/_8$	*4	50
409	11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). C dur $^3/_4$	*5	25
477	12. Maurerische Trauermusik. C moll *C*	1	50
522	13. Ein musikalischer Spass. F dur *C*	2	70
292	14. Sonate. B dur *C*	*1	50
410	15. Kleines Adagio. F dur *C*	*1	—
411	16. Adagio. B dur $^3/_4$	*3	75
356	17. Adagio. C dur $^2/_2$	—	—
617	18. Adagio und Rondo. C moll $^6/_8$	—	—
594	19. Adagio und Allegro. F moll $^3/_4$	—	—
608	20. Phantasie. F moll *C*	—	—
616	21. Andante. F dur $^2/_4$	*2	25
	Serie 11. Tänze für Orchester.		
568	1. 12 Menuette	*11	25
585	2. 12 Menuette	*12	—
599	3. 6 Menuette	*8	25
601	4. 4 Menuette	*6	40
604	5. 2 Menuette	*4	50
509	6. 6 deutsche Tänze	*11	25
536	7. 6 deutsche Tänze	*7	15
567	8. 6 deutsche Tänze	*8	65
571	9. 6 deutsche Tänze	*10	90
586	10. 12 deutsche Tänze	*15	75
600	11. 6 deutsche Tänze	*8	65
602	12. 4 deutsche Tänze	*6	40
605	13. 3 deutsche Tänze	*6	75
123	14. Contretanz	*2	65
267	15. Vier Contretänze	*4	50
461	16. 5 Menuette	*5	25
462	17. 2 Contretänze	*3	—
463	18. 2 Menuette mit eingeführten Contretänzen	*3	—
510	19. Neun Contretänze oder Quadrillen	*8	25
535	20. Contretanz (La bataille)	*3	40
587	21. Contretanz („Der Sieg vom Helden Coburg")	*2	65
603	22. 2 Contretänze	*4	90
609	23. 5 Contretänze	*3	75
610	24. Contretanz („Les filles malicieuses")	*2	65

Digitized by Google

Köchel.		Orch.-Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester.		
207	1. Concert für Violine. B dur *C*	*10	90
211	2. Concert für Violine. D dur *C*	*9	75
216	3. Concert für Violine. G dur *C*	*13	50
218	4. Concert für Violine. D dur *C*	*16	15
219	5. Concert für Violine. A dur *C*	*17	25
261	6. Adagio für Violine. E dur *C*	*3	50
269	7. Rondo concertant. B dur $^6/_8$	*6	50
373	8. Rondo für Violine. C dur $^2/_4$	*5	25
190	9. Concertone für 2 Solo-Violinen. C dur *C*	*13	50
364	10. Concertante Symphonie für Violine und Viola. Es dur *C*	6	—
191	11. Concert für Fagott. B dur *C*	*12	75
299	12. Concert für Flöte und Harfe. C dur *C*	*19	15
313	13. Concert für Flöte. G dur *C*	*17	65
314	14. Concert für Flöte. D dur *C*	*16	50
315	15. Andante für Flöte. C dur $^2/_4$	*7	50
412	16. Concert für Horn. D dur *C*	*8	65
417	17. Concert für Horn. Es dur *C*	*11	25
447	18. Concert für Horn. Es dur *C*	*13	90
495	19. Concert für Horn. Es dur *C*	*11	25
622	20. Concert für Clarinette. A dur *C*	*21	75
	Serie 13. Streich-Quintette.		
	Stimmen in 5 brosch. Bänden	24	—
	Stimmen in 5 eleganten Originalleinenbänden	34	—
174	1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. B dur *C*	3	—
406	2. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. C moll *C*	2	70
407	3. Quintett für Violine, 2 Violen, Horn, Vcell. (oder statt des Horns ein zweites Vcell.). Es dur *C*	1	95
515	4. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Vcell. C dur *C*	4	20
516	5. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Vcell. G moll *C*	3	75
581	6. Quintett für 1 Clarinette, 2 Violen, Viola, Vcell. A dur *C*	2	70
593	7. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Vcell. D dur $^3/_4$	3	—
614	8. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Vcell. Es dur $^6/_8$	3	45
525	9. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Vcell., Contrabass. G dur *C*	1	95
	Kammer-Musik.		
	Serie 14. Streich-Quartette.		
	In 4 brosch. Bänden	43	—
	In 4 eleganten Originalleinenbänden	51	—
80	1. Quartett. G dur $^3/_4$	1	20
155	2. Quartett. D dur *C*	1	20
156	3. Quartett. G dur $^3/_8$	1	20
157	4. Quartett. C dur *C*	1	35
158	5. Quartett. F dur $^3/_4$	1	20
159	6. Quartett. B dur *C*	1	35
160	7. Quartett. Es dur *C*	1	35
168	8. Quartett. F dur *C*	1	35
169	9. Quartett. A dur $^3/_4$	1	35
170	10. Quartett. C dur $^3/_4$	1	35
171	11. Quartett. Es dur *C*	1	35
172	12. Quartett. B dur $^3/_4$	1	35
173	13. Quartett. D moll *C*	1	35
387	14. Quartett. G dur *C*	2	40

Köchel.		Orch.-Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 14. Streich-Quartette.		
421	15. Quartett. D moll *C*	1	95
428	16. Quartett. Es dur *C*	2	40
458	17. Quartett. B dur $^6/_8$	2	40
464	18. Quartett. A dur $^3/_4$	2	55
465	19. Quartett. C dur $^3/_4$	2	70
499	20. Quartett. D dur *C*	2	70
575	21. Quartett. D dur *C*	1	95
589	22. Quartett. B dur $^3/_4$	2	10
590	23. Quartett. F dur *C*	2	55
136	24. Divertimento. D dur *C*	1	35
137	25. Divertimento. B dur *C*	1	20
138	26. Divertimento. F dur *C*	1	35
546	27. Adagio und Fuge. C moll $^3/_4$	1	5
285	28. Quartett. D dur *C*	1	80
298	29. Quartett. A dur *C*	1	35
370	30. Quartett. F dur *C*	1	95
	Serie 15. Streich-Duos und -Trio.		
	Stimmen in Umschlag	5	40
	Stimmen in elegantem Originalleinenband	7	40
423	1. Duo für Violine und Viola. G dur *C*	1	20
424	2. Duo für Violine und Viola. B dur *C*	1	5
487	3. Duo für 2 Violinen. C dur $^3/_4$	—	45
563	4. Divertimento für Violine, Viola und Vcell. Es dur *C*	3	45
	Klavier-Musik.		
	Serie 16. Für ein oder zwei Klaviere und Orchester.		
37	1. Concert für Klavier. F dur *C*	*9	—
39	2. Concert für Klavier. B dur *C*	*9	30
40	3. Concert für Klavier. D dur *C*	*11	25
41	4. Concert für Klavier. G dur $^3/_4$	*11	50
175	5. Concert für Klavier. D dur *C*	*13	50
238	6. Concert für Klavier. B dur *C*	*12	75
242	7. Concert für 3 Klaviere. F dur *C*	*31	—
246	8. Concert für Klavier. C dur *C*	*12	—
271	9. Concert für Klavier. Es dur *C*	*16	50
365	10. Concert für 2 Klaviere. Es dur *C*	6	90
413	11. Concert für Klavier. F dur $^3/_4$	*11	25
414	12. Concert für Klavier. A dur *C*	*10	75
415	13. Concert für Klavier. C dur *C*	*14	25
449	14. Concert für Klavier. C moll $^3/_4$	*11	50
450	15. Concert für Klavier. B dur *C*	5	55
451	16. Concert für Klavier. D dur *C*	*20	25
453	17. Concert für Klavier. G dur *C*	*18	75
456	18. Concert für Klavier. B dur *C*	*17	25
459	19. Concert für Klavier. F dur *C*	*17	25
466	20. Concert für Klavier. D moll *C*	6	75
467	21. Concert für Klavier. C dur *C*	7	5
482	22. Concert für Klavier. Es dur *C*	7	20
488	23. Concert für Klavier. A dur *C*	6	30
491	24. Concert für Klavier. C moll $^3/_4$	6	90
503	25. Concert für Klavier. C dur *C*	6	30
537	26. Concert (Krönungs-) für Klavier. D dur *C*	7	5
595	27. Concert für Klavier. B dur C	*17	25
382	28. Concert-Rondo für Klavier. D dur $^2/_4$	*6	—
	Stimmen zum 6. 9. 11.—14. 16.—18. und 27. Concert sind in alter Ausgabe à 6 Mark gedruckt vorräthig.		

Köchel.		Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 23. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.		
67	1. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Esdur 3/4 . . .	*1	—
68	2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur *C*. . . .	*1	50
69	3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur *C*. . . .	*1	50
144	4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Ddur *C* .	*1	50
145	5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Fdur 3/4 .	*1	50
212	6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur *C*. . . .	*1	50
224	7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur *C*	*1	50
225	8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur 3/4 . . .	*1	50
244	9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur 3/4 . . .	*1	90
245	10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur *C*. . . .	*1	90
274	11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Gdur *C*. . . .	*1	50
278	12. Sonate für 2 Violinen, Vcell., Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. *C*dur *C*.	*6	40
328	13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur *C*. . . .	*3	75
329	14. Sonate für 2 Violinen, Vcell., Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Orgel. Cdur *C*	*8	25
336	15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur *C*. . . .	*3	40
	Serie 24. Supplement. Wichtigere unvollendete Werke.		
626	1. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, Posaunen, Trompeten, Pauken, Orgel. Dmoll *C*	10	50
75	2. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass. 2 Oboen, 2 Hörner. Fdur 3/4	*7	15
76	3. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. Fdur *C*.	*9	—
81	4. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C*	*7	50
95	5. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Trompeten. Ddur *C*	*7	15
96	6. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Cdur	*9	—
97	7. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass. 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Ddur	*9	—
102	8. Finale einer Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten	—	—
120	9. Finale einer Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten, Pauken . .	—	—
163	10. Finale einer Symphonie. Dieselbe Besetzung	—	—
Anh. 10	10a. Balletmusik zur Pantomime »Les petits riens«	—	—
291	11. Fuge für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte (Fragment)	—	—
32	12. Galimathias musicum für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott	—	—
65a	13. Sieben Menuette mit Trio. (In Vorbereitung)	—	—
122	13a. Menuett ohne Trio für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner	—	—
363	14. Drei Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken	—	—
106	15. Ouverture und 3 Contretänze für 2 Violinen, Bass. 2 Oboen, Flöte, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken . . .	—	—

Digitized by Google

Köchel.		Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 24. **Supplement.** Wichtigere unvollendete Werke.		
606	16. Sechs Ländler für Orchester.	—	—
607	17. Contretanz »Il trionfo delle donne« für Orch. (Fragment)	—	—
446	18. Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass (Fragment).	—	—
Anh. 9	19a. Concertante Symphonie für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott mit Begleitung	—	—
268	19. Concert für die Violine. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C*	*15	75
298	20. Concert für Oboe. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C*	—	—
371	21. Concert-Rondo für Horn. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur $^2/_4$.	—	—
46	22. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. B dur. (In Vorbereitung)	—	—
266	23. Trio für 3 Violinen und Bass. B dur	—	—
395	24. Kleine Phantasie für Pianoforte	—	—
153 154	25. Zwei Fugen für Pianoforte.	—	—
400	26. Erster Satz einer Sonate für Pianoforte	—	—
534	27. Contretanz »Das Donnerwetter« für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte	—	—
594	27a. Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen. F moll $^3/_4$.	—	—
115	28. Missa brevis für 4 Singstimmen und Orgel. (In Vorbereit.)	—	—
427	29. Messe in C moll	*44	25
Anh. 21	30. Lacrymosa für 4 Singstimmen und Orgel	—	—
44	31. Antiphone »Cibavit eos« für 4 Singstimmen und Orgel .	—	—
91	32. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
116	33. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
221	34. Kyrie für 4 Singstimmen	—	—
337	35. Credo für 4 Singstimmen	—	—
439	36*/a. Cantate »Dir Seele des Weltalls« für 2 Tenöre u. Bass, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Fagott	—	—
422	37. L'Oca del Cairo. Opera buffa in 2 Akten.	—	—
430	38. Lo Sposo deluso. Opera buffa in 2 Akten.	—	—
71	39. Arie für Tenor. »Ah più tremar«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)	—	—
119	40. Arie für Sopran. »Der Liebe himmlisches Gefühl«. Mit Pianofortebegleitung	—	—
178	41. Arie für Sopran. »Ah spiegarti, o Dio«. Mit Pfte.-Begl.	—	—
389	42. Duett für 2 Tenöre. »Welch ängstliches Beben«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner (Fragment)	—	—
433	43. Arie für eine Bassstimme. »Männer suchen stets zu naschen«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner (Fragment)	—	—
434	44. Terzett für Tenor und 2 Bässe. »Del gran regno delle Amazoni«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte (Fragment)	—	—
435	45. Arie für Tenor. »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte, Tromp., Pauken (Fragment)	—	—

Köchel.		Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 24. **Supplement.** Wichtigere unvollendete Werke.		
438	46. Terzett für 2 Soprane und Bass. »Se lontan, ben mio, tu sei« Fragment	—	—
440	47. Arie für Sopran. »In te spero, o sposo amato«.	—	—
580	48. Arie für Sopran. »Schon lacht der holde Frühling« Begleitung: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. (In Vorbereitung)	—	—
393	49. Solfeggien für 1 Sopranst. mit oder ohne Begleit. (Fragm.)	—	—
Anh. 5	50. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre und Bass. »Caro mio Druck und Schluck«. Mit Pianofortebegleitung (Fragment)	—	—
Anh. **191**	51. Kanon für 4 Singstimmen		
232	52. Kanon für 4 Singstimmen }	—	—
232	53. Kanon für 5 Singstimmen		

No.			
1330	**Mozart, W. A. (Sohn),** Op. 14. Concerto p. Piano av. Orch. Cdur	7	50
1963	—— Op. 15. Sonate pour Piano et Violon. Fdur	2	—
1930	—— Op. 16. Variations sur la Marche de Coriolan pour Piano. Ddur	1	50
2576	—— Op. 17. 6 Polonaises mélancoliques pour Piano	1	50
1417	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
10411	**Muck, A. J.,** Op. 10. Drei Gesänge für 4 gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Am Bache.* Und die Wellen fliessen. — 2. *Morgenlied.* Im Frühroth träumen. — 3. *Nachtgesang.* Rings die Welt in Träumen liegt.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
10413	—— Op. 11. Thurmwächterlied für eine Bassstimme mit Pfte. Am gewalt'gen Meer.	2	—
10416	—— Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für eine Bassstimme mit Pianoforte	2	—
	Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft.		
	—— Op. 16. Sechs Liebeslieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
10553	Heft I.	2	25
	No. 1. *Sehnsucht.* O wenn ich könnte finden. — 2. *Liebeswonne.* O könnt es ewig dauern. — 3. *All' mein Glück bist du.* Gut' Nacht.		
10557	Heft II.	2	25
	No. 4. *Aus dem Walde.* Die Ströme rauschen. — 5. Du sprachst: die Liebe schwindet nicht. — 6. *Abschied.* Als du mich hast verlassen.		
10561	—— Op. 18. Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Postillon Frühling.* Der Frühling ist ein Postillon. — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 3. *Herbstlied.* Herbstlich bunte Tage.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
10019	—— Bekenntniss von *H. Heine*, für eine Tenorst. mit Pfte. Herangedämmert kam der Abend.	1	50
	Muck, Fr., Lieder mit Pianoforte. 1793. (fehlt.)		
16785	**Muck, Dr. F.,** Phantasiestück für Klavier zu zwei Händen. Des dur	2	—
	Muffat, G., Gigue u. Allegro spirituoso f. Pfte., siehe Alte Meister No. 40.		
	Mühldorfer, W. C., Prinzessin Rebenblüthe. Textbuch. Offic. Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 238.		
2822	**Mühling, A.,** Op. 11. Vierstimm. Motetten ohne Fugen für Singchöre u. Singinstitute. Partitur. 1. Heft	2	50
2876	—— Op. 12. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	2	—

No.		Mark	Pf.
2845	**Mühling, A.,** Op. 14. Thème varié pour Basson av. Orch. F dur	3	—
2944	—— Op. 15. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains. (fehlt.) . .	2	50
2775	—— Op. 16. Gesänge im Romanzenton für eine Stimme mit Pianoforte	3	—
8568 —69	—— Op. 17. 6 kleine Sonaten zum Gebrauch beim Unterricht für Pianoforte. Neue Ausg. mit verbess. Fingersatze v. *J. Knorr.* 2 Hefte . . . . . à	2	50
2986	—— Op. 18. Gesänge aus dem Roman: Die Wahlverwandten für eine Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Sehnsucht.* In jene Ferne, wo Rosenwolken. — 2. *Dem Geliebten.* Du bist so hold, du bist so gut. — 3. *Im Frühlinge.* Frühlingsleben! ganz dir. — 4. *Benedict's Abendlied.* Ruhig nur und stille. — 5. *Rundgesang.* Nur einmal leben wir. — 6. *Klage.* Frage nicht, was oft mein Aug'. — 7. *Lied beim Nähen.* Der Morgen blickt. — 8. *Des Ritters Schwanenlied.* Wohin so schnell.		
3017	—— Op. 19. 12 vierstimmige Arien ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Singanstalten	3	—
	No. 1. Was ich nur Gutes habe. — 2. Ach, es schwinden mit dem Lenze. — 3. Verstimmet nicht durch Klagen. — 4. Wenn Menschenhülfe dir gebricht. — 5. *Das Sternbild.* Drei Sterne schienen. — 6. Alle Freuden dieses Lebens. — 7. Bethania! — 8. Unsterblichkeit! entzückender Gedanke. — 9. *Ermunterung.* Für die Freude. — 10. Für wen schuf deine Güte. — 11. *Das Grab.* Wo ist Friedensruhe! — 12. Der Freundschaft Fittig weilt.		
	Stimmen à 75 Pf.		
3343	—— Op. 20. 2 Quatuors pour 2 Viol., Alto et Velle. A dur, C dur	5	—
3115	—— Op. 21. 12 Valses de divers Genres pour Piano	1	25
3249	—— Op. 22. 12 Ecossaises pour Piano à 4 mains	1	—
3389	—— Op. 23. 6 Valses et 12 Ecossaises pour Orchestre . . .	2	50
3382	—— Op. 24. Gr. Concerto pour Basson avec Orchestre. Es dur	7	50
4023	—— Op. 26. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. G dur, A moll, D dur	3	50
3568	—— Op. 27. Quintuor p. Fl., Viol., 2 A. et Velle. E moll. .	4	—
3817	—— Op. 28. Sonate pour Piano. As dur	3	—
4063	—— Op. 33. 3 gr. Marches pour Piano à 4 mains	2	—
4075	—— Op. 34. 6 Polonaises brillantes pour Piano à 4 mains.		
	Liv. 1. H moll, D dur, F dur. (fehlt.)	2	50
	- 2. B dur, G moll, E dur	2	50
4064	—— Op. 36. 12 Lieder für 4 Männerstimmen	4	—
	No. 1. *Heute und Morgen.* Das Feuer, das die Traube giebt. — — 2. *Gesellschaftslied.* Mehr der Leiden. — 3. *Abendlied,* Verlassen hab' ich Feld. — 4. *Trinklied.* Willkommen an der Tafelrunde. — 5. *An's Liebchen.* Dir, meine kleine. — 6. *Dithyrambe.* Das mächtige Schicksal. — 7. *Skolie.* Vom edlen Rebentranke. — 8. Beim Becherklang und Saitenspiel. — 9. *Die Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 10. *Die Hoffnung.* Mit einem heitern. — 11. *Skolie.* Mädchen entsiegelten. — 12. O du durch die wir.		
	Stimmen à 1 Mark.		
4831	—— Op. 42. Thème avec Variations pour Piano. D dur . . .	2	—
	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guit.	1	—
524	—— 6 Walzer und 6 Schottische für Pianoforte.	—	75
8687	**Mulder, R.,** Op. 12. La Cascade. Caprice-Etude pour Piano.	1	50
8692	—— Op. 39. Deux Pastorales (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs) pour Piano.	1	50
8691	—— Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique pour Piano. G moll	1	50
8684 —85	—— Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abtheilungen. Französ. und deutsch. Abth. I, II. (Op. 32 u. 33) . . à	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Mulder, R., Praktische Schule für junge Pianisten in sechs Heften.		
	Erste Abtheilung.		
8684	Heft 1.	2	—
	No. 1. Uebung für den 4. und 5. Finger ohne die Hand zu verwenden. *Pour exercer le 4e et 5e doigt sans renverser la main.* 2. Die nämliche Uebung für die linke Hand. *Même Etude pour la main gauche.* — 3. Zur Uebung in den Tonschattirungen und strengem Takthalten. *Etude melodique pour s'exercer aux nuances et à la ponctuation.* — 4. Zu dem nämlichen Zweck als die vorhergehende Etude. *Même but que l'Etude precedente.* — 5. Gebundener Styl und gehaltene Noten. *Style lié et notes tenues.* — 6. Zum Untersetzen des Daumens bei ruhiger Haltung der Hand. *Pour passer le pouce en tenant la main immobile.* — 7. Gebundener Styl. *Style lié.* — 8. Accentuirung. *Accentuation.*		
8684	Heft 2.	2	—
	No. 9. Strenges Takthalten und Tonschattirungen. *Ponctuation et nuances.* — 10. Gleichmässiger Anschlag der Finger. *Egalité des doigts.* — 11. Zum Spannen der Finger. *Extension.* — 12. Melodiöses Uebungsstück. *Etude melodique.* — 13. Gegensätze in den Tonschattirungen. *Oppositions des nuances.* — 14. Abgestossene und gehaltene Noten für die linke Hand. *Notes detachées et tenues pour la main gauche.* — 15. Gebundene und abgestossene Noten. *Notes liées et détachées.* — 16. Geläufigkeit. *Velocité.*		
8684	Heft 3.	2	—
	No. 17. Rhythmisches Uebungsstück. *Etude rhythmique.* — 18. Geläufigkeit. *Velocité.* — 19. Syncopen. *Syncopes.* — 20. Drei gegen zwei Noten. *Trois pour deux ou triolets.* — 21. Zierlichkeit des Spiels. *Elegance.* — 22. Uebung für das Handgelenk. *Exercice du poignet.* — 23. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 24. Anmuth und Leichtigkeit. *Grâce et Légereté.* — 25. Geläufigkeit. *Vélocité.*		
	Zweite Abtheilung.		
8685	Heft 4.	2	—
	No. 1. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger. *Etude pour développer l'égalité des doigts.* — 2. Melodieführende Stimme für den Daumen. *Chant soutenu avec le pouce.* — 3. Triolen für die linke Hand. *Triolets pour la main gauche.* — 4. Zum Abwechseln der Hände. *Etude pour les contretemps.* — 5. Zur Kräftigung des 4. Fingers bei beiden Händen. *Etude pour developper l'indépendance du 4e doigt dans les deux mains.* — 6. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger der linken Hand. *Etude pour developper l'egalité des doigts de la main gauche.* — 7. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger beider Hände. *Etude pour developper l'égalité des doigts dans les deux mains.* — 8. Leichtigkeit. *Légereté.* — 9. Gebundener Styl und Verzierungsnoten. *Style lié et petites notes.*		
8685	Heft 5.	2	—
	No. 10. Triolen. Gleichmässiger Anschlag in beiden Händen. *Triolets, Egalité dans les deux mains.* — 11. Zur Geläufigkeit für beide Hände. *Etude de Velocité pour les deux mains.* — 12. Gebundener Styl und Triolen. *Style lié et Triolets.* — 13. Syncopen. *Syncopes.* — 14. Das Staccato. *Le Staccato.* — 15. Terzengänge. *Les Tierces.* — 16. Geläufigkeit. *Velocité.* — 17. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 18. Ruhige Haltung der Hand. *Immobilité de la main.*		
8685	Heft 6.	2	—
	No. 19. Verzierungsnoten bei schnellem Tempo. *Petites notes en mouvement rapide.* — 20. Melodieführende Stimme für die linke Hand. *Chant pour la main gauche.* — 21. Gebundener Styl. *Style lié.* — 22. Chromatische Tonleiter. *Gamme chromatique.* — 23. Geläufigkeit. *Velocité.* — 24. Geläufigkeit und Spannung der Finger. *Vélocité et extension.* — 25. Vorbereitung zum Triller. *Etude préparatoire du Trille.*		
10559 —60	**Müller, Ad., Sohn,** Op. 6. Zwei Duette für Alt u. Bariton mit Pianoforte. No. 1. 2. . . . . à	1	50
	No. 1. Wenn ich an dich gedenke. — 2. *Beim Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		

No.		Mark	Pf.
	Müller, Ad., Sohn, Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe von *Fr. Rückert* für Sopran und Tenor mit Pianoforte. Zwei Hefte.		
10571	Erstes Heft	3	—
	No. 1. Eh' ich dich fand (Tenor). — 2. Ich sah den Liebsten (Sopr.). 3. Deine Liebe hat mich beschlichen (Tenor). — 4. Ich war mir selb' ein Traum (Sopran). — 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht (Tenor). — 6. Du meinst, o liebe Mutter (Sopran). — 7. Mir ist, nun ich dich habe (Tenor). — 8. Da ich dich einmal gefunden (Sopran und Tenor).		
10572	Zweites Heft	3	50
	No. 9. So lang du mich entbehren kannst (Sopran). — 10. Die tausend Grüsse (Tenor). — 11. Wie ich jetzt im Garten wall' (Sopran). — 12. Himmel! eh' ich dies Auge schliesse (Tenor). — 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen (Sopran). — 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter (Tenor). — 15. Ich bin mit meiner Liebe (Sopran). — 16. Ich liebe dich, wie ich dich lieben muss (Tenor). — 17. O Freund! mein Schirm (Sopran). — 18. Wenn die Vöglein sich gepaart (Sopran und Tenor). — 19. Epilog für Pianoforte ohne Worte.		
7726	**Müller, Aug.,** Der Contrabass. Lied für 1 Bass- od. Baritonstimme mit Pfte. u. obligatem Contrabass	1	25
	Der Contrabass ist gar ein grober Geselle.		
	Müller, Aug. Eberh., Op. 7. 3 Sonates pour Piano. A dur, Es dur, C dur.	4	—
	—— Op. 8. Andante avec Variations pour Piano. B dur . .	1	—
1974	—— Op. 13. 3 Duos pour 2 Flûtes. G dur, D dur, A dur. . .	3	—
31	—— Op. 16. Concerto p. Flûte av. Orchestre. D dur	6	—
55	—— Op. 20. do. do. do. D dur	6	—
	—— Op. 21. Concerto pour Piano avec Orch. Es dur. (fehlt.)	6	—
191	—— Op. 22. Concerto p. Flûte av. Orchestre. D moll	6	—
235	—— Op. 23. Polonaise do. do. D dur	2	—
300	—— Op. 24. Concerto do. do. F dur	6	—
311	—— Op. 25. Exercices d'une difficulté progressive pour la Flûte. Liv. 1. conten. 10 petites Pièces p. 2 Flûtes . .	1	50
	—— Anleitung zum genauen Vortrage der *Mozart*'schen Clavierconcerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applicaturen. (fehlt.)	3	50
VA295	—— 15 Grandes Caprices p. le Piano. gr. 8°.	1	50
	—— Sammlung von Orgelstücken. (fehlt.)	1	50
3403	—— Uebungsstücke mit vorgez. Fingersetzung für Pianoforte	2	—
10475	**Müller, Bernh. A. G.,** 3 Duette für 2 Violinen	5	—
4830	**Müller, C. G.,** Op. 3. 3 Quatuors pour 2 Viol., Alto et Vcelle. No. 1. A dur. — 2. F moll. — 3. B dur . . . . . à	4	50
4912	—— Op. 4. Ouverture p. Musique militaire. Es dur.	3	—
5227	—— Op. 5. Concertino pour le Trombone de Basse avec Orchestre. Es dur. (fehlt.)	6	—
5205	—— Op. 6. Symphonie à grand Orchestre. G moll	10	50
5217	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains	4	—
5320	—— Op. 8. 4 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. — 2. Eins nur, Brüder, Seelengrösse giebt. — 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. — 4. Was ist's, das unsterbliche Geister.		
5554	—— Ehestands-Galopp für Pianoforte	—	50
4588	—— 24 Redoutentänze für Orchester. Liv. 1. 2. . . . . à	4	—
4637	—— Dieselben für Pianoforte. Liv. 2.	2	—
5791	**Müller, Elise,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft	1	—
	No. 1. *Wanderlied.* Was ist des Lebens höchste. — 2. *Abschied.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen. — 5. Es war einmal ganz andre Zeit. — 6. *Schlummerlied.* Rauschet, ihr Zweige.		

No.		Mark	Pf.
2044	**Müller, F.,** Op. 9. Romance variée pour Clarinette avec Orchestre. B dur (fehlt)	3	—
2042	—— Op. 10. Concerto p. Clarinette. av. Orchestre Es dur . .	6	—
2058	—— Op. 11. Concerto p. do. do. B dur . .	7	—
3934	—— Op. 20. Concertino p. do. do. B dur . .	5	—
3935	—— Op. 21. Potpourri p. do. do. B dur . .	6	—
4412	—— Op. 27. Concertino No. 2 p. do. do. F dur . .	4	50
	—— Op. 28. Pièces d'Harmonie pour Flûte, 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Trompettes, 2 Bassons et Serpent.		
4417	Liv. 1.	3	50
4434	- 2.	3	—
4433	—— Op. 29. Thème varié pour Basson av. Orch. B dur . . .	3	—
4410	—— Op. 30. 6 Pièces pour 4 Cors	1	50
4440	—— Op. 31. Concertante No. 2 pour Clarinette et Cor ou Basson avec Orchestre. Es dur	6	—
4461	—— Op. 33. Etudes pour Clarin. Liv. 2. (fehlt.)	1	50
3535	—— Op. 36. 6 Pièces pour 3 Cors	1	50
3519	—— Concertante No. 1 p. Clarinette et Cor avec Orch. Es dur	7	50
3980	—— Etudes pour Clarin. Liv. 1. (fehlt.)	1	50
4349	—— Fantaisie sur un Chant past. des Suisses pour Clarinette av. Orchestre. B dur	3	—
4354	—— Introd. et Thème varié p. Clar. av. 2 Viol., A. et Vcelle. F dur	2	—
4354	—— Le même avec Piano	1	50
2927	**Müller, Joh. Em.,** Gr. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vcelle. G moll.	4	—
	Müller, Joh. Heinr., Op. 15. Marche de Buonaparte variée pour Piano. (fehlt.)	1	50
	—— 12 Canons für 2 Violinen. (fehlt.)	—	75
	—— Dieselben für 2 Flöten. (fehlt.)	—	75
2658	—— Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcelle. G dur	3	—
15114	—— Préludes et Exercices dans tous les tons pour Piano. 1re Partie. Nouvelle Edition	3	75
3217	**Müller, Mich.,** 6 Polonaises pour Piano à 4 mains	1	50
	Müller, Rich., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner beim dritten deutschen Turnfest für Männerchor mit Begl. v. Blasinstr. Partitur (geschr.) n.	2	—
	—— —— Blasinstrumentstimmen (geschrieben) . . . . . n.	2	75
10584	—— —— Klavierauszug und Singstimmen.	1	—
	Müller, Wentz., Arie mit Begleitung des Pianoforte aus der Oper »Das neue Sonntagskind«. (1794.)	—	50
	Um Wein ist es ein herrlich Ding.		
	—— 12 Tänze aus der Zauberzither für Pianoforte. (fehlt.) .	—	75
4944	**Müller, Wilh. Ad.,** Op. 57. Fantasie mit Fuge für Orgel. F dur	—	75
5069	—— Op. 67. Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . .	2	—
4934	—— 2 Motetten (Heilig, heilig, heilig. — Alles, was Odem hat) für 4 Singstimmen	2	—
	Müller, W. C. D., Aesthetisch-historische Einleitungen in d. Wissenschaft d. Tonkunst. 2 Theile. Mit 2 lithogr. Blättern. 1830. gr. 8. . . . . n.	9	—
3380	**Müntz-Berger, J.,** Etude pour le Violoncelle	2	—
3740 —42	—— 3 Nocturnes en Duos p. Piano et Vcelle. (ou Fl.) No. 1. B dur. — 2. Es dur. — 3. D dur . . . . . à	2	50
	Musard, Tänze für Pianoforte.		
5640 —41	2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop et 1 Valse sur des Motifs du Chalet avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston ad libitum. Liv. 1. 2. . . . à	1	50

No.		Mark	Pf.
6145	**Musard, Franç. Henry,** 2 Contra-Tänze nach Themen der Oper: Der Feensee	1	57
8215	—— Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète de *G. Meyerbeer*	1	50
8351	—— 2 Contredanses sur des Thèmes de l'Opéra: La Dame de Pique d'*Halevy*	1	50
15387	Musik, Himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben von *Wilh. Rust*. Erste Abtheilung No. 1—5 (mit einem Märchen von *Rich. Leander*). Advents-Zeit. Brosch.	3	—
15388	Zweite Abtheil. No. 6—13. Weihnachten und Jahresschluss. Brosch.	3	—
	—— Dieselbe. Einzelausgabe: Erste Abtheilung. Advents-Zeit.		
15175	No. 1. *Händel, G. F.*, 1741. Messias: »Tröstet Zion«, Arie	1	—
15176	- 2. *Bach, J. S.*, 1734. Weihnachts-Oratorium: »Wie soll ich dich empfangen«. Choral	—	50
15177	- 3. *Mozart, W. A.*, 1777. B dur-Messe: »Benedictus«. Arie	—	50
15178	- 4. *Händel, G. F.*, 1747. Josua: »Tochter Zion, freue dich«. Chorlied	—	75
15179	- 5. *Bach, J. S.*, 1714. Cantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland: »Oeffne dich, mein ganzes Herze«. Arie	—	75
	Zweite Abtheilung. Weihnachten und Jahresschluss.		
15180	No. 6. *Praetorius, Michael*, 1609. »Es ist ein Ros' entsprungen«. Melodie aus d. 15. Jahrhundert. . .	—	50
15181	- 7. *Schroeter, Leonhart*, 1587. Weihnachtslied: »Freut euch, ihr lieben Christen«	—	50
15182	- 8. Sicilianisches Volkslied. »O du fröhliche«. (O sanctissima)	—	50
15183	- 9. *Schumann, R.* Op. 79. Abth. II. No. 3. Weihnachtslied von H. A. Andersen: »Als das Christkind ward zur Welt gebracht«.	—	50
15184	- 10. *Eccard, Johannes*, 1597. »Ich lag in tiefer Todesnacht«, Choral.	—	50
15185	- 11. *Bach, J. S.*, Weihnachts-Cantate: Ich freue mich in dir. Recitativ: »Ein Adam mag sich voller Schrecken« und Arie: «Wie lieblich klingt es« .	1	50
15186	- 12. *Weber, C. M. v.*, 1819. Sehnsucht: »Judäa, hochgelobtes Land«. Op. 80. No. 2	—	50
15187	- 13. *Schulz, J. A. P.*, 1784. Am Sylversterabend: »Des Jahres letzte Stunde«	—	50
3831	**Nagel, A.,** 10 Valses et 6 Ecossaises p. 2 Viol., Fl., Clarin., 2 Cors et Basse. Liv. 4.	2	50
3830	—— Les mêmes pour Piano	1	—
	Nardini, P., Largo, arr. für Vcell. u. Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 10	1	—
	—— Sonate, Ddur, f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 7	3	75
8743	**Nater, J.,** 8 kleine Klavierstücke	2	50
6880	**Nauenburg, G.,** Tägliche Gesangstudien für alle Stimmen . .	1	—
8266	—— Tägliche Coloratur-Studien für alle Stimmen. 2. Heft der täglichen Studien.	1	50

No.		Mark	Pf.
7553	**Naumann, Emil,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Cmoll. . . .	4	—
7961	—— Op. 4. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal. — 2. *Der Fischerknabe.* Des Abendstern erschnter. — 3. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 4. *Der Harfner.* An die Thüren will ich schleichen. — 5. *An Ida.* Oft, wenn der stille Abend sinket. — 6. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. — 7. *Kommen und Gehen.* Als ich wandern ging. — 8. *Philine.* Singet nicht in Trauertönen.		
	—— Wolfgang Mozart (Biographie) . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musik. Vorträge No. 6.		
8983	**Naumann, Ernst,** Op. 1. Sonate für Viola u. Pianoforte. Gmoll	4	—
10547	—— Op. 7. Trio für Pianoforte, Violine u. Viola. Fmoll . .	7	—
14421	—— Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello .	7	50
14490	—— —— Für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	6	—
16337	—— Op. 12. Trio (Ddur) für Violine, Viola und Violoncell. .	4	50
16336	—— Dasselbe.. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	4	50
15351	—— Op. 13. Zweites Quintett (Es-dur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell	8	50
	—— Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere Musik. 1858. gr. 4°. . . n.	2	25
	—— Siehe Bach, Sarabande f. Viol. u. Pfte. bearb.	1	—
	—— Siehe Bach, Sarabande und Burée f. Viol. u. Pfte bearb.	1	50
	—— Siehe Beethoven, Mendelssohn, Mozart.		
	—— Siehe Adagio Samml. class. Sätze f. Pfte. VA. 363 . .	4	—
	Naumann, J. A., Der Blumenstrauss. Canzonette mit Pfte. .	—	50
	Unter Florens Töchtern glänzt.		
	—— Sammlung von deutschen, französ. u. italien. Liedern beim Klavier zu singen	4	—
8982	—— Skalen mit unterlegtem Bass zur Uebung der Stimme für angehende und geübtere Sänger. Neue Ausgabe. . . .	1	50
	Naumann, Joh. Gottl., Arie a. d. Oper: »Die Dame als Soldat«, mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	—— Orpheus u. Euridice. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. dänisch. fehlt.	10	50
13542	—— Pilgergesang aus dem Oratorium »Die Pilger« für Solostimmen, Chor und Orchester		
	Klavierauszug von *Ernst Naumann*	1	75
	Singstimmen von demselben	1	—
	Zag' nicht auf dunklen Wegen.		
512	—— Der 96. Psalm: »Singet dem Herrn« für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.	4	—
3586	—— Das Vater-Unser von *Klopstock*: »Um Erden wandeln Monde« für 4 Singstimmen. (Solo u. Chor.) Partitur . .	15	—
3804	—— —— Klavierauszug	7	50
7590	—— —— Singstimmen	9	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner.* 4° . . . . . n.	1	—
3313	**Nava, A.,** Op. 51. 12 Valses et 1 Thème avec Variations pour Guitarre	—	75
3318	—— Op. 52. Divertissement p. 2 Guit. Fdur. fehlt.	2	25
3317	—— Op. 53. Sonatine pour Guitarre. Ddur	—	50
3316	—— Op. 54. Variations et Polacca pour Guit. avec Violon. .	1	—
	Nava, G., siehe Porpora.		
	Neefe, Chr. Gottl., Melodien zu *Herder's* Bilder u. Träume f. eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	—— Die Apotheke. Eine komische Oper in 2 Akten. (1772.) Klavierauszug. (fehlt.)	4	50

No.		Mark	Pf.
4179	**Neithardt, Heinr. Aug.,** Op. 55. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen No. 1. *Der Philister.* Wisst ihr, was ein. — 2. *Das eine Wort.* Will der Mensch. — 3. *Der Mann für uns.* Hört, wie man. — 4. *Trinklied.* Ich schweig' nur. — 5. *Warnung vor dem Wasser.* Guckt nicht in Wasserquellen. — 6. *Doppeltes Vaterland.* An der Pleisse.	2	—
5116	—— Op. 80. Variations sur l'Air tyrolien de l'Opéra: La Fiancée d'*Auber* pour Musique militaire. B dur	5	50
2756	—— Concerto pour 2 Cors avec Orchestre. F dur	9	—
3068	—— 6 Duos pour 2 Cors	2	—
3375	**Nentwich, A.,** 12 Valses p. Guitarre av. une 2de Guit. ad libit.	1	—
13379	**Neruda, Franz,** Op. 19. Sonate No. 3. A dur. Für d. Pianof.	2	50
13316	—— Op. 28. 9 Dichtungen aus den Naturbildern von *A. Schults*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. No. 1. *Sonne und Mond.* Die Sonne mag nicht scheiden. — 2. *Veilchen und Rose.* Das Veilchen in meinem Garten. — 3. *Morgenwind.* Eilig flattert der Morgenwind. — 4. *Bach und Sonne.* Das Bächlein fliesst vorbei gar schnell. — 5. *Rosentreue.* Den ganzen Tag die Rose glüht. — 6. *Die Wasserlilie.* Die schlanke Wasserblume. — 7. *Die Tanne.* Wie frohlockten die Bäum' im Haine. — 8. *Das Moos.* Zu Füssen mir das niedre Moos. — 9. *Schlossen.* Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen.	3	—
	Neruda, G. B., Sei Sonate a tre Viol. I. II. e Basso. (1764.) (fehlt.)	1	50
15556	**Nesmüller, Jos. Ferd.,** Die Zillerthaler. Liederspiel mit Tanz in einem Akte. Klavierauszug mit Text	3	50
	Daraus einzeln:		
9421	No. 1. Lied für Sopran od. Tenor . . . . . à Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	—	50
8220	Dasselbe für Bass	—	50
8221	No. 2. Lied für Sopran	—	50
	Weisst du, wie das Sprichwort spricht.		
9522	—— Lied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn', für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 153. n.	—	40
	Neubauer, F., Air varié pour Piano et Violon.		
1485	**Neukomm, Sigism.,** Op. 10. 6 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. No. 1. *Sehnsucht.* Meine Ruh' ist dahin. — 2. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. — 3. *Schwermuth.* Als mein Leben voll Blumen. — 4. *Abschied.* Einsam durch den weiten Garten. — 5. *Klage.* Dein Silberschein durch Eichengrün. — 6. *Des Einsamen Klage.* Der Lenz verblüht.	2	25
	—— —— No. 4 hieraus, s. Liederkreis No. 35 (hoch u. tief) à	—	75
1707	—— Op. 11. Phantasie für Orchester. C moll	6	—
1706	—— Op. 12. Fantaisie pour Piano et Flûte. D moll.	2	—
2176	—— Op. 16. Gr. Sonate pour Piano et Violon. C moll	3	—
2340	—— Op. 18. Nocturne pour Piano et Violon. B dur.	2	—
2722	—— Op. 19. Symphonie héroique à grand Orchestre. D dur .	9	—
2830	—— Op. 20. Marche triomphale à gr. Orchestre militaire. . .	4	—
3099	—— Op. 21. L'Allégresse publique. Marche pour Piano à 4 mains	1	25
2774	—— Op. 22. Marche réligieuse et chevaleresque à gr. Orchestre	2	—
2777	—— Op. 23. Ouverture à grand Orchestre. C dur	4	—
3622	—— Op. 24. Te Deum für 4 Singst. u. Orch. Partitur	7	50
3378	—— Op. 25. Ouverture à grand Orchestre. D dur	4	—
3388	—— Op. 26. Duo pour Flûte et Piano. E moll	3	—
3510	—— Op. 27. Fantaisie à grand Orchestre. Es dur	6	—
4007	—— Op. 28. Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande pour Piano. A moll	—	75
3211	—— Op. 30. Le Retour à la vie. Gr. Sonate caractéristique pour Piano. Es dur	3	—

No.		Mark	Pf.
3812	**Neukomm, S.,** Op. 36. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. fehlt.	2	—
3570	—— Op. 37. Symphonie à grand Orchestre. Es dur	7	50
5226	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains	4	—
3899	—— Op. 38. Stabat mater für 4 Singst., 2chörig mit belieb. Orgelbegleit. Partitur	4	—
4079	—— Op. 40. O Amor Brazileiro. Caprice sur un Londù Brésilien pour Piano. C dur	1	50
4080	—— Op. 41. L'Amoureux. Fantaisie pour Piano et Flûte. C dur	2	—
4081	—— Op. 42. L'Amitié et l'Amour. 2 Esquisses pour Piano	1	50
4100	—— Op. 43. 7 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Gretchens Klage.* Dort unten am Bach. — 2. *Traurigkeit.* Dir klag' ich meine Schmerzen. — 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. — 4. *Amyntas.* Fahr' wohl, mein schönes Heimathland. — 5. *Der Stern der Liebe.* Ich stand am Bach. — 6. *Der Wanderer.* Sanft schwebt die Nacht. — 7. *An mein Schifflein.* Trag' mich, Schifflein.	2	50
4353	—— Op. 44. Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix égales. No. 1. Alma Redemptoris mater. — 2. Ave Regina. — 3. Regina coeli. — 4. Salve Regina.	1	—
4348	—— Op. 45. Ouverture »Le Héros« à grand Orchestre	4	—
4207	—— Op. 46. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Hoffnung und Erinnerung.* Mir blüht eine Stelle. — 2. *Heimweh.* Fern von der Heimath. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht. — 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. — 5. *An die Zeit.* Es war eine Zeit, da lachte. — 6. *Die Elfenwand.* Tief im Gebirg am Tannenhain.	4	—
4456	—— Op. 49. Christi Grablegung. Oratorium, aus *Klopstock's* Messias entnommen. Partitur	15	—
4495	—— —— Sing- u. Orchesterstimmen	18	—
4454	—— —— Klavierauszug. (fehlt.)	7	50
4495	—— —— Singstimmen allein	4	50
	—— Op. 51. Psalmen für eine Singst. mit Pfte. od. Orgel:		
4501	No. 1. Der Herr ist König (Psalm 97). (fehlt.)	1	50
4502	- 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63)	1	—
4503	- 3. Wenn der Herr (Psalm 126). (fehlt.)	—	75
4504	- 4. Singet dem Herrn (Psalm 98). (fehlt.)	—	75
2465	—— Elégie harmonique sur la mort de *J. L. Dussek* pour Piano. C moll	2	—
4446	—— Das deutsche Magnificat: »Meine Seele erhebt den Herrn«, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
4413	—— Messe de Requiem für 3 Singst. (Sopran, Tenor u. Bass u. Orch. Partitur	15	—
	—— Der Ostermorgen. Cantate von *Tiedge* für 3 Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur (geschrieben) n.	37	—
3929	—— —— Orchesterstimmen	9	—
4059	—— —— Klavierauszug	6	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 115. à n.	—	30
4059	—— —— Canon daraus für 3 Solost. und Chor mit Pfte.	—	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 41. n.	—	10
	—— Polonaise brillante pour Piano. No. 3. (fehlt.)	1	25
1723	—— 12 Valses pour Piano	1	—
	—— Portrait. Lithographie. gr. 4°. n.	1	—
2904	**Neuling, V.,** Op. 6. Rondeau pour Violon av. 2 Viol., A. et Velle. A dur	3	—
	Neumann, E., Zwei charakteristische Stücke für 2 concertante Violinen.		
9111	No. 1. Morgenständchen	1	50
9112	- 2. Sirenenmärchen	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9704 —5	**Neumann, F.,** Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodischer und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte . . . . . à	3	—
10948	—— Op. 49. Une Fleur. Impromptu élégant pour Piano . .	1	—
10949	—— Op. 50. Agitation. Impromptu élégant pour Piano . . .	1	—
10975	—— Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger als Vorschule seiner 16 vierhändigen Klavierstücke	2	50
10977	—— Op. 52. Encouragement aux jeunes Pianistes. Six Morceaux instructifs, faciles et agréables pour Piano	2	50
13013	**Neustedt, Ch.,** Op. 107. Carillon de Louis XIV. (1648) p. le Piano	1	50
14648	—— —— Arrangement pour le Piano à 4 ms. par *Fr. Brissler*	1	50
13147	—— Op. 108. Oberon de *Weber*. Fantaisie brillante pour Piano	2	25
13148	—— Op. 109. Sylvana de *Weber*. Fantaisie brillante pour Piano	1	75
16766	—— Op. 154. Fête des Papillons. Caprice-Etude, Es dur, für das Pianoforte	1	50
16767	—— Op. 155. Ballade du Page. Morceau, G moll, für das Pfte.	1	50
16756	—— Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale, As dur, für das Pianoforte	1	50
16757	—— Op. 166. Menuet Romantique, C dur, für das Pianoforte	1	50
16758	—— Op. 167. Invocation. Caprice original, F dur, für das Pianoforte.	1	50
16759	—— Op. 168. Scène Villageoise, D dur, für das Pianoforte.	1	50
16760	—— Op. 169. Scène de Ballet. Caprice original, D dur, für das Pianoforte	2	—
16761	—— Op. 170. Sérénade Havanaise. Caprice original. B dur für das Pianoforte	1	25
16762	—— Op. 171. Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. D dur für das Pianoforte	1	50
16763	—— Op. 172. Sérénade Hongroise. Caprice original H moll für das Pianoforte	1	50
16764	—— Op. 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. Es dur für das Pianoforte	1	75
16765	—— Op. 174. Habaneras. C dur	1	50
16768	—— Op. 175. Lève-toi. Célèbre Mélodie de *E. Masini*. D dur.	1	50
16769	—— Op. 176. Romance sans Paroles. As dur	1	50
13012	—— Gavotte Favorite de Marie Antoinette (1774) pour Piano.	1	25
14647	—— —— Arrangement pour le Piano à 4 ms. par *Fr. Brissler*	1	25
13146	—— Menuet sentimental pour Piano	1	50
16266	—— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melodische Tonstücke für das Pianoforte. Erstes Heft No. 1—12	3	75
	No. 1. Gavotte. — 2. Andantino. — 3. Kindermenuett. — 4. Thema mit Variationen. — 5. Rondo No. 1. — 6. Die Rennjagd. — 7. Einfache Melodie. — 8. Menuett No. 2. — 9. Ungarische Weise. — 10. Jugenderinnerung. — 11. Rondo No. 2. — 12. Nachtrunde.		
16266	—— Zweites Heft No. 13—20	3	75
	No. 13. Puppenwiegenlied. — 14. Klosterglocken. — 15. Tyrolienne mit Variationen. — 16. Rondo No. 3. — 17. Fürchtenmachen. — 18. Altfranzösischer Tanz. — 19. Canzonetta. — 20. Jagdlied.		
3871	**Nicholson, C.,** 3 Duos conc. pour 2 Flûtes. C dur, G dur, F dur	3	50
	Niclas, J. A., Choix d'Airs de plusieurs Opéras arr. pour le Clavecin (1790.) (fehlt.)		
	Nicodé, Jean Louis, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester.		
15221	Partitur 8°.	6	50
15312	Stimmen	12	—
15313	—— —— Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	3	50

No.		Mark	Pf.
14311	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 5. Charakteristische Polonaise für das Pianoforte zu 2 Händen	3	—
14312 —13	—— Op. 6. Andenken an *Robert Schumann*. 6 Phantasiestücke für das Pianoforte. Zwei Hefte . . . . . à	3	—
14314	—— Op. 7. Miscellen. 4 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen	2	75
	—— —— Daraus No. 2 Walzer s. Perl. mus. zu 4 Hdn No. 12.	—	50
	—— Op. 9. 2 Charakterstücke für das Pfte. zu 2 Händen.		
14663 I	No. 1. Es moll	2	—
14663 II	No. 2. G moll	2	25
14631	—— Op. 10. Walzer-Capricen für das Pianoforte zu 4 Händen	3	—
14841	—— Op. 11. Introduction und Scherzo für grosses Orchester. Partitur. 8^{0}.	6	—
14812	—— —— Orchesterstimmen	9	50
14714	—— —— Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Hdn. vom Componisten	3	—
14659	—— Op. 12. 2 Etuden für das Pianoforte	2	25
14698 —99	—— Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder für das Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 u. 2 . . . . . à	2	50
14863	—— Op. 14. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Partitur 8^{0}.	4	—
14873	—— —— Stimmen	4	75
14869	—— —— Dasselbe. Mit Klavier	2	50
14761	—— Op. 15. 3 Lieder nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. Gute Nacht. Im tiefsten Innern. — 2. Sommerruh. Sommerruh, wie schön bist du. — 3. Wolle keiner mich fragen.		
	—— No. 1 siehe Liederkreis No. 234	—	50
15130	—— Op. 18. Variat. u. Fuge über ein Originalthema f. d. Pfte.	3	50
	Siehe auch Improvisator No. 16	3	50
15236	—— Op. 19. Sonate, Fmoll, für Pianoforte	4	75
	—— Op. 20. Jubiläumsmarsch für grosses Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. (Gegründet d. 1. April 1855.)		
15470	Partitur	7	—
15471	Stimmen	12	—
15472	—— —— Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten	3	50
	—— Festlicher Aufzug. Neue Bearbeitung des Jubiläumsmarsches zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin.		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	11	—
	Stimmen in Abschrift . . . . . n.	19	50
16131	—— Op. 21. Drei Etüden für das Pianoforte. No. 1. Fis moll.		
	No. 2. F dur. No. 3. D moll	4	50
	—— Dieselben einzeln.		
	No. 1 2 M. — No. 2 1 M. 50 Pf. — No. 3	2	—
15611	—— Op. 22. Ein Liebesleben. Zehn Poesien für das Pianoforte zu zwei Händen	5	—
	—— Dasselbe. Einzelausgabe.		
	No. 1. Erste Begegnung	—	75
	- 2. Lied der Sehnsucht	—	50
	- 3. Zwiegespräch	—	50
	- 4. Glücklich	—	50
15611	- 5. Unruhe — Zweifel	1	—
	- 6. Reue	—	50
	- 7. Verlust	—	50
	- 8. Erinnerung	—	50
	- 9. Einsam	—	50
	- 10. Traum und Erwachen	1	50

No.		Mark	Pf.
16121	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 25. Sonate, G dur, für Pianof. und Violoncell	9	—
16317	—— Op. 26. Eine Ballscene. Walzer für das Pfte. zu 4 Händen	6	75
16643	—— Op. 27. Symphonische Variationen (C moll) für grosses Orchester. Partitur	9	—
16644	—— —— Stimmen	16	—
16912	—— —— Dieselben. Bearbeitung für das Pfte. zu 4 Händen vom Componisten.	5	50
16602 I—II.	—— Op. 28. Walzer G dur und Burleske F dur für Pianoforte. No. 1. Walzer. — No. 2. Burleske . . . . . à	2	—
	—— Siehe Chopin Op. 46.		
4567	**Nicola, C.,** Op. 6. Sonate pour Piano et Violon. H moll . . .	3	—
4215	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	1	25
5486	**Nicolai, C.,** Op. 4. Introd. et Polonaise pour Piano à 4 mains	2	—
	Nicolai, J. G., Choralbuch. (fehlt.)	6	—
	—— Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge für die Orgel. (1783.) (fehlt.)		
	—— 6 Parties pour le Clavecin. (fehlt.)	1	50
5094	**Nicolai, Otto,** Op. 6. 6 Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen	2	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Da kommt von den. — 2. *Mailied.* Heraus, der Mai ist da, heraus. — 3. *Trinklied.* Ihr lustigen Gesellen. — 4. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir. — 6. *Wechselgesang.* Guckst du mir denn.		
	Partitur 25 Pf., Sopran 63 Pf., Alt, Tenor u. Bass à 50 Pf.		
5332	—— Op. 16. Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Lebewohl.* Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen. — 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. — 3. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 4. *An die Entfernte.* Leise Wünsche steigen auf. — 5. *Rondino.* Im öden Zimmer schleicht. — 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau'.		
VA128	—— Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. gr. 8⁰.	4	—
15425	—— Ouverture daraus. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *S. Jadassohn*	2	50
15428	—— Dieselbe. Arrangement für das Pfte. zu 2 Händen von *S. Jadassohn.*	1	75
8663	**Nicolai, W. F. G.,** Op. 1. 4 Lieder für Sopr. od. Ten. mit Pfte.	2	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an, siehe auch Liederkreis No. 66 (hoch und tief). . . . . à	—	75
	- 2. Ich muss hinaus, ich muss zu dir	—	75
	- 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig	—	50
	- 4. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein . . .	—	75
10987	—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	2	—
9141	—— Op. 2. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, siehe auch Liederkreis No. 164 (hoch und tief) . . . . . à	—	75
	- 2. *Bleib' bei mir.* Wie die Blümlein draussen zittern	—	75
	- 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort	—	75
	- 4. *Frühlings-Sonnenschein.* Du lieber Frühlings-Sonnenschein	—	75
9822	—— Op. 4. Sonate für Violoncell und Pianoforte. E dur. . .	8	—
11571	—— Dieselbe für Violine u. Pianoforte arr.	8	—

No.		Mark	Pf.
9822	**Nicolai, W. F. G.,** Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4 für Violoncell und Pianoforte	2	—
9830	—— Op. 5. 3 Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte No. 1. *Nachtlied.* Ich reit' in's finstre Land hinein. — 2. *Herbstklage.* Willst du denn nicht wiederkehren. — 3. *Trost.* Glücklich wer auf Gott vertraut.	1	80
	—— —— No. 3 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 102 (hoch und tief) à	—	50
9881	—— Op. 6. Wanderschaft. Salonstück für Pianoforte	1	80
9882	—— Op. 7. Erinnerung. Salonstück für Pianoforte	1	20
9831	—— Op. 8. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Spielmannslied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. — 2. *Immerdar gedenk' ich dein.* Wenn droben eine Lerche singt. — 3. Vöglein, wohin so schnell? — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 5. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.	2	20
	—— —— No. 1, siehe Liederkreis No. 181 (hoch u. tief) à	—	75
10192	—— Op. 10. 3 Duette für Sopran u. Tenor mit Pianoforte No. 1. Kennst du das Land. — 2. *Treue Liebe.* Kein Feuer, keine Kohle. — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen.	2	50
10193	—— Op. 11. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Pianoforte No. 1. Halt recht im Gemüthe. — 2. Die linden Lüfte sind erwacht. — 3. *Frühling.* Saatengrün, Veilchenduft.	2	20
	—— —— No. 2 einzeln, siehe Duetten-Kranz No. 21.	1	—
10623	—— Op. 13. 3 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte No. 1. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. — 2. *Die stille Wasserrose.* Die stille Wasserrose steigt. — 3. *Seelentrost.* Grämʼ dich nur nicht so viel.	1	80
	—— Op. 1. 2. 5. 8. 13. Siehe 67 Lieder neuerer Meister No. 29—47. (VA. No 180. compl.)	5	—
11866	**Niemann, Rud. Friedr.,** Op. 11. Impromptu für Pianoforte	1	75
5088	**Niemeyer, C.,** Choräle in den alten Kirchentonarten. Partitur	1	50
	Niemezeik, C. T., Op. 1. Thème varié pour la Harpe. (fehlt.)	—	75
	—— Op. 2. Thème varié pour la Harpe	—	75
	—— Op. 3. Thème varié pour la Harpe	—	75
	—— Op. 4. Sonate pour 2 Harpes. Ddur. (fehlt.)	1	25
	Niest, Fr., Compositionen für Pianoforte.		
11023	—— Op. 9. Sechs Klavierstücke	2	50
11299	—— Op. 10. Variationen über ein Originalthema	2	—
11437	—— Op. 11. Drei leichte Klavierstücke in Form einer Sonate	2	50
11880	—— Op. 12. Galop di Bravura	1	75
11884	—— Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique	1	50
11868	—— Op. 14. Barcarole	—	50
	Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse n.	2	—
	—— Friedrich Chopin's Leben und Werke n.	1	—
	—— Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts n.	1	—
	—— Giacomo Meyerbeer, siehe auch unter Meyerbeer. n.	1	—
	—— Nicolo Paganini, siehe auch unter Paganini. n.	2	—
	—— Franz Schubert's Leben und Werke n. Siehe auch: Sammlung musikalischer Vorträge No. 21/22. 9. 30. 15. 57. 44/45.	1	—
438	**Nisle, G.,** Lieder und ein charakteristisches Andante für Pfte.	—	75
391	**Nisle, J.,** Op. 11. Siciliano avec Variat. pour Piano. Bdur	—	75
392	—— Op. 12. Marche pour Piano. Dmoll	—	75
388	—— Op. 13. 3 Duos pour 2 Violons. Bdur. Ddur. Adur	2	—
404	—— Op. 15. Andante avec Variations pour Piano. Adur	1	—
2733	—— Fantaisie pour Piano et Cor. Fdur	1	25
2734	—— Sonate pour Piano, Cor et Violon. Fmoll	2	50
261	—— Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Esdur	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Nissen, G. N. von, Wolfgang Amadeus Mozart (Biographie). Nach Originalbriefen, Sammlung alles über ihn Geschriebenen etc. Herausgeg. nach Nissen's Tode von *Constanze Wittwe von Nissen*, geb. *Mozart*. 1828. gr. 8° (fehlt) . .	19	20
1881	**Noack, Fr.,** Abendlied an Minna, von *Mahlmann*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Wie hängt die Nacht voll Welten.	1	50
1895	—— Abschied vom Leben, von *Th. Körner*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Die Wunde brennt.	1	—
	Nohl, Ludwig, S. Mozart Briefe. Brosch. n. 7 M. 50 Pf., geb. n.	9	—
5087	**Nohr, F.,** Op. 2. 6 deutsche Lieder von *W. Gerhard*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Liebes-ABC.* ABCD, wenn ich dich seh'. — 2. *Fischerlied.* Der Fischer sass im leichten Kahn. — 3. *Die Spinnerin.* Spinn', spinne, liebes Töchterlein. — 4. *Der Vogelsteller.* Der Vogelsteller früh erwacht. — 5. *Hannchen vor Allen.* Die Mädchen in Deutschland. — 6. *Der Trinker.* Der Arzt hat mir verboten.	1	50
5234	—— Op. 3. Potpourri pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson av. acc. d' Orchestre. B dur	6	—
	Norbert, Fr., Compositions pour Piano.		
9962 —63	—— Op. 8. No. 1. Capriccio, No. 2. Berceuse sur deux Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer*. à	1	20
9965	—— Op. 9. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer*.	3	50
10259	—— Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur des Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de *Gounod* .	2	50

Notenschreibpapier.

In vier Papiersorten:

A = weiss kräftig, B = bläulich kräftig, C = weiss schwer, D = bläulich schwer.

Preise netto.

			A u. B		C u. D	
			Mark	Pf.	Mark	Pf.
	Folio. Hochformat.					
No. 1.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 2.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25
- 3.	Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 4.	Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 5.	Für Gesang mit Pianoforte (4 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 11.	Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
- 12.	Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25
- 13.	Zu Partituren und Stimmen.	22zeilig . .	1	—	1	25
- 14.	Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 18.	Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 20.	Zu Partituren und Stimmen (nur in Papiersorte C.)	28zeilig . .	—	—	1	25
- 21.	Für Pianoforte (7 Systeme).	14zeilig . .	1	—	1	25
- 22.	Zu Partituren für Pianoforte und 1 Instrument (5 Systeme)	15zeilig . .	1	—	1	25
	Folio. Querformat.					
No. 6.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	1	—	1	25
- 7.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig . .	1	—	1	25
- 8.	Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig . .	1	—	1	25
- 9.	Für Gesang mit Pianoforte (3 Systeme).	9zeilig . .	1	—	1	25
- 15.	Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig . .	1	—	1	25
- 16.	Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig . .	1	—	1	25

Digitized by Google

		A u. B		C u. D	
		Mark	*Pf.*	*Mark*	*Pf.*
Folio. Querformat.					
No. 17. Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig . .	1	—	1	25
- 23. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	1	—	1	25
- 25. Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig . .	1	—	1	25
Octav. Hochformat.					
No 10. Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig . .	—	50	—	63
- 24. Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig . .	—	50	—	63
Octav. Querformat.					
No. 19. Für Zither (nur in Papiersorte C).	8zeilig . .	—	—	—	63

Die obigen Preise verstehen sich für je 25 Bogen in Streifband mit Firmenetiquette, doch werden sämmtliche Liniaturschemata in den weissen Papiersorten A und C (No. 19 u. 22 nur in Papiersorte C, No. 20 in Papiersorte A und C, auch in festbroschirten Heften zu 10 Bogen zur Hälfte obiger Preise abgegeben.

Ornamentirtes Notenschreibpapier

mit künstlerischen Umrandungen von *Olga von Fialka.*

Papiersorte C.

Folio. Hochformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

Folio. Querformat.

Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.
Für Gesang mit Pianoforte mit 9 Linien in 3 Systemen.

25 Bogen in Streifband 2 Mark 50 Pf., 10 Bogen im brosch. Hefte 1 Mark 25 Pf. — Jede dieser 4 Sorten ist in Blau, Grün, Violett und Hellbraun vorräthig, so wie auch gebunden für 3 Mark 25 Pf. (mit 10 Bogen) resp. für 4 Mark 50 Pf. (mit 20 Bogen) zu beziehen.

Sämmtliche Papiere sind von schädlichem Holzzusatze frei und mit der Druckmarke des Bären versehen.

Notenschreibhefte.

Heft 1—8. Preis jeden Heftes 15 Pf.

No. 1. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 1.
- 2. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 2.
- 3. Notenliniaturen mit engen schrägen Hilfslinien.
- 4. Notenliniaturen mit mittelweiten schrägen Hilfslinien.
- 5. Notenliniaturen mit weiten schrägen Hilfslinien.
- 6. Notenliniaturen ohne Hilfslinien.
- 7. Notenschreibschule. Heft 3.
- 8. Notenschreibschule. Heft 4.

Vollständige Notenschreibschule. Kart. n. 1 M.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

No.		Mark	Pf.
10773	**Nottebohm, Gustav,** Op. 17. Variationen über ein Thema von *J. S. Bach* für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— —— Daraus No. 8 s. Perles mus. zu 4 Händen No. 8.	—	50
	—— Ein Skizzenbuch von *Beethoven*. Aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. 1865. 4°. . n.	1	50
	—— Ein Skizzenbuch von Beethoven. Aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. 1880. 30 S. gr. 8°. geh. . . n.	4	—
	—— Siehe Mozartiana. Brosch. n. 4 M. 50 Pf., geb. . n.	5	70
6054	**Nowakowski, J.,** Op. 13. Air polonais varié pour Piano. B dur	1	50
6055	—— Op. 14. 2 Polonaises pour Piano. G moll, Es dur	1	75
13666	**Nuhn, Friedr.,** Abschied vom Walde. Gedicht von *J. v. Eichendorff*, für gemischten Chor, zwei Waldhörner und Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . . Wer hat dich, du schöner Wald.	1	50
13748	—— Duett für Sopran und Alt mit Begleitung des Pfte. . . . Ich stehe in Waldesschatten.	—	50
11622	—— Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor u. Orchester. Klavierauszug vom Componisten. 8°. . . .	9	—
11542	—— —— Chorstimmen	6	—
13664	—— Loblied. Gedicht von *Neander*, für Frauenchor, Pianof. Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Part. u. Stimmen Lobe den Herren, den mächtigen König.	3	—
13755	—— *Luther's* Frühlingslied für Frauen- und gemischten Chor (ad libitum) und Klavier zu 4 Händen . . . . No. 1. Die beste Zeit im Jahre ist. — 2. Voran die liebe Nachtigall.	2	25
13714	—— Märzgesang. Gedicht von *J. Rodenberg*, für Frauenchor, Klavier zu 4 Händen und 2 Hörner . . . . . Noch liegt die Erde wie befangen.	4	—
13665	—— Mailied. Altdeutsches Gedicht, für Frauenchor, Pianoforte und 2 Waldhörner. Partitur und Stimmen. . . Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön.	3	—
14065	**Nürnberg, H.,** Op. 201. Blätter, Blüthen und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke für das Pianoforte . .	3	75
	Obrecht, Jacob (1503), Missa »Fortuna desperata«. Part. . n.	3	—
	Singstimmen . . . . . n.	2	—
	Siehe Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. IX.		
260	**Obst,** Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Ochernal, 5 Marches et une Anglaise pour 2 Clar., Hautb. et pet. Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Tromp. et Serpent. (fehlt.)	2	—
	»O dolce Napoli.« Siehe: Volkslieder, Neapolitanische (VA. 233)	2	—
	Oeglin, Erhart, Liederbuch. Siehe: Publikation ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. VIII. Bd. IX. . . . n.	15	—
3832	**Okońsky, F.,** Mazures et Krakowiaks pour Piano	—	75
10707	**Oliver, Charlotte M. E.,** Op. 112. Une Vision. Fantaisie pour Piano	2	—
2870	**Onslow, George,** Op. 2. Gr. Sonate pour Piano.	3	—
4391	—— Op. 5. Air ecossais av. 6 Variations pour Piano. Es dur .	1	—
12203	—— Op. 6. Toccata pour Piano. Nouv. Edition. C dur. . . .	1	—
4324	—— Op. 7. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. E moll . .	4	—
	—— —— Allegro espressivo. 1 Satz aus Op. 7, s. Perles musicales zu 4 Händen No. 14	2	—
4362	—— Op. 11. 3 grandes Sonates pour Piano et Violon.		
	No. 1. D dur	2	50
	- 2. Es dur	2	50
	- 3. F moll	2	50
4369	—— Op. 12. Variations sur la Romance »Charmante Gabriele« pour Piano. Es dur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4352	**Onslow, George,** Op. 13. Introduction, Variations et Finale sur l'Air »Aussitôt que la lumière« pour Piano. G dur . .	1	50
7195	—— Op. 15. Sonate pour Piano et Violon. F moll.	4	—
	—— Op. 16. 3 grandes Sonates pour Piano et Vcl. ou Viola.		
7395	No. 1. F dur	4	—
7396	- 2. C moll	4	—
7397	- 3. A dur	4	—
6389	—— Op. 22. Gr. Sonate No. 2 pour Piano à 4 mains. F moll.	4	—
4142	—— Op. 26. Sonate d'un Trio arr. pour Piano à 4 mains. C moll	6	—
4143	—— Op. 27. Sonate d'un Trio arr. pour Piano à 4 mains. G dur	6	—
4110	—— Op. 28. Thème anglais varié pour Piano. A dur. (fehlt.)	1	50
4364	—— Op. 29. Duo pour Piano et Violon. E dur	4	—
4366	—— Op. 30. Sextuor p. Piano, Fl., Clar., Cor, Basson et Contrebass ou p. Piano, 2 Viol., A., Vcllc. et Contreb.) Es dur.	10	50
4606	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	6	—
7374	—— Op. 31. Duo pour Piano et Violon. G moll	4	50
4144	—— L'Alcade de la Vega. Oper. Klavierausz. Deutsch u. franz.	7	50
3975	—— —— Ouverture für Orchester	4	50
4134	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
4130	—— —— Ouverture für Pianoforte (mit Viol. ad lib.) arr. . .	1	50
4133	—— —— Entr'actes daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
4632	—— Der Hausirer (Le Colporteur). Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	10	—
4573	—— —— Ouverture für Orchester. (fehlt.)	6	—
4618	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr. (fehlt.).	2	—
4628	—— —— Ouverture für Pianoforte (mit Viol. ad lib.) arr. . .	2	—
	—— Quartette für 2 Viol., Bratsche und Vcll. Partitur. 8°.		
5167	No. 1. B dur. Op. 4. No. 1.	2	—
5168	- 2. D dur. - 4. - 2.	2	—
5169	- 3. A moll. - 4. - 3.	2	—
5170	- 4. C moll. - 8. - 1.	2	—
5171	- 5. F dur. - 8. - 2.	2	—
5172	- 6. A dur. - 8. - 3.	2	—
5173	- 7. G moll. (God save the King.) Op. 9. No. 1. . .	2	—
5174	- 8. C dur. Op. 9. No. 2.	2	—
5175	- 9. F moll. - 9. - 3.	2	—
5176	- 10. G dur. - 10. - 1.	2	—
5177	- 11. D moll. - 10. - 2.	2	—
5178	- 12. Es dur. - 10. - 3.	2	—
5179	- 13. B dur. - 21. - 1.	2	—
5180	- 14. E moll. - 21. - 2.	2	—
5181	- 15. Es dur. - 21. - 3.	2	—
	—— Dieselben. Stimmen.		
4925	No. 1. B dur. Op. 4. No. 1. - 2. D dur. - 4. - 2. - 3. A moll. - 4. - 3.	9	—
4343	- 4. C moll. - 8. - 1.	3	—
4343	- 5. F dur. - 8. - 2.	3	—
4343	- 6. A dur. - 8. - 3.	3	—
4350	- 7. G moll. - 9. - 1. - 8. C dur. - 9. - 2. - 9. F moll. - 9. - 3.	7	50
4539	- 10. G dur. - 10. - 1. - 11. D moll. - 10. - 2. - 12. Es dur. - 10. - 3.	7	50
3918	- 13. B dur. - 21. - 1.	4	—
3918	- 14. E moll. - 21. - 2.	4	—
3918	- 15. Es dur. - 21. - 3.	4	—

No.		Mark	Pf.
	Onslow, G., Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Stimmen.		
6037	No. 16. Emoll. Op. 36. No. 1.	4	50
6038	- 17. Esdur. - 36. - 2.	4	50
6039	- 18. Ddur. - 36. - 3.	4	50
	—— 3 Quartette für Viol. etc. (nach den Trios Op. 14), für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
4697	No. 1. Emoll. Op. 36. No. 1.	4	50
4698	- 2. Esdur. - 36. - 2.	4	50
4699	- 3. Ddur. - 36. - 3.	4	50
	—— Quintette für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. Partitur. 8°.		
5101	No. 1. Emoll. Op. 1. No. 1.	3	—
5102	- 2. Esdur. - 1. - 2.	3	—
5103	- 3. Dmoll. - 1. - 3.	3	—
5104	- 4. Gmoll. - 17.	3	—
5105	- 5. Ddur. - 18.	3	—
5106	- 6. Emoll. - 19.	3	—
5107	- 7. Esdur. - 23.	3	—
5108	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt.)	3	—
5109	- 9. Cdur. - 25. (fehlt.)	3	—
5110	- 10. Fmoll. - 32.	3	—
5111	- 11. Bdur. - 33.	3	—
5112	- 12. Amoll. - 34.	3	—
5113	- 13. Gdur. - 35.	3	—
5114	- 14. Fdur. - 37.	3	—
	—— Quintette für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass (oder für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell.) Stimmen.		
4922	No. 1. Emoll. Op. 1. No. 1.	4	50
4923	- 2. Esdur. - 1. - 2.	4	50
4924	- 3. Dmoll. - 1. - 3.	4	50
3558	- 4. Gmoll. - 17.	4	—
3559	- 5. Ddur. - 18.	4	—
3560	- 6. Emoll. - 19.	4	—
3930	- 7. Esdur. - 23.	5	—
6700	- 8. Dmoll. - 24.	5	—
3964	- 9. Cdur. - 25.	6	—
4545	- 10. Fmoll. - 32.	6	—
4861	- 11. Bdur. - 33.	6	—
4862	- 12. Amoll. - 34.	6	—
4863	- 13. Gdur. - 35.	6	—
4921	- 14. Fdur. - 37.	6	—
	—— Quintuors arr. p. Fl., Viol., A., Vclle. u. Bass par *Cichocki*.		
	No. 2. Gdur. Op. 1. No. 2. (fehlt.)	5	—
	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt.)	5	—
	—— Quintette für Viol. etc., für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
4019	No. 1. Emoll. Op. 1. No. 1.	4	—
4046	- 2. Esdur. - 1. - 2.	4	—
4068	- 3. Dmoll. - 1. - 3.	4	—
3577	- 4. Gmoll. - 17. (fehlt.)	4	—
3582	- 5. Ddur. - 18. (fehlt.)	4	—
3583	- 6. Emoll. - 19.	4	—
4869	- 7. Esdur. - 23.	4	50
4140	- 8. Dmoll. - 24. (fehlt.)	5	—
4138	- 9. Cdur. - 25.	4	50
4613	- 10. Fmoll. - 32.	6	—
4682	- 11. Bdur. - 33. (fehlt.)	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Onslow, G., Quintette für Violine etc.. für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
4690	No. 12. Amoll. Op. 34. fehlt	5	—
4681	- 13. Gdur. - 35. fehlt.	5	—
5020	- 14. Fdur. - 37. fehlt.	6	—
	—— Symphonie No. 3 für Orchester. Fmoll. Partitur geschrieben . . . . . n.	21	—
5555	—— Dieselbe. Stimmen	12	—
5591	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen fehlt.	6	—
5602	—— —— Arrangement für Pianoforte	4	—
	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
4479	No. 1. Amoll. Op. 3. No. 1.	3	—
4480	- 2. Cdur. - 3. - 2.	3	—
4481	- 3. Gmoll. - 3. - 3.	3	—
7603	- 4. Emoll. - 14. - 1.	4	—
7604	- 5. Esdur. - 14. - 2.	4	—
7605	- 6. Ddur. - 14. - 3.	4	—
6173	- 7. Dmoll. - 20.	7	—
3963	- 8. Cmoll. - 26.	6	—
3965	- 9. Gdur. - 27.	4	50
	Oper, die, Von *Rob. Eitner*. S. Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. Jahrg. IX u. XI. Bd. X u. XII . . . à n.	20	—
	Orlando di Lasso, Komisches Duett 2 Bässe mit Pianoforte aus: I Furbi alle nozze Eben sagte mir Nanette.	1	—
	Osborne, G. A., Compositions pour Piano.		
5533	Op. 13. Variations brill. sur une Valse favorite de *Gallenberg*. Asdur	1	50
5661	—— Op. 16. Thème fav. d'Anna Bolena, varié. Adur	2	50
5741	—— Op. 22. Variations sur le Quatuor des Femmes: »Sombre chimère« des Huguenots. Ddur	2	—
5742	—— Op. 23. Caprice et Variations Les Huguenots de *Meyerbeer*. Cdur	2	—
5743	—— Op. 24. Variations brill. Les Huguenots de *Meyerbeer*. Fdur. fehlt.	2	—
6035	—— Op. 29. Morceau de Concert. Fantaisie et Variations Guido et Ginevra de *F. Halevy*. Asdur	2	50
6179	—— Op. 32. Fantaisie brillante Les Treize de *F. Halevy*. Edur	2	25
6232	—— Op. 33. Fantaisie brillante Le Lac des Fées. Cdur	1	75
7083	—— Op. 48. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Charles VI. Asdur	2	—
8101	—— Op. 78. Fantaisie brillante Le Prophète de *G. Meyerbeer*. Emoll.	2	—
7823 —25	**Oesten, F.,** Op. 38. Fleurs de Salon. 3 Morceaux agréables pour Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les 4 Fils Aymon, composés expressement pour les petites mains. No. 1. 2. 3. . . . . à	1	—
6304	**Oesterley, F.,** Op. 2. 4 Mazurkas pour Piano. Gmoll, Adur, Bdur, Cdur	1	25
6579	—— Op. 3. 3 Nocturnes pour Piano. Edur, Bmoll, Fdur	1	50
	Oesterley, H., Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. 1861. gr. 8°. . . . . n.	3	—
	Ott, Joh., Einleitung, Biographien etc. zu Joh. Ott's Liedersammlung. Siehe Publikation ält. prakt. und theoret. Musikw. Jahrg. IV. Bd. IV . . . . . n.	8	—
	—— 115 Lieder zu 4—6 Stimmen i. J. 1544. Siehe Publikat. ält. prakt. u. theor. Musikw. Jahrg. I—III. Bd. I—III n.	50	—

No.		Mark	Pf.
5037	**Otto, Fr.,** Op. 3. 6 Gesänge von *J. Riedrich* für 4 Männerstimmen. (fehlt.)	4	—
	No. 1. *Das Bild.* Ich schau' in deine Augen. — 2. *Himmel und Erde.* Millionen Sterne. — 3. Jagdlied. In des Waldes grünenden. — 4. *Des Sängers Liebesweh.* Was lispelt. — 5. *Ruhe.* Die Erde ruht in stillem Traum. — 6. *Die Beichte, Trinklied.* Hochwürdiger Herr Pater.		
	Stimmen à 1 Mark.		
4990	—— Op. 8. 12 Tänze für Orchester	4	50
5047	—— Dieselben für Pianoforte arr.	1	50
5231	—— Op. 10. 6 Lieder und Romanzen für eine Mezzo-Sopran- oder Altstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Lied.* Wenn ich auf Bergen steh'. — 2. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 3. *Des Knaben Tod.* Das Waldweib sang. — 4. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 5. *Die Nonne.* War wenig Jahre nur erst alt. — 6. *Die Waldblume.* Im Föhrenwald alleine.		
4694	—— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen (fehlt.)	3	—
	No. 1. *Wanderlied im Winter.* Bei diesem kalten Wehen. — 2. *Sehnsucht.* Komm, o stille Nacht. — 3. *Metzelsuppenlied.* Wir haben heut'. — 4. *Geburtstagslied.* Aus der Wolken. — 5. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 6. *Trinklied beim Rheinwein.* Ein Leben wie im Paradies.		
4159	**Otto, Ernst Jul.,** 3 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianof.	3	—
	No. 1. *Die Christnacht.* Heilige Nacht! süss umgaukelnde. — 2. *Sehnsucht.* Warum schmachten? warum sehnen? — 3. *Klage im Walde.* Laue Lüfte spielen lind.		
	Oud-Nederlandsche Danswijzen. Siehe Publik. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. X . . . n.	1	30
	Oulibicheff, A., *Mozart's* Opern, kritisch erläutert. Aus dem Franz. von *Kosmaly.* Mit einer Einleitung von *A. Kahlert.* 1846. gr. 8°. . . . . n.	5	50
4428	**Ozi, E.,** 42 Caprices pour le Basson (fehlt)	2	—
375	—— Fagottschule des Pariser Conservatoriums	6	—
4887	—— 6 Sonates faciles p. le Basson. Liv. 1.	2	—
366	—— 6 Sonates faciles p. le Basson. - 2.	5	—
2881	**Paër, Ferd.,** Ouverture »Achilles« für Orchester.	4	—
2745	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
7123	—— Ouverture »Agnese« für Orchester	3	—
3946	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
2744	—— Ouverture »Camilla« für Pianoforte arr.	1	—
1491	—— Diana und Endymion. Cantate für Solo u. Chor. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	4	—
1673	—— Ouverture für Orchester	3	—
3416	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	—	75
5677	—— 24 Exercices pour voix de Soprano ou Tenore conten. Gammes variées et Solfèges. 1ère Suite ou Liv. 1.	4	50
637	—— Ouverture »Ginevra« für Orchester	3	—
4083	—— Ouverture »Griselda« für Pianoforte arr.	1	—
	—— Ouverture u. Gesänge a. d. Oper: Leonora. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	7	50
3836	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
1839	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	—	75
1341	—— Ouverture »Les Mines de Pologne« für Orchester	3	—
638	—— Ouverture »Numa Pompilius« für Orchester	3	—
1361	—— Ouverture No. 3 für Orchester. Dmoll.	3	—
1624	—— Ouverture No. 4 für Orchester. Cdur	3	—
1362	—— Ouverture No. 5 für Orchester. Esdur	2	—
2754	—— Ouverture »Pirro« für Orchester.	4	—
1644	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—

No.		Mark	Pf.
2255	**Paër, Ferd.,** Sargino. Heroisch-komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	15	—
4386	—— —— Duett Sopran, Tenor daraus	1	—
	Man kann ihr ohn' Entzücken. *Voi non redeste mai.*		
4016	—— —— Duettino 2 Soprane daraus	—	50
	O du mein Einziger. *Dolce dell' anima.*		
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen. No. 94 (fehlt) .	2	—
204	—— —— Ouverture für Orchester	3	—
5054	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Marsch daraus. S. 40 Märsche von *E. Pauer* No. 25	—	50
	—— 3 grandes Sonates pour Piano, Violon et Vcelle.		
1626	No. 1. B dur	3	—
1627	- 2. A dur	3	—
1628	- 3. Es dur	3	—
2995	—— Ouverture »Una in bene ed una in male« für Pianof. arr.	1	—
1710	—— 6 Valses pour Piano	1	—
3626	—— Variations sur le Thème de *Mozart*: »O dolce concento«, arr. en Trio pour Sopr., Ten. et Basse.	16	25
5853	—— Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse taille ou Contre-Alto avec acc. de Piano. Liv. 2 et 3 . . . . . à	6	—
	—— Die Wegelagerer (I Fuorusciti). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Romanze (Tenor) daraus	1	—
	Seine Hirtin ohn' Erbarmen. *Una fida pastorella.*		
	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— Portrait von *C. T. Riedel*. Kupferstich. 4°. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
3936	**Paganini, Nicolo,** Op. 1. 24 Caprices pour le Violon.	4	50
8790 —91	—— Dieselben. Neue Ausg., z. Gebrauch beim Conservatorium d. Musik in Leipzig bezeichnet v. *F. David*. Heft 1 u. 2. à	3	—
VA410	—— Dieselben 4°	4	—
	—— Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von *F. David*. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.		
12200	Heft 1	6	—
12201	Heft 2	5	—
13393	—— 12 Sonatinen, für die Violine mit hinzugefügter Pianofortebegleitung bearbeitet und zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*. Heft 1. Op. 2	3	—
13394	Heft 2. Op. 3	3	—
13332	—— Op. 6. Erstes Concert für die Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*. Prinzipalstimme	2	75
13369	—— Op. 7. Zweites Concert für die Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*. Prinzipalstimme	2	50
13355	—— Op. 8. Der Hexentanz. Variat. f. d. Viol. Zum Gebrauch beim Conservat. der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	1	—
13336	—— Op. 10. Der Carneval von Venedig, für Viol. mit Pianofortebegleitung. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	2	—
13354	—— Op. 11. Moto Perpetuo. Concert-Allegro für die Violine mit Pianofortebegleitung. Zum Gebrauch b. Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David*	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13331	**Paganini, N.,** 60 Etuden in Form von Variationen f. Viol. allein. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*	3	75
8368 —69	—— Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano par *F. Liszt* Clara Schumann gewidmet. Cah. 1. 2. . . . . à	4	—
	—— Les mêmes séparées:		
	No. 1. Gmoll	1	50
	- 2. Esdur	1	20
	- 3. La Campanella Hdur	1	80
	- 4. Edur	1	—
	- 5. Edur	1	—
	- 6. Amoll	2	—
VA484	—— Dieselben complet. 4⁰	5	—
	Nicolo Paganini. Von *A. Niggli* . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 44/45.		
	—— Portrait. Lithographie nach Piessmann von *Rod. Weber.* gr. 4⁰. . . . . n.	1	—
	Paisiello, G., Arie Sopr. mit Pfte. aus der Oper: Proserpine Du düsterer Hain. *Déserts écartés.*	—	75
	—— Canzonette Sopran mit Pianoforte oder Guit. aus dem Intermezzo: Der Schuster	1	—
	Ertönet, meine Klagen. *Patrona compatime.*		
2249	—— Arie Bass mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	Schöne Mädchen, wer euch traut.		
2249	—— Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte . . .	1	25
	Torbito mar che freme.		
	—— Recitativo ed Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien.	1	50
	All' idea de tuoi. Ohne Reue.		
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* 4⁰. . . . n.	1	—
	Palestrina, Giovanni Pierluigi, da, Hohes Lied. Für fünfst. Chor. Auswahl für den Concertgebrauch herausgeg und mit deutschem Text versehen von *Adolf Thürlings.*		
15074	Partitur 8⁰.	5	—
15156	Stimmen	5	—
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 75. n.	—	10
14287	—— Messe für 8 Stimmen. In Partitur gesetzt und herausgegeben von *A. W. Angman*	4	75
8957	—— Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singstimmen. Herausgegeben von *O. Braune.* Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	5	—
8958	—— —— Singstimmen.	5	—
	—— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Part. Bei Supscriptionsbezug à Band brosch. . . . . n.	10	—
10414	—— Band I. Fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . n.	19	—
10426	—— Band II. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . n.	19	—
10516	—— Band III. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . n.	19	—
13807	—— Band IV. Fünfstimmige Motetten . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—

No.		Mark	Pf.
	Palestrina's Werke. Krit. durchgesehene Gesammtausg. Part.		
13807	—— Band IV. Fünfst. Motetten. Lat. Ausg. in Halbfrbd. n.	19	—
14116	—— Band V. Vierstimmige Motetten. . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . n.	19	—
14405	—— Band VI. Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . n.	19	—
14406	—— Band VII. Vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten aus dem Nachlass . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
14884	—— Band VIII. Vierstimmige Hymnen. Partitur . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
15781	—— Band IX. Offertorien. Partitur . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
15138	—— Band X. Messen (Erstes Buch). Partitur . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
15602	—— Band XI. Messen (Zweites Buch). Partitur . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
15835	—— Band XII. Messen. (Drittes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16070	—— Band XIII. Messen. (Viertes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16116	—— Band XIV. Messen. (Fünftes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16528	—— Band XV. Messen. (Sechstes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16608	—— Band XVI. Messen. (Siebentes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16990	—— Band XVII. Messen. (Achtes Buch) . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16654	—— Band XXVIII. Mehrstimmige Madrigale . . . . . n.	15	—
	Erstes und zweites Buch vierstimmig.		
	Drittes Buch drei- bis sechsstimmig.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Partitur.		
16654	—— Band XXVIII. Mehrstimmige Madrigale. Erstes und zweites Buch 4stimmig. Drittes Buch 3- bis 6stimmig.		
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . . n.	19	—
16410	—— Band XXIX. Fünfstimmige Madrigale. (Erstes u. zweites Buch). Partitur. . . . . n.	15	—
	—— Dieselben in Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe . . . . . n.	15	—
	—— Dieselben. Lateinische Ausgabe in Halbfranzband . n.	19	—
	—— Gesammtausgabe seiner Werke. Von *P. Graf Waldersee.* n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 52.		
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8°. . . . . n.	1	—
	—— Portrait. (Erste Publikation.) Nach dem im musikal. Archiv der Basilica Vaticana befindl. Originale. Fol.		
	—— Radirung von *F. Böttcher* . . . . . n.	4	50
	—— Photographie . . . . . n.	6	—

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe

(Partitur)

herausgegeben

von

Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl.

Von der Ueberzeugung ausgehend, dass ein Zurückgehen auf *Palestrina*'s Werke vom segensreichsten Einfluss auf die Weiterbildung namentlich der geistlichen Musik sein muss, haben wir seit langer Zeit der Veröffentlichung seiner sämmtlichen Werke näher zu treten gesucht. Vor mehr als 50 Jahren verhandelten wir mit dem Biographen und gründlichsten Kenner *Palestrina*'s *Giuseppe Baini* in Rom, welcher die meisten von dessen Werken in alten Drucken und Handschriften gesammelt und handschriftlich in Partitur gesetzt hatte, doch zerschlug sich das Unternehmen wider unsre Wünsche. Als später die preussische Regierung den Gedanken, *Palestrina*'s Werke zu veröffentlichen, hochsinnig aufnahm, und auf ihre Veranlassung *Theodor de Witt* in Italien reiches Material sammelte, übernahmen wir gern den Verlag einer Reihe Palestrina'scher Werke, von denen *Th. de Witt*, *J. N. Rauch* und *Fr. Espagne* 7 Bände, sämmtliche Motetten enthaltend, herausgaben.

Trotz der bisher sehr bescheidenen Theilnahme des Publikums an den veröffentlichten Bänden, unternahmen wir es, dem lange gehegten eigenen Wunsche Folge gebend, die Veranstaltung einer vollständigen kritisch revidirten Palestrina-Ausgabe anzukündigen.

Digitized by Google

Die Ausgabe hat, nach den Grundsätzen der modernen Musikwissenschaft veranstaltet, sich in kritischem Werthe, wie in der äusseren Ausstattung: im Format, Papier, Stich und Druck die Bach- und Händel-Ausgabe zum Vorbilde genommen.

Es wurde Subscription auf das Ganze dieser Ausgabe eröffnet, und der Subscriptionspreis auf 10 Mark für jeden Band von etwa 40 Bogen festgesetzt (Exemplare in stilvollem Originalleinenbande 2 Mark mehr). Der Gesammtumfang der Werke ist auf ca. 31 Bände veranschlagt.

Den Grundstock der Ausgabe bildeten die bereits veröffentlichten 7 Motetten-Bände, denen sich bis jetzt 12 weitere Bände anschlossen; ferner sollen von jetzt ab jährlich zwei Bände erscheinen; jedenfalls soll die Ausgabe bis zum Jahre 1894, also 300 Jahre nach *Palestrina*'s Tode, fertig vorliegen.

Es werden auch einzelne Bände abgegeben, doch ist der Preis derselben auf 15 Mark für den broschirten und 17 Mark für den gebundenen Band festgesetzt. Die gleichzeitig erscheinende lateinische Ausgabe ist in Halbfranzbände gebunden und kostet hiervon der Einband 4 Mark.

Zum muthigen Vorgehen mit diesem Unternehmen veranlasste uns die Zuversicht, dass die huldvolle Förderung, welche die preussische Regierung durch Entnahme von Exemplaren der Veröffentlichung der bisherigen Bände zu Theil hat werden lassen, auch ferner der Ausgabe zu Theil werde. Weiter ermuthigte uns die gewichtige Anregung, welche von Seiten des katholischen Klerus und von den Kirchenmusikern uns geworden ist, indem sich auf Veranlassung des Domkapellmeisters *F. X. Haberl* in Regensburg ein Palestrina-Verein zur Förderung der Gesammt-Ausgabe von *Palestrina*'s Werken gebildet hat, dessen Mitgliederliste in unseren Verlagsmittheilungen, sowie in den weiteren Bänden der Palestrina-Ausgabe abgedruckt werden wird. Zur Ausdehnung des Unternehmens auf die Gesammtheit der Werke *Palestrina*'s veranlasste uns ferner der erfreuliche Umstand, dass wichtige und umfängliche, bisher unzugängliche kritische Unterlagen: die sämmtlichen Handschriften *Baini*'s, sowie die alten handschriftlichen Schätze des sistinischen Archivs durch die Munifizenz Papst Pius IX. zugängig geworden sind und sich im Besitze des Domkapitels von Regensburg befinden. Hierdurch wird es überhaupt erst möglich die hochwichtige Messen-Serie in echter Form zu veröffentlichen.

Nächst den Motetten liegen fertig vor: Band VIII, Hymnen, herausgegeben von *Fr. Espagne*; Band IX, Offertorien, herausgegeben von *F. Commer*; ferner Band X—XVII, Messen, XXVIII, 3- bis 6stimmige Madrigale, XXIX, 5stimmige Madrigale, welche sämmtlich Domkapellmeister *F. X. Haberl*, als Herausgeber alter Kirchenmusik bewährt und im Besitze des gesammten kritischen Apparates durch Studium in den römischen Archiven besonders für diese Aufgabe befähigt, zur Redaction übernommen hat.

Obige Bände können — auf Wunsch in Raten von je zwei Bänden oder auf einmal — durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie von den Verlegern bezogen werden.

Mag die Wichtigkeit der Sache, welche in dem fördernden Eingreifen des preussischen Kultusministeriums, der selbstthätigen Anregung der süddeutschen und österreichischen Kirchenchordirigenten, sowie in dem vom Papste Leo XIII. dem Unternehmen besonders ertheilten Segensspruche sowie in der Verleihung der grossen goldenen Medaille Ausdruck findet, alle die Kreise, welche es mit der Musik ernst meinen, veranlassen, auf die Werke zu subscribiren und so zu ihrem Theile gegen bescheidene Steuer das reiche Erbe des grössten Kirchenkomponisten anzutreten; zumal an die Deutschen, die einen *Bach* und *Händel* hervorgebracht und durch Herausgabe ihrer sämmtlichen Werke geehrt haben, richtet sich dieser Aufruf, die nach ihrem musikalischen Entwickelungsgange in erster Linie berufen sind, des erhabenen Meisters *Giovanni Pierluigi* aus *Palestrina* Erben und Fortbildner zu sein.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel.

BREITKOPF UND HARTEL IN LEIPZIG.

GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA'S WERKE.

Bei Subscriptionsbezug à Bd. 10 M. Bei Einzelbezug à Bd. 15 M.
Eleg. Einbanddecken à 2 M. Eleg. Halbfranzbände à 4 M.

Bisher erschienen:

Erster Band. **Fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten.**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. O admirabile commercium. — 2. Stella quam viderant magi. — 3. O Antoni eremita. — 4. Senex puerum portabat (prima pars). — Hodie beata virgo Maria (secunda pars). — 5. Suscipe verbum virgo Maria (prima pars). — Paries quidem filium (secunda pars). — 6. Alleluja! tulerunt Dominum. — 7. Crucem sanctam subiit. — 8. O beata et gloriosa trinitas (prima pars). — O vera summa sempiterna trinitas (secunda pars). — 9. Ego sum panis vivus (prima pars). — Panis quem ego dabo (secunda pars). — 10. Puer qui natus est. — 11. Beatae Mariae Magdalenae. — 12. Sancte Paule apostole. — 13. Beatus Laurentius orabat. — 14. Hodie nata est beata virgo. — 15. O beatum virum. — 16. Venit Michael archangelus. — 17. O beatum pontificem. — 18. Deus qui dedisti legem. — 19. Lapidabant Stephanum. — 20. Hic est discipulus ille. — 21. Sicut lilium inter spinas. — 22. Quam pulchri sunt gressus. — 23. Unus ex duobus. — 24. Cum pervenisset beatus Andreas.

Sechsstimmige Motetten.

No. 25. Viri Galilaei quid statis (prima pars). — Ascendit Deus in jubilatione (secunda pars). — 26. Dum complerentur dies pentecostes (prima pars). — Dum ergo essent in unum discipuli (secunda pars). — 27. Pulchra es, o Maria virgo. — 28. Solve jubente Deo (prima pars). — Quodcunque ligaveris (secunda pars). — 29. Vidi turbam magnam (prima pars). — Et omnes angeli stabant (secunda pars). — 30. O magnum mysterium (prima pars). — Quem vidistis pastores (secunda pars). — 31. O Domine Jesu Christe.

Siebenstimmige Motetten.

No. 32. Tu es Petrus. — 33. Virgo prudentissima (prima pars). — Maria virgo (secunda pars).

Zweiter Band. **Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. O virgo simul et mater. — 2. Memor esto verbi tui servo tuo. — 3. Corona aurea (prima pars). — Domine praevenisti eum (secunda pars). — 4. In illo tempore egressus. — 5. O sacrum convivium. — 6. Coenantibus illis accepit Jesus. — 7. Derelinquat impius viam. — 8. Ascendo ad patrem meum (prima pars). — Ego rogabo patrem (secunda pars). —

Zweiter Band.

Fünfstimmige Motetten.

9. Homo quidam fuit. — 10. Canite tuba in Sion (prima pars). — Rorate coeli (secunda pars). — 11. Exi cito in plateas. — 12. Circuire (prima pars) (Angeli Petraloysii). — In hac cruce te invenit (secunda pars). — 13. Gaude Barbara beata (prima pars). — Gaude quia meruisti (secunda pars). — 14. Domine pater (Syllae Petraloysii). — 15. Confitebor tibi Domine (Rodulfi Petraloysii). — 16. Peccantem me quotidie. — 17. Dominus Jesus in qua nocte.

Sechsstimmige Motetten.

No. 18. Tribularer si nescirem (prima pars). — Secundum multitudinem dolorum (secunda pars). — 19. Veni Domine et noli tardare (prima pars). — Excita Domine (secunda pars). — 20. Hierusalem, cito veniet salus tua (prima pars). — Ego enim sum Dominus (secunda pars). — 21. Beata Barbara (prima pars). — Gloriosam mortem (secunda pars). — 22. Sancta et immaculata Virginitas (prima pars). — Benedicta tu (secunda pars). — 23. Cantabo Domino in vita mea (prima pars). — Deficiant peccatores (secunda pars). — 24. Tu es Petrus et super hanc petram (prima pars). — Quodcunque ligaveris (secunda pars). — 25. Nunc dimittis servum tuum (Syllae Petraloysii).

Achtstimmige Motetten.

No. 26. Confitebor tibi Domine (prima pars). — Notas facite in populis (secunda pars). — 27. Laudate pueri Dominum (prima pars). — Quis sicut Dominus Deus (secunda pars). — 28. Domine in virtute tua (prima pars). — Magna est gloria ejus (secunda pars). — 29. Laudate Dominum omnes gentes.

Dritter Band. **Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.**

Fünfstimmige Motetten.

No. 1. Pater noster. — 2. Ave Maria. — 3. Cantantibus organis (prima pars). — Biduanis ac triduanis (secunda pars). — 4. Caro mea vere est cibus. — 5. Angelus Domini descendit de coelo (prima pars). — Et introeuntes in momentum (secunda pars). — 6. Congrega, Domine (prima pars). — Affligе opprimentes nos (secunda pars). — 7. Inclytae sanctae virginis Catherinae. — 8. Fuit homo missus a Deo (prima pars). — Erat Joannes in deserto (secunda pars). — 9. O lux et decus (prima pars). — O singulare praesidium (secunda pars). — 10. Quid habes

Digitized by Google

Dritter Band.

Fünfstimmige Motetten.

Hester (prima pars). — Vidi te Domine (secunda pars). — 11. Tradent enim vos. 12. Sanctificavit Dominus. — 13. O quam metuendus. — 14. Jubilate Deo, omnis terra (prima pars). — Laudate nomen ejus (secunda pars). — 15. Omnipotens sempiterne Deus. — 16. O sancte praesul Nicolae (prima pars). — Gaude praesul optime (secunda pars). — 17. Domine Deus, qui conteris (prima pars). — Tu Domine (secunda pars). — 18. Manifesto vobis veritatem (prima pars). — Pax vobis, noli timere (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 19. Susanna ab improbis (prima pars). — Postquam autem (secunda pars). — 20. Cum ortus fuerit. — 21. Rex pacificus. — 22. Haec dies, quam fecit Dominus. — 23. Columna es immobilis. — 24. Judica me Deus, et discerne. — 25. Accepit Jesus calicem. — 26. O bone Jesu. — 27. Deus qui ecclesiam tuam.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Surge illuminare Hierusalem. — 29. Lauda Sion. — 30. Veni sancte spiritus. — 31. Ave regina coelorum. — 32. Hodie Christus natus est. — 33. Jubilate Deo.

Vierter Band. **Fünfstimmige Motetten.**

I. No. 1. Osculetur me osculo oris sui. — 2. Trahe me post te. — 3. Nigra sum, sed formosa. — 4. Vineam meam non custodivi. — 5. Si ignoras te, o pulchra inter mulieres. — 6. Pulchrae sunt genae tuae. — 7 Fasciculus myrrhae. — 8. Ecce tu pulcher es, dilecte mi. — 9. Tota pulchra es amica mea. — 10. Vulnerasti cor meum. — 11. Sicut lilium inter spinas. — 12. Introduxit me rex in cellam. — 13. Laeva ejus sub capite meo. — 14. Vox dilecti mei. — 15. Surge, propera amica mea. — 16. Surge amica mea, speciosa mea. — 17. Dilectus meus mihi et ego illi. — 18. Surgam et circuibo civitatem. — 19. Adjuro vos, filiae Hierusalem. — 20. Caput ejus aurum optimum. — 21. Dilectus meus descendit in hortum suum. — 22. Pulchra es amica mea. — 23. Quae est ista. — 24. Descendi in hortum meum. — 25. Quam pulchri sunt gressus tui. — 26. Duo ubera tua. — 27. Quam pulchra es et quam decora. — 28. Guttur tuum sicut. — 29. Veni, veni dilecte mi.

II. No. 1. Laetus Hyperboream. — O patruo pariterque. — 2. Paucitas dierum meorum. — Manus tuae Domine. — 3. Tempus est, ut revertar. — Nisi ego abiero. — 4. Domine secundum actum meum. — 5. Ave Trinitatis sanctuarium. — 6. Parce mihi Domine. — Peccavi, peccavi. — 7. Orietur stella. — 8. Aegipte noli flere. — 9. Ardens est cor meum. — 10. Sic deus dilexit mundum. — 11. Surge Petre. — 12. Apparuit caro suo. — 13. Ecce merces Sanctorum. — 14. Videns secundus. — 15. Rex Melchior. — 16. Ave Regina coelorum. — 17. Gaude gloriosa. — 18. Exultate Deo. — 19. Tribulationes civitatum. — Peccavimus. — 20. Surge sancte Dei. — Ambula sancte Dei. — 21. Salve Regina. — Eia ergo advocata.

Fünfter Band. **Vierstimmige Motetten.**

I. No. 1. Dies sanctificatus. — 2. Lapidabant Stephanum. — 3. Valde honorandus est. — 4. Magnum haereditatis mysterium. — 5. Tribus miraculis. — 6. Hodie beata virgo Maria. — 7. Ave Maria gratia plena. — 8. Jesus junxit es discipulis. — 9. O Rex gloriae. — 10. Loquebantur variis linguis. — 11. Benedicta sit sancta Trinitas. — 12. Lauda Sion Salvatorem. — 13. Fuit homo missus a Deo. — 14. Tu es pastor ovium. — 15. Magnus sanctus Paulus. — 16. Surge, propera amica mea. — 17. In diebus illis. — 18. Beatus Laurentius. — 19. Quae est ista. — 20. Misso Herodes spiculatore. — 21. Nativitas tua. — 22. Nos autem gloriari. — 23. Salvator mundi salva nos. — 24. O quantus luctus. — 25. Congratulamini mihi omnes. — 26. Dum aurora finem daret. — 27. Doctor bonus. — 28. Quam pulchri sunt.

Commune sanctorum.

No. 29. Tollite jugum meum. — 30. Isti sunt viri sancti. — 31. Hic est vere Martyr. — 32. Gaudent in coelis. — 33. Iste est qui ante Deum. — 34. Beatus vir qui suffert. — 35. Veni sponsa Christi. — 36. Exaudi Domine.

II. No. 1. Domine quando veneris. — Commissa mea. — Heu mihi Domine. — Anima mea turbata. — 3. Super flumina Babilonis. — 4. Ecce nunc benedicite Dominum. — 5. Ad te levavi oculos meos. — Miserere nostri Domine. — 6. Ad Dominum cum tribularer. — Sagittae potentis. — 7. Fundamenta ejus. — Numquid Sion dicet. — 8. Quia vidisti me Thoma. — 9. Ego sum panis vivus. — 10. Sicut cervus desiderat. — Sitivit anima mea. — 11. Ave Regina coelorum. — Gaude gloriosa. — 12. Alma redemptoris mater. — Tu quae genuisti natura mirante. — 13. Salve Regina. — Eja ergo advocata nostra. — 14. Ave Maria gratia plena. — 15. Haec dies quam fecit. — 16. Confitemini Domino. — 17. Pueri Hebraeorum. — 18. Sub tuum praesidium. — 19. Adoramus te, Christe. — 20. Surrexit pastor bonus. — 21. Gloriosi principes.

Sechster Band. **Fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten.**

Achtstimmige Motetten.

No. 1. Sub tuum praesidium. — 2. Fratres, ego enim accepi. — 3. Caro mea vere est cibus. — 4. Hic est panis (secunda pars).

Fünfstimmige Motetten.

No. 5. Tu es pastor ovium. — 6. Quodcumque ligaveris (secunda pars).

Sechsstimmige Motetten.

No. 7. Assumpta est Maria. — 8. Quae est ista (secunda pars). — 9. Cum autem esset Stephanus. — 10. Positis autem genibus (secunda pars). — 11. Hic est beatissimus Evangelista. — 12. Hic est discipulus ille (secunda pars). — 13. Responsum accepit Simeon. — 14. Cum inducerent puerum Jesum (secunda pars). — 15. Tradent enim vos in conciliis.

BREITKOPF UND HARTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

Sechster Band.

Achtstimmige Motetten.

No. 16. Surrexit pastor bonus. — 17. Etenim Pascha nostrum (secunda pars). — 18. Jesus junxit se discipulis. — 19. Et increpavit eos dicens (secunda pars). — 20. Spiritus sanctus replevit. — 21. Hodie gloriosa semper virgo Maria. — 22. Regina mundi, hodie (secunda pars). — 23. Et ambulabunt gentes in lumine. — 24. Stabat mater dolorosa. — 25. Ave mundi spes, Maria. — 26. Beata es, virgo Maria. — 27. Ave Maria, gratia plena. — 28. O quam suavis est, Domine, spiritus tuus. — 29. Disciplinam et sapientiam docuit. — 30. O bone Jesu, exaudi me. — 31. O Domine Jesu Christe. — 32. Expurgate vetus fermentum. — 33. Pater noster, qui es in coelis. — 34. Salve Regina, mater misericordiae. — 35. Alma Redemptoris mater. — 36. Regina coeli, laetare.

Siebenter Band. **Vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten.**

Sechsstimmige Motetten.

No. 1. Salve Regina, mater misericordiae. — 2. Eja ergo, advocata nostra (secunda pars).

Achtstimmige Motetten.

No. 3. O pretiosum et admirandum convivium. — 4. O admirabile commercium. — 5. Videntes stellam Magi.

Zwölfstimmige Motetten.

No. 6. Laudate Dominum in tympanis. — 7. Ecce nunc benedicite Dominum. — 8. Nunc dimittis servum tuum, Domine.

Vierstimmige Motetten.

No. 9. Ascendens Christus in altum. — 10. Domine, secundum actum meum. — 11. Ne recorderis peccata mea, Domine. — 12. Ecce nunc benedicite Dominum. — 13. Deus, qui animae famuli tui Gregorii. — 14. Innocentes pro Christo infantes. — 15. Princeps gloriosissime Michael Archangele. — 16. Gaude Barbara beata.

Achtstimmige Motetten.

No. 17. Alma redemptoris mater. — 18. Tria sunt munera pretiosa. — 19. Fili, non te frangant labores. — 20. Ecce veniet dies illa (secunda pars). — 21. Haec dies, quam fecit Dominus. — 22. Lauda Sion Salvatorem. — 23. Victimae Paschali laudes. — 24. Victimae Paschali laudes. — 25. Veni sancte Spiritus. — 26. Ave Regina coelorum.

Zwölfstimmige Motette.

No. 27. Stabat mater dolorosa.

Achtstimmige Motetten.

No. 28. Apparuit gratia Dei. — 29. Dies sanctificatus illuxit nobis. — 30. Haec est dies praeclara. — 31. Congratulamini mihi omnes. — 32. Magnus sanctus Paulus. — 33. Sancte Paule Apostole (secunda pars). — 34. Nunc dimittis servum tuum. — 35. Omnes gentes plaudite. — 36. Victimae Paschali laudes.

Achter Band. **Vierstimmige Hymnen.**

No. 1. Conditor alme siderum. — 2. Christe Redemptor omnium. — 3. A solis ortu cardine. — 4. Salvete flores Martyrum. — 5. Hostis Herodes impie. — 6. Lucis Creator optime. — 7. O lux beata Trinitas. — 8. Ad preces nostras. — 9. Vexilla regis prodeunt. — 10. Ad coenam Agni providi. — 11. Jesu nostro redemptio. — Veni creator Spiritus. — 13. Pange lingua gloriosi. — 14. Quodcumque vinclis. — 15. Doctor egregie. — 16. Ave maris stella. — 17. Vexilla regis prodeunt. — 18. Ut queant laxis. — 19. Aurea luce. — 20. Lauda mater ecclesiae. — 21. Petrus beatus. — 22. Quicunque Christum quaeritis. — 23. Tibi Christe splendor patris. — 24. Christe Redemptor omnium. — 25. Exultet coelum laudibus. — 26. Tristes erant Apostoli. — 27. Deus tuorum Militum. — 28. Deus tuorum Militum. — 29. Sanctorum meritis. — 30. Rex gloriose Martyrum. — 31. Iste confessor. — 32. Jesu corona virginum. — 33. Jesu corona virginum. — 34. Hujus obtentu. — 35. Urbs beata Jerusalem. — 36. Magne pater Augustine. — 37. Laudibus summis. — 38. En gratulemur hodie. — 39. Proles de coelo prodiit. — 40. Decus morum dux. — 41. Christe qui lux es. — 42. Prima lux surgens. — 43. Nunc jurat celsi. — 44. Mensis Augusti. — 45. Hymnus canoris.

Neunter Band. **Fünfstimmige Offertorien.**

No. 1. Ad te levavi. — 2. Deus tu conversus. — 3. Benedixisti Domine. — 4. Ave Maria gratia plena. — 5. Tui sunt coeli. — 6. Elegerunt Apostoli. — 7. Justus ut palma. — 8. Anima nostra sicut. — 9. Posuisti Domine. — 10. Deus enim firmavit. — 11. Inveni David. — 12. Reges Tharsis et insulae. — 13. Jubilate Deo omnis. — 14. Jubilate Deo universa. — 15. Dextera Domini fecit. — 16. Bonum est confiteri. — 17. Perfice gressus meos. — 18. Benedictus Domine. — 19. Scapulis suis. — 20. Meditabor in mandatis. — 21. Justitiae Domini rectae. — 22. Laudate Dominum quia. — 23. Confitebor tibi Domine. — 24. Improperium expectavit. — 25. Terra tremuit et. — 26. Angelus Domini descendit. — 27. Deus meus ad te. — 28. Lauda anima mea. — 29. Benedicite gentes. — 30. Ascendit Deus in jub. — 31. Confirma hoc Deus. — 32. Benedictus sit Deus. — 33. Sacerdotes Domini. — 34. Domine convertere. — 35. Sperent in te omnes. — 36. Illumina oculos meos. — 37. Benedicam Dominum. — 38. Sicut in holocaustis. — 39. Populum humilem. — 40. Justitiae Domini rectae. — 41. Exaltabo te Domine. — 42. Precatus est Moyses. — 43. In te speravi. — 44. Immittit Angelus. — 45. Expectans expectavi. — 46. Domine in auxilium. — 47. Oravi ad Dominum. — 48. Sanctificavit Moyses. — 49. Si ambulavero. — 50. Super flumina Babylonis. — 51. Vir erat in terra. — 52. Recordare mei. — 53. De profundis. — 54. Justus ut palma. — 55. Mihi autem nimis. — 56. Confessio et pulchritudo. — 57. Assumpta est Maria. — 58. Stetit Angelus. — 59. Constitues eos

Neunter Band.

Fünfstimmige Offertorien.

principes. — 60. Confitebuntur coeli. — 61. In omnem terram exivit. — 62. Justorum animae. — 63. Veritas mea. — 64. Laetamini in Deo. — 65. Afferentur regi virgines. — 66. Domine Deus in simplicitate. — 67. Diffusa est gratia. — 68. Tu es Petrus.

Zehnter Band. **Messen.** (Erstes Buch.)

Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: Ecce Sacerdos magnus. — 2. Missa: O Regem Coeli. — 3. Missa: Virtute magna. — 4. Missa: Gabriel Arcangelus. — *Cum quinque vocibus.* 5. Missa: Ad cenam Agni providi. — 6. Missa pro defunctis. — *Cum sex vocibus.* 7. Missa: Sine Nomine.

Elfter Band. **Messen.** (Zweites Buch.)

Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: de Beata Virgine. — 2. Missa: Inviolata. — 3. Missa: Sine nomine. — 4. Missa: Ad fugam. — *Cum quinque vocibus.* — 5. Missa: Aspice Domine. — 6. Missa: Salvum me fac. — *Cum sex vocibus.* 7. Missa: Papae Marcelli.

Zwölfter Band. **Messen.** (Drittes Buch.)

Quatuor vocum. No. 1. Missa: Spem in alium. — 2. Missa: Primi Toni. — 3. Missa: Brevis. — 4. Missa: De Feria. — *Quinque vocum.* 5. Missa: L. homme arme. — 6. Missa: Repleatur os meum. — *Sex vocum.* 7. Missa: de Beata Virgine. — 8. Missa: Ut re mi fa sol la.

Dreizehnter Band. **Messen.** (Viertes Buch.)

Quatuor vocum. No. 1. Missa Prima. — 2. Missa Secunda. — 3. Missa Tertia. — 4. Missa Quarta. — *Quinque vocum.* 5. Missa Prima. — 6. Missa Secunda. — 7. Missa Tertia.

Vierzehnter Band. **Messen.** (Fünftes Buch.)

Quatuor vocum. No. 1. Missa: Aeterna Christi munera. — 2. Missa: Jam Christus astra ascenderat. — 3. Missa: Panis quem ego dabo. — 4. Missa: Iste Confessor. — *Quinque vocum.* 5. Missa: Nigra sum. — 6. Missa: Sicut lilium inter spinas. — *Sex vocum.* 7. Missa: Nasce la gioia mia. — 8. Missa: sine nomine (vide Libri I. Miss. Tom. X. edit. univ. p. 153).

Fünfzehnter Band. **Messen.** (Sechstes Buch.)

No. 1. Dies santificatus. 4 st. — 2. In te Domine speravi. 4 st. — 3. Sine nomine. 4 st. — 4. Quam pulchra es. 4 st. — 5. Dilexi quoniam. 5 st. — 6. Ave Maria. 6 st.

Sechzehnter Band. **Messen.** (Siebentes Buch.)

No. 1. Ave Maria. 4 st. — 2. Sanctorum meritis. 4 st. — 3. Emendemus. 4 st. — 4. Sacerdos et Pontifex. 5 st. — 5. Tu es pastor ovium. 5 st.

Siebzehnter Band. **Messen.** (Achtes Buch.)

No. 1. Quem dicunt homines. 4 st. — 2. Dum esset summus Pontifex. 4 st. — 3. O admirabile commercium. 5 st. — 4. Memor esto. 5 st. — 5. Dum complerentur. 6 st. — 6. Sacerdotes Domini. 6 st.

Achtundzwanzigster Band. **Drei- bis sechsstimmige Madrigale.** (Erstes u. zweites Buch vierst.)

No. 1. Deh or foss' io. — 2. S' i' 'l dissi mai. — 3. Queste saranno. — 4. Che non fia. — 5. Rime, da 1 sospir. — 6. Lontan dalla mia diva. — 7. Nessun visse giammai. — 8. La ver l'aurora. — 9. Chiara, si chiaro. — 10. Chi estinguerà. — 11. Donna, vostra mercede. — 12. Già fu chi m' ebbe cara. — 13. Over de' sensi. — 14 I. Amor, Fortuna. 1. p. — 14 II. Nè spero, 2. p. (Amor, Fortuna.) — 15. Che debbo far. — 16. Gitene liete rime. — 17. Mentre a le dolci. — 18. Amor, che meco. — 19. Ecc' ove giunse. — 20. Vaghi pensier. — 21. Mentre ch' al mar. — 22. Quai rime. — 23 I. Ecc' oscurati. *Sestina* 1. p. — 23 II. Rara hilta, 2. p. (Ecc' oscurati.) — 23 III. Questo doglioso, 3. p. (Ecc' oscurati.) — 23 IV. Mai fu più cruda, 4. p. (Ecc' oscurati.) — 23 V. Privo di fede, 5. p. (Ecc' oscurati.)

Zweites Buch.

No. 1. Così la fama. — 2. S'un sguardo. — 3. Amor, ben puoi. — 4. Partomi donna. — 5. Veramente in amore. — 6. Gioia m'abond'. — 7. Donna gentil. — 8. Io dovea ben. — 9. Se 'l pensier. — 10. Chi dunque fia. — 11. Mirate altrove. — 12. Si è debile il filo. — 13. I vaghi fiori. — 14. Morì quasi il mio. — 15. Alla riva del Tebro. — 16. Amor, quando fioria. — 17. Beltà, se com'. — 18. La cruda mia. — 19. O che splendor. — 20. Io sento qui d'intorno. — 21. Deh! fuss 'or. — 22. Se non fuss' il pensier. — 23. Perchè s'aunida. — 24. Ogni beltà. — 25. Ardo lungi.

Drittes Buch. **Drei- bis sechsstimmige Madrigale.**

No. 1. Ahi che quest' occi. 3st. — 2. Da così dotta man sei. 3st. — 3 I. Pose un gran foco, 1. p. 4st. — 3 II. Fu l'ardor grave, 2. p. (Pose.) 4st. — 3 III. O me fecile, 3. p. (Pose.) 4st. — 3 IV. Però contento, 4. p. (Pose.) 4st. — 4 I. Vedrassi prima, 1. p. 4st. — 4 II. Prima vedransi, 2. p. (Vedrassi.) 4st. — 4 III. Prima vedrassi, 3. p. (Vedrassi.) 4st. — 4 IV. Godete dunque, 4. p. (Vedrassi.) 4st. — 5. Ahi! letizia fugace (Rid. Pierluigi) 5st. — 6. Com' in più negre. 5st. — 7. Dido, chi giace, 5st. — 8. Dolor non fu. 5st. — 9. Donna bell 'e gentil. 5st. — 10. Eran le vostre lagrime. 5st. — 11. Febbre, ond' or. 5st. — 12. Il dolce sonno. 5st. — 13 I. Il tempo vola, 1. p. 5st. — 13 II. Ivi vedrai, 2. p. (Il tempo.) 5st. — 14. Io felice sarei. 5st. — 15. Io son ferito. 5st. — 16 I. Le selv' avea, 1. p. 5st. — 16 II. Quando fe', 2. p. (Le selv'.) 5st. — 17. Non son le vostre mani. 5st. — 18. O bella

Digitized by Google

Achtundzwanzigster Band. **Drei- bis sechsstimmige Madrigale.** (Drittes Buch.)

Ninfa. 5st. — 19 I. Oh! felici ore, 1. p. 5st. — 19 II. Per mostrar gioia, 2. p. (Oh! felici ore.) 5st. — 20 I. Ogni loco, 1. p. 5st. — 20 II. Poscia che, 2. p. (Ogni loco.) 5st. — 21. Placide l'acqu'. 5st. — 22 I. Saggio e santo Pastor, 1. p. 5st. — 22 II. Onde seguendo, 2. p. (Saggio.) 5st. — 23. Se ben non veggon. 5st. — 24. Se di pianti. 5st. — 25. Se fra quest' erbe. 5st. — 26. Se lamentar. 5st. — 27. Soave fia il morir. 5st. — 28. Struggomi. 5st. — 29. Così le chiome 2. p. (Vestiva). 5st. — 30. Quando dal terzo cielo. 6st.

Neunundzwanzigster Band. **Fünfstimmige Madrigale.** (Erstes Buch.)

No. 1. Vergine bella. — 2. Vergine saggia. — 3. Vergine pura. — 4. Vergine santa. — 5. Vergine sola al mondo. — 6. Vergine chiara. — 7. Vergine quante lagrime. — 8. Vergine tale è terra. — 9. Spirito santo, Amore. — 10. Oo sole incoronato. — 11. O Cibo di dolcezza. — 12. O Refrigerio acceso. — 13. Tu sei soave fiume. — 14. Paraclito amoroso. — 15. Amor, senza il tuo dono. — 16. Dunque divin Spiracolo. — 17. O Manna saporito. — 18. Signor dammi scienza. — 19. O Jesu dolce. — 20. Giammai non resti. — 21. Quanto più t'offend' io. — 22. Non basta ch' una volta. — 23. S'io non ti conoscessi. — 24. Ma so ben Signor. — 25. E tu, anima mia. — 26. Per questo, Signor mio.

Erstes Buch.

Zweites Buch.

No. 1. Figlio immortal. — 2. E se mai voci. — 3. Or tu sol, che. — 4. Dammi, scala del ciel. — 5. E, se fur già. — 6. Dammi, vermiglia Rosa. — 7. E, se il pensier. — 8. Eletta Mirra. — 9. Cedro gentil. — 10. Fa, che con l'acque tue. — 11. Se amarissimo fiele. — 12. Orto che sei si chiuso. — 13. E, si nel foco. — 14. Vincitrice de l'empia idra. — 15. Città di Dio. — 16. Santo Altare. — 17. Tu di fortezza torre. — 18. Specchio che fosti. — 19. Vello di Gedeon. — 20. Novella aurora. — 21. E questo spirto. — 22. E dal letto. — 23. Ed arda ognor. — 24. E tua mercè. — 25. E quella corta speme. — 26. Anzi, se foco e ferro. — 27. E con i raggi tuoi. — 28. Regina delle Vergini. — 29. Al fin, madre di Dio. — 30. E tu Signor.

Die Ausgabe wird ferner umfassen:

Sieben Bände Messen.

Messen. (Neuntes Buch.)

No. 1. Ave Regina coelorum. 4 st. — 2. Veni sponsa Christi. 4 st. — 3. Vestiva i colli. 5 st. — 4. Sine nomine. 5 st. — 5. In te Domine speravi. 6 st. — 6. Te Deum laudamus. 6 st.

Messen. (Zehntes Buch.)

No. 1. In illo tempore. 4 st. — 2. Già fu chi m'hebbe cara. 4 st. — 3. Petra sancta. 5 st. — 4. O Virgo simul et mater. 5 st. — 5. Quinti Toni. 6 st. — 5. Illumina oculos meos. 6 st.

Messen. (Elftes Buch.)

No. 1. Descendit Angelus Domini. 4 st. — 2. Regina coeli. 5 st. — 3. Quando lieta sperait. 5 st. — 4. Octavi Toni. 6 st. — 5. Alma Redemptoris. 6 st.

Messen. (Zwölftes Buch.)

No. 1. Regina coeli. 4 st. — 2. O Rex gloriae. 4 st. — 3. Ascendo ad Patrem. 5 st. — 4. Qual è il più grand' amor. 5 st. — 5. Tu es Petrus. 6 st. — 6. Viri Galilaei. 6 st.

Messen. (Dreizehntes Buch.)

No. 1. Confitebor tibi Domine. 8 st. — 2. Fratres ego enim accepi. 8 st. — 3. Hodie Christus natus est. 8 st. — 4. Laudate Dominum omnes gentes. 8 st. — 5. Missa (sine titulo). 8 st.

Messen. (Vierzehntes Buch.)

No. 1. In majoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 2. In minoribus duplicibus. 4 st. (inedita.) — 3. Beatus Laurentius. 5 st. (inedita.) — 4. O sacrum convivium. 5 st. (inedita.) — 5. Assumpta est Maria. 6 st. — 6. Ecce ego Johannes. 6 st. (inedita.)

Messen. (Funfzehntes Buch.)

No. 1. Pater noster. 4 st. (inedita.) — 2. Panem nostrum. 5 st. (inedita.) — 3. Salve Regina. 5 st. (inedita.) — 4. Missa (sine titulo). 6 st. (inedita.) — 5. Tu es Petrus. 6 st. (inedita.) — 6. Veni Creator Spiritus. 6 st. (inedita.)

Vier-, fünf- und sechsstimmige Lamentationen. 3 Bücher.
Vier- und sechsstimmige Litaneien. 3 Bücher.
Vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Magnificat. 2 Bücher.
Supplement (Nachträge und Berichtigungen — Opera dubia — Bibliographische Nachweise, Dokumente etc.).

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Pallas, Fr., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und Harfe (fehlt.)	1	—
	Pannenberg, F. W., 30 Anglaisen u. 6 Cotillons für Orchester	3	—
6172	**Panofka, H.,** Op. 21. Fantaisie (Guido et Ginevra) pour Violon avec Piano. D dur	2	50
6052	—— Op. 22. Rondino facile et brill. précédé d'une Introd. (Guido et Ginevra) pour Violon avec Piano. A dur fehlt.)	3	—
6254	—— Op. 24. Gr. Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) p. Violon avec Orch. A dur	9	—
6254	—— Le même avec Piano	3	50
6306	—— Op. 25. Capriccio sur un Motif inédit de *Mercadante* pour Violon avec Piano. A moll.	2	50
6255	—— Op. 27. Adagio appassionato pour Violon avec Orch. D dur	2	50
	—— Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. Duo conc. »Prophète« de Meyerbeer pour Piano et Violon. Cis moll.	3	50
6061	**Panseron, A.,** 12 Romances av. acc. de Piano. Deutsch und französisch	4	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Romanze	—	50
	Bei deiner Mutter Leben. *Si vous avez une Mère.*		
	No. 2. Tyrolerlied	—	50
	Morgengruss. *Kelty.*		
	No. 3. Romanze	—	50
	Hat meiner er gedacht? *Te parle-t-il de moi?*		
	No. 4. Notturno für 2 Stimmen	—	50
	Es tönt der Morgenchor. *On sonne l'Angelus.*		
	No. 5. Romanze	—	50
	Die Toscanerin und Carl VIII. *La jeune Fille toscanelle.*		
	No. 6. Lied	—	50
	Der Tag vor den Ferien. *La Veille des Vacances.*		
	No. 7. Ballade	—	50
	Des Sohnes Rückkehr. *Notre Dame des Grèves.*		
	No. 8. Notturno für 2 Stimmen.	—	50
	Am einsamen See. *Loin des Heureux du Monde.*		
	No. 9. Lied	—	50
	Die Muthwillige. *L'Espiègle.*		
	No. 10. Romanze	—	50
	Die Erscheinung. *L'Apparition.*		
	No. 11. Lied	—	50
	Ach liebe mich! *L'Exigeant.*		
	No. 12. Notturno, 2stimmig. Canon	1	—
	Gondelfahrt. *Le Lido.*		
5464	**Pape, L.,** Op. 6. Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcelle. F dur. fehlt.	4	—
5493	—— Quintuor p. 2 Viol., A. et 2 Vcelles. D dur. (fehlt.)	4	50
14255	**Papier, L.,** Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia von *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Für die Orgel componirt.	1	—
16333	**Papini, Guido,** Op. 57. Violinschule.		
	I. Theil. Elementar-Übungen in der ersten Lage.	6	—
	II. Theil. Übungen für die verschiedenen Lagen	6	—
	III. Theil. Übungen für die verschiedenen Stricharten	6	—
	IV. Theil. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln	6	—
	—— Dasselbe in einem Bande brosch.	20	—
16066	**Papperitz, Robert,** Op. 16. Kanonische Formen. (Vorlagen für den Unterricht in denselben)	3	50
10131	—— Salve Regina für 8stimm. Chor a capella. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2	50
10132	—— —— Singstimmen	2	—
	Paradies, M. Ther., 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	50

No.		Mark	Pf.
	Paradies, P. D., Sonate für Pfte., siehe Alte Meister No. 15.	1	25
	—— Toccata für Pfte., siehe Perles musicales No. 6 . . .	—	50
15266 —67	**Parlow, Edmund,** Op. 12. Zwölf kleine Etuden für Pianoforte, als Vorbereitung zu den Etuden von *St. Heller*. 2 Hefte à	1	50
	Parnass, Musikalischer. Vier grosse Royal-Folio-Blätter, welche die berühmtesten deutschen, italienischen und andere Tonkünstler darstellen. (Sonst 24 Mark.) . . . n.	9	—
41660	**Parry, C. Hubert, H.,** Grosses Duo für 2 Klaviere.	5	—
14972	—— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. E moll . . .	9	—
9400	**Partzsch, C. E.,** Op. 3. 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Ich kann es dir nicht sagen. — 2. *Der Heimath Traum.* Wer fühlte nicht. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht. — 4. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein.		
10051	—— Op. 5. Dans la Grotte d'azur. Pensée élégique pour Piano	2	50
8075	**Pasdeloup, A.,** Polka Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano	1	—
8353	—— Polka-Mazurka sur l'Opéra: La Dame de Pique pour Piano	—	75
16454	**Pasmore, Henry Bickford,** Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Englischer u. deutscher Text. Deutsche Übersetzung von *Paul Torek*	2	50
	No. 1. *Frühlingsgruss. Welcome to Spring.* Weit im sonnigen Süden. Far in the sunny Southshe. — 2. *Der Zephyr. The Summer Wind.* Kosend der Zephyr die Rose minnt. Softly the summer wind woos the rose. — 3. *Die Müllerstochter. The Miller's Daughter.* Es ist die Müllerstochter. It is the miller's daughter. — 4. *Im Wald. In the Wood.* O du, in deren Antlitz fromm. Come thou in whose soft eyes I see. — 5. *Still, still, mein Herz. Sing soft my heart* Still, still mein Herz! sprich leise. Still, still, my heart! sing soft. — 6. *Harmonie. Harmony.* O wieg mich ein, du holde Weis'! O lull me, lull me, charming air.		
	Pässler, E. J. G., Sechs Sonaten für Pianoforte oder Harfe. (1782.)	4	—
3619	**Passy,** 3 Etudes d'une difficulté extrême pour Piano	1	—
4216	—— Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux Suédois pour Piano. F moll	3	—
4217	—— Variations et Fugue sur un Thème de *Claudine de Bruni* pour Piano. G moll	1	50
10981	**Pauer, Ernst,** Venetianisches Gondellied von *F. Mendelssohn Bartholdy,* für Pianoforte übertragen	1	50
10982	—— Spinnlied aus den Jahreszeiten v. *J. Haydn,* für Pianoforte übertragen	1	50
	—— Siehe Classiker, Der junge. 4 Bde. VA. 364. 365. 469. 478 . . . . . à	3	—
	—— Siehe 40 Märsche. Compl. VA. 372	1	50
	Einzeln à 50—75 Pf.		
	—— Siehe Meister, Alte. 3 Bde. VA. 111. 112. 411 . . . à	5	—
	Einzeln No. 1—60 à 50 Pf. bis 2 M. 25 Pf.		
	—— Siehe Sonntagsmusik. 1. Bd. n. 3 M., 2. u. 3. Bd. à n.	4	—
	—— Siehe Tänze, Alte. Compl. VA. 161	1	50
	Einzeln No. 1—25 . . . . . à	—	50
	Paul, Oskar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien und zum Selbstunterricht verfasst. 1880. gr. 8°. . . . . n.	4	—
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	5	20
	—— Manual of Harmony for use in Music-Schools and Seminaries and for Self-Instruction. Translated from the latest German Edition by Theodor Baker. (New-York, G. Schirmer.) Gebunden . . . . . n.	8	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Paulsen, P., Neue Odenmelodien zum Singen bei dem Klavier. 1764.) (fehlt.)		
	—— Klavier- und Singestücke. (fehlt.)		
6516	**Pearson, H. H.,** 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Serenade.* Dein Bild im Traum erweckt. *I arise from dreams of thee.* — 2. *Herbstabend.* Windsbraut, du Klägerin. *Autumn dirge.* — *Rough wind, that moan est.*	1	25
14152	**Pedross, J.,** Op. 1. Geständniss. Lied für Sopran mit Begleitung des Pianoforte	—	75
	Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand.		
14153	—— Op. 2. Nacht am Alpensee. Lied für Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	75
	Geruhig liegt und spiegeleben.		
15194	**Perabo, Ernst,** Op. 2. Scherzo für das Pianoforte	2	—
13708	**Perepelitzin, P. v.,** Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung	1	50
5360	**Perfall, Karl,** Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung v. *F. Bonn*, f. Soli, Chor u. Orchester. Partitur	15	—
	—— —— Orchesterstimmen geschrieben . . . . . n.	44	25
	—— —— Streichstimmen hieraus geschrieben . . . . . n.	20	60
10048	—— —— Klavierauszug	12	—
	—— —— Chorstimmen. S. Chorbibliothek No. 85/86. à n.	—	60
16122	—— —— Solostimmen	1	75
	—— —— Text der Dichtung. Siehe Textbibl. No. 61. n.	—	10
5363	—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung v. *F. Bonn*, für Soli, Chor und Orchester. Partitur . .	15	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	42	75
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . . . n.	19	50
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . . . n.	5	—
10152	—— —— Klavierauszug	10	50
10151	—— —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . . à	—	75
	—— —— Text der Dichtung. Siehe Textbibl. No. 127. n.	—	10
16316	—— Festmarsch für d. Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	1	75
9686	—— 4 Frühlingslieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1. Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf. — 2. *Osterlied.* Die Glocken läuten. — 3. *Mailied.* O der Mai, der holde Mai. — 4. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein nicht so schön.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
9935	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2. Heft. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *Abendlied.* Es ist so still geworden. — 2. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. — 3. *In der Heimath.* Gelichtet ist der Wald. — 4. *Lebe wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
9948	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 3. Heft. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. Alle Vögel sind schon da. — 2. Was schmettert die Nachtigall. — 3. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. — 4. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
9982	—— Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Erstes Heft der einstimmigen Lieder	2	50
	No. 1. Um die Zeit der Sonnenwende. — 2. *Abendsegen.* Dank, Vater! dir. — 3. Ja, überselig hast du mich gemacht. — 4. *Das verlassene Mädchen.* Früh, wenn die Hähne. — 5. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 6. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme. — 7. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen. — 8. *Frühlingssegen.* Mein Herz aus goldnen Jugendtagen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9681	**Perfall, Karl,** »Zur schönen Maienzeit«. 6 Lieder aus den Gedichten von *Hoffmann von Fallersleben*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	—
	No. 1. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen. — 2. Alle Vögel sind schon da. — 3. Hinaus auf deine Matten. — 4. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. — 5. Wohl ist sie schön, die Welt in ihrer Pracht. — 6. *Lebe wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 63 Pf.		
15901	—— Raimondin. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Hermann Schmid. Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Componisten. Gr. 8°. Cart. . . . . n.	12	—
	—— Daraus: Schlummerlied der Melusine f. eine Singstimme mit Orch. »Was auch geschehʼ noch einmal«.		
16254	Partitur	2	50
16254	Stimmen.	3	25
16252	Mit Pianoforte	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe Textbibliothek No. 156. n.	—	50
9104	**Perger, J. N.,** Carnaval Styrien. Morceau de Concert pour Piano	1	—
9103	—— Mon Rêve. Impromptu pour Piano	1	—
9105	—— »'s Mailüfterl« de *Kreipl.* Chanson fav. transcr. et variée pour Piano	2	—
	Pergolese, G. B., Compositionen. Klavierauszug mit Text von *H. M. Schletterer.*		
15655	No. 1. Salve Regina für Tenor oder Sopran solo mit Begleitung	2	75
15656	- 2. Orfeo. Cantate für Sopran solo mit Begleitung	3	25
15657	- 3. Salve Regina für Sopran u. Bass mit Begleitung	1	50
15658	- 4. Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung	3	—
15684	—— Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi. Für 2 Frauenstimmen mit Quartett und Orgelbegleitung. Partitur in Abschrift. . . . . n.	13	—
VA 60	—— Klavierauszug mit deutschem und lateinischem Text. gr. 8°.].	1	20
	Chorstimmen.	—	75
7082	—— Dasselbe. für Orgel oder Pfte. *F. Hünten*	4	—
	Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Violoncell und Pfte. No. 22	1	—
	—— Tre Giorni, arr. für Vcell. und Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 2.	1	—
	—— Dasselbe für Violine und Pfte. S. Lyr. Stücke No. 2	1	—
	—— Biographie von *H. M. Schletterer.* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 17.		
8770	**Perkins, Ch. C.,** Op. 8. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcllc. A dur	4	50
8864	—— Op. 9. Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcllc. Edur. No. 3.	7	50
9046	—— Op. 10. Premier Trio pour Piano, Violon et Vcllc. Es dur	8	—
9050 —51	—— Op. 11. Pensées musicales pour Piano et Violon. Liv. I et II. . . . . à	4	—
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.		
10741	No. 1. *Bach, J. S.,* Gigue. Bdur	—	50
10742	- 2. —— Rondo. Cmoll.	—	50
5777	- 3. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Präludium aus Op. 35. No. 3. Hmoll	—	75
5813	- 4. *Schumann, R.,* Reconnaissance aus Op. 9. As dur .	—	50

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.		
5813	No. 5. *Schumann, R.*, Promenade, aus Op. 9. Desdur . .	—	50
11122	- 6. *Paradies, P. D.*, Toccata. Adur	—	50
9726	- 7. *Reinecke, C.*, Courante, Op. 57. No. 2. Dmoll . .	—	50
9726	- 8. —— Ländler aus Op. 57. No. 3. Asdur.	—	50
6942	- 9. *Eckert, C.*, Charakterstück, Op. 17. No. 1. Ddur .	—	50
8085	- 10. *Liszt, F.*, Consolations. No. 3. Desdur.	1	—
8085	- 11. —— Consolations. No. 5. Edur	—	75
6397	- 12. *Schumann, R.*, Romanze, Op. 28. No. 2. Fisdur .	—	50
6016	- 13. —— Träumerei, aus Op. 15. No. 7. Fdur.	—	50
10747	- 14. *Bach, J. S.*, Scherzo. Amoll.	—	50
10748	- 15. —— Aria. Ddur	—	50
8884	- 16. *Klengel, A. A.*, Canon und Fuge, aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 7. Esdur	1	25
8885	- 17. —— Canon und Fuge, aus d. Canons u. Fugen Bd. II. No. 5. Ddur	1	—
7750	- 18. *Reinecke, C.*, Mazurka, aus Op. 15. Gmoll	—	50
6016	- 19. *Schumann, R.*, Am Camin, Op. 15. No. 8. Fdur .	—	50
6016	- 20. —— Kind im Einschlummern, Op. 15. No. 12. Emoll	—	50
10749	- 21. *Bach, J. S.*, Praeambulum. Gdur.	—	75
10750	- 22. —— Echo. Hmoll	—	50
8885	- 23. *Klengel, A. A.*, Canon und Fuge, aus den Canons u. Fugen Bd. II. No. 6. Dmoll	1	25
8885	- 24. —— Canon u. Fuge, aus d. Canons u. Fugen Bd. II. No. 16. Gmoll.	1	—
5813	- 25. *Schumann, R.*, Valse noble, aus Op. 9. Bdur. . .	—	50
10781	- 26. —— Valse allemande, aus Op. 9. Asdur.	—	50
5813	- 27. —— Papillons, aus Op. 9. Bdur	—	50
10449	- 28. *Weil, O.*, Allegretto grazioso, Op. 4. No. 1. Fdur.	—	75
10397	- 29. —— Danse sérieuse, aus Op. 3. No. 1. Gdur . . .	—	50
8885	- 30. *Klengel, A. A.*, Canon und Fuge, aus den Canons u. Fugen Bd. II. No. 19. Adur	1	—
10865	- 31. —— Canon und Fuge über ein Thema von *Mozart*, aus d. Canons u. Fugen Bd. I. No. 19. Adur. .	1	—
6088	- 32. *Chopin, F.*, Prélude, aus Op. 28. No. 13. Fisdur. .	—	50
6088	- 33. —— Prélude, aus Op. 28. No. 15. Desdur	—	75
10256	- 34. *Judassohn, S.*, Air de Ballet, Op. 26. No. 3. Adur .	—	50
10256	- 35. —— Air de Ballet, aus Op. 26. No. 4. Fdur . . .	—	50
10769	- 36. *Bach, J. S.*, Fantasia. Cmoll.	—	75
10866	- 37. *Field, J.*, 4e Notturno. Adur	1	—
10947	- 38. —— 5e Notturno. Bdur.	—	50
10928	- 39. *Schumann, R.*, Chopin, aus Op. 9. Asdur.	—	50
10938	- 40. *Clementi, M.*, Adagio sostenuto, aus dem Gradus ad Parnassum, Bd. I. No. 14. Fdur.	—	75
8715	- 41. *Heller, St.*, Präludium, Op. 81. Heft 1 No. 7. Adur	—	50
8716	- 42. *Heller, St.*, Präludium. Op. 81. Heft 2. No. 15. Desdur	—	50
6703	- 43. *Czerny, C.*, Andacht Devotion, aus d. 24 Etuden Op. 692. No. 18. Hdur	—	50
10980	- 44. *Bach, J. Chr.*, Andante. Esdur	1	—
7045	- 45. *Thalberg, S.*, Mélodie de la Semiramide, aus Op. 51. Fisdur.	—	75
10129	- 46. *Dresel, O.*, Schlummerlied. Op. 5. No. 1. Fdur. .	—	50
10129	- 47. —— Präludium, aus Op. 5. No. 2. Gesdur	—	50
8717	- 48. *Heller, St.*, Präludium. Op. 81. 3. No. 23. Fdur .	—	50
11019	- 49. *Martini (Padre)*, Gavotte. Fdur	—	50
11020	- 50. *Kirnberger, J. P.*, Gavotte. Dmoll	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon		
11021	No. 51. *Rameau, J. P.*, Musette. Edur	—	50
11022	- 52. —— Le Tambourin. Emoll	—	50
10979	- 53. *Bach, J. S.*, Gavotte. Dmoll	—	50
11050	- 54. *Couperin, F.*, Soeur Monique. Rondeau. Fdur . .	—	75
11051	- 55. —— Le réveille-matin. Fdur	—	50
11052	- 56. *Händel, G. F.*, Gavotte variée. Gdur.	—	75
11275	- 57. *Chopin, Fr.*, Préludes, Op. 28. No. 6 u. 11 Hmoll u. Hdur	—	50
11274	- 58. —— Prélude, aus Op. 28. No. 8. Fismoll. . . .	—	75
11056	- 59. *Couperin, F.*, La Fleurie ou la tendre Nanette. Gdur	—	50
11057	- 60. *Bach, Fr.*, Capriccio. Dmoll.	1	25
11058	- 61. *Bach, J. Chr.*, Sonate. Cmoll	1	25
9145	- 62. *Heller, St.*, Im Walde. Charakterstück, Edur. Op. 86. No. 3.	1	25
9146	- 63. —— Im Walde. Charakterstück, Asdur. Op. 86. No. 5	1	—
6053	- 64. *Schumann, R.*, Andante, Cdur aus Op. 17	1	—
13150	- 65. *Schubert, Fr.*, Menuet, Hmoll aus Op. 78	—	50
13151	- 66. *Scarlatti, Dom.*, Katzenfuge, Gmoll	—	75
11452	- 67. *Bach, J. S.*, Gavotte, Gmoll	—	50
12338	- 68. *Reinecke, C.*, Idylle, Fdur, aus dessen Musik zu *Schiller's* »Tell«. Op. 102	—	75
13236	- 69. *Schumann, R.*, Glückes genug, Ddur, Op. 15. No. 5 .	—	50
13326	- 70. *Haessler, J. G.*, Grande Gigue. Dmoll. Op. 13 . .	1	50
13376	- 71. *Field, J.*, Nocturne. Esdur	—	75
13377	- 72. —— Nocturne. Emoll.	—	50
13378	- 73. —— Nocturne. Dmoll	—	50
13392	- 74. *Heller, St.*, An Lili, aus Op. 119. Heft 1. No. 16 . .	—	50
13821	- 75. *Jadassohn, S.*, Tempo di Bolero. No. 1 aus »Bal masqué« Op. 26. Cdur	—	75
13777	- 76. *Berger, L.*, Etude No. 9. Gdur	—	50
13778	- 77. —— —— No. 17. Esdur	—	50
13779	- 78. —— —— No. 22. Adur	—	50
11526	- 79. *Mehul, E. H.*, Menuetto Op. 1. No. 3. Adur. . .	—	50
13532	- 80. *Krebs, J. L.*, Bourlesca Partita, No. 2. Bdur . .	—	50
13819	- 81. —— Bourrée aus der Partita, No. 6. Esdur. . . .	—	50
11534	- 82. *Mattheson, J.*, Gigue, No. 4. Emoll	—	50
13830	- 83. *Speidel, W.*, Andante a. d. Conc.-Solo. No. 4. Gmoll	1	—
10433	- 84. *Wagner, R.*, Menuett aus der Sonate. Bdur. . . .	—	50
14409	- 85. *Bach, Joh. Seb.*, Orgelfuge. Gmoll.	1	—
14410	- 86. —— Siciliano aus der Violinsonate No. 4. Cmoll. .	—	50
10722	- 87. *Bargiel, W.*, Marsch aus Op. 31. Bdur	1	—
10895	- 88. *Jadassohn, S.*, Scherzo aus Op. 35. Fis dur	—	50
14723	- 89. *Röntgen, Jul.*, Andante cantabile aus »Julklapp« (Weihnachtsgabe). Op. 12. No. 2	—	50
14724	- 90. —— Allegretto commodo aus »Julklapp« (Weihnachtsgabe). Op. 12. No. 4	—	50
10895	- 91. *Jadassohn, S.*, Minuetto aus Op. 35	—	50
10169	- 92. *Seiss. Isid.*, Romanze aus Op. 2. No. 3. Gmoll . . .	—	50
	- 93. —— Intermezzo aus Op. 2. No. 4. Gdur	—	50
	- 94. —— Beim Kränzewinden aus Op. 2. No. 5. Fdur .	—	50
14733	- 95. *Reinecke C.*, Menuetto, Ddur, aus Op. 145. . . .	—	50
	- 96. —— Bolero, Cmoll, aus Op. 145	—	50
	- 97. —— Walzer, Gdur, aus Op. 145	—	75
15371	- 98. *Wettig, C.*, Impromptu, Bdur a. Op. 3. No. 1. . . .	—	75
15370	- 99. *Rosenhain, J.*, Romanze, A dur, aus Op. 14. No. 1.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.		
10983	No. 100. *Bürgel, Const.*, Scherzo, D moll, aus der Sonate Op. 5	—	75
14699	- 101. *Nicodé, J. L.*, Barcarolle. Fis dur, aus Op. 13. Heft 2. No. 3	—	50
15236	- 102. —— Menuett, F dur, aus der Sonate Op. 19. . . .	—	75
15875	- 103. *Reinecke, C.*, Tanz unter der Dorflinde, aus Op. 161, No. 5	—	75
16082	- 104. *Reinecke, C.*, Aus »Tausend und eine Nacht«, Op. 154, No. 23.	—	50
16083	- 105. —— Zur Nacht, Op. 154, No. 24	—	50
16084	- 106. —— Brautgesang, Op. 154, No. 25	—	50
16781	- 107. —— Dämmerung. Op. 161, No. 3.	—	75
11130	—— Dieselben. Erster Band. No. 1—50. Elegant geb. . . n.	9	—
15743	—— —— Zweiter Band. No. 51—100. Elegant geb. . . . n.	9	—
VA368	—— Dieselben. Band I. No. 1—25. gr. 8⁰.	3	—
VA369	—— Dieselben. » II. No. 26—50. gr. 8⁰.	3	—
VA370	—— Dieselben. » III. No. 51—75. gr. 8⁰	3	—
VA371	—— Dieselben. » IV. No. 76—100. gr. 8⁰.	3	—
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu vier Händen.		
10052	No. 1. *Bargiel, Woldemar*, Allemande, aus Op. 7, No. 1	—	75
B120	- 2. *Beethoven, Ludwig van*, Sonate, D dur, Op. 6 . .	1	50
B121	- 3. —— Marsch, Es dur, aus Op. 45, No. 2 . . .	—	75
14469	- 4. *Bock, Hermann*, Idylle, aus Op. 5, No. 1 . .	—	75
14728	- 5. *Field, John*, Air russe varié, A moll	1	—
14729	- 6. *Hofmann, Heinrich*, Zwiegespräch, aus Op. 19. No. 4	1	—
14250	- 7. *Huber, Hans*, Prolog, aus Op. 15, No. 1 . . .	—	50
14430	- 8. *Jadassohn, S.*, Scherzo a capriccio, aus Op. 47, No. 3	1	75
9384	- 9. *Mozart, Wolfgang Amadeus*, Fantasie, F moll . .	2	—
9385	- 10. —— Andante con Variazioni, G dur	1	50
9156	- 11. —— Andante, aus der 5. Sonate in F dur . .	1	25
14314	- 12. *Nicodé, Jean L.*, Walzer, aus Op. 7, No. 2. . .	—	50
10773	- 13. *Nottebohm, Gustav*, Variat. über ein Thema von J. S. Bach, aus Op. 17, No. 8.	—	50
14730	- 14. *Onslow, George*, Allegro espressivo, 1. Satz aus d. Sonate in E moll, Op. 7	2	—
10894	- 15. *Reinecke, Carl*, Weihnachtsabend, aus Op. 46, No. 2	—	75
10894	- 16. ——, Hochzeitsmarsch, aus Op. 46, No. 8 . .	1	—
13303	- 17. *Röntgen, Julius*, Vorüber, aus Op. 4, No. 14 . .	—	75
10650	- 18. *Rudorff, Ernst*, Spanisch, aus Op. 4, No. 4 . .	—	75
11500	- 19. *Schubert, Franz*, Marsch, D dur aus Op. 27 No. 3	1	—
11423	- 20. —— Marsch, G moll aus Op. 40 No. 2	—	75
11428	- 21. —— Marsch, C moll aus d. Divertissement, Op. 54	—	50
8826	- 22. *Schumann, Rob.*, Ecossaise, aus Op. 130	—	75
12996	- 23. *Tours, Berthold*, Romanze, As dur	—	75
10864	- 24. *Wagner, Richard*, Polonaise, D dur	1	—
15791	- 25. *Reinecke, C.*, Tanz unter der Dorflinde, aus Op. 161. No. 5	1	—
	Perti, G. A., Charfreitagsgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . *Adoramus te Christe.* Preis und Anbetung dir, Christe.	—	50
12935	**Petényi, O.,** Ünnepi zene. Festmusik im ungarischen Style. Für das Pianoforte	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3589	**Petersen, A.,** Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur. . . .	2	50
16240	**Petersenn, Georg von,** Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke	3	50
16233	—— Op. 3. Sonate für das Pianoforte	3	50
	Petites Pièces, Six très faciles, pour 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 ou 2 Bassons et 1 Flûte ad lib. (fehlt.)		
	Petri, J. S., Anleitung zur praktischen Musik. (1782.) 4°. n.	3	—
5989	**Petschke, H. T.,** Op. 4. Der Fischer. Ballade von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.		
5810	—— Op. 6. 6 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	2	25
	No. 1. *Abendgedanken.* Am fernen Horizonte. — 2. *Der Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. — 3. *Ihr Bild.* Ich stand in dunkeln Träumen. — 4. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen frohen Tagen. — 5. *Spinnerliedchen.* Mein Liebster ist ein Weber. — 6. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar ein süsses.		
	—— —— No. 5 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 36 (hoch und tief) . . . . . à	—	75
6510	—— Op. 9. 3 Gesänge für Sopran od. Tenor mit Pianoforte .	1	75
	No. 1. *Ihre Thränen.* Das Meer erglänzte weit hinaus. — 2. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. *Frühlingslied.* Leise zieht durch mein Gemüth.		
6650	—— Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. *Ständchen.* Alles ruht, wie abgeschieden. — 2. *Bundeslied.* In allen guten Stunden. — 3. *Jägers Lust.* Es lebe, was auf Erden. — 4. *Grablied.* Des Lebens Tag ist schwer. — 5. *Auf der Wanderung.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. — 6. *Liebesklage (schwedisches Lied).* Wohl seh' ich's an deinen Augen.		
	Partitur 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibl. No. 185. Part. n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
7608	—— Op. 12. 6 Lieder u. Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Abschied vom Walde.* O Thäler weit. — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch ein Feuer. — 3. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. — 4. *Abendlied.* Ich sitz' auf Berges Halde. — 5. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 6. *Der Schnitter Tod.* Es ist ein Schnitter.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
164	**Pettoletti, C. G.,** Op. 3. 6 Duos pour 2 Violons.		
	Liv. 1. D dur, C dur, A dur	3	—
	- 2. B dur, F dur, D moll	3	—
259	—— Op. 4. 3 Duos pour 2 Viol. C dur, G dur, F dur	3	—
3536	—— Variations conc. pour Guitarre et Violon. C dur	—	75
	Pfeffer, Carl, Das Nordlicht von Kasan. Oper in 4 Akten.		
	—— Textbuch. Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 239.	—	30
3740	**Pfeffinger, P. J.,** »Aussitôt que la lumière«. Air favori de maître Adam, av. 11 Variations pour Piano. A dur . . .	1	50
14850 —52	**Pfeiffer, G.,** Op. 59. 3 Sonatines pour Piano. No. 1. 2. 3 à	2	25
14853	—— Op. 60. Six Etudes pour le Piano	4	50
15578	—— Op. 64. Scènes de Chasse. Suite pour le Piano . . .	2	50
16754	**Pfeiffer, Theodor,** Concert-Etude für das Pianoforte. A dur	2	—
9196	**Pfinghaupt, R.,** Op. 1. Thème orig. et Variations pour Piano	1	50
9197	—— Op. 6. Mazurka pour Piano	1	—
9352	—— Op. 9. Second Galop de Concert pour Piano.	1	—
	Pfundt, E., Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2. vermehrte Auflage. 1880 . . . . . n.	1	—
	Philidor, Michel-D., Ernolinde. Tragédie lyr. en 5 actes . n. Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra franç.	12	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13795	**Philips, Eugen,** Op. 23. Sonate für Pianoforte und Violine .	7	50
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten.		
VA339	Erster Band	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Fantasia. C moll. — 2. *Scarlatti, D.*, Sonate. A moll. — 3. *Haydn, J.*, Sonate. Es dur. No. 1. — 4. *Mozart, W. A.*, Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 9.) — 5. *Mozart, W. A.*, Gigue. (Aus derselben Reihe. No. 11.) — 6. *Beethoven, L. van*, Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 10.) — 7. *Beethoven, L. van*, Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen. — 8. *Field, J.*, Reviens, Reviens. Cavatine. — 9. *Chopin, Fr.*, Rondo. Op. 16. — 10. *Rubinstein, A.*, Serenade. Op. 22. No. 1. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Nachtmusik aus demselben Werke. — 13. *Schumann, R.*, Zwischenaktmusik aus Manfred. — 14. *Schumann, R.*, Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. — 15. *Thalberg, S.*, Lacrymosa, tiré du Requiem de *Mozart*. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70. Serie I. No. 5.) — 16. *Thalberg, S.*, Duo des Noces de Figaro, Opéra de *Mozart* (aus dems. Werke). — 17. *Kalkbrenner, F.*, La femme du Marin. Pensée fugitive.		
VA340	—— Zweiter Band	3	—
	No. 1. *Paradies, P. D.*, Toccata. A dur. — 2. *Händel, G. F.*, Variationen. E dur. — 3. *Bach, J. S.*, Aria. D dur. — 4. *Bach, J. S.*, Scherzo. A moll. — 5. *Haydn, J.*, Sonate. Es dur. No. 3. — 6. *Clementi, M.*, Sonate. A dur. No. 2. — 7. *Mozart, W. A.*, Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken. No. 3.) — 8. *Beethoven, L. v.*, Vier Bagatellen. (Aus den 7 Bagatellen. Op. 33. No. 4—7.) — 9. *Hummel, J. N.*, Caprice. Op. 49. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33. No. 1.) — 11. *Schumann, R.*, Traumeswirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 12. No. 7.) — 12. *Thalberg, S.*, Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21. No. 1.) — 13. *Chopin, F.*, Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25. No. 1.) — 14. *Liszt, F.*, Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus *R. Wagner*'s Tannhäuser und Lohengrin.) — 15. *Heller, St.*, Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81. No. 11—13.)		
VA311	—— Dritter Band.	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Andante. Es dur. — 2. *Haydn, J.*, Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 1.) — 3. *Dussek, J. L.*, Sonate No. 5. G moll. Op. 10. No. 2. — 4. *Klengel, A. A.*, Canon. (Aus den Canons und Fugen. Bd. 1. No. 3.) — 5. *Mozart, W. A.*, Fantasia No. 1. C dur. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 4.) — 6. *Beethoven, L. v.*, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119. No. 5—11.) — 7. *Beethoven, L. v.*, 32 Variationen in C moll. — 8. *Hiller, F.*, Rêveries. (Aus Op. 17. No. 1—3.) — 9. *Field, J.*, 4ème Nocturne. A dur. — 10. *Schubert, F.*, Andante. (Aus der C dur-Symphonie.) — 11. *Bargiel, W.*, Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32. No. 1 u. 2.) — 12. *Jadassohn, S.*, Scherzo. (Aus der Serenade Op. 35. No. 3. — 13. *Jadassohn, S.*, Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.) — 14. *Schumann, R.*, Novellette. F dur. (Aus Op. 21. No. 1.) — 15. *Reinecke, C.*, Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57. No. 2 u. 3.)		
VA342	—— Vierter Band.	3	—
	No. 1. *Clementi, M.*, Sonate No. 64. G moll. Op. 50. No. 3. (Didone abbandonata.) — 2. *Gade, N. W.*, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31. No. 3 und 4.) — 3. *Bruch, M.*, 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12. No. 2, 5 u. 6.) — 4. *Kiel, F.*, 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1. No. 1, 10, 12.) — 5. *Brahms, J.*, Scherzo. Es moll. Op. 4. — 6. *Raff, J.*, Fuge. (Aus der Sonate u. Fuge Op. 14.) — 7. *Heller, St.*, Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81. Heft 1. No. 7. — 8. *Thalberg, S.*, Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70. Serie I. No. 4.) — 9. *Schumann, Clara*, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives. Op. 15. No. 1 u. 2.) — 10. *Vogt, J.*, Prélude et Fugue. (Op. 20. No. 2.) — 11. *Weil, O.*, Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken. Op. 4. No. 1.) — 12. *Liszt, F.*, Spinnlied aus: »Der fliegende Holländer« von *R. Wagner*.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten.		
VA343	—— Fünfter Band	3	—
	No. 1. *Haessler, J. G.*, Fantaisie et Sonate. Op. 17. — 2. *Louis Ferdinand*, Prince. Fugue à quatre voix. Op. 7. — 3. *Beethoven, L. v.*, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es. — 4. *Beethoven, L. v.*, Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par *F. Liszt*. — 5. *Krause, A.*, Präludium. Des dur. (Aus Op. 13. No. 1.) — 6. *Heller, St.*, Polonaise. Op. 104. — 7. *Gouvy, Th.*, 3ième Sérénade. — 8. *Mayer, Ch.*, Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210. No. 3.) — 9. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Andante cantabile e Presto agitato. — 10. *Henselt, A.*, Ave Maria. Edur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5. No. 4.) — 11. *Henselt, A.*, Liebeslied. Bdur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5. No. 11. — 12. *Chopin, Fr.*, Mazurka. Ddur. Op. 33. No. 2.) — 13. *Chopin, F.*, Mazurka. Bdur. Op. 17. No. 1.		
VA344	—— Sechster Band	3	—
	No. 1. *Schubert, Fr.*, Phantasie. Op. 15. — 2. *Chopin, Fr.*, Mazurka. Hdur. Op. 63. No. 1. — 3. *Weber, C. M. v.*, Sonate No. 3. Dmoll. Op. 49. — 4. *Weber, C. M. v.*, Momento capriccioso. Op. 12. — 5. *Henselt, A.*, Pensée fugitive. Op. 8. — 6. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Variationen. Op. 83. — 7. *Schumann, R.*, Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12. No. 8.) — 8. *Heller, St.*, Tarantelle. Op. 85. No. 2. — 9. *Gade, Niels W.*, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31. No. 1 u. 2.) — 10. *Schubert, Fr.*, Impromptu. Op. 90. Heft 2. — 11. *Chopin, Fr.*, Berceuse. Des dur. Op. 57.		
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Arrangements zu 4 Händen.		
VA345	Erster Band	3	—
	No. 1. *Mozart, W. A.*, Fantasia. Fmoll. — 2. *Beethoven, L. v.*, Marsch, Op. 45. No. 1. — 3. *Schubert, Franz*, Rondo, Op. 138. — 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. — 5. *Schumann, R.*, 2 Stücke aus Manfred. — 6. *Heller, Stephen*, Tarantelle, Op. 85. No. 2. — 7. *Reinecke, C.*, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). — 8. *Brahms, J.*, Menuett aus der Serenade Op. 11. — 9. *Bargiel, W.*, Suite, Op. 7. — 10. *Wagner, Rich.*, Vorspiel zu Lohengrin.		
VA346	—— Zweiter Band	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — 2. *Bach, C. Ph. Em.*, Symphonie. Ddur. — 3. *Mozart, W. A.*, Andante con Variazioni. Gdur. — 4. *Beethoven, L. v.*, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. — 6. *Weber, C. M. v.*, 8 Pièces, Op. 60. No. 1. — 7. *Schubert, Fr.*, Marche caractéristique, Op. 121. No. 1. — 8. *Schumann, R.*, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. — 9. *Liszt, Fr.*, Les Préludes. — 10. *Wagner, R.*, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.		
VA347	—— Dritter Band	3	—
	No. 1. *Gluck, J. C. von*, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. — 2. *Beethoven, L. v.*, 6 Variationen. Lied mit Veränderungen. — 3. *Weber, C. M. v.*, Rondo a. d. 8 Pièces, Op. 60. — 4. *Schubert, Fr.*, Ungarischer Marsch aus Divertissement à la hongroise. Op. 54. — 5. *Schumann, R.*, Trauermarsch a. d. Quintett für Pianoforte. Op. 44. — 6. *Reinecke, Carl*, Idylle aus der Musik zu *Schiller's* »Wilhelm Tell«, Op. 102. — 7. *Reinecke*, Brautzugsmusik aus demselben Werke. — 8. *Krause, A.*, Serenade, Op. 6. — 9. *Hofmann, H.*, Ständchen aus »Italienische Liebesnovellen«. Op. 19. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Allegro brillant, Op. 92. — 11. *Wagner, Rich.*, Vorspiel zu Tristan und Isolde.		
3146	**Pianoforte-Schule des Conservatoriums d. Musik in Paris.** 1. Theil	4	50
3147	—— 2. Theil, enthält 50 Uebungsstücke v. fortschreitender Schwierigkeit	6	—
3709	—— 3. Theil, enthält eine Auswahl grösserer Uebungsstücke von *P. E. Bach, Seb. Bach, Clementi, Händel* etc. mit Fingersatz	4	50

No.		Mark	Pf.
4300	**Picchianti, L.,** Trio p. Flûte, Clar. et Basson. F dur	2	—
	Piccini, Nicolo, Didon. Tragédie lyrique en 3 actes . . . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opéra français.		
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes . . . . . n.	12	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra franç.		
	—— Portrait. Kupferstich von *J. F. Schröter*. 4°. . . . . n.	1	—
	Pilati, A., Mosaïque sur des Airs favoris du Naufrage de la Meduse pour Piano.		
6240	Liv. 1	1	50
6241	- 2	1	50
6242	- 3	1	50
	Pilz, K. P. E., 6 Allemanden für Pianoforte und 6 Gesänge mit Pianoforte	1	—
	—— 8 Lieder mit Pfte., 12 ländr. Tänze nebst Polonaise und Marsch für Pianoforte	2	—
	—— 3 Märsche, 3 Menuets u. 1 Polonaise für Pianoforte . .	1	—
3956	**Pilz, V. A.,** 24 nouv. Danses, Polonaises, Menuets, Valses, Cotillons, Ecossaises et Quadrilles p. Orch. Liv. 1. 2 à	4	—
	Pitterlin, Lied für eine Singstimme mit Pianoforte aus: Die beiden Piccolomini	—	50
	Der Eichwald braust.		
1621	**Pixis, Joh. Peter,** Op. 3. Gr. Sonate pour Piano. (fehlt.) . .	3	—
1682	—— Op. 4. Quatuor pour Piano, Viol., A. et Vcllc. (fehlt.) .	3	—
1686	—— Op. 5. Symphonie No. 1 à gr. Orchestre. C dur	7	50
4641	—— Op. 93. Variations sur un Air anglais favori pour Piano. D dur	1	50
1412	—— Op. 102. Introd. et Rondo pour Piano et Flûte. A dur .	1	25
1413	—— Op. 103. 2 Marches brill. pour Piano. F dur, Es dur . .	1	75
1455	—— Op. 105. Thème varié pour Piano et Violon. A dur. . .	2	—
1448	—— Op. 107. Rondo-Polacca pour Piano. (fehlt.)	1	50
5784	—— Op. 131. Gr. Caprice dramat. sur les Huguenots pour Piano à 4 mains. B dur. (fehlt.)	4	50
5786	—— Op. 132. Gr. Variations brill. et conc. sur la Vision du gr. Trio des Huguenots pour Piano. Es dur	3	—
5790	—— Op. 133. Fantaisie avec Variations sur un Duo de l'Eclair de *F. Halevy* pour Piano. F dur	3	50
5797	—— Op. 134. Caprice dramatique sur des Motifs de l'Eclair de *F. Halevy* pour Piano	3	—
	—— et **les Frères Bohrer,** 3 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.		
4833	No. 1. Colporteur d'*Onslow*. G dur	2	50
4834	- 2. Ranz des Vaches de *Meyerbeer*. A dur	2	50
4835	- 3. Le Garçon suisse. F moll	2	50
	Pixis, Gebr., Portrait. Kupferstich. gr. Fol. . . . . n.	4	50
11634	**Plaidy, Louis,** Technische Studien für das Pianofortespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Leipzig und München. Dritte, vom Verfasser umgearbeitete und vermehrte Ausgabe	7	50
11635	—— Technical Studies. Translated from the third German Edition	9	—
11926	—— Dasselbe mit deutschem Fingersatz	9	—
15040	—— Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand sur la 3e édition refondue et augmentée par *Ch. Bannelier*.	9	—
	—— Der Klavierlehrer. . . . . n.	—	75
16303	**Platania, Pietro,** Credo a due cori con accompagnamento d'organo. (für Doppelchor und Orgel). Partitur	4	—

No.		Mark	Pf.
	Pleyel, Ignaz, Op. 9. 3 Quatuors concert. pour 2 Viol., Alto et Vcllc. C dur, B dur, F moll	6	—
	—— 12 Anglaisen für Orchester. (fehlt.)	3	—
4401	—— Pièces faciles.	2	—
	—— 18 petites Pièces très-faciles pour Piano. (fehlt.)	2	25
312	—— 3 Sonates pour la Harpe av. Violon et Vcllc.	6	—
96	—— 6 Sonatines pour Guitarre et Violon	1	50
	—— Portrait. Kupferstich nach Guerin von *Lierd*. gr. 4°. n.	1	—
6002	**Pocci, F., Graf v.,** Op. 8. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianoforte	1	50
	No. 1. *Nachtgesang im Walde.* Vög'lein schlummern. — 2. *Mein Wunsch.* Ich möchte mit dem Strome rauschen. — 3. *Voga, voga, il vento tace.*		
7857	—— 4 Duette für Tenor und Bass mit Begleitung des Pianof.	2	50
	No. 1. *Mein Schifflein.* Schwimme, mein Schifflein. — 2. *Gondoliera.* O komm' zu mir. — 3. *Der Wanderer.* Ich wall' durch Sturm. — 4. *Der Hidalgo.* Es ist so süss.		
7854	—— 3 Quartette für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Die Bäume rauschen im Walde.* Der Wald ist stille. — 2. *Nachtgesang.* Flüst're leise, Liebesstimme. — 3. Verstummt sind der Vögel Gesänge.		
5524	—— Frühlings-Sonate für Pianoforte. G dur	2	50
5455	—— Sonate fantastique pour Piano. C dur	2	50
7856	—— Terzett für 2 Sopr. u. Alt mit Begl. des Pianoforte . . .	1	25
	Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht.		
7855	—— Terzett für 3 Männerstimmen (2 Ten. und Bass) mit Begl. des Pianoforte	1	25
	Nachtlied. Der Mond kommt still gegangen.		
	Pohl, C. F., Haydn, Joseph. Biographie mit 7 Beilagen und einem Stammbaum. 1. Bd. 1. Abtheilung. 1878 . . . n.	9	—
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	10	50
	—— 2. Band, resp. Band I. 2. Abth. . . . . n.	9	—
	—— Dasselbe eleg. geb. . . . . n.	10	50
	Pohl, Richard, Richard Wagner . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 53/54.		
5097	**Pohl, J.,** Rondeau brillant pour Piano. B dur	1	50
6137	**Pohlenz, Chr. August,** Op. 7. 7 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar. — 2. *Wenn.* Wenn ich ein Maler wär'. — 3. *Weinlied.* Bacchus naht. — 4. *Trinklied.* Trink' ich Wein. — 5. *Jägers Morgenlied.* Frisch auf. — 6. *Jägerlied.* Es blies ein Jäger. — 7. *Aufruf zur Jagd.* Wohl auf!		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
2708	**Poissl, Joh. Nep. v.,** Concerto pour Vcllc. avec Orch. D moll	6	—
2635	—— Ouverture »Athalia« für Orchester	6	—
2706	—— Ouverture »Merope« für Orchester	5	—
2585	—— Ouverture »Olympia« für Orchester	6	—
2855	—— Ouverture »Ottaviano in Sicilia« für Orchester	5	—
1718	**Polledro, J. B.,** Op. 2. Trio pour 2 Violons et Basse. G dur. (fehlt.)	1	50
1653	—— Op. 3. Variations sur l'Air: »Nel cor più non mi sento« pour Violon av. Orchestre	2	—
3999	—— Op. 4. Trio brill. pour 2 Violons et Basse. D moll . . .	2	25
1717	—— Op. 5. Variations pour Violon av. Orchestre. C dur . .	4	—
1652	—— Op. 6. Concerto pour Violon av. Orchestre. G dur . . .	4	50
1656	—— Op. 7. Concerto pour Violon av. Orchestre. E moll. . .	4	50
1669	—— Op. 8. Variations pour Violon av. Orchestre. D moll . .	2	—
1671	—— Op. 9. Trio brill. pour 2 Violons et Basse. A dur. . . .	2	—
1676	—— Op. 10. Concerto pour Violon av. Orchestre. D moll . .	6	—

No.		Mark	Pf.
14668	**Polledro, J. B.,** Sechs Etuden für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von *H. Schradieck*	2	25
3968	—— Exercices amusants pour Violon	1	50
	—— Portrait. Kupferstich nach Schödel von *W. Arndt*. 4°. n.	1	—
4817	**Pollini, F.,** Op. 50. Introd. et Toccata pour Piano. As dur .	1	25
4909	—— Op. 56. Scherzo, Variazioni et Fantasia sopra un Tema originale per il Pianoforte. H dur	2	—
1271	—— Caprice et Variations sur un Thème de *Viotti* pour Piano. F dur	1	50
1863	**Polzelli, A.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
2319	—— Potpourri pour 2 Cors. (fehlt.)	2	—
	da Ponte, Lor., Il Dissoluto punito ossia il Don Giovanni Originaltext des Don Juan von *Mozart* . . . . . n.	1	—
9921	**Porpora, N.,** 6 Duetti latini sopra la Passione di Gesu Christo. Ridotti con acc. di Pianoforte sul Basso dell' Autore da *Gaetano Nava*. Lateinisch u. deutsch	6	—
	No. 1. (*Soprano e Contralto.*) *Crimen Adae quantum constat.* Reue-Thränen lasst uns weinen. — 2. (*Soprano e Contralto*) *Rigale lacrimis.* Benetzet weinend euer Antlitz. — 3. (*Due Soprani*) *Mortis causa tu fuisti.* Unsre Missethat zu sühnen. — 4. (*Due Soprani*) *In hoc vexillo crucis.* An dieses Kreuzes Zeichen. — 5. (*Soprano e Basso*) *Tanquam agnus immolatus.* Wie ein Lamm dahin geopfert. — 6. (*Soprano e Contralto*) *Ab imo pectore.* Aus tiefstem Herzensgrund.		
9717 —18	—— Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con accompagnamento di Pianoforte di *Gaetano Nava*. Fasc. I e II. . . . . à	3	—
	—— Sonate f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 3 . . .	2	50
2931	**Portogallo, M.,** Recitativ und Arie Sopran mit Pianoforte aus der Oper: La morte di Mithridate	1	—
	Teneri e cari affetti.		
2957	—— Arie Sopr.) mit Pianoforte aus d. Oper: La Semiramide	1	—
	Frenar vorrei lagrime.		
	Potpourri, Musikalisches. Sammlung neuer Klaviersonaten mit und ohne Begleitung, Symphonien, Kleiner Cantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Componisten *C. G. Breitkopf, J. H. de Dalberg, Haydn, Hausius, Hartung, Holzbauer, Kozeluch, Joh. Gottfr. Krebs, Pleyel, Rosetti, S. Schmiedt* u. A.). Heft 1—4. (fehlt.) . . . . . à	3	—
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
6712	No. 1. Der Postillon von Lonjumeau von *Adam*	2	50
6560	- 2. Die Stumme von *Auber*	2	50
6125	- 3. Der Feensee von *Auber*.	2	50
6567	- 4. Fidelio von *Beethoven*	3	—
5462	- 5. Die Unbekannte von *Bellini*	2	—
6443	- 6. Norma von *Bellini*	2	50
5460	- 7. Romeo und Julie von *Bellini*	3	—
6721	- 8. Die Nachtwandlerin von *Bellini*.	2	50
5587	- 9. Ali-Baba von *Cherubini*	4	50
6132	- 10. Lucrezia Borgia von *Donizetti*	2	—
6725	- 11. L'Elisire d'amore von *Donizetti*	2	50
5925	- 12. Guido und Ginevra von *F. Halevy*	3	—
6139	- 13. Die Dreizehn von *F. Halevy*	2	50
5955	- 14. Czaar u. Zimmermann v. *Lortzing*	3	—
6520	- 15. Hans Sachs von *Lortzing*	2	50
6434	- 16. La Xacarilla von *Marliani*.	2	—
6528	- 17. Des Falkners Braut v. *Marschner*	2	50

No.		Mark	Pf.
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 4 Händen arr.		
5762	No. 18. Die Hugenotten von *Meyerbeer*	3	—
6545	- 19. Robert der Teufel von *Meyerbeer.* (fehlt.)	3	—
6214	- 20. Der Blumenkorb von *Thomas*	2	50
6632	- 21. Die Favoritin von *Donizetti*	2	50
6630	- 22. Der Guitarrespieler von *F. Halevy*	2	50
6590	- 23. Adelia von *Donizetti*	3	—
6562	- 24. Wilhelm Tell von *Rossini*	2	50
6537	- 25. Zanetta von *Auber*	2	50
6914	- 26. Die Regimentstochter v. *Donizetti*	2	50
6910	- 27. Der Wildschütz von *Lortzing*	2	50
7011	- 28. Karl VI. von *F. Halevy*	2	50
7024	- 29. Der König von Yvetot von *Adam*	2	50
6644	- 30. Die Sirene von *Auber*	2	50
7245	- 31. Undine von *Lortzing*	2	50
7310	- 32. Die Barcarolle von *Auber*	2	50
7559	- 33. Der Waffenschmied von *Lortzing*	3	—
7679	- 34. Die Königin von Léon. (Ne touchez pas à la reine) von *Boisselot*	2	50
7939	- 35. Martha von *Flotow.* (fehlt.)	3	—
8006	- 36. Der Prophet von *Meyerbeer.* No. 1.	3	—
8061	- 37. do. do. - 2.	3	—
8328	- 38. Ein Abenteuer Karl II. von *Hoven*	2	50
8330	- 39. Heimkehr aus der Fremde von *Mendelssohn Bartholdy*	2	50
8356	- 40. Pique-Dame von *F. Halevy*	2	50
8495	- 41. Lohengrin von *Wagner*	2	50
8646	- 42. Sommernachtstraum v. *Mendelssohn Bartholdy*	3	—
8794	- 43. Tannhäuser von *R. Wagner.* (fehlt.)	2	50
8843	- 44. Die Franzosen vor Nizza v. *Kittl*	2	50
9287	- 45. Il Re Pastore von *W. A. Mozart*	2	50
9897	- 46. La Traviata von *Verdi*	2	50
9898	- 47. Il Trovatore von *Verdi*	2	50
10065	- 48. Weibertreue von *G. Schmidt*	3	—
10270	- 49. Tristan und Isolde von *R. Wagner*	2	50
11291	- 50. Astorga von *J. J. Abert*	2	50
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte arrangirt.		
6278	No. 1. Regine von *Adam*	2	—
6292	- 2. Die Nachtwandlerin von *Bellini*	2	—
6275	- 3. Marino Faliero von *Donizetti*	2	—
6291	- 4. Der Postillon von Lonjumeau von *Adam*	2	—
6297	- 5. Der Zigeunerin Warnung von *Benedict*	2	—
6277	- 6. Zum treuen Schäfer von *Adam*	2	—
6318	- 7. Die Puritaner von *Bellini*	2	—
6319	- 8. Der Brauer von Breston v. *Adam*	2	—
6325	- 9. Der Zweikampf von *Herold*	2	—
6324	- 10. L'Elisire d'amore von *Donizetti*	2	—
6355	- 11. Beatrice di Tenda von *Bellini*	2	—
6433	- 12. La Xacarilla von *Marliani*	2	—
6435	- 13. Il Pirata von *Bellini*	2	—
6436	- 14. La Reine d'un jour von *Adam*	2	—
6442	- 15. Norma von *Bellini*	2	—
6452	- 16. Die Flibustier von *Lobe*	2	—
6453	- 17. Marie von *Herold*	2	—
6455	- 18. Die Schweizerhütte von *Adam*	2	—
6471	- 19. Belisario von *Donizetti*	2	—

Digitized by Google

No.	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte arrrangirt.	Mark	Pf.
6478	No. 20. Robert le Diable von *Meyerbeer.* (fehlt.)	2	—
5586	- 21. Ali-Baba von *Cherubini*	3	—
5925	- 22. Guido und Ginevra von *F. Halevy*	3	—
5704	- 23. Die Hugenotten von *Meyerbeer*	3	—
5461	- 24. Romeo und Julie von *Bellini*	2	50
6131	- 25. Lucrezia Borgia von *Donizetti*	2	50
6135	- 26. Die Dreizehn von *F. Halevy*	2	50
5954	- 27. Czaar u. Zimmermann v. *Lortzing*	2	50
6124	- 28. Der Feensee von *Auber*	2	25
6048	- 29. Die Unbekannte von *Bellini*	2	—
5983	- 30. Des Falkners Braut v. *Marschner*	2	—
6711	- 31. Die Stumme von Portici v. *Auber*	2	—
6710	- 32. Fidelio von *Beethoven*	2	—
6519	- 33. Hans Sachs von *Lortzing*	2	—
6213	- 34. Der Blumenkorb von *Thomas*	2	—
6523	- 35. Les Martyrs von *Donizetti*	2	—
6722	- 36. Anna Bolena von *Donizetti*	2	—
6544	- 37. Lucia di Lammermoor von *Donizetti*	2	—
6553	- 38. Das Nachtlager in Granada von *Kreutzer*	2	—
6723	- 39. Gustav oder der Maskenball von *Auber*	2	—
6561	- 40. Wilhelm Tell von *Rossini*	2	—
6536	- 41. Zanetta von *Auber*	2	—
6631	- 42. Die Favoritin von *Donizetti*	2	—
6589	- 43. Adelia von *Donizetti*	2	—
6629	- 44. Der Guitarrenspieler v. *F. Halevy*	2	—
6494	- 45. La Fille du régiment v. *Donizetti*	2	—
6665	- 46. Die Jüdin von *Halevy*	2	—
6666	- 47. Il Giuramento von *Mercadante.* (fehlt.)	2	—
6694	- 48. Casanova von *Lortzing*	2	—
6726	- 49. Die Krondiamanten von *Auber*	2	—
6745	- 50. Der Maurer und der Schlosser v. *Auber*	2	—
6727	- 51. Der Schnee von *Auber*	2	—
6758	- 52. Lestocq von *Auber*	2	—
6737	- 53. Bianca e Fernando von *Bellini*	2	—
6738	- 54. Die weisse Dame von *Boieldieu*	2	—
6759	- 55. Johann von Paris von *Boieldieu*	2	—
6739	- 56. Der Wasserträger von *Cherubini*	2	—
6746	- 57. Die heimliche Ehe von *Cimarosa*	2	—
6760	- 58. Der Blitz von *F. Halevy*	2	—
6747	- 59. Die Königin von Cypern v. *Halevy*	2	—
6961	- 60. Zampa von *Herold*	2	—
6761	- 61. Fanchon von *Himmel*	2	—
6962	- 62. Catharina Cornaro von *Lachner.* (fehlt.)	2	—
6805	- 63. Der Templer und die Jüdin v. *Marschner.* (fehlt.)	2	—
6763	- 64. Hans Heiling von *Marschner.* (fehlt.)	2	—
6764	- 65. Der Vampyr von *Marschner.* (fehlt.)	2	—
6807	- 66. Joseph von *Méhul*	2	—
6806	- 67. Il Crociato von *Meyerbeer.* (fehlt.)	2	—
6762	- 68. Don Juan von *Mozart*	2	—
6084	- 69. Figaro von *Mozart*	2	—
6829	- 70. Titus von *Mozart*	2	—
6811	- 71. Zauberflöte von *Mozart*	2	—
6827	- 72. Entführung von *Mozart*	2	—
6826	- 73. Cosi fan tutte von *Mozart*	2	—
6828	- 74. Idomeneo von *Mozart*	2	—
6920	- 75. Cendrillon von *N. Isouard*	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte arrangirt.		
6886	No. 76. Barbier von Sevilla von *Rossini*.	2	—
6830	- 77. Belagerung von Corinth von *Rossini*	2	—
7477	- 78. Cenerentola von *Rossini*	2	—
7431	- 79. Die Jungfrau vom See von *Rossini*	2	—
6887	- 80. Die diebische Elster von *Rossini*	2	—
6831	- 81. Moses von *Rossini*.	2	—
6832	- 82. Othello von *Rossini*	2	—
6814	- 83. Semiramis von *Rossini*	2	—
7472	- 84. Tancred von *Rossini*.	2	—
7479	- 85. Die Vestalin von *Spontini*	2	—
7500	- 86. Ferdinand Cortez von *Spontini*	2	—
7534	- 87. Olympia von *Spontini*	2	—
7481	- 88. Die Schweizerfamilie von *Weigl*	2	—
7482	- 89. Das unterbrochene Opferfest von *Winter* . . .	2	—
6857	- 90. Linda di Chamounix v. *Donizetti*	2	—
6884	- 91. Der Wildschütz von *Lortzing*.	2	—
6919	- 92. Der König von Yvetot von *Adam*	2	—
6765	- 93. Joconde von *Nicolo Isouard*	2	—
	- 94. Sargino von *Paer*. (fehlt.)	2	—
6951	- 95. Karl VI. von *F. Halevy*	2	—
6812	- 96. Zemire und Azor von *Spohr*	2	—
7010	- 97. Des Teufels Antheil von *Auber*	2	—
7109	- 98. Die Sirene von *Auber*	2	—
7235	- 99. Undine von *Lortzing*	2	—
7309	- 100. Die Barcarole von *Auber*.	2	—
7509	- 101. Der Waffenschmied von *Lortzing*	2	—
7643	- 102. Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la reine) von *Boisselot*	2	—
	- 103. Ein Traum in der Christnacht von *Hiller*. (fehlt.)	2	—
7773	- 104. Prinz Eugen der edle Ritter von *G. Schmidt* . .	2	—
7783	- 105. Zum Grossadmiral v. *A. Lortzing*	2	—
7938	- 106. Martha von *Flotow*. (fehlt.)	2	—
8005	- 107. Der Prophet v. *Meyerbeer*. No. 1	2	—
8053	- 108. do. do. - 2	2	—
8327	- 109. Ein Abenteuer Karl II. von *Hoven*	2	—
8329	- 110. Heimkehr aus der Fremde von *Mendelssohn Bartholdy*	2	—
8355	- 111. Pique-Dame von *F. Halevy*	2	—
8494	- 112. Lohengrin von *Wagner*	2	—
8645	- 113. Ein Sommernachtstraum v. *Mendelssohn Bartholdy*	2	—
8771	- 114. Indra von *Flotow*. (fehlt.)	2	—
8793	- 115. Tannhäuser von *R. Wagner*. (fehlt.)	2	—
8842	- 116. Die Franzosen vor Nizza v. *Kittl*	2	—
9087	- 117. Nabucodonosor von *Verdi*	2	—
9088	- 118. Ernani von *Verdi*	2	—
9100	- 119. Rigoletto von *Verdi*	2	—
9286	- 120. Il Re Pastore von *W. A. Mozart*	2	—
9600	- 121. Traviata von *Verdi*	2	—
9601	- 122. Trovatore von *Verdi*.	2	—
10064	- 123. Weibertreue von *G. Schmidt*	2	—
10268	- 124. Tristan und Isolde v. *R. Wagner*	2	—
11287	- 125. Astorga von *J. J. Abert*	2	—
11643	- 126. König Manfred von *C. Reinecke*	2	—
6575	**Pott, Aug.,** Op. 14. 2 deutsche Lieder. No. 1. (Und wüssten's die Blümlein) für 1 Singst. mit Pfte. u. obligatem Vcell., No. 2. (Mein Herz, wie fühlst du) nur mit Pianoforte. .	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6250	**Pott, A.,** Op. 16. Variations de Concert sur un Thème orig. (Das Minnelied) für Violine mit Orchester. Gdur . . .	5	25
6251	—— Les mêmes avec Piano	3	—
	—— Posthornklänge. Lieder v. *J. N. Vogl*, für eine Singst. mit Pfte. u. obligatem Vcell. oder Waldhorn.		
6369	Neuntes Liederheft	2	—
	No. 1. Das Posthorn tönt vom Strassenrain. — 2. Blase, Schwager, blase. — 3. Behaglich ist's zu lauschen.		
6370	Zehntes Liederheft	1	50
	No. 1. Und weisst du, was das Posthorn sagt. — 2. Was spielst du nur so traurig auf. — 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück.		
2835	**Potter, P. C. H.,** Op. 2. Variat. sur l'Air de Don Juan: »Fin ch'han dal vino« pour Piano. Bdur	2	—
2836	—— Op. 3. Sonate pour Piano. Ddur.	2	50
2809	—— Op. 4. Sonate pour Piano. Emoll	2	50
2037	**Präger, H. A.,** Op. 10. Caprices pour le Violon. (fehlt.) . .	2	25
2184	—— Op. 11. 24 Exercices pour la Guitarre. (fehlt.)	3	—
2046	—— Op. 12. Quintetto pour Viola, 2 Clarin., Flûte et Basson. Bdur	3	—
2047	—— Op. 13. 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Vcllc.		
	No. 1. Ddur.	3	—
	- 2. Fmoll	3	—
	- 3. Esdur	3	—
2045	—— Op. 14. Trio pour 2 Violons et Basse. (fehlt.)	3	—
2322	—— Op. 15. Andante et Thème varié pour Violon avec acc. d'un Violon, Viola et Violoncelle	1	50
2416	—— Op. 16. 3 Duos pour 2 Violons. Fmoll, Gmoll, Cdur. (fehlt.)	4	50
2069	—— Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, A. et Vcllc. Fdur . .	3	—
2070	—— Op. 18. do. do. do. Esdur . .	3	—
2080	—— Op. 19. do. do. do. Cdur . .	3	—
2082	—— Op. 20. Quatuor p. Flûte, Viol., A. et Basse. Ddur . .	3	—
2487	—— Op. 21. Andante e Tema con Variazioni p. Chitarra con Flauto e Violino. Amoll	1	—
2579	—— Op. 22. 12 Exercices pour le Violon	2	—
3636	—— Op. 23. 3 Duos pour 2 Flûtes. Fdur, Gdur, Adur. . .	4	50
2619	—— Op. 24. Variations (Thème de *Boieldieu*) pour Violon av. 2 Viol., A. et Basse. Edur	3	—
2930	—— Op. 25. 3 Duos pour 2 Violons. (fehlt.)	4	—
2755	—— Op. 26. Tema con Variazioni per Violino e Chitarra. Emoll	1	—
	—— Op. 27. Thèmes variés pour Violon av. un 2d Viol., A. et Violoncelle.		
2760	No. 1. Gdur, Fdur.	3	—
2761	- 2. Adur, Bdur.	3	—
2793	—— Op. 28. Grand Quintuor pour 2 Violons, 2 A. et Vcllc. Dmoll. (fehlt.)	4	—
3010	—— Op. 29. Airs choisis arrangés pour la Guitarre.	2	25
3411	—— Op. 30. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Der Fröhliche.* (Komisches Terzett für Tenor und 2 Bässe.) Immer heiter ohne Sorgen. — 2. *Die Stille* (für Sopran, Alt, Ten., Bass). Wiege mich ein. — 3. (Für Sopran, Alt, Tenor, Bass.) Hasche Minuten. — 4. *Das Lob auf einen frommen Lehrer* (für Bass-Solo mit Chor). Nur Lehrer aus des frommen. — 5. *Trinklied* (mit Chor für Bass-Solo mit Männerstimmen-Chor). Soll ein Hochzeitsfest erfreuen.		
3385	—— Op. 31. Andante et Thème varié p. Clarinette av. Orch.	2	—
3216	—— Op. 32. Recueil de Pièces pour Piano	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3691	**Präger, H. A.,** Op. 33. Sonate pour Piano et Violon. G moll	4	50
3553	—— Op. 34. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcllc. D dur . .	4	—
	Praetorius, Mich., Syntagma musicum. Siehe Publikat. ält. prakt. u. theoret. Musikw. Jahrg. XII., Bd. XIII. . n.	10	—
15600	**Presting, Adolf,** Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3	—
15601	—— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus *Richard Wagner*'s „Tristan und Isolde" für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
14452	Heft 1. Seefahrt	4	—
14453	Heft 2. Liebesnacht	3	75
	—— Siehe R. Wagner, Tristan und Isolde.		
2712	**Probst, C.,** Op. 1. Quatuor brill. pour 2 Violons, Alto et Vcllc. G moll	4	—
	Prout, E., Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Übersetzung v. *Bernh. Bachur.* 1880. gr. 8°. n.	3	—
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	4	20
7336	**Prume, Franç.,** Op. 8. Morceau de Concert pour Violon av. Orchestre. A dur	6	—
7336	—— Le même avec Piano	3	—
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Jahrg. I—XIII. Bd. I—XIV. 1. Hälfte. 1873—84. Subskriptionspreis Auf Subskription bei einer Einzahlung von zweimal 15 M., zweimal je 12 M. und der folgenden Jahrgänge je 9 M.	126	—
	Einzeln:		
	Jahrg. I—III, Bd. I—III. **115 Lieder***) zu 4—6 Stimmen im Jahre 1544 von *Johann Ott* in Nürnberg herausgegeben. Neue Partitur-Ausgabe von *Eitner, Erk* und *Kade.* Originaltitel facsimilirt nebst Ludwig Senfl's Portrait. Fol. Prachtausgabe. Nebst dem Liederbuche in 8°, Text und Melodien enthaltend . . . . . n.	50	—
	Jahrg. IV, Bd. IV. **Joh. Ott,** Einleitung, Biographien, Melodien u. Gedichte zu Joh. Ott's Liedersammlung v. 1544. 1876 . . . . . n.	8	—
	Jahrg. IV, Bd. V. **A. Schubiger,** Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. 1876 . . . . . n.	6	—
	Jahrg. V, Bd. VI. **Josquin Deprès.** (Jodocus Pratensis 1440 oder 1450—1521.) Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen u. Chansons, in Partitur gesetzt u. mit einem Klav.-Ausz. versehen unter Mitwirkung v. *R. Schlecht* und *R. Eitner,* veröffentlicht v. *Fr. Commer.* 1877 . . . . . n.	15	—
	Jahrg. VI, Bd. VII. **Johann Walther,** (1496—1570.) Wittembergisch Geistlich Gesangbuch v. 1524 zu 3, 4 u. 5 Stimmen. Neue Part.-Ausg. mit Klav.-Ausz. v. *O. Kade.* 1878 . . . . . n.	15	—
	Billige Ausgabe . . . . . n.	6	—

*) Die 3 Bände Partitur werden nur vereint mit dem folgenden Werke: Einleitung, Biographien, Melodien etc. von 1544 zu 50 M. abgegeben. Das Letztere dagegen auch einzeln zu 8 M.

No.		Mark	Pf.
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, etc.		
	Jahrg. VII, Bd. VIII. **Heinrich Finck,** (15. Jahrh.) Sammlung ausgewählter Kompositionen z. 4 u. 5 Stimmen, nebst 6 Tonsätzen v. *Herm. Finck* (1527—58). In Partitur gesetzt und mit einem Klavier-Auszug versehen v. *Rob. Eitner*. 1879 . . . . . n.	15	–
	Jahrg. VIII, Bd. IX. **Erhart Oeglin,** Liederbuch zu 4 Stimmen. Augsburg 1512. Neue Part.-Ausg. Text und Musik nach den Quellen hergest. von *R. Eitner* und *J. J. Maier*. 1880 . . . . . n.	15	–
	Jahrg. IX, Bd. X. **Die Oper** von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Erster Theil: Einleitung (Marienklage u. a.), Caccini's Euridice, Gagliano's Dafne und Monteverde's Orfeo. Nach den Quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von *Rob. Eitner*. Mit 3 Originaltiteln. 1881. n.	20	–
	Jahrg. X, Bd. XI. **Musica** getutscht u. aussgezogē durch *Sebastianū virdung*, Priesters v. Amberg und alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē d. Orgeln: der Lautē: und d. Flöten transferiren zu lernē. Autographirt in nur 200 Exemplaren. 1882 . . . . . n.	10	–
	Zweiter Umdruck. . . . . n.	5	–
	Jahrg. XI, Bd. XII. **Die Oper** etc. Zweiter Theil: *Francesco Cavalli's* Il Giasone (1649) und *Marc Antonio Cesti's* La Dori (1663). Partitur mit ausgesetztem Generalbass und Klav.-Ausz. von *Rob. Eitner*. 1883 . . n.	20	–
	Jahrg. XII, Bd. XIII. **Michael Praetorius,** Syntagmatis musici Tomus Secundus de Organographia. Darinnen aller musical. alten und neuen etc. Von den Instrumenten mit Abbildungen. 1618. Neudruck 1884. . n.	10	–
	Jahrg. XIII, Bd. XIV. 1. Hälfte: **Die Oper** von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil: *Jean Baptiste de Lully's* Armide und *Alessandro Scarlatti's* La Rosaura. Partitur mit Klavierauszug	10	–
	Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik. 1872—1883.		
1)	**Kunzen, F. L. Æ.,** Musik zu „Gyrithe", Schauspiel von L. Kruse (1807). Klavier-Ausz. von Chr. Barnekow, mit dem Bildnisse und der Biographie des Komponisten. 1872. . . . . n.	5	–
2)	**Hartmann, J. P. E.,** Musik zu „Syvsoverdag", romantische Komödie v. J. L. Heiberg, Op. 30, (1840). Klavier-Auszug vom Komponisten. 1872. . . . . n.	4	–
3)	**Kuhlau, Fr.,** Musik zu „William Shakspeare", romantisches Schauspiel v. C. J. Boye, Op. 74, (1826). Klavier-Auszug von Otto Malling, mit dem Bildnisse und der Biographie des Komponisten. 1873. . . . . n.	5	–
4)	**Hartmann, J. P. E.,** Ouverture und Zwischenaktsmusik zu „Hakon Jarl", Tragödie von A. Oehlenschläger, Op. 40, (1844 und 1857). Klavier-Auszug zu 2 Händen von Aug. Winding. 1873 . . . . n.	2	–
5)	**Heise, P.,** „Tornerose", dramatisches Gedicht von Chr. Richardt, für Solostimmen, Chor und Orchester (1873). Klav.-Ausz. vom Komponisten. 1874 . . n.	8	–

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik.		
6)	**Lovenskiold, H. S.,** „Fra Skoven ved Furesø", Koncert-Ouverture für Orchester, Op. 29 (1862). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Komponisten, m. Biographie. 1874. n.	2	20
7)	**Weyse, C. E. F.,** „Festen paa Kenilworth", romantisches Singspiel von H. C. Andersen (1835). Klavier-Auszug von Axel Liebmann u. Otto Malling, mit dem Bildnisse des Komponisten. 1877 . . . . n.	13	20
8)	**Hansen, C. J.,** Koncert-Ouverture für Orchester, E dur (1839). Klavier-Auszug zu 4 Händen von Otto Malling, mit Biographie. 1875 . . . . . n.	2	20
9)	**Hartmann, Joh.,** Musik zu „Balders Død", heroisches Singspiel von J. Ewald, (1779). Klavier-Auszug von Chr. Barnekow, mit der Biographie des Komponisten. 1876 . . . . . n.	5	50
10)	**Kuhlau, Fr.,** Ouverture zu der lyrisch-dramatischen Scene „Eurydice i Tartarus", Op. 47, (1816). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Komponisten. 1877 . . n.	2	20
11)	**Hartmann, J. P. E.,** Musik zu „Undine", dramat. Abenteuer v. C. Borgaard, Op. 33, (1842). Kl.-Ausz. 1878. n.	6	60
12)	**Lange-Müller, P. E.,** „Tove", Singspiel, Op. 7 (1878). Klavier-Auszug vom Komponisten. 1879 . n.	7	70
13)	**Schulz, J. A. P.,** „Christi Død", Oratorium von J. Baggesen (1792). Klav.-Ausz. von Chr. Barnekow, mit dem Bildnisse u. d. Biographie d. Komponisten. 1879. n.	3	30
14)	**Heise, P.,** Musik z. „Palnatoke", Tragödie v. A. Oehlenschläger (1867). Klavier-Auszug zu 4 Händen von Jul. Bechgaard, mit dem Bildnisse und der Biographie des Komponisten. 1880. . . . . n.	3	30
15)	**Fröhlich, J. F.,** Auswahl der Musik zu „Erik Menveds Barndom", romant. Ballet von Aug. Bournonville, Op. 51, (1843). Klavier-Auszug zu 2 Händen von Chr. Barnekow, mit dem Bildnisse und der Biographie des Komponisten. 1880. . . . . n.	5	50
16)	**Hartmann, J. P. E.,** „Korsarerne", Oper v. H. Hertz, Op. 16, (1835). Klav.-Ausz. v. Otto Malling. 1883. n.	13	20
17)	**Bendix, Victor E.,** „Fjeldstigning", Symphonie für Orchester, C dur, Op. 16, (1882). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Komponisten. 1883. . . . . n.	5	50
18)	**Kuhlau, Fr.,** Ouverture zu „Trillingbrødrene fra Damask", Lustspiel v. A. Oehlenschläger, Op. 115, (1830). Klavier-Auszug zu 4 Händen von Chr. Barnekow. 1883 . . . . . n.	2	20
19)	**Weyse, C. E. F.,** Reformations-Kantate v. J. L. Heiberg, f. Männerstimmen m. Klavier-Begl. (1839) n.	3	30
20)	**Malling, Otto,** Symphonie für Orchester, D moll, Op. 17, (1883). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Komponisten . . . . . n.	5	50
	Publikationen der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Vereenigung voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Ausgabe älterer Nord-Niederländischer Meisterwerke. 1869—1884.		
I	**Sweelinck, Jan Pieters** (1540—1621), Regina Coeli. Fünfstimmig. Neue Partiturausg. v. H. A. Viotta. Mit einer biogr. Skizze. Holländisch v. F. H. L. Tiedeman, deutsch v. Emil Mohr. 1869. Part. m. Klav. n.	2	55
	Stimmen . . n.	1	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Publikationen d. Maatschappij tot Bevord. d. Toonkunst.		
	II. **Valerius, Adrianus** († 1625), Oud-Nederlandsche Liederen. Aus den Niederländischen Erinnerungs-Klängen. Mit Klavierbegleitung und Erläuterung. Holländisch von Prof. A. D. Loman, deutsch von Ferd. von Hellwald. 1871 . . . . . n.	2	55
	IV. **Twaalf Geuzeliedjes** uit den Spaanschen tijd. Mit Klavierbegl. versehen v. Prof. A. D. Loman. 1872. n.	1	55
	V. **Schuyt, Cornelis** (1600), Drie Madrigalen en **Sweelinck, Jan Pieters** (1598), Twee Chansons. Herausgegeben von Robert Eitner. 1873. Klavierausz. n.	3	—
	Singstimmen . . . . . n.	2	—
	VI. **Sweelinck, Jan Pieters** (1540—1621), Acht zesstemmige Psalmen. Mit Portrait und biograph. Skizze. Holländisch von F. H. L. Tiedeman. Herausgegeben von Robert Eitner. 1876. Partitur. . . . . n.	6	80
	Singstimmen . . . . . n.	2	55
	VII. **Sweelinck, Jan Pieters,** Chanson. Lautenbegleitung für Klavier übertragen von Robert Eitner. 1877	—	85
	VIII. **Wanning, Johannes,** (1584), Bloemlezing uit de 52 Sententiae. Mit Vorwort und Klavierbegleitung von Robert Eitner. 1878. Partitur. . . . . n.	3	—
	Singstimmen . . . . . n.	2	—
	IX. **Obrecht, Jacob** (1503), Missa »Fortuna desperata«. Mit Einleitung u. Klavierauszug v. Robert Eitner. 1880. Partitur. . . . . n.	3	—
	Singstimmen . . . . . n.	2	—
	X. **Oud-Nederlandsche Danswijzen** für Klavier zu vier Händen herausg. v. J. C. M. van Riemsdyk. 1882. n.	1	30
	XI. **Huygens, Constantin,** Correspondance et Œuvres musicales publiées par W. J. A. Jonckbloet et J. P. N. Land. 1882 . . . . . n.	25	50
	XII. **Sweelink, Jan Pieters,** Zes vier-stemmige Psalmen. Klavierauszug von Robert Eitner. 1883 . . . n.	3	80
	Singstimmen . . . . . n.	1	30
	Bouwsteenen: Eerste (1869—72), Tweede (1872—74) en Derde (1874—81) Jaarboek der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Jeder Theil n.	2	55
	Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. 1. Theil, 1.—3. Lieferung . n. 1. Lfg. 1882. 2. Lfg. 1883. 3. Lfg. 1884.	1	70
15172	**Puchtler, Wilhelm Maria,** Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pianoforte	2	50
	Pugnani, Gaetano, Portrait. Kupferstich von *Riedel*. 4°. n.	1	—
4805	**Pugni, C.,** Quatuor per Flauto, Pianoforte, Viola et Vcelle. A moll.	4	—
	Purcell, Henry, The Yorkshire Feast-Song. — Timon of Athens. Partitur. (Werke, Jahrgang I.) In 2 Vol. . . n.	21	—
	Vol. I. The Yorkshire Feast-Song.		
	- II. Timon of Athens.		

Die Purcell-Gesellschaft wurde gegründet 1876 zu dem Zwecke, dem Andenken Henry Purcell's Gerechtigkeit angedeihen zu lassen; erstens durch die Veröffentlichung seiner Werke, von denen die meisten nur im Manuscript existiren, zweitens durch das Studium und die Aufführung derselben. Wir haben den Debit von Purcell's Werken für Deutschland übernommen und können demnach die Werke von uns bezogen werden. Prospecte mit Inhaltsverzeichniss stehen nach Wunsch gratis zu Diensten.

Leider sind bis jetzt nur die oben verzeichneten zwei Lieferungen erschienen.

No.		Mark	Pf.
8331	**Pusch, A. M. de,** L'amoureux Danseur. Polka originale pour Piano	—	50
8390	—— Grand Galop brillant pour Piano. (fehlt.)	1	25
8332	—— A la belle Lithuanienne. Aldona-Polka pour Piano. . .	—	50
7445	—— Marche triomphale pour Piano. As dur	—	50
9353	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	—	75
8422	—— Reminiscences de Lucrezia Borgia. Fantaisie pour Piano	1	50
	Quantz, Joh. Joachim, Concert (G dur) für Flöte, zwei Violinen, Violetta und bezifferten Bass. Mit Begleitung des Streichorchesters frei bearb. von *Julius Weissenborn.*		
16645	Partitur	4	50
16653	Stimmen.	5	50
16646	—— Dasselbe. Mit Begleit. des Pfte. frei bearb. von *Wilhelm Barge*	4	50
15439	**Quasdorf, Paul,** Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt . . . . . n.	6	—
4802	**Rabboni, G.,** Op. 42. Gran Duetto p. 2 Flauti. G moll. (fehlt.)	2	—
4803	—— Op. 43. do. do. D dur. . . .	2	—
4804	—— Op. 44. do. do. F dur. (fehlt.)	3	—
18	—— Variazioni per Flauto sul Tema „Nel cor più non mi sento"	1	50
	Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori per l'Anno 1757, fatta stampare dal Sgr. *F. G. Marpurg.* (fehlt.)		
	—— delle migliore Sinfonie di piu celebri compositori di nostro Tempo accomodate all' Clavicembalo. Raccolta I. No. 1—6 (1761)	6	—
8383	**Radecke, Rob.,** Op. 1. 4 Stücke (Scherzo. Lied. Tanz. Impromptu) für Pianoforte u. Violine	4	—
8538	—— Op. 4. L'Amazone. Etude caractéristique pour Piano .	2	—
8549	—— Op. 5. 2 Fantasiestücke im heitern Ton für Pianoforte. F dur, As dur	2	50
8567	—— Op. 6. Allegro appassionato für Pianoforte zu 4 Händen. F moll	3	—
8760	—— Op. 10. Erinnerung an den Harz. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mondnacht im Ilsethale. Abschied vom Harz.) 6 charakteristische Tonstücke für Pianoforte	2	50
14076	**Radecki, C. v.,** Gesang-Uebungen für Schule und Haus, zugleich als praktische Grundlage für den Unterricht in der Theorie. In drei Abtheilungen. Erste Abtheilung: Die C dur-Tonart. Zweite Abtheilung: Die Dur-Tonarten. Dritte Abtheilung: Die Moll-Tonarten. gr. 8°. Cartonnirt. Preis incl. Singstimmen . . . . . n.	4	—
	—— —— Singstimmen allein . . . . . n.	1	—
	Radisch, J. G., Neun Walzer nebst einem Liedchen. (fehlt.) .	—	75
2096	**Radziwil, Fürst A.,** Lieder für eine Singstimme mit Begleit. der Guitarre u. des Violoncell	1	50
	No. 1. Stunden vergehen, Zeiten verschwinden. — 2. Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt. — 3. Dicht von Felsen eingeschlossen. — 4. *Spinnerlied.* Es sitzt an ihrem Rädchen.		
14475	**Raff, Joachim,** Op. 2. Trois Morceaux pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur . .	3	—
15879	—— Op. 3. Scherzo pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	1	75

No.		Mark	Pf.
15880	**Raff, Joachim,** Op. 4. Fantaisie pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	2	50
5731	—— Op. 5. Quatre Galop-Caprices pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	3	—
14732	—— Op. 6. Variations pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	2	75
7196	—— Op. 7. Rondo brillant sur l'Air: »Io son ricco e tu sei bella« de l'Opéra: L'Elisire d'amore de *Donizetti* pour Piano. Bdur	2	—
	—— Op. 8. 12 Romances en Forme d'Etudes pour Piano.		
7198	Cah. 1. (L'Abbandonata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio) . . .	3	50
7199	- 2. (Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazurka. La Contentezza. Polonaise.)	3	50
14336	—— Op. 9. Introduction et Rondeau pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'auteur	2	75
7192	—— Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio pour Piano. As dur	3	—
16274	—— La même. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	3	50
7193	—— Op. 11. Air suisse transcrit pour Piano	2	—
15881	—— Op. 12. Fantaisie pour le Piano. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	2	25
7194	—— Op. 13. Valse-Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de *Meyerbeer* pour Piano à 4 mains. Edur .	1	50
7252	—— Op. 14. Sonate avec Fugue pour Piano. Es moll. . . .	4	—
16073	—— La même. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur	5	50
	—— Op. 209. Die Tageszeiten. (Dichtung von *Helge Heldt*.) Concertante in vier Sätzen für Chor, Pianoforte und Orchester.		
	Im hellsten Licht erglänzt die Welt.		
15475	Partitur	21	—
15476	Pianoforte- und Orchesterstimmen	23	—
15477	Bearbeitung für Chor und zwei Pianoforte.	14	—
15414	Chorstimmen	3	—
	—— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 134. n.	—	10
15699	—— Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus von Gesängen. Dichtung von *Helge Heldt*. Musik für eine Barytonstimme mit Begleitung des Pianoforte	6	50
	No. 1. *Kreuzlied. Crusador's song.* „Wohlauf zum heil'gen Land.“ „Away to th' holy Land.“ — 2. *Der Braut seines Herrn. The bride of his master.* „In finst'rer Wetternacht.“ „Through gloom of stormy night.“ — 3. *Da Cypern erobert war. As Cyprus was conquered.* „Endlich nun, nach langen Mühen.“ „Ended now our arduous duty.“ — 4. *Vermählungsgesang. Bridal song.* „Lasst ruhen.“ „A truce now.“ — 5. *Unter den Palmen. Under the palm-trees.* „Palmen wiegen.“ „Green palms bending.“ — 6. *Vor Jerusalem. Before Jerusalem.* „So steht am Ziele unser heißes Streben.“ „Soon shall we reach the aim of our endeavour.“ — 7. *Abschied vom heiligen Land. Farewell to the Holy Land.* „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit.“ „Farewell thou gorgeous eastern day.“ — 8. *Die Ballade vom blutigen Gewand. The lay of the bloody vesture.* „Es war wohl in der Stadt Benevent.“ „It was near to the town Benevent.“ — 9. *Da der König gefangen war. When the King was made captive.* „Die Lieder sind verklungen.“ My voice is mute, sad token.“ — 10. *Da der König befreit war. When the King was set free.* „Nun ist das Leben aufgegangen.“ „Now is the sun of life arisen.“ — 11. *Rückkehr in die Heimath. Return to the native Land.* „Verstumme, o Klage.“ „Be mute plaintive sadness.“		
	—— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 128. n.	—	10

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16146	**Raff, Joachim,** Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Part. mit deutsch. u. engl. Text n.	45	—
16323	—— Orchesterstimmen	47	25
16284	—— Vocal score } English translation by Mrs. *John* n.	5	—
16285	—— Chorus parts } *P. Morgan.*	6	—
15975	—— Klavierauszug mit Text v. Componisten. gr. 8. Cart. n.	10	—
	—— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 116/117 à n.	—	60
	—— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 105. . n.	—	20
14762	**Raif, Oscar,** Op. 1. Concert für Klavier u. Orchester. Partitur	7	—
14763	—— —— Stimmen	12	—
	—— —— Für Pianoforte allein.	4	—
14786	—— Op. 11. Sonate für Violine und Klavier	3	—
2253	**Raimondi, P.,** Cavatina ed Aria per Soprano coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italien. (fehlt.)	1	50
	Che smania oh Dio. Wer stillt die Schmerzen.		
11399	**Ramann, Bruno,** Op. 2. 10 kleine Tondichtungen (Prolog. Reiterlied. Was mir der Wald vertraut. Die alte Garde. Der Savoyardenknabe. Stille Thränen. Ländlicher Tanz. Wehmuth. Jagdstück. Epilog) für Pianoforte	2	50
12078	—— Op. 6. Lob der Frauen. Gedicht von *Walther von der Vogelweide,* in's Hochdeutsche übertragen von *Karl Simrock.* Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen.	3	75
	Durchsüsset und geblümet sind die reinen Frauen.		
	—— —— Klavierauszug 2 Mark 75 Pf., Stimmen . . . . à	—	25
12242	—— Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung für Pianoforte.	3	—
12751/2	—— Op. 22. Ein Tanz-Poëm f. d. Pfte. zu 4 Hdn 1. u. 2. Theil. à	3	75
12483	—— Op. 23. 3 Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. u. Stimm.	1	50
	No. 1. *Das alte Lied.* Es war einmal ein König. — 2. Hast du ein Herz gefunden. — 3. Hüte dich, Nachtigall, hüte dich!		
	—— —— Partitur 50 Pf., Stimmen . . . . . à	—	25
	—— —— Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibl. No. 239. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
12484	—— Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyclus nach Dichtungen des Frh. *von Eichendorff* für eine Singst. mit Pfte.	4	50
	No. 1. Einleitung für Pianoforte allein. — 2. *Zeichen.* So Wunderbares hat sich zugetragen. — 3. *Unmuth.* O Herbst, betrübt verhüllst du. — 4. *Abschied.* Horcht, die Stunde hat geschlagen. — 5. *Auf der Feldwacht.* Mein Gewehr im Arm — 6. *Kriegslied.* Was zieht da für schreckliches Sausen. — 7. Zwischenspiel für Pianoforte allein. — 8. *Ruhe in der Nacht.* Windesgleich kommt der wilde Krieg. — 9. *Der Freiheit Wiederkehr.* Geht ein Klingen in den Lüften. — 10. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen.		
	Ramann, Lina, Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. 1. Bd.: Die Jahre 1811—1840. 1880. gr. 8°. geh. . . . . n.	11	50
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	13	—
17084	—— Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen.		
	Theil I. Elementarschule.		
	Heft 1. Uebungen mit stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage . . .	3	50
	Heft 2. Die Tonleitern. Vorbereitung u. Grundform	3	—
	Heft 3. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage	2	—
	Heft 4. Uebungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage. . .	2	—
	Heft 5. Wechsel der Finger auf einer Taste . . .	1	50
	Heft 6. Uebungen mit fortrückender Hand ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage. . .	2	—

No.		Mark	Pf.
17085	**Ramann, Lian,** Grundriss d. Technik d. Klavierspiels in drei Theilen.		
	Theil II. Mittelschule.		
	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller	4	75
	Heft 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller	4	50
	Heft 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. Passagen	3	75
	Jedes Heft mit Lehrplan und Zeittabelle nebst Zeichnung.		
	—— S. a. Samml. musikal. Vorträge No. 35/36. 61/62.		
	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen für Pfte., siehe Alte Meister No. 1	1	—
	—— Gavotte (Le Tambourin). Emoll. Siehe Tänze, Alte, für Pfte. No. 12. (*E. Pauer*)	—	50
	—— Dieselbe. Siehe Classisches u. Modernes für Pfte. u. Violine, zweite Reihe No. 5	—	75
	S. auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 8. (*F. Hermann.*)		
	—— Gavotte aus der Balletoper »Le Temple de la Gloire«. Ddur. Siehe Tänze, Alte, f. Pfte. No. 11. (*E. Pauer*)	—	50
	S. auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 7. (*F. Hermann*)		
	—— La Livri, L'Agaçante, La Timide für Pfte., siehe Alte Meister No. 27	1	25
	—— Musette u. Tambourin f. Pfte., siehe Perles musicales No. 51 u. 52 . . . . . à	—	50
	—— Solo u. Chor aus: Castor u. Pollux. Partitur (geschr.) n.	3	50
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	3	—
10412	—— —— Klavierauszug und Singstimmen.	1	25
	Hier im Reich der Freude.		
	—— Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. . . . . n.	12	—
	—— Dardanus. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. n.	12	—
	—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prologue . . . . . n.	12	—
	—— Hippolyte et Aricie. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue . . . . . n.	12	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et une Nouvelle entrée Paroles de Fuzelier . . . . . n.	12	—
	—— Platée. Comédie-Ballet (Bouffe) en 3 actes et un prologue . . . . . n.	12	—
	—— Zoroastre. Tragédie lyrique en 5 actes. Paroles de Cahuzac . . . . . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opéra français.		
	—— Portrait. Kupferstich von *F. W. Bollinger*. 4°. . . . n.	1	—
	—— Siehe Ritter, E. W., Transcriptionen. No. 3	1	25
	—— Marsch aus dem Ballet »Les Indes Galantes«. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 3.	—	50
	Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. Mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch *Müller, Odenwald* u. *Tomadini*. Erstes Heft. (Festschrift zum 600sten Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg.) Geh. . n.	2	40
	—— Dieselben. Zweite (Schluss-) Abtheilung. Geh. . . . . n.	5	60
13356	**Rappoldi, E.,** Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine. A moll	6	—
	Rauch, J. N., s. Campagnoli, Holstein, Palestrina.		
14081	**Rauchenecker, G.,** Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell	6	—
	—— Symphonie für grosses Orchester. Fmoll.		
16057	Partitur	26	—
16058	Stimmen	28	—
	Rauschelbach, J. T., 2 Sonates p. Piano av. Violon et Velle.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16234	**Ravnkilde, Niels,** Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder für das Pianoforte	2	—
	No. 1. In der Morgenfrische. — 2. Am häusl. Herd. — 3. Auf einsamen Wegen. — 4. Zur Dämmerungsstunde. — 5. Serenade.		
16620	—— Op. 12. Vier Charakterstücke für das Pianoforte. . . .	2	50
11467	**Rebíček, Jos.,** Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano	2	25
8438	**Rebling, G.,** Op. 13. No. 1. Der 12. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur	1	50
8439	—— —— Singstimmen	1	—
8440	—— Op. 13. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur . .	2	—
8441	—— —— Singstimmen	2	—
8974	—— Op. 14. Der 138. Psalm: Danksagung für Gottes Güte, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. (No. 3 der 8stimmigen Psalmen.) Partitur	2	—
8975	—— —— Singstimmen	2	—
9198	—— Op. 16. Der 51. Psalm: »Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte«, für 4 Singstimmen. Partitur	1	50
9199	—— —— Singstimmen	1	50
	—— Op. 32. Elegie für das Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Fdur.		
13800	Mit Orchester	3	—
13769	Mit Pianoforte.	2	—
	Rebs, C. G., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	Recueil d'Airs à Danser, executés sur le Théâtre du Roi à Dresde, pour le Clavecin. (1756.) (fehlt.)		
2728	Recueil d'Exercices p. Violon comp. par *Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner* etc. Liv 1. (fehlt.) . .	1	50
6995	**Redler, G.,** Op. 50. Rondoletto Charles VI. de *F. Halevy*) pour Piano. Gdur	1	50
	Rée, Louis, Op. 1. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke.		
15744	Heft I	1	50
15745	Heft II	1	50
16158	**Rehberg, Willy,** Op. 1. Acht Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Mairegen.* Es ist der Wolke Segen geflossen. — 2. *Vorsatz.* Ich will dir's nimmer sagen. — 3. *Nacht.* Der Westwind streichelt die Locken. — 4. *Mädchenlieder.* I. In meinem Garten die Nelken. — 5. *Mädchenlieder.* II. Wohl waren es Tage der Sonne. — 6. *Mädchenlieder.* III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. — 7. *Abends.* In dieser Stunde denkt sie mein. — 8. *Rückblick.* Da lieg' ich still und traure.		
16547	—— Op. 6. Drei Charakterstücke. No. 1. Humoreske. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Walzer-Impromptu für das Pfte .	3	—
145	**Reicha, Anton,** Op. 40. Gr. Sonate p. Piano. Edur. (fehlt.)	2	—
160	—— Op. 41. Symphonie à gr. Orchestre. Es dur. (fehlt.) . .	4	50
166	—— Op. 42. Symphonie à gr. Orchestre. Es dur. (fehlt.) . .	4	50
212	—— Op. 43. Gr. Sonate pour Piano. Es dur	2	—
213	—— Op. 44. Sonate pour Piano et Violon. C dur. (fehlt.) . .	3	—
214	—— Op. 45. 3 Duos pour 2 Violons. A dur, D dur, B dur . .	3	—
227	—— Op. 46. 3 gr. Sonates pour Piano	4	50
222	—— Op. 47. Sonate pour Piano, Violon et Vcelle. C dur . . .	3	—
215	—— Op. 48. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcelle. C dur, G dur, Es dur. (fehlt.)	7	50
257	—— Op. 49. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcelle. C moll, D dur, B dur. (fehlt.)	7	50
236	—— Op. 51. 18 Variations Thème de *Mozart* et une Fantaisie pour Flûte, Violon et Vcelle. G dur. (fehlt.)	1	50

No.		Mark	Pf.
246	**Reicha, Anton,** Op. 52. Gr. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcllc. Cdur. fehlt.)	2	25
245	—— Op. 53. Grand Duo pour 2 Violons. Cdur. fehlt.) . . .	2	—
243	—— Op. 55. 2 Sonates pour Piano et Violon. Bdur, Esdur. (fehlt.)	4	—
197	—— Op. 57. L'Art de varier ou 57 Variations pour Piano. (fehlt)	4	50
254	—— Op. 58. Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcllc. Adur. (fehlt.)	2	25
	—— Op. 59. Fantaisies pour Piano.		
273	No. 1. Cdur	—	75
274	- 2. Fdur	—	75
	—— Op. 90. 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcllc.		
3300	Liv. 1. Esdur, Gdur, Cdur	7	50
3301	- 2. Emoll, Fdur, Ddur	7	50
4800	—— Op. 105. Quint. p. Flûte, 2 Viol., A. et Vcllc. Adur. fehlt.)	6	—
4801	—— Op. 106. Gr. Quintuor pour Cor, 2 Violons, Alto et Violoncelle avec Contre-Basse ad lib. Edur	4	—
3309	—— Quintuor pour Clarinette, 2 Violons, Alto et Vcllc. Bdur	3	—
6593	**Reichardt, C. A.,** Op. 5. Abschiedsgruss. Grosser Marsch für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
6864	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz. — 2. *Ruf der Verklärten an das trauernde Herz.* Still, o stille, weckt mich nicht. — 3. *Die Ruhe.* An dem grossen blauen Meer. — 4. *Mutterglück.* Du weinest, Kind.		
	Reichardt, Joh. Friedr., Erwin und Elmire. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug	6	—
	—— Die Geisterinsel. Singspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug.	15	—
	—— Gesänge für das schöne Geschlecht, für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	5	—
	—— *Goethe's* Lieder, Oden u. Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. 4 Abtheilungen.		
1411	1. Abtheilung. (fehlt.)	5	—
	No. 1. *Selbstbetrug.* Der Vorhang schwebet hin. — 2. *Der Musensohn.* Durch Feld und Wald. — 3. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 4. *Wechsellied zum Tanze.* Komm mit, o Schone. — 5. *Das Mädchen.* Ich hab' ihn gesehen. — 6. *Der Jüngling.* Hier muss ich sie finden. — 7. *Der Schmachtende.* Hier klag' ich verborgen. — 8. *Der Jäger.* Es lohnet mich heute. — 9. *Wechsel.* Auf Kieseln im Bache, da lieg' ich. — 10. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein. *Der Abschied.* Lass mein Aug' den Abschied. — 11. *Weltseele.* Vertheilet euch nach allen Regionen. — 12. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 13. *An die Erwählte.* Hand in Hand und Lipp'. — 14. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte. — 15. *Erinnerung.* Willst du immer weiter schweifen. — 16. *Neue Liebe, neues Leben.* Herz, mein Herz. — 17. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder. — 18. *Willkommen u. Abschied.* Es schlug mein Herz. — 19. *An Selinden.* Warum ziehst du mich. — 20. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge. — 21. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 22. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 23. *Abschied.* Zu lieblich ist's, ein Wort. — 23 a. *Bundeslied.* In allen guten Stunden (3stimmig). — 24. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht. — 25. *Dauer im Wechsel.* Hielte diesen frühen Segen. — 26. *Tischlied.* Mich ergreift, ich weiss nicht wie. — 27. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Thurme. — 28. *Zum neuen Jahr.* Zwischen dem Alten. — 29. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen. — 30. *Wer kauft Liebesgötter?* Von allen schönen. — 31. *Die glücklichen Gatten.* Nach diesem Frühlingsregen (4stimmig). — 32. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich. — 33. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. — 34. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. *Notturno. In sei quel dolce fuoco.* — 35. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 36. *Sorge.* Kehre nicht in diesem Kreise. — 37. *Anliegen.* O schönes Mädchen, du. — 38. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 39. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss getragen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Reichardt, J. F., *Goethe's* Lieder, Oden und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	1. Abtheilung.		
	— 40. *Künstlers Morgenroth.* Der Tempel ist euch aufgebaut (4stimmig). — 41. *Künstlers Abendlied.* Ach, dass die innre Schöpfungskraft (4stimmig). — 42. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 43. *Einschränkung.* Ich weiss nicht, was mir. — 44. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 45. *Mit einem gemalten Bande.* Kleine Blumen, kleine Blätter (2stimmig). — 46. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist (4stimmig). — 47. *Jägers Nachtlied.* Im Felde schleich' ich still. — 48. *Rettung.* Mein Mädel ward mir ungetreu. — 49. *Vanitas! vanitatum vanitas.* Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt. — 50. *Christel.* Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn. — 51. *Frühlings-Orakel.* Du prophetischer Vogel, du. — 52. *An Lina.* Liebchen, kommen diese Lieder.		
	No. 10. Haidenröslein einzeln, s. Liederkreis No. 135. (hoch u. tief.) . . . . . à	—	50
1412	2. Abtheilung	5	—
	No. 1. *Kophtisches Lied.* Geh! gehorche meinem Willen. — 2. *An Lotte.* Wohl, ich weiss es. — 3. *Herbstgefühl.* Fetter grüne, du Laub. — 4. *Erkanntes Glück.* Was die gute Natur. — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. *Glückliche Fahrt.* Die Nebel zerreissen. — 7. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 8. *Einsamkeit.* Die ihr Felsen und Bäume bewohnt. — 9. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. — 10. *Süsse Sorgen.* Weichet Sorgen von mir. — 11. *Prometheus.* Bedecke deinen Himmel, Zeus. — 12. *Rhapsodie.* Ach wer heilet die Schmerzen. — 13. *Gott* (aus Faust). Wer darf ihn nennen. — 14. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze du rings. — 15. *An Lida.* Den einzigen, Psyche. — 16. *Herzog Leopold von Braunschweig.* Dich ergriff mit Gewalt (4st.) — 17. *Aus Alexis u. Dora.* Einziger Augenblick. — 18. *Aus Alexis u. Dora.* Leere Zeiten der Jugend. — 19. *Aus Alexis u. Dora.* Bilder der Hoffnung. — 20. *Aus Alexis u. Dora.* Nun, ihr Musen, genug! — 21. *Aus Euphrosyne.* Felsen stehen gegründet (4stimmig). — 22. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich. — 23. *Lied der Parzen.* Es fürchte die Götter (4stimm.) — 24. *Aus Proserpina.* Lass dich geniessen. — 25. *Aus Lila.* Feiger Gedanken bängliches. — 26. *Aus Lila.* Wir helfen gerne (für 3 Sopr.) — 27. Warum doch erschallen himmelwärts (für 3 Sopr.) — 28. *Clärchens Lied aus Egmont.* Freudvoll und leidvoll. — 29. *Clärchens Lied aus Egmont.* Die Trommel gerührt. — 30. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 31. *Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre.* Was hör' ich draussen vor dem Thor? — 32. *Italien.* Kennst du das Land. — 33. *Klage.* Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 34. *Einsamkeit.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — 35. *Die Nacht.* Singet nicht in Trauertönen. — 36. *Das Geheimniss.* Heiss mich nicht reden. — 37. *Mignons letzter Gesang.* So lasst mich scheinen. — 38. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. *Letztes Lied des Harfenspielers.* An die Thüren will ich schleichen. — 40. *Philomele.* Dich hat Amor gewiss (4stimm.) — 41. *Warnung.* Wecke den Amor nicht auf (4st.).		
	No. 32 einzeln, s. Liederkreis No. 136 (hoch u. tief.) à	—	50
1413	3. Abtheilung	5	—
	No. 1. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese (2st.) — 2. *Erlkönig.* Wer reitet so spät durch Nacht. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht'. — 4. *Die Spinnerin.* Als ich still und ruhig spann. — 5. *Der Edelknabe und die Müllerin.* Wohin, wohin? schöne Müllerin. — 6. *Lied des gefangenen Grafen.* Ich kenn' ein Blümlein wunderschön. — 7. *Der untreue Knabe.* Es war ein Knabe. — 8. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 9. *Der Junggesell und der Mühlbach.* Wo willst du, klares Bächlein, hin? — 10. *Der Müllerin Verrath.* Woher der Freund. — 11. *Der Müllerin Reue.* Nur fort, du braune Hexe.		
	No. 1 einzeln, siehe Liederkreis No. 39 (hoch u. tief.) à	—	50
1479	4. Abtheilung	4	50
	No. 1. *Der Strauss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — 2. *Das Wiedersehen.* Süsse Freundin, noch Einen. — 3. *Hochzeitlied.* Wir singen und sagen. — 4. *Ritter Curts Brautfahrt.* Mit des Bräutigams. — 5. *Der Schatzgräber.* Arm am Beutel, krank am Herzen. — 6. *Rechenschaft.* Frisch der Wein soll reichlich fliessen (mit Chor). — 7. *Bergschloss.* Da droben auf je-		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Reichardt, J. F., *Goethe*'s Lieder, Oden und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	4. Abtheilung.		
	nem Berge. — 8. *Schneiderschreck.* Es ist ein Schuss gefallen. — 9. *Vierstimmiger Canon.* Seh' ich den Pilgrim. — 10. *Dreistimmiger Canon.* Du verklagest das Weib. — 11. *Vierstimmiger Canon.* Das ist die wahre Liebe. — 12. *Johanna Sebus.* Der Damm zerreisst. — 13. *Monolog der Iphigenia.* Heraus in euere Schatten. — 14. *Monolog des Tasso.* Bis du aus einem Traum.		
	—— *Goethe*'s Lyrische Gedichte	3	—
11081	—— Fünf ausgewählte Lieder u. Gesänge v. *Goethe.* Ausgabe für eine hohe Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Mignons Lied.* Kennst du das Land. — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 3. *Clärchens Lied.* Freudvoll und leidvoll. — 4. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 5. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich.		
11082	—— Dieselben für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	2	—
	—— 6 Romances pour une voix av. Piano. (fehlt.)	1	50
	—— *Schiller*'s lyrische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Abtheilungen.		
2207	1. Abtheilung	7	50
	No. 1. *Das Mädchen aus der Fremde.* In einem Thal bei armen Hirten. — 2. *Das Geheimniss.* Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. — 3. *Die Ideale.* So willst du treulos von mir scheiden. — 4. *Die Ideale.* Dasselbe (als Chorgesang). — 5. *Das Eleusische Fest.* Windet zum Kranze (Chorgesang). — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 7. *Die Blumen.* Kinder der verjüngten Sonne. — 8. *Die Begegnung.* Noch seh' ich sie, umringt. — 9. *Die Erwartung.* Hör' ich nicht das Pförtchen. — 10. *Thekla. Eine Geisterstimme.* Wo ich sei und wo ich mich hingewendet. — 11. *Das Geheimniss der Reminiscens.* Ewig starr an deinem Mund. — 12. *Würde der Frauen.* Ehret die Frauen, sie flechten. — 13. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 14. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne. — 15. *Sehnsucht.* Ach, aus dieses Thales Gründen. — 16. *Aechtes Glück.* Ach, umsonst auf aller Länder. — 17. *Hectors Abschied.* Will sich Hector ewig von mir wenden. — 18. *Die Macht des Gesanges.* Ein Regenstrom aus Felsenrissen (Chorgesang). — 19. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt (Chorges.) — 20. *Die 4 Weltalter.* Wohl perlet im Glase (Chorg.). — 21. *Männerwürde.* Ich bin ein Mann. — 22. *Das Unwandelbare.* Unaufhaltsam eilet die Zeit. — 23. *An die Freude.* Freude, schöner Götterfunken (mit Chor). — 24. *Die Gunst des Augenblicks.* Und so finden wir uns wieder (Chorges.) — 25. *Monolog der Thekla* (in den Piccolominis). Dank dir für deinen Wink. — 26. *Monolog der Thekla* (aus Wallenstein's Tod). Sein Geist ist's, der mich ruft. — 27. *Monolog der Johanna.* Die Waffen ruhn (2mal).		
	No. 6 u. 15 einzeln, siehe Liederkreis No. 37 u. 38. (hoch und tief.) . . . . . à	—	50
1483	2. Abtheilung	4	50
	No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Der Alpenjäger.* Willst du nicht das Lämmlein hüten. — 3. *Die Entzückung an Laura.* Laura, über diese grosse Welt. — 4. *Phantasie an Laura.* Meine Laura, nenne mir. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg. — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze. — 7. *Ritter Toggenburg.* Ritter, treue Schwesterliebe. — 8. *Licht und Wärme.* Der bessre Mensch tritt in die Welt. — 9. *Die Worte des Glaubens.* Drei Worte nenn' ich euch (Chorges.) — 10. *Die Worte des Wahns.* Drei Worte hört man. — 11. *Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen. — 12. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. — 13. *An die Freunde.* Lieben Freunde! Es gab. — 14. *Punschlied.* Auf der Berge freien Höhen. — 15. *Das Mädchen von Orleans.* Das edle Bild. — 16. *Der Graf von Habsburg.* Zu Aachen in seiner Kaiserpracht. — 17. *Aeneas zu Dido.* Sie schweigt und Zeus. — 18. *Erster Monolog der Johanna.* Lebt wohl ihr Berge. — 19. *Amalie.* Schön wie Engel voll Walhallas.		
1729	—— Gr. Sonate pour Piano. Fmoll	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Reichardt, J. F., Biographie. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Siehe Schletterer. . . . . n.	10	50
	—— Portrait. Kupferstich nach *Graff von Riedel.* gr. 4°. n.	1	—
	Reichardt u. **Righini,** Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. 1. Heft	1	—
	—— —— Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. 2. Heft.	1	50
6740	**Reichel, A.,** Op. 3. 4 Präludien u. Fugen für Pianoforte C moll, E moll, G dur, A moll	3	—
6741	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. G moll	3	—
6742	—— Op. 5. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Ballade.* Hört ihr der muntern Bursche. — 2. *Die Prinzessin Ilse.* Ich bin die Prinzessin Ilse. — 3. *Des Mädchens Sendung.* Ich hab' dich. — 4. *Lied.* Wie ist doch die Erde so schön.	1	50
6743	—— Op. 6. Duett für Sopran u. Tenor mit Pianoforte . . . Wie klang aus dem Munde.	1	50
6744	—— Op. 7. 5 Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Pfte. No. 1. *Erster Verlust.* Ach wer bringt die schönen Tage. — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg. — 4. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 5. *Sängers Abschied.* Ich habe eine stille Zeit.	1	50
	Reichelt, G., Gesanglehrer und Gesangunterricht der Volksschule in zwei Theilen bearbeitet. 8°. . . . . n.	2	25
	Reichscommersbuch, Allgemeines, für deutsche Studenten. 7. Auflage. Begründet von *Müller von der Werra.* Unter Mitwirkung von Student *M. R.* neu herausgegeben von *Felix Dahn* und *Carl Reinecke.* Mit einem Titelbild von Anton von Werner. 1885. 12°. Broschirt . . . . . n.	3	—
	—— Dasselbe. Gebunden . . . . . n.	4	—
	—— Dasselbe. Fein gebunden mit Nägeln. . . . . n.	4	25
7224	**Reinecke, Carl,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen, bist du. — 2. *Frühlingslied.* Bald, bald erblüht die Welt. — 3. *Lied.* Durch schöne Augen. — 4. *Das Mädchen am Bache.* Ich sass im Grünen. — 5. *Die schlafenden Sterne.* In der Frühlingsnacht. — 6. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe.	2	—
	—— —— No. 3, 4 u. 5 einzeln, siehe Liederkreis No. 40, 41 u. 42 (hoch und tief.) . . . . . à	—	50
	—— —— No. 1—6 siehe auch Lieder, Einzelausgabe.		
7952	—— Op. 12. 4 Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pfte. No. 1. *Der Winter.* Die Erde steht. — 2. *Trennung.* (Im Volkston.) Wenn zwei von einander scheiden. — 3. *Im Wald.* Im Wald ist Lust und Fried'. — 4. *Das Veilchen.* Wie der Himmel klar.	1	75
	—— —— No. 1 einzeln, siehe Duettenkranz. No. 10 . .	1	—
7749	—— Op. 14. 5 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. . . . . No. 1. *Aus der Novelle: Die Hallig.* Kindlein in des Meeres Wiege. — 2. *Frühlingsgruss.* Es steht ein Berg. — 3. *Mein Hochland.* Mein Herz ist im Hochland. — 4. *Ritter Frühling.* Der Frühling ist ein starker Held. — 5. *Hark! the vesper hymn is stealing.* Horch, wie übers Wasser hallend. Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.	2	50
7750	—— Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate, für Pfte. C dur .	2	50
	—— —— Mazurka, G moll, hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 18	—	50
8323	—— Op. 27. 6 Lieder u. Gesänge für Bariton oder Bass mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Rose und Traube.* Brich eine Ros' im Garten. — 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 3. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 4. *Der Gondolier.* Fahr' mich hinüber. — 5. *Edelkönigs Kinder.* Es waren zwei Königskinder. — 6. *Der Ritter vom Rhein.* Ich weiss einen Helden.	2	—
	—— —— No. 1—6 siehe auch Lieder, Einzelausgabe.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8640	**Reinecke, Carl,** Op. 37. 8 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (1. Heft.)	1	50
	No. 1. Dort oben auf dem Berge. — 2. *Zugvögelein.* Klein Vöglein, widi, widi. — 3. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich, geh' zur Ruh. — 4. Ein Räppchen zum Reiten. — 5. Wenn die Kinder schlafen ein. — 6. *An die Nachtigall.* Bleibe hier und singe. — 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 8. *Vom armen Finken im Baumeszweig.* Sass ein Fink in dunkler Hecke.		
8651	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D dur	7	50
9489	—— Op. 43. 3 Phantasiestücke für Pfte. u. Viola oder Violine	4	50
	—— —— Hieraus apart No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Siehe Classisches und Modernes erste Reihe No. 12	1	50
9242	—— Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in einem Akte.		
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . . n.	46	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	52	50
	—— —— Quartettstimmen allein (geschrieben) . . . . . n.	22	50
	—— —— Chorstimmen (geschrieben) . . . . . n.	7	50
	—— —— Solostimmen (geschrieben) . . . . . n.	11	—
9242	—— —— Klavierauszug. Neue revidirte Ausgabe	10	50
12246	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	4	—
12092	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen	7	25
9291	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
9242	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 70. n.	—	10
10894	—— Op. 46. Musik zu *Hoffmann's* Kindermärchen vom »Nussknacker und Mausekönig« für Pianoforte zu 4 Händen .	6	50
	—— Daraus No. 2 Weihnachtsabend u. No. 8 Hochzeitsmarsch, siehe Perles music. zu 4 Hdn. No. 15. 16 à 75 Pf. u. 1 M.		
9045	—— —— Die Ouverture allein	2	—
10894	—— Dasselbe ohne Ouverture	5	—
13300	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	4	—
13300	—— Dasselbe ohne Ouverture für Pianoforte arr.	2	50
9767	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	80
	—— —— Verbindender Text dazu. 8°. Elegant geb. . . . n.	1	50
	—— —— Derselbe. 16°. Siehe Textbibliothek No. 63 n.	—	20
	—— Op. 47. 3 Sonatinen für Pianoforte.		
9047	No. 1. C dur	1	50
9048	- 2. D dur. (Mit Variationen über „Wer hat die schönsten Schäfchen" aus des Componisten Kinderliedern Op. 37.)	1	50
9049	- 3. B dur	1	50
	—— Dieselben für Pfte. zu 4 Händen arr. von *R. Kleinmichel.*		
10888	No. 1. C dur	2	25
10965	- 2. D dur	2	25
10966	- 3. B dur	2	25
5351	—— Op. 51. Ouverture zu Calderon's »Dame Kobold« für Orchester. Partitur	4	50
9351	—— —— Stimmen	6	—
9368	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
9721	—— Op. 56. Schlachtlied von *F. G. Klopstock* »Mit unserm Arm ist nichts gethan« für 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur	6	—
9722	—— —— Orchesterstimmen	5	—
9723	—— —— Singstimmen	3	—
9751	—— —— Klavierauszug	3	—
9726	—— Op. 57. Alte und neue Tänze Gigue u. Courante, Ländler u. Polka für Pianoforte	1	50
	—— —— No. 2 u. 3, siehe Perles musicales No. 7 u. 8. à	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9980	**Reinecke, Carl,** Op. 62. Sprüche aus den »Liedern des *Mirza Schaffy*« von *Bodenstedt* und aus dem »Schenkenbuche« von *E. Geibel*, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Der Rose süsser Duft genügt. — 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. — 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten. — 4. Tief am Grund im gold'nen Becher.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
——	—— Daraus einzeln No. 2. Siehe Chorbibl. No. 186. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
9974	—— Op. 63. 9 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte (2. Heft.)	2	—
	No. 1. *Das Veilchen.* Ei Veilchen, liebes Veilchen. — 2. *An den Abendstern.* Steig' empor am Himmel. — 3. *Morgengebet.* Du lieber Gott im Himmel. — 4. *Regenlied.* Es regnet, der Kuckuk wird nass. — 5. *Das Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümlein. — 6. *Lied des Georg in Götz von Berlichingen.* Es ging ein Knab' ein Vögelein. — 7. *Tanzlied.* Schnick, schnack, Dud'lsack. — 8. *Das Mutteraug'.* Mutteraug' in deine Bläue. — 9. *Weihnachtslied.* Ihr Hirten erwacht.		
10070	—— Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus *Schumann's* Manfred für 2 Pianoforte	3	50
——	—— Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 13 . .	3	50
10069	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	50
15110	—— Op. 72. Concert für Pianoforte mit Orchester. Fis moll. Partitur	12	—
10415	—— Dasselbe. Stimmen.	14	50
11054	—— Dasselbe mit Begleit. eines zweiten Pianoforte arr. . . .	8	50
10415	—— Dasselbe für Pianoforte allein	6	—
15606	—— Adagio hieraus für Pianoforte solo, zum Concertvortrage bearbeitet vom Componisten	2	—
——	—— Siehe Clavier-Concerte No. 19 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	8	50
——	—— Siehe Clavier-Concerte No. 19 für d. Pfte zu 2 Händen	6	—
10464	—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: »Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan«. Concert-Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Partitur	2	—
10440	—— —— Orchesterstimmen	3	—
10439	—— —— Klavierauszug	1	—
10441	—— Op. 75. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3. Heft.	2	—
	No. 1. *Der liebe Gott im Himmel.* Aus dem Himmel. — 2. *Spinnlied.* Spinn, Mägdlein, spinn! — 3. *Der Schnitzelmann von Nürenberg.* — 4. *Vögleins Begräbniss.* Unter den rothen Blumen. — 5. *Der Besen und die Ruthe.* Der Besen, der Besen. — 6. *Vöglein und Englein.* Hoch in Lüften Vöglein schweben. — 7. Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner. — 8. *Puppenwiegenlied.* Schlaf, Püppchen, schlaf. — 9. *Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln.* Spannenlanger Hansel. — 10. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden.		
——	—— No. 1 u. 10 einzeln, siehe Liederkreis No. 91 und 92 (hoch und tief.) . . . . . à	—	50
10617	—— Op. 78. Te Deum laudamus. (Herr Gott, dich loben wir.) Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	4	—
——	—— Blechinstrumente und Contrabass in Abschrift . n.	9	75
10613	—— Op. 79. Symphonie für Orchester. A dur. Partitur . . .	12	—
10614	—— —— Stimmen	17	—
10738	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	7	—

No.		Mark	Pf.
10703	**Reinecke, Carl,** Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen für Tenor mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Hinein in das blühende Land.* Nun schwirren die Schwalben. — 2. *Begegnung.* Sie sass am Rebenfenster. — 3. *Intermezzo.* Loser, lichter, luft'ger Wind. — 4. *Willst du kommen, mein Lieb?* Willst kommen zur Laube. — 5. *Erfüllung.* Die Stunde sei gesegnet. — 6. *Herbst.* Das goldene Laub. — 7. *Der Entschlafenen.* Und könnt' ich auch erwecken dich. — 8. *Leb' wohl du liebliche Liebe.* Es war dort unterm Lindenbaum.		
	—— —— No. 1. 4 hieraus, siehe Liederkreis No. 139. 160 hoch und tief.) . . . . . à	—	50
	—— —— No. 1—8 siehe auch Lieder, Einzelausgabe.		
	—— Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten.		
10459	No. 1. zu *Mozart's* Conc. No. 1. N. A. 21. C dur (K.-V. 467)	1	50
10429	- 2. zu *Mozart's* Conc. No. 20. N.A. 26. D dur (K.-V. 537)	1	50
10612	- 3. zu *Beethoven's* Concert No. 3 in C moll	1	—
10793	- 4. zu *J. S. Bach's* Concert in D moll	—	75
10903	- 5. zu *Mozart's* Conc. No. 16. N. A. 25. C dur (K.-V. 503)	1	—
10908	- 6. zu *Beethoven's* Concert No. 1 in C dur	—	75
11784	- 7. zu *Beethoven's* Concert No. 1. C dur. (Letzter Satz)	—	75
12000	- 8. zu *Weber's* Concert in Es dur	1	—
12253	- 9. zu *Beethoven's* Concert No. 4 in G dur. (Erster Satz.)	—	75
12254	- 10. zu *Beethoven's* Concert No. 4 in G dur. (Letzter Satz.)	—	50
12381	- 11. zu *Mozart's* Conc. No. 2 N. A. 23. A dur (K.-V. 488)	—	75
12889	- 12. zu *Mozart's* Concert No. 17. N. A. 10, für 2 Pfte. Es dur. Erster Satz (Köch.-Verz. 365)	1	25
12888	- 13. zu demselben Concert. Letzter Satz	1	—
13183	- 14. zu *Mozart's* Concert No. 15. N. A. 27. B dur. Erster Satz. (Köch.-Verz. 595)	—	75
13184	- 15. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	50
13552	- 16. zu *Mozart's* Concert No. 8. N. A. 20. D moll. Erster Satz. (Köch.-Verz. 466)	—	75
13553	- 17. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	75
14333	- 18. zu *Mozart's* Concert No. 4. N. A. 15. B dur. Erster Satz (Köch.-Verz. 450)	1	—
14334	- 19. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	75
14605	- 20. zu *Mozart's* Conc. No. 7. A. A. 24. C moll (K.-V. 491)	—	75
15866	- 21. zu *Mozart's* Concert No. 1. F dur. Letzter Satz (Köch.-Verz. 37)	—	50
15867	- 22. zu *Mozart's* Concert No. 2. B dur (K.-V. 39) . .	—	50
15868	- 23. zu *Mozart's* Concert No. 3. D dur (K.-V. 40) . .	—	50
15869	- 24. zu *Mozart's* Concert No. 13. C dur (K.-V. 415) .	—	50
15870	- 25. zu *Beethoven's* Concert No. 2 B dur	—	50
16700	- 26. zu *Mozart's* Conc. No. 4. Erster Satz. (K.-V. 41)	—	50
16701	- 27. zu *Mozart's* Conc. No. 4. Dritter Satz. (K.-V. 41)	—	50
16702	- 28. zu *Mozart's* Conc. No. 5. Erster Satz. (K.-V. 175)	—	50
16703	- 29. zu *Mozart's* Conc. No. 5. Zweiter Satz. (K.-V. 175)	—	50
16704	- 30. zu *Mozart's* Conc. No. 5. Dritter Satz. (K.-V. 175)	—	50
16705	- 31. zu *Mozart's* Conc. No. 6. Erster Satz. (K.-V. 238)	—	50
16706	- 32. zu *Mozart's* Conc. No. 6. Zweiter Satz. (K.-V. 238)	—	50
16707	- 33. zu *Mozart's* Conc. No. 6. Dritter Satz. (K.-V. 238)	—	50
16708	- 34. zu *Mozart's* Conc. No. 8. Erster Satz. (K.-V. 246)	—	50
16709	- 35. zu *Mozart's* Conc. No. 8. Zweiter Satz. (K.-V. 246)	—	50
16710	- 36. zu *Mozart's* Conc. No. 9. Erster Satz. (K.-V. 271)	—	50
16711	- 37. zu *Mozart's* Conc. No. 9. Zweiter Satz. (K.-V. 271)	—	50
	—— Siehe auch Cadenzen (53) zu Pfte.-Concerten v. *Bach, Mozart, Beethoven* und *Weber*, componirt v. *Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn* und *Reinecke* (V. A. 351)	5	—

No.		Mark	Pf.
11053	**Reinecke, Carl,** Op. 89. Sonate No. 2 für Pianof u. Violoncell. D dur	4	50
11992	—— Dieselbe für Pianoforte u. Violine arr.	4	50
11445	—— Op. 91. 8 Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleit. des Pianoforte No. 1. *Die Mühle.* Es klappert die Mühle. — 2. *Am Geburtstage der Mutter.* Einst an diesem Tage. — 3. *Ein Anderes.* Glück und Segen allerwegen. — 4. *Rataplan.* Lasset uns marschiren. — 5. *Die Roggenmuhme.* Lass stehn die Blume. — 6. *Frühlings-Concert.* Herr Frühling giebt jetzt ein Concert. — 7. *An den heiligen Christ.* Du lieber frommer heil'ger Christ. — 8. *Wie es in der Mühle aussieht.* Eins, zwei, drei.	2	25
11758	—— Op. 92. Ouverture zu *Goethe*'s Schönbartspiel »Das Jahrmarkts-Fest zu Plundersweilern« für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
11462	—— Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von *F. Röber.* Partitur . . . . . n.	54	—
16415	—— Dasselbe. Neue umgearbeitete Ausgabe. Partitur . . n.	54	—
11464	—— Klavierauszug vom Componisten	24	—
11464	—— Klavierauszug mit Text. Neue umgearbeitete Ausgabe	24	—
	Daraus einzeln:		
11464	No. 5. Recitativ und Arie (Sopran) Hinweg nun ihr. — Manfred! da sah ich hervor.	1	75
11645	No. 7. Lied mit Chor (Tenor) Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.	—	75
11464	No. 11. Duettino (Sopran, Tenor) Mein Gatte, mein Theurer.	1	—
11464	No. 17. Lied (Tenor) Was weilst du in der Lenzesnacht.	—	75
11464	No. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopr., Bar.) Hinweg, die Hallen sind geschmückt. — Lasset allein mich fliehen.	1	—
11646	No. 29. Arie (Tenor) O Siegesruf.	—	75
11569	No. 31. Entr'act. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.		
11464	No. 33. Romanze (Mezzosopran) Er hat vergessen sein schönes Weib.	—	75
11647	No. 34. Recitativ und Cavatine (Sopran) Manfred, mein Gemahl. — Ja, es senkt der Hoffnung Strahl.	—	75
11569	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr. von *C. Kiebitz*	14	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 126	2	—
11492	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	6	—
11484	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen	10	—
14844	—— —— Ouverture f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. *Fr. Hermann*	5	—
11637	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
11464	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
16415	—— —— Balletmusik daraus. Partitur	10	—
16714	—— —— Stimmen	16	—
12354	—— —— Dieselbe für Pianof. zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	4	—
11569	—— —— Dieselbe für das Pianoforte von *C. Kiebitz*	2	50
16883	—— —— Cavatine (No. 32) daraus. Für Waldhorn und Pfte. bearbeitet v. *Fr. Gumbert*	1	—
16235	—— —— Entr'act daraus. Für Violine, Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Julius Sachs*	2	25
	—— —— Klage. In Lenzesnacht. Andante daraus, für Vcell. u. Pfte. arr., siehe Lyrische Stücke. No. 12. 26 à	1	—
14145	—— —— Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) daraus für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur	1	—
14146	—— —— Solo- und Orchesterstimmen	2	—
14147	—— —— Bearbeitung für Violine und Pianoforte	—	75
14148	—— —— Bearbeitung für Pianoforte	—	50

No.		Mark	Pf.
12190	**Reinecke, Carl,** Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten.		
	Vorspiel zum 5. Akte daraus für Orchester. Partitur . .	—	50
11576	Dasselbe. Stimmen	2	—
	Dasselbe. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearbeitet von *Friedr. Hermann*.		
13554	Ausgabe für Pianoforte und Violine	—	75
	Ausgabe für Pianoforte und Viola	—	75
	Ausgabe für Pianoforte und Violoncell	—	75
14231	Dasselbe. Für Orgel eingerichtet von *W. Kuhlmann* . .	—	50
12291	Dasselbe f. Pianof. zu 4 Händen arr. von *A. Horn*. . .	—	75
11569	Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
	Dasselbe für Violine und Pianoforte. Siehe Lyrische Stücke No. 7	1	—
13663	—— 5 Stücke aus König Manfred, für Harmonium eingerichtet von *Rob. Schaab*	2	—
	Siehe auch Grimm 3 Stücke für Vcell. und Pfte. . .	2	50
	Vollständiges Textbuch mit Inscenirung. 8⁰ . . . . . n.	1	—
	Textbuch für den Theaterbesuch . . . . . n.	—	40
	Siehe auch Textbibliothek No. 93.		
12071	—— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert für 2 Pfte. .	4	50
	Dasselbe. S. auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 17. . .	4	50
12252	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	4	—
	—— Op. 98. 3 Sonatinen für Pianoforte.		
11779	No. 1. Fdur	2	—
11780	- 2. Amoll	2	—
11781	- 3. Gdur	2	—
	—— Für das Pfte. zu 4 Händen bearb. vom Componisten.		
13883	No. 1. Fdur	2	25
13884	- 2. Amoll	2	25
13885	- 3. Gdur	2	25
12332	—— Op. 102. Musik zu *Schiller's* »Wilhelm Tell«. Partitur .	13	50
12306	Orchesterstimmen	16	50
12306	Stimmen für die Bühnenmusik	1	75
12334	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
12338	Idylle und Pastorale daraus für Pianoforte bearb	1	50
	Idylle daraus, Fdur, s. Perles musicales No. 68. . .	—	75
12396	—— Op. 109. 6 Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte (Heft 5 der zweistimmigen Lieder).	3	—
	No. 1. Duften nicht Jasminenlauben? — 2. *Volkslied.* Ich weiss nicht, wie kommt es. — 3. *Die Mühle im Thale.* Mühle, Mühle im lieblichen Thale. — 4. *Abendfriede.* Aller Jubel ist verklungen. — 5. Du Himmel so blau. (Canon.) — 6. Grüss Gott, du goldengrüner Hain.		
	—— —— No. 2 u. 4 einzeln, s. Duetten-Kranz No. 19 und 20 à 50 u. 75 Pf.		
12366	—— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch für Orch. Partitur	3	—
12368	Stimmen	7	—
12374	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
13648	Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
12954	—— Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine	6	75
	—— Op. 124. Almansor. Fragment aus *Heinrich Heine's* gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchester-Begleitung.		
	Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?		
13629	Partitur	3	—
13630	Orchesterstimmen	5	—
13635	Klavierauszug mit Text.	2	—
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 68 . . n.	—	10

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14025	**Reinecke, Carl,** Op. 135. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. Fünftes Heft der Kinderlieder	2	50
	No. 1. *Tanzlied.* Mein Mützchen schön schwarz. — 2. *Räthsel.* Kannst du rathen, wer ich sei? — 3. *Selbstbetrachtung.* Bin ein kleiner Stöpsel noch. — 4. *Das Schifflein.* Ich seh' ein Schifflein fahren. — 5. *Der gute König Arthur.* Der König Arthur von Engelland. — 6. *Maiglöckchen und die Blümchen.* Maiglöckchen läutet in dem Thal. — 7. Goldgrüne Libelle was fliehest du mich! — 8. *Der liebe Hahnemann.* Unsre lieben Hühnerchen. — 9. *Schneewittchen.* Schneewittchen hinter den Bergen. — 10. *Als Mütterchen krank war.* Im kühlen Schatten.		
13994	—— Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten für das Pianoforte. Als Vorbereitung zu des Componisten Sonatinen Op. 47 u. 98	3	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. C dur	—	75
	- 2. G dur	—	50
	- 3. F dur	—	50
	- 4. A moll	—	75
	- 5. D dur	—	75
	- 6. Es dur	1	—
14228	—— Op. 138. 8 Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder	2	75
	No. 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben. — 2. *Christkindchen's Einlass.* Kling, Glöckchen, kling. — 3. *Lustiges Musiciren.* Mein Bruder ist ein ganzer Mann. — 4. *An die Biene.* Summ, summ, summ. — 5. *Ein Serenädchen.* Die allerkleinste Schwester. — 6. *Das Kind und der Kuckuk.* Wenn ich dich recht schön bäte. — 7. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 8. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sass.		
14229	—— —— Bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten	2	—
	—— Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. G moll.		
14652	Partitur	10	—
14653	Mit Orchester	13	50
14654	Mit Pianoforte	7	75
14653	Principalstimme	2	50
	—— Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von *Heinrich Carsten,* componirt für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orchester.		
	Hei! wie Herr Borgthor am Blas'balg reisst!		
14576	Partitur	18	—
14577	Orchesterstimmen	21	—
14578	Chorstimmen	3	—
14579	Klavierauszug mit Text vom Componisten	5	—
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 62 . . n.	—	10
14733	—— Op. 145. Ernstes und Heiteres. Zwölf Etuden mit vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen und zwölf Tänze für das Pianoforte	7	—
14871	—— Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	75
14872	—— —— Drei Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 bearbeitet vom Componisten.	2	25
14959	—— Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur	6	—
14960	Stimmen	9	—
15006	Arrangement für zwei Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	3	—
14931	—— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Op. 151. Das Hindumädchen von *Heinrich Carsten.* Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Begleitung des Orch. »Die Sonne sank wohl in die Fluth.«		
15108	Partitur. 8°.	4	50
15109	Orchesterstimmen	4	50
15105	Klavierauszug mit Text	3	—
	Text für den Concertgebrauch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 69.		
15282	—— Op. 154. »Aus unseren vier Wänden«. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Klein Quart. Blau cart. n.	4	—
	Inhalt. 1. In der Dämmerstunde. — 2. Ringeltanz. — 3. An der Wiege. — 4. Schmeichelkätzchen. — 5. Dünjen. — 6. Fremder Gast. — 7. Es war einmal ein Prinz. — 8. Trotzköpfchen. — 9. Will's ja nicht wieder thun. — 10. Ostern (Lied) — 11. Morgengebet. — *Kinderball.* 12. Polonaise. — 13. Walzer. — 14. Galopp. — 15. Mazurka. — 16. Pfingsten (Lied). — 17. Geburtstagsmarsch. — 18. Der Geburtstagsgratulant (Lied). — *Weihnachten.* 19. Ungeduld. — 20. Unterm Christbaum. — 21. Choral. — 22. Schlittenfahrt in der Stube (Lied). — 23. Aus »Tausend und eine Nacht«. 24. Zur Nacht. — 25. Brautgesang.		
	—— —— Daraus einzeln No. 23—25. Siehe Perles musicales No. 104—106 . . . . . à	—	50
	—— Op. 154. »Aus unseren vier Wänden«. Klavierstücke für die Jugend.		
16103	Heft I. Aus den Kindertagen	2	50
16104	- II. Kinderball	1	75
16105	- III. Weihnachtsbilder	1	50
16081	—— Op. 154b. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder	2	25
	No. 1. *Mariechen unter'm Baum.* „Mariechen sitzt sinnend." — 2. *Der wunderschöne Tag im September.* „Drei süsse kleine Dirnen." — 3. *Ringel Reihe Rosenkranz.* „Ringel Reihe Rosenkranz." — 4. *Von den fünf fetten Gänsen.* „Es waren fünf fette Gänse." — 5. *Fünf in einer Reih'.* „Fünf kleine Schwesterchen." — 6. *Prinz Sisi und die Frau Mama.* „Prinz Sisi und die Frau Mama." — 7. *Ostern.* „Die Glocken gehen bim bam bum." — 8. *Pfingstwanderung.* „Den Stab zur Hand." — 9. *Der Geburtstagsgratulant.* „Guten Morgen! sollt' ich sagen." — 10. *Schlittenfahrt in der Stube.* „Adieu, Mama, Adieu."		
	—— Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
15291	Partitur. 8°.	4	—
15290	Mit Orchester	3	50
15283	Mit Pianoforte	2	75
	—— Op. 161. Sommertagsbilder. Concert-Stück für Chor und Orchester.		
15789	Partitur	27	50
15790	Orchesterstimmen	26	25
15791	Klavierauszug mit Text vom Componisten	13	50
15792	Chorstimmen	6	25
	—— —— No. 3. Dämmerung. Siehe Perles music. No. 107	—	75
	—— —— No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 25	1	—
	Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 129 . . n.	—	10
15750	—— Op. 162. Zwölf kleine und leichte Etuden für das Pianof.	2	25
	—— Op. 166. »Zur Jubelfeier«. Ouverture für grosses Orchester.		
16034	Partitur	6	—
16035	Stimmen	9	50
16036	Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16133	**Reinecke, Carl,** Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianof.	4	50
	—— Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pfte. (Als Vorstudien zu des Componisten »Ernstes und Heiteres«. Op. 145.)		
16150	No. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand	1	25
	- 2. Suite pastorale	1	50
	- 3. Suite à la Roccoco	1	25
	- 4. Nordische Suite	1	50
	- 5. Ball-Suite	2	—
	- 6. Kanonische Suite	1	—
	—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in 2 Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's »Träumereien an französischen Kaminen« von *Heinrich Carsten.*		
16459	Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen mit Text	9	—
16460	Singstimmen	2	50
	Textbuch. Gesänge und Dialog . . . . . n.	—	25
	Gesänge, Dialog mit Scen. . . . . n.	—	30
	Gesänge ohne Dialog . . . . . n.	—	20
	Verbindender Text . . . . . n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 166. 166b. 170. 171.		
16848	—— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder für das Pianoforte zu vier Händen	5	25
	—— Drei Cadenzen zum Concert für Flöte und Harfe (Köch.-Verz. No. 299) von *W. A. Mozart.*		
17081	Zum ersten Satze	1	—
—83	Zum zweiten Satze	—	75
	Zum dritten Satze	—	75
14324	—— 6 altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Trinklied.* Sah Gregor das rothe Meer. — 2. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 3. *Trinklied.* Nein, nein der ist nicht der rechte. — 4. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlt schon über die Felder.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen à 37 Pf.		
14315	—— 6 altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 3. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 4. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerz nur. — 5. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 6. *Thyrsis.* An jener Silberquelle.		
	Partitur 1 Mark, Stimmen à 37 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 240. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
14332	—— 14 altfranzösische Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet	3	—
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 3. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerzen nur. — 4. *Pastorale.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 7. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 8. *Die schönste Griselidis.* So schön wie sie ist keine. — 9. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlet. — 10. *Trinklied.* Sah Gregor das rothe Meer. — 11. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 12. *Thyrsis.* Am Rande jener Quelle. — 13. *Trinklied.* Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann. — 14. *Brunette.* Ich ging zu Markte heute.		
	—— Dieselben. Siehe auch Lieder. Einzelausgabe.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14329	**Reinecke, Carl,** 3 italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	1	75
	No. 1. Ach, wie so traurig erhellt. — 2. Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht. — 3. Schlummerlos rauschen die Saiten.		
	Partitur 75 Pf., Stimmen à 25 Pf.		
14613	—— 53 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138.) Neue Gesammt-Ausgabe. kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	4	—
	—— Dieselben. Schul-Ausg. Stimmenheft. 8°. . . . . n.	—	90
16455	—— Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von *Theodor Pfeiffer*. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *Morgengebet.* Du lieber Gott im Himmel. — 2. *Lied des Georg im Göts von Berlichingen.* Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 3. Dort oben auf dem Berge. — 4. *Regenlied.* Es regnet, es regnet. — 5. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich, geh zur Ruh.		
	Partitur 1 Mark. Tenor I/II, Bass I/II à 25 Pf.		
10578	—— 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 u. 75	2	—
14026	—— 18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 91 u. 135	2	25
	—— Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof.		
	Einzelausgabe:		
	No. 1. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen, bist du schon erwacht. Op. 5. No. 1	—	75
	- 2. *Frühlingslied.* Bald, bald erblüht die Welt. Op. 5. No. 2	—	75
7224	- 3. *Lied.* Durch schöne Augen hab' ich. Op. 5. No. 3	—	50
	- 4. *Das Mädchen am Bache.* Ich sass im Grünen am klaren Bach. Op. 5. No. 4	—	50
	- 5. *Die schlafenden Sterne.* In der Frühlingsnacht. Op. 5. No. 5	—	50
	- 6. »*Liebst du um Schönheit*«. Op. 5. No. 6 . . .	—	50
	- 7. *Rose und Traube.* Brich eine Ros' im Garten. Op. 27. No. 1.	—	50
	- 8. »*Hör' ich ein Waldhorn klingen*«. Op. 27. No. 2. .	—	50
	- 9. *Thurmwächter-Lied.* Am gewaltigen Meer. Op. 27. No. 3	—	50
8323	- 10. *Der Gondolier.* Fahr' mich hinüber, junger Schiffer. Op. 27. No. 4	—	75
	- 11. *Edelkönigs Kinder.* Es waren zwei Königskinder. Op. 27. No. 5	—	50
	- 12. *Der Ritter vom Rhein.* Ich weiss einen Helden. Op. 27. No. 6	—	75
	- 13. *Hinein in das blühende Land.* Nun schwirren die Schwalben. Op. 81. No. 1	—	50
	- 14. *Begegnung.* »Sie sass am Rebenfenster«. Op. 81. No. 2	—	50
	- 15. *Intermezzo.* Loser, leichter, luft'ger Wind. Op. 81. No. 3.	—	75
10703	- 16. *Willst du kommen, mein Lieb?* Willst kommen zur Laube. Op. 81. No. 4	—	50
	- 17. *Erfüllung.* Die Stunde sei gesegnet. Op. 81. No. 5	—	50
	- 18. *Herbst.* Das gelbe Laub erzittert. Op. 81. No. 6	—	75
	- 19. *Der Entschlafenen.* Und könnt' ich auch erwecken dich. Op. 81. No. 7	—	50
	- 20. *Leb' wohl, du liebliche Liebe.* Es war dort unter dem Lindenbaum. Op. 81. No. 8	—	50

No.		Mark	Pf.
	Reinecke, Carl, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
	No. 21. »*O Mädchen, o komm*«. (Altfranzösische Volkslieder No. 1)	—	50
	- 22. *O bitt' für mich, Marie.* »Ein Loblied will ich singen«. (Altfranzösische Volkslieder Nr. 2) . .	—	50
	- 23. *Liebeschmerz.* »Ach! es kennt Schmerz«. (Altfranzösische Volkslieder No. 3)	—	50
	- 24. *Pastorelle.* »An dem Rand der Wiese«. (Altfranzösische Volkslieder Nr. 4)	—	50
	- 25. *Trinklied.* »Gut ist frei'n, doch besser Wein noch«. (Altfranzösische Volkslieder No. 5) . . .	—	50
	- 26. *Die traurige Müllerin.* »Vater gab mich dem alten Mann«. (Altfranzösische Volkslieder No. 6) . .	—	50
	- 27. *Pavane.* »Liebliches Mägdelein.« (Altfranzösische Volkslieder No. 7)	—	50
	- 28. *Die schönste Grisélidis.* »So schön wie sie ist keine«. (Altfranzösische Volkslieder Nr. 8). . .	—	50
14332	- 29. *Morgenständchen.* »Frühsonne strahlet über die Felder«. (Altfranzösische Volkslieder No. 9) . .	—	50
	- 30. *Trinklied.* »Sah Gregor das rothe Meer«. (Altfranzösische Volkslieder No. 10).	—	50
	- 31. *Tanzlied.* »Spricht man dir von Liebe«. (Altfranzösische Volkslieder No. 11)	—	50
	- 32. *Thyrsis.* »Am Rande jener Quelle«. (Altfranzösische Volkslieder No. 12)	—	50
	- 33. *Trinklied.* »Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann.« (Altfranzösische Volkslieder No. 13) . .	—	50
	- 34. *Brunette.* »Ich ging zu Markte heute früh«. (Altfranzösische Volkslieder No. 14).	—	50
	- 35. »*Im Walde lockt der wilde Tauber*«. (Aus »Im Frühling«, acht Lenzlieder)	—	75
	- 36. *Blühendes Thal.* »Wo ich zum ersten Mal dich sah.« (Aus »Im Frühling«, acht Lenzlieder)	—	75
VA533	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke	8	—
	Inhalt: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37. 63. 75. — 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 91. 135. — „Aus unseren vier Wänden". Klavierstücke für die Jugend. Op. 154. — Sechs leichte Suiten für kleine Hände. Op. 173. — Zwölf kleine und leichte Etüden. Op. 162.		
VA534	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen	5	—
	Inhalt: Ouverture zur Oper „Der vierjährige Posten". Op. 45. — Ouverture zur Oper „König Manfred". Op. 93. — Vorspiel zum 4. Akte der Oper König Manfred. Op. 93. — Vorspiel zum 5. Akte der Oper König Manfred. Op. 93. — Balletmusik aus der Oper König Manfred. Op. 93. — Dämmerung aus den Sommertagsbildern. Op. 161. — Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern. Op. 161. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. — Musik zu Nussknacker und Mausekönig. Op. 46.		
VA535	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke	8	—
	Inhalt: Phantasie in Form einer Sonate. Op. 15. — Alte und neue Tänze. Op. 57. — Idylle und Pastorale. Aus der Musik zu Schiller's „Tell". Op. 102. — Ernstes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. Op. 145. — Drei Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. — Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale). Op. 169.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14456	**Reinecke, Carl,** Sechs Lieder-Sonatinen für das Pianoforte. (Nach des Componisten Kinderliedern)	2	25
VA358	—— Sonatinen f. das Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Componisten. 4°.	5	—
15940	—— Fünf Tonbilder. No. 1. Romanze aus »König Manfred«. No. 2. Vorspiel zum 5. Akte aus »König Manfred«. No. 3. Idylle aus »Wilhelm Tell«. No. 4. »Dämmerung«. No. 5. »Tanz unter der Dorflinde« aus den »Sommertagsbildern«.		
	Partitur	5	50
	Orchester-Stimmen	8	50
	—— Transcriptionen für das Pianoforte.		
13204	No. 1. *Chopin, Fr.*, Larghetto aus dem Concerte Op. 21. in Fmoll, zum Concertvortrage bearbeitet . . . Siehe auch Improvisator No. 9.	1	25
13653	- 2. *Mozart, W. A.*, Larghetto aus dem Krönungs-Concerte No. 20 in D. Zum Concertvortrage bearb.	1	—
14138	- 3. *Haydn, Jos.*, Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. No. 3 in C	—	75
14561	- 4. *Mozart, W. A.*, Andante aus dem fünften Concerte in C. Zum Concertvortrage bearbeitet . . .	1	—
14562	- 5. *Beethoven, L. van*, Largo aus dem ersten Concerte. Op. 15 in C. Zum Concertvortrage bearb.	1	25
	—— Portrait. Lithographie. 4°. . . . . n.	1	—
	—— —— Chin. Papier . . . . . n.	2	—
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Georg Rheineck* . . n.	24	—
	—— Siehe Christgabe, Alte u. neue Weihnachtslieder. n.	3	—
	—— - Clavierconcerte.		
	—— - Im Frühling. No. 3. 8. (Reinecke, Lieder No. 35. 36) . . . . . à	—	75
	—— - Jungbrunnen, Die schönsten Kinderlieder. n.	3	—
	—— - Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien.		
	—— - Lieder neuerer Meister No. 32—54 (VA. No. 352) compl.	5	—
	—— - Meister, Unsere. 10 Bände	1	50
	—— - Pianofortemusik. Classische und Moderne. Zwei- und vierhändig.		
	—— - Potpourris.		
	—— - Schule der Technik. 3 Bde. VA. No. 348—350 à	3	—
	—— - Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, Field, Gluck, Händel, Haydn, Hummel, Jadassohn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.		
6188 —89	**Reinecke, G.,** Caractères extraits des Huguenots (Raoul et Valentine) pour Piano et Violon. Liv. 1. 2 . . . . . à	3	—
	Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- und mehrstimmiger Lieder aus neuerer und neuester Zeit. Vierte Auflage. 1879. 8°. . . . . n.	—	50
1430	**Reiner, J. E.,** Op. 11. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guit. .	1	50
14887	**Reinhard, A.,** Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell, oder Violine, Harmonium u. Pianof.		
	Heft I	3	50
	Heft II	4	50
	Reinhard, J. Ch., Geistl. u. moralische Lieder. (1788.) (fehlt.)		
4056	**Reinholdt, A.,** Recueil des Danses favorites de St. Petersbourg pour Piano. Liv. 1	1	50
4057	—— —— Liv. 2. pour Piano à 4 mains	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9812	**Reinthaler, Carl,** Op. 10. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte.	3	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Es stehn viel Wolken am Himmel. — 2. Weit in nebelgrauer Ferne. — 3. Lass tief in dir mich lesen. — 4. O sanfter Wind, zum Ost hin wehe.— 5. Grünender Hügel, was lachst du so hell? — 6. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist.		
	—— —— No. 4 einzeln, s. Liederkreis No. 198 (hoch u. tief) à	—	50
10020	—— Op. 11. 6 Männer-Quartette für Chor- und Sologesang. Partitur und Stimmen	4	50
	No. 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. — 2. Muttersprache, Mutterlaut. — 3. *Nähe der Geliebten.* Da liegt die liebe, die traute Stadt. — 4. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. — 5. So scheiden wir mit Sang und Klang. — 6. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 63 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 3. Siehe Chorbibl. No. 187. 188. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
10544	—— Op. 12. Symphonie für Orchester. D dur. Partitur . . n.	15	—
10526	—— —— Stimmen	27	—
10515	—— —— Arrangement für Pianof. zu 4 Händen vom Comp.	8	—
10743	—— Op. 16. Das Mädchen v. Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur	5	—
10744	—— —— Orchesterstimmen	5	50
10740	—— —— Klavierauszug	3	50
10740a	—— —— Chorstimmen	1	—
9582	—— Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur.	60	—
9581	—— —— Orchesterstimmen	45	—
9478	—— —— Klavierauszug.	18	—
	—— —— Solostimmen in Abschrift . . . . . n.	9	—
9451	—— —— Chorstimmen	8	—
9478	—— Daraus einzeln:		
	Cavatine (Alt). »Der Herr verstösst nicht ewiglich« . .	—	50
	Arie mit Frauenchor (Sopr.). »Da Israel aus Egypten zog«	1	—
	Recitativ und Arie (Bass). »Wie sollten wir des Herren Lied singen«	—	75
	Recitativ und Cavatine (Sopr.). »Lass meine Rede etwas vor dir gelten«	—	75
	Quartett. »Stärket die müden Hände«	—	75
	Arie (Sopran). »Was betrübst du dich, meine Seele« . .	—	75
	Cavatine (Sopran). »Wie die Sonne aufgeht«	—	50
	Terzett (2 Soprane, 1 Alt). »Herrlich stehn die Berge« .	—	50
16307	Arie (Alt). »Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele« . .	—	75
9478	Recitativ und Arie (Bass). »Herr, es ist Nacht um mich«	—	75
16350	—— Recitativ und Arie für Alt (No. 25a) zu dem Oratorium »Jephta und seine Tochter« nachcomp. Orch.-Partitur .	2	—
16351	Orchester-Stimmen	4	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 42. n.	—	20
3783	**Reissiger, C. G.,** Op. 13. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt)	1	50
	No. 1. *Der Gärtner.* Mit dem frühsten Morgen. — 2. *Der Schäfer.* In den Schatten jener Bäume. — 3. *Röslein.* Wohl ein einsam Röslein stand. — 4. *Das neue Leben.* Eia! wie so wach und froh. — 5. *Schwanenlied.* Mir thut's so weh im Herzen. — 6. *Das Heimweh.* Oft, in einsam stillen Stunden.		
	—— —— No. 5 einzeln, s. Liederkreis No. 43 (hoch u. tief) à	—	50
3784	—— Op. 16. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	50
	No. 1. *Die Gewalt der Liebe.* Es wallt ein Mägdlein. — 2. *Sängerleben.* Mit der Laute, mit frohem Sinne.— 3. *Nach der Ferne.* Welle flüstert hin mit Welle. — 4. *Röslein.* Im Walde geht leises Rauschen. — 5. *An die Geliebte.* Neben dir ist das liebste. — 6. *Verlust der Geliebten.* Im Garten steht der.		
	—— —— No. 4 einzeln, s. Liederkreis No. 44 hoch u. tief) à	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6198	**Reissiger, C. G.,** Op. 147. Gr. Sonate pour Piano et Violoncelle. Amoll	5	25
3026	—— 3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur	3	—
	—— Ouverture »Nero« für Orchester. Partitur (geschrieben) n.	16	—
4989	—— Dieselbe. Stimmen	7	50
5119	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
3287	—— 6 Polonaises pour Piano	1	50
3661	—— Rondeau brillant pour Piano. Asdur	1	25
	Reissmann, August, Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes	1	—
	Siehe auch: Samml. musikal. Vorträge No. 5		
10870	**Reiter, E.,** Op. 15. Ostermorgen. Gedicht für vier Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur und Stimmen	3	—
	Die Lerche stieg am Ostermorgen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Tenor I. II. Bass I. II. à 37 Pf.		
	Rembt, J. E., Compositionen für die Orgel.		
	6 fugirte vierstimm. Choralvorspiele	1	50
	12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2. Heft.	1	50
	18 vierstimmige Fugetten. (fehlt.)	2	—
	50 vierstimmige Fugetten. 2. Abth. (fehlt.)	4	—
	6 Trios. 2. Sammlung (fehlt)	1	50
7185	**Remusat,** Op. 9. Fantaisie (La Sirène) pour Flûte avec Piano. Adur	3	—
4952	**Renat, H.,** Op. 10. 3 Duos conc. pour 2 Vclles. Gdur, Cdur, Fdur. Liv. 2.	3	—
13996	**Rensburg, Jac. E.,** Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Concertstückes für Violoncell mit Begleitung des Orchesters	7	25
13907	—— Dasselbe. Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte	4	25
13190	**Rentsch, E.,** Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine	2	—
15005	—— Op. 13. Drei Stücke f. Pianoforte u. Violine	2	25
15741	—— Op. 24. Sonate für das Pianoforte zu vier Händen	5	25
16322	—— Op. 26. Skizzen. Fünf Klavierstücke	2	75
11743	**Reubke, Otto,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte	2	—
359	**Reymann, P. C.,** Op. 7. Thème varié pour la Harpe av. Violon. Cdur	1	50
362	—— Op. 8. 3 Sonatines p. do. do. Fdur, Cdur, Fdur	2	—
1903	—— Op. 10. Thème varié p. do. do. Fdur	1	—
1546	—— Op. 18. 3 Sonates pour la Harpe av. Violon et Vclle. Fdur, Cdur, Fdur	4	—
1660	—— Thème varié pour la Harpe à crochets	—	75
4652	**Rhein, C. L.,** Op. 27. Variations brillantes pour Piano. Fdur.	1	50
10759	**Rheinberger, Jos.,** Op. 5. 3 kleine Concertstücke f. Pfte.	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Die Jagd. Impromptu	—	75
	- 2. Toccatina	—	75
	- 3. Fuge	1	—
	—— Op. 53. 3 Klaviervorträge.		
12501	No. 1. Tarantella	1	75
12502	- 2. Rhapsodie	1	75
12503	- 3. Rondoletto	1	75
13162	—— Op. 59. Zum Abschied. Studie für das Pianoforte	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13163	**Rheinberger, Jos.,** Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. Auf dem Baumstamm im Moos. — 2. Nun weisst du, Trotzkopf. — 3. Auf der Haide saust der Wind. — 4. *Nordwind.* Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. — 5. Der Walchensee hat keinen Grund. — 6. *Verlust.* Ich hatte eine Nachtigall. — 7. Am Kreuzweg bei dem grauen Stein. — 8. Die Sonn' ist unter, es schauert der Wind.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 4. Siehe Chorbibl. No. 241. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
7386	**Riccius, A. F.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Der Kapellenmeister.* Es erklingen alle Bäume. — 2. *Frühlingserkündigung.* Die Erde sagt es. — 3. *Am Kamine zu singen.* Sonst in trauter. — 4. *Am Strome.* Hier stand ich einst vor Jahren. — 5. *Scheiden.* Mir klingt im Ohr ein altes Lied. — 6. *Morgen auf der Wanderschaft.* Fliegt der erste Morgenstrahl.		
	—— Op. 35. Charakterstücke und Zwischenakte für kleines Orchester zum Gebrauch für Concert und Theater.		
10795	Heft 1.	12	—
10797	- 2.	9	—
	Richter, Alfred, siehe E. F. Richter.		
13636	**Richter, Carl,** Op. 17. Ballade und Lied des Allan aus der Oper: Der Erbe von Morley von *F. v. Holstein.* Für das Pianoforte bearbeitet	1	75
	Richter, C., Tänze für Pianoforte.		
4955	Cotillon tiré de l'Opéra: La Muette de Portici d'*Auber* .	—	50
5148	Gr. Jahreszeiten-Walzer	1	—
4910	18 Redoutentänze. 9. Heft	2	—
5150	18 do. 10. -	2	—
5430	18 do. 11. -	1	50
6766	**Richter, Ernst,** Op. 22. 2 Husarenlieder für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen	1	50
	No. 1. *Der Husar von Anno* 1813. Ich bin Husar gewesen. — 2. *Husarensinn.* Wir preuss'schen Husaren.		
	Partitur 63 Pf. Stimmen à 25 Pf.		
6792	—— Hund und Katzen, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	1	—
	Mauskätzchen gab ein grosses Fest.		
	Partitur 25 Pf. Stimmen à 25 Pf.		
6465	**Richter, Ernst Friedr.,** Op. 7. 3 Romanzen für Pianoforte. As dur, A dur, E dur	1	75
	—— Op. 8. Hymne »Heilig und hehr ist der Name des Herrn«, für Chor u. Orch. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	12	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	17	50
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . . . n.	5	50
6408	—— —— Singstimmen	2	—
6413	—— —— Klavierauszug.	2	50
6462	—— Op. 9. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
	No. 1. *Das dunkle Auge.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. *Schneeglöckchen.* Der Lenz will kommen. — 3. *Lied.* Der Frühling ist gekommen. — 4. *Lied.* Was bedeutet die Bewegung?		
6728	—— Op. 10. Der 126. Psalm »Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird«, für Chor u. Orch. Partitur	8	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	22	50
	—— —— Violine I. u. II. (geschrieben) . . . . . à n.	1	80
	—— —— Viola, Violoncello, Bass (geschrieben) . . . . à n.	1	50
6729	—— —— Klavierauszug.	3	50
6730	—— —— Singstimmen	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6825	**Richter, E. F.,** Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Zwei Rosen* (Volkslied). Im Nachbargarten. — 2. *Frühlingslied.* Die Röslein im Garten. — 3. *Der träumende See.* Der See ruht tief. — 4. *In der Ferne.* Ueber die beglänzten Gipfel. — 5. *Lied.* Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 6. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen.	2	50
6840	—— Op. 12. 4 vierstimm. Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen . . . . . No. 1. *Liebe, Wein und Gesang.* Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. — 3. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. — 4. *Im Herbste.* Der Sommer ist vergangen. Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.	3	—
7522	—— Op. 14. 6 vierstimm. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. . . . . No. 1. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist. — 2. *Neuer Frühling.* In dem Walde sprießt. — 3. *Nacht.* Wie schön hier zu verträumen. — 4. *Himmelsboten.* Der Mondschein der ist schon verblichen (Volkslied). — 5. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. — 6. *Morgenlied.* Die dunkeln Schatten. Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.	2	50
	—— —— Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibl. No. 242. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Op. 16. Der 116. Psalm »Das ist mir lieb«, für Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur (geschrieben) . . . . . n.	21	—
	—— —— Orchesterstimmen geschrieben . . . . . n.	23	25
	—— —— Quartettstimmen (geschrieben) . . . . . n.	9	—
7513	—— —— Klavierauszug	3	50
7514	—— —— Singstimmen. Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à	—	50
	—— Op. 17. Der 137. Psalm »An den Wassern zu Babel sassen wir«, für Sopran-Solo, Chor u. Orch. Part. (geschrieben) n.	6	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	6	—
	—— —— Violine I. u. II., Bratsche u. Bass (geschrieben) à n.	—	60
8187	—— —— Klavierauszug.	2	—
8188	—— —— Singstimmen. Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à	—	25
8751	—— Op. 18. 6 vierstimm. Lieder für Sopran, Alt, Ten. und Bass. Partitur u. Stimmen . . . . . No. 1. Wer ein Herz treueigen hält. — 2. *Waldruhe.* Willkommen mein Wald. — 3. *Die Lotosblume.* Die Lotosblume ängstigt sich. — 4. *Hoffnung.* Und dräut der Winter noch so sehr. — 5. *Abendglocken.* Wie ein Grüssen, wie ein Singen. — 6. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.	3	50
	—— —— Daraus einzeln No. 1. Siehe Chorbibl. No. 243. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
9117	—— Op. 19. Fantasie und Fuge für Orgel	2	—
9118	—— Op. 20. Sechs Trio oder Choralvorspiele für Orgel . . .	2	—
9119	—— Op. 21. 3 Präludien und Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal	3	—
10072	—— Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Emoll	9	—
11088	—— —— Arrangement für Pianof. zu 4 Händen von *A. Rösse*	6	—
10216	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte u. Violine. Amoll. . . .	5	—
10240	—— Op. 27. Sonate für Pianoforte. Cismoll	3	50
11696	—— Op. 35. 2 Gedichte für Frauenstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen . No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. *Die Elfen.* Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern! Partitur 3 Mark. Stimmen 75 Pf.	3	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6660	**Richter, E. F.,** Gebet für Sopran- u. Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. Partitur	1	50
16334	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. Partitur	1	50
15355	—— —— Singstimmen . . . . . In deine Hände, o Herr.	—	75
6082	—— 6 Hymnen für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Quintettbegleitung oder Pfte. Klavierauszug . . . . . No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave Maria stella. — 3. Cum invocarem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave Maria.	3	—
	—— —— Partitur (geschrieben) . . . . . n.	11	—
	—— —— Stimmen (geschrieben) Violine I. u. II., Viola, Violoncell u. Bass . . . . . n.	7	50
	—— Die praktischen Studien zur Theorie d. Musik. I. Band.		
	—— Lehrbuch der Harmonie. Zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig. 16. Aufl. gr. 8°. geh. . . n.	3	—
	Dasselbe. Schulband (Hlbfrz.) . . . . . n.	3	50
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band I.)		
	Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par *Gustave Sandré*, Prof. d'Harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles. gr. 8°. geh. n.	4	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	5	20
	Manual of Harmony. A practical guide to its study. Prepared especially for the Conservatory of music at Leipsic. Translated by *John P. Morgan*. Revised from the latest German edition by *A. Richter*. gr. 8°. geh. . n.	4	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	5	20
	—— Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre von *Alfred Richter*. 5. Aufl. gr. 8°. geh. . . . . n.	1	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	2	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band IV.)		
	Exercices pour servir à l'Étude de l'Harmonie pratique extraits du »Lehrbuch der Harmonie« de E. F. Richter. Texte traduit de l'Allemand et annoté par *G. Sandré*. (Ouvrage adopté au Conservatoire royal de Bruxelles.) gr. 8°. geh. . . . . n.	1	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	2	20
	Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts. 5. Aufl. gr. 8°. geh. . . . . n.	3	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band II.)		
	Treatise on Contrapoint. Translated by *Taylor*. gr. 8°. Original-Einband. . . . . n.	5	—
	—— Aufgabenbuch und Nachtrag zu E. F. Richter's Lehrbuch des Contrapunkts von *A. Richter*. gr. 8°. Brosch. n.	3	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	Das Aufgabenbuch apart. Brosch. . . . . n.	1	50
	Der Nachtrag apart. Brosch. . . . . n.	2	—
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band VII a und b.)		
	—— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. 4. Auflage. gr. 8°. geh. . . . . n.	3	—
	Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	(A. u. d. T.: Breitkopf & Härtel's Musikalische Handbibliothek Band III.)		
	Treatise on Canon and Fugue. Translated by *Taylor*. gr. 8°. Original-Einband . . . . . n.	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Richter, E. F., Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. 8°. 1852 . . . . . n.	—	60
	—— Der 130. Psalm. Partitur in Abschrift . . . . . n.	12	—
	—— O salutaris hostia. Für eine Alt- oder Mezzosopranstimme mit Quintettbegleit. Partitur in Abschrift. . . n.	12	—
	—— Quintettstimmen in Abschrift . . . . . n.	7	50
4387	**Richter, Wilh.,** Op. 1. Sonate facile pour Piano et Flûte (ou Viol.) Gdur	2	50
3990	—— Op. 6. Divertissement pour Piano et Cor (ou Viol.) Esdur	2	—
4560	—— Op. 9. Ouverture pour Piano à 4 mains. Cmoll	2	—
4273	—— Op. 10. Duo conc. pour Piano et Flûte. Amoll	3	50
4535	—— Op. 11. Introd. et Rondeau pour Piano. Cdur.	1	50
5504	—— Op. 13. Balletstücke für Pianoforte.	1	—
5494	—— Op. 14. Duo pour Piano et Flûte. Gdur	4	50
5681	—— Op. 16. Rondinos faciles et agréables pour Piano et Flûte	2	—
	Riedel, G. L., Freundschaft und Liebe. Eine Sammlung vermischter Klavier- und Gesangstücke	2	—
35	—— 6 Sonates faciles pour Piano. Cdur, Fdur, Bdur, Ddur, Gdur, Adur	3	—
	Riedt, Fr. W., Sonata a Traverso solo, col Basso per Violoncello e Cembalo. (1758.)	—	25
	—— Sonata a Traverso I^mo, Traverso o Violino II^do, con Basso. (1758.)	—	38
6463	**Rieffel, W. H.,** Geistliche Lieder für eine Singstimme, am Pianoforte zu singen	—	75
	No. 1. *Busslied.* Aus dunkler Tiefe, Herr. — 2. *Lob Gottes aus der Natur.* Himmel, Erde. — 3. *Der Pilger.* Ein Pilger wall' ich durch die Zeit. — 4. *Der Christ.* Ich bin ein Christ, mein Gott.		
5331	**Riehle, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Sopran- od. Tenorstimme mit Pianoforte od. Guitarre	1	50
	No. 1. *Mönch und Schäfer.* Was stehst du so. — 2. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. — 3. *Hohe Liebe.* In Liebesarmen ruht ihr. — 4. *Sängers Wonne.* Was der Sänger tief empfunden. — 5. *Die Linde.* O Lindenblüthe, süsser Duft. — 6. *An Mathilde.* Ich liebe dich, ich liebe dich.		
5214	—— 6 Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *An Wina.* Wär' ich ein Stern, ich wollt'. — 2. *An Berta.* Du Maienrose zart und schön. — 3. *Der selige Abend.* Kennst du wohl das. — 4. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht. — 5. *Abschied von ....* Des Abends herber. — 6. *An Lina.* Lina, Engel, mit den schönen.		
1435	**Riel, J. F. H.,** Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	3	—
176	**Riem, W. F.,** Op. 1. Sonate pour Piano. Fmoll	2	—
223	—— Op. 2. 2 Sonates pour Piano. Ddur, Desdur	4	—
232	—— Op. 3. Sonate pour Piano. Esdur	1	50
249	—— Op. 4. Sonate pour Piano. Cmoll	1	50
255	—— Op. 5. Sonate pour Piano et Violon. Adur	2	—
263	—— Op. 6. Quintuor p. 2 Viol., 2 A. et Vcelle. Gmoll. . . .	3	—
275	—— Op. 7. 2 Sonates pour Piano. Edur, Cdur	3	—
284	—— Op. 8. Quatuor pour Piano, 2 Altos et Vcelle. Fdur . .	3	—
	—— Op. 9. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
337	—— Op. 10. Capriccio pour Piano. Amoll	1	—
361	—— Op. 11. 6 Sonatines pour Piano. Gdur, Ddur, Fdur, Esdur, Cdur, Gmoll	4	50
340	—— Op. 12. 3 Polonaises pour Piano à 4 mains	1	—
377	—— Op. 13. 3 Sonates pour Piano et Violon. Fdur, Adur, Esdur.	6	—
520	—— Op. 15. 12 Valses pour Piano à 4 mains.	2	—
517	—— Op. 16. Variations pour Piano. Gmoll	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Riem, W. F., Op. 17. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianof.	1	50
	—— Op. 18. 3 Rondeaux pour Piano.		
	No. 1. Es dur	3	—
	- 2. As dur	3	—
	- 3. Es dur	3	—
473	—— Op. 19. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc. A dur, B dur, Es dur	6	—
1879	—— Op. 27. 12 Gesänge alter und neuerer Dichter für eine Stimme mit Pianoforte	4	—
	—— Op. 28. Variations sur l'Air »Schöne Minka« pour Piano. (fehlt.)	1	—
5068	—— Op. 41. 7 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass	3	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Es ist so still. — 2. *Lenzzauber.* Flügel herbei! — 3. Wenn hochentzückt mein Auge sieht. — 4. Flüchtiger als Wind und Welle. — 5. *Der Herbst.* Die Blätter fallen nieder. — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein. — 7. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.		
1730	—— 12 Anglaisen u. 12 Ländler für Pianoforte	2	—
519	—— 12 Ecossaises pour Piano à 4 mains	1	50
265 u. 386	—— 12 Ecossaises pour Piano. No. 1. 2 . . . . . à	1	—
513 —14	—— Pet. Etudes de difficulté progr. dans tous les tons majeurs et mineurs pour Piano. Cah. 1. 2. (2 fehlt.) . . . . . à	2	—
521	—— 6 Polonaises pour Piano	1	50
516	—— 12 Valses pour Piano	1	—
13833	**Riemann, Hugo,** Op. 12. Humoreske. E moll. Präludium u. Fuge. H moll. Für das Pianoforte	2	25
13834	—— Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana für das Pianoforte solo	3	—
	—— Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend.		
13866	Heft 1	2	—
13867	Heft 2	2	—
14447	—— Op. 21. 5 Vortragsstücke für das Pianoforte	2	75
14997	—— Op. 26. Quartett G moll für zwei Viol., Viola u. Vcell.	5	—
15538	—— Op. 29. Systematische Treff-Übungen für den Gesang.	3	—
	—— Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. gr. 8°. geh. . . . . n.	3	—
	—— Die Entwickelung unserer Notenschrift. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 28.		
	—— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. 1880. 8°. geh. . . . . n.	2	50
	—— Studien zur Geschichte der Notenschrift. 1878. 8° . n.	10	—
	—— Der Ausdruck in der Musik . . . . . n.	1	—
	—— Die Natur der Harmonik . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 40 u. 50.		
3890	**Ries, Ferd.,** Op. 53. Introduction et gr. Marche pour Piano. Es dur	—	50
	—— Op. 55. Concert für Pfte. mit Orch. in Cis moll, Part. in Abschrift . . . . . n.	57	—
	Dasselbe. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen siehe Clavier-Concerte No. 13.	8	—
	Dasselbe. Für Pfte. allein. S. Clavier-Conc. No. 13	5	—
4154	—— Op. 93. 2me Polonaise pour Piano à 4 mains. B dur. . .	2	—
3889	—— Op. 97. 6me Fantaisie à la Mode sur un Air fav. de la Flûte enchantée de *Mozart* pour Piano. Es dur.	2	—
3792	—— Op. 101. Variations sur un célèbre Air ecossais pour Piano. G dur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3572	**Ries, Ferd.,** Op. 104. No. 1. Polonaise de l'Opéra: Tancred de *Rossini* précédée d'une Introd. pour Piano. D dur. .	1	—
4028	—— Op. 104. No. 2. Rondo d'après un Duo de *Bishop* pour Piano. Es dur	1	25
4013	—— Op. 105. Air moldavien varié pour Piano. Es dur. No. 4.	1	—
3596	—— Op. 107. Quintuor pour Flûte, Viol., 2 Altos et Vcelle. H moll. (fehlt.)	3	50
6835	—— Op. 109. Resignation von *Schiller*. 7me Fantaisie pour Piano. As dur. Nouv. Edition	2	25
3904	—— Op. 110. Symphonie No. 4 für Orchester. F dur. (fehlt.)	10	50
3868	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	6	—
4012	—— Op. 111. Variations sur une Danse espagnole »Le Fandango« pour Piano et Violon	2	50
3902	—— Op. 112. Symphonie No. 5 à gr. Orchestre. D moll.	9	—
3903	—— —— Arrangement pour 2 Viol., 2 A., Fl. et 2 Vcelles ou Doublebasse. D moll	6	—
3858	—— —— Arrangement pour Piano à 4 mains.	6	—
3873	—— —— Arrangement pour Piano par *Hüttner*.	3	—
3866	—— Op. 113. Introd. et Rondo (Danse russe) pour Piano et Vcelle. Es dur.	2	—
3863	—— Op. 114. 47me Sonate pour Piano. A dur	1	50
4003	—— Op. 121. 8me Fantaisie (Zelmire de *Rossini*) p. Piano. C dur	2	—
5294	—— Op. 170. Introduction et Variations brill. pour Piano avec Orchestre. F dur	7	50
5294	—— Les mêmes pour Piano seul	3	—
5419	—— Op. 171. Gr. Quintuor pour 2 Viol., 2 Altos, et Vcelle. G dur. (fehlt.)	7	50
4824	**Ries, Hub.,** Op. 4. Variations (Thème de *Crusell*) pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vcelle. A dur	2	—
4845	—— Op. 5. 3 Duos pour 2 Violons. G moll, A dur, B dur. (fehlt.)	6	—
6625	**Rietz, Jul.,** Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll	2	—
	—— Op. 6. 13 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
6498	Heft 1.	2	25
	No. 1. *Frühlingsdrang.* Hinaus, hinaus. — 2. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. — 3. *Ständchen.* Morgens als Lerche mocht' ich. — 4. *Jagerlied.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. — 5. *Die Müllerin.* Die Mühle, die dreht ihre Flügel. — 6. *Esthnisches Volkslied.* Jörru, Jörru darf. — 7. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.		
6499	Heft 2.	2	25
	No. 1. *Scheiden.* Wenn sich ein junger Knab'. — 2. *Klage.* Erde, fröhliche Erde. — 3. *Rückblick.* Dort hinter den schwarzen Bergen. — 4. *Trost.* Ich habe geruht und geträumet. — 5. *In der Fremde.* Wer in die Fremde will. — 6. *Allgemeines Wandern.* Von Grund bis zu den Wipfeln.		
6622	—— Op. 11. Ouverture zu Hero und Leander für Orchester. Partitur in Abschrift . . . . . n.	29	—
	—— Orchesterstimmen	10	—
6623	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	50
7886	—— Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang (»Kein sel'ger Tod ist in der Welt«) f. einst. Männerchor u. Orch. Partitur .	4	—
10806	—— —— Orchesterstimmen	6	—
6624	—— —— Klavierauszug	1	50
7036	—— —— Singstimme (unisono)	—	25
7913	—— Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	50
	No. 1. Du bist die Ruh'. — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 3. *Elfe.* Bleib' bei uns. — 4. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling kommt. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. *Liebesnähe.* Nun ist mit seinem lauten Treiben.		
	—— —— No. 1, 3 u. 5 einzeln, siehe Liederkreis No. 45, 46 u. 47 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9227	**Rietz, Jul.,** Op. 31. Sinfonie No. 3 für Orch. Es dur. Partitur	15	—
9225	—— —— Stimmen	15	—
9244	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	7	50
9402	—— Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orchester	7	—
9402	—— Dasselbe mit Pianoforte	3	50
9420	—— Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld. Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
	—— Op. 42. Sonate für Pianof. und Flöte (oder Violine).		
14297	Ausgabe für Pianoforte und Flöte	6	—
14297	Ausgabe für Pianoforte und Violine	6	—
12385	—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von *Jul. Pabst*, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur	4	—
12386	—— —— Orchesterstimmen	6	50
12379	—— —— Chorstimmen einzeln à	—	13
	—— —— Klavierauszug und Stimmen:		
12378	A. Ausgabe für gemischten Chor	2	25
12392	B. Ausgabe für Männerchor	2	25
	—— Op. 6. 27. Siehe 67 Lieder neuerer Meister No. 48—67. (VA. 180.) Compl.	5	—
	—— Portrait, gezeichnet von *Schlick*. Lithographie. gr. Fol. n.	2	25
4985	**Rigel, J. H.,** Op. 45. Rondo brill. p. Piano av. Fl., 2 Viol., A., Basse et Contreb. ad libitum. A dur	4	—
1883	**Righini, V.,** Adieux de Marie Stuart à la France par elle même. 2 Chansons avec Guitarre ou Pianoforte	1	25
1464	—— Aeneas in Lazium. Heroisch-tragische Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	12	—
1836	—— —— Arie (Sopran) daraus. (fehlt.)	1	—
	Ach, nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*		
	—— Armida. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3835	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
2376	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— Atalanta e Meleagro. Oper.		
	Daraus einzeln:		
2229	Arie (Sopran) mit Pianoforte.	—	75
	Wenn flammend in Gefahren. *Sia piace al rava.*		
2228	Duett (Sopr., Tenor) mit Pianoforte. (fehlt.)	—	75
	Weiht Gesänge den tapfern Kriegern. *Già ti cedo.*		
1967	Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
4119	—— Das befreite Jerusalem, oder Armida im Lager der Franken (Gerusalemme liberata). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	9	—
558	—— Rondo für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Gilt die Treue für Verbrechen. *Se la fè serbando errai.*		
1421	—— Heldengesänge aus der Oper: Tigranes. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	9	—
2238	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— Der Zauberwald (La Selva incantata). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien. (fehlt.)	6	—
	—— Portrait. Kupferstich nach *F. W. Bollinger*. gr. 4° n.	1	—
	—— Siehe Reichardt, J. F.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15023	**Rinaldi, G.,** Reflets et Paysages. Compositions pour Piano. 2 Hefte. Roth cart. . . . . à n.	2	—
	Heft 1.		
	Inhalt: Op. 68, No. 1. Nella Vallata (Im Thalgrund). — Op. 68, No. 20. Sento cosi (Nachtgedanken). — Op. 68, No. 14. Minuetto (Menuett). — Op. 69, No. 2. Sui Colli di Serra (Auf den Höhen). — Op. 68, No. 2. Vogo e penso) Träumerei auf dem Wasser). — Op. 68, No. 16. Mazurka. — Op. 68, No. 5. Villanelle in Festa! (Bäuerinnen zum Fest!). — Op. 68, No. 6. Rintocchi funebri (Grabesläuten). — Op. 68, No. 7. Danza negra (Negertanz). — Op. 68, No. 18. Pifferata.		
	Heft 2.		
	Inhalt: Op. 43. Al Torneo (Zum Turnier). — Op. 68. No. 11. Nel Giardino (Im Garten). — Op. 39. Canzone marinaresca (Matrosenlied. — Op. 68, No. 13. Lungo il Viale! (Am Wege). — Op. 67, No. 2. Mazurka intima. — Op. 68, No. 15. Cavalieri notturni (Nächtlicher Ritt). — Op. 68, No. 9. Campagna squallida (Oedes Gefilde). — Op. 68, No. 8. Il piccolo Savojardo (Der kleine Savoyard). — Op. 69, No. 1. Povera Negra! (Der Negerin Klage). — Op. 68, No. 10. Entrata di Arlecchino (Auftreten des Harlekins.)		
5526	**Rinck, Joh. Chr. Heinr.,** Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	3	—
6896	—— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. Samml. Neue Ausgabe	3	—
	—— Kurze und leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen. 1. Theil. (fehlt.)	—	75
	—— Kleine u. leichte Orgelstücke f. Anfänger. (fehlt.) . . .	1	—
479	**Riotte, P. J.,** Op. 4. Fantaisie et Variations pour Piano avec Orch. Es dur	4	—
464	—— Op. 5. 2 Sonates pour Piano et Violon. Es dur, G dur .	4	50
448	—— Op. 11. 2 Sonates pour Piano. G dur, Es dur	4	50
561	—— Op. 12. 2 Rondeaux pour Piano. F dur, B dur	2	—
574	—— Op. 13. Polonaise pour Piano à 4 mains. F dur.	1	—
605	—— Op. 15. Gr. Concerto pour Piano avec Orch. C dur. . .	9	—
	—— Op. 16. 2 Polonaises pour Piano à 4 mains.		
633a	No. 1. D dur	1	—
633b	- 2. B dur	1	—
1313	—— Op. 21. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Velle. D dur, G dur, C moll.	7	50
1282	—— Op. 23. Thème (Canon) av. Variations pour Piano à 4 mains	1	25
1308	—— Op. 24. Concerto pour Clarinette av. Orch. B dur . . .	6	—
1601	—— Op. 25. Symphonie à gr. Orchestre. C dur.	9	—
1548	—— Op. 31. Concerto No. 3 pour Flûte avec Orch. D moll (fehlt)	7	50
1284	—— 12 Pièces pour 2 Cors	1	50
11303	**Rischbieter, Wilhelm,** Op. 20. 4 Charakterstücke (Beim Abschied. Zerstreuung. Ballerinnerung. Sehnsucht) f. Pfte.	1	75
7925	**Ritter, Aug. Gottfr.,** Op. 17. Capriccio für Pfte. H moll . .	2	—
8222	—— Op. 19. Sonate für die Orgel. E moll	2	—
8416	—— Op. 20. Sonate für Pianoforte. D dur	2	50
8610	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte. H moll	4	50
8072	—— Duo facile (Le Prophète pour Piano et Violon.	2	—
14022	**Ritter, Albert,** Isolden's Liebestod. Schluss-Scene aus *Rich. Wagner's* »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet	2	25
	Siehe auch Wagner, Rich.		
	Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte.		
13292	No. 1. *Haydn, Jos.,* Hymne aus dem Quartett, Op. 76. No. 3	1	25
13293	- 2. *Beethoven, L. van,* Adagio aus dem Septett, Op. 20	1	50
13294	- 3. *Rameau, J. Ph.,* Rigodon aus der Oper: Dardanus	1	25
13295	- 4. *Mozart, W. A.,* Larghetto aus dem Quintett Op. 108.	1	—
13296	- 5. *Haydn, Jos.,* Andante aus der Symphonie. D dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte.		
13297	No. 6. *Haydn, Jos.,* Finale aus der Symphonie in G dur	1	50
13947	- 7. *Mozart, W. A.,* Andante aus der Symphonie No. 8. D dur	1	75
13948	- 8. *Beethoven, L. van,* Adagio aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. Op. 43.	1	50
13949	- 9. *Haydn, Jos.,* Romanze aus der Symphonie in B dur (La Reine.)	1	25
13950	- 10. *Bach, J. S.,* Arie und Gavotte aus der D dur-Suite für Orchester	1	—
13951	- 11. *Beethoven, L. van,* Thema u. Variationen aus dem Septett. Op. 20	1	50
13952	- 12. *Haydn, Jos.,* Finale aus der Symph. No. 7 in C dur	2	—
13975	- 13. *Bach, J. S.,* Bourrée. No. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus der Suite in D dur	1	25
13976	- 14. *Haydn, Jos.,* Andante aus der Symphonie in D dur	1	25
13977	- 15. —— Finale aus der Symphonie No. 14 in D dur.	1	50
13978	- 16. *Mozart, W. A.,* Andante aus der Symph. No. 4. C dur	1	75
13979	- 17. *Haydn, J.,* 2 Menuetten aus den Symphonien in C und B dur	1	25
14165	- 18. *Beethoven, L. vna,* Türkischer Marsch	1	—
14857	- 19. *Boccherini, L.,* Larghetto aus dem 13. und Menuett aus dem 5. Quintett	1	25
14858	- 20. *Händel, G. F.,* Largo und Fuge aus dem 2. Concert	1	25
14859	- 21. *Haydn, Jos.,* Adagio aus dem 44. Quartett Op. 50, No. 1 in B dur	1	25
14860	- 22. *Mozart, W. A.,* 2 Menuetten aus den Symphonien in Es- und D dur	1	25
14861	- 23. *Beethoven, L. van,* Andante aus der 5. Symphonie Op. 67 in C moll.	2	—
14862	- 24. —— Finale a. d. 1. Symphonie Op. 21 in C dur	2	—
VA 455/6	—— Dieselben in 2 Bänden. Erster Band No. 1—12. Zweiter Band No. 13—24 enthaltend à	4	—
	—— Siehe Bach, Gavotte. D moll	1	—
9473	**Ritter, Karl,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. E dur	2	50
9474	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fis moll	2	50
9475	—— Op. 3. 6 kleine Klavierstücke	1	50
9476	—— Op. 4. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. In meiner Erinn'rung erblühen die Bilder. — 2. Süsser goldener Frühlingstag. — 3. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. — 4. Von des Seins Verbitterniss. — 5. Mit deinen blauen Augen. — 6. Wenn du gute Augen hast. — 7. Ich will meine Seele tauchen. — 8. Dein Angesicht so lieb und schön. — 9. Lebe wohl, mein Lieb! — 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. — 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 12. Sah' dem edlen Bildniss in des Auges allzu süssen Wunderschein.	2	—
9477	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. C moll	3	50
	Rochlitz, Friedrich, Portrait. Lithographie nach A. Böhme von *C. Lange.* Fol. n.	1	—
	—— —— Chin. Papier n.	2	—
	Röckel, E., Compositions pour Piano.		
7042	Op. 3. 2 Caprices. C moll, B dur	1	—
6808	Op. 4. Cantabile. D dur	1	50
6809	Op. 5. Scherzo. C dur	1	50
7043	Op. 6. Rêveries Nocturnes. F dur	1	50
7044	Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romances. F moll, Fis dur	1	50
7473	Op. 16. Grande Mazurka brillante. Es dur	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
207	**Rode, Pierre,** Op. 10. Air varié p. Viol. av. acc. d'un 2d Viol., Alto et Basse. G dur	1	—
248	—— Le même arr. pour Piano	1	—
9401	—— Op. 11. Quatuor No. 1 pour 2 Violons, Alto et Basse. Es dur	2	—
304	—— Op. 12. Concerto No. 8 p. Viol. av. Orch. E moll. (fehlt.	4	—
305	—— Op. 13. Air varié pour Violon av. Orch. E dur	2	—
306	—— Op. 14. Quatuor No. 2 pour 2 Viol., Alto et Basse. E dur	2	—
330	—— Op. 15. Quatuor No. 3 pour 2 Viol., Alto et Basse. D dur	2	—
351	—— Op. 16. Andante varié pour Violon av. acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle. A moll. (fehlt.)	1	—
2182	—— Le même arr. pour Piano	1	—
1632	—— Op. 18. Quatuor No. 4 pour 2 Violons, Alto et Basse. G dur	2	—
1639	—— Op. 19. Variations pour Violon av. Orch. A dur	2	—
3867	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	1	50
3820	—— Les mêmes arr. pour Piano. (fehlt.)	1	50
625	—— Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. D moll. (fehlt.)	6	—
543	—— do. - 2 do. E dur	6	—
647	—— do. - 3 do. C moll	6	—
471	—— do. - 9 do. C dur	4	50
1677	—— do. - 10 do. H moll. (fehlt.)	4	50
	—— 6 Duos pour 2 Violons.		
633	Liv. 1. Es dur, G dur, F dur	3	—
629	- 2. Es dur, C dur, F dur	4	—
2731	—— Thème varié No. 4 sur un mouvement de Marche pour Violon av. 2 Viol., A. et B. (et Instrumens à vent ad libitum). A dur	4	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Riedel*. 4°. n.	1	—
2020	**Rode, Kreutzer** und **Baillot,** Violinschule des Conservatoriums in Paris. Neue vermehrte Ausgabe	6	—
2929	—— —— Exercices dans toutes les Positions et 50 Variations sur la Gamme pour Violon.	4	—
13334	**Röder, Martin,** Op. 3. 5 Gesänge für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Die Orgel.* Noch einmal spielt die Orgel. — 2. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — 4. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. — 5. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten.	2	50
15400	—— Op. 6. Drei Chöre für Frauenstimmen mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung *Traumbild.* Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich. *Frühlingswanderung.* Das ist der schöne Frühling. *Hochzeitshymne (Psalm 33).* Freut euch des Herrn.	4	—
14719	—— Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. Hör' ich das Liedchen klingen. — 2. Das ist ein Flöten und Geigen. — 3. Am leuchtenden Sommermorgen. — 4. *Schlummerlied.* Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind! — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. *Er kehrt zurück.* Gar freudig schlägt nun mir das Herz.	3	—
	—— Op. 12. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
14720	No. 1. »Ave Maria« lat. Text für Tenor oder Sopran	—	75
14720	- 2. »Orkadal«. Ballade E. Geibel für Mezzosopran oder Bariton	—	75
14720	- 3. »Nachtgesang« E. Geibel f. Tenor oder Sopran	1	—
14720	- 4. »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht« (E. Geibel) für Tenor oder Sopran	—	50
14720	- 5. »Weil' auf mir, du dunkles Auge« N. Lenau) für Tenor oder Sopran	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Röder, M., Op. 12. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
14720	No. 6. »Frühling« (E. Geibel) für Mezzosopran oder Bariton	1	25
14720	- 7. »Wiegenlied« (Walter Scott) für Mezzosopran oder Bariton	1	—
14737	—— Op. 14. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E moll	12	—
15198	—— Op. 15. Bunte Blätter. Sechs leichte Klavier-Stücke für die Jugend.	2	50
	—— Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke für das		
15223	Pianoforte zu vier Händen. Heft I.	4	—
15224	Heft II.	3	50
15885	—— Op. 20. »Aus alter Zeit«. Drei Stücke: Intrada, Largo, Passacaglia für das Pianoforte	2	25
	—— Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. n. Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 25.	1	—
4405	**Rodolphe, J. J.,** Etude pour Violon composée de 36 Morceaux de différens genres	4	—
14970 I/II	**Rohde, Eduard,** Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke zu vier Händen. Vortragsstudien für angehende Spieler. 2 Hefte . . . . . à	3	—
	Rohleder, G., Der Sommer, ein Singstück für 4 Singstimmen. Klavierauszug. Erster Theil: Der Frühling.	3	—
	Zweiter Theil: Der Sommer	7	50
	Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von *Mendelssohn* für Pianoforte.		
10346	No. 1. O Thäler weit, o Höhen	1	50
10347	- 2. Jagdlied	1	50
10400	—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke für Pianoforte zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von *Clementi* etc.	2	—
10418 —19	—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen für Pianoforte über Melodien der Elsa aus *R. Wagner's* Lohengrin. No. 1 u. 2 à	2	—
10896	—— Elementarschule für das Klavierspiel	6	—
9926	—— Reminiscences de l'Opéra: Lohengrin de *R. Wagner* pour Piano	2	50
9929	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	3	50
4598	**Rolla, Al.,** Op. 12. 3 Duetti per Violino e Viola. Es dur, As dur, C dur. (fehlt.)	6	—
4527	—— Op. 13. Duetto per Violino e Viola. B dur. (fehlt.) . . .	2	25
217	—— Divertimento per due Violini con accomp. d'Orchestra. (fehlt.)		
4547	—— 12 Intonazioni per il Violino a foggia d'esercizj, nei Toni di terza maggiore.	2	—
209	—— Introduzione, Adagio e Tema con Variazioni p. Violino ed Orchestra.		
2148	—— 24 Scale per il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. coll' accomp. di un altro Violino	3	—
4308	**Rolla, Ant.,** Op. 7. Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. A moll.	7	50
4318	—— Op. 8. Variations brillantes pour Violon av. Orch. A dur.	4	—
	Rolle, Joh. Heinr., Abraham auf Moria. Musikalisches Drama. Klavierauszug	8	50
	—— David und Jonathan. Eine musikalische Elegie für 2 Singstimmen mit Pianoforte	1	—
	—— Gedor oder das Erwachen zum bessern Leben, für Solo u. Chor. Klavierauszug	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Rolle, J. H., Mehala. Musikalisches Drama. Klavierauszug .	4	—
	—— Melida. Singspiel in 3 Aufzügen. Klavierauszug	5	—
	—— Sammlung geistlicher Lieder mit leichter Klavierbegleitung. (fehlt.)	3	—
	—— Sonate, Es dur für Pfte., siehe Alte Meister No. 25 . .	1	75
	—— Thirza und ihre Söhne. Musikalisches Drama. Klavierauszug	5	25
	—— Der Tod Abel's. Musikalisches Drama. Klavierauszug .	5	25
13159 —60	**Rollfuss, Bernhard,** Op. 18. 2 Polonaisen für das Pfte. 2 Hefte . . . . . à	2	—
13429	—— Op. 23. Notturno für das Pianoforte.	1	50
13431	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte.	1	50
13432	—— Op. 25. 10 Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers) für das Pianoforte	3	—
	Röllig, J. L., Fragmente über die Harmonika	—	50
	—— Kleine Tonstücke für die Harmonika. (fehlt.)	2	25
2503	Romances avec Piano, mises en Musique par la Reine d'Hollande, Hortensia. Deutsch u. franz.	3	—
	No. 1. *Otfried.* Für's heil'ge Grab zu streiten. *Le beau Dunois. Partant pour la Syrie.* — 2. *Heloise in Paraclet.* Wiegte mich ein sanfter. *Complainte d'Heloise au Paraclet. De ma triste destinée.* — 3. *Die Schildwacht.* Mit Friedensglanz erhellt. *La Sentinelle. L'Astre des nuits de son.* — 4. *Erwartung.* Aurora kam, ich war in Schmerz. *L'Attente. En soupirant j'ai vu naître l'Aurore.* — 5. *Der treue Ritter.* Legt ab, Herr Ritter. *Le bon Chevalier. Reposez vous, bon Chevalier.* — 6. *Ländliche Stille.* Wo sich der Eichenwerder. *L'heureuse Solitude. Je possede un Reduit.* — 7. *Abschied der Mutter.* Komm an dies Mutterherz. *Adieux d'une Mère. Viens embrasser ta Mere.* — 8. *Sehnsucht in der Ferne.* O Wiederhall in. *Regrets d'Absence. Tristes échos d'une.* — 9. *Denke mein.* Fort eilest du, die. *Ne m'oubliez pas. Vous me quittes pour.* — 10. *Liebesschwüre.* Dich werd' ich lieben. *Sermens d'Amour. Je t'aimerai.* — 11. *Schwermuth.* Wie Lied des Schwans. *La Mélancolie. Consumé de Mélancolie.* — 12. *Röschens Entschuldigung.* Er nennt mich. *La Plainte inutile. Colin se plaint.*		
2007	**Romberg, Andr.,** Op. 1. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcllc. Es dur, G moll, F dur	7	50
49	—— Op. 2. 3 Duos pour Violon et Vcllc. F dur, Es dur, F dur.	4	—
1386	—— Op. 7. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc. D dur, E dur, C dur	7	50
1385	—— Op. 8. Concerto No. 2 pour Violon av. Orch. C dur . .	4	50
1387	—— Op. 9. 3 Sonates pour Piano et Violon. G dur, B dur, C moll. (fehlt.)	6	—
1388	—— Op. 10. Rondeau à la Mode de Paris pour Violon avec Orch. D dur	3	—
1389	—— Op. 11. Quatuor pour 2 Viol., A. et Vcllc. A dur . . .	2	—
4807	—— Op. 12. Quatuor No. 4 arr. pour Piano à 4 mains. F dur.	4	50
1457	—— Cantate »Froh wall' ich zum Heiligthume«, für 4 Singstimmen und Orchester, arr. von *J. A. Schulze.* Partitur. (fehlt.)	2	—
	—— Dieselbe. Partitur in Abschrift . . . . . n.	5	50
	—— 6 Canzoni coll' accomp. di Clavicembalo	2	50
	No. 1. *La Scusa. No, perdonami, Clori, io non.* — 2. *Chi mai, di questo Core sopra le tue secrete.* — 3. *Amor gradito. Vivo in foco amoroso non.* — 4. *Fileno e Nice. Amor date mi guida a ritro.* — 5. *Ah chi con dolce canto con armonia.* — 6. *Serenata. Notte placida, e serena. Canone p. 2 Voci. Bella fiamma del mio coro.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Romberg, Andr., 6 Lieder beim Klavier zu singen	1	25
	No. 1. Kennst du das Land, wo die Citronen blühen? — 2. *Der Zauberlehrling.* Hat der alte Hexenmeister. — 3. *Die Rache der Elfen.* Die Furcht durchflüstert. — 4. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 5. *Das Lied von der Ruhe.* Im Arm der Liebe ruht. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein.		
	—— Portrait. Kupferstich. 4°. . . . . n.	1	—
3901	**Romberg, Bernh.,** Op. 1. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Velle. Es dur, B dur, D dur	7	50
319	—— Op. 8. Gr. Trio pour Violoncelle av. Viol. et Alto. F dur.	2	—
318	—— Op. 9. 3 Duos pour 2 Velles. D dur, F dur, E moll . .	4	50
1390	—— Op. 10. Fantaisie pour Violoncelle avec Orch. D dur . .	3	—
1391	—— Op. 11. Ouverture à grand Orchestre. A dur.	4	50
	—— Op. 62. Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Violinen und Bass mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel).		
15103	Partitur	3	—
14833	Stimmen.	4	—
6619	—— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie pour Violoncelle avec Quat. A moll.	3	50
6619	—— La même avec Piano	4	—
6618	—— Op. 71. Divertissement p. Piano, Violon et Velle. A moll	3	—
6620	—— Op. 72. Concertino pour 2 Violoncelles avec Orch. A dur.	6	60
6620	—— Le même avec Piano	4	—
6621	—— Concertino pour Violon et Violoncelle av. Orchestre arr. d'après le Concertino pour 2 Velles. A dur.	7	—
6621	—— Le même avec Piano	4	50
4691	—— Sonate tirée d'un Quatuor p. Viol. arr. pour Piano à 4 mains par *Boyneburgk.* G moll	4	—
	—— Portrait. Lithographie. 4°. (fehlt.) . . . . . n.	1	—
	Romberg, A. et B., Op. 1. 3 Quintuors pour Flûte, Viol., 2 Altos et Violoncelle.		
131	No. 1. D dur.	2	25
132	- 2. C dur	2	25
133	- 3. G dur.	2	25
70	—— Op. 2. 3 Duos conc. pour Violon et Velle. G dur, Es dur, G moll.	4	—
7488	**Romberg, C.,** Op. 21. La Sérénade. Mélodie de *Fr. Schubert* variée pour Piano et Violoncelle ou Violon. D moll . .	3	50
2414	**Ron, M. de,** Op. 1. Quintuor pour Piano, Fl., Clar., Cor et Basson. Es dur. (fehlt.)	3	—
2065	—— Op. 2. Andante et Polonaise pour Basson avec Orch. B dur	3	—
2063	—— Thème finnois av. Variations p. Clarin. av. Orch. B dur	1	50
	Rong, W., 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer und einige Arien für Klavier. (1792.)	1	25
13165	**Röntgen, Julius,** Op. 1. Sonate für Pfte. u. Violine. H moll	5	—
13166	—— Op. 2. Sonate für das Pianoforte. A dur	4	50
13239	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violoncell. B dur . .	5	50
13302	—— Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine vierhändige Klavierstücke. Heft 1.	3	50
13303	Heft 2.	3	50
13304	Heft 3.	3	75
	—— Daraus No. 14. Vorüber. Siehe Perles musicales zu 4 Händen. No. 17	—	75
13587	—— Op. 5. Ein Cyclus von Phantasiestücken für Pianoforte .	3	75
13588	—— Op. 6. Ballade für das Pianoforte. D moll.	2	—
13595	—— Op. 7. Suite in vier Sätzen für das Pianoforte. D moll .	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
13596	**Röntgen, Julius,** Op. 8. Phantasie für das Pianoforte . . .	4	—
14367	—— Op. 9. Toskanische Rispetti für Solostimmen und Pfte. .	10	—
	No. 1. Duett (Sopran und Tenor). Es war im wonn'gen Mai. — 2. Quartett. Ja, die kleinen sind die schönsten Dinge. — 3. Duett (Tenor und Bass). Viel Grüsse hab' ich Vöglein mitgegeben. — 4. Duett (Sopran und Alt). Ach dürft' ich doch mit dir. — 5. Tenorsolo. Geh' schlafen, Liebchen. — 6. Quartett. Ach du feines, schmuckes, allerliebstes Kind.		
14491	—— Op. 10. Sonate No. 2 für das Pianoforte. Desdur . . .	4	75
14523	—— Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied für das Pianforte	3	—
	Siehe auch Improvisator No. 12.		
14542	—— Op. 12. Julklapp. Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Mit einem Titelbilde von Frau *L. von Suchodolska*. Kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Albumblatt. Ddur	—	75
	- 2. Kleine Romanze. Gdur	—	50
	- 3. Scherzo. Cdur	—	75
	- 4. Intermezzo. Fmoll.	—	50
	- 5. Nachklang. Bmoll.	—	50
	- 6. Charakterstück. Gmoll.	—	75
	- 7. Abendweise. Bdur.	—	50
	- 8. Intermezzo. Dmoll	—	50
	- 9. Fughetta alla Humoresca. Fdur.	—	75
	—— Hieraus apart, Zwei Stücke für Pfte. u. Violine bearb. von *Fr. Hermann*. Siehe Classisches u. Modernes zweite Reihe No. 4	1	25
14744	—— Op. 14. Serenade f. Blasinstrumente. Adur. Partitur. 8°	8	—
14745	—— —— Stimmen	10	—
14746	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Engelbert Röntgen*	7	50
15042	—— Op. 15. Neun Lieder. Aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	75
	No. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5 Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.		
14984	—— Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo und Finale für Pianoforte zu vier Händen. Adur	7	—
15307	—— Op. 17. Thema mit Variationen für Klavier zu vier Händen. Asdur	2	50
	—— Op. 18. Concert für Pianoftore und Orchester. Ddur.		
15938	Pianoforte- und Orchester-Stimmen	19	—
15938	Pianoforte (die Orchesterbegleitung für Pfte. arrangirt)	7	50
15971	—— Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise für Pianoforte. Gmoll	2	—
16447	—— Op. 20. Sonate No. 2 für Pfte. und Violine. Fis moll .	6	—
16485	—— Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen für Klavier und Violine. Ddur	2	25
16503	—— Op. 22. Ballade No. 2 für Klavier zu 2 Händen. Gmoll .	2	50
16998	—— Op. 23. Trio für Klavier, Violine und Vcell. Bdur. . .	11	—
	—— Siehe Bach, Toccata für Orgel. Für Klavier bearbeitet	2	50
	Rosellen, Heinrich, Oeuvres de Piano. Edition revue par		
7982	l'Auteur. Op. 1. Les Perles d'Italie. 2 Rondeaux.		
	No. 1. Thème de *Rossini*. Cdur. — 2. Thème de *Caraffa*. Cdur.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur.		
7983	—— Op. 3. Souvenirs de la Straniera de *Bellini*. B dur . . .	1	50
7984	—— Op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'*Adam*. As dur	2	—
7985	—— Op. 8. Variations sur un Motif favori de la Donna del Lago de *J. Rossini*. B dur	1	50
7987	—— Op. 10. Variations de Concert sur une Cavatine de la Somnambula de *Bellini*. D dur	2	50
7988	—— Op. 12. Fantaisie sur la Romance »La Grace de Dieu« de *L. Puget*. A moll	1	25
	Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées:		
7989	No. 1. Norma de *Bellini*. B dur	1	50
7990	- 2. Anna Bolena de *Donizetti*. G dur.	1	50
7991	- 3. La Straniera de *Bellini*. G dur	1	50
7995	—— Op. 18. Fantaisie sur deux Cavatines de l'Opéra: Parisina de *Donizetti*. G dur	1	50
7996	—— Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines variées. No. 1. De *Caraffa*. G dur. — 2. De *Pacini*. G dur . .	1	50
7997	—— Op. 21. Grande Fantaisie et Variations concert. sur le Choeur favori de l'Opéra: Norma de *Bellini* pour Piano à 4 mains. F moll	4	50
7998	—— Op. 22. Morceau de Concert. Grandes Variations brillantes sur deux Cavatines favorites de *Donizetti*. G dur.	2	—
7999	—— Op. 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de *Donizetti* variée pour Piano à 4 mains. G dur	2	—
6571	—— Op. 34. Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne d'*Adam*. As dur	2	—
6649	—— Op. 38. Divertissement militaire sur la Marche des Vignerons du Ballet: Giselle. D dur	2	—
6648	—— Op. 39. Fantaisie brillante sur des Motifs du Ballet: Giselle. Es dur	2	—
6661	—— Op. 40. Fantaisie brill. sur Beatrice di Tenda. G dur . .	1	75
6674	—— Op. 41. Fantaisie brill. sur Richard Coeur de Lion. D dur.	2	—
7125	—— Op. 66. Fantaisie et Variations brill. sur la Sirène d'*Auber*	2	50
7257	—— Op. 73. Fantaisie élégante sur l'Opéra: I Puritani de *Bellini*. B dur	2	50
7303	—— Op. 75. Fantaisie brillante sur l'Opéra: La Muette de Portici d'*Auber*. G dur	3	—
7403	—— Op. 78. Souvenir du Comte Ory de *J. Rossini*. Fantaisie brillante. D dur	2	50
7495	—— Op. 85. Souvenir de la Fiancée. Fantaisie. G dur . . .	2	50
7667	—— Op. 96. Fantaisie brill. sur l'Opéra: L'Eclair de *F. Halevy*. F dur	3	—
7810	—— La même arrangée à 4 mains	3	—
7737	—— Op. 100. Fantaisie brillante sur Guillaume Tell, Opéra de *G. Rossini*. As dur	3	50
7769	—— Op. 102. Souvenir de Robert le Diable. Grande Fantaisie. E dur	3	—
7881	—— Op. 107. Fantaisie sur l'Opéra: Les Huguenots de *Meyerbeer*. B dur.	3	—
7972	—— La même arrangée à 4 mains	3	—
7880	—— Op. 108. Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Marguerite d'Anjou de *Meyerbeer*. As dur	3	50
7973	—— La même arrangée à 4 mains	3	50
7986	**Rosellen, H.** et **A. Lecorbeiller,** Op. 9. Variations brill. et conc. (Cavatine de *Mercadante*) pour Piano et Violon. D dur	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Rosenbaum, Ch. E., Scherzhafte Lieder. (1760.) (fehlt)		
	—— Lieder mit Melodien. (1762.) (fehlt.)	1	75
6004	**Rosenhain, J.,** Op. 14. 4 Romances pour Piano. A dur, F dur, A dur, As dur	1	75
	—— Daraus einzeln No. 1. arr. für Vcll. und Pianoforte, siehe Lyrische Stücke No. 15	1	25
	—— Dasselbe für Violine u. Pfte. Siehe Lyr. Stücke No. 6	1	25
6005	—— Op. 15. Morceau de Salon pour Piano. Romance. D dur	1	50
6229 —31	—— Op. 20. 24 Etudes mélodiques pour Piano. Liv. 1. 2. 3 à	2	—
6394	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . No. 1. *Schlaflied.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 2. *Lied.* Wo ich bin, mich rings umdunkelt. — 3. Morgens steh' ich auf und frage. — 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. — 5. *Wanderlust.* O seliges Wandern. — 6. *Mahnung.* Und willst du dich des Lebens.	1	50
	—— —— No. 1 u. 4 einzeln, siehe Liederkreis No. 48 und 49 hoch u. tief) . . . . . à	—	50
6270	—— Op. 23. 4 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — 2. Hör' ich das Liedchen klingen. — 3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam.	1	—
	—— Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Vcell.		
16855	No. 1. Op. 55. Partitur	2	50
16991	- 1. Op. 55. Stimmen	5	—
	- 2. Op. 57. Stimmen	7	50
16685	- 3. Op. 65. Partitur. 16°.		
	- 3. Op. 65. Stimmen	4	—
6403	—— Barcarole für 2 Soprane mit Pianoforte	6	—
	Wasserfahrt. Ich stand gelehnet an den Mast.	—	75
	—— —— Siehe Duettenkranz No. 18.		
16684	—— Ouverture zu »Une Visite à Bedlam«, komische Oper in 1 Akt. Für das Pfte. zu 4 Händen vom Componisten . .	— 4	75 —
2394	**Roser, F.,** Op. 14. 6 Variations (Thème de *Hummel*) pour Guitarre et Flûte. G dur	1	—
42	**Rösler, J.,** Op. 1. Sonate pour Piano. A dur	2	—
43	—— Op. 2. Rondo pour Piano. B dur	1	—
143	—— Op. 6. 3 Quatuors pour 2 Viol., Alto et Vcelle. C dur, G dur, A dur	6	—
	—— 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sammlung.	1	50
	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 2. Sammlung . . .	2	—
	—— Rundgesang für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte . . . Freude, Schwester edler Seelen.	—	50
2158	—— 3 Sonatines pour Piano. C dur, G dur, F dur.	2	—
	Rossi, M. A., Andantino u. Allegro für Pfte., siehe Alte Meister No. 29	—	75
3281	**Rossini, Joachim,** Ouverture »Adelaide di Borgogna« für Pianoforte arr.	1	—
3841	—— Armida. Zauber-Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3279	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
4259	—— Aschenbrödel Cenerentola. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch.	15	—
3591	—— —— Ouverture für Orchester	5	—
4349	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 78.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4442	**Rossini, J.,** Ouverture »Aureliano in Palmira« für Pianof. arr.	1	25
3671	—— Der Barbier von Sevilla Il Barbiere di Seviglia . Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien. . .	15	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 240.		
	—— —— Textbuch (Ausgabe für Berlin) . . . . . n.	—	50
3360	—— —— Ouverture für Orchester (ist dieselbe Ouv. wie zur Oper Elisabeth	6	—
4128	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 76	2	—
4469	—— Die Belagerung von Korinth (Le Siège de Corinthe). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französ. .	15	—
4467	—— —— Ouverture für Orchester	7	50
4258	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	2	—
4882	—— —— Pièces choisies de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, arr. pour 2 Viol., A. et Vcelle. par *Leon*	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 77	2	—
4444	—— Ouverture »Bianca et Falliero« für Pianoforte arr. . . .	1	50
4437	—— Ouverture »Il Bruschino« für Pianoforte arr.	1	25
4579	—— Ouverture »Corradino« für Pianoforte arr.	1	—
3277	—— Ouverture »Demetrio e Polibio« für Pianoforte arr. . . .	1	—
3280	—— Ouverture »Edoardo e Cristina« f. Pianoforte arr. . . .	1	—
3033	—— Elisabeth. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift . n	17	—
3360	—— Dieselbe. Orchesterstimmen	6	—
3734	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
3033	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
3158	—— Die diebische Elster (La Gazza ladra . Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	18	—
3346	—— —— Ouverture für Orchester	6	—
4395	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 80	2	—
4067	—— Das Fräulein vom See (La Donna del Lago . Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3563	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 79.	2	—
	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
8152	No. 1. Die Hirtin (La Pastorella)	1	—
	Hirtin, o meide die Rose. *Odia la pastorella.*		
8153	- 2. Liebeskummer. (Il Risentimento)	1	—
	Ach! nur den stillen Nächten. *Mi lagnerò tacendo.*		
8154	- 3. Die grausame Schöne (Beltà Crudele)	1	—
	O Amor, ach schenk' mir. *Amori ascendete.*		
4254	—— Die Getäuschten (L'Inganno felice . Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	9	—
2743	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
3302	—— —— Ouverture et Airs de l'Op.: l'Inganno felice et Gazza ladra, arrangés p. Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons par *Legrand*	6	—
4675	—— Graf Ory (Le Comte Ory . Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. franz.	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction.	2	—
	Junge Mädchen, eure. *Jouvencelles! vous vile.*		
	No. 2. Arie (Tenor)	1	—
	Es werd' euch stets. *Que les destins prospères.*		
	No. 3. Recitativ u. Chor	3	—
	Hört mich zuerst. *Je viens vers vous.*		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Rossini, J., Graf Ory (Le Comte Ory). Oper in 2 Akten. Daraus einzeln:		
	No. 4. Recitativ . . . . . Ich kann nicht weiter. *Je ne puis plus longtemps.*	—	75
	No. 5. Arie (Bass) . . . . . Immer voll Sorge. *Veiller sans cesse.*	—	50
	No. 6. Arie (Bass) u. Chor . . . . . Nimm unsern Dank. *Vous, notre appui.*	1	25
	No. 8. Duett (2 Tenöre) . . . . . Eine Dame von hohem. *Une Dame de haut parage.*	1	50
	No. 9. Cavatine (Sopran) u. Chor. . . . . Ha, seht, sie kommen! *Voilà ici!*	1	50
	No. 12. Duett (2 Soprane) u. Chor . . . . . Wir leben hier ruhig. *Dans ce séjour calme.*	2	50
	No. 15. u. 16. Recitativ, Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor . . . . . *Recitativ.* Da sind eures Unglücks. *Voici vos compagnes.* — *Quart. u. Chor.* Auf! ihr stattlichen Gäste. *Ah! la bonne folie!*	2	25
	No. 17. Recitativ u. Arie (Bass) mit Chor . . . . . Allein! welche Freude. *Eh! mais quelle triste.*	1	75
	No. 18. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor . . . . . Die Früchte seines Sieges. *Du fruit de sa victoire.*	3	50
	No. 19. u. 20. Recitativ und Chor, Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . . *Recit. u. Chor.* Sie kehrt zurück, — ha! *Elle revient, silence.* — *Terzett.* Der Schrecken lähmt. *D'effroi je suis toute saisie.*	3	—
	No. 21. u. 22. Recitativ, Finale . . . . . *Recit.* O Himmel, was bedeutet? *O ciel, quel est ce bruit.* — *Finale.* Hört ihr Siegeslieder. *Ecoutez ces chants de victoire.*	1	—
4675	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	50
3579	—— Ouverture »L'Italiana in Algieri« für Orchester.	5	—
2856	—— —— Ouverture et Airs de l'Opéra: L'Italiana in Algieri arr. pour Flûte, Hautb., 2 Clarin., 2 Cors et 2 Bassons par *Legrand.* (fehlt.)	6	—
4150	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
5824	—— Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches pour Musique militaire.	4	50
5825	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains.		
	Liv. 1. G dur.	1	50
	- 2. Es dur	1	50
	- 3. Es dur	1	50
5830	—— Le même arr. pour Piano. B dur, F dur, F dur	2	—
3760	—— Moses in Egypten (Mosé in Egitto). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
8537	—— —— Gebet (Sopr., Alt, Ten. u. B.) daraus. Klavierauszug u. Stimmen . . . . . Der du das All' umfassest. *Dal tuo stellato soglio.*	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 81	2	—
8151	—— Oedipus. Arie für Bass mit Pianoforte . . . . . Die Götter, sie hatten mich tief gebeugt.	1	—
3074	—— Othello, oder der Mohr von Venedig (Otello). Tragische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien. . .	15	—
3592	—— —— Ouverture für Orchester	5	—
3075	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. (fehlt.)	1	—
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 82	2	—
4451	—— Quatuor pour Flûte (ou Hautb.), Clar., Cor et Basson. F dur	1	50
5694	—— Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes (Cors de Chasse) ou Piano	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4438	**Rossini, J.,** Ouverture »La Scala de Getta« für Pianoforte arr.	1	25
	—— Semiramis. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 83 . .	2	—
9737	—— La Separazione (In der Ferne) Melodia drammatica per Mezzo-Sopr. coll' acc. di Pianoforte	1	20
	Ob uns getrennt auf immer. *Muto rimase il labbro.*		
4820	—— Sérénade à grand Orchestre. Esdur. (fehlt.)	2	—
4657	—— La même arr. pour Piano	1	25
4645	—— 5 Sonatines pour Piano, arr. d'après les Quatuors.		
	No. 1. Gdur	1	50
	- 2. Adur	1	50
	- 3. Bdur	1	50
	- 4. Esdur	1	50
	- 5. Ddur	1	50
4288	—— Tancred. Heroische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift . n.	10	50
2719	—— Dieselbe. Orchesterstimmen	4	—
4243	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
4402	—— —— Ouverture et Airs de l'Op.: Tancred arr. pour Flûte, Hautb., 2 Clarin., 2 Cors et 2 Bassons par *Legrand*. . .	6	—
2994	—— Favorit-Duett aus der Oper: Tancred, für 2 Singstimmen u. 2 Guitarren eingerichtet von *J. H. Bornhardt*	1	—
	Kann deine Brust entbrennen.		
	—— —— Potpourri für das Pfte. No. 84	2	—
	—— Tell. Oper in 4 Akten.		
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 24 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 40 . .	2	—
	—— Textbuch . . . . . n.	—	40
	—— Siehe auch Textbibliothek No. 88. 241.		
	—— —— Dasselbe. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
4227	—— Ouverture »Torvaldo e Dorlisca« für Pianoforte arr. . .	1	25
5151	—— Trost und Erhebung. Cantate nach einem Miserere von demselben, für Chor u. Orch. Partitur	6	—
3427	—— Der Türke in Italien (Il Turco in Italia). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien.	15	—
3341	—— —— Ouverture für Orchester	4	50
3774	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
3978	—— Variations pour Clarinette av. Orchestre. Bdur	3	50
3978	—— Les mêmes avec Piano. (fehlt.)	1	—
	Rossini, G. (J.) A., von *Joseph Sittard* . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 47/48.		
	—— Portrait. Lithographie. 4°. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
2780	**Röth, P.,** Concerto pour la Flûte avec Orchestre. Ddur . . .	6	—
2829	—— 3 Thèmes variés pour Flûte av. Viol., A. et Vcelle. Gdur, Dmoll, Gdur.	2	50
5201	**Rousselot, S.,** Op. 23. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Fdur	5	—
2759	**Rovelli, P.,** Op. 1. Air tirolien varié, suivi d'une Polonaise pour Violon av. Orch. Ddur.	6	—
4468	—— Op. 5. 6 nouveaux Caprices pour Violon	2	—
3390	**Roy, C. E.,** Op. 26. Nouveau Recueil de Valses, Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises etc. pour Flageolet.	1	—
3627	—— Op. 27. Mélange d'Airs choisis arr. pour Flageolet. . .	1	25
3538	—— 3 Divertissements ou Potpourri burlesque des plus jolis Airs du jour pour Flageolet	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Rubinstein, Anton, Op. 17. 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties separées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.		
12959	No. 1. G dur	9	—
12960	No. 2. C moll. (Sphärenmusik)	8	—
12965	No. 3. F dur.	9	—
	—— —— Einzelne Sätze daraus für Pianoforte arr., siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 3. 5. 10. Compl. 2 M. und 3 M. 75 Pf.		
15321	—— Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Daraus einzeln: Molto lento Sphärenmusik) Partitur und Stimmen	1	50
9028	—— Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. D dur . . .	6	50
15942	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	7	50
13290	—— Edition pour Piano et Violon	6	50
9029	—— Op. 19. Deuxième Sonate pour Piano et Violon. A moll.	8	—
15943	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	9	50
14928	—— Arrang. pour Piano et Violoncelle par *F. Grützmacher*	8	—
9039	—— Op. 20. Deuxième Sonate pour Piano. C moll	4	50
15944	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	5	—
9020	—— Op. 21. 3 Caprices pour Piano. Fis dur, D dur, Es dur .	2	50
15945	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	3	—
	—— Op. 22. Trois Sérénades pour Piano.		
9021	No. 1. F dur	1	—
9022	- 2. G moll	1	—
9023	- 3. Es dur.	1	50
	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.		
15946	No. 1	1	50
15947	- 2	1	50
15948	- 3	2	—
9425	—— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. G dur	6	—
15949	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	7	50
9426	—— Op. 41. Troisième Sonate pour Piano. F dur	4	50
15950	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	5	50
	—— Op. 47. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties separées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.		
13027	No. 1. E moll	8	50
13028	No. 2. B dur.	9	—
13029	No. 3. D moll	8	50
	—— —— Einzelne Sätze daraus für Pianoforte arr., siehe Neue philh. Bibliothek. Heft 10. 12 cpl. 3 M. 75 Pf. u.	4	—
9427	—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto. F moll	6	—
15951	—— —— Nouvelle Edition revue par l'Auteur	6	—
11568	—— La même pour Piano et Violon	6	—
16236	—— —— Arrangement f. d. Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Brissler*	6	50
VA453	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4°	7	50
	Zweite Sonate in C moll Op. 20. — Drei Capricen Op. 21. No. 1. Fis dur. 2. D moll. 3. Es dur. — Drei Serenaden Op. 22. No. 1. F dur. 2. G moll. 3. Es dur. — Dritte Sonate in F dur Op. 41.		
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographirt von *Engelbach* . .	4	50
	Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus R. Wagner's »Tristan und Isolde« für das Pianoforte.		
15700	Erstes Bild: Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge .	3	50
15764	Zweites Bild: Tristan's Tod, aus dem dritten Aufzuge .	3	—
16637	**Rückauf, A.,** Op. 4. Zwölf Präludien für das Pianoforte . .	4	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16809	**Rückauf, A.,** Op. 5. Tanzweisen für Klavier zu 4 Händen .	3	—
6530	**Ruckgaber, J.,** Op. 41. Duo pour Piano et Violon. Gmoll . .	4	50
10546	**Rudorff, Ernst,** Op. 1. Variationen für 2 Pianoforte.	4	50
	—— —— Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 15 . .	4	50
10650	—— Op. 4. 6 vierhändige Klavierstücke. (Nachklang. Stimmen im Winde. Primula veris. Spanisch. Elfe. »Durch schwankende Wipfel«.)	4	50
	—— Daraus Spanisch. Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 18	—	75
14356	—— Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema für Orchester. Partitur	12	—
14346	—— —— Orchesterstimmen	15	—
14415	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	6	—
14967	—— Op. 25. Vier Lieder für sechsstimmigen Chor ohne Begleitung (Sopran I u. II, Alt, Tenor, Bass I u. II.) Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. All' meine Herzgedanken. — 2. *Herbstlied.* O Herbst, in linden Tagen. — 3. *Frühlingsmarsch.* Hoch über euren Sorgen. — 4. *An die Sonne.* Scheuche doch mit deinem Pfeile.		
	Partitur 2 Mark, Stimmen à 25 Pf.		
14956	—— Op. 26. Gesang an die Sterne von Friedrich Rückert für sechsstimmigen Chor und Orchester. Partitur	2	50
14966	Orchesterstimmen.	3	50
14965	Singstimmen	—	75
14964	Klavierauszug mit Text	1	50
14968	—— Op. 27. Sechs Lieder für vierstimmigen Chor ohne Begleitung (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Part. u. Stimmen .	4	—
	No. 1. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — 2. *Verloren.* Still bei Nacht fährt manches Schiff. — 3. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen. — 4. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! — 5. *Der Regenbogen.* Wo der Regenbogen steht. — 6. *Jäger Wohlgemuth.* Es jaget ein Jäger so wohlgemuth.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	—— —— Daraus No. 5. 6. Siehe Chorbibl. No. 244. 245.		
	Partitur à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
11740	**Rüfer, Ph.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violine. Gmoll	7	50
12090	—— Op. 3. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich verloren? — 2. *Wehmuth.* Ihr verblühet, süsse Rosen. — 3. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		
11985	—— Op. 4. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	2	25
	No. 1. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. — 2. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. — 3. In dieser Stunde denkt sie mein.		
	—— —— Hieraus einzeln No. 1, siehe Liederkreis No. 163 (hoch u. tief.) . . . . . à	—	75
12091	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	1	75
	No. 1. *Der Unglückliche.* Verdorre, Frühling meiner Freuden! — 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. — 3. *Der schwere Abend.* Die dunkeln Wolken hingen. — 4. *In der Ferne.* Jetzt wird sie wohl im Garten gehen.		
11999	—— Op. 7. 3 Lieder für Männerchor. Partitur u. Stimmen. .	2	—
	No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 2. *Nebel.* Du trüber Nebel hüllest mir. — 3. *Im Frühling.* Im bunten Blumenkleide.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
	—— —— Daraus einzeln No. 3. Siehe Chorbibl. No. 189.		
	Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
15008	—— Op. 7. Trois Choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement. No. 3. Au printemps. Traduction française de G. Pradez. Partition. Parties séparées.	1	50
	Partition 1 Mark. Parties 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11892	**Rüfer, Ph.,** Op. 8. 3 Stücke für Vcell. mit Begleit. des Pfte.	3	—
12094	—— Op. 10. 3 Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen .	3	—
13756	**Rummel, J.,** Duo über Motive aus Lohengrin, Oper von *Richard Wagner*. Für Pianoforte zu 4 Händen . . .	3	—
8658	**Rung, H.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	50
	No. 1. *Winterbesuch*. Es glänzte kein Stern ihm. — 2. *Der Liebe Leichenbegängniss*. Du bist gestorben und weisst es nicht. — 3. *Frühlingsnacht*. Lenznacht so still. — 4. *Heimweh*. Wunderbare Abendlüfte.		
	Runze, M., Carl Löwe . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 58.		
	Rust, Wilhelm, Op. 1. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen.		
9346	No. 1. Ave Maria. Präludium und Duett für Sopr. u. Alt	1	50
9347	- 2. Qui tollis. Terzett für Sopran, Alt und Bass . .	1	50
9348	- 3. Sanctus. Alt-Solo mit Chor	1	50
9349	—— Op. 4. Psalm: »Wie lieblich sind doch deine Wohnungen«. Terzett für 2 Soprane und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	50
9344	—— Op. 5. Grande Fantaisie pour Piano	2	50
	—— Siehe auch Musik, himmlische.		
	Siehe auch Gluck, J. C. v., Ausg. Arien und Gesänge für Sopran und Alt.		
	Rutini, G. P., Cantata (Ritrattamento della Canzone: „Grazie agl'inganni tuoi") a Soprano solo con Violini, Viola e Basso.		
	Rüttinger, J. C., 6 kleine und leichte Sonaten für Pianoforte. G dur, C dur, F dur, D moll, Es dur, A dur	2	—
	—— 18 kleine Klavierstücke. 1. Theil	1	—
8978	**Saar, L.,** Op. 1. 3 Morceaux (Nocturno. Prière. Duetto) pour Piano	1	50
8979	—— Op. 2. 2 Scherzi pour Piano	1	50
10399	**Sabinin, Marthe,** Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon pour Piano	5	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes . . . . . n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes . . . . . n.	8	—
	Siehe Chefs-d'Oeuvres classiques de l'opéra franç.		
	—— Sonate f. Pfte., siehe Alte Meister No. 22	1	—
15372	**Sachs, M. E.,** Op. 3. Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke für das Pianof. Neue Ausg. Klein-Quart. Blau carton. n.	3	—
13077	—— Op. 4. Idylle in drei Tonbildern für das Pianoforte. . .	1	50
13078	—— Op. 5. Trauer-Marsch für das Pianoforte	1	50
	—— Op. 6. 8 Mädchenlieder von *Paul Heyse* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
13339	Erstes Heft	2	25
	No. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben. — 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. — 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. — 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.		
13340	Zweites Heft	2	25
	No. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein. — 6. Und wie sie kam zur Hexe. — 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor. — 8. Drunten auf der Gassen.		
13541	—— Op. 7. 7 Lieder für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Die Seejungfrau im Oderhaff*. Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit. — 2. *Abendwolken*. Wolken seh' ich abendwärts. — 3. *Im Wald*. Einsam auf den wilden Steigen. — 4. Um mich tiefes Waldesdunkel. — 5. *Ghasel*. Herr, lass mich geh'n auf deinen Wegen. — 6. *Im Frühling*. Trübe Nebelschleier hangen. — 7. *Der Spinnerin Nachtlied*. Es sang vor langen Jahren.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14209	**Sachs, M. E.,** Op. 8. 3 kleine Duos für Harmonium und Pianoforte	2	25
14713	—— Op. 13. 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus »Der Trompeter von Säkkingen« von *J. V. von Scheffel*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 1. Wenn im Thal und auf den Bergen. — 2. Von des Thurmes höchster Spitze. — 3. Auch Hiddigeigei hat einstmal geschwärmt. — 4. Hiddigeigei hält durch strengen Wandel. — 5. Vorbei ist die Zeit.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
8693	**Sahr, H. von,** Op. 1. 8 Stücke für Pianoforte	2	50
8694	—— Op. 2. 6 Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte . .	1	50
	No. 1. Dein Bildniss wunderselig. — 2. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg. — 4. *An Sie.* Du bist vergangen, eh' ich's gedacht. — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth. — 6. *Der Einsiedler.* Komm, Trost der Welt.		
8887	—— Op. 4. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	3	50
	No. 1. *Schiffergruss.* Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen. — 2. *Sturmbeschwörung.* Wie mit grimm'gem Unverstand. — 3. *Sehnsucht nach dem Walde.* Ach, wie ist es doch gekommen. — 4. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist. — 5. *Zum Abschied.* Horcht! die Stunde hat geschlagen. — 6. Es wandelt, was wir schauen.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
9129	—— Op. 5. 6 Lieder aus dem Spanischen von *Em. Geibel* und *P. Heyse* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. — 2. Schäumend floss der Bach. — 3. Holde, schattenreiche Bäume. — 4. Sie blasen zum Abmarsch. — 5. Alle gingen, Herz, zur Ruh. — 6. Dereinst, dereinst Gedanke mein.		
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, s. Liederkreis. No. 199 (hoch u. tief.) . . . . . à	—	50
	Sallieri, A., Armida. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italien. (fehlt.)	12	—
	—— Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes . . . . . n.	12	—
	—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue . . n.	12	—
	Siehe Chefs d'Oeuvres classiques de l'Opéra français.		
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner.* 4⁰ . . . . . n.	1	—
VA362	Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für das Pianoforte. Erster Band. gr. 8⁰.	1	50
	No. 1. *Blumenthal, J.,* La Source. — 2. *Kalkbrenner, F.,* La Femme du Marin. — 3. *Blumenthal, J.,* Les deux Anges. — 4. *Doehler, Th.,* Deuxième Grande Valse brillante. — 5. *Scharwenka, Xaver,* Polnischer Nationaltanz. — 6. *Merkel, G.,* Frühlingsbotschaft. — 7. *Lumbye, H. C.,* Traumbilder. — 8. *Lefébure-Wely,* La Clochette du Pâtre. — 9. *Siebmann, Fr.,* Rauschendes Bächlein. — 10. *Jadassohn, S.,* Episode d'un Bal Masqué. — 11. *Neustedt, Ch.,* Carillon de Louis XIV. — 12. *Voss, Charles,* Ein flüchtiger Blick. — 13. *Krug, D.,* Illustrations du Lohengrin. — 14. *Kullak, Th.,* Im Grünen. — 15. *Neustedt, Ch.,* Gavotte favorite de Marie Antoinette. — 16. *Kalkbrenner, F.,* Le Fou.		
VA402	—— Dasselbe. Zweiter Band. gr. 8⁰.	1	50
	No. 1. *Hummel,* La bella Capricciosa. — 2. *Jaell,* Une Bluette. — 3. *Voss,* Werd' ich dich wiedersehn? — 4. *Rheinberger,* Die Jagd (Impromptu). — 5. *Perger,* Mon Rêve (Impromptu). — 6. *Hünten,* Les Emeraudes (Grande Valse brillante). — 7. *Jadassohn,* Steyrisch (Canon). — 8. *Blumenthal,* Chant national des Croates. — 9. *Durernoy,* Mazurka. — 10. *Henselt,* Romanze. — 11. *Grünberger,* Kleines Tongemälde. — 12. *Merkel,* Im wunderschönen Monat Mai. — 13. *Bruch,* Op. 12, Nr. I. — 14. *Huber,* Bauerntanz. — 15. *Bargiel,* Op. 32, Nr. I — 16. *Schumann, Cl.,* Romanze. — 17. *Liszt,* Elsa's Brautzug zum Münster aus Rich. Wagner's Lohengrin. — 18. *Heller,* Scherzo Capriccio. — 19. *Krüger,* Lohengrin. Transcription-Fantasie.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA543	**Im Salon.** Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für das Pianoforte. Dritter Band. gr. 8°	1	50
	No. 1. *Liszt, Franz*, Elsa's Traum aus Rich. Wagner's Lohengrin. — 2. *Blumner, S.*, Mazurek. — 3. *Brüll, I.*, Valse-Impromptu. Op. 43. No. 1. — 4. *Damm, Fr.*, Frühlingsblumen. Op. 48. No. 2. — 5. *Henselt, A.*, Impromptu. Op. 7. — 6. *Reinecke, Carl*, Mazurka. Op. 154. Heft II. No. 4. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. No. 4. — 8. Op. 41. No. 1. — 9. *Hofmann, H.*, Barcarole. Op. 54ª. Heft I. No. 2. — 10. Reigen. Op. 54ª. Heft I. No. 3. — 11. *Dussek, J. L.*, La Consolation. Op. 62. — 12. *Heller, St.*, Walzer. Op. 145. No. 5. — 13. *Merkel, G.*, Barcarole. Op. 63. — 14. *Nicodé, J. L.*, Lied der Sehnsucht. Op. 22. No. 2. — 15. *Blumenthal, J.*, La Brise du Soir. Op. 10. No. 1. — 16. *Hofmann, H.*, Ungarisch Op. 54ª. No. 2. — 17. *Henselt, A.*, Liebeslied. Op. 5. No. 11. — 18. *Bronsart, H. von*, Bergesquell. Op. 2. Heft II. No. 2. — 19. Feldblumenstrauss. Op. 2. Heft II. No. 3. — 20. *Blumner, S.*, Wiegenlied. — 21. *Blumenthal, J.*, Nocturne. Op. 10. No. 2. — 22. *Raff, J.*, Introduction et Rondeau. Op. 9.		
1583	**Salvini, Jos. von,** Der Bettler. Lied f. eine Singst. m. Pianof. Es wankt gebückt ein armer Greis.	1	—
5036	**Sämann, Carl,** Op. 5. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal. — 3. *Lenzgesang.* Der Lenz erwacht.	1	50
9746	—— Choralbuch für die evangelischen Kirchen Preussens, vierstimmig ausgearbeitet . . . . . n.	9	—
2884	**Sambucetti,** Valses, Allemandes, Fantaisies, Romances pour Guitarre	1	50
	Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee.* Preis à Nummer 75 Pf. im Abonnement auf 12 Nummern. — Einzelpreis siehe unten. Renaissance-Einbanddecken als Sammelmappen à 1 Mark.		
	Serie I. No. 1—12. Compl. 1879. 8°. geh. . . . . n.	9	—
	—— Dieselbe. Eleg. geb. . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Über Johann Sebastian Bach v. *Philipp Spitta* n.	1	—
	- 2. R. Wagner's Siegfried von *Hans von Wolzogen* n.	1	—
	- 3. Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann von *Carl Debrois van Bruyk* . . . . . n.	1	—
	- 4. Robert Schumann und seine Faustscenen von *Selmar Bagge* . . . . . n.	1	—
	- 5. Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes von *August Reissmann* . . . . . n.	1	—
	- 6. Wolfgang Mozart von *Emil Naumann* . . . . n.	1	—
	- 7. Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's von *Paul Graf Waldersee* . . . . . n.	1	—
	- 8. Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst von *L. Meinardus* . . . . . n.	1	—
	- 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke von *A. Niggli.* . . . . . n.	1	—
	- 10. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts von *W. J. von Wasielewski* . . . . . n.	1	—
	- 11. Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik von *Jul. Otsleben* . . . . . n.	1	—
	- 12. Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine von *H. Kretzschmar.* . . . . . n.	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Sammlung musikalischer Vorträge. [Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee* etc.		
	—— Serie II. No. 13—24. Complet. 1880. 8°. geh. . . . n.	9	—
	—— Dieselbe. Eleg. geb. . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe:		
	No. 13. Robert Schumann's Manfred von *Paul Graf Waldersee* . . . . . n.	1	—
	- 14. Fr. Chopin's Individualität von *Franz Liszt*. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara . . . . n.	1	—
	- 15. Franz Schubert's Leben und Werke von *A. Niggli* . . . . . n.	1	—
	- 16. Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika von *Max Goldstein* . . . . . n.	1	—
	- 17. Giovanni Battista Pergolese von *H. M. Schletterer* . . . . . n.	1	—
	- 18. Goethe's Verhältnis zur Musik von *W. J. von Wasielewski* . . . . . n.	1	—
	- 19. Die geschichtliche Entwickelung der Sonate von *S. Bagge* . . . . . n.	1	—
	- 20. Peter Cornelius von *Hermann Kretzschmar* . . n.	1	—
	- 21/22. Faustina Bordoni-Hasse von *A. Niggli* . . n.	2	—
	- 23/24. Johannes Brahms von *H. Deiters*. . . . . n.	2	—
	—— Serie III. No. 25—36. Complet 1881. 8°. geh. . . . n.	9	—
	—— Dieselbe. Eleg. geb. . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 25. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien von *Martin Röder* . . . . . n.	1	—
	- 26/27. Josefine Lang (Lebensabriss) v. *H. A. Köstlin* n.	2	—
	- 28. Die Entwickelung unserer Notenschrift von Dr. *Hugo Riemann* . . . . . n.	1	—
	- 29. Ludwig Spohr von *H. M. Schletterer*. Mit histor. und system. Verzeichnis . . . . . n.	2	—
	- 30. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrh. von *A. Niggli* . . . . . n.	1	—
	- 31/32. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland von *H. Kretzschmar* . . . . . n.	2	—
	- 33. Felix Mendelssohn Bartholdy von *J. Sittard* . n.	1	—
	- 34. Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges von *H. A. Köstlin* . . . . . n.	1	—
	- 35/36. Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie von *Fr. Liszt*. Deutsch bearb. von *L. Ramann* . n.	2	50
	—— Serie IV. No. 37—48. Complet. 1882. 8°. geh . . . n.	9	—
	—— Dieselbe. Eleg. geb. . . . . n	10	—
	Einzelausgabe.		
	No. 37/38 Ein Lebensbild Robert Schumann's. Von *Philipp Spitta* . . . . . n.	2	50
	- 39. L. Boccherini. Von *H. M. Schletterer* . . . . n.	1	—
	- 40. Die Natur der Harmonik. Von *Hugo Riemann* n.	1	—
	- 41/42. Ludwig van Beethoven. Von *H. Deiters* . . n.	2	—
	- 43. Pauline Viardot-Garcia. Von *La Mara* . . . . n.	1	—
	- 44/45. Nicolo Paganini. Von *A. Niggli* . . . . . n.	2	—
	- 46. Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Von *H. M. Schletterer*. . . . . n.	1	—
	- 47/48. Gioachimo Antonio Rossini. Von *J. Sittard* n.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgeg. von *Paul Graf Waldersee* etc.		
	—— Serie V. No. 49—60. Complet. 1884. 8°. geh. . . . n.	9	—
	—— Dieselbe. Eleg. geb. . . . . n.	10	—
	Einzelausgabe:		
	No. 49. Die Söhne Seb. Bach's. Von *C. H. Bitter*. . . n.	1	—
	- 50. Der Ausdruck in der Musik. Von *H. Riemann* n.	1	—
	- 51. Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. Von *S. Bagge* . . . . . n.	1	—
	- 52. Giovanni Pierluigi da Palestrina u. d. Ges.-Ausg. seiner Werke. Von *Paul Graf Waldersee* . . n.	1	—
	- 53/54. Richard Wagner. Von *Richard Pohl* . . . n.	2	—
	- 55/56. G. Fr. Händel. Von *H. Kretzschmar* . . . n.	2	50
	- 57. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke. Von *A. Niggli* . . . . . n.	1	—
	- 58. Carl Löwe. Eine ästhetische Beurtheilung. Von *Max Runze* . . . . . n.	1	—
	- 59/60. Über Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Von *Franz Beier*. Mit einem Anhange: Thematisches Verzeichnis der Suiten von Froberger . . . . n.	2	—
	—— Serie VI. No. 61/62. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. Von *J. Weber*. Deutsch von *L. Ramann* . . . . . n.	2	—
	Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern für die Orgel. 1. Heft. Enthält Präludien u. Fugen von *G. F. Kaufmann, J. Seegr, J. G. Walter, F. W. Zacchau, D. Buxtehude, J. S. Bach* . .	3	—
	Sauder, F. S., 6 Sonaten für Pianoforte mit obligater Violine. (1790.	3	—
16743	**Sandré, Gustave,** Op. 6. Trois Morceaux de Genre pour Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Barcarolle. No. 3. Sérénade humoristique	2	50
	—— Op. 24. Serenade für Streichorchester. D dur.		
16497	Partitur	5	50
16530	Stimmen	8	—
8239	**Sangalli, F.,** Op. 8. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète de *Meyerbeer* pour Piano à 4 mains. G dur	2	50
8289	—— Op. 9. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda de *Bellini* pour Piano	3	50
2337	**Santis, L. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Pianoforte	1	50
14953	**Saran, Aug.,** 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch) mit grösstenth. neuen Texten von *Wilhelm Osterwald* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet. Klein-Quart. Blau cart. n.	5	—
	Nr. 1. *Graf und Gräfin.* Im fernen Heidenlande. — 2. *Graf Ulrich.* Die Königsmaid zum Vater sprach. — 3. *Trauriges Wiederfinden.* Vom Schlosse ritt sie nieder. — 4. *Wiedererkennen.* Zur Maid, die unter der Linde sass. — 5. *Die Jägerbraut.* Jenseits des Berges im grünen Hain. — 6. *Die Maid vom Rosenthal.* Es ging ein wohlgezogner Knecht. — 7. *Maler's Töchterlein.* Ein Mägdlein an dem Laden lag. — 8. *Fünf Söhne.* Ik hev se nich up de Scholm gebracht. — 9. *Abschied.* Sie hielten sich zum letzten Mal. — 10. *Mein holder Stern.* Mein holder Stern, dir folg' ich gern. — 11. Der Morgenstern ist aufgegangen. — 12. *Nachtigallengruss.* Nun kommt der Frühling wieder. — 13. Der Winter ist vergangen. — 14. *Minnelied.* Von allen Blumen hold und fein. — 15. *Minnelied.* Was ich auch schau auf Feld und Au'. — 16. O du mein süss Verlangen. — 17. *Vergieb!* Ach süsses Lieb, vergieb. — 18. *Erinnerung.* Über die Berg' aus engem Thal. — 19. *Verschneiter Weg.* Es ist ein Schnee		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Saran, Aug., 30 altdeutsche Volksmelodien. gefallen. — 20. *Die Linde im Thal.* Was wirft die Lind' im tiefen Thal. — 21. *Die Schnitterin.* Sie schnitt die goldenen Ähren. — 22. *Dunkles Wölklein.* Es geht eine dunkle Wolk' herein. — 23. Elend hat mich umfangen. — 24. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! — 25. *Verschwundenes Glück.* O schönes Maienprangen. — 26. *Abschied und Wiederkehr.* An einem Maienmorgen. — 27. *Erinnerung und Hoffnung.* Denk ich der süssen Stunde. — 28. *Ave Maria.* Maria zart von edler Art. — 29. O Tannenbaum! — 30. *Der Tod als Schnitter.* Es ist ein Schnitter der heisst Tod.		
	—— Siehe auch: Bach, J. S., 3 Violinconcerte.		
	Sarti, G., Allegro für Pfte., siehe Alte Meister No. 34. . .	—	75
1833	—— Fuga a 8 voci reali ed Organo. Partitur. (fehlt.)	2	—
	—— Hymne »Lob sei dem allerhöchsten Gott«, für 2 Sopr., Contr' Alt, 2 Tenöre u. Bass. Partitur	1	—
8991	—— Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contreviolon. Bearbeitet und herausgeg. v. *O. Braune.* Partit. mit hinzugef. Klavierausz.	10	—
8992	—— —— Singstimmen	3	50
	—— Symphonie del Ciro riconosciuto per Orchestre. (fehlt.) .	1	50
5301	**Sauerbrey, J. W. C. C.,** Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger. No. 4.	1	—
5302	—— Op. 8. 12 Orgelstücke. No. 5	1	50
	Saupe, Deutsche Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. (fehlt.)	3	—
16219	**Sauret, Emile,** Op. 20. Zweite Walzer-Caprice (in F dur) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	3	—
16606	—— Op. 26. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur	12	—
16607	Stimmen	20	—
16780	—— Dasselbe. Ausgabe für Violine u. Pfte. von *A. Horn* . .	7	50
	Sauveur, T., 24 Etudes techniques pour Cornet à pistons ou Bugle en *si* ♭.		
17049	Cah. I. Nr. 1—13	3	50
17050	Cah. II. Nr. 14—24	3	50
10053	**Savenau, C. M. von,** Op. 7. Der 50. Psalm für Chor u. Solostimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten und Posaunen oder Orgel. Partitur . . . . . Erbarme dich meiner, o Gott.	4	50
9899	**Sawath, Caroline,** Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon pour Piano.	1	—
9900	—— Op. 14. Zwei Tonstücke (Glöcklein im Thale und Vögleins Botschaft) für Pianoforte	1	50
4625	**Sayve, A. de,** Op. 7. Rondeau brillant ou Fantaisie p. Piano. Bdur	2	—
	—— Op. 8. Variations sur l'Air »Ma tendre Musette« pour Piano. D moll	4	50
	—— Op. 9. Trio pour Piano, Violon et Vcllc. F dur.	7	20
	—— Op. 10. Duo pour Piano et Violoncelle. C moll.	6	—
	—— Op. 11. Variations conc. (Nel cor più non mi sento) pour Piano, Violon et Vcllc.	5	—
	—— Op. 12. Trio pour Piano, Violon et Vcllc. C moll	7	20
	—— Op. 13. Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcllc. G moll . .	4	80
	—— Op. 14. Quintuor p. 2 Viol., Alto et 2 Vcllcs.	7	20
	Scarlatti, Dom., Katzenfuge G moll, siehe Perles musicales No. 66	—	75
3709	—— Sonata per il Pianoforte. A dur. (Mit Fingersatz.) . . .	—	75
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe.		
10855	No. 1. D moll	—	50
	- 2. G dur	—	50
	- 3. A moll	—	50

Digitized by Google

No.	Scarlatti, Dom., Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe.	Mark	Pf.
	No. 4. Gmoll	—	50
	- 5. Dmoll	—	50
	- 6. Fdur	—	50
	- 7. Amoll	—	75
	- 8. Gmoll	—	50
	- 9. Dmoll	—	50
	- 10. Dmoll	—	50
	- 11. Cmoll	—	50
	- 12. Gmoll	—	75
10856	- 13. Gdur	—	75
	- 14. Gdur	—	50
	- 15. Emoll	—	50
	- 16. Bdur	—	75
	- 17. Fdur	—	75
	- 18. Dmoll	—	75
	- 19. Fmoll	—	75
	- 20. Edur	—	50
	- 21. Ddur	—	75
	- 22. Cmoll	—	50
10857	- 23. Ddur	—	75
	- 24. Adur	—	75
	- 25. Fismoll	—	75
	- 26. Adur	—	75
	- 27. Hmoll	—	75
	- 28. Edur	—	75
	- 29. Ddur	—	75
	- 30. Gmoll	—	75
11324	- 31. Adur	—	75
	- 32. Cdur	—	50
	- 33. Ddur	—	50
	- 34. Gmoll	—	50
	- 35. Dmoll	—	75
	- 36. Gdur	—	50
	- 37. Hmoll	—	75
	- 38. Ddur	—	75
	- 39. Gmoll	—	75
	- 40. Gdur	—	75
11325	- 41. Cdur	—	75
	- 42. Cdur	—	75
	- 43. Fdur	—	50
	- 44. Fmoll	—	50
	- 45. Cismoll	—	75
	- 46. Edur	—	75
	- 47. Adur	—	75
	- 48. Dmoll	—	50
	- 49. Fdur	—	75
11326	- 50. Dmoll	—	75
	- 51. Bdur	—	50
	- 52. Bdur	—	75
	- 53. Fdur	—	50
	- 54. Fdur	—	50
	- 55. Fmoll	—	75
	- 56. Bdur	—	75
	- 57. Gmoll	—	50
	- 58. Gdur	—	75
	- 59. Gdur	—	50
	- 60. Hmoll	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Scarlatti, Dom., Dieselben in 6 Heften:		
10855	Heft 1. No. 1—12	4	—
10856	- 2. - 13—22	4	50
10857	- 3. - 23—30	4	50
11324	- 4. - 31—40	4	50
11325	- 5. - 41—49	4	50
11326	- 6. - 50—60	4	50
VA454	—— Dieselben in einem Bande	7	50
VA432	—— Zwanzig ausgewählte Sonaten für das Pianoforte	3	—
	—— 2 Studien f. Pfte, siehe Alte Meister No. 36	1	25
	Schaab, H. B., Siehe Klengel, A. A., Fuge über ein Thema aus Don Juan, für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	—— Siehe Mendelssohn, F., Doppelfuge mit Choral aus Op. 35 No. 1 für Orgel arrangirt. Emoll	1	25
	—— —— Athalia Ouverture für Orgel arrangirt	2	—
141	**Schadek, J.,** Op. 5. 3 Sonates pour Piano. D dur, G dur, Es dur	6	—
6614	**Schädel, B.,** 3 Gedichte für Bariton mit Pianoforte- und Violinbegleitung No. 1. *Verrathene Liebe.* Da Nachts wir uns küssten. — 2. *Die Meere.* Alle Winde schlafen. — 3. *Morgenlied.* Die Sterne sind erblichen.	1	75
5718	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Lied.* Leb' wohl, mein Lieb, die Nacht. — 2. *Lied aus Rhampsinit.* Durch die Lüfte. — 3. *Aus dem Zauberring.* O! Flügel mir. — 4. *Lied eines Armen.* Ich bin so gar ein armer Mann. — 5. *Maurisch.* Meiner Sehnsucht Trauerlieder. — 6. *Lied des Harfners.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt.	2	—
6615	—— Romanze über das irländische Lied: »St. Patrick's Day« für Pianoforte. F dur	1	—
7535	**Schäffer, Jul.,** Op. 1. Fantasiestücke für Pianoforte	3	50
8481	—— Op. 2. Fantasie-Variationen für Pianoforte. Emoll	2	50
8564	—— Op. 3. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Sonett.* Ich möchte weinen. — 2. *An den Mond.* Was siehst du mich. — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich. — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuk schreit. — 6. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen.	2	50
8601	—— Op. 4. Polonaise für Pianoforte. Amoll	2	—
9423	—— Op. 6. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte No. 1. *Die Einsame.* Wenn Morgens das fröhliche Licht. — 2. Noch eine Nachtigall? so spät? — 3. *Erste Liebe.* So hat noch Keiner mir gethan. — 4. *Verspätetes Glück.* O holde Zeit. — 5. *Im Kahne.* Hoch über mir der Sterne Pracht. — — 6. *Altdeutsches Minnelied.* Leucht't heller als die Sonnen.	2	—
3307	**Schaffner, N. A.,** Op. 5. 3 Quatuors conc. pour Flûte, Clar., Cor et Basson. F dur, D moll, C dur	6	—
2996	—— Solo pour Flûte avec Piano. A dur	1	25
	Schale, C. F., Leichte Vorspiele für die Orgel	9	50
	Schaller, J. F., Gesänge mit Guitarre	2	—
6506	**Schapler, J.,** An Meieli, Gedicht von *H. Hoffmann* für eine Singstimme mit Pianoforte Ich sah die blaue unendliche See.	—	50
6505	—— Fantasia capricciosa für Pianoforte. H dur	4	—
	Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite f. d. Pfte. zu 4 Hdn.		
14611	Heft 1. Polonaise E moll. Mazurka A dur	3	75
14612	Heft 2. Menuett G dur. Tarantelle A moll	3	75
14747	—— Op. 24. Menuett und Perpetuum Mobile für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	4	—
14748	—— Op. 25. Capriccio für das Pianoforte	2	50
14814	—— Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke für das Pfte.	2	—
15002	—— Op. 29. Drei Mazurken für das Pianoforte	2	50
15003	—— Op. 30. No. 1. All' Ongarese f. d. Pianof. zu vier Hdn.	2	50
15004	—— —— No. 2. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Scharwenka, Philipp, Op. 31. Drei Humoresken für das Pfte.		
15167	No. 1. E moll	1	75
15167	- 2. D dur	1	50
15176	- 3. B dur	2	25
	—— Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragstücke für das Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen.		
15168	Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle . . .	2	—
15169	Heft II. Scherzo, Etude.	2	—
	—— Op. 37. Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo für Orchester.		
15727	Partitur	6	—
15728	Stimmen	9	50
15729	Für Pianoforte zu vier Händen	3	25
16590	—— Op. 52a. Barcarole für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. G dur	3	—
16591	—— Op. 52b. Polonaise für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. A moll	3	50
	—— Op. 59. Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Händen.		
17093	Heft I. No. 1—3	4	25
17094	Heft II	3	75
12768	**Scharwenka, Xaver,** Op. 1. Grosses Trio für Pfte., Violine und Violoncell	7	50
12769	—— Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
12544	—— Op. 3. 5 polnische Nationaltänze für Pianoforte. . . .	3	—
15822	—— Dieselben. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Gustav Hollaender*	4	75
15834	—— Dieselben zu vier Händen bearbeitet von *Friedrich Hermann.* (Erleichterte Ausgabe.)	4	50
12771	—— Op. 4. Scherzo für das Pianoforte	2	—
12772	—— Op. 5. Zwei Erzählungen am Klavier	2	50
12545	—— Op. 6. Erste Sonate für Pianoforte. Cis moll	4	—
12599	—— Op. 7. Grosse Polonaise für das Pianoforte	2	25
13041	—— Op. 8. Ballade für das Pianoforte	2	50
12770	—— Op. 9. 3 polnische Nationaltänze für das Pianoforte . .	2	50
13291	—— Op. 10. 4 Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte.	2	25
	No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thörichte Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder.		
13838	—— Op. 15. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!		
	—— No. 2 u. 3. Siehe Liederkreis No. 253. 254 . . . . à	—	75
13831	—— Op. 16. Polonaise D moll u. Mazurka B moll f. d. Pianof.	1	75
13832	—— Op. 17. Impromptu für das Pianoforte	1	50
14221	—— Op. 28. 6 Walzer für das Pianoforte	2	—
14222	—— Op. 29. 2 polnische Tänze für das Pianoforte	2	—
	—— Op. 34. Zwei polnische Tänze f. d. Pianoforte.		
15341	Ausgabe zu zwei Händen	2	—
15343	Ausgabe zu vier Händen	2	75
15342	—— Op. 35. Valse Caprice für das Pianoforte	2	—
14758	—— Op. 36. Zweite Sonate für das Pianoforte. Es dur . . .	6	—
	—— Op. 56. Zweites Concert f. Pianof. u. Orchester C moll		
15782	Partitur	19	50
15783	Stimmen	21	—
15783	Für Pianoforte allein	7	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16932	**Scharwenka, Xaver,** Op. 58. Vier polnische Tänze für das Pianoforte	5	—
	—— Op. 60. Symphonie in C moll für Orchester.		
16818	Partitur	14	—
16821	Stimmen	26	—
17175	—— Op. 62. Album für die Jugend. Zwölf kleine Vortragsstücke für das Pianoforte.	4	—
	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen.		
VA512	Bd. I. Tänze	7	50
	Inhalt: Polnische Nationaltänze. Op. 3. — Grosse Polonaise, A moll. Op. 7. — Polnische Nationaltänze. Op. 9. — Polonaise, D moll und Mazurka, B moll. Op. 16. — 6 Walzer. Op. 28. — 2 Polnische Tänze, Cis moll, H moll. Op. 29. — 2 Polnische Tänze, H moll, Cis moll. Op. 34. — Valse-Caprice, A dur. Op. 35.		
VA513	—— Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke	7	50
	Inhalt: Scherzo, G dur. Op. 4. — Zwei Erzählungen am Klavier, As dur, F dur. Op. 5. — Erste Sonate, Cis moll. Op. 6. — Ballade, H moll. Op. 8. — Impromptu, D dur. Op. 17. — Zweite Sonate, Es dur. Op 36.		
	Schatz des evangelischen Kirchengesanges, herausgegeb. von *G. Freiherrn v. Tucher*. 1. Theil (Liederbuch) . . . . n.	9	—
	—— Dasselbe. 2. Theil (Melodienbuch) . . . . . n.	13	50
16669	**Schauseil, Wilh.,** Zehn melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen)	3	50
	Schefer, Leop., Gesänge zu dem Pianoforte vom Grafen *von Pückler-Muskau*	15	—
	Scheidler, J. D., Kleine Klavier- und Singestücke. 2. Sammlung. (1787.)		
	—— Petites Pièces pour Piano. (fehlt.)	2	25
	Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. Eine historische Parallele. 1861. 8°. . . . . n.	1	—
7910	**Schellenberg, H.,** Op. 3. »Eine feste Burg ist unser Gott«. Fantasie für die Orgel. F dur	1	50
7795	—— Op. 6. 5 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte . . .	1	50
	No. 1. Was will die einsame Thräne? — 2. *Alte Laute.* Hörst du die Vöglein singen? — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. — 4. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht. — 5. *Nähe der Geliebten.* Ich denke dein.		
	—— Op. 7. 4 Fantaisies (Le Prophète) pour Piano.		
8054	No. 1. Pastorale. G dur	1	—
8055	- 2. L'appel aux armes. C dur	1	—
8056	- 3. Choeur des Anabaptistes. H moll	1	—
8057	- 4. Hymne triomphal. B dur	1	—
8250	—— Op. 10. Fantasie (zu Bach's hundertjährigem Gedächtnisstage) für die Orgel. D moll	3	—
	—— Op. 12. Siehe Mendelssohn Bartholdy Lieder für das Pianoforte übertragen. 4 Hefte . . . . . à	2	—
8986	—— Op. 13. Dritte Fantasie für die Orgel. C moll	3	—
	Scheller, G., Op. 1. 12 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte.		
7129	Heft 1	1	50
	No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. *Die Lotosblume.* Die stille Lotosblume. — 3. In meinem Garten die Nelken. — 4. *Das Mädchen im Mai.* Maienglocken in den. — 5. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 6. Wenn ich ein Blümlein schau'.		
7130	Heft 2.	1	50
	No. 7. *Seufzer.* Die Todesseufzer der Liebe. — 8. *Aus Ernin und Elwire.* Ihr verblühet. — 9. *Pilgerlied.* In der Angst der Welt. 10. Der du von dem Himmel bist. — 11. Ich weiss, an wen ich glaube. — 12. *Die Thräne.* Was will die einsame Thräne?		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
16672	**Schepp, H. W.,** Variationen, F moll, über ein Thema von *Alex. W. A. Heyblom* für das Pianoforte	2	50
2938 —40	**Schicht, J. G.,** Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- und Pianofortespieler vierstimmig und in Violinschlüssel gesetzt. 3 Theile. (Theil 2 und 3 fehlen.)	24	—
2938	—— Dasselbe. Erster Theil apart. Dieser Theil enthält 373 der am meisten vorkommenden Choräle	9	—
1497	—— Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungs-System entworfen u. mit Beispielen erläutert	6	—
	—— Motetten für 4 Singstimmen. Partitur:		
2720	Heft 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage	4	—
2749	- 2. Jesus meine Zuversicht	2	—
2752	- 3. Meine Lebenszeit verstreicht	1	25
5260	- 4. Ich will dich erhöhen (Ps. 145) — Christe, du Lamm Gottes (Resp.)	2	—
5261	- 5. Gross ist der Herr	2	—
5262	- 6. Kommt herzu und lasset. (Ps. 95.) — Die mit Thränen säen. — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank. — Der Winter sei gegrüsst	2	—
5263	- 7. Lobet den Herrn (Ps. 150.) — Gebet Jesu von *Witschel*	2	—
3345	- 8. Jauchzet dem Herrn alle Welt (Ps. 100.) in 2 Chören	4	—
5933	- 9. Wir nahen uns von heisser Dankbegier. — Ach schwer und dunkel. — Heil uns, des Vaters Ebenbild. — Auf Brüder, lasst am trauten Heerd . .	2	—
5934	- 10. Holde Hoffnung, Kind des Himmels. — Schon ruht von Nacht. — Da sie ihr Name. — Steig' empor in stiller Abendstunde	2	—
5935	- 11. Gott ist unsere Zuversicht. — Auf Gott und nicht auf meinen Rath	2	—
	—— Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von *Nostiz* für Chor u. Solostimmen mit Pianoforte	4	—
	—— Trost. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Lina trauert.	—	50
	—— Portrait. Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
13843	**Schiemann, C.,** 7 charakteristische Studien für die Oboe .	1	50
16684	**Schiff, Friedrich,** Des Wojewoden Tochter. La Fille du Voyvode. Ballade von *Emanuel Geibel.* Melodram . . »Es steht im Wald, im tiefen Wald« »Au fond des bois, des bois profonds«.	2	—
537	**Schilling, C.,** Choralmelodien als Waldhorn-Duetten. (fehlt.	1	—
5408	**Schindelmeisser, L.,** Op. 2. Concertante pour 4 Clarinettes avec Orchestre. Es dur	7	50
5408	—— Le même avec Piano	3	—
5241	—— Concertino pour Clarinette av. Orch. C moll	6	—
5242	—— Le même avec Piano	3	—
6972	**Schladebach, J.,** Op. 12. 7 Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. — 2. *Lyda's Traum.* Leise flüstert's in den Zweigen. — 3. *Ständchen.* Wenn Abend kommt. — 4. *Dann denke an ihn.* Du blühest in holder. — 5. *Irrstern.* Nachtigall, Nachtigall, gieb mir. — 6. *Ewig nah.* Bin ich auch fern von dir. — 7. *Abschiedsgruss.* Dir, du Theure, ganz ergeben.	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7107	**Schladebach, J.,** Op. 13. 5 Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Der Mond und Sie.* Wie ist so ruhig. — 2. *Da drüben.* Da drüben über'm Walde. — 3. *An Sie.* Du bist so still, so sanft. — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 5. *Ergebung.* Klage nicht um meine Ruhe.		
10501	**Schläger, H.,** Op. 14. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	3	50
	No. 1. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. — 2. *Wirthshaus im Walde.* Ein Wirthshaus steht. — 3. *Die weisse Weihnachtsrose.* Wenn über Wege. — 4. *Nachtigall und Rose.* Sang mit wundersüssem Schall.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
3161	**Schlegel, J. J.,** Collecção de Modinhas e Cançonetas	3	—
5439	**Schlesinger, D.,** Op. 12. Sonatine pour Piano. C dur	2	—
5412	—— Op. 13. 6 Exercices en forme de Valses pour Piano . . .	1	25
5413	—— Op. 14. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vcelle. C moll	7	50
1720	**Schlett, J. L.,** Arietta mit Begleit. des Pianoforte	1	—
	Eingehüllt in Sternen. *Già la notte.*		
1724	—— 3 Canzonette mit Begleit. des Pianoforte	1	—
	No. 1. Der Frühling kehret wieder. *Già ride primavera.* — 2. *Stille Liebe.* Sagen möcht' ich. *Vorrei dire.* — 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht. *I ella fiamma.*		
1473	—— Furchtsame Liebe (L'Amor timido) nach *Metastasio,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Was willst du, Herz? *Che vuoi, mio cor?*		
281	—— 2 Sonates pour l'Harmonica. F moll, E dur	1	50
1477	—— Der Traum (Il Sogno), für eine Singstimme mit Pfte. .	1	—
	Dort am einsamen Brunnen. *Di Solitaria fonte sul margo.*		
10643	**Schletterer, H. M.,** Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Sopran und Bass à 75 Pf. Alt und Tenor à 50 Pf.		
	—— Giovanni Battista Pergolese . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 17.		
	—— Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit (1865) . . . . . n.	10	50
	—— Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit (1863) . . . . . n.	6	—
	—— Ludwig Spohr . . . . . n.	2	—
	—— Die Ahnen der modernen Musikinstrumente . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 29. 46.		
	—— Siehe auch Astorga, Stabat mater (Klav.-Ausz. VA. 59)	1	20
	—— - - Lieder, zweistimmige, 3 Hefte . . . . à n.	4	—
	—— Stimmenhefte (Schul-Ausgabe).		
	No. 1—60 für Sopran . . . . . n.	1	—
	- 1—60 für Alt . . . . . n.	1	—
2941	**Schleuse, L. de,** Op. 1. Potpourri ou Etude pour la Flûte . .	—	75
	Schlick, Arnolt, Spiegel der Orgelmacher u. Organisten. 8°. n.	1	50
	(Separatdruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte. 1869.)		
	Schlick, J. C., Recueil de petites Pièces pour la Guitarre. Cah. 1 et 2 . . . . . à	3	—
	Schlimbach, G. C. F., Ueber die Structur, Erhaltung und Stimmung der Orgel. Dritte Aufl. Durchgeseh. u. verm. von *C. F. Becker.* Mit Kupfern. 1843. gr. 8°. . . . . n.	4	—
4286	**Schloer et Castellacci,** Op. 44. Fantaisie pour Piano et Guitarre. A dur	2	—
4484	—— —— Op. 45. Bolero av. Introd. et Finale pour Piano et Guitarre. G dur	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schloesser, A., Compositionen für Pianoforte		
8823	Op. 6. Impromptu serieux	1	50
8825	Op. 7. Am Golf von Neapel. Fantasiestück	1	50
8824	Op. 8. Allegro capriccioso	2	—
8822	Op. 9. Le Papillon. Etude de Concert	1	50
4320	**Schloesser, L.,** Op. 17. Sonate für Pianoforte. Dmoll. . . .	3	—
4455	—— Op. 20. Gr. Sonate für Pianoforte. Cmoll	4	—
9878	**Schlottmann, L.,** Op. 7. Deuxième Valse-Caprice pour Piano	1	50
9879	—— Op. 8. Trois Capricettes pour Piano	1	80
9880	—— Op. 9. Scherzo alla Turca pour Piano.	1	50
9877	—— Op. 10. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. Siehst du das Meer? — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag. — 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 5. Vorüber ist die Rosenzeit. — 6. Im Mai im hellen Sonnenschein. — 7. Das Tröpfchen Thau.		
10027	—— Op. 11. Polonaise de Concert pour Piano	2	—
10028	—— Op. 12. 3 Duette für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Mailied.* Der Mai kommt nun herbei. — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht.		
	—— —— No. 2 einzeln, siehe Duetten-Kranz. No. 16. .	—	75
3743	**Schlums, Aug.,** Romanze von *Th. Körner* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Die Königstochter so sanft, so gut.		
8960	**Schmeisser, G.,** Op. 12. Echo-Polka für Pianoforte	—	50
8961	—— Op. 13. Andante für Pianoforte. Asdur	1	—
8962	—— Op. 14. Gr. Valse pour Piano à 4 mains	2	—
8963	—— Op. 16. Nocturne pour Piano. Fdur	1	—
2920	**Schmidt, C.,** Terzette für 2 Tenöre und Bass mit Begl. des Pianoforte. Partitur.	3	—
	No. 1. *Der innere Friede.* Es stürmt auf der Flur. — 2. *Freude — Friede — Hoffnung.* Wer ist's, die so magisch. — 3. *Die Liebe.* An des Lebens dunkler.		
15020	**Schmidt, Carl Julius,** Op. 2. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. *Thurmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. — 2. *Abschied.* So hab' ich nun die Stadt verlassen. — 3. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. — 4. Wie ist doch die Erde so schön.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
15021	—— Op. 3. Drei Nachtstücke für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	75
	No. 1. Komm, o Nacht. — 2. *Abendfriede.* Die Schwalbe schwingt zum Abendliede. — 3. *Am Abend.* Der Tod, der ist die kühle Nacht.		
7794	**Schmidt, Gust.,** Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Treue Liebe.* Ach, wie ist's möglich dann. — 2. *Frühlingsgruss.* Du heller linder Abendwind. — 3. *Gestillte Sehnsucht.* In goldenen Abendschein. — 4. *Die See und ihr Auge.* Ich sah in die blaue See. — 5. Ich stand in dunkeln Träumen. — 6. Der Himmel hat eine Thräne geweint.		
10432	—— Op. 16. 6 Volkslieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	2	50
	No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 2. *Frau Nachtigall.* Frau Nachtigall. — 3. *Trennung.* Mein Lieb ist weit von mir. — 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. — 5. *Karadilla.* Karadilla, schönstes Bild. — 6. *Innige Liebe.* Leucht't heller als die Sonne.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 5. Siehe Chorbibl. No. 190—192. Partitur à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schmidt, Gust., Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten.		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	105	—
7735	Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Introduction. Chor (Tenor, Bässe)	1	75
	Schenket ein, stosset an!		
	No. 2. Duett (Sopran, Bass)	2	—
	Wohlan, es sei, nur so gelingt es.		
	No. 3. Lied (Tenor)	—	50
	Als ich vom Schwarzwald zog fürbass.		
	No. 4. Finale	3	—
	Jetzt heisst es sinnen.		
	No. 5. Recitativ (Tenor)	1	25
	Recitativ. Gelang es mir doch kaum im Lager. — *Romanze.* Verlassen stand das theure Vaterhaus.		
	No. 6. Duett (Sopran, Tenor)	1	75
	O Gott, warum so schwer trifft.		
	No. 7. Scene u. Arie (Bass), Recit. u. Arie	1	50
	Recitativ. Gott sei mit dir, ein muthig. — *Arie.* So will ich ruhig hier als Wache stehn.		
	No. 8a. Ensemble	2	—
	Kam'raden hört! uns droht Gefahr!		
7796	No. 8b. Trinklied (Tenöre, Bässe) daraus	—	50
	Wir trinken den Wein.		
7735	No. 9. Finale. Chor (Tenöre, Bässe)	1	—
	Der Teufel selbst im Kriege.		
	No. 10. Entr' act u. Chor (Frauenstimmen)	—	50
	Chor. Engelliese, sei willkommen!		
	No. 11. Arie (Sopran). Recitativ	1	50
	Recitativ. Wie lacht mich Alles so freundlich an. — *Arie.* Herr, der in der Sterne Höhen.		
	No. 12. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	50
	Was hör' ich, dieser Name.		
	No. 13. Lied (Tenor)	—	50
	Jetzt kommt, ihr Uhren, müsst mit fort.		
	No. 14. Finale. Chor	1	—
	Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!		
	Ferner das in der Oper strophenweise vertheilte Volkslied vollständig zusammengestellt	—	50
	Volkslied. Prinz Eugen, der edle Ritter.		
	—— —— No. 3. 13. Siehe Gesänge, beliebte mit Guitarre		
	No. 22. 23 . . . . . à	—	50
7851	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr.	15	—
7799	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr.	10	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 96. n.	—	40
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 104	2	—
7851	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	25
7799	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	75
10030	—— Weibertreue, od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romant. Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug vom Componisten . . . . . n.	24	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1a. Hochzeitslied (Gemischter Chor)	—	80
	Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.		
	No. 1b. Hochzeitslied für 1 Sopranstimme	—	50
	Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.		
	No. 1c. Lied mit Chorrefrain (Bass)	—	80
	Ein altes Wort sagt, wie bekannt.		
	No. 1d. Brautlied mit Chor ad libit. (Ten. u. Bass) . . .	1	—
	Ich komme her mit Band und Strauss.		
	No. 2. Duett (Sopran u. Tenor)	—	80
	Sie eilen fort, wir sind allein!		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10030	**Schmidt, Gust.,** Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romant. Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug vom Componisten.		
	Daraus einzeln:		
	No. 2a. Romanze daraus (Tenor)	1	—
	Zu Augsburg war es beim Turney.		
	No. 4a. Ständchen (Bariton	—	50
	Liegst du schon in sanfter Ruh.		
	No. 4b. Trompeterlied (Bariton)	—	50
	He! Holla! Liebchen, aufgemacht!		
	No. 6. Terzett (2 Soprane u. Tenor)	1	50
	Kommt herein, leis und sacht.		
	No. 8. Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bariton. . . .	1	80
	Da ist sie, die Holde.		
	No. 8a. Schwäbisches Volkslied (2 Sopr.)	—	50
	Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.		
	No. 8b. Schwäbisches Volkslied. Für Sopr. oder Tenor	—	50
	Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.		
	No. 8c. Dasselbe für Alt oder Bass	—	50
	No. 9a. Trinklied (Tenor u. Bass)	—	80
	Der Wirth, der hat ein Fässlein.		
	No. 11. Recitativ u. Cavatine für Tenor	—	80
	Hier also soll ein streng Gericht.		
	No. 13. Scene u. Arie für Sopran	1	20
	Sie lassen mich allein.		
	No. 14. Duett für Sopran u. Bass	1	50
	Komm, Weibchen, lass uns Frieden stiften.		
	No. 15. Duett für Tenor u. Bass.	1	50
	Ach lieber Herr Jerobeam.		
	No. 16. Recitativ u. Lied für Bariton	1	—
	Ha! so verrathen und betrogen.		
	No. 17a. Lied für Sopran	—	50
	So sagt mir an, wo Weinsberg liegt.		
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 48	3	—
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 123	2	—
10030	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibl. No. 97. . . . n.	—	40
	—— Siehe Potpourris.		
15778	**Schmidt, Hans,** Op. 6. Vier Duette für Mezzosopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	No. 1. *Die Kornblume.* Glaub' mir, Blümchen. — 2. *Die Linde.* Warum rauschest du denn so spät bei Nacht noch. — 3. *Der Kranz.* Mutter, hilf mir armen Tochter. — 4. *Die Sense.* Lasst uns nach der Sense schauen.		
4591	**Schmidt, J. P.,** Ouverture »Ein Abend in Madrid« für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
5077	—— Alfred der Grosse. Oper. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Romanze (Sopran) u. Terzett (Sopran, Tenor u. Bass) (No. 8.)	1	—
	In des Sturmes Nacht.		
	No. 2. Recit. u. Arie (Sopran). (No. 12.)	2	—
	Ja tapfere Britten.		
	No. 3. Duett (Sopran, Bass). (No. 14.)	1	—
	Welch' ein Erwachen.		
	No. 4. Arie (Tenor). (No. 15.).	1	50
	Hör' unser lautes Flehen.		
4591	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr. . . .	2	—
4866	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4812	**Schmidt, J. P.,** Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern für 4 Männerstimmen	2	—
	No. 1. *Königslied.* Reicht mir einen Becher. — 2. *Deutsches Weihelied.* Stimmt an mit hellem. — 3. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 4. *Das neue Lied.* Ein neues Lied. — 5. *Die Weine.* Wir glauben an rheinische Trauben. — 6. *Trinklied.* So lang' ich nicht getrunken.		
	Tenor I. 75 Pf. Tenor II., Bass I. und II. à 50 Pf.		
5208	—— Bundeslied von *Loest* für Tenor-Solo u. 4stimm. Männerchor mit Begleit. des Pianoforte	—	75
	In die Unendlichkeit hinaus.		
5091	—— Gott ist meine Zuversicht, von *Th. Hell,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Thürmt euch nur empor.		
5084	—— Opferlied von *Matthisson,* für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	Die Flamme lodert.		
	Schmidt, M. H., Op. 2. 12 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
6640	Heft 1.	2	50
	No. 1. *Weit, weit.* Wie kann ich froh und munter sein. — 2. *Mary schlummert.* Fliess', murmelndes. — 3. *Dem Ungetreuen.* Willst du von mir scheiden. — 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! — 5. *So weit von hier.* So trieb sie mich denn. — 6. *Metamorphosen.* O wäre mein Liebchen.		
6641	Heft 2.	2	50
	No. 1. *Liebeswch.* Wie ist mein Auge. — 2. *Eppie Adair.* O Eppie, mein Leben! — 3. *Hauptmanns Weib.* Hoch zu Pferd! — 4. *Heimliches Wiedersehen.* Mich zieht es. — 5. *Des Hochländers Klage.* Auf dem Walle. — 6. *Liebliche Maid.* Früh mit der Lerche Sang.		
11127	**Schmidt, Osc.,** Op. 17. 4 Lieder ohne Worte (Ehemals. Heitere Laune. Getäuschte Hoffnung. Zurückgekehrtes Glück) für Pianoforte	1	50
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Ehemals	—	50
	- 4. Zurückgekehrtes Glück	—	75
15734	**Schmidt, Richard,** Op. 15. Marsch für das Pianoforte zu vier Händen	1	75
	Schmiedt, S., Gesänge am Grabe der Königin Marie Antoinette für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
	—— Hymne an die Tonkunst von *Schubart,* für eine Sopranstimme mit Pianoforte	—	75
	—— Fröhliche und gefühlvolle Lieder am Klavier zu singen.	2	25
	—— Klavier- und Singstücke	1	50
	—— Ouverture u. Gesänge a. d. Op. Melida. Klav.-Ausz. (fehlt.)	2	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. (fehlt.)	1	—
	—— 6 kleine u. leichte Sonaten für Klavier. 2 Theile.	4	—
	—— 3 Sonates pour Piano. F dur, G dur, D dur	2	—
	—— 12 deutsche Tänze für Pianoforte zu 4 Händen.	1	50
	—— Trinklied in optima forma für Männerstimmen mit Pfte. (fehlt.)	—	50
4858	**Schmitt, Al.,** Op. 70. 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc.		
	No. 1. B dur. (fehlt.)	3	50
	- 2. G dur. (fehlt.)	3	50
	- 3. F moll. (fehlt.)	3	50
	—— Op. 80. 2 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc. No. 1. Es dur. No. 2. G moll. (fehlen.) . . . . . à	7	50
	—— Op. 81. 2 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcllc. No. 1. A dur. No. 2. Es dur. (fehlen.) . . . . . à	7	50
5473	**Schmitt, E. A.,** 12 Etudes pour Hautbois dans tous les tons majeurs et mineurs. Liv. 1 et 2. (fehlen.) . . . . . à	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
4459	**Schmittbach, C.,** Andante varié et Rondo pour Basson avec Orchestre. Fdur	4	50
7280	**Schnabel, C.,** Op. 34. Poesies musicales caractéristiques pour Piano	2	—
8604	—— Op. 41. Etude à la Tarantella pour Piano. Amoll	1	50
4388	**Schnabel, J.,** Concerto pour Clarinette avec Orchestre. Esdur	7	50
4262	**Schnabel, J., Fils,** Exercices pour Piano	1	—
11465	**Schnaubelt, H.,** Op. 17. Scherzo für Pianoforte	1	50
	—— Op. 23. 4 zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.		
11988	No. 1. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne	1	50
11989	- 2. *Lerche und Nachtigall.* Wie nur jauchzen rings die Lerchen	1	50
11990	- 3. Des Morgens in dem Thaue	1	50
11991	- 4. *Am Neckar, am Rhein!* O wär' ich am Neckar	2	—
12296	—— Op. 27. 6 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	5	25
	No. 1. *Abendläuten.* Auf grünbemoostem Steine. — 2. *Zur Heimat.* Zu meiner Heimat. — 3. *Wär' Alles nur ein Traum.* Wenn man so sitzt. — 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. — 5. *Blumenlied.* Gern mag ich den Blumen lauschen. — 6. *Der Tannenbaum.* Der Tannenbaum steht schweigend.		
	Partitur 2 Mark. Stimmen à 87 Pf.		
	(Schneidelbach) H. A. S., Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze für Pianoforte	—	75
14020	**Schneider, C.,** 8 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Der gefesselte Strom.* Was schläfst und träumst du. — 2. Mürrisch braust der Eichenwald. — 3. *Lebt' ich wie du.* Du siehst mich an und kennst mich nicht. — 4. *Treue Liebe.* Ich leb' in dieser Einsamkeit. — 5. *Trennung.* Vom Fischerhaus am Felsen. — 6. Die Sonne stieg in's Meer hinab. — 7. Tief im grünen Frühlingshag. — 8. Ich lausche still in dunkler Nacht.		
13995	—— Hochzeitlied für Declamation und Pianoforte	1	75
	Wir singen und sagen vom Grafen so gern.		
277	**Schneider, Friedrich,** Op. 1. 3 Sonates pour Piano. Dmoll, Adur, Edur	4	—
328	—— Op. 2. Sonate pour Piano à 4 mains. Esdur	3	—
376	—— Op. 3. 3 Sonates pour Piano. Edur, Ddur, Fmoll	4	—
567	—— Op. 4. Rondeau pour Piano. Fdur. (fehlt.)	1	50
568	—— Op. 5. Sonate pour Piano. Esdur	2	25
595	—— Op. 6. Gr. Sonate pour Piano. Gmoll	2	—
599	—— Op. 7. 6 Marches et 6 Valses pour Piano	2	—
1360	—— Op. 18. Grand Concerto pour Piano av. Orch. Cdur	7	50
1675	—— Op. 27. Gr. Sonate pour Piano. Fmoll	2	—
2017	—— Op. 31. Gr. Duo pour Piano et Violon. Adur	3	—
	—— Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen.		
	Erste Sammlung: No. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. — 2. Ewiger! wir wollen dich. — 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! — 4. Wir der Erde Pilger sind. — 5. Deine heilige Geburt. — 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz.		
4422	Partitur	2	—
4423	Singstimmen. (fehlt.)	2	—
	—— Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen.		
	Zweite Sammlung: No. 7. Wo find' ich Gott? — 8. Was zagst du, meine Seel'. — 9. Auf ewig ist der Herr mein Theil. — 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. — 11. O Gott, von dem wir Alles haben. — 12. Preis! dem Todesüberwinder.		
4424	Partitur	2	—
4425	Singstimmen	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schneider, Friedrich, Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singst. Dritte Sammlung: No. 13. Nur die Einsamkeit. — 14. Herr, erhöre mein Gebet. — 15. O könnt' ich immer dein. — 16. Wenn ich dich nur habe. — 17. Der du im hohen Himmel bist. — 18. Sei froh des Tags.		
4426	Partitur	2	—
4427	Singstimmen	2	—
5306	—— Op. 90. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vcllc. Gmoll	4	—
5311	—— Op. 92. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung d. Männergesänge). Partitur u. Stimmen. (fehlt.) . . .	2	50
6150	—— Op. 97. 6 altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Samml. d. Männerges.) Partitur u. Stimmen	2	—
	No. 1. *Hoffnung.* Wenn die Hoffnung nicht. — 2. *Vergebene Liebesmüh'.* Denk' ich alleweil'. — 3. *Der Lindenzweig.* Sommer will aus heissen Herzen. — 4. *Lied.* Ach herzig's Herz. — 5. *Freude, holde Freude.* Hüpft ein Vöglein, singt mir zu. — 6. *Verborgene Liebe.* Edele Liebe, wo bist du bei uns versteckt.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
4623	—— Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	1	—
	Wess' ist der Mastenwald?		
	Partitur 50 Pf. Stimmen à 25 Pf.		
6151	—— 6 Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur u. Stimmen	2	50
	No. 1. *Der Kosack und sein Mädchen.* Schöne Minka, ich muss scheiden. — 2. Ein Schifflein sah ich fahren. — 3. *Altes Lied.* Schöne Augen, schöne Strahlen. — 4. *Schweizerlied.* Es ist nit lang. — 5. *Niederrheinisch.* Verstohlen geht der Mond auf. — 6. *Landwehrlied.* O du Deutschland.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
	—— Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) . n.	94	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	105	50
	—— —— Qartettstimmen (geschrieben) . . . . . n.	40	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 43. n.	—	10
	—— Portrait. Lithographie. gr. Fol. . . . . n.	1	—
	Schneider, G. A., Op. 18. 6 Sonates pour Alto av. acc. d'un Violon.		
127	Liv. 1. Gmoll, Bdur, Esdur. (fehlt.)	4	—
139	- 2. Fdur, Cmoll, Asdur. (fehlt.)	4	—
278	—— Op. 20. 3 Duos pour 2 Bassons. (fehlt.)	3	—
282	—— Op. 28. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2 Flûtes. Es dur, As dur, F moll. (fehlt.)	2	—
501	—— Op. 30. 3 Duos pour Alto et Violon. Es dur, C dur, B dur	2	—
350	—— Op. 32. 6 Duos pour 2 Flûtes. G dur, Es dur, D dur, As dur, C dur, F moll	4	50
	—— Op. 51. 6 Quatuors pour Flûte, Viol., A. et Vcllc.		
1379	Liv. 1. D dur, F dur, D moll	4	50
1380	- 2. G dur, B dur, G moll	4	50
1342	—— Op. 52. 3 Quatuors pour Flûte, Viol., A. et Vcllc. D dur, F dur, G dur	4	50
1575	—— Op. 53. Concerto pour Flûte av. Orch. A moll	4	50
1739	—— Op. 54. 3 Duos pour 2 Violons. B dur, G dur, Es dur. (fehlt.)	4	—
1670	—— Op. 55. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2. Flûtes. Es dur, H dur, Cis moll. (fehlt.)	3	—
1672	—— Op. 56. 18 Trios pour 3 Cors	2	—
1685	—— Op. 57. 6 Duos pour 2 Flûtes. F dur, D moll, F dur, B dur, E moll, G dur	3	—
1617	—— Op. 60. Ouverture à grand Orchestre. (14 Instrum. oblig.)	6	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3007	**Schneider, J. J.,** Op. 3. 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos pour 2 Cors	1	50
3328	**Schneider, Jgn.,** Thême varié (Tancredi) pour Basson avec Orchestre. Cdur	2	—
4840	**Schneider, Joh.,** Op. 2. Religiöse Chorgesänge für 3 Soprane oder 2 Tenöre u. Bass mit obligater Orgelbegleitung . .	4	—
	No. 1. *Zum Osterfeste:* Mit euch sei Friede. — 2. *Zum Osterfeste:* Ertönet frohe Psalmen. — 3. *Zum Pfingstfeste:* Auf zu deines Thrones Höhen. — 4. *Zum Johannisfeste:* Preist den Herrn. — 5. *Zum Michaelisfeste:* Blick' auf uns. — 6. *Zum Reformationsfeste:* Es werde Licht. — 7. *Zum Weihnachtsfeste:* Preiset, ihr Himmel. — 8. *Gedächtnissfeier:* Tiefe Wehmuth eint uns hier.		
5136	—— Op. 3. Fantasie u. Fuge für Orgel. Dmoll	2	—
6187	**Schneider, Jul.,** Op. 1. 3 Nocturnes pour Piano. Hdur, Bdur, Adur	2	—
6444	—— Op. 2. Fantaisie dramatique sur la Valse favorite de *Fr. Schubert* pour Piano. Asdur	2	50
6616	—— Op. 3. Scherzo pour Piano. Cmoll	2	50
	Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. 1863. gr. 8°. . . . . n.	1	—
	—— Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Uebersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt. Erste — kantillirende — Periode. 1863. gr. 8°. . . . n.	6	—
	Zweite, kontrapunktische oder mehrstimmige Periode. 1864. gr. 8°. . . . . n.	10	50
	Dritte Periode: Das strophische Stimmungslied. 1865. gr. 8°. . . . . n.	7	50
279	**Schneider, W.,** Op. 1. Fantaisie pour Piano. Dmoll	1	50
295	—— Op. 2. Gr. Fantaisie pour Piano av. Orch. Esdur . . .	3	—
291	—— Op. 3. Variations pour Piano. Asdur	2	—
505	—— Op. 4. Ilse. Melodram von *Laube*, für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	Welch' ein fürchterliches Beben.		
484	—— Op. 5. Gr. Fantaisie pour Piano. Bdur	2	—
485	—— Op. 6. Gr. Fantaisie pour Piano. Fmoll	2	—
486	—— Op. 7. Gr. Fantaisie pour Piano. Fdur	2	—
487	—— Op. 8. 5 gr. Marches pour Piano. (fehlt.)	2	—
529	—— Op. 9. Gr. Marches funèbres pour Piano	1	—
488	—— Op. 10. Gr. Fantaisie pour Piano. Hdur	2	—
632	—— Op. 11. Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . .	2	—
494	—— Op. 12. Fantaisie pour Piano. Dmoll	2	—
	—— Arion. Romanze von *Schlegel*	3	50
	Schnoor, H. C., Lied zur Beförderung geselliger Freude (fehlt.)	—	50
	Schobert, Minuetto u. Allegro für Pfte., siehe Alte Meister No. 39	—	75
	Scholz, Bernh., Op. 8. Siehe Heuchemer, Op. 6. Hausmusik, 24 deutsche Lieder mit Pianoforte	2	—
10301	—— Op. 14. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Dmoll . .	3	—
10710	—— Op. 16. Requiem für Soli, Chor und Orchester. Partitur	13	50
10704	—— —— Orchesterstimmen	11	—
10704	—— —— Violino I. II. und Viola . . . . . à	1	—
10704	—— —— Violoncell und Bass	1	50
10662	—— —— Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . . . à	1	—
10661	—— —— Klavierauszug	7	50
10681	—— Op. 18. 2 Balladen für eine Bass-Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Der Deserteur.* Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. — 2. *Die Vätergruft.* Es ging wohl über die Haide.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Scholz, G. W., 6 kleine Klaviersonaten. II. Theil	3	—
10435	**Schöne, A.,** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Es stehet ein Fischlein. — 2. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst. — 3. Es giebt kein Land so grün. — 4. Da drüben im Garten. — 5. *Schottisches Volkslied.* Weit, weit aus ferner Zeit. — 6. Unter den Linden, auf der Haide. — 7. *Litthauisches Volkslied.* Als ich dich einst gefreit. — 8. *In der Ferne.* Wer in die Fremde will wandern. — 9. Wer ein Herz treu eigen hält. — 10. Es war ein Knabe gezogen. — 11. *Litthauisches Volkslied.* Wie bist gerathen du. — 12. Ein Stündlein wohl vor Tag.	2	50
	—— —— No. 5 u. 12 einzeln, siehe Liederkreis No. 88 und 89 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
4241	**Schönfeld, C.,** Op. 14. Sonate pour Flûte et Piano. Ddur. .	3	—
4489	—— Op. 16. Ouverture »Hermann und Dorothea« für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
4463	—— Op. 17. Adagio et Rondo pour Flûte et Piano. Cdur. .	2	—
5038	—— Op. 19. Thème et Variations (La Muette de Portici) pour Piano et Flûte. Gdur	1	50
4419	—— Op. 23. Introduction et Variations (An Alexis) pour Flûte avec Orchestre. Gdur	3	—
4419	—— Le même avec Piano	2	—
10804	**Schorsch, N.,** Concert für Violine mit Pianoforte. Amoll . .	2	50
	Schradieck, Heinr., Siehe Campagnoli 20 Etuden aus der Violinschule	3	50
	—— Siehe R. Kreutzer 19 Etuden für Violine	3	—
	Schramm, C. G., Alte u. neue Choralmelodien der evangel. Kirche für Bürger- und Landschulen, zwei- u. dreistimmig bearbeitet	1	50
	Schrattenholz, Josef, Robert Schumann. Brosch. . . . . n.	2	—
	Eleg. geb. . . . . n.	3	50
	Siehe Schumann.		
	Schreiber, Chr., Harfenstücke. (fehlt.)	1	—
	—— Der Harfner und die Harfnerin, von *Goethe,* für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
	—— 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
552	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Liv. 2.	2	—
1432	—— 12 Balladen und Lieder für eine Singst. mit Pfte. Liv. 3	2	50
	—— Harmonia oder das Reich der Töne. Ein musikalisches Gedicht. 1803. 8°. . . . . n.	2	—
15849	**Schreyer, Herm.,** Op. 4. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Klavierbegleitung . . . . . No. 1. Dort unterm Lindenbaume. — 2. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne.	2	—
50	**Schroedel, F. L.,** 6 Duos p. Vcelle. et Basse. Cdur, Ddur, Gdur, Emoll, Cdur, Adur	4	50
14924	**Schröder, Carl,** Op. 39. Schule des Trillers u. Staccato für Vcell.	3	—
14712	—— Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pianoforte eingerichtet	1	75
	Schubert, Franz, Sämmtliche Werke, Prospekt und Inhaltsverzeichniss nebst Angabe der bereits erschienenen Symphonien siehe am Schluss der Compositionen von *Franz Schubert.*		
11497/8	—— Op. 9. Originaltänze (Walzer) für Pfte. Heft 1 u. 2. à n.	—	60
11439	—— Op. 10. Variationen über ein französisches Lied für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . n.	1	50
11365	—— Op. 15. Phantasie für Pianoforte. Cdur. . . . . n.	2	10
11403	—— Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen für Pianoforte. Heft 1 . . . . . n.	—	90
	- 2 . . . . . n.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11500	**Schubert, Franz,** Op. 27. Gr. Marches héroiques pour Piano à 4 mains . . . . . n.	1	50
	—— Daraus No. 3, s. Perles musicales zu 4 Hdn. No. 19	1	—
12736	—— Op. 29. Erstes Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. A moll. n.	3	—
11505	—— Op. 30. Erste grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. B dur n.	2	10
11499	—— Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen für Pianoforte. n.	—	60
11454	—— Op. 35. Variations (Thème orig.) p. Piano à 4 m. As dur. n.	2	10
13315	—— Dieselben für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von *Sigismund Blumner*	3	—
	—— Op. 40. 6 Marches héroiques pour Piano à 4 mains.		
11423	Cah. 1. . . . . n.	1	50
11506	- 2 . . . . . n.	1	50
	—— Daraus No. 2, s. Perles musicales zu 4 Hdn. No. 20	—	75
	—— No. 6 daraus für Pfte. zu 2 Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 34	—	75
11350	—— Op. 42. Erste grosse Sonate für Pianoforte. A moll. . n.	2	10
11501	—— Op. 49. Galopp und Ecossaisen für Pianoforte. . . . n.	—	60
11402	—— Op. 50. Valses sentimentales pour Piano.		
	Cah. 1. . . . . n.	—	90
	- 2 . . . . . n.	—	60
11741	—— Les mêmes arr. pour Violon et Piano par *Rob. Schaab* .	4	—
11449	—— Op. 51. 3 Marches militaires pour Piano à 4 mains . . n.	1	50
16804	—— Daraus No. 1 (D dur . Arrang. für 2 Pfte. zu 8 Händen von *C. Burchard*	3	—
	—— Daraus No. 1. 3. zu 2 Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 32. 33 . . . . . à	—	75
13932	—— —— Daraus No. 1 für das Pianoforte zu 2 Händen leicht arr. von *H. Cramer*	1	—
11351	—— Op. 53. Zweite grosse Sonate für Pianoforte. D dur . n.	2	40
11428	—— Op. 54. Divertissement à la hongroise p. Piano à 4 mains. n.	2	70
	—— Daraus Marsch C moll, s. Perles music. zu 4 Hdn. No. 21	—	50
	—— Ungarischer Marsch daraus zu 2 Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 30	—	50
11469	—— Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I. pour Piano à 4 mains. . . . . n.	—	90
11425/6	—— Op. 61. 6 Polonaisen für Pfte. zu 4 Hdn. Heft 1 u. 2. à n.	1	20
14327	—— —— Daraus No. 5, für das Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von *Sigismund Blumner*	1	25
	—— Op. 61. 6 Polonaisen. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard*.		
15216	No. 1. D moll	2	—
15217	- 2. B dur	3	—
15218	- 3. D dur	3	—
11436	—— Op. 63. Divertissement en forme d'une Marche brillante pour Piano à 4 mains . . . . . n.	1	50
	—— Marsch daraus zu 2 Händen. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer* No. 31	—	50
11441	—— Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I. pour Piano à 4 mains. . . . . n.	1	50
11550	—— Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Wiener Damen-Ländler für Pianoforte . . . . . n.	—	90
12407	—— Op. 70. Rondo brillant für Pianof. u. Violine. H moll. n.	2	70
11483	—— Op. 75. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . n.	—	90
13325	—— Polonaise No. 3 daraus für das Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von *Sigismund Blumner*	1	50
11555	—— Op. 77. Valses nobles pour Piano . . . . . n.	—	60
11367	—— Op. 78. Phantasie für Pianoforte. G dur . . . . . n.	2	10
	—— —— Menuett daraus H moll, siehe Perles music. No. 65	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Op. 82. Variations (Thème de *Marie de Hérold*) pour Piano à 4 mains.		
11481	Cah. 1 . . . . . n.	1	80
11448	- 2 . . . . . n.	1	20
11518	—— Op. 84. Cah. 1. Andantino varié pour Piano à 4 mains. n.	—	90
11553	—— Op. 84. Cah. 2. Rondeau brillant pour Piano à 4 mains. n.	1	80
	—— Op. 90. 4 Impromptus für Pianoforte.		
11414	No. 1. C moll . . . . . n.	—	60
11415	- 2. Es dur . . . . . n.	—	90
12345	- 3. G dur . . . . . n.	—	60
12346	- 4. As dur . . . . . n.	—	90
11549	—— Op. 91. Grätzer Walzer für Pianoforte . . . . . n.	—	90
11586	—— Op. 94. Moments musicals pour Piano . . . . . n.	1	20
12451	—— Op. 99. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur . . . . . n.	5	10
12415	—— Op. 100. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur . . . . . n.	6	—
11422	—— Op. 103. Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen. F moll. n.	2	10
14657	—— Dieselbe. Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von *Sigismund Blumner*	3	50
11488	—— Op. 107. Grand Rondo pour Piano à 4 mains. A dur . n.	1	50
12447	—— Op. 114. Grosses Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Vcell. und Contrabass. A dur. . n.	6	60
11595	—— Op. 120. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. A dur . n.	1	20
11482	—— Op. 121. 2 Marches caractéristiques p. Piano à 4 mains. n.	1	80
11596	—— Op. 122. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. Es dur. n.	1	50
11641	—— Op. 127. Letzte Walzer für Pianoforte . . . . . n.	1	20
	—— Op. 137. Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine.		
12430	No. 1. D dur . . . . . n.	1	50
12446	- 2. A moll . . . . . n.	1	80
12448	- 3. G moll . . . . . n.	1	50
11674	—— Op. 138. Rondo pour Piano à 4 mains. D dur . . . n.	1	20
11601	—— Op. 140. Grand Duo pour Piano à 4 mains. C dur . . n.	4	50
	—— Op. 142. Vier Impromptus für Pianoforte.		
12356	Heft 1. F moll, As dur . . . . . n.	1	20
12357	- 2. B dur, F moll . . . . . n.	1	50
12194	—— Op. 143. Fünfte grosse Sonate für Pianoforte. A moll. n.	1	20
12765	—— Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	2	10
14051	—— Op. 145. Adagio und Rondo für das Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . n.	—	90
12359	—— Op. 147. Sechste grosse Sonate für Pianoforte. H dur. n.	1	20
12450	—— Op. 148. Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur . . . . . n.	1	50
12784	—— Op. 152. Fuge für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . n.	—	60
12477	—— Op. 159. Phantasie f. Pfte. u. Viol. C dur . . . . . n.	3	30
12729	—— Op. 161. Grosses Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur . . . . . n.	5	10
12475	—— Op. 162. Duo für Pianoforte und Violine. A dur. . . n.	2	10
12675	—— Op. 163. Grosses Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncellos. C dur . . . . . n.	5	10
12360	—— Op. 164. Siebente Sonate für Pianoforte. A moll. . . n.	1	20
12711	—— Op. 166. Octett für 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, Horn, Fagott und Clarinette. F dur. . . . . n.	6	30
12377	—— —— Menuett daraus f. Pfte. bearb. v. *Sigism. Blumner.*	1	50
12766	—— Op. 171. 12 Ländler für Pianoforte . . . . . n.	—	60
14050	—— Adagio für das Pianoforte . . . . . n.	—	60

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA241	**Schubert, Franz,** Album für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. (30 Lieder von *Goethe*, Müllerin, Winterreise, Schwanengesang) 8°.	3	—
VA242	—— —— Dasselbe für eine tiefere Stimme eingerichtet. 8°. .	3	—
VA405 —6	—— Liederalbum. Neue Reihe. Achtzig Lieder verschiedener Dichter. Hoch u. tief 8° . . . . . à	3	—
VA240	—— Album für das Pianoforte (*Reinecke*) gr. 8°.	1	50
	Siehe auch: Unsere Meister Bd. 7.		
16813	—— Allegretto. Cmoll. Neue rev. Ausgabe . . . . . n.	—	30
14064	—— Andante aus d. letzten unvollendeten Sonate f. d. Pfte. n.	—	60
16814	—— Grätzer Galopp. Cdur. Neue rev. Ausgabe . . . . . n.	—	30
14055	—— Kinder-Marsch (Nachgelass. Werk) f. d. Pfte. zu 4 Hdn. n.	—	30
12793	—— 3 Klavierstücke. Esmoll. Esdur. Cdur . . . . . n.	1	80
14054	—— 5 Klavierstücke. Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico. Nachgel. Werk. n.	2	10
	—— Der häusliche Krieg. Oper in einem Akt.		
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 242.		
16815	—— Sechzehn Ländler. (Nachgelassenes Werk.) . . . . . n.	—	75
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. 8°.		
VA245	Erster Band. 30 Lieder von *Goethe*	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA246	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA247	Zweiter Band. Die schöne Müllerin. (Op. 25.) Ein Cyclus von Liedern v. *W. Müller*	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA248	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA249	Dritter Band. Die Winterreise. Op. 89.) 24 Lieder von *W. Müller*	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA250	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA251	Vierter Band. 30 Lieder verschiedener Dichter . . .	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA252	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA253	Fünfter Band. Schwanengesang. 14 Gesänge	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA254	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA255	Sechster Band. 25 Lieder verschiedener Dichter . .	1	—
	Inhaltsverzeichniss siehe Einzel-Ausgabe.		
VA256	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
VA257	Siebenter Band. 25 Lieder verschiedener Dichter .	1	—
	No. 1. *Dem Unendlichen.* Wie erhebt sich das Herz. — 2. *Die Gestirne.* Es tönet sein Lob. — 3. *Hermann und Thusnelda.* Ha, dort kommt er. — 4. *Selma und Selmar.* Weine du nicht. — 5. *Das Rosenband.* Im Frühlingsgarten fand ich sie. — 6. *Edone.* Dein süsses Bild Edone. — 7. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond. — 8. *Abendröthe.* Tiefer sinket schon die Sonne. — 9. *Abendbilder.* Still beginnt's im Hain zu thauen. — 10. *Der zürnende Barde.* Wer wagt's, wer wagt's. — 11. *Am See.* In des Sees Wogenspiele. — 12. *Schwestergruss.* Im Mondenschein will ich. — 13. *Litanei auf das Fest aller Seelen.* Ruh'n in Frieden. — 14. *Orpheus.* Wälze dich hinweg. — 15. *Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk.* He! schenkt mir im Helme ein. — 16. *Kreuzzug.* Ein Münich steht in seiner Zell. — 17. *Des Fischers Liebesglück.* Dort blinket durch Weiden. — 18. *An mein Herz.* O Herz, sei endlich stille. — 19. *Lebensmuth.* O wie dringt das junge Leben. — 20. *Im Frühling.* Still sitz ich an des Hügels Hang. — 21. *Tiefes Leid.* Ich bin von aller Ruh geschieden. — 22. *Des Sängers Habe.* Schlagt mein ganzes Glück in Splitter. — 23. *Auf der Donau.* Auf der Wellen Spiegel. — 24. *Der Schiffer.* Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluss. — 25. *Wie Ulfru fischt.* Die Angel zuckt, die Ruthe bebt.		
VA258	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA259	**Schubert, Franz,** Lieder und Gesänge. Neue revidirte Ausgabe. Achter Band. 25 Lieder verschiedener Dichter	1	—
	No. 1. *Gretchens Bitte.* Ach neige, du Schmerzenreiche. — 2. *Mignons Gesang.* Kennst du das Land? — 3. *Mignon.* So lasst mich scheinen. — 4. *Clärchens Lied.* Freudvoll und leidvoll. — 5. *Versunken.* Voll Lockenkraus ein Haupt so rund. — 6. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du so traurig bist. — 7. *Wer kauft Liebesgötter?* Von allen schönen Waaren. — 8. *Prometheus.* Bedecke deinen Himmel, Zeus. — 9. *Der Rattenfänger.* Ich bin der wohlbekannte Sänger. — 10. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 11. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 12. *Der Vater mit dem Kinde.* Dem Vater liegt das Kind im Arm. — 13. *Pilgerweise.* Ich bin ein Waller auf der Erde. — 14. *Vergissmeinnicht.* Als der Frühling sich vom Herzen. — 15. *Im Abendroth.* O, wie schön ist deine Welt. — 16. *Fahrt zum Hades.* Der Nachen dröhnt. — 17. *Der Sieg.* O, unbewölktes Leben. — 18. *Atys.* Der Knabe seufzt. — 19. *Beim Winde.* Es träumen die Wolken. — 20. *Abendstern.* Was willst du einsam an dem Himmel. — 21. *Der Blumenbrief.* Euch Blümlein will ich senden. — 22. *Todtengräbers Heimweh.* O Menschheit, o Leben. — 23. *Stimme der Liebe.* Meine Selinde! — 24. *Die Mutter Erde.* Des Lebens Tag ist schwer und schwül. — 25. *Bertha's Lied in der Nacht.* Nacht umhüllt mit wehendem Flügel.		
VA260	—— —— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
	—— Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
11494	Erster Band. 30 Lieder von *Goethe.*		
	No. 1. Erlkönig. (Ballade) . . . . . n.	—	45
	Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?		
	- 2. Gretchen am Spinnrade. (Aus Faust.) . . . . n.	—	30
	Meine Ruh' ist hin.		
	- 3. Schäfers Klagelied . . . . . n.	—	30
	Da droben auf jenem Berge.		
	- 4. Meeresstille . . . . . n.	—	15
	Tiefe Stille herrscht im Wasser.		
	- 5. Haidenröslein . . . . . n.	—	15
	Sah ein Knab' ein Röslein stehn.		
	- 6. Jägers Abendlied . . . . . n.	—	15
	Im Felde schleich' ich still und wild.		
	- 7. Wanderers Nachtlied . . . . . n.	—	15
	Der du von dem Himmel bist.		
	- 8. Rastlose Liebe . . . . . n.	—	30
	Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.		
	- 9. Nähe des Geliebten . . . . . n.	—	15
	Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.		
	- 10. Der Fischer. (Ballade) . . . . . n.	—	15
	Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.		
	- 11. Erster Verlust . . . . . n.	—	15
	Ach, wer bringt die schönen Tage.		
	- 12. Der König von Thule . . . . . n.	—	15
	Es war ein König in Thule.		
	- 13. Gesänge des Harfners. No. 1. . . . . n.	—	30
	Wer sich der Einsamkeit ergiebt.		
	- 14. —— No. 2 . . . . . n.	—	30
	Wer nie sein Brod mit Thränen ass.		
	- 15. —— No. 3 . . . . . n.	—	15
	An die Thüren will ich schleichen.		
	- 16. Suleika . . . . . n.	—	45
	Was bedeutet die Bewegung?		
	- 17. Geheimes . . . . . n.	—	15
	Ueber meines Liebchens Aeugeln.		
	- 18. An Schwager Kronos . . . . . n.	—	30
	Spute dich, Kronos!		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Erster Band. 30 Lieder von *Goethe.*		
	No. 19. An Mignon . . . . . n.	—	15
	Ueber Thal und Fluss getragen.		
	- 20. Ganymed . . . . . n.	—	30
	Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst.		
	- 21. Suleika's zweiter Gesang . . . . . n.	—	45
	Ach, um deine feuchten Schwingen.		
	- 22. Willkommen und Abschied . . . . . n.	—	45
	Es schlug mein Herz.		
	- 23. Lieder der Mignon. No. 1 . . . . . n.	—	15
	Heiss' mich nicht reden.		
	- 24. —— No. 2 . . . . . n.	—	15
	So lasst mich scheinen, bis ich werde.		
	- 25. —— No. 3 . . . . . n.	—	15
	Nur wer die Sehnsucht kennt.		
	- 26. Der Musensohn . . . . . n.	—	30
	Durch Feld und Wald zu schweifen.		
	- 27. Auf dem See . . . . . n.	—	30
	Und frische Nahrung, neues Blut.		
	- 28. Geistesgruss . . . . . n.	—	15
	Hoch auf dem alten Thurme.		
	- 29. Wanderers Nachtlied . . . . . n.	—	15
	Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.		
	- 30. Der Sänger. (Ballade.) . . . . . n.	—	45
	Was hör' ich draussen vor dem Thor.		
11517	Zweiter Band. Die schöne Müllerin. (Op. 25.) Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 31. Das Wandern . . . . . n.	—	15
	Das Wandern ist des Müllers Lust.		
	- 32. Wohin? . . . . . n.	—	30
	Ich hört' ein Bächlein rauschen.		
	- 33. Halt . . . . . n.	—	30
	Eine Mühle seh' ich blicken.		
	- 34. Danksagung an den Bach . . . . . n.	—	15
	War es also gemeint.		
	- 35. Am Feierabend . . . . . n.	—	30
	Hätt' ich tausend Arme zu rühren.		
	- 36. Der Neugierige . . . . . n.	—	30
	Ich frage keine Blume.		
	- 37. Ungeduld . . . . . n.	—	15
	Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.		
	- 38. Morgengruss . . . . . n.	—	15
	Guten Morgen, schöne Müllerin.		
	- 39. Des Müllers Blumen . . . . . n.	—	15
	Am Bach viel kleine Blumen stehn.		
	- 40. Thränenregen . . . . . n.	—	15
	Wir sassen so traulich beisammen.		
	- 41. Mein . . . . . n.	—	30
	Bächlein, lass dein Rauschen sein.		
	- 42. Pause . . . . . n.	—	30
	Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand.		
	- 43. Mit dem grünen Lautenbande . . . . . n.	—	15
	Schad' um das schöne grüne Band.		
	- 44. Der Jäger . . . . . n.	—	15
	Was sucht denn der Jäger.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Zweiter Band. Die schöne Müllerin. (Op. 25). Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 45. Eifersucht und Stolz . . . . . n.	—	30
	Wohin so schnell.		
	- 46. Die liebe Farbe . . . . . n.	—	15
	In Grün will ich mich kleiden.		
	- 47. Die böse Farbe . . . . . n.	—	30
	Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus.		
	- 48. Trock'ne Blumen . . . . . n.	—	30
	Ihr Blümlein alle, die sie mir gab.		
	- 49. Der Müller und der Bach . . . . . n.	—	30
	Wo ein treues Herze in Liebe vergeht.		
	- 50. Des Baches Wiegenlied . . . . . n.	—	15
	Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu.		
11520	Dritter Band. Die Winterreise. (Op. 89.) Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 51. Gute Nacht . . . . . n.	—	30
	Fremd bin ich eingezogen.		
	- 52. Die Wetterfahne . . . . . n.	—	30
	Der Wind spielt mit der Wetterfahne.		
	- 53. Gefror'ne Thränen . . . . . n.	—	15
	Gefror'ne Tropfen fallen.		
	- 54. Erstarrung . . . . . n.	—	45
	Ich such' im Schnee vergebens.		
	- 55. Der Lindenbaum . . . . . n.	—	30
	Am Brunnen vor dem Thore.		
	- 56. Wasserfluth . . . . . n.	—	15
	Manche Thrän' aus meinen Augen.		
	- 57. Auf dem Flusse . . . . . n.	—	30
	Der du so lustig rauschest.		
	- 58. Rückblick . . . . . n.	—	30
	Es brennt mir unter beiden Sohlen.		
	- 59. Irrlicht . . . . . n.	—	15
	In die tiefsten Felsengründe.		
	- 60. Rast . . . . . n.	—	15
	Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin.		
	- 61. Frühlingstraum . . . . . n.	—	30
	Ich träumte von bunten Blumen.		
	- 62. Einsamkeit . . . . . n.	—	15
	Wie eine trübe Wolke.		
	- 63. Die Post . . . . . n.	—	30
	Von der Strasse her ein Posthorn klingt.		
	- 64. Der greise Kopf . . . . . n.	—	15
	Der Reif hat einen weissen Schein.		
	- 65. Die Krähe . . . . . n.	—	30
	Eine Krähe war mit mir.		
	- 66. Letzte Hoffnung . . . . . n.	—	30
	Hie und da ist an den Bäumen.		
	- 67. Im Dorfe . . . . . n.	—	30
	Es bellen die Hunde.		
	- 68. Der stürmische Morgen . . . . . n.	—	15
	Wie hat der Sturm zerrissen.		
	- 69. Täuschung . . . . . n.	—	15
	Ein Licht tanzt freundlich.		
	- 70. Der Wegweiser . . . . . n.	—	30
	Was vermeid' ich denn die Wege.		

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Dritter Band. Die Winterreise. Op. 89. Ein Cyclus von Liedern von *W. Müller.*		
	No. 71. Das Wirthshaus . . . . . n.	—	15
	Auf einen Todtenacker hat mich.		
	- 72. Muth . . . . . n.	—	15
	Fliegt der Schnee mir in's Gesicht.		
	- 73. Die Nebensonnen . . . . . n.	—	15
	Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n.		
	- 74. Der Leiermann . . . . . n.	—	30
	Drüben hinter'm Dorfe.		
11562	Vierter Band. 30 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 75. Der Wanderer . . . . . n.	—	30
	Ich komme vom Gebirge her.		
	- 76. Morgenlied . . . . . n.	—	30
	Eh' die Sonne früh aufersteht.		
	- 77. Memnon . . . . . n.	—	30
	Den Tag hindurch nur einmal.		
	- 78. Der Tod und das Mädchen . . . . . n.	—	15
	Vorüber, ach vorüber.		
	- 79. Lob der Thränen . . . . . n.	—	15
	Laue Lüfte, Blumendüfte.		
	- 80. Sei mir gegrüsst . . . . . n.	—	30
	O du Entriss'ne mir.		
	- 81. Frühlingsglaube . . . . . n.	—	30
	Die linden Lüfte sind erwacht.		
	- 82. Der Zwerg . . . . . n.	—	45
	Im trüben Licht verschwinden.		
	- 83. Die Forelle . . . . . n.	—	30
	In einem Bächlein helle.		
	- 84. Nachtstück . . . . . n.	—	30
	Wenn über Berge sich.		
	- 85. Sehnsucht . . . . . n.	—	45
	Ach, aus dieses Thales Gründen.		
	- 86. Der Einsame . . . . . n.	—	30
	Wenn meine Grillen schwirren.		
	- 87. Die junge Nonne . . . . . n.	—	30
	Wie braust durch die Wipfel.		
	- 88. Nacht und Träume . . . . . n.	—	15
	Heil'ge Nacht, du sinkest nieder.		
	- 89. Hymne an die Jungfrau . . . . . n.	—	15
	Ave Maria! Jungfrau mild.		
	- 90. Lied des gefangenen Jägers . . . . . n.	—	30
	Mein Ross so müd'.		
	- 91. An die Leyer . . . . . n.	—	30
	Ich will von Atreus Söhnen.		
	- 92. Emma . . . . . n.	—	15
	Weit in nebelgrauer Ferne.		
	- 93. Des Mädchens Klage . . . . . n.	—	15
	Der Eichwald brauset.		
	- 94. Dass sie hier gewesen . . . . . n.	—	15
	Dass der Ostwind Düfte.		
	- 95. Du bist die Ruh' . . . . . n.	—	30
	Du bist die Ruh', der Friede mild.		
	- 96. Lachen und Weinen . . . . . n.	—	30
	Lachen und Weinen.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Vierter Band. 30 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 97. Auf dem Wasser zu singen . . . . . n.	—	30
	Mitten im Schimmer.		
	- 98. Die Allmacht . . . . . n.	—	30
	Gross ist Jehova.		
	- 99. Lied der Anne Lyle . . . . . n.	—	30
	Wärst du bei mir.		
	- 100. Gesang der Norna. . . . . n.	—	30
	Mich führt mein Weg.		
	- 101. Thekla. . . . . n.	—	15
	Wo ich sei und wo mich hingewendet.		
	- 102. Fischerweise . . . . . n.	—	30
	Den Fischer fechten Sorgen.		
	- 103. Der blinde Knabe . . . . . n.	—	30
	O sagt, ihr Lieben, mir einmal.		
	- 104. An Sylvia . . . . . n.	—	15
	Was ist Sylvia, saget an.		
11592	Fünfter Band. Schwanengesang. 14 Gesänge.		
	No. 105. Liebesbotschaft . . . . . n.	—	30
	Rauschendes Bächlein, so silbern und hell.		
	- 106. Kriegers Ahnung . . . . . n.	—	30
	In tiefer Ruh liegt um mich her.		
	- 107. Frühlingssehnsucht . . . . . n.	—	30
	Säuselnde Lüfte, wehend so mild.		
	- 108. Ständchen . . . . . n.	—	30
	Leise flehen meine Lieder.		
	- 109. Aufenthalt . . . . . n.	—	30
	Rauschender Strom, brausender Wald.		
	- 110. In der Ferne . . . . . n.	—	30
	Wehe dem Fliehenden.		
	- 111. Abschied. . . . . n.	—	45
	Ade! du muntre, du fröhliche Stadt.		
	- 112. Der Atlas . . . . . n.	—	30
	Ich unglücksel'ger Atlas.		
	- 113. Ihr Bild . . . . . n.	—	15
	Ich stand in dunklen Träumen.		
	- 114. Das Fischermädchen . . . . . n.	—	30
	Du schönes Fischermädchen.		
	- 115. Die Stadt . . . . . n.	—	30
	Am fernen Horizonte erscheint.		
	- 116. Am Meer. . . . . n.	—	15
	Das Meer erglänzte weithinaus.		
	- 117. Der Doppelgänger . . . . . n.	—	15
	Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen.		
	- 118. Die Taubenpost. . . . . n.	—	30
	Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold.		
11736	Sechster Band. 25 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 119. Am Grabe Anselmo's . . . . . n.	—	15
	Dass ich dich verloren habe.		
	- 120. Die abgeblühte Linde . . . . . n.	—	30
	Wirst du halten, was du schwurst.		
	- 121. Der Flug der Zeit . . . . . n.	—	15
	Es flog die Zeit im Wirbelfluge.		
	- 122. Der Jüngling auf dem Hügel . . . . . n.	—	30
	Ein Jüngling auf dem Hügel.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Neue revidirte Einzel-Ausgabe. 8°.		
	Sechster Band. 25 Lieder verschiedener Dichter.		
	No. 123. Wehmuth . . . . . n.	—	15
	Wenn ich durch Wald und Fluren geh'.		
	- 124. Schlummerlied . . . . . n.	—	15
	Es mahnt der Wald.		
	- 125. Romanze . . . . . n.	—	15
	Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n.		
	- 126. Der Pilgrim . . . . . n.	—	30
	Noch in meines Lebens Lenze.		
	- 127. Ellens erster Gesang. . . . . n.	—	45
	Raste, Krieger, Krieg ist aus.		
	- 128. Ellens zweiter Gesang . . . . . n.	—	30
	Jäger, ruhe von der Jagd!		
	- 129. Normann's Gesang . . . . . n.	—	45
	Die Nacht bricht bald herein.		
	- 130. Im Haine. . . . . n.	—	15
	Sonnenstrahlen durch die Tannen.		
	- 131. An den Mond. . . . . n.	—	15
	Geuss, lieber Mond.		
	- 132. Greisengesang . . . . . n.	—	30
	Der Ernst hat mir bereifet.		
	- 133. Dithyrambe. . . . . n.	—	30
	Nimmer, das glaubt mir.		
	- 134. Die Rose . . . . . n.	—	30
	Es lockte schöne Wärme.		
	- 135. Der Wanderer an den Mond . . . . . n.	—	30
	Ich auf der Erd', am Himmel du.		
	- 136. Das Zügenglöcklein . . . . . n.	—	30
	Kling' die Nacht durch.		
	- 137. Alinde . . . . . n.	—	30
	Die Sonne sinkt in's tiefe Meer.		
	- 138. Der Jüngling am Bache . . . . . n.	—	15
	An der Quelle sass der Knabe.		
	- 139. Hippolit's Lied . . . . . n.	—	15
	Lasst mich, ob ich auch still verglüh'.		
	- 140. Ständchen . . . . . n.	—	15
	Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau.		
	- 141. Der liebliche Stern . . . . . n.	—	30
	Ihr Sternlein, still in der Höhe.		
	- 142. Wiederschein. . . . . n.	—	30
	Tom lehnt harrend auf der Brücke.		
	- 143. Liebeslauschen . . . . . n.	—	30
	Hier unten steht ein Ritter.		
12046	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner.* Heft 1. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. *Ave Maria!* Ave Maria! Jungfrau mild. — 2. *Des Schiffers Liebesglück.* Dort blinket durch Weiden. — 3. *Rosamunde.* Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn. — 4. *An eine Quelle.* Du kleine grün umwachsene Quelle. — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 6. *Das Echo.* Herzliebe gute Mutter.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
12103	—— —— Heft 2. Partitur und Stimmen.	3	—
	No. 7. *An die Musik.* Du holde Kunst. — 8. *Ständchen.* Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. — 9. *Die Forelle.* In einem Bächlein helle. — 10. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 11. *Litanei.* Ruh'n in Frieden alle Seelen. — 12. *Der Blumenbrief.* Euch Blümlein will ich senden.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12767	**Schubert, Franz,** Marsch für Pianoforte. (Nachgelassenes Werk.) . . . . . n.	—	30
VA486	—— Märsche für das Pianoforte zu vier Händen	2	30
VA261	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Neue revidirte Ausgabe.	3	50
	Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49 Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Phantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler. 3 Klavierstücke. 2 Scherzi. Marsch.		
	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen.		
VA502	Band I. Phantasien und kleinere Stücke.	2	50
VA503	Band II. Tänze	2	—
VA504	Band III. Impromptus. Moments musicals	1	50
	—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen.		
VA262a	Erster Band.	4	—
	Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste grosse Sonate. Op. 35. Variations (Thème original.) Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I.		
VA262b	Zweiter Band.	4	—
	Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de *Marie de Hérold.*) Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 121. 2 Marches caracteristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge.		
12745	—— Grosses Quartett (nachgelassenes Werk) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D moll. . . . . n.	4	20
16184	—— Dasselbe. Bearb. für das Pfte. von *Robert von Keudell* .	6	—
15767	—— Ouverture zum Drama Rosamunde. Für das Pianoforte zu vier Händen	3	25
15766	—— Dieselbe. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von *S. Jadassohn*	2	—
12795	—— 2 Scherzi für Pianoforte . . . . . n.	—	60
	—— 3 grosse Sonaten für Pianoforte. (Letzte Composition.)		
11604	No. 1. C moll . . . . . n.	2	40
11628	- 2. A dur . . . . . n.	2	40
11642	- 3. B dur . . . . . n.	2	40
14545	—— Unvollendete Sonate in C dur für das Pianoforte. »Reliquie«. Getreu nach dem gegebenen Material ergänzt von *Ludwig Stark*	4	25
VA264	—— Sonaten für das Pianoforte. Neue vollständige Ausg. 4°.	3	—
VA263	—— Dieselben. Neue vollständige Ausgabe. 8°.	2	—
7954	—— Symphonie für Orchester. C dur. Partitur	30	—
6203	—— Stimmen.	24	—
12059	—— Arrangement für Pianof. und Violine von *Fr. Hermann.*	11	—
8547	—— Arrangement f. 2 Pianof. zu 8 Händen von *X. Gleichauf.*	18	—
VA467 I/II	—— Dasselbe.	5	—
8727	—— Arrangement für 2 Pianoforte von *C. Klindworth*. . . . (Die beiden Pianofortestimmen sind übereinander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exempl. nöthig sind.)	10	50
12937	—— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleit. von Violine u. Violoncell von *Friedr. Hermann*	13	50
11955	—— Arrang. für das Pfte. zu 4 Händen von *E. Fr. Richter* n.	4	—
VA466	—— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *E. Fr. Richter*.	2	—
11956	—— Arrang. für das Pfte. von *C. Reinecke* . . . . . n.	2	50
VA468	—— Arrangement für Pianoforte von *C. Reinecke*.	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11955	**Schubert, Franz,** Andante con moto aus der C dur-Symphonie für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
9498	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	1	50
11955	—— Scherzo daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
11956	—— Dasselbe für Pianoforte arr.	1	—
	—— Dasselbe. Siehe Classisches u. Modernes für Pfte. und Violine erste Reihe No. 3	2	—
16502	—— Symphonie (Skizze) in E. Die Orchesterpartitur ausgearbeitet und für Pfte. zu 2 Händen eingerichtet von *John Francis Barnett.* Ausgabe für Pianoforte	6	—
14053	—— 12 deutsche Tänze und 5 Ecossaisen für das Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . n.	—	90
VA414	—— Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.	4	50
14052	—— 13 Variationen über ein Thema von *A. Hüttenbrenner*, für das Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . n.	—	90
	—— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.		
F. S.	Partitur. Serie I. Symphonien. Erster Band, No. 1—4, in 1 brosch. Bande . . . . . n.	18	90
	In 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	20	90
	No. 1. Symphonie in D dur. — 2. Symphonie in B dur. — 3. Symphonie in D dur. — 4. Tragische Symphonie.		
F. S.	—— —— Zweiter Band, No. 5—8, in 1 brosch. Bande . n.	20	40
	In 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . . n.	22	40
	No. 5. Symphonie in B dur. — 6. Symphonie in C dur. — 7. Symphonie in C dur. — 8. Symphonie in H moll.		
	Einzelausgabe.		
	No. 1. D dur . . . . . n.	5	10
	- 2. B dur . . . . . n.	6	15
	- 3. D dur . . . . . n.	3	90
	- 4. Tragische Symphonie . . . . . n.	4	80
——	Leben und Werke. Von *A. Niggli* . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 15.		
——	Siehe Jugendbibliothek Heft 8 zu 4 Händen bearbeitet von *A. Krause*	3	—
——	Portrait. Lithographie von *G. Schlick*. gr. 4°. fehlt.) . n.	1	—

Einladung zur Subscription

auf

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Den grössten Geistern deutscher Tonkunst, *Bach* und *Händel*, *Mozart* und *Beethoven*, ist das Ehrendenkmal einer würdigen Gesammtausgabe ihrer Werke zu Theil geworden; neben *Mendelssohn* und *Schumann* darf nunmehr *Franz Schubert* gewisslich die gleiche Ehre in Anspruch nehmen.

»Wohlklang, Frische, Kraft, Anmuth, Träumerei, Leidenschaft, Besänftigung, Thränen und Flammen entströmen Dir aus Herzens Tiefen und Höhen, und fast lässest Du die Grösse Deiner Meisterschaft vergessen ob dem Zauber Deines Gemüthes!« In solch begeisterter Auffassung ward der zuvor wenig

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

beachtete *Franz Schubert* von dem jugendlichen *Franz Liszt* der musikalischen Welt in Wort und Spiel vorgeführt; seitdem ist *Franz Schubert* ein Liebling Aller geworden, als der erste Liedersänger unseres Volkes.

Jedes Jahr werden denn neue Schätze aus dem Nachlasse geboten; trotzdem ist auch heute der grössere Theil dessen noch nicht zu Tage gefördert worden, was dem kurzen Jugendtraume dieses »kühnsten und freigebigsten der neueren Musiker« verdankt wird, von dem schon *Robert Schumann* berichtete: »Wenn Fruchtbarkeit ein Hauptmerkmal des Genius ist, so gehört *Franz Schubert* zu den grössten. Nicht viel über 30 Jahre alt geworden, hat er zum Erstaunen viel geschrieben, von dem vielleicht erst die Hälfte gedruckt ist, ein Theil noch der Veröffentlichung entgegen sieht, ein bei Weitem grösserer aber wahrscheinlich nie oder nach langer Zeit erst ins Publikum kommen wird.«

Seit langen Jahren von dem Wunsche beseelt, diese von *Robert Schumann* der Nachwelt gestellte Aufgabe in ihrem vollen Umfange zu der unsern zu machen, setzen wir, nachdem soeben in siebenjähriger Arbeit die vollständige *Mozart*-Ausgabe von uns abgeschlossen worden ist, unsere durch solche Arbeit geschulten Kräfte an diese neue schöne und schwere Aufgabe.

Franz Schubert's Werke werden von 1884 bis 1888 in einer vollständigen, gleichmässigen Ausgabe erscheinen, welche sowohl die bisher gedruckten als die vorhandenen noch unveröffentlichten Werke umfassen wird; ausgeschlossen werden nur die unechten und die skizzenhaften Kompositionen, während die in sich abgeschlossenen Fragmente, namentlich der Symphonien und Opern, Aufnahme finden. Neben der vollständigen Partiturausgabe wird eine Stimmenausgabe erscheinen, welche die Instrumentalmusik so wie Lieder und Gesänge bieten wird.

Da *Franz Schubert* in erster Linie als Liederkomponist bekannt geworden, so hat sich die Herausgeberthätigkeit diesem Theile seines Schaffens frühzeitig zugewandt; eine Fülle brauchbarer Ausgaben der bisher veröffentlichten einstimmigen Lieder existirt bereits und wird auch nach der Gesammtausgabe der Werke erscheinen, von deren Umfang diese Lieder beiläufig den siebenten Theil ausmachen; dringend erscheint es aber nöthig, dass die gesammte vielseitige und nach allen Seiten bedeutsame Schaffensthätigkeit dieses Meisters zur vollen Geltung komme.

Wir haben zu solchem Zwecke die Werke *Franz Schubert's* unter Zugrundelegung der wichtigen Vorarbeiten des heimgegangenen Musikforschers *Gustav Nottebohm* in Gruppen eingetheilt, in denen nach den bereits veröffentlichten Werken die ungedruckten, darunter vorläufig auch diejenigen Werke Aufnahme gefunden haben, deren Handschriften verschollen sind. Kompositionen, für welche im Laufe der Revisionsarbeit keinerlei Unterlagen zu beschaffen sein werden, müssen vorläufig ausfallen; eine Supplementserie wird die etwa später wieder auftauchenden Werke so wie wichtigere Skizzen u. dgl. aufzunehmen haben.

Die Revisionsarbeit wendet sich möglichst gleichzeitig den verschiedenen Gruppen der Werke zu, doch sollen namentlich die bisher vernachlässigten Gebiete zunächst berücksichtigt werden.

Franz Schubert, ein rechter Sohn der Kaiserstadt Wien, hat seine gesammte Schaffenszeit an dieser geweihten Stätte *Haydn's*, *Mozart's* und *Beethoven's* verbracht; die Handschriften seiner Werke sind zum grössten Theile der Vaterstadt von treuen Händen bewahrt worden.

Nicolaus Dumba, der kunstsinnige Eigenthümer des Hauptschatzes dieser Werke, hat nicht nur dieselben zur Verfügung gestellt, sondern auch die Durchführung der Gesammtausgabe durch eine stattliche Subvention gefördert. Die Gesellschaft der Musikfreunde, deren Archiv bedeutsame Schubertschätze aufzuweisen hat, wird der Ausgabe gleichfalls ihre wichtige Unterstützung zu Theil werden lassen.

Das Redaktionswerk kommt im Wesentlichen in Wien selbst zur Ausführung; als Redaktoren daselbst sind gewonnen: *Johannes Brahms*, *Ignaz*

Digitized by Google

Brüll, *Anton Door*, *Julius Epstein*, *J. N. Fuchs*, *Jos. Gänsbacher*, *Jos. Hellmesberger*, *Eduard Kremser*, *Eusebius Mandyczewski*; auch hat sich in Wien unter dem Vorsitze von *Nicolaus Dumba* ein Comité gebildet, welchem neben den Redaktoren noch *Eduard Hanslick* und *C. F. Pohl* angehören; dasselbe hat sich zum Ziele gesetzt, die handschriftlichen Quellen zu erschliessen und für die Verbreitung der Werke *Franz Schubert's* thätig zu sein. Für England hat der als Schubertforscher verdiente *Sir George Grove*, D. C. L. Director of the Royal College of Music, in London Wahrnehmung der dortigen Interessen zugesagt. Ausserdem haben Mitarbeiter der Mozartausgabe, so wie eine Reihe anderer angesehener Musiker, deren Namen zum Theil mit dem *Franz Schubert's* in der Musikgeschichte eng verflochten sind, uns ihre Mitwirkung für Rath und That zugesagt.

Die *Schubert*-Ausgabe wird, wie die vorangegangene Ausgabe der Werke *Mozart's* und *Beethoven's*, *Mendelssohn's* und *Schumann's*, nicht nur vollständig sein, sondern auch echt und preiswürdig.

Für die Echtheit bürgen die Persönlichkeiten der Mitarbeiter, welche in treuer Vergleichung der Handschriften und ersten vom Autor selbst besorgten Drucke die Werke *Franz Schubert's* in ihrer wahren Gestalt, unter Beseitigung aller Verstümmelungen und Nachlässigkeitsfehler überliefern, der kritiklosen Wiedergabe hierdurch für die Zukunft entgegentreten, das Untergeschobene aber ausscheiden werden.

An alle Hüter handschriftlicher Schubertschätze, welche uns noch unbekannt geblieben sind, ergeht das Ersuchen, uns die Kenntniss derselben gütig zu vermitteln, wie dies bei der *Mozart*- und *Beethoven*-Ausgabe in so ehrendem Vertrauen geschehen ist. In Wien wird der Schriftführer des Schubert-Comité, Herr *Eusebius Mandyczewski*, IX, Grünethorgasse 2, für Beschaffung des kritischen Apparates bemüht sein.

Preiswürdig wird auch diese Ausgabe geboten werden, zum bescheidenen Satze von 30 Pf. für den Druckbogen im Folioformate bei würdigster Ausstattung einer monumentalen Ausgabe. Bei dem grossen Umfange der Productionsthätigkeit *Franz Schubert's* wird allein die Partiturausgabe etwa 8000 Platten, beziehentlich 2000 Foliobogen umfassen, was einem Gesammtpreise von M. 600 entsprechen würde; für diejenigen Subscriptionen, welche im ersten Jahre der Ausgabe erfolgen, stellen wir den ermässigten Ausnahmepreis auf M. 500, zahlbar in fünf Jahresraten zu M. 100, fest. Daneben wird jede Serie und jedes Werk auch einzeln zum angegebenen Bogenpreise zu beziehen sein.

An alle Verehrer *Franz Schubert's* richtet sich die Bitte, für ihre Person an diesem Denkmale sich zu betheiligen durch Subscription, sei es auf das Ganze der Ausgabe, sei es auf die Liederwerke. Unzählige verdanken seinen Weisen die genussreichsten Stunden; mögen sich die Pietätvollen unter denselben diese Gelegenheit nicht entgehen lassen, seine edelen, zum grössten Theile noch unbekannten Werke zu unveräusserlichem Besitze von bleibendem Werthe zu erwerben, und so dem Genius, der des Dankes der Mitwelt entbehrt hat, die ihm gebührende Ehre zu erweisen.

Alle Buch- und Musikalienhandlungen liefern auf Wunsch diese Anzeige nebst Inhaltsverzeichniss der Werke unentgeltlich und nehmen Subscription und Bestellungen entgegen.

Leipzig, December 1885. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

No.		Preise netto. Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	INSTRUMENTAL-MUSIK.				
	Orchester-Werke.				
	Serie 1. Symphonien				
	Erster Band No. 1—4 in 1 brosch. Bande	18	90		
	In 1 eleganten Sarsenet-Bande	20	90		
	Zweiter Band No. 5—8 in 1 brosch. Bande	20	40		
	In 1 eleganten Sarsenet-Bande	22	40		
	Einzeln:				
1	No. 1. Symphonie. Ddur	5	10	9	75
2	- 2. —— Bdur	6	15	12	15
3	- 3. —— Ddur	3	90	8	25
4	- 4. Tragische Symphonie	4	80	10	05
5	- 5. Symphonie. Bdur	3	90	6	30
6	- 6. —— Cdur	5	40	10	80
7	- 7. —— Cdur	9	45	16	65
8	- 8. —— Hmoll	2	55	6	15
	Serie 2. Ouverturen und andere Orchesterwerke.				
	No. 1. Ouverture. Ddur				
	- 2. —— Bdur				
	- 3. —— Ddur				
	- 4. —— Ddur im ital. Stil				
	- 5. —— Ddur				
	- 6. —— Cdur im ital. Stil				
	- 7. —— Emoll				
	- 8. Drei Menuette und Trios				
	- 9. Fünf Menuette und sechs Deutsche				
	- 10. Ländler für 2 Violinen und Bass				
	Serie 3. Für Violine und Orchester.				
	No. 1. Violinconcert. Ddur				
	- 2. Rondo. Adur				
	Kammer-Musik.				
	Serie 4. Für fünf und mehr Instrumente.				
	No. 1. Quintett. Op. 163.				
	- 2. Oktett. Op. 166.				
	- 3. Oktett für Blasinstrumente				
	- 4. Quintett-Ouverture				
	Serie 5. Streichquartette.				
	No. 1. Quartett. Op. 29. Amoll				
	- 2. —— Op. 125. No. 1. Esdur				
	- 3. —— Op. 125. No. 1. Edur				
	- 4. —— Op. 161. Gdur.				
	- 5. —— Op. 168. Bdur				
	- 6. —— Dmoll				
	- 7. —— Gmoll				
	- 8. —— Ddur				
	- 9. —— Cdur				

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 5. Streichquartette.				
	No. 10. Quartett. Bdur				
	- 11. —— Esdur				
	- 12. —— Ddur.				
	- 13. —— Cmoll				
	- 14. —— Bdur.				
	- 15. —— Fdur.				
	- 16. ——				
	- 17. —— in wechselnden Tonarten				
	- 18. ——				
	- 19. Quartettsatz. Cmoll.				
	- 20. Quartett-Ouverture.				
	Serie 6. Streich-Trios und 1 Violin-Solo.				
	No. 1. Erstes Trio.				
	- 2. Zweites Trio				
	- 3. Polonaise für Violine				

Pianoforte-Musik.

		Part. u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 7. Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios.		
	No. 1. Quintett. Op. 114		
	- 2. Adagio und Rondo in F.		
	- 3. Erstes Trio. Op. 99		
	- 4. Zweites Trio. Op. 100		
	- 5. Notturno in Esdur. Op. 148		
	- 6. Sonate für Pianoforte, Violine u. Viola.		
	Serie 8. Für Pianoforte und ein Instrument.		
	No. 1. Rondo mit Violine. Op. 70		
	- 2. Sonatine mit Violine. Op. 137. No. 1		
	- 3. —— —— —— —— - 2		
	- 4. —— —— —— —— - 3		
	- 5. Phantasie mit Violine. Op. 159		
	- 6. Sonate mit Violine. Op. 162.		
	- 7. Variationen mit Flöte. Op. 160.		
	- 8. Sonate mit Arpeggione		

		Mark	Pf.
	Serie 9. Für Pianoforte zu vier Händen.		
	A. Märsche.		
	No. 1. Drei Märsche. Op. 27.		
	- 2. Sechs Märsche. Op. 40		
	- 3. Drei Märsche. Op. 51		
	- 4. Trauermarsch. Op. 55		
	- 5. Marsch. Op. 66.		
	- 6. Zwei Märsche. Op. 121		
	- 7. Kindermarsch.		
	B. Andere Werke.		
	No. 8. Ouverture. Op. 34		
	- 9. —— Op. 170		
	- 10. —— Ddur.		
	- 11. Sonate. Op. 30. Bdur		
	- 12. —— Op. 140. Cdur		
	- 13. —— Esmoll.		
	- 14. Rondo. Op. 107. Adur		
	- 15. —— Op. 138. Ddur.		
	- 16. Variationen. Op. 10. Emoll.		
	- 17. —— Op. 35. Asdur.		
	- 18. —— Op. 82. Cdur.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 9. Für Pianoforte zu 4 Händen.		
No. 19.	Divertissement à la hongroise. Op. 54. Gmoll .		
- 20.	—— —— Op. 63. Emoll .		
- 21.	Andantino und Rondo. Op. 84.		
- 22.	Allegro. Op. 144. Amoll		
- 23.	Phantasie. Op. 103. Fmoll.		
- 24.	—— (Aus dem Jahre 1810.		
- 25.	—— 1811.)		
- 26.	—— 1813.		
- 27.	6 Polonaisen. Op. 61		
- 28.	4 —— Op. 75		
- 29.	4 Ländler		
- 30.	Fuge. Op. 152. Emoll.		
	Serie 10. Sonaten für Pianoforte.		
No. 1.	Sonate. Op. 42. Amoll		
- 2.	—— Op. 53. Ddur.		
- 3.	—— Op. 78. Gdur.		
- 4.	—— Op. 120. Adur		
- 5.	—— Op. 122. Esdur.		
- 6.	—— Op. 143. Amoll.		
- 7.	—— Op. 147. Hdur		
- 8.	—— Op. 164. Amoll.		
- 9.	—— Cmoll		
- 10.	—— Adur		
- 11.	—— Bdur		
- 12.	—— Fdur		
- 13.	—— Cdur		
- 14.	—— Edur		
- 15.	—— Edur		
- 16.	—— Fdur		
- 17.	—— Fmoll		
- 18.	—— Asdur		
- 19.	—— Emoll		
- 20.	—— Cdur		
- 21.	—— Fdur		
	Serie 11. Phantasie, Impromptus u. andere Stücke f. Pianoforte.		
No. 1.	Phantasie. Op. 15		
- 2.	4 Impromptus. Op. 90.		
- 3.	4 —— Op. 142		
- 4.	Moments musicals. Op. 94		
- 5.	Adagio und Rondo. Op. 145.		
- 6.	Variationen. Esdur.		
- 7.	—— Fdur		
- 8.	Zehn Variationen.		
- 9.	Variation über einen Walzer von Diabelli. . .		
- 10.	13 Variationen. Amoll		
- 11.	Andante.		
- 12.	Adagio. Gdur		
- 13.	—— Edur		
- 14.	Allegretto. Cmoll		
- 15.	3 Klavierstücke.		
- 16.	5 Klavierstücke.		
- 17.	2 Scherzi		
- 18.	Marsch. Edur		

No.		Mark	Pf.
	Serie 12. Tänze für Pianoforte.		
	No. 1. Erste Walzer. Op. 9		
	- 2. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 18		
	- 3. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 33.		
	- 4. Valses sentimentales. Op. 50.		
	- 5. Wiener Damen-Ländler und Ecossaisen. Op. 67.		
	- 6. Valses nobles. Op. 77.		
	- 7. Grazer Walzer. Op. 91		
	- 8. Letzte Walzer. Op. 127		
	- 9. Zwölf Ländler. Op. 171		
	- 10. Zwölf Deutsche und fünf Ecossaisen		
	- 11. 16 Ländler.		
	- 12. Zwölf Wiener Deutsche		
	- 13. Andere Wiener Deutsche und Walzer.		
	- 14. Galopp und Ecossaisen. Op. 49		
	- 15. Grazer Galopp		
	- 16. 7 Ecossaisen		
	- 17. 5 Ecossaisen.		
	- 18. Andere Ecossaisen		
	- 19. 30 Menuette		
	- 20. 4 Menuette.		
	- 21. Menuett.		

GESANG-MUSIK.

		Partitur. Mark	Pf.
	Serie 13. Messen.		
	No. 1. Messe in F		
	- 2. —— in G		
	- 3. —— in B		
	- 4. —— in C		
	- 5. —— in As.		
	- 6. —— in Es.		
	- 7. Deutsche Messe		
	- 8. —— Zweite Bearbeitung		
	Serie 14. Kleinere Kirchenmusikwerke.		
	A. Mit Begleitung.		
	No. 1. Offertorium. Op. 46.		
	- 2a. —— Op. 47.		
	- 2b. Dasselbe. Zweite Bearbeitung		
	- 3. Offertorium. Op. 153		
	- 4. —— („Tres sunt“)		
	- 5. —— („Intende voci“)		
	- 6. Graduale. Op. 150		
	- 7. Tantum ergo. Op. 45		
	- 8. —— in C		
	- 9. Salve regina in B.		
	- 10. —— in F.		
	- 11. Duett („Auguste jam coelestium“)		
	- 12. Magnificat in C.		
	- 13. Stabat mater in Gmoll		
	- 14. —— in Fmoll.		
	B. Ohne Begleitung.		
	- 15. Antiphonen. Op. 113		
	- 16. Salve regina. Op. 149.		
	- 17. Erstes Kyrie.		
	- 18. Zweites Kyrie		
	- 19. Drittes Kyrie.		
	- 20. Tantum ergo. Es dur		

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Pf.
	Serie 15. Dramatische Musik.		
No. 1.	Musik zu »Rosamunde«. Op. 26		
- 2.	Alfonso und Estrella. Oper. Op. 69.		
- 3.	Fierabras. Oper. Op. 76.		
- 4.	Die Zwillingsbrüder. Singspiel.		
- 5.	Die Verschworenen. Singspiel.		
- 6.	Des Teufels Lustschloss. Operette.		
- 7.	Der vierjährige Posten. Operette		
- 8.	Fernando. Singspiel		
- 9.	Der Spiegelritter. Operette		
- 10.	Die Freunde von Salamanka		
- 11.	Die Zauberharfe. Melodram		
- 12.	Der Minnesänger. Singspiel		
- 13.	Der Graf von Gleichen. Oper		
- 14.	Einlagen zu Herold's Oper »Das Zauberglöckchen«		

		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 16. Für 4- und mehrstimmigen Männerchor.				
	A. Mit Begleitung von Streich- oder Blasinstrumenten.				
No. 1.	Nachtgesang im Walde. Op. 139				
- 2.	Hymne an den heiligen Geist. Op. 154.				
- 3.	Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167				
	B. Mit Pianofortebegleitung.				
No. 4.	Das Dörfchen. Die Nachtigall. Geist der Liebe. Op. 11.				
- 5.	Der Gondelfahrer. Op. 28				
- 6.	Bootgesang. Op. 52				
- 7.	Zur guten Nacht. Op. 81.				
- 8.	Widerspruch. Op. 105.				
- 9.	Trinklied. Op. 131				
- 10.	Nachthelle. Op. 134.				
- 11.	Ständchen. Op. 135				
- 12.	Trinklied. (»Freunde sammelt Euch«)				
- 13.	—— (»Auf, Jeder sei«)				
- 14.	—— (»Funkelnd im Becher«)				
- 15.	—— vor der Schlacht				
- 16.	Freundschaft und Wein				
- 17.	Bergknappenlied				
- 18.	Schwertlied.				
- 19.	Das Grab				
- 20.	Im Gegenwärtigen Vergangenes.				
- 21.	Cantate (alla bella Irene)				
	C. Ohne Begleitung.				
- 22.	Frühlingslied. Naturgenuss. Op. 16.				
- 23.	4 Gesänge. Op. 17				
- 24.	Wehmuth. Ewige Liebe. Flucht. Op. 64.				
- 25.	Mondenschein. Op. 102				
- 26.	Schlachtlied. Op. 151				
- 27.	Trinklied aus den 14. Jahrh. Op. 155				
- 28.	Nachtmusik. Op. 156				
- 29.	Das Grab				
- 30.	Der Geistertanz.				
- 31.	Lied im Freien				
- 32.	Fischerlied.				
- 33.	Sehnsucht				

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Partitur. Pf.	Stimmen. Mark	Stimmen. Pf.
	Serie 16. Für 4- und mehrstimmigen Männerchor.				
No. 34.	Ruhe, schönstes Glück der Erde . . .				
- 35.	Frühlingslied.				
- 36.	Grab und Mond.				
- 37.	Wein und Liebe				
- 38.	Der Entfernten.				
- 39.	Lob der Einsamkeit.				
- 40.	An den Frühling				
- 41.	Beitrag zur Jubelfeier Salieri's				
	Serie 17. Für gemischten Chor.				
	A. Mit Orchesterbegleitung.				
No. 1.	Cantate zu Ehren J. Spendou's. Op. 128.				
- 2.	Am Geburtstage des Kaisers. Op. 157.				
- 3.	Cantate zur Namensfeier des Vaters. .				
- 4.	Glaube, Hoffnung und Liebe.				
	B. Mit Pianofortebegleitung.				
No. 5.	Gott im Ungewitter. Gott der Weltschöpfer. Hymne an den Unendlichen. Op. 112				
- 6.	Mirjams Siegesgesang. Op. 136 . . .				
- 7.	Gebet. Op. 139.				
- 8.	Quartett. Op. 146				
- 9.	An die Sonne.				
- 10.	Lebenslust.				
- 11.	Der Tanz				
- 12.	Begräbnislied				
- 13.	Osterlied.				
	C. Ohne Begleitung.				
- 14.	Das Grab				
- 15.	Chor der Engel (aus »Faust«)				
- 16.	Quartett (»Im traulichen Kreise«) . . .				
- 17.	—— (»Viel tausend Sterne«) . . .				
- 18.	Der 92. Psalm				
	Serie 18. Für 3 und mehr Frauenstimmen. Mit Pianoforte-Begleitung.				
No. 1.	Coronach. Op. 52.				
- 2.	Der 23. Psalm. Op. 132				
- 3.	Gott in der Natur. Op. 133.				
- 4.	Ständchen. Op. 135.				
- 5.	Das Leben.				
- 6.	Klage um Ali Bey				
- 7.	Das grosse Hallelujah.				
	Serie 19. Für 3 Singstimmen. (Terzette.)				
	A. Mit Begleitung.				
No. 1.	Die Advokaten. Op. 74				
- 2.	Der Hochzeitsbraten. Op. 104				
- 3.	Cantate zu Vogl's Geburtstag. Op. 158.				
- 4.	Cantate zur Namensfeier des Vaters. .				
- 5.	Cantate (»Gütigster, Bester«).				
- 6.	Jagdlied.				
- 7.	Punschlied.				
- 8.	Schlachtlied				
	B. Ohne Begleitung.				
No. 9.	Canon. »Unendliche Freude«.				
- 10.	—— »Dreifach ist d. Schritt d. Zeit«.				
- 11.	—— »Goldner Schein deckt d. Hain«.				

Digitized by Google

No.		Partitur. Mark	Partitur. Pf.	Stimmen. Mark	Stimmen. Pf.
	Serie 19. Für 3 Singstimmen. (Terzette.)				
No. 12.	Canon. »Der Schnee zerrinnt«				
- 13.	—— »Liebe säuseln die Blätter« . .				
- 14.	—— »Willkommen, lieber schöner Mai«				
- 15.	—— Ders. Text; andere Bearbeitung				
- 16.	—— »Lacrimosa son io«				
- 17.	—— »Ein jugendl. Maienschwung«.				
- 18.	Terzett. »Dreifach ist d. Schritt d. Zeit«.				
- 19.	—— »Vorüber die stöhnende Klage«				
- 20.	—— »Unendliche Freude«				
- 21.	—— »Hier streckt d. wallende Pilger«				
- 22.	—— »Dessen Fahne Donnerstürme«.				
- 23.	—— »Hier umarmen sich getreue Gatten«				
- 24.	—— »Thronend auf erhabnem Sitz«.				
- 25.	—— »Majestät'sche Sonnenrosse« .				
- 26.	—— »Frisch athmet des Morgens« .				
- 27.	—— »Am Seegestad'«				
- 28.	—— »Ich denke dein«				
- 29.	Frühlingslied. »Die Luft ist blau« . .				
- 30.	—— »Grüner wird die Au« .				
- 31.	Die zwei Tugendwege				
- 32.	Bardengesang				
- 33.	Das Abendroth				
- 34.	Trinklied im Mai				
- 35.	—— im Winter				
- 36.	Todtengräberlied				
	Serie 20. Für zwei Singstimmen.			Mark	Pf.
	A. Mit Begleitung des Pianoforte.				
No. 1.	Mignon und der Harfner. Op. 62				
- 2.	Licht und Liebe				
- 3.	Duett: »Linde Lüfte wehen«				
	B. Ohne Begleitung.				
- 4.	Canon: »Selig, die im Herrn entschliefen« . . .				
- 5.	—— »Lass immer in der Tugend Glanz« . . .				
- 6.	Fünf Duette (auch für zwei Waldhörner): »Frühlingslied«. »Mailied«. »Der Morgenstern«. »Jägerlied«. »Lützows wilde Jagd«				
	Serie 21. Für eine Singstimme. (Mit Pianoforte-Begleitung.)				
	Sämmtliche Lieder und Gesänge				
	Serie 22. Supplement.			Partitur. Mark	Partitur. Pf.
	(Unvollendete oder nicht vollständig erhaltene Werke.)				
No. 1.	Symphonie. H moll. 2 Sätze. (Serie I.)				
- 2.	—— E dur. Skizze. (Serie I.)				
- 3.	Sonate. C dur. Fragment. (Serie X.)				
- 4.	Allegro. Fis moll. Fragment. (Serie XI.)				
- 5.	Requiem. (Serie XIV.)				
- 6.	Kyrie. (Serie XIV.)				
- 7.	Adrast. Oper. Fragment. (Serie XV.)				
- 8.	Die Bürgschaft. Oper. Fragment. (Serie XV.) .				
- 9.	Claudine v. Villabella. Singsp. Fragment. (Ser. XV.)				
- 10.	Sakontala. Oper. Fragment (Serie XV.)				
- 11.	Rüdigers Heimkehr. (Serie XVI.)				
- 12.	Morgengesang im Walde. (Serie XVI.)				
- 13.	Der Wintertag. (Serie XVI.)				
- 14.	Lazarus. Osterkantate. Fragment. (Serie XVII.				

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
5618	**Schubert, Franz,** (Dresden), Fantaisie Le Préaux Clercs, pour Violon av. Orchestre. A dur	6	—
5618	—— La même avec Piano	2	—
	—— et **F. A. Kummer,** 4 Duos conc. pour Violon et Violoncelle.		
5626	Liv. 1. (Zampa) D dur	4	—
5627	- 2. (Guill. Tell) G dur	4	—
6119	- 3. No. 1. (Fra Diavolo) C dur. — 2. (Airs styriens) G dur. (fehlt.)	3	—
5190	**Schubert, F. L.,** Op. 13. Variations brill. sur le Thème favori de l'Opéra le Templier et la Juive par *H. Marschner:* »Brüder, wacht! habet Acht« pour Piano	1	50
5289	—— Op. 18. La belle Polonaise. Rondeau pour Piano. Es dur	2	—
5491	—— Op. 24. Variations faciles et agréables sur le Thème favori: »So wollen wir« pour Piano à 4 mains	2	—
6338	—— Op. 37. Souvenir de la Jeunesse. Air favori »Sonst spielt' ich mit Scepter« de l'Opéra: Czaar und Zimmermann, varié pour Piano. Es dur	2	—
6405	—— Op. 38. Fantaisie sur une Romance favorite de Guido et Ginevra pour Piano. B dur	2	—
6484	—— Op. 39. Introduction, Romance et Bolero sur le Thème favori: »Trema Bisanzio« de l'Opéra: Belisario de *Donizetti* pour Piano	1	50
6664	—— Op. 42. 4 humoristische Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte No. 1. *Mauskätzchen.* Mauskätzchen gab. — 2. *Die rothe Nase* Setzt euch zu mir. — 3. *Narrenlied.* Es war einmal ein König. — 4. *Der Verdriesslich.* Ich bin verdriesslich.	2	—
7128	—— Op. 43. Sirenenklänge. Grosser Walzer für Pianoforte	1	50
7458	—— Op. 44. 3 Rondinos sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia de *Donizetti* pour Piano	2	—
8698	—— Op. 51. Three Nigger-Polkas for the Piano. (No. 1. Tobsy. — 2. Eliza. — 3. Chloe.)	1	—
10066	—— Op. 55. Quadrille über Themen der Oper. Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg von *G. Schmidt* für Pianoforte	1	—
5793	—— 6 Contretänze nach Themen aus den Hugenotten für Pianoforte	1	—
7428	—— 6 Contretänze nach Themen der Oper: Die Barcarolle für Pianoforte	1	—
5996	—— 6 Contretänze nach Themen aus Guido und Ginevra für Pianoforte	1	—
6020	—— 6 Contretänze nach Themen aus Czaar und Zimmermann für Pianoforte	1	—
7119	—— 6 Contredanses sur la Sirène pour Piano	1	—
7786	—— Contretänze nach Themen der Oper: Prinz Eugen für Pianoforte	1	—
6409	—— Festmarsch für Pianoforte. Es dur	—	50
6411	—— Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
	—— Melodienbuch. Leichte Stücke nach beliebten Melodien für Pianoforte einger.		
7739	Heft 1	2	—
7740	- 2.	2	—
7741	- 3.	2	—
7742	- 4.	2	—
7787	—— Polka nach Themen der Oper: Prinz Eugen für Pianoforte	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10529	**Schubert, F. L.,** Charakteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von *R. Wagner*. Vier Transcriptionen für Pianoforte zu vier Händen	3	—
	—— Sächsisches Vaterlandslied von *E. Bönecke* für eine Singstimme mit Pianoforte. Wer liebte nicht das Sachsenland.	—	25
8573	—— Walzer nach Melodien des Liederspiels: Die Heimkehr aus der Fremde von *F. Mendelssohn Bartholdy* für Pianoforte	1	50
51	**Schubert, G.,** Op. 1. 14 Variationen für Pianoforte. Edur	3	—
173	**Schubert, J. F.,** Op. 1. 3 Duos pour 2 Violons. Cmoll, Ddur, Gdur	3	—
208	—— Op. 2. 3 Duos pour 2 Violons. Cdur, Gdur, Ddur.	3	—
	—— Neue Singschule, od. gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abtheilungen mit Uebungsstücken	8	—
6994	**Schubert, P.,** Op. 39. Variations brill. et non difficiles sur le Chant national de Charles VI. de *F. Halevy* pour Piano	2	—
	Schubiger, A., Musikal. Spicilegien. Siehe Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. IV. Bd. V . . . n.	6	—
	Schule der Technik, Die. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von *C. Reinecke*.		
VA348	Erster Band	3	—
VA349	Zweiter Band	3	—
VA350	Dritter Band	3	—
	Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David*.		
11294	No. 1. *Biber*, Sonate, Cmoll	3	50
11301	- 2. *Corelli*, Folies d'Espagne, Dmoll	3	50
11304	- 3. *Porpora*, Sonate, Gdur	2	50
11305	- 4. *Vivaldi*, Sonate, Adur	2	25
11307	- 5. *Leclair*, Sonate Le tombeau	3	—
11317	- 6. —— Sonate, Gdur	4	—
11318	- 7. *Nardini*, Sonate, Ddur	3	75
11321	- 8. *Veracini*, Sonate, Emoll	4	—
11312	- 9. *J. S. Bach*, Sonate, Emoll	3	—
11313	- 10. —— Sonate, Cmoll	3	75
11354	- 11. *Händel*, Sonate, Adur	2	50
11355	- 12. *Tartini*, Sonate, Ddur	3	—
11361	- 13. *Vitali*, Ciaccona, Gmoll	3	50
11362	- 14. *Locatelli*, Sonate, Gmoll	2	50
11384	- 15. *Geminiani*, Sonate, Cmoll	3	75
11395	- 16. Sonate, Amoll. } Ohne Autornamen	3	—
11409	- 17. Sonate, Esdur. } Ohne Autornamen	3	—
11424	- 18. Sonate, Cmoll. } Ohne Autornamen	2	75
11435	- 19. *Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli*, Capricen, Bdur, Cdur, Cmoll, Cdur, Ddur	5	25
11471	- 20. *W. A. Mozart*, Andante, Menuett und Rondo	4	50
VA375	—— Dieselbe. No. 1—20 complet in 2 Bänden	12	—
	—— Dieselbe. Neue Folge.		
12726	No. 21. *Leclair*, Andante und Chaconne	3	—
12808	- 22. —— Sarabande und Tambourin	2	25
12809	- 23. —— Menuett. Gavotte und La Chasse	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10063	**Schulthes, W.,** Op. 27. Stella Matutina. Mélodie religieuse pour Piano	1	50
10260	—— Op. 28. Maris stella. Barcarole für Pianoforte	2	—
10167	—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals pour Piano	1	80
10168	—— Ave Maria für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel	1	50
	Schulthesius, G. P., Compositionen für Pianoforte.		
1754	Op. 15. Variazioni sentimentali sopra un Tema originale. Es dur	1	50
1755	Op. 16. Variations sur un Thème original. G dur	1	50
1900	Op. 17. 9 Variazioni sopra un Tema originale e Rondo. C dur	2	—
2451	Op. 18. Sonate caratteristica. D dur	1	25
2071	**Schultz, C. F.,** Adagio et Rondo pour Flûte av. Viol., A. et Violoncelle.		
	No. 1. G dur. (fehlt.)	1	25
	- 2. F dur	1	25
2073	—— Concerto No. 3 pour Flûte av. Orch. C dur	6	—
2068	—— 3 gr. Trios pour 3 Flûtes. D dur, A moll, F dur	4	—
	Schulz, Christian Joh. Phil., Op. 5. Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	—— 6 Canzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. italien.	1	50
	—— 12 Jägerlieder für eine Singstimme, im Freien zu singen, mit Pianoforte und 2 Waldhörnern. fehlt.	3	—
	No. 1. *Waidmanns Morgenlied.* Vollendet ist der Sternentanz. — 2. *Bei Eröffnung der Jagd.* Begrüsst mit Jubel und Gesang. — 3. *Jagdlied.* Bei Jagdgesang. — 4. *Trinklied.* Auf, wackre Jäger. — 5. *Jagdaufruf.* Auf zur Jagd. — 6. *Aufruf zum Schnepfenanstand.* Frisch auf. — 7. *Pürschlied.* Froh ziehn wir in den Wald. — 8. *Jägerlied.* Auf, Brüder, zum Walde. — 9. *Waldfantasie.* Dir bleib' ich treu. — 10. *Herdlischer Jagdgesang.* Es dämmert. — 11. *Jägerlied.* Ha! schon weckt. — 12. *Jägerlied am Mittag.* Jäger, lagert euch.		
3121	—— 8 Lieder f. 4 Singst. mit willkürlicher Begl. des Pianof.	3	—
	No. 1. *Frühlingslust.* Wie schmückst du. — 2. Schwestern, Brüder, die Natur. — 3. *Hoffnung.* Es reden und träumen. — 4. *Freude.* Sanft säuseln die Lüfte. — 5. *Der Braut.* Horch auf! mit süssen. — 6. *Morgengruss.* Wir kommen, die fröhlichen Sänger. — 7. *Bundeslied.* Schlägt sie uns wieder. — 8. *Am letzten Tage des Jahres.* Lebe wohl, schönes Jahr.		
	Schulz, Joh. Abr. Peter, Aline. Oper. Klavierauszug. Deutsch und franz. fehlt.	13	50
	—— Chöre und Gesänge mit Orch. zu Athalia von *Racine.* Partitur. fehlt.	12	—
	—— Dieselbe in Abschrift n.	15	—
	—— Klavierauszug	6	—
4634	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
	—— Maria und Johannes. Passions-Oratorium. Klavierauszug. fehlt.	4	50
	—— »Christi Død«. Siehe Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 13. n.	3	30
	—— Portrait. Kupferstich von *G. H. Endner.* 4°. n.	1	—
	Schulze, 6 Marches théatrales pour Piano à 4 mains. Liv. 1. fehlt.	1	50
14902	**Schulze, Johannes,** Op. 1. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
	No. 1. Sagt ihm, dass er zu mir komme. — 2. Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind. — 3. Es rauben Gedanken. — 4. Selige Nacht! — 5. In dem Schatten meiner Locken.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14900	**Schumacher, Paul,** Op. 7. Fünf Lieder für hohen Bariton mit Begleitung des Pianoforte aus Jul. Wolff's »Till Eulenspiegel redivivus«.	3	50
	No. 1. Wüchsen mir Flügel! — 2. O trink dich müd' und küss' dich satt. — 3. Mädchenaug! Mädchenaug! — 4. Der Wald war grün und der Himmel war blau. — 5. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid.		
15082	—— Op. 8. Symphonie (Serenade) in D moll für grosses Orchester. Partitur	12	—
15080	—— Orchesterstimmen.	19	25
15081	—— Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten	8	—
	Schumann, Clara, Op. 10. Siehe Clara Wieck, Scherzo für Pianoforte	2	—
	—— Op. 12. Siehe Rob. Schumann Op. 37.		
6996	—— Op. 13. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. — 2. Sie liebten sich Beide. — 3. *Liebeszauber.* Die Liebe sass als Nachtigall. — 4. Der Mond kommt still gegangen. — 5. Ich hab' in deinem Auge. — 6. Die stille Lotosblume.		
	—— Dieselben einzeln, siehe Liederkreis No. 71, 72, 130, 173, 174 und 175 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		
7214	—— Op. 14. Deuxième Scherzo pour Piano. C moll.	2	—
7215	—— Op. 15. 4 Pièces fugitives pour Piano. F dur, A moll, D dur, G dur	2	—
7334	—— Op. 16. 3 Präludien und Fugen für Pianoforte. G moll, B dur, D moll.	2	50
7562	—— Op. 17. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G moll.	6	—
8944	—— Op. 20. Variationen über ein Thema von *Rob. Schumann* für Pianoforte	2	—
9200	—— Op. 21. 3 Romanzen für Pianoforte. C dur, F dur, G moll.	3	—
9201	—— Op. 22. 3 Romanzen für Pianoforte u. Violine. Des dur, G moll, B dur.	3	—
9202	—— Op. 23. 6 Lieder aus »Jucunde« von *H. Rollet* für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Was weinst du, Blümlein. — 2. An einem lieblichen Morgen. — 3. Geheimes Flüstern hier und dort. — 4. Auf einem grünen Hügel. — 5. Das ist ein Tag, der klingen mag. — 6. O Lust vom Berg.		
	—— —— No. 5, siehe Liederkreis No. 176 (hoch u. tief.) à	—	50
VA 27	—— Pianoforte-Werke	5	—
	Erstes Scherzo. (*Clara Wieck.*) Op. 10. Zweites Scherzo. Op. 14. Vier flüchtige Stücke. Op. 15. Drei Präludien und Fugen. Op. 16. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Op. 20. Drei Romanzen. Op. 21.		
RS 47	**Schumann, Robert,** Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour Piano.	4	25
	—— Derselbe. Nummerausgabe. No. 1—21.		
	No. 1. Préambule	—	75
	- 2. Pierrot	—	50
	- 3. Arlequin	—	50
	- 4. Valse noble	—	50
	- 5. Eusebius	—	50
	- 6. Florestan	—	50
	- 7. Coquette	—	50
	- 8. Réplique. Sphinxes	—	50
	- 9. Papillons	—	50
	- 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes) . .	—	50
	- 11. Chiarina	—	50
	- 12. Chopin	—	50
	- 13. Estrella.	—	50
	- 14. Reconnaissance	—	50
	- 15. Pantalon et Colombine	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour piano.		
	Nummerausgabe:		
	No. 16. Valse allemande	—	50
	- 17. Paganini	—	50
	- 18. Aveu	—	50
	- 19. Promenade	—	50
	- 20. Pause	—	50
	- 21. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins	1	—
5813	—— Derselbe. Erste Ausgabe	4	50
	Hieraus einzeln:		
	Valse noble, Papillons, Chopin, Reconnaissance, Valse allemande, Promenade, siehe Perles musicales No. 25, 27, 39, 4, 26, 5. à	—	50
13545	—— Derselbe für Violine u. Pianof. übertragen von *Ferdinand Hallweck*	7	—
10716	—— Arrangement für Pianof. zu 4 Händen von *Fr. Schmitz*	6	75
RS50	—— Op. 12. Phantasiestücke für Pianoforte	4	—
	—— Dieselben. Nummerausgabe. No. 1—8.		
	No. 1. Des Abends	—	50
	- 2. Aufschwung	—	75
	- 3. Warum?	—	50
	- 4. Grillen	—	75
	- 5. In der Nacht	1	25
	- 6. Fabel	—	75
	- 7. Traumeswirren	—	75
	- 8. Ende vom Lied	—	75
5835	—— Dieselben. Erste Ausgabe. Heft 1 und 2 à	2	50
	Dieselben einzeln:		
9529	No. 1. Des Abends	—	50
9530	- 2. Aufschwung	1	—
9531	- 3. Warum?	—	50
9532	- 4. Grillen	—	75
9533	- 5. In der Nacht	1	25
9534	- 6. Fabel	—	75
9167	- 7. Traumeswirren	1	—
9535	- 8. Ende vom Lied	—	75
	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr*.		
10036	Heft 1	3	50
10037	Heft 2	4	50
12178	—— Phantasiestücke Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Fabel für Pianoforte u. Violine bearbeitet von *L. Abel*	3	75
	—— Hieraus Aufschwung (Op. 12. No. 2). Siehe Classisches u. Modernes erste Reihe No. 8	1	75
15384	—— Warum? Phantasiestück für das Pianoforte aus Op. 12. No. 3. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Adolphe Fischer*	—	75
RS53	—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte.	2	—
	—— Dieselben. Nummerausgabe. No. 1—13.		
	No. 1. Von fremden Ländern und Menschen	—	50
	- 2. Curiose Geschichte	—	50
	- 3. Hasche-Mann	—	50
	- 4. Bittendes Kind	—	50
	- 5. Glückes genug	—	50
	- 6. Wichtige Begebenheit	—	50
	- 7. Träumerei	—	50
	- 8. Am Kamin	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte.		
	Nummerausgabe:		
	No. 9. Ritter vom Steckenpferd	—	50
	- 10. Fast zu ernst	—	50
	- 11. Fürchten-machen	—	50
	- 12. Kind im Einschlummern	—	50
	- 13. Der Dichter spricht	—	50
6016	—— Dieselben. Erste Ausgabe	2	50
	Hieraus einzeln:		
	Glückes genug, Träumerei, Am Kamin, Kind im Einschlummern, siehe Perles music. No. 69. 13. 19. 20 à	—	50
15511	—— Dieselben complet. Für den praktischen Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz bezeichnet von *S. Jadassohn*	2	50
15292	—— Arrangement für 2 Violinen, Viola und Violoncell von *Karl Schröder*	3	—
12340	—— Arrangement für Violine und Pianof. von *Ferd. Hüllweck*	3	—
13266	—— Arrangement für Vcell. u. Pianof. von *Fr. Grützmacher*	3	—
14163	—— Arrangement für Harmonium und Pianof. von *Jos. Soyka*	3	—
7897	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
15234 —35	—— Träumerei daraus für kleines Orchester (Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Basso) arrangirt von *Joh. Herbeck*. Partitur u. Stimmen	1	25
13735	—— Dieselbe für Violine mit Begleitung von Violinen, Bratschen und Violoncells. (Gesammtes Streichquartett.) Arrang. von *H. Herrmann*	1	25
13744	—— Dieselbe. Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte von *Friedr. Grützmacher*	—	75
12169	—— Am Kamin, u. Träumerei daraus, Arrangement für Oboe mit Pianoforte oder Streichquartett von *E. Lund*.		
	Ausgabe mit Pianoforte	—	75
	Ausgabe mit Streichquartett	1	—
13869 12340	—— Dieselben. Für Violine und Pianoforte übertragen von *Ferd. Hüllweck*	—	75
7897	—— Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet	—	50
14783	—— Vier Stücke aus den Kinderscenen. Für Flöte und Pfte. bearbeitet von *W. Barge*	1	25
RS55	—— Op. 17. Fantasie für Pianoforte. C dur	4	—
6053	—— Dieselbe. Erste Ausgabe	4	—
11331	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	6	—
	—— Andante daraus, siehe Perles music. No. 64	1	—
RS59	—— Op. 21. Novelletten für Pianoforte	6	75
	Einzelausgabe.		
	No. 1. F dur	—	75
	- 2. D dur	1	25
	- 3. D dur	1	—
	- 4. D dur	—	75
	- 5. D dur	1	25
	- 6. A dur	1	—
	- 7. E dur	—	75
	- 8. Fis moll	1	75
	—— Dieselben. Erste Ausgabe.		
6126	Liv. 1. F dur, D dur	2	—
6127	- 2. D dur, D dur	2	—
6128	- 3. D dur, A dur	2	—
6129	- 4. E dur, Fis moll	2	—
	No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.		
	75 Pf. 1 M. 50 Pf. 1 M. 1 M. 1 M. 25 Pf. 1 M. 75 Pf. 50 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA310	**Schumann, Robert,** Op. 21. Novelletten für Pianoforte. Neue Ausgabe. 8°.	3	—
	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.		
12505	Heft 1. Fdur, Ddur, arr. von *S. Jadassohn*	3	—
12531	- 2. Ddur, Ddur, arr. von *S. Jadassohn*	2	50
12260	- 3. Ddur, Adur arr. von *A. Horn*	3	50
12265	- 4. Edur, Fismoll arr. von *A. Horn*	3	50
RS60	—— Op. 22. Sonate No. 2 für Pianoforte. Gmoll	3	25
6177	—— Dieselbe. Erste Ausgabe	3	50
11015	—— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
RS119	—— Op. 24. Liederkreis von *H. Heine*	3	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Morgens steh' ich auf und frage	—	50
	- 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her	—	50
	- 3. Ich wandelte unter den Bäumen	—	50
	- 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen	—	50
	- 5. Schöne Wiege meiner Leiden	1	—
	- 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann	1	—
	- 7. Berg' und Burgen schau'n herunter	—	50
	- 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen	—	50
	- 9. Mit Myrten und Rosen	—	75
6343	—— Derselbe. Erste Ausgabe	3	—
12119	—— Derselbe für eine tiefere Stimme mit Pianoforte bearbeitet	3	—
	Einzel-Ausgaben, siehe: Lieder u. Gesänge.		
12587	—— —— Arrangement für Pianoforte von *S. Jadassohn*	2	25
RS63	—— Op. 28. 3 Romanzen für Pianoforte. Bmoll, Fisdur, Hdur	2	50
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Bmoll	—	75
	- 2. Fisdur	—	50
	- 3. Hdur	1	25
6397	—— Dieselben. Erste Ausgabe	3	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Bmoll 1 M., 2. Fisdur 50 Pf., 3. Hdur 1 M. 50 Pf.		
10525	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
RS101	—— Op. 29. Drei Gedichte von *Emanuel Geibel* für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Einzelausgabe	3	50
	—— Dieselben. Erste Ausgabe.		
6502	No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane. Und wenn die Primel.	1	—
	Siehe Duetten-Kranz. No. 1	1	—
6503	No. 2. Lied für 3 Soprane. In meinem Garten die Nelken.	—	75
6504	No. 3. Zigeunerleben, für kleinen Chor. Im Schatten des Waldes.	1	50
7832	No. 3. Zigeunerleben. Singstimmen	1	—
13730	—— Arrangement für Pianoforte von *S. Jadassohn*	1	—
9789	—— —— Arrangement für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von *J. Herbeck* Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 25 Pf.	2	50
15882	—— Dasselbe für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung eingerichtet von *F. Hummel*. Klavierauszug und Singstimmen. Klavierauszug 1 Mark 75 Pf., Stimmen à 25 Pf.	2	50
16123	—— Dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Vcell. von *C. Burchard*	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14906	**Schumann, Robert,** Op. 29. Zigeunerleben. Arrangement für Pianoforte und Violine von *Fried. Hermann*	1	—
14914	—— Dasselbe. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Fr. Hermann*	1	50
11102	—— Dasselbe. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*	1	25
11100	—— Dasselbe. Arrangement für Pianoforte von *F. Brissler* .	1	—
RS126	—— Op. 37. 12 Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. .	4	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint	—	50
	- 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. (Clara Schumann)	—	75
	- 3. O ihr Herren, o ihr werthen	—	50
	- 4. Liebst du um Schönheit (Clara Schumann) . . .	—	50
	- 5. Ich hab' in mich gesogen	—	50
	- 6. Liebste, was kann denn uns scheiden.	—	50
	- 7. Schön ist das Fest des Lenzes (zweistimmig) . .	—	50
	- 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen	1	—
	- 9. Rose, Meer und Sonne	1	—
	- 10. O Sonn', o Meer, o Rose!	—	50
	- 11. Warum willst du And're fragen (Clara Schumann)	—	50
	- 12. So wahr die Sonne scheinet (zweistimmig) . . .	—	50
6596/7	—— Dieselben. Erste Ausgabe. 2 Hefte . . . . . à	2	—
	No. 2, 4 und 11 sind von *Clara Schumann*. Dieselben einzeln, siehe Liederkreis No. 103, 104 u. 85 (hoch und tief) à 50—75 Pf.		
12136 —37	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pianoforte bearb. 2 Hefte . . . . . à	2	—
	Einzel-Ausgaben der von *Rob. Schumann* componirten Nummern dieser Sammlung, siehe Lieder u. Gesänge.		
12533	—— Dieselben. Für Pianoforte übertragen von *S. Jadassohn*. Heft 1 u. 2	3	—
RS1	—— Op. 38. Symphonie No. 1 für Orchester. Bdur. Partitur	14	25
RS1*	—— —— Stimmen	21	75
8545	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur.	15	—
6595	—— —— Stimmen	19	50
11033	—— —— Arrangement für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*	7	50
10175	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	13	50
16593	—— —— Arrang. für 2 Pfte. zu 4 Händen von *C. Burchard*.	8	—
12399	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begl. von Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*	9	—
12939	—— —— Arrangement zu 4 Händen. Neue Ausgabe	7	—
10215	—— —— Arrangement für Pianoforte von *K. Klauser* . . .	5	—
	—— —— Larghetto daraus, für Pianof. und Harmonium eingerichtet von *A. Reinhard*	2	—
	Siehe auch Larghetto.		
	—— Op. 41. Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.		
RS191/III	Partitur brosch. . . . . n.	4	80
	In elegantem Originalleinenband . . . . . n.	6	80
RS191 III*	Stimmen 4 Bände brosch. . . . . n.	9	75
	In 4 eleganten Originalleinenbanden. . . . . n.	17	75
	—— Dieselben. Einzelausgabe. Partitur.		
RS191	No. 1. A moll	3	50
RS191 II	- 2. F dur.	3	25
RS191 III	- 3. A dur	3	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 41. Quartette für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Einzelausgabe. Stimmen.		
RS 191*	No. 1. A moll	5	75
RS 191II*	- 2. F dur.	5	75
RS 191III*	- 3. A dur	5	50
——	Dieselben. Erste Ausgabe. Partitur.		
7834/36	No. 1. A moll. 2. F dur. 3. A dur. . . . . à	3	—
VA439	—— Dieselben. Partitur. VA. 8⁰. . . . . n.	3	—
——	—— Stimmen.		
6836/38	No. 1. A moll. 2. F dur. 3. A dur. . . . . à	5	—
VA438	—— Dieselben. Stimmen. 4 Bände. VA. 4⁰	6	—
——	Dieselben. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Otto Dresel*.		
8427/29	No. 1. A moll. 2. F dur. 3. A dur. . . . . à	5	—
VA437	—— Dieselben. VA. 4⁰	7	50
——	—— —— Arrangement für Pianoforte von *K. Klauser*.		
10265	No. 1. A moll	3	50
10548	- 2. F dur	3	50
10558	- 3. A dur	3	50
VA498	—— Dieselben. VA. 4⁰	5	—
RS 20	—— Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. (Partitur-Ausgabe)	12	75
12424	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur-Ausgabe	12	—
6899	—— —— Dasselbe. Stimmen-Ausgabe	9	—
14459	—— —— Für Pfte. und Violine bearb. von *Friedrich Hermann*	7	50
13214	—— —— Arrangement f. 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Ph. L.*	10	50
10779	—— —— Arrangement für 2 Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pianoforte) . . .	8	—
9643	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *Clara Schumann*	7	—
15844	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark*. 2. Satz von *E. Pauer*.	6	—
12592	—— —— In Modo d'una Marcia daraus für das Pianoforte übertragen von *E. Pauer*	1	50
——	Dasselbe für Pfte. u. Viol. bearb. von *Fr. Hermann*. Siehe Classisches u. Modernes zweite Reihe No. 8	2	—
13929	—— Dasselbe, leicht übertragen von *H. Cramer*	—	75
9643	—— —— Scherzo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von *Clara Schumann*	1	75
RS 34	—— Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianoforte. B dur	3	25
6978	—— Dasselbe. Erste Ausgabe	3	50
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 16	3	75
13940	—— —— Arrang. für 2 Pianof. zu 8 Händen von *E. Naumann*	4	50
9435	—— —— Arrang. f. Pianof. zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*.	2	50
9044	—— —— Arrangement für Pianoforte von *J. Schäffer* . . .	2	—
——	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von *Th. Moore*, für Solostimmen, Chor u. Orch.		
RS 79	Partitur	30	50
	Dieselbe in elegantem Originalleinenband	32	50
RS 79*	Stimmen.	48	—
RS 79	Klavierauszug	15	—
	Derselbe in elegantem Originalleinenband	17	—
6262	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	36	—
13714u. 9310	—— —— Orchesterstimmen	40	—
9310	Violine I und II . . . . . à	3	50
	Bratsche	3	—
	Violoncell und Bass	4	50

by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies und die Peri.		
7141	—— —— Singstimmen complet	9	—
	—— —— Solostimmen	6	—
	—— —— Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 97. à n.	—	30
7069	—— —— Klavierauszug	15	—
	Daraus einzeln:		
7069	No. 1. Einleitung u. Andantino (Alt u. Sopran)	1	—
	Vor Eden's Thor. — Wie glücklich sie wandeln.		
10873	No. 2. Arie (Sopran)	—	75
	O lass mich von der Luft durchdringen.		
7069	No. 3. Arie (Sopran) mit Chor	1	—
	Schlaf' nun und ruhe.		
7069	No. 4. Arie (Sopran)	1	—
	Verstossen! Verschlossen auf's neu.		
7069	No. 5. Arie (Sopran) mit Schlusschor	2	75
	Freud', ew'ge Freude.		
	—— »Wie glücklich sie wandeln«. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 23	1	—
	—— »Schmücket die Stufen«. Siehe 30 Arien etc. für Vcell. u. Pfte. No. 24	1	25
VA311	—— Vollständiger Klavierauszug Neue Ausg. gr. 8°.	6	—
8491	—— Klavierauszug zu 4 Händen arr. Erste Ausgabe	18	—
VA528	—— Derselbe. 4°	9	—
7892	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr. Erste Ausgabe	9	—
VA529	—— Derselbe	4	—
	—— —— Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *Josef Soyka*. 3 Hefte. Heft 1	3	—
13789	- 2	3	—
13790	- 3	4	—
13791	—— Phantasie daraus für Pianoforte, siehe Horn, Op. 34	3	—
	—— —— Textbuch n.	—	20
	Siehe auch Textbibliothek No. 64.		
	—— Op. 54. Concert für Pfte. mit Begleit. des Orchesters. Amoll. Einzelausgabe.		
RS16	Partitur	12	—
RS16*	Stimmen	18	—
RS16	—— Dasselbe. Für Pianoforte allein	5	25
10317	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	12	—
7415	—— —— Stimmen	15	—
10121	—— Dasselbe mit Begleitung eines 2ten Pianoforte bearbeitet	10	—
10587	—— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	8	—
7415	—— Dasselbe für Pianoforte allein	6	—
	—— Dasselbe. Siehe Clavier-Concerte No. 18 für 2 Pianoforte zu 4 Händen	10	—
	—— Dasselbe. Siehe Clavier-Concerte No. 18 für das Pfte. zu 2 Händen	6	—
RS78	—— Op. 60. Sechs Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal)	2	55
	—— Dieselben in elegantem Originalleinenband n.	4	55
	—— Dieselben. Einzelausgabe	4	25
RS22	—— Op. 63. Trio No. 1 für Pianoforte, Viol. u. Vcell. Dmoll	10	—
7785	—— —— Dasselbe. Erste Ausgabe	10	50
9808	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	8	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7944	**Schumann, Robert,** Op. 65. Ritornelle von *Fr. Rückert* in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	3	—
	No. 1. Die Rose stand im Thau, für 5 Solostimmen (2 Tenöre und 3 Bässe). — 2. Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten, für Chor (3 Bässe). — 3. Blüth' oder Schnee! für Solo-Stimmen und Chor (3 Tenor-Solo und 2 Tenor- und Bass-Chorstimmen). — 4. Gebt mir zu trinken, für Chor (3 Bässe). — 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solostimmen (2 Tenöre u. 2 Bässe). — 6. In Sommertagen, für Chor (2 Tenöre und 2 Bässe). — 7. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus (2 Tenöre und 2 Bässe).		
	Partitur	1	50
	Tenor III (Solo)	—	13
	Tenor I u. II à	—	25
	Bass I u. II à	—	37
	Bass III	—	13
	—— Daraus No. 1. Siehe Chorbibliothek No. 193. Partitur n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
RS80	—— Op. 71. Adventlied f. Sopr.-Solo u. Chor m. Orchesterbegl. Partitur	7	—
	Dieselbe in Originalleinenband	9	—
RS80*	Stimmen	11	50
RS80	Klavierauszug	3	75
	Derselbe in Originalleinenband	5	75
10818	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	10	50
	—— —— Blasinstrumente geschrieben) n.	16	50
9319	—— —— Quartettstimmen	2	25
	—— —— Violine I u. II, Bratsche à	—	50
	—— —— Violoncell u. Bass	—	75
7970	—— Vollständiger Klavierauszug	4	50
VA549	—— Derselbe gr. 8⁰	1	—
	—— —— Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass. Siehe Chorbibliothek No. 98 à n.	—	30
13182	—— —— Hymn for Advent written by *Fr. Rückert* set to Musik for solo voices, chorus and orchestra. Translated into English by *N. Macfarren*. Vocal Score n.	1	—
13182	—— —— Vocal parts	3	75
RS138	—— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend	6	75
	Einzelausgabe.		
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern.	—	50
	- 2. *Schmetterling.* O Schmetterling, sprich.	—	50
	- 3. *Frühlingsbotschaft.* Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald	—	50
	- 4. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal	—	50
	- 5. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns	—	50
	- 6. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen	—	50
	- 7. *Zigeunerlied* No. 1. Unter die Soldaten ist ein	—	50
	No. 2. Jeden Morgen, in der Frühe	—	50
	- 8. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg der Hirtenknab'	—	50
	- 9. *Mailied.* Komm, lieber Mai, (zweistimmig)	—	50
	- 10. *Käuzlein.* Ich armes Käuzlein kleine	—	50
	- 11. *Hinaus in's Freie!* Wie blüht es im Thale	—	50
	- 12. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an	—	50
	- 13. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen setze dich	—	50
	- 14. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder	—	50
	- 15. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig (zweistimmig)	—	75
	- 16. *Weihnachtslied.* Als das Christkind	—	50
	- 17. *Die wandelnde Glocke.* Es war ein Kind	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 79. Lieder-Album für die Jugend.		
	Einzelausgabe:		
	No. 18. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen wieder (zweistimmig)	—	50
	- 19. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen trüben Tagen. .	—	50
	- 20. *Die Schwalben.* Es fliegen zwei Schwalben (zweistimmig)	—	50
	- 21. *Kinderwacht.* Wenn fromme Kindlein schlafen . .	—	50
	- 22. *Des Sennen Abschied.* Ihr Matten, lebt wohl . .	—	50
	- 23. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band	—	50
	- 24. *Spinnelied.* Spinn', spinn', Mägdlein spinn'! (dreistimmig)	—	50
	- 25. *Des Buben Schützenlied.* Mit dem Pfeil	—	50
	- 26. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen	—	50
	- 27. *Lied Lynceus des Thürmers.* Zum Sehen geboren	—	50
	- 28. *Mignon.* Kennst du das Land.	—	75
8062	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. 3 Abtheilungen.		
	1. Abth. 12 Lieder mit Pianoforte für Jüngere	2	50
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 2. *Schmetterling.* O Schmetterling, sprich. — 3. *Frühlingsbotschaft.* Kuckuck, Kuckuck ruft. — 4. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal. — 5. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns begeben. — 6. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen. — 7. *Zwei Zigeunerliedchen.* Unter die Soldaten. — Jeden Morgen in der Frühe. — 8. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. — 9. *Käuzlein.* Ich armes Käuzlein. — 10. *Hinaus in's Freie.* Wie blüht es im Thale. — 11. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an. — 12. *Kinderwacht.* Wenn fromme Kindlein schlafen gehn.		
	Hieraus einzeln:		
	Der Abendstern, s. Liederkreis No. 113 (hoch u. tief) à	—	50
	Schmetterling, s. Liederkreis No. 209 (hoch u. tief) à	—	50
	Frühlingsbotschaft, siehe Liederkreis No. 210 (hoch und tief) . . . . . à	—	50
	Frühlingsgruss, s. Liederkreis No. 79 (hoch u. tief) à	—	50
	2. Abth. 11 Lieder mit Pianoforte für Aeltere	4	50
	No. 1. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen, setze dich. — 2. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder. — 3. *Weihnachtslied.* Als Christkind ward zur Welt gebracht. — 4. *Die wandelnde Glocke.* Es war ein Kind. — 5. *Frühlingsankunft.* Nach diesen trüben Tagen. — 6. *Des Sennen Abschied.* Ihr Matten, lebt wohl. — 7. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. — 8. *Des Buben Schützenlied.* Mit dem Pfeil, dem Bogen. — 9. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch. — 10. *Lied Lynceus des Thürmers.* Zum Sehen geboren. — 11. *Mignon.* Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n.		
	Hieraus einzeln:		
	Marienwürmchen, s. Liederkreis No. 73 (hoch u. tief) à	—	50
	Frühlingsankunft, s. Liederkreis No. 208 (hoch u. tief) à	—	50
	Er ist's, siehe Liederkreis No. 74 (hoch u. tief) . . à	—	50
	Des Buben Schützenlied, siehe Liederkreis No. 114 (hoch und tief . . . . . à	—	50
	Schneeglöckchen, s. Liederkreis No. 96 (hoch u. tief à	—	50
	3. Abth. 2stimmige Lieder mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Mailied.* Komm, lieber Mai, und mache. — 2. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig. — 3. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen wieder. — 4. *Die Schwalben.* Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus. — 5. *Spinnelied.* Spinn', Mägdlein, spinn'! (3stimmig).		
	Hieraus einzeln:		
	Das Glück, siehe Duettenkranz No. 2	—	75
	Frühlingslied, siehe Duettenkranz No. 3.	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8062	**Schumann, Rob.,** Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. complet. Broschirt	9	—
	—— Dasselbe. Neue Ausgabe. (Mit Titelblatt von *L. Richter.*) Blau cartonnirt. kl. 4°. n.	4	—
13731	—— Dasselbe für das Pfte. allein übertragen von *S. Jadassohn*	3	75
12588	—— —— Kinderstücke daraus f. das Pianoforte allein übertragen von *S. Jadassohn*	2	—
12449	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. aus dem Lieder-Album für die Jugend, Op. 79. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner*. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 2. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns begeben. — 3. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal. — 4. Jeden Morgen in der Frühe. — 5. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen, setze dich. — 6. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
RS6*	—— Op. 81. Ouverture zu Genoveva. Stimmen	8	25
RS17	—— Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Concertstück für Pfte. mit Orchester. Gdur. Einzelausgabe. Partitur	7	—
	Stimmen	9	—
	Dasselbe. Für Pianoforte allein	3	—
13298	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur. 8°	7	50
8417	—— —— Stimmen	9	—
12401	—— Dasselbe mit Begleit. eines 2ten Pianoforte bearbeitet	5	—
14164	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	4	25
8417	—— Dasselbe für Pianoforte allein	4	—
RS145	—— Op. 98a. Lieder u. Gesänge a. Goethe's Wilhelm Meister	3	75
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Kennst du das Land	—	75
	- 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich draussen vor dem Thor (für Bariton)	1	—
	- 3. Nur wer die Sehnsucht kennt	—	50
	- 4. Wer nie sein Brot mit Thränen ass (für Bariton)	—	75
	- 5. Heiss' mich nicht reden.	—	75
	- 6. Wer sich der Einsamkeit ergiebt (für Bariton)	—	50
	- 7. Singet nicht in Trauertönen.	—	75
	- 8. An die Thüren will ich schleichen (für Bariton)	—	50
	- 9. So lasst mich scheinen	—	50
	—— Dieselben. Erste Ausgabe.		
8372	1. Abth. Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
12139	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. bearbeitet. Einzel-Ausgaben, siehe Lieder u. Gesänge.	4	—
12585	—— —— 1. Abth. für Pfte. allein übertragen v. *S. Jadassohn*	3	—
8389	—— Op. 98b. 2. Abth. Requiem für Mignon „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Solo, Chor und Orch. Partitur	6	—
8373	—— Vollständiger Klavierauszug	3	50
VA550	—— Dasselbe. gr. 8°	1	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 99. à n.	—	30
	—— Dasselbe. Gesammtausgabe. Für Chor, Solostimmen und Orchester.		
RS84	Partitur	6	75
	Dieselbe in Originalleinenband	8	75
RS84*	Stimmen	10	—
RS84	Klavierauszug	3	75
	Derselbe in Originalleinenband	5	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
14740	**Schumann, Robert,** Op. 98b. Requiem für Mignon. Für Chor. Solostimmen und Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	2	50
13217	—— Op. 98b. Requiem for Mignon from *Goethe's* Wilhelm Meister. Solo voices, chorus and orchestra. Translated into English by *N. Macfarren*. Vocal Score . . . . . n.	2	—
13217	—— —— Vocal parts	3	—
RS7*	—— Op. 100. Ouverture zur Braut von Messina. Stimmen. .	8	50
RS24	—— Op. 110. Trio No. 3. für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Gmoll	7	50
8509	—— Dasselbe. Erste Ausgabe	9	—
10116	—— —— Arrangement für Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn*	6	—
	—— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von *Lord Byron*. Einzelausgabe.		
RS87	Partitur	13	50
	Dieselbe in Originalleinenband	15	50
RS87*	Stimmen	21	25
RS87	Klavierauszug	5	75
	Derselbe in Originalleinenband	7	75
10255	—— Dasselbe. Erste Ausgabe. Partitur	19	50
5356	—— —— Orchesterstimmen	15	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 100. à n.	—	30
	—— —— Vollständiges Textbuch . . . . . n.	—	20
	—— —— Textbuch der Gesänge . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 66 u. 65.		
8600	—— —— Vollständiger Klavierauszug	9	—
VA369	—— Derselbe. gr. 8°.	3	—
13357	—— Manfred. Dramatic poem in three parts by *Lord Byron*. Vocal Score . . . . . n	2	50
13357	—— —— Vocal parts	2	50
10846	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen arr. von *A. Horn* . .	4	50
VA537	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen mit der Ouverture . .	4	—
10599	—— —— Klavierauszug ohne Worte arr. von *A. Horn* . . .	3	—
VA536	—— —— Klavierauszug ohne Worte mit der Ouverture . .	3	—
RS8	—— —— Ouverture. Partitur	6	—
RS8*	—— —— Ouverture. Stimmen	8	50
8570	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur. Erste Ausgabe.	6	—
8550	—— —— Ouverture für Orchester. Stimmen	9	—
14727	—— —— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arrang. von *Fr. Hermann*	4	50
8642	—— —— Ouverture f. Pfte zu 4 Händen arr. von *C. Reinecke*	3	—
8600	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. vom Componisten. .	2	50
13420	—— —— Ouverture f. Pianoforte leicht arr. v. *F. Brissler* .	1	50
10321	—— —— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts u. Melodramen aus Manfred	2	50
14564	—— —— Daraus: Manfred's Ansprache an Astarte. Für Pianoforte und Violine von *R. Tillmetz*	1	—
16262	—— Dasselbe für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Julius Sachs*	2	—
	—— Dasselbe für Violoncell und Pianoforte und 3 Stücke aus Manfred, siehe Lyrische Stücke No. 33. 34 1 M. u. .	1	25
10846	—— —— Rufung der Alpenfee daraus für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	75
10599	—— Dasselbe für Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	50
16263	—— Zwischenaktmusik für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte, bearbeitet von *Julius Sachs* . .	2	—
12382	—— Zwischenaktmusik für Pianforte zu 4 Händen arr. . . .	—	75
10599	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Op. 115. Manfred. Verbindende Dichtung für Concert-Aufführungen von *Rich. Pohl*	2	—
	—— Op. 120. Vierte Symphonie.		
RS 4	Partitur	13	—
RS 4*	Stimmen	19	—
8795	—— Dieselbe. Erste Ausgabe. Partitur	12	—
VA548	—— Dieselbe. Partitur. 8° . . . . . n.	3	—
8735	—— —— Stimmen	18	—
11066	—— —— Arrangement für Pfte. u. Violine von *Fr. Hermann*	6	—
10407	—— —— Arrangement für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn*	10	—
14500	—— —— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Jos. Sautier*	7	—
12663	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*	7	—
8742	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	6	—
10590	—— —— Arrangement für Pianoforte von *F. W. Barthel*	4	—
10146	—— —— Romanze u. Scherzo daraus für Pianoforte arr. von *K. Klauser*	1	50
	—— Dieselben. Siehe Classisches u. Modernes f. Pfte. u. Violine dritte Reihe No. 5	1	75
RS 30	—— Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. Dmoll	6	50
8761	—— Dieselbe. Erste Ausgabe	7	50
13441	—— —— Arrangement f. Violoncell und Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	7	50
10332	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. von *A. Horn*	6	—
	—— Op. 129. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. A moll. Einzelausgabe.		
RS 14	Partitur	5	50
RS 14*	Stimmen	11	—
8865	—— Dasselbe. Erste Ausg. Für Violoncell mit Orch. A moll	11	—
8865	—— Dasselbe mit Pianoforte	6	—
8865	—— —— Die Pianofortebegleitung zugleich als Dirigirstimme eingerichtet	3	50
14738	—— Dieselbe. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *S. Jadassohn*	4	50
RS 38	—— Op. 130. Kinderball. Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe. 6 leichte Tanzstücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
8826	—— —— Dasselbe. Erste Ausgabe	4	—
	—— Daraus Ecossaise. Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 22	—	75
14288	—— —— Arrangement für Pianoforte und Violine	3	75
10527	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
RS 26	—— Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette ad libitum Violine, Viola und Pianoforte	4	50
8841	—— Dieselben. Erste Ausgabe	5	—
10495	—— Dieselben für Pfte. zu 4 Händen arr. von *F. G. Jansen*	4	—
14365	—— Dieselben für das Pianof. übertragen von *Ludwig Stark*	3	—
RS 90	—— Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach *Ludwig Uhland* bearbeitet von *R. Pohl*. Serienausgabe . . . . n.	9	30
VA360	—— Album für das Pianoforte (*Reinecke*) gr. 8°.	1	50
	Siehe auch: Unsere Meister Bd. 10.		
RS 12*	—— Ouverture zu Goethe's Faust. Stimmen	7	75
15171	—— Larghetto aus der Symphonie in Bdur. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *A. Reinhard*	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Einzel-Ausgabe.		
	Aus Op. 24:		
6343	No. 1. Morgens steh' ich auf und frage	—	50
	- 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her	—	50
	- 3. Ich wandelte unter den Bäumen	—	50
	- 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein	—	50
	- 5. Schöne Wiege meiner Leiden	—	75
	- 6. Warte, warte, wilder Schiffmann	—	75
	- 7. Berg' und Burgen schau'n herunter	—	50
	- 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen	—	50
	- 9. Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold . . .	—	75
	Aus Op. 37:		
6596	- 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint	—	50
	- 11. O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren all'	—	50
	- 12. Ich hab' in mich gesogen	—	50
	- 13. Liebste, was kann denn uns scheiden	—	50
	- 14. Schön ist das Fest des Lenzes (zweistimmig) . .	—	50
	- 15. Flügel! Flügel! um zu fliegen	—	75
6597	- 16. Rose, Meer und Sonne	—	75
	- 17. O Sonn', o Meer, o Rose!	—	50
	- 18. So wahr die Sonne scheinet (zweistimmig) . . .	—	50
	Aus Op. 98a:		
8372	- 19. Kennst du das Land, wo die Citronen blühn . .	1	—
	- 20. Was hör' ich draussen vor dem Thor	1	—
	- 21. Nur wer die Sehnsucht kennt	—	50
	- 22. Wer nie sein Brod mit Thränen ass	—	75
	- 23. Heiss' mich nicht reden	—	75
	- 24. Wer sich der Einsamkeit ergiebt	—	75
	- 25. Singet nicht in Trauertönen	—	75
	- 26. An die Thüren will ich schleichen	—	50
	- 27. So lasst mich scheinen bis ich werde	—	50
	—— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pianoforte einger. Einzel-Ausgabe. No. 1—27. In gleicher Reihenfolge und zu gleichen Preisen wie die Sopran-Ausgabe.		
	—— Dieselben für das Pianoforte arr., siehe Liszt, Lieder	3	—
	—— Lieder von Robert und Clara Schumann, compl. Siehe am Schluss.		
	—— Lyrisches und Romantisches aus *R. Schumann's* Werken. Für Pianoforte und Violine übertragen von *Friedrich Hermann.*		
14534	No. 1. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte. Aus Op. 46	2	—
14435	- 2. Alpenkuhreigen und Entr'act aus Manfred . . .	1	50
14536	- 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred	1	75
14537	- 4. Novellette in Ddur. Op. 21. No. 4	2	—
14538	- 5. Chor der Houris aus »Paradies und Peri«	1	75
14539	- 6. Arie und Schluss-Chor aus dem zweiten Theile von »Paradies und Peri«	2	—
VA475	—— Dieselben. Brosch. in 2 Bänden	3	—
VA499 —501	—— Pianofortewerke. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen. 3 Bände . . . . . à	6	—
	Band I. Carnaval. Op. 9. — Phantasiestücke. Op. 12. — Kinderscenen. Op. 15.		
	Band II. Novelletten. Op. 21.		
	Band III. Phantasie. Op. 17. — Sonate. Op. 22. — Drei Romanzen. Op. 28.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
VA433	**Schumann, Robert,** Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Erster Band. 4°	5	—
	No. 1. Carnaval Op. 9. — 2. Phantasiestücke Op. 12. — 3. Kinderscenen Op. 15.		
VA434	—— Zweiter Band. 4°.	7	50
	Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten. — Op. 22. Sonate, G moll. — Op. 28. Drei Romanzen.		
	—— Siehe Bach, J. S., 6 Sonaten für die Violine.		
	—— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Herausgegeben von *Clara Schumann*. Serienausgabe:		
RS 1. 84	—— Serie I. Orchesterwerke. Op. 38. Erste Symphonie, B dur, und Serie IX. Grössere Gesangwerke. Op. 98 b. Requiem für Mignon. Für Chor, Solostimmen und Orch. Part. n.	12	—
RS 4. 80	—— Serie I. Orchesterwerke. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll, und Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Op. 71. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleit. Partitur . . . . . n.	11	50
RS 6 —12	—— Serie II. Ouverturen f. Orch. Partitur. No. 6—8, 12 . n.	10	40
	Op. 81. Ouverture zu Genoveva. — Op. 100. Ouverture zur Braut von Messina. — Op. 115. Ouverture zu Manfred. — Ouverture zu Goethe's Faust.		
RS 10.	Serie II. Ouverturen für Orchester. Partitur . . . . n.	28	35
	Op. 128. Ouverture zu Julius Cäsar. — Op. 136. Ouverture zu Hermann und Dorothea.		
11. 96	—— Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.		
	Scenen aus Goethe's Faust.		
RS 14. 79	—— Serie III. Concerte. Op. 129. Concert für Violoncell mit Orchester, A moll, und Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Op. 50. Das Paradies und die Peri. Partitur . . . . n.	21	60
RS 16. 87	—— Serie III. Concerte. Op. 54. Concert für das Pfte. mit Orchester, A moll, und Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht von Lord Byron. Partitur . n.	15	—
RS 17. 101	—— Serie III. Concerte und Concertstücke für Orchester. Op. 92. Introduction und Allegro appassionato, G dur, und Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. Op. 29. Drei Gedichte v. *Em. Geibel*. Partitur. n.	5	40
RS 191/III	—— Serie IV. Für Streichinstrumente. Partitur. Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Op. 41. Complet. Brosch. . . . . n.	4	80
	Dieselben in Originalleinenband geb.. . . . . n.	6	80
RS 191/III*	—— —— Stimmen. 4 Bände. Complet. Brosch. . . . . n.	9	75
	Dieselben in 4 Originalleinenbänden geb. . . . . n.	17	75
RS 22. 24. 30	—— Serie V. Für Pianoforte und andere Instrumente . . n.	13	50
	Op. 63. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — Op. 110. Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — Op. 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte.		
RS 20. 26	—— Serie V. Für Pianoforte u. andere Instrumente. Partitur und Stimmen . . . . . n.	10	—
	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. — Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte.		
RS 34. 38	—— Serie VI. Für ein oder zwei Pianoforte zu 4 Händen. n.	3	60
	Op. 46. Andante und Variationen für zwei Pianoforte. — Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke für ein Pianoforte.		
RS 47. 50. 55. 59	—— Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen. . . . n.	10	50
	Op. 9. Carnaval. — Op. 12. Phantasiestücke. — Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Robert, Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Herausgegeben von *Clara Schumann*. Serienausgabe.		
RS 53. 60. 63	—— Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen . . . n.	3	90
	Op. 15. Kinderscenen. — Op. 22. Zweite Sonate. — Op. 28. Drei Romanzen.		
RS 41 —43. 45. 48. 54	—— Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen . . n.	11	10
	Op. 3. Studien. — Op. 4. Intermezzi. — Op. 5. Impromptus. 1. u. 2. Ausg. — Op. 7. Toccata. — Op. 10. Sechs Concert-Etuden. — Op. 16. Kreisleriana.		
RS 71. 72. 74—76	—— Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen . . . n.	7	50
	Op. 99. Bunte Blätter. — Op. 111. 3 Phantasiestücke. — Op. 124. Albumblätter. — Op. 126. 7 Stücke. — Op. 133. Gesänge der Frühe.		
RS 78	—— Serie VIII. Für Orgel. Op. 60. Sechs Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Brosch. . . . . n.	2	55
	—— Dieselben in Originalleinenband geb. . . . . n.	4	55
RS 90	—— Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach *Ludwig Uhland* von *R. Pohl*. Partitur . n.	9	30
	Serie IX. Siehe auch Serie I. II. III.		
RS 97. 99. 107	—— Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. Partitur . . . . . n.	6	15
	Op. 34. 4 Duette für Sopran und Tenor. — Op. 78. 4 Duette für Sopran und Tenor. — Op. 138. Spanische Liebeslieder.		
	Serie X. Siehe auch Serie III.		
RS 119. 126. 138. 145	—— Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	9	65
	Op. 24. Liederkreis von H. Heine. — Op. 37. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. — Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. — Op. 98a. Lieder und Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.		
RS 122. 124. 127. 129	—— Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	6	15
	Op. 30. Drei Gedichte von *Em. Geibel*. — Op. 35. Zwölf Gedichte von *Just. Kerner*. — Op. 39. Liederkreis von *J. von Eichendorff*. — Op. 42. Frauenliebe und Leben.		
RS 131. 132. 135. 147. 151. 152. 153	—— Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . n.	7	80
	Op. 48. *Dichterliebe*. Liedercyklus von *H. Heine*. — Op. 49. Romanzen und Balladen. (Heft II.) — Op. 57. *Belsatzar*. Ballade von *H. Heine*. — Op. 107. Sechs Gesänge. — Op. 127. Fünf Lieder und Gesänge. — Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. — Op. 142. Vier Gesänge.		
	☞ Die Einzelausgaben obiger Werke, soweit erschienen, siehe nach den Opuszahlen geordnet.		
	Schumann, Robert, als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker, gesammelt und mit einer Vorrede versehen von *Josef Schrattenholz*. 2. Aufl. (Nebst Portrait und Autograph von Robert Schumann.) 1880. 8°. . . . . n.	2	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	3	50
	—— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von *Clara Schumann*. 8°. Brosch.	6	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	7	—
	—— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 3. Auflage. Neue Ausgabe. 8°. geh. . . . . n.	9	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	11	—
	—— Ein Lebensbild von *Philipp Spitta* . . . . . n.	2	50
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 37/38.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann's Manfred von *Paul Graf Waldersee*. . . . . n.	1	—
	Schumann und seine Faustscenen von *Selmar Bagge* . . n.	1	—
	Siehe auch: Sammlung musikalischer Vorträge No. 4 und 13.		
VA306	**Schumann, Robert** u. **Clara,** Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit einem Anhange von zwei- und dreist. Liedern. gr. 8°.	6	—
VA307	—— Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8°. . .	6	—
VA308	—— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von *S. Jadassohn*. 4°.	5	—
	—— Siehe F. Liszt, Lieder von *Robert* und *Clara Schumann* für Pianoforte	3	—
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 4 (*Robert Schumann*) zu vier Händen bearbeitet von *Anton Krause*	3	—
	—— Grosses Medaillon (*Robert* und *Clara Schumann*) von Gyps, modellirt von *Rietschel* . . . . . n.	12	—
	—— Portrait nach dem Relief von *Rietschel* (*Robert* u. *Clara Schumann*), in Stahl radirt von *F. Schauer*. Fol. . . n.	1	—

ROBERT SCHUMANN'S WERKE.

Herausgegeben

von

Clara Schumann.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Partitur und Stimmen.

Robert Schumann, dessen Compositionen in den ersten Jahren seines Schaffens Beifall nur bei einer kleinen Gemeinde ernster Musikfreunde, vielfach Widerspruch, im Uebrigen seitens des Publikums nur wenig Beachtung fanden, hat im Laufe seiner schöpferischen Wirksamkeit und durch das Fortwirken seiner Schöpfungen nach seinem Tode das gesammte deutsche Volk, soweit es musikalischen Eindrücken zugängig ist, in seinen Tiefen mächtig erregt und angeregt; seit *Beethoven* hatte kein Componist so wuchtig, so eigenartig dem nationalen musikalischen Empfinden seine musikalische Persönlichkeit aufgeprägt.

Robert Schumann darf deshalb mit Recht fordern, dass der stattlichen Reihe der Monumentalausgaben deutscher musikalischer Classiker — *Bach* und *Händel*, *Mozart* und *Beethoven*, *Mendelssohn* — als ein bedeutungsvolles Glied die Gesammtausgabe seiner Werke sich anschliesse.

Indem wir, unterstützt durch eine Anzahl von Mitverlegern Schumann'scher Werke, die Veranstaltung der Schumann-Ausgabe unternahmen, erfüllten wir einen seit langen Jahren von uns wie von vielen begeisterten Verehrern des grossen Meisters gehegten Herzenswunsch; mit heller Freude hat es mit uns das musikalische Publikum begrüsst, dass Frau Dr. *Clara Schumann* sich auf unsern Wunsch entschlossen hat, die kritische Herausgabe der Werke zu

Digitized by Google

übernehmen. Die Namen *Robert* und *Clara Schumann* werden in der Geschichte unserer Kunst stets als ebenbürtig verbunden genannt werden; wie einst Rietschel's Meissel beider Bildnisse in seinem herrlichen Rundbilde vereinte, so prangen beide Namen auch hier, als auf dem geistigen Monumente des begnadeten Künstlerpaares, vereint in goldenen Lettern; *Clara Schumann*, der congenialen Gattin des Meisters, war es in einem reichen, edlen Leben und Künstlerthum vergönnt, sich ganz in die Werke ihres Gemahles einzuleben, die schöne Lehre seiner Kunst durch die Welt zu verbreiten. Als einen würdigen Abschluss dieser fruchtbaren, weihevollen Lebensaufgabe haben wir es zu betrachten, dass sie nunmehr aus dem reichen Schatze ihrer Kenntnisse, aus lebendigster Tradition und von den ersten Künstlern und Musikverständigen unterstützt, auf Grund eines reichen Materials von Handschriften, Notizen, revidirten Abzügen, ersten Drucken uns den echten, rechten *Schumann*, die vollständige Sammlung seiner Werke geboten hat, deren von ihr vermittelte Kenntniss ein unverlorenes Gemeingut unseres Volkes bleiben wird.

Die Schumann-Ausgabe gleicht in systematischer Eintheilung, sowie in der äusseren Ausstattung, Format, Papier, Stich, Druck und Correctheit den kritischen Gesammtausgaben unseres Verlages.

Zunächst sind die Werke unseres Originalverlages sowie diejenigen der Verleger, welche dem Gesammtunternehmen für ihren Theil beigetreten sind, erschienen. Binnen Jahresfrist wird die Ausgabe abgeschlossen vorliegen.

Es wird Subscription auf die gesammte Ausgabe, sowie auf jede einzelne Serie angenommen, der Subscriptionspreis beträgt 30 Pf. für den Musikbogen in Folio Metallplattendruck. Einzelausgaben werden, soweit veranstaltet, zum Ladenpreise von 50 Pf. für den Musikbogen in Folio geliefert.

Alle Musikalienhandlungen legen auf Wunsch die bereits erschienenen, im Verzeichnisse mit Preisen angegebenen Werke vor, nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscription und Bestellungen an, und liefern Prospect und Werkverzeichniss unentgeltlich.

Mögen »*Robert Schumann's* Werke, herausgegeben von *Clara Schumann*«, bei den Verehrern ernster deutscher Musik Eingang finden, in ihren Einzelausgaben in alle Familienkreise dringen.

Leipzig, 1. Januar 1886.

Breitkopf & Härtel.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

ROBERT SCHUMANN'S WERKE.

Siehe am Schlusse dieses Verzeichnisses die bisher erschienenen Schumann'schen Werke in der Serienausgabe.

No.		Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.
	Orchesterwerke.				
	Serie 1. **Symphonien.**				
1	1. Erste Symphonie. Op. 38 in B	14	25	21	75
2	2. Zweite Symphonie. Op. 61 in C				
3	3. Dritte Symphonie. Op. 97 in Es				
4	4. Vierte Symphonie. Op. 120 in D moll	13	—	19	—
	Serie 2. **Ouverturen.**				
	Ouverturen No. 6—8 und 12 in Umschlag. Serienausgabe . . . . . n.	10	40		
5	1. Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52 in E .				
6	2. Ouverture zu Genoveva. Op. 81 in C moll . . .			8	25
7	3. Ouverture zur Braut von Messina. Op. 100 in C moll			8	50
8	4. Ouverture zu Manfred. Op. 115 in Es	6	—	8	50
9	5. Fest-Ouverture mit Gesang. Op. 123 in C . . .				
10	6. Ouverture zu Julius Caesar. Op. 128 in F moll				
11	7. Ouverture zu Hermann und Dorothea. Op. 136 in H moll				
12	8. Ouverture zu Goethe's Faust in D moll			7	75
	Serie 3. **Concerte.**				
13	1. Phantasie für Violine. Op. 131 in C				
14	2. Concert für Violoncell. Op. 129 in A moll. . .	5	50	11	—
15	3. Concertstück für 4 Hörner. Op. 86 in F. . . .				
16	4. Concert für das Pianoforte. Op. 54 in A moll .	12	—	18	—
17	5. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte. Op. 92 in G . .	7	—	9	—
18	6. Concert-Allegro mit Introduction für das Pianoforte. Op. 134 in D moll				
	Kammermusik.				
	Serie 4. **Für Streichinstrumente.**				
19	Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 41 in A moll, F, A. Partitur. Serienausgabe. Complet in broschirtem Bande. . n.	4	80		
	In elegantem Originalleinenbande . . . . n.	6	80		
	Dieselben. Stimmen. Serienausgabe. In 4 brosch. Bänden . . . . . n.			9	75
	—— —— In 4 eleganten Originalleinenbänden . n.			17	75
	Einzeln: No. 1. A moll	3	50	5	75
	No. 2. F dur.	3	25	5	75
	No. 3. A dur	3	25	5	50

	Pianofortemusik.	Partitur u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 5. **Für Pianoforte und andere Instrumente.**		
	a) Quintett.		
20	1. Quintett f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Violoncell. Op. 44 in Es	12	75
	b) Quartett.		
21	2. Quartett für Pfte., Viol., Viola u. Violoncell. Op. 47 in Es.		

Digitized by Google

No.		Partitur u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 5. **Für Pianoforte und andere Instrumente.**		
	c) Trios.		
22	3. Erstes Trio für Pfte., Viol. u. Violoncell. Op. 63 in D moll	10	—
23	4. Zweites Trio für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 80 in F		
24	5. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. Op. 110 in G moll .	7	50
25	6. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 88 in A moll, F, D moll, A moll		
26	7. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette (ad libit. Violine), Viola und Pianof. Op. 132, in B, G moll, G, B	4	50
	d) Duos.		
27	8. Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libit. Violoncell oder Violine). Op. 70 in As		
28	9. Phantasiestücke für das Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine oder Violoncell). Op. 73, in A moll, A, A. .		
29	10. Erste Sonate f. Pianoforte und Violine. Op. 105 in A moll		
30	11. Grosse Sonate No. 2 f. Viol. u. Pianof. Op. 121 in D moll	6	50
31	12. Märchen-Bilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libit.). Op. 113		
32	13. Drei Romanzen für Oboe (ad libit. Violine oder Clarin.) mit Begleitung des Pianof. Op. 94, in A moll, A, A moll		
33	14. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libit. Violine) und Pianoforte. Op. 102		
	Serie 6. **Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.**		
	a) Für zwei Pianoforte.	Mark	Pf.
34	1. Andante und Variationen. Op. 46 in B.	3	25
	b) Für ein Pianoforte.		
35	2. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66.		
36	3. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder. 1. Abtheilung. Op. 85		
37	4. Neun charakteristische Tonstücke. Op. 109		
38	5. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke. Op. 130	3	50
	Serie 7. **Für das Pianoforte zu zwei Händen.**		
39	1. Variationen über den Namen »Abegg« für das Pianoforte. Op. 1 in F		
40	2. Papillons für das Pianoforte. Op. 2		
41	3. Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.		
42	4. Intermezzi für das Pianoforte. Op. 4.		
43	5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op. 5 in C.		
44	6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 6		
45	7. Toccata für das Pianoforte. Op. 7 in C.		
46	8. Allegro für das Pianoforte. Op. 8 in H moll		
47	9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 notes. Op. 9	4	25
	Dieselben. Nummern-Ausgabe.		
	No. 1. Préambule	—	75
	- 2. Pierrot	—	50
	- 3. Arlequin	—	50
	- 4. Valse noble	—	50
	- 5. Eusebius	—	50
	- 6. Florestan	—	50
	- 7. Coquette	—	50
	- 8. Réplique. Sphinxes.	—	50
	- 9. Papillons	—	50
	- 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes.) . .	—	50

No.		Mark	Pf.
	Serie 7. **Für das Pianoforte zu zwei Händen.** Op. 9. Carnaval. Nummern-Ausgabe.		
	No. 11. Chiarina	—	50
	- 12. Chopin	—	50
	- 13. Estrella	—	50
	- 14. Reconnaissance	—	50
	- 15. Pantalon et Colombine	—	50
	- 16. Valse allemande	—	50
	- 17. Paganini	—	50
	- 18. Aveu	—	50
	- 19. Promenade	—	50
	- 20. Pause	—	50
	- 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins	1	—
48	10. 6 Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 10		
49	11. Grosse Sonate No. 1. Op. 11 in Fis moll		
50	12. Phantasiestücke. Op. 12	4	—
	Dieselben. Nummern-Ausgabe. No. 1—8.		
	No. 1. Des Abends	—	50
	- 2. Aufschwung	—	75
	- 3. Warum?	—	50
	- 4. Grillen	—	75
	- 5. In der Nacht	1	75
	- 6. Fabel	—	75
	- 7. Traumeswirren	—	75
	- 8. Ende vom Lied	—	75
51	13. Etuden in Form von Variationen (XII Etudes symphoniques). Op. 13 in Cis moll		
52	14. Grosse Sonate No. 3 für das Pianoforte. Op. 14 in F moll		
53	15. Kinderscenen. Op. 15	2	—
	Dieselben. Nummern-Ausgabe. N. 1—13.		
	No. 1. Von fremden Ländern und Menschen	—	50
	- 2. Curiose Geschichte	—	50
	- 3. Hasche-Mann	—	50
	- 4. Bittendes Kind	—	50
	- 5. Glückes genug	—	50
	- 6. Wichtige Begebenheit	—	50
	- 7. Träumerei	—	50
	- 8. Am Kamin	—	50
	- 9. Ritter vom Steckenpferd	—	50
	- 10. Fast zu ernst	—	50
	- 11. Fürchtenmachen	—	50
	- 12. Kind im Einschlummern	—	50
	- 13. Der Dichter spricht	—	50
54	16. Kreisleriana. Op. 16		
55	17. Phantasie. Op. 17 in *C*	4	—
56	18. Arabeske. Op. 18 in *C*		
57	19. Blumenstück. Op. 19 in Des		
58	20. Humoreske. Op. 20 in B		
59	21. Novelletten. Op. 21	6	75
	Dieselben. Nummern-Ausgabe. No. 1—8.		
	No. 1. F dur	—	75
	- 2. D dur	1	25
	- 3. D dur	1	—
	- 4. D dur	—	75
	- 5. D dur	1	25
	- 6. A dur	1	—
	- 7. E dur	—	75
	- 8. Fis moll	1	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Serie 7. Für das Pianoforte zu zwei Händen.		
60	22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll	3	25
61	23. Nachtstücke. Op. 23		
62	24. Faschingsschwank aus Wien. Op. 26 in B		
63	25. Drei Romanzen. Op. 28 in B moll, Fis, H	2	50
	Dieselben. Nummern-Ausgabe. No. 1—3.		
	No. 1. B moll	—	75
	- 2. Fis dur	—	50
	- 3. H dur	1	25
64	26. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke. Op. 32		
65	27. Studien für den Pedalflügel (Heft 1). 6 Stücke in kanonischer Form. Op. 56		
66	28. Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58.		
67	29. Album für die Jugend. 55 Klavierstücke. I. und II. Abtheilung. Op. 68.		
68	30. Vier Fugen. Op. 72 in D moll, D moll, F moll, F		
69	31. Vier Märsche. Op. 76 in Es, G moll, B, Es		
70	32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.		
71	33. Bunte Blätter. 14 Stücke für das Pianoforte. Op. 99 . . .		
72	34. Drei Phantasiestücke für das Pfte. Op. 111 in C moll, As, C moll		
73	35. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. Op. 118 in G, D, C		
74	36. Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124		
75	37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126		
76	38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke für das Pianoforte. Op. 133		
77	39. Canon (An Alexis send' ich dich) für Pianoforte		
	Orgelmusik.		
	Serie 8.		
78	Sechs Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Op. 60. Complet brosch. in 1 Bande. n.	2	55
	—— In elegantem Originalleinenbande	4	55

	Gesangmusik. Serie 9. **Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**	Partitur. Mark	Partitur. Pf.	Stimmen. Mark	Stimmen. Pf.	Klavier-Auszug. Mark	Klavier-Auszug. Pf.
79	1. Das Paradies und die Peri, für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50	30	50	48	—	15	—
	Dasselbe in Originalleinenband	32	50			17	—
80	2. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 71	7	—	11	50	3	75
	Dasselbe in Originalleinenband	9	—			5	75
81	3. Genoveva, Oper in 4 Akten. Op. 81. .						
82	4. Beim Abschied zu singen für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts u. 2 Hörnern oder des Pianoforte. Op. 84.						
83	5. Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel ad libit. Op. 93						
84	6. Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Goethe's »Wilhelm Meister« für Gesang und Pianoforte. II. Abtheilung: Requiem für Mignon. Für Chor, Solostimmen u. Orch. Op. 98b	6	75	10	—	3	75
	Dasselbe in Originalleinenband	8	75			5	75

Digitized by Google

No.	Serie 9. **Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**	Partitur. Mark	Pf.	Stimmen. Mark	Pf.	Klavier-Auszug. Mark	Pf.
85	7. Nachtlied für Chor u. Orch. Op. 108						
86	8. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor u. Orch. Op. 112						
87	9. Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115	13	50	21	25	5	75
	Dasselbe in Originalleinenband	15	50			7	75
88	10. Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116						
89	11. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimm. Männerchor mit Begl. von 4 Hörnern ad libit.). Op. 137 . .						
90	12. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Rich. Pohl f. Solostimmen, Chor u. Orch. Op. 139. Serien-Ausg.) . . . . . n.	9	30				
91	13. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140. .						
92	14. Das Glück von Edenhall, Ballade nach Ludw. Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begl. des Orchesters. Op. 143						
93	15. Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begl. des Orchesters. Op. 144 . .						
94	16. Messe (sacra) für vierst. Chor mit Begl. des Orchesters. Op. 147						
95	17. Requiem für Chor und Orch. Op. 148						
96	18. Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. . . .						

No.	Serie 10. **Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.**	Partitur u. Stimmen. Mark	Pf.
	Abtheilung I. Duette.		
97	1. Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34		
98	2. Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43		
99	3. Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78		
100	4. Mädchenlieder von E. Kullmann für 2 Sopranstimmen oder Sopran und Alt). Op. 103.		
	Abtheilung II.		
101	1. Drei Gedichte von Em. Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29	3	50
102	2. Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Op. 69		
103	3. Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 74)		
104	4. Romanzen für 4 Frauenstimmen mit willkürl. Begleit. des Pianoforte. Op. 91		
105	5. Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Op. 101.		
106	6. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. Op. 114		
107	7. Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Op. 138		
108	8. Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor		

No.		Partitur u. Stimmen. Mark	Pf.
	Serie 11. Für Männerchor ohne Begleitung.		
109	1. Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33.		
110	2. Drei Gesänge. Op. 62		
111	3. Ritornelle in kanonischen Weisen für mehrstim. Männergesang. Op. 65		
	Serie 12. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung.		
112	1. Fünf Lieder für gemischten Chor. Op. 55.		
113	2. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 59.		
114	3. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft I. Op. 67.		
115	4. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft II. Op. 75		
116	5. Vier doppelchörige Gesänge für grössere Gesangvereine. Op. 141		
117	6. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft III. Op. 145		
118	7. Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft IV. Op. 146		
	Serie 13. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	Mark	Pf.
119	1. Liederkreis von Heine. Op. 24. No. 1—9	3	50
	Derselbe. Einzelausgabe.		
	No. 1. Morgens steh' ich auf und frage	—	50
	- 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her	—	50
	- 3. Ich wandelte unter den Bäumen	—	50
	- 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen	—	50
	- 5. Schöne Wiege meiner Leiden	1	—
	- 6. Warte, Warte, wilder Schiffsmann	1	—
	- 7. Berg' und Burgen schau'n herunter	—	50
	- 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen	—	50
	- 9. Mit Myrten und Rosen	—	75
120	2. Myrthen. Liederkreis. Op. 25		
121	3. Lieder und Gesänge. (Heft I.) Op. 27.		
122	4. Drei Gedichte von Em. Geibel. Op. 30		
123	5. Drei Gesänge. Op. 3		
124	6. Zwölf Gedichte von Just. Kerner, von Chamisso. Op. 35		
125	7. Sechs Lieder von Fr. Rückert für eine Sopran- (oder Tenor-) stimme. Op. 36		
126	8. Zwölf Gedichte für Gesang von Robert u. Clara Schumann. Op. 37	4	—
	Dieselben. Einzelausgabe.		
	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint.	—	50
	- 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. (Clara Schumann)	—	75
	- 3. O ihr Herren, o ihr werthen	—	50
	- 4. Liebst du um Schönheit. (Clara Schumann) . .	—	50
	- 5. Ich hab' in mich gesogen	—	50
	- 6. Liebste, was kann denn uns scheiden	—	50
	- 7. Schön ist das Fest des Lenzes (zweistimmig) . .	—	50
	- 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen	1	—
	- 9. Rose, Meer und Sonne	1	—
	- 10. O Sonn', o Meer, o Rose!	—	50
	- 11. Warum willst du And're fragen. (Clara Schumann)	—	50
	- 12. So wahr die Sonne scheinet (zweistimmig) . .	—	50

No.		Mark	Pf.
	Serie 13. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
127	9. Liederkreis von Eichendorff. Op. 39. No. 1—12		
128	10. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 40		
129	11. Frauenliebe und Leben. Liedercyklus von Chamisso. Op. 42. No. 1—8		
130	12. Romanzen und Balladen. (Heft I.) Op. 45		
131	13. Dichterliebe. Liedercyklus v. H. Heine. Op. 48. No. 1—16		
132	14. Romanzen und Balladen. (Heft II.) Op. 49		
133	15. Lieder und Gesänge. (Heft II.) Op. 51		
134	16. Romanzen und Balladen. (Heft III.) Op. 53		
135	17. Belsatzar. Ballade für eine tiefe Stimme. Op. 57 . . .		
136	18. Romanzen und Balladen. Heft IV. Op. 64		
137	19. Lieder und Gesänge. (Heft III.) Op. 77		
138	20. Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. No. 1—28 . . .	6	75
	Dasselbe. Einzelausgabe.		
	No. 1. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern.	—	50
	- 2. *Schmetterling.* O Schmetterling, sprich	—	50
	- 3. *Frühlingsbotschaft.* Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald	—	50
	- 4. *Frühlingsgruss.* So sei gegrüsst viel tausendmal	—	50
	- 5. *Vom Schlaraffenland.* Kommt, wir wollen uns .	—	50
	- 6. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen	—	50
	- 7. *Zigeunerlied* No. 1. Unter die Soldaten ist ein. .	—	50
	No. 2. Jeden Morgen in der Frühe .	—	50
	- 8. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg der Hirtenknab'	—	50
	- 9. *Mailied.* Komm, lieber Mai (zweistimmig) . . .	—	50
	- 10. *Käuzlein.* Ich armes Käuzlein kleine	—	50
	- 11. *Hinaus in's Freie!* Wie blüht es im Thale . .	—	50
	- 12. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an	—	50
	- 13. *Marienwürmchen.* Marienwürmchen setze dich .	—	50
	- 14. *Die Waise.* Der Frühling kehret wieder. . . .	—	50
	- 15. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig (zweistimmig). .	—	75
	- 16. *Weihnachtslied.* Als das Christkind	—	50
	- 17. *Die wandelnde Glocke.* Es war ein Kind . . .	—	50
	- 18. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen wieder . (zweistimmig)	—	50
	- 19. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen trüben Tagen .	—	50
	- 20. *Die Schwalben.* Es fliegen zwei Schwalben zweistimmig	—	50
	- 21. *Kinderwacht.* Wenn fromme Kindlein schlafen .	—	50
	- 22. *Des Sennen Abschied.* Ihr Matten, lebt wohl . .	—	50
	- 23. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band . . .	—	50
	- 24. *Spinnelied.* Spinn', spinn', Mägdlein spinn'! (dreistimmig)	—	50
	- 25. *Des Buben Schützenlied.* Mit dem Pfeil	—	50
	- 26. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen	—	50
	- 27. *Lied Lynceus des Thürmers.* Zum Sehen geboren	—	50
	- 28. *Mignon.* Kennst du das Land	—	75
139	21. Drei Gesänge. Op. 83		
140	22. Der Handschuh. Ballade von Fr. Schiller. Op. 87. . .		
141	23. Sechs Gesänge von W. von der Neun. Op. 89		
142	24. Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem. Op. 90. .		
143	25. Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte. Op. 95		

No.		Mark	Pf.
	Serie 13. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
144	26. Lieder und Gesänge. Heft IV.) Op. 96		
145	27. Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Goethe's »Wilhelm Meister« für Gesang und Pianoforte. I. Abtheilung: Die Lieder der Mignon, des Harfners und Philinens. Op. 98a. No. 1—9	3	75
	Dieselben. Einzelausgabe.		
	No. 1. Kennst du das Land.	—	75
	- 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich draussen vor dem Thor	1	—
	- 3. Nur wer die Sehnsucht kennt	—	50
	- 4. Wer nie sein Brot mit Thränen ass.	—	75
	- 5. Heiss' mich nicht reden	—	75
	- 6. Wer sich der Einsamkeit ergiebt	—	50
	- 7. Singet nicht in Trauertönen	—	75
	- 8. An die Thüren will ich schleichen	—	50
	- 9. So lasst mich scheinen.	—	50
146	28. Sieben Lieder. Op. 104		
147	29. Sechs Gesänge. Op. 107		
148	30. Vier Husarenlieder für eine Baritonstimme. Op. 117. .		
149	31. Drei Gedichte aus den Waldliedern von Pfarrius. Op. 119		
150	32. Fünf heitere Gesänge. Op. 125		
151	33. Lieder und Gesänge. Op. 127		
152	34. Gedichte der Königin Maria Stuart. Op. 135		
153	35. Vier Gesänge. Op. 142.		
154	36. Schön Hedwig. Ballade von Fr. Hebbel, für Declamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106.		
155	37. Zwei Balladen für Declamation mit Begleit. des Pianoforte. Op. 122.		

Bisher erschienen in der Serienausgabe:	Partitur. Netto. Mark	Pf.
Serie I. Orchesterwerke. No. 1. Erste Symphonie. Bdur. Op. 38, und Serie IX. Grössere Gesangwerke. No. 84. Requiem für Mignon. Op. 98b	12	—
Serie I. Orchesterwerke. No. 4. Vierte Symphonie. Dmoll. Op. 120, und Serie IX. Grössere Gesangwerke. No. 80. Advendlied. Op. 71	11	50
Serie II. Ouverturen für Orchester. No. 6—8. 12.	10	40
Serie II. Ouverturen für Orchester. No. 10. 11 u. Ser. IX. Grössere Gesangwerke. No. 96. Scenen a. Goethe's Faust	28	35
Serie III. Concerte. No. 14. Concert für Violoncell mit Orchester. Amoll. Op. 129 und Serie IX. Grössere Gesangwerke. No. 79. Das Paradies und die Peri. Op. 50	21	60
Serie III. Concerte. No. 16. Concert für das Pianoforte mit Orchester. Amoll. Op. 54 und Serie IX. Grössere Gesangwerke. No. 87. Manfred. Op. 115	15	—
Serie III. Concerte. No. 17. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte mit Orchester. Gdur, Op. 92 und Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. No. 101. Drei Gedichte. Op. 29	5	40
Serie IV. Für Streichinstrumente. No. 19. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. Op. 41. Brosch.	4	80

No.		Partitur. Mark	Pf.
	Serie V. Für Pfte. und andere Instrumente. No. 22. 24. 30	13	50
	Serie V. Für Pfte. und andere Instrumente. No. 20. 26 . .	10	—
	Serie VI. Für 1 oder 2 Pfte. zu 4 Händen. No. 34. 38 . . .	3	60
	Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Händen. No. 47. 50. 55. 59 . .	10	50
	Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Händen. No. 53. 60. 63	3	90
	Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Hdn. No. 41. 42. 43. 45. 48. 54	11	10
	Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Händen. No. 71. 72. 74. 75. 76	7	50
	Serie VIII. Für Orgel. No. 78. Sechs Fugen über den Namen »Bach«. Op. 60. Brosch.	2	55
	Serie IX. Grössere Gesangwerke. No. 90. Des Sängers Fluch. Op. 139	9	30
	Serie IX. Siehe Serie I, II und III.		
	Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pfte. No. 97. 99. 107	6	15
	Serie X. Siehe Serie III.		
	Serie XIII. Für eine Singstimme mit Pfte. No. 119. 120. 138. 145	9	65
	Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. No. 122. 124. 127. 129.	6	15
	Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. No. 131. 132. 135. 147. 151. 152. 153	7	80

		Mark	Pf.
5623	**Schunke, Carl,** Op. 15. La petite Coquette. Rondino pour Piano. C dur	2	—
5624	—— Op. 17. Air suisse varié pour Piano. Es dur	2	—
5625	—— Op. 20. Rondeau mignon pour Piano. D dur	2	—
5622	—— Op. 25. Gr. Variations brill. sur le Galop de la Tentation pour Piano. Es dur	2	50
5727	—— Op. 36. Introd. et Rondeau sur un Thème favori pour Piano. B dur	2	50
	—— Op. 41. Fantaisies élégantes pour Piano.		
5758	Liv. 1. Norma de *Bellini*	1	75
5759	- 2. Anna Bolena de *Donizetti*	1	75
5760	- 3. Le Pirate de *Bellini*	1	75
5761	- 4. Emma di Resburgo de *Meyerbeer*	1	75
5719	—— Op. 45. Gr. Caprice sur des Motifs des Huguenots pour Piano. C dur	3	—
	—— Op. 46. 3 Divertissements sur des Motifs des Huguenots pour Piano.		
5710	No. 1. Bohémienne. G dur	2	50
5711	- 2. Orgie. C dur	2	—
5712	- 3. Rataplan. B dur	2	50
5635	—— Op. 47. Rondeau espagnol pour Piano sur la Cachucha, dansée par Mlle. Fanny Elsler dans le Ballet le Diable Boiteux, de *C. Gide*. C dur	1	50
	—— Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes pour Piano à 4 mains. Cah. 1—12	18	—
5912	Cah. 1. Divertissement sur l'Eclair de *F. Halévy*. F dur.	1	50
5913	- 2. Souvenir de la Styrie. C dur	1	50
5914	- 3. Fantaisie sur un Air russe. A dur	1	50
5915	- 4. Fantaisie sur Robert le Diable de *Meyerbeer*. D dur	1	50
5920	- 5. Variations sur la Zelmira de *Rossini*. C dur . .	1	50
5921	- 6. Bacchanale de la Juive de *F. Halévy*. C dur . .	1	50
5918	- 7. Rondeau sur des Valses de *Strauss*. G dur . . .	1	50

No.		Mark	Pf.
	Schunke, Carl, Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes pour Piano à 4 mains. Cah. 1—12.		
5919	Cah. 8. Fantaisie sur la Preciosa de *C. M. de Weber*. C dur	1	50
5916	- 9. Fantaisie sur la Norma de *Bellini*. D dur . . .	1	50
5917	- 10. Rondeau français sur un Chant national. G dur .	1	50
5922	- 11. Variations sur le Duel des Huguenots de *Meyerbeer*. F dur	1	50
5923	- 12. Variations sur un Air autrichien. C dur	1	50
	—— Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes, arr. pour Piano.		
8307	Cah. 1. Divertissement sur l'Eclair de *F. Halévy*. F dur.	1	—
8308	- 2. Souvenir de la Styrie. C dur	1	—
8309	- 3. Fantaisie sur un Air russe. A dur	1	—
8310	- 4. Fantaisie sur Robert le Diable de *G. Meyerbeer*. D dur	1	—
8311	- 5. Variations sur Zelmira de *Rossini*. C dur. . . .	1	—
8312	- 6. Bacchanale sur un Motif de la Juive de *F. Halévy*. C dur	1	—
8313	- 7. Rondeau sur des Valses de *Jean Strauss*. G dur.	1	—
8314	- 8. Fantaisie sur Preciosa de *C. M. de Weber*. A moll	1	—
8315	- 9. Fantaisie sur Norma de *Bellini*. D dur.	1	—
8316	- 10. Rondeau français sur un Chant national. G dur.	1	—
8317	- 11. Variations sur le Duel des Huguenots de *G. Meyerbeer*. F dur	1	—
8318	- 12. Variations sur un Air autrichien. C dur	1	—
5567	**Schunke, Ludwig,** Op. 14. Variations concert. Valse funèbre de *Fr. Schubert* pour Piano avec Orchestre. As dur . .	7	50
5567	—— Les mêmes pour Piano seul	3	—
5072	**Schuster, A.,** Op. 6. 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Herbstlied*. Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Schlummerlied*. Ruhe, Süssliebchen, — 3. *Ungewissheit*. Mein Herz ist so voll. — 4. *Liebesbotschaft*. Rauschendes Bächlein. — 5. *Mailied*. Grüner wird die Au'. — 6. *Trost der Liebe*. Die Sonne sinkt.		
5609	—— Op. 18. 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Im Herbste*. Nun fallen alle Blätter ab. — 2. *Curiose Geschichte*. Ich bin einmal etwas hinausspaziert. — 3. *Der Musikant*. Ich bin ein Musikant. — 4. *Waldhornruf*. Hör' ich ein Waldhorn. — 5. *Der Färber*. Mein Bräutigam ist ein Färber. — 6. *Der grüne Kranz*. Der schönste Ort davon.		
4684	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Die beste Weise*. Ich hab' eine Weise ersonnen. — 2. *An Maria*. Ich lag in tiefem Schlummer. — 3. *Adam und Eva*. Als Gott der Herr am ersten. — 4. *Sehnsucht*. Soll es nimmer, nimmer tagen ? — 5. *Der Tod der Liebe*. Es ist ein Herz gebrochen. — 6. *Der Stern u. die Rose*. Wenn die lichten.		
5028	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Sängers Abschied*. Es sitzet ein Sänger. — 2. *Das Geständniss*. Ach sel'gen Liebesglanz. — 3. *Das arme Herz*. Ich weiss nicht was. — 4. *Klage*. Stille Leiden, tief im Herzen. — 5. *Allgegenwart*. Wo ich auch auf Erden walle. — 6. *Des Sängers Schwanengesang*. Hab' ich einst im bunten Reigen.		
5012	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft	3	—
	No. 1. Ich ging im Walde so für mich hin. — 2. *Die Bekehrte*. Bei dem Glanz. — 3. *Haidenröslein*. Sah ein Knab'. — 4. *Schäfers Klagelied*. Da droben. — 5. *Wanderlied*. Wandern will ich. — 6. *Der Stern der Liebe*. Das Blümlein.		
	Stimmen . . . . . à	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
	Schuster, J., Gesang zur Feier des Friedens für eine Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. italien. . . . . Verstummet ist nun der Waffen wild Geräusch. *O mai d'armati e d'armi.*	1	—
	—— Das Lob der Musik. Eine Cantate von *Meissner.* (1784.) Klavierauszug. fehlt.	4	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8°. . . . . n.	1	—
H. S.	**Schütz, Heinr.,** Sämmtliche Werke. Erste Partiturausgabe. Band I. Die evangelischen Historien und die Sieben Worte Christi am Kreuz. Subscriptionspreis . . . . n.	15	—

HEINRICH SCHÜTZ.

Sämmtliche Werke.

Erste Partiturausgabe.

Das Jahr 1885 hat uns die zweihundertste Wiederkehr der Geburtstage *Händel*'s und *Bach*'s erleben lassen. Durch zahlreiche Festaufführungen innerhalb und ausserhalb Deutschlands sind diese Tage begangen worden. Dauernder aber sind die Erinnerungszeichen, welche den beiden Meistern in der Gesammtausgabe ihrer Werke durch die Deutsche Händelgesellschaft und die Bachgesellschaft gewidmet werden, und welche nun ihrer Vollendung nahe sind.

Händel und *Bach* wurzeln in der Musik des 17. Jahrhunderts. Die Art dieser Musik gründlich kennen zu lernen wird ein jeder schon um *Händel*'s und *Bach*'s willen, sodann aber auch wegen ihres eignen grossen Kunstwerthes wünschen müssen.

Heinrich Schütz, der grösste deutsche Komponist des 17. Jahrhunderts und der hervorragendste Begründer der ausserordentlichen musikalischen Entwicklung, welche Deutschland im folgenden Jahrhundert erlebte, ist am 8. Oktober 1585 geboren. Auch für ihn ist das Jahr 1885 ein Jubeljahr: es lässt seinen Geburtstag zum dreihundertsten Male wiederkehren.

Heinrich Schütz, aus Köstritz an der Elster, verlebte einen Theil seiner Jugend am landgräflichen Hofe zu Cassel, war von 1609 an drei Jahre lang Schüler *Giovanni Gabrieli*'s in Venedig und seit 1615 mit geringen Unterbrechungen Kapellmeister am churfürstlich sächsischen Hofe zu Dresden. Als solcher ist er 1672, 87 Jahre alt, gestorben.

Der vermuthlich grössere Theil seiner Werke ist zwar während *Schütz*' Lebzeiten gedruckt worden, aber nach damaliger Sitte nur in Stimmen. Vollständige Exemplare dieser Drucke sind selten geworden, von den Italienischen Madrigalen existirt ein solches überhaupt nur noch ein Mal. Von den ungedruckten Kompositionen ist manches und wichtiges leider schon verloren gegangen.

Eine genaue Kenntnis der Kompositionen des genialen Mannes ist für das Verständnis der Geschichte der deutschen Musik nicht nur wichtig, sondern unerlässlich. Zudem sind diese Tonsätze von einer solchen Frische und musikalischen Wirkung, dass dieselben unsern Gesangchören eine ganz ungeahnte Bereicherung bieten werden.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

Um nun der Gegenwart die Kenntnis derselben zu vermitteln, zugleich um in diesem seinem Jubeljahre ihm ein Denkmal zu gründen, ist von den Herren *Friedrich Chrysander* und *Philipp Spitta* der Plan einer

Gesammtausgabe der Werke von Heinrich Schütz

gefasst und angeregt worden. Wir haben uns entschlossen, im Verein mit den genannten Kunstgelehrten diesen Plan zur Ausführung zu bringen.

Die Ausgabe wird zehn Foliobände im Format und Umfang unserer Palestrina-Ausgabe umfassen. Es werden in derselben zur Veröffentlichung gelangen:

Die Historie von der Auferstehung Christi.
Die vier Passions-Historien.
Die Historie von der Menschwerdung Christi, soweit erhalten.
Die Sieben Worte Christi am Kreuz.
Die mehrchörigen Psalmen mit Instrumenten.
Die *Cantiones sacrae* (mehrstimmige lateinische Gesänge mit Generalbass).
Die Geistlichen Concerte, erster und zweiter Theil (Gesangsmusik mit Generalbass).
Die *Symphoniae sacrae*, erster, zweiter und dritter Theil (Gesangsmusik mit Instrumenten).
Die *Musicalia ad Chorum sacrum* (deutsche Motetten).
Eine Sammlung von Zwölf geistlichen Gesängen.
Die Tonsätze zu den von Cornelius Becker umgedichteten Psalmen Davids.
Gesammelte kleinere gedruckte und ungedruckte Gesangscompositionen.
Die italienischen Madrigale.

Jedes Jahr sollen zwei Bände erscheinen, so dass voraussichtlich im Jahre 1890 das Ganze vollendet vorliegen wird.

Der erste Band ist im November d. J. ausgegeben worden. Er enthält die Auferstehungs-, Passions- und Weihnachts-Historien, sowie die Sieben Worte Christi am Kreuz, herausgegeben von *Philipp Spitta*.

Das Königlich preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten hat durch bereitwilligste Zusage der Abnahme einer ansehnlichen Zahl von Exemplaren das Unternehmen in wirksamster Weise unterstützt. Möchten namentlich die Verehrer *Händel*'s und *Bach*'s sowie weitere Kreise ihr Interesse an *Heinrich Schütz* durch Subscription auf die Gesammtausgabe seiner Werke bethätigen: nicht allein zur Ehre des Meisters, sondern auch um sich einen Schatz von bleibendem Werthe zu sichern.

Das Bestreben der Herausgeber und Verleger wird darauf gerichtet sein, eine vollständige, dabei echte und preiswürdige Ausgabe zu bieten in der Ausstattung, wie sie einer monumentalen Ausgabe zur Zierde gereicht.

Der Subscriptionspreis für jeden Partiturband von etwa 40 Bogen ist auf 15 M. festgestellt; für Exemplare im Originalband 2 M. mehr.

Bestellungen auf die Schütz-Ausgabe nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen; auf Wunsch wird von denselben die erste Lieferung mit Prospect und Subscriptionsschein zur Einsicht vorgelegt.

Leipzig, im December 1885.

Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12486	**Schütze, B.,** Vor Paris. Geschwindmarsch für Pianoforte . .	—	50
	Schuyt, Cornelis (1600), Drie Madrigalen en **Sweelinck, Jan Pieters** (1598). Siehe Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. V.		
	Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (Dichtung von *Felix Dahn*) für Soli, Männerchor und Orchester.		
15507	Partitur	12	—
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	31	50
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	15	—
15508	Klavierauszug mit Text	3	—
15509	Singstimmen	2	—
	Tenor I u. II und Bass I u. II à 50 Pf.		
252	**Schwegler, J. D.,** Op. 1. 3 Duos pour 2 Flûtes. Gdur, Ddur, Gdur. (fehlt.)	2	—
288	—— Op. 2. 3 Duos pour 2 Flûtes. Adur, Ddur, Gdur . . .	2	—
347	—— Op. 3. 4 Quatuors pour 2 Flûtes et 2 Cors. Ddur, Esdur, Gdur, Fdur	6	—
	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
15106	**Schweida, Rud.,** Op. 11. Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor (No. 8 »Bundeslied« mit Begleitung von 6 Waldhörnern. Partitur und Stimmen.	7	50
	No. 1. Dort unter'm Lindenbaume. — 2. *Römischer Carneval.* Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 3. Nachtwache der Liebe. — 4. Veni creator spiritus. — 5. *Psalmus 113.* In exitu Israel. — 6. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. — 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain. — 8. *Bundeslied.* Wo Muth und Kraft in deutschen Seelen flammen.		
	Schweizer, A., Portrait. Kupferstich von *Scheffner.* 4° . . n.	1	—
3564	**Schwenke, C. F. G.,** 6 Fugen für die Orgel zum Studium canonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunktes. Cdur, Gdur, Cdur, Fdur, Bdur, Fdur	3	—
	—— Das Vater-Unser »Um Erden wandeln Monde«. Ein Psalm von *Klopstock,* für Solo u. Chor. Klavierauszug	1	50
3566	**Schwenke, C.,** Op. 7. Sonate pour Piano et Violon. Cdur .	2	—
4160	—— Op. 10. Sonate pour Piano à 4 mains. Cmoll	4	—
4158	—— Op. 11. Sonatine pour Piano à 4 mains. Fdur	2	—
4169	—— Op. 12. Divertissement pour Piano à 4 mains	2	—
4532	—— Op. 14. 3 Amusements pour Piano à 4 mains	4	—
4536	—— Op. 15. 3 Pièces pour Piano. Esdur, Asdur, Cmoll . .	4	—
	—— Op. 53. 3 Divertissements sur Guido et Ginevra pour Piano.		
5946	Liv. 1. Reine des Anges. Ddur	1	50
5947	- 2. Souvenance de mon Enfance. Esdur.	1	50
5948	- 3. Sous cette Voûte sainte. Ddur	1	50
5978 —81	—— Amusements sur des Thèmes fav. de Guido et Ginevra pour Piano, composés pour des petites mains, qui ne peuvent pas prendre l'octave. 4 Suites . . . . . à	1	75
	—— 6 Divertissements pour Piano.		
4097a	Liv. 1. Emoll, Gmoll, Asdur, Gdur, Cmoll, Amoll .	3	—
4097b	- 2. Cdur, Dmoll, Amoll, Cdur, Fmoll, Gdur . . .	3	—
4171	- 3. Esmoll, Cdur, Fmoll, Adur, Gmoll, Cdur. . .	3	—
3719	—— 6 Marches pour Piano à 4 mains	3	—
3186	—— Gr. Sonate pour Piano à 4 mains. Esdur	5	—
3720	—— Variations Gestern Abend war Vetter Michel da pour Piano	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
8820	**Sechter, Simon,** Op. 76. Prosa und Musik für Pianoforte . .	2	—
8927	—— Op. 79. Sonate für Pianoforte. D dur	1	50
	—— Die Grundsätze der musikalischen Composition. Erste Abtheilung: Die richtige Folge der Grundharmonien oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern. 1853. gr. 8°. . . . n.	4	50
	Zweite Abtheilung: Von den Gesetzen des Taktes in der Musik. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. In drei Abhandlungen. 1854. gr. 8°. . . . . n.	7	—
	Dritte Abtheilung: Vom zwei- und dreistimmigen Satze, entsprungen aus dem vierstimmigen. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze mit kurzen Aenderungen des freien Satzes. Vom doppelten Contrapunkte. In vier Abhandlungen. 1854. gr. 8°. . . n.	6	—
	—— Der doppelte Contrapunkt. Abhandlung. (A. u. d. T.: Die Grundsätze der musikal. Composition. III. Abtheilung. 4. Theil. 1854.) gr. 8°. geh.	3	—
3025	**Seckendorff, C. von,** 12 Lieder für eine Singstimme m. Pianof. No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so? — 2. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein! — 3. *Die Nachtigall.* Holde Sängerin der Haine. — 4. *Das Laubblatt.* Blättchen, das in losem Spiel. — 5. *Das Alphorn.* Ein Alphorn hör ich schallen. — 6. *Fanny an einen Schmetterling.* Frühlingsbote! Schmetterling. — 7. *Das Thal.* Wie willst du dich offenbaren. — 8. *Gruss an die Heimath.* Ich sehe dich. — 9. *Die Erscheinung.* An des Baches lieblicher Quelle. — 10. *Wiegenlied.* Schlumm're sanft! — 11. *Der Nachruhm.* Hat sich einst mein Geist. — 12. *Gretchen's Klage.* Meine Ruh' ist hin.	2	—
	Seeger, J., 8 Toccaten u. Fugen f. die Orgel. D moll, G moll, A moll, E moll, C dur, F dur, D dur, D dur. (fehlt.) . . .	2	25
14449	**Seeligsohn, E.,** Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke . .	2	50
16913	**Seibert, Louis,** Op. 61. Zwei Lieder von Prinz *Emil zu Schönaich-Carolath* für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. — 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand.	2	—
	Seidel, 12 Menuetten für die Laute. fehlt.	1	—
13548	**Seidel, A.,** Ballade für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
9585	**Seidel, C.,** Op. 3. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. *Fischerlied.* Schwebe, Fischlein, schwebe. — 2. *Falkonierlied.* Steig' auf, mein Falk'. — 3. *Abschiedslied.* Es scheint der Mond durch's Fensterlein.	1	—
9586	—— Op. 4. Lied aus *A. Becker's* »Jung Friedel« für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Mein Herz, thu' dich auf.	—	50
8984	—— 3 Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte. (fehlt.) . No. 1. Ein Wort von deinem Munde. — 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. — 3 Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.	1	—
13547	**Seidel, Hugo,** Op. 2. Heilig. Gedicht von *Niedermeier.* Für Chor und Orchester. Partitur	3	75
	Seifert, G. G., Sei Sonate a tre, Flauto Traverso o Violini I. II. e Basso.		
14672	**Seifhardt, W.,** Op. 1. 6 geistliche Festlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. . . . . No. 1. *Siehe, dein König kommt zu dir.* Hosiannah in der Höhe. — 2. *Zum neuen Jahr.* Zum neuen Jahr den alten Vater. — 3. *Am Charfreitag.* Es ist vollbracht! — 4. *Osterlied.* Der Held hat überwunden. — 5. *Pfingstlied.* Predigt, ihr Brüder. — 6. *Ernte- und Herbst-Dankfest.* Danket dem Schöpfer. Partitur 2 Mark. Stimmen à 63 Pf.	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10195	**Seiss, Isidor,** Op. 1. Phantasiestücke für Pianof. und Violine.	4	50
10169	—— Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke für Pianoforte. Vorrede. Kleines Liedchen. Romanze. Intermezzo. Beim Kränzewinden. Tiefes Leid. Trost. Epilog.	2	50
10882	**Seitz, Rob.,** 2 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	20
5200	**Serwaczinsky, St.,** Op. 8. Introduct. et Variations brill. Thème de *Rossini* pour Violon av. Orch. D dur	3	—
5095	—— Op. 9. Introduct. et Variations Thème hongrois pour Violon av. 2 Viol., A., Vcllc. et Basse. D dur	2	—
3267	**Sessi, Marianna,** 10 Canzonette italiane coll' acc. di Pianoforte	2	—
3717	—— Notturno à 2 voci coll' acc. di Pianoforte . . . . . *Già la notte s'avvicina.*	—	50
	Seydelmann, Franz, Arsene. Singspiel in 4 Akten. Klavierauszug.	6	—
	—— 6 Sonaten für Klavier zu 4 Händen. C dur, F dur, G dur, Es dur, D dur, G moll	5	—
1661	**Seydler, P.,** 24 grands Caprices pour la Flûte, avec 3 Tables indiquant les Trilles.	4	—
	Seydler, Th., Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst für Seminarien.		
	I. Heft. 1885. 8°. Cart. . . . . n.	—	50
	II. Heft. 1885. 8°. Cart. . . . . n.	—	80
	III. Heft. 1885. 8°. Cart. . . . . n.	—	80
15598	**Seyffardt, Ernst H.,** Op. 1. Sonate Es dur, für das Pianof.	4	50
15599	—— Op. 2. »Vom Schwarzwald zum Rhein«. Ein Liedercyklus von *Rich. von Lumm.* Für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte	11	—
	—— —— Solostimmen in Abschrift . . . . . n.	8	—
	No. 1. *Sehnsucht.* „O Heimatklänge" (Chor). — 2. *In der Fremde.* „Ein fröhlicher Geselle" (Tenor). — 3. *Im Schwarzwald.* „Den Rhein entlang" (Bariton oder Bass). — 4. *Im Pfarrhaus.* „Hallo, mein Pfarrherr" (Mezzosopran oder Alt). — 5. *Im Kämmerlein.* „O Gott! du hast mir's angethan" (Sopran). — 6. *Unter ihrem Fenster.* „Mein Lied, als Frühlingsschwalbe" (Tenor). — 7. *Im Weinberg.* „Klinget, ihr Flöten, tönet, ihr Geigen" (Chor). — 8. *Daheim.* „Sie ist nun mein" (Sopran und Tenor). — 9. *Im Walde.* „Was flüstern im Walde die Tannen" (Mezzosopran oder Alt). — 10. *Am Rhein.* „Zu Boppard an dem Rheine" (Chor).		
	Seyfried, Ignaz, Chor Sopran, Alt, Tenor, Bass der Barden aus der Oper: Die Druiden . . . . . *O Thor, gewaffnet furchtbar.*	—	50
2428	—— 3 Motetten für Singchöre mit Orch. zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten. Partitur. Deutsch u. lateinisch. No. 1. Auf, mein Geist. — 2. Schwinge dich himmelan. — 3. Ueber den Sternen	6	—
2668	—— Ouverture »Faust« à grand Orchestre	6	—
3514	—— Ouverture »Féodore« à grand Orchestre	4	50
2679	—— Ouverture »Moses« à grand Orchestre	6	—
3911	—— Ouverture »Noah« à grand Orchestre	6	—
5657	—— Salve Regina a 4 voci con Instrumenti. Partitur	2	50
13919	**Shearman, Samuel Thomas,** Quatuor en sol mineur pour quatre pianos	9	—
14269	**Sherwood, W. H.,** Op. 4. Capriccio für das Pianoforte . . .	2	—
7033	**Sieber, Ferd.,** Op. 1. 6 Lieder für Alt od. Bass mit Pianof.	2	—
	No. 1. *Der Baumeister.* Der Lenz mit stillen Wehen. — 2. *Heraus.* Was ist das für ein Ahnen. — 3. *Ammerngesang.* Welch' ein wonniges Träumen. — 4. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne. — 5. *Der Zecher als Naturphilosoph.* Als Gott der Herr vom Himmel sah (Trinklied). — 6. *Der Zecher als Revolutionär.* Greift, wackre Brüder, zu dem Kruge (Trinklied).		

No.		Mark	Pf.
7034	**Sieber, Ferd.,** Op. 2. 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Juchhei! Juchhei! Blümelein. — 2. *Die Sennerin.* Die Sennerin steigt. — 3. *An meine Laute.* Holde Laute, einzig mir. — 4. *Schneeglöckchen.* Schneeglöckchen schlief. — 5. *Da drüben.* Da drüben überm Walde. — 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.		
72	**Siebigk, L. A. L.,** Op. 5. 12 Variations pour Piano. Ddur .	—	75
113	—— Op. 6. 11 Variations sur un Air connu pour Piano. Cdur.	1	—
10682	**Siebmann, Fr.,** Op. 28. Kleine Phantasiebilder Arie. Mignon. J'y pense. Albumblatt. Schlummre süss. Romanze. Trennung. Rauschendes Bächlein. Epilog für Pianoforte	3	—
10714	—— Op. 31. 4 Romanzen für Violine und Pianoforte	2	50
11760	—— Op. 50. 2 Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
14833	—— Op. 57. Walzer-Improvisationen für das Pianoforte . .	3	—
	—— Op. 58. 12 Stücke für das Pianoforte.		
14864	Heft I.	2	25
14865	Heft II	2	75
15465	—— Op. 59. Sechs Lieder von Osterwald. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	No. 1. *Vom Berge.* „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'." — 2. *Kurze Hoffnung.* „Lieblich blüh'n die Bäume." — 3. *Unterwegs.* „Von rothen, rothen Röselein." — 4. „Mein Herz ist aller Freuden voll." — 5. „Wild saust der Winter durch die Nacht." — 6. „Wer pocht so leis ans Fensterlein."		
15466	—— Op. 60. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Intermezzo.* „Dein Bildniss wunderselig." — 2. *Mignon's Lied.* „Nur wer die Sehnsucht kennt." — 3. „Es war ein alter König." — 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn." — 5. *Wanderers Nachtlied.* „Über allen Gipfeln ist Ruh." — 6a. „Ich wandle unter Blumen." — 6b. Dasselbe für Sopran oder Tenor.		
15437	—— Op. 61. Präludien für das Pianoforte.	3	—
15616	—— Op. 62. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
	No. 1. *Ganz leise.* „Ich hab' ein kleines Lied erdacht." — 2. *Mädchenlied.* „O, Blätter, dürre Blätter!" — 3. *Si dormis, doncella.* „O, schläfst du, mein Mädchen." — 4. *Wanderlied.* „Und kommt der Frühling wieder her." — 5. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft." — 6. *Bei dir!* „Die Nächte stürmen."		
15617	—— Hieraus einzeln: No. 1. Ganz leise. »Ich hab' ein kleines Lied erdacht«. Für eine tiefere Stimme eingerichtet . .	—	75
15817	—— Op. 63. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
	No. 1. *Venetianisches Gondellied.* „Wenn durch die Piazetta". — 2. *Der Schmied.* „Ich hör' meinen Schatz". — 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". — 4. „Lass tief in Dir mich lesen." — 5. *Über Nacht.* „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." — 6. *Ventecico murmurador.* „Murmelndes Lüftchen."		
	Siedentopf, C., Op. 3. Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano.		
10170	No. 1. Adur	2	50
10171	- 2. Fdur	1	50
10172	- 3. Bdur	2	50
	—— Op. 5. Zwei Charakterstücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.		
10177	No. 1. Ständchen	1	50
10178	- 2. Rondo	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Siegel, D. S., Compositionen für Pianoforte.		
3778	Op. 24. Leichte Variationen über: Ich denk' an euch. D dur	1	50
4027	Op. 33. 12 Variations sur un Air de Préciosa. D dur . .	1	50
4088	Op. 34. Variations sur la Cavatine de Tancred. Es dur .	1	50
4164	Op. 38. Variations sur la Cavatine de la Gazza ladra. E dur	1	50
4277	Op. 43. Variations sur la Cavatine d'Otello. As dur . .	1	50
5138	Op. 54. Variations sur un Choeur de Figaro. C dur. . .	1	50
5304	Op. 57. Variations sur un Thème du Barbier. F dur . .	1	—
5328	Op. 60. Variations sur un Duo de Tancred. Es dur. . .	1	25
5553	Op. 62. Variations sur un Thème de l'Enlèvement du Serail. F dur	1	50
5621	Op. 63. Introd. et Variations sur le Duo: »Ach, du sprichst von Pflicht u. Ehre« de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi. A dur.	1	50
5844	Op. 64. Introd. et Variations sur l'Air: »Theurer noch, als dieses Leben« de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi. C dur	1	50
6017	Op. 67. Leichte Variationen über eine Cavatine aus Norma. A dur	1	75
6387	Op. 70. Variationen aus Zampa. D dur	1	75
6643	Op. 71. Leichte Variationen über das Lied: »Nur noch einen Walzer«. G dur	1	50
7124	Op. 73. Leichte Variationen über Themen aus der Regimentstochter. G dur.	1	—
1573	Variations sur un Menuet de *Mozart*. F dur. Liv. 1 . .	1	—
1574	8 Variationen. C dur. Liv. 2	1	—
1589	12 Variationen (O du lieber Augustin). C dur. Liv. 3. .	1	—
1705	12 Variationen (A Schüsserl und a Reinerl). C dur. Liv. 4.	1	—
1901	12 Variationen (God save the king). D dur. Liv. 6 . . .	1	—
2399	12 Variationen (Guter Mond). G dur. Liv. 8.	1	—
3088	Variations faciles sur une Marche de la Vestale. D dur. Liv. 13	1	—
3363	12 Variations sur un Air de Sargino. A dur. Liv. 15 .	1	50
3663	Air de l'Op.: Tigranes varié. F dur. Liv. 21.	1	25
9313	**Singer, O.,** Op. 1. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte	3	50
	Siehe auch Bibliothek für 2 Pfte. No. 14	3	50
	Singeschule des Conservatoriums der Musik in Paris. 3 Abtheilungen, enthaltend:		
4499	1. Die Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen. (fehlt.)	6	—
269	2. Solmisationen aus den besten älteren und neueren Werken.	6	—
270	3. Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren .	6	—
	Singeübungen, herausgegeben von d. Conservatorium der Musik in Paris:		
3562	1. Heft. Scalen und Singeübungen für den Diskant . .	7	50
378	2. - do. (fehlt.)	7	50
364	3. - Singeübung für d. Tenor. (fehlt.)	3	—
2062	4. - Singeübung für Bariton und Bass. (fehlt.) . .	2	—
12929	**Sipergk, J.,** 6 Weihnachtslieder von *Paul Gerhard*, für eine und mehrere Stimmen. Partitur und Stimmen . . .	1	50
	No. 1. Fröhlich soll mein Herze springen. — 2. Jesus ist gekommen. — 3. Wir singen dir, Immanuel. — 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder dar? — 5. Nun still', o Herz, dem Zagen. — 6. Vom Anfang, da die Welt gemacht. — (7. Gott, lass dein Heil uns schauen.) (Dichter unbekannt.)		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13387	**Sipergk, J.,** 5 aus dem Sicilianischen übertragene Lieder von *Gregorovius*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. — 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. — 3. Adler, der du fliegest über Meere. — 4. *Wiegenlied.* Rud're, Schiffer, rud're weiter. — 5. Sara, Sarella, wach auf!		
14080	—— 12 Toscanische Volkslieder in deutscher Uebersetzung von *F. Gregorovius*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	No. 1. O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl. — 2. Selig ist das Sternlein droben. — 3. Klagen ist der Mond gegangen. — 4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. — 5. Am ersten Tag des Maien. — 6. Ich will ein Haus mir bauen. — 7. Und ob du mich liessest. — 8. Junger Knabe, der du gehest. — 9. Wenn's die Bäume könnten klagen. — 10. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — 11. Wenn ich wüsst', du wär'st mein eigen. — 12. Amor, Amor, kleiner Seemann.		
16676	—— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. Milde Nacht, die weissen Blüthen. — 2. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land hinein. — 3. *Amerikanisches Volkslied.* Die Glocken sollen klingen. — 4. Lass die Rose schlummern und die Welle auch. — 5. *An die Guitarre des Geliebten.* Guitarr'chen du, wie kannst du mich betrüben. — 6. *Heimkehr.* Und hast du's vernommen.		
17077	—— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte. Neue Folge	2	25
	No. 1. *Volkslied.* Es steht in Deutschland eine Lind'. — 2. *Das zerbrochene Krüglein.* Ich hab zum Brunnen ein Krüglein bracht. — 3. *Soldatenbraut.* Ich ging des Morgens zum Brunnen. — 4. *Lenz.* Die Blumen blüh'n. — 5. *Gewitternacht.* Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül. — 6. *Im Grase.* Um mich schwärmender Bienen Gesumm.		
16320	**Sitt, Hans,** Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke für das Pfte.	3	25
	—— Op. 11. Concert für Violine mit Begleit. des Orchesters.		
	Partitur (geschr.) . . . . . n.	30	—
	Stimmen geschr.) . . . . . n.	31	—
16448	—— —— Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte	9	—
	—— Nocturne für Violine mit Begl. des Orch. od. des Klaviers.		
16168	Ausgabe für Violine und Orchester	3	—
16169	Ausgabe für Violine und Klavier	2	—
	Sittard, Josef, Felix Mendelssohn Bartholdy	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 33.		
	—— Rossini, Gioachimo Antonio . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 47/48.		
7408	**Sobolewski, Eduard,** Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke für Pianoforte	1	50
5440	**Soltyk, C.,** Op. 2. Rondeau avec Introd. pour Violon av. Orch. A dur	4	—
	Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für das Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt und theilweise bearbeitet von *E. Pauer.* Erstes Heft. Blau cart. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Schubert, Franz,* Pax vobiscum. — 2. *Mozart, W. A.,* Andante. — 3. Gesang am Versöhnungstage. — 4. *Cherubini, L.,* Pie Jesu. Aus dem Requiem. — 5. *Haeser, Aug. Ferd.,* Graduale. Aus dem Requiem Op. 34. — 6. *Schubert, Franz,* Das Marienbild. — 7. *Haydn, Joseph,* Gebet zu Gott. — 8. *Arcadelt, Jacob,* Ave Maria. — 9. *Beethoven, L. van,* An die Hoffnung. — 10. *Mozart, W. A.,* Andante. — 11. Choral. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'." — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Andante. — 13. *Beethoven, L. van,* Andante. — 14. *Haeser, Aug. Ferd.,* Pie Jesu. Aus dem Requiem Op. 34.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für das Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt und theilweise bearbeitet von *E. Pauer*. Erstes Heft. Blau cartonnirt.		
	— 15. Choral. „Alle Menschen müssen sterben." — 16. *Händel, Georg Fr.*, O komm, du Gott des Heils! — 17. *Stradella, Aless.*, Kirchen-Arie. — 18. *Beethoven, L. van*, Die Ehre Gottes in der Natur. — 19. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied ohne Worte. — 20. *Hiller, Joh. Ad.*, Choral. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte." — 21. *Mozart, W. A.*, Ave verum. — 22. *Gluck, Christ. W.*, Hymne. — 23. *Bach, Joh. Seb.*, Chor, Aus der Matthäus-Passion. — 24. *Schubert, Franz*, Litanei auf das Fest aller Seelen. — 25. *Hiller, Joh. Ad.*, Hymne. „Mein Gott, zu dem ich weinend flehe!" — 26. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied. „Wanderlied" aus den Liedern ohne Worte. — 27. Choral. „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden." — 28. *Beethoven, L. van*, Bitten. — 29. *Stradella, Aless.*, O Salutaris. — 30. *Himmel, Fr.*, Gebet. — 31. *Beethoven, L. van*, Andante. — 32. Choral, „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ." — 33. Choral. „Wie schön leuchtet der Morgenstern."		
15011	—— Zweites Heft. Blau cartonnirt . . . . . n.	4	—
	No. 34. *Beethoven*, Die Liebe des Nächsten. — 35. *Mendelssohn*, Adagio. — 36. *Beethoven*, Marsch. Aus dem Oratorium „Christus am Ölberge." — 37. *Mendelssohn*, „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht." Aus dem Oratorium „Paulus." — 38. *Lobgesang*. Alla Trinità beata. 15. Jahrgang. — 39. Abendlied der Mährischen Brüder. — 40. *Händel*, Choral. „Ehr' sei im Himmelsthrone" (Weise von 1601). — 41. *Bach, J. S.*, Hymne. — 42. *Pergolese*, Stabat mater. — 43. *Händel*, Komm, süsse Freiheit wonniglich. Aus „Judas Maccabäus." — 44. *Liszt*, Consolation. — 45. *Mendelssohn*, Morgenlied. — 46. *Beethoven*, Andante. — 47. *Händel*, Adagio. — 48. *Pergolese*, Quando corpus morietur. Aus dem Stabat mater. — 49. *Choral*. „Auferstehn, ja auferstehn wirst du." — 50. *Haydn*, Die Himmel erzählen. Aus der „Schöpfung." — 51. *Schütz* (Sagittarius), Hymne. — 52. *Lotti*, „O wende dein Antlitz, gnädiger Gott." — 53. *Mozart*, Abendempfindung. — 54. *d'Astorga*, Sancta mater. Aus dem Stabat mater. — 55. *Bach, J. S.*, Mein gläubig Herz, frohlocke. — 56. *Marcello*, Aus Psalm I. — 57. *Crotsch*, Friede auf Erden! — 58. *Righini*, Te Deum. — 59. Preis dem Schöpfer, Altdeutsch. — 60. *Bertniansky*, Sanctus. — 61. *Palestrina*, Agnus Dei. — 62. *Händel*, Adagio und Presto. — 63. *Bertniansky*, Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! — 64. *Mozart*, Andante. — 65. *Hiller, J. A.*, Gott ist mein Lied. — 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden.		
15093	—— Drittes Heft. Blau cartonnirt . . . . . n.	4	—
	No. 67. *Hiller, J. A.*, An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. — 68. *Händel*, Andante. — 69. *Zingarelli*, Litanei. — 70. *Marcello*, Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich. Aus dem 16. Psalm. — 71. *Händel*, Als Jesus, unser Herr. — 72. *Mendelssohn*, Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet. (95. Psalm.) — 73. *Beethoven*, Andante. — 74. *Schubert*, Wanderers Nachtlied. — 75. *Hasse*, Recordare Jesu. — 76. *Corelli*, Largo. — 77. *Mozart*, Aus der Hymne „Gottheit, dir sei Preis." — 78. *Haydn*, Andantino. — 79. *Schubert*, An die Musik. — 80. *Mozart*, Adagio. — 81. *Bach, J. S.*, Andante. — 82. *Crotsch*, Andantino. Aus dem Oratorium „Palestine". — 83. *Palestrina*, Stabat mater. — 84. *Bach, Ph. E.*, Arie. Aus dem Oratorium „Petrus". — 85. *Hummel*, Andantino sostenuto. — 86. *Mozart*, Andante con moto. — 87. *Beethoven*, Adagio. — 88. *Field*, Abendlied. — 89. *Mendelssohn*, Lasst uns singen. Aus dem Oratorium „Paulus". — 90. *Corelli*, Sonata da Chiesa. — 91. *Webbe*, Gebet. — 92. *Schubert*, Dies irae, dies illa. — 93. *Beethoven*, Adagio sostenuto. — 94. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. — 95. *Himmel*, Gebet. — 96. *Mendelssohn*, Ich harrete des Herrn. Aus dem „Lobgesang". — 97. *Beethoven*, Andante cantabile. — 98. *Dussek*, Adagio. — 99. *Schubert*, Das Weinen. Op. 106. Nr. 2. — 100. *Händel*, Heil dem Könige! (4. Krönungshymne).		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
2903	**Sörgel, F. W.,** Op. 4. 8 Variationen Zu Steffen sprach im Traume für Pianoforte u. Violine	1	25
2797	—— Op. 6. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . .	1	50
3329	—— Op. 7. 3 Duos pour 2 Violons. Es dur, A dur, G dur. .	4	—
3511	—— Op. 9. Ouverture à grand Orchestre. Es dur	3	—
3656	—— Op. 10. 3 Pièces faciles pour Piano à 4 mains	2	—
3655	—— Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vcllc. D moll .	3	—
3712	—— Op. 12. 10 Valses et 4 Ecossaises pour Piano	1	25
3565	—— Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vcllc. Es dur .	3	—
3802	—— Op. 14. Nocturne pour Piano et Vcllc ou Viol., ou Fl.) D dur	2	—
3837	—— Op. 15. 3 Duos pour 2 Violons. G dur, D dur, F dur . .	3	50
3861	—— Op. 16. 3 Marches pour Piano à 4 mains	1	50
4038	—— Op. 17. 3 Solos pour Violon. E moll, A dur, D dur . . .	1	—
4060	—— Op. 18. Polonaise pour Piano et Violon. D dur	1	50
4078	—— Op. 19. 6 Etudes en forme de Sonates pour Piano . . .	3	—
3948	—— Op. 20. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcllc. F dur,	5	—
3985	—— Op. 21. 2 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcllc.		
	No. 1. G dur	3	50
	- 2. E moll	2	50
4157	—— Op. 22. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains	1	50
4340	—— Op. 23. Rondo pour Piano et Violon. B dur	2	50
4234	—— Op. 24. Polonaise pour Piano	—	75
4235	—— Op. 25. 3 Polonaises pour Piano à 4 mains	1	50
4460	—— Op. 26. 3 Duos faciles p. 2 Viol. F dur, A dur, D dur. .	3	—
4453	—— Op. 27. Symphonie à grand Orchestre. C dur	9	—
4492	—— Op. 28. 3 Solos pour Violon. D moll, E dur, A dur, Liv. 2.	1	—
4518	—— Op. 29. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains	2	25
4624	—— Op. 30. Thème varié pour Piano. F dur.	1	—
4036	—— 12 Pièces faciles d'après des Thèmes favoris pour Piano à 4 mains	2	—
	—— Petites Pièces pour Piano, tirées d'Airs connus pour servir d'Exercice aux commençans.		
5546	Liv. 1. 38 Pièces	2	—
4149	- 2. 32 Pièces	2	—
3884	- 3. 31 Pièces	2	—
4636	- 4. 29 Pièces	2	—
4344	—— 8 Polonaises pour Piano, tirées des Opéras de *Rossini* et *C. M. de Weber*	1	25
3342	**Soussmann, Heinr.,** Op. 3. Thème varié pour Flûte av. 2 Viol., A. et Vcllc. C dur	2	—
3354	—— Op. 4. 3 Duos conc., brill. et faciles pour 2 Flûtes. D dur, G dur, C dur. (fehlt.)	4	—
3355	—— Op. 6. Sérénade pour Guitarre et Flûte. A dur	1	25
4550	—— 3 grands Exercices en forme de Duos pour 2 Flûtes.		
	Liv. 1. E dur. (fehlt.)	3	—
	- 2. A dur. (fehlt.)	4	—
	- 3. Es dur. (fehlt.)	4	50
13591	**Soyka, Josef,** Transcriptionen aus *Richard Wagner's* Lohengrin. 1. Elsa's Traum und 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Harmonium und Pianoforte eingerichtet . . .	2	—
	—— Siehe auch Wagner.		
	Spazier, K., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	3	—
	—— Lieder und Gesänge am Klavier. (1871.) (fehlt.)	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
7597	**Speidel, Wilhelm,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	2	—
	No. 1. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. — 2. *Am Erlenbach.* Am Erlenbach tönt. — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg'. — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 5. *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden. — 6. *Sie ist mein.* O schneller mein Ross.		
	—— No. 4/6. S. Liederkreis No. 247/249. à 50 Pf. bis 1 M.		
8609	—— Op. 4. Concert-Solo Andante und Allegro brillant für Pianoforte. Gmoll	3	—
	—— —— Andante. No. 4. Gmoll, s. Perles music. No. 83	1	—
3806	**Speier, Wilhelm,** Op. 13. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Der weisse Hirsch.* Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch. — 2. *Der Wirthin Töchterlein.* Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — 3. *Jenseits.* Hoffnung, Hoffnung, freundlich holder Wahn. — 4. *Der Fremdling.* Ich komme vom Gebirge her.		
3876	—— Op. 14. 3 Gedichte von *Uhland* für eine Singst. mit Pianoforte. (fehlt.)	1	25
	No. 1. *Das Ständchen.* Was wecken aus dem Schlummer. — 2. *An den Tod.* Der du still im Abendlichte. — 3. *Das Thal.* Wie willst du dich mir offenbaren.		
4305	—— Op. 17. Quintuor p. 2 Viol., 2 A. et Vcllc. Cmoll. (fehlt.)	4	—
4231	—— Op. 18. 4 Gedichte von *Uhland* f. eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Schäfers Sonntagslied.* Das ist der Tag des Herrn. — 2. *Entschuldigung.* Was ich in Liedern manches Mal berichte. — 3. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 4. *Ein Abend.* Als wäre nichts gescheh'n.		
5958	—— Op. 27. Gesänge für 4 Männerstimmen, mit Vignetten von *Rethel.* Partitur und Stimmen	7	50
	No. 1. *Die Verschanzung.* Wir sitzen hier. — 2. *Waldlust.* O Wald, du kühlender. — 3. *Kriegslied.* Die Sonn' ist auf. — 4. *Der Ochs.* Der Ochs hat Kraft. — 5. *Der Zopf.* 's war Einer, dem's zu Herzen.		
	Partitur 4 Mark. Stimmen à 83 Pf.		
15199	**Spengel, Julius,** Op. 2. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	11	—
17087	—— Op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte.	2	75
	No. 1. *Eingelegte Ruder.* Meine eingelegten Ruder triefen. — 2. *Morgenlied.* Mit edlen Purpurröthen. — 3. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein. — 4. *Weihnachtslied.* Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. — 5. Schliesse mir die Augen beide. — 6. Die Lor' sitzt im Garten.		
13824	**Spies, E.,** Op. 24. Serenade für Violine und Pianoforte	1	25
13672	—— Op. 32. 3 Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Imitation. Für Violine und Pianoforte	3	—
6121	**Spindler, F. W.,** Op. 1. 12 Tänze für Pianoforte	1	50
	Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach. (Biographie.)		
	Band I. 1873. XXVIII, 862 S. gr. 8°. geh. n.	16	50
	—— Dasselbe eleg. geb. n.	18	—
	Band II. 1880. XIV, 1034 S. gr. 8°. geh. n.	19	50
	—— Dasselbe eleg. geb. n.	21	—
	—— Über Johann Sebastian Bach. n.	1	—
	—— Ein Lebensbild Robert Schumann's n.	2	50
	Siehe auch Samml. musikal. Vortr. No. 1. 37/38.		
	Siehe Buxtehude, D., Orgelcompositionen.		
	Siehe Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.		
168	**Spohr, Ludwig,** Op. 1. Concerto No. 1 pour Violon avec Orchestre. Adur	5	—
168	—— Le même avec Piano	4	—
6051	—— Op. 4. Quatuor de Viol., arr. pour Piano à 4 mains par *Schlums.*	3	—
4592	—— Op. 32. Ottetto arr. pour Piano à 4 mains. fehlt.	4	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Spohr, Ludwig, Op. 60. Faust. Romantische Oper in 3 Akten. Textbuch . . . . . n.	—	25
5775	—— Op. 92. Concertino No. 2 pour Violon av. Orch. Edur .	7	—
5775	—— Le même avec Piano	3	50
5800	—— Op. 95. Duo concert. pour Piano et Violon. Gmoll . .	6	—
6092	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	4	50
5822	—— Op. 101. 6 Lieder für eine Singstimme mit 2- u. 4händig. Begleit. des Pianoforte. 6. Samml. der Gesänge. . . .	3	50
	No. 1. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten.—2. *Sangeslust.* Das Vöglein singt den ganzen Tag. — 3. *Nichts Schöneres.* Als ich zuerst dich hab' gesehn. — 4. *Trostlos.* Der Regen rasselt, es saust der Wind. — 5. Schweigen ist ein schönes Ding. — 6. *Gondelfahrt.* In den Wassern der Laguna.		
5932	—— Op. 103. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- u. Clarinettbegleitung	4	—
	No. 1. *Sei still, mein Herz.* Ich wahrte die Hoffnung. — 2. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch. — 3. *Sehnsucht.* Ich blick' in mein Herz. — 4. *Wiegenlied.* Alles still, in süsser Ruh. — 5. *Das heimliche Lied.* Es giebt geheime. — 6. *Wach auf.* Was stehst du lange.		
7560	—— Op. 129. Quintuor No. 6 pour 2 Viol., 2 A. et Vcelle. Emoll.	8	—
7591	—— Op. 131. Quartett-Concert f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. Amoll	13	50
7591	—— Dasselbe mit Pianoforte	7	—
7594	—— Op. 132. Quartett No. 30 für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Adur	6	—
16491	—— Drittes Concert für die Clarinette in B mit Begleitung des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung bearbeitet und herausgegeben von *Carl Rundnagel*	6	—
16492	—— Viertes Concert für die Clarinette in A mit Begleitung des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung bearbeitet und herausgegeben von *Carl Rundnagel* . . .	6	—
6815	—— Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von *Fr. Oetker* für Solo, Chor u. Orch. Partitur	45	—
6824	—— —— Orchesterstimmen	36	—
6695	—— —— Klavierauszug	19	50
6708	—— —— Solo- u. Chorstimmen	15	—
6708	—— —— Solostimmen allein	4	50
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 48. n.	—	10
5988	—— Jenseits. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte. .	1	—
	Wo blüht das Thal.		
	—— Jessonda. Grosse Oper in 3 Akten. Textbuch. Officielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne . . . . . n. Siehe auch Textbibliothek No. 243.	—	30
6611	—— Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug	1	25
	Wir trauern um den braven Helden.		
	—— Zemire und Azor. Romantische Oper in 2 Akten. Daraus Potpourri für das Pianoforte No. 96	2	—
	—— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 89. n.	—	25
	—— Historisches u. systematisches Verzeichniss seiner Werke. Herausgegeben von *H. M. Schletterer.* . . . . . n.	1	—
	—— Portrait. Lithographie von *Krätzschmer.* gr. 4° . . . n.	1	—
	—— Dasselbe. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . n.	4	50
	—— Biographie von *H. M. Schletterer* . . . . . n. Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 29.	2	—
	—— Siehe Potpourris.		

No.		Mark	Pf.
5040	**Sponholtz, A. H.,** Les Charmes de Doberan. Gr. Fantaisie pittoresque pour Piano. E dur	2	—
5041	—— 6 Galopades favorites pour Piano	—	75
2763	**Spontini, Gasparo von,** Gr. Bacchanale arr. pour Violon av. acc. d'un 2d Viol. ad libit. D dur	1	—
2764	—— La même arr. pour Flûte av. acc. d'une 2de Fl. ad libitum	1	—
2946	—— La même arr. pour Piano av. Violon et Basse	2	25
1828	—— Recit. u. Duett Sopr., Ten. mit Pfte. aus der Oper: Ferdinand Cortez Leb' wohl! Es strahlt noch nicht. *J'y cours à ce temple.*	—	50
	—— Potpourri für das Pfte. No. 86	2	—
	—— »Olympia«. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 87	2	—
	—— 6 Oeuvres nouvelles pour une voix av. acc. de Piano. Deutsch u. franz.		
6205	No. 1. Romanze *Es entflieht der Liebe Glück.* Golden versinkt. *Il faut mourir. Beau Châtelain.*	—	50
6206	No. 2. Der Abschied (Le Départ) Säusle, o Zephir, durch die Rosen. *Dieu de ces bords, o doux Zephire.*	1	—
1478	—— Cavatine und Duett mit Pfte. aus der Oper: Die Vestalin Bleibt für uns kein Asyl. *Che non ci sia ne' boschi.*	1	—
3634	—— Ouverture »Die Vestalin« für Pianoforte arr.	1	—
	—— Potpourri für das Pfte. No. 85	2	—
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* 4° n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
2489	**Spring, M.,** Fantaisie pour Violon av. 2 Viol., A. et Velle. E dur	2	50
2413	—— Quatuor pour 2 Violons, Alto et Velle. A dur	2	50
5355	**Stade, Friedrich Wilhelm,** Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang Soli u. Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte. Partitur	9	—
10149	—— —— Klavierauszug	4	50
10138	—— —— Chorstimmen Ewiger Lobgesang tönt aus Aller Munde.	2	—
6698	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft No. 1. *Mondlied.* Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit (für 1 oder 2 Singst). — 2. *Lied.* Mädchen mit dem rothen Mündchen. — 3. *Aus Wilhelm Meister.* Wer nie sein Brod. — 4. *Lied.* Hörst du in weiter Ferne. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Ruhe.* Ruhig, Herz, was soll das Streben. — 7. *Lied.* Ich hab' im Traum geweinet. — 8. *Osterlied.* Früh Morgens, da die Sonn' aufgeht.	2	—
	—— Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme mit Pianoforte.		
9171	Heft I No. 1. Gar hoch auf jenem Berge. — 2. *Frühlingslied.* Wohl kommt der Mai. — 3. Lieblich hat sich gesellet. — 4. Es war ein schöner Jüngling. — 5. Tritt auf, tritt auf. — 6. Willig und treu, ohn' alle Reu'.	1	50
9172	Heft II No. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune sass. — 8. Entlaubet wird's im Walde. — 9. Ach Mägdlein rein. — 10. Von edler Art, auch rein und zart. — 11. Ein Bäumlein stand am Wasserrand. — 12. Insbruck, ich muss dich lassen.	1	50
9173	Heft III No. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. — 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). — 15. Auf! trinken wir Alle (Trinklied). — 16. So tranken sie (Trinklied).	1	50
15381	—— Charakteristische Studien für das Pianoforte	4	—
16715	—— Festouverture für Orchester. D dur. Für das Pfte zu vier Händen bearbeitet	4	—

No.		Mark	Pf.
	Staden, Siegmund Gottlieb, Seelewig. (Das älteste bekannte deutsche Singspiel.) Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbass nebst Klavierauszug versehen von *Rob. Eitner*. 8°. . . . . (Separatdruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte 1881.)	3	—
10081	**Stainlein, L. Graf von,** Op. 13. Romance pour Violon av. 2 Viol., Alto et Vcllc. F dur	3	50
10083	—— Op. 14. Die Thränen von *N. Lenau*. Elegie für eine Männerstimme mit Pianoforte. Deutsch u. französisch . Thränen euch, ihr trauten, lieben. *O mes larmes, je vous aime.*	2	—
10084	—— Op. 15. 3 Gedichte von *N. Lenau* für Bariton mit Pianoforte. Deutsch u. französisch . . . . . No. 1. *Nächtliche Wanderung.* Die Nacht ist finster. *Le Fantôme. Funèbre nuit, brûlant orage.* — 2. *Dein Bild.* Die Sonne sinkt. *Ton Image. Le jour s'éteint.* — 3. *Reiterlied.* Wir streifen durch's Leben. *Chant du Cavalier. Courant, bondissant, cavaliers.*	3	—
6977	**Stamaty, C.,** Op. 10. Souvenir de Charles VI. de *F. Halévy* pour Piano. D moll	2	—
	Stamitz, Joh., Caprice für Viol., siehe Hohe Schule No. 19.		
13263	**Stapf, E.,** Op. 16. 6 Stücke aus *Richard Wagner*'s Lohengrin für Harmonium übertragen	2	25
2317	**Stark, J. F.,** Variationen über: »Gieb mir das Blümchen« für Pianoforte. Es dur	—	75
1997	—— 6 Valses et 2 Polonaises pour Piano.	1	—
	Stark, Ludwig, Neue philharmonische Bibliothek. 12 Hefte à 2 M. bis 3 M. 75 Pf. Siehe Bibliothek. VA 2 Bde. . . . . à	4	—
	Stationen des Lebens, von *Langbein*, für eine Singst. mit Pianoforte . . . . . Schon haben viel Dichter.	—	25
	Statistik des Konservatoriums der Musik zu Leipzig. Siehe Whistling. Brosch. n. 2 M., geb. n. 3 M. 50 Pf.		
	Stecher, M., 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. F dur, D moll, C dur, D moll, C dur, G dur. (fehlt.)	1	50
	—— Gr. Sonate pour Piano à 4 mains. B dur	2	50
5465	**Stegmayer, F.,** Chor u. Lied Bass eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer, von *Auber*. Klavierauszug. (fehlt. . Flimmert das Gold.	1	—
612	**Steibelt, Daniel,** Op. 9. Sonate pour Piano. A dur	1	50
627	—— Op. 23. Sonate pour Piano. G moll	3	—
620	—— Op. 24. Sonate pour Piano. G dur	1	50
432	—— Op. 26. 3 Sonates pour Piano et Violon. D dur, A dur, F dur	4	50
417	—— Op. 27. 3 gr. Sonates pour Piano et Violon. No. 1. C dur. — 2. Es dur. — 3. E dur	6	—
3260	—— Op. 27. No. 4. Sonate pour Piano et Violon. B dur. . .	3	50
2578	—— Op. 27. No. 5. Sonate pour Piano et Violon. G dur . .	2	50
443	—— Op. 33. 4 Sonates pour Piano et Violon. C dur, F dur, G dur, D dur	3	—
	—— Op. 35. Siehe: Concerto No. 3.		
534	—— Op. 37. Sonate pour Piano et Violon. Es dur	1	—
439	—— Op. 38. 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte. A dur, D dur, B dur	4	—
416	—— Op. 41. 3 Sonates faciles, agréables et progressives pour Piano. C dur, B dur, F dur. (fehlt.)	2	—
4069	—— Op. 45. Gr. Sonate dédiée à Mad. Bonaparte pour Piano. Es dur	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
482	**Steibelt, Daniel,** Op. 48. 2 Sonates pour Piano, Violon et Vcelle. Es dur, A dur	4	—
408	—— Op. 56. 3 gr. Sonates pour Piano et Violon. A moll, F dur, C dur	3	—
412	—— Op. 59. Sonate pour Piano et Violon. Es dur	1	50
276	—— Op. 60. Sonate pour Piano. Es dur	3	—
406	—— Op. 61. 2 Sonates pour Piano, Violon et Vcelle. G dur, Es dur	4	50
428	—— Op. 62. 3 Sonates faciles pour Piano. Es dur, G dur, C dur	1	50
186	—— Op. 63. Sonate pour Piano. B dur	1	—
371	—— Op. 64. Grande Sonate pour Piano. G dur. (fehlt.)	4	—
1305	—— Op. 66. 2 Sonates pour Piano. F dur, A dur. (fehlt.)	4	—
476	—— Op. 69. Gr. Sonate pour Piano et Violon	3	—
634	—— Op. 72. 3 Sonates pour Piano et Violon (ou Flûte. C dur, B dur, G dur	3	—
653	—— Op. 73. 3 Sonates pour Piano et Violon. G dur, F dur A dur	6	—
	—— Op. 74. 3 Sonates pour Piano et Violon.		
1314	No. 1. Es dur	2	25
1315	- 2. A dur	2	25
1316	- 3. E moll.	2	25
3680	—— Op. 75. 3 Sonates non difficiles pour Piano et Violon. F dur, G dur, A dur	4	—
1317	—— Op. 76. 3 grandes Sonates pour Piano.		
	No. 1. A dur	2	25
	- 2. G dur	2	25
	- 3. Es dur	2	25
11074 —75	—— Op. 78. Étude pour le Piano. Contenant 50 Exercices de différents genres. Nouvelle Edition. Liv. 1 et 2 à	6	—
1351	—— Op. 79. Gr. Sonate pour Piano et Violon. E dur	1	50
1352	—— Op. 80. Sonate pour Piano et Violon. B dur	2	—
1353	—— Op. 81. Gr. Sonate pour Piano et Violon. B dur	3	—
2386	—— Op. 82. Grande Sonate martiale pour Piano. D dur	2	—
2973	—— Op. 83. Gr. Sonate pour Piano et Violon. E moll	3	—
1612	—— Op. 84. Gr. Sonate pour Piano et Violon (ou Fl.) G dur.	2	—
372	—— Air arr. en Rondo pour Piano. B dur	1	—
1278	—— Air Montagnard av. 8 Variations pour Piano. C dur	1	50
1299	—— Airs du Ballet de la Fête de l'Empéreur pour Piano. F dur, C dur, B dur	2	—
477	—— 6 Bacchanales pour Piano	1	50
481	—— La Bohémienne. Romance de Choron, variée pour Piano. G dur	1	—
	—— Concertos pour Piano avec Orchestre.		
1325	No. 1. C dur	6	—
1348	- 2. E moll (av. Violon ou Orch. ad lib.	6	—
1358	- 3. E dur (av. l'Orage). Op. 35. (fehlt.)	6	—
1307	- 4. Es dur	6	—
354	- 5. Es dur	7	50
1306	—— Duo pour 2 Pianos. B dur	2	—
2513	—— Elégie pour Piano à l'Occasion de la Mort de S. A. le Maréchal Prince Soltykoff. D moll	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
1336	**Steibelt, Daniel,** 12 Exercices pour Piano, tirés de la Méthode	4	50
418	—— Fantaisie militaire No. 1 pour Piano. Fdur	1	50
421	—— Fantaisie militaire No. 2 pour Piano. Edur	2	—
631	—— Fantaisie militaire No. 3 La Fête de Napoleon pour Piano. Cdur	2	—
2187	—— Grande Fantaisie militaire pour Piano. No. 4. Esdur	2	—
3003	—— Fantaisie militaire et Variations La Sentinelle pour Piano. Cdur	1	50
3157	—— Fantaisie av. 6 Variations Belisaire pour Piano. Dmoll.	2	50
3162	—— Fantaisie av. 9 Variations Valse russe pour Piano. Adur	2	—
3170	—— Fantaisie av. 9 Variations Mystères d'Isis pour Piano. Gmoll	2	—
2556	—— Fantaisie av. 9 Variations La nouv. Zoë pour Piano. Adur	3	—
1282	—— Gr. Fantaisie av. 7 Variations La Jeanne pour Piano. Ddur	2	—
3014	—— Fantaisie av. 8 Variations Cavatine de Tancredi pour Piano. Bdur	2	—
1505	—— Fantaisie av. 5 Variations Le Clair de la Lune pour Piano. Bdur	2	—
1525	—— Fantaisie av. 5 Variations Virtuosi ambulanti pour Piano. Cdur	1	50
2436	—— Fantaisie av. 8 Variations Richard, o mon Roi. Charmante Gabriele et Vive Henry IV. pour Piano. Ddur	2	—
632	—— Fantaisie av. 8 Variations d'Aline et Air des Maris Garçons pour Piano. Cdur	2	—
3653	—— Fantaisie en forme de Scène Air russe fav. et 8 Variations sur un autre Air russe pour Piano. Dmoll	3	—
1643	—— Fantaisie en forme de Scène av. Variations dediée à Mad. Narischkin pour Piano. Fmoll	3	—
541	—— Fantaisie av. 6 Variations pour Piano. Fdur	1	50
1334	—— Méthode de Piano ou l'Art d'enseigner cet Instrument. Franzõsisch u. deutsch	7	50
4162	—— Ouverture »Romeo et Juliette« arr. pour Piano, av. acc. de Violon et Violoncelle	2	—
3196	—— Petites Pièces faciles et agréables pour Piano	1	50
414	—— Polonaise de Viotti variée pour Piano. Bdur	1	—
1277	—— Polonaise do. av. 7 Variations pour Piano. Edur	2	—
413	—— Polonaise favorite arr. en Rondo pour Piano.	—	50
	—— Potpourris pour Piano.		
1500	No. 1. Fdur	2	—
1501	- 2. Adur	2	—
1504	- 3. Esdur	2	—
1503	- 4. Adur	2	—
2880	- 5. Ddur	2	50
1291	- 6. Ddur	2	—
1285	- 17. Gdur	4	—
1281	- 18. Cdur	4	—
1280	- 19. Esdur. fehlt.	2	50
	—— Rondos pour Piano.		
409	Liv. 1. Cdur, Adur, Esdur	1	50
410	- 2. Ddur, Esdur, Fdur	1	50
411	- 3. Ddur, Cdur, Adur	1	50
420	- 4. Gdur, Cdur, Adur.	1	50
423	- 5. Fdur, Amoll, Ddur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
353	**Steibelt, Daniel,** Rondo pour Piano. D dur	1	—
2533	—— do. Le Bouquet pour Piano. A dur	1	50
4116	—— do. Cosaque pour Piano. D dur	1	—
352	—— do. Mamma mia pour Piano. Es dur	1	—
2403	—— do. Napolitaine pour Piano. F dur. fehlt.	1	50
3624	—— do. Les Papillons pour Piano. F dur	2	—
3681	—— do. Turco pour Piano. C dur. (fehlt.)	—	75
1331	—— Rondo favori Départ de Paris pour Petersbourg pour Piano. B dur	1	50
5027	—— Rondo pastoral Le Berger et son Troupeau pour Piano. B dur	1	—
4106	—— Rondo pastoral L'Orage pour Piano. E dur	1	50
531	—— Sonate pour la Harpe, arr. pour la Harpe à crochets av. Viol. ad lib. par *H. Backofen*	2	—
622	—— Sonate No. 6 pour Piano à 4 mains. F dur	2	—
1335	—— 6 Sonates doigtées pour Piano d'une difficulté graduée, tirées de la Méthode.		
	Liv. 1. C dur, F dur, B dur.	3	—
	- 2. G dur, Es dur, D dur	4	50
3894	—— 6 Sonatines faciles pour Piano.		
	Liv. 1. C dur, B dur, G dur, D dur, Es dur, A dur.	3	—
	- 2. C dur, G dur, F dur, D dur, B dur, Es dur.	2	50
415	—— Variations pour Piano. Liv. 1. D dur.	1	50
1516	—— Variations Léonce pour Piano. D dur	1	50
	—— Portrait. Kupferstich von *C. T. Riedel.* gr. 4°. n.	1	—
8929	**Steifensand, W.,** Op. 12. An den Mond, von *Goethe*, für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. Füllest wieder Busch und Thal.	1	—
8913	—— Op. 13. Sonate No. 2 für Pianoforte. G dur	4	—
8930	—— Op. 14. Der Einsiedler, von *J. v. Eichendorff*, für eine Alt- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell. Komm, Trost der Welt, du stille Nacht.	1	50
7670	**Stein, E.,** Op. 8. Romanze Bar. als Einlage in die Oper: Der Waffenschmied von *Lortzing*. Klavierauszug. Mit schlichtem Wort.	—	75
4052	**Steinacker, C.,** Op. 1. 4 Polonaises pour Piano à 4 mains.	1	50
2200	—— Op. 11. 7 Gesänge für 3 Tenöre u. Bass. No. 1. *An den Mond.* O Mond, du mein Getreuer. — 2. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen. — 3. *Lebensglück.* Vieler Trug bethört. — 4. *Sehnsucht.* Neidisch sind des Himmels. — 5. *Die Thränen.* Wo nur Menschen. — 6. *Chor aus der Braut von Messina.* Wenn die Wolken gethürmt. — 7. *Die Ständchen* (eine Posse). Stille Nacht wirft ihren Schleier. Tenor I. 1 Mark 25 Pf. Tenor II., III. u. Bass à 75 Pf.	3	50
2128	—— Op. 12. Rondeau à la Polonaise pour Piano à 4 mains. As dur	3	—
2129	—— Op. 13. Les Adieux. Fantaisie pour Piano. H moll	2	—
1159	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre.	1	50
1817	—— Lob des Gesanges, für 4 Singstimmen u. Pianoforte. Auf! ein ernstes Lied beginne.	2	50
	Steinbeck, Adagio pour l'Harmonica	1	—
	Stelter, J. G., 14 Tänze für Pianoforte	1	—
11820	**Stephany, J. B.,** Op. 8. Minuetto pour Piano	1	50
11821	—— Op. 9. Faribolo. Etude humoristique pour Piano	2	—
11859	—— Op. 12. Toccata. Grand Etude de Concert pour Piano	1	50

No.		Mark	Pf.
1507	**Sterkel, J. F.,** Op. 47. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. A dur	3	—
1544	—— Op. 48. Divertissement pour Piano. A moll	2	—
598	—— Cantatine für eine Singst. u. Chor mit Begl. des Pianoforte Ueber des Lebens Schicksal.	1	—
518	—— 6 Canzonette italiane coll' acc. di Pianoforte	2	—
1876	—— Leggiadre Canzonette coll' acc. di Pianoforte	1	—
1756	—— Drang nach Harmoniegesang, v. *W. Berta*. Terzett für 2 Soprane u. Bass mit Pianoforte Horcht, es lockt mit Silbertönen.	1	50
1979	—— Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 15. Sammlung	1	50
1260	—— Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 16. Sammlung	2	—
1714	—— Der Graf und die Bäuerin oder die Bedingung, von *W. Berta*. Doppelgesang mit Pianoforte Komm, Dirne, mit in Forst hinein.	1	—
1715	—— Die Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort, von *W. Berta*. Doppelgesang mit Pianoforte Verschmähter Hirtenjunge.	1	—
1647	—— Ouverture No. 1 für Orchester. F dur	3	—
3001	—— Ouverture No. 2 für Orchester. G dur	4	50
	—— Scene u. Arie: »Ach, so redet — Ah parlate« für eine Singstimme mit Orchester. Deutsch u. italien.		
1604	Orchesterstimmen	3	—
1611	Singstimme mit Pianoforte	2	—
	—— Scene und Rondo: »O Himmel! Ha! — Oh Dio! Se in questo istante« für eine Singstimme mit Orchester. Deutsch u. italien.		
1622	Orchesterstimmen	1	50
1619	Singstimme mit Pianoforte	1	50
1763	—— Scene u. Rondoncino pastorale: »Ja, machte mir dein Mund — Se tutti i mali« für eine Singst. mit Violine, Vcell. u. Pianoforte. Deutsch u. italien.	2	—
644	—— Symphonie No. 6 für Orchester. B dur	7	50
606	—— 3 Terzetti coll' acc. di Pianoforte. 1a Raccolta di Terzetti. No. 1. (Sopran, Ten., Bass.) *Perchè mi fuggi, o Nice.* — 2. (Sopr., Tenor, Bass.) *Che chiedi, Amor, da me.* — 3. (2 Sopr., Ten.) *Voi, che il mio cor sapete.*	1	50
1304	—— 3 Terzetti (2 Soprani e Basso) coll' acc. di Pianoforte. 2a Raccolta No. 1. *Senza parlar frà loro.* — 2. *Con le stelle in van.* — 3. *Oh quanto mai son belle.*	2	—
1261	—— Variations sur un Air favori pour Piano. C dur	1	25
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 8°. n.	1	—
6681	**Stern, J.,** Op. 10. 6 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Nachtwandrer.* Ich wandre durch die stille Nacht. — 2. *Lied.* Lass mir die Thräne nur. — 3. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. — 4. *Lied (Anklang).* Ach, wie ist es doch. — 5. *Liebe.* Liebe kann von Liebe nimmer lassen. — 6. *An den Sonnenschein.* O Sonnenschein!	1	50
	—— —— No. 1, 4 u. 5 einzeln, siehe Liederkreis No. 53, 54 und 55 (hoch u. tief) à	—	50
15373	**Sternberg, Const.,** Op. 18. Sonst und Jetzt. Zwei Tänze. Menuett und Polka für das Pianoforte zu vier Händen	2	50
15892	**Stettheimer, Louis,** Zwei Mazurken für das Pianoforte	1	50
8342	**Stiehl, Heinrich,** Op. 4. Valse-Impromptu pour Piano. A dur	1	—
8343	—— Op. 8. Drei leichte Klavierstücke. D dur, E moll, Es dur.	1	25
9170	—— Op. 32. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur.	7	—

No.		Mark	Pf.
9604	**Stiehl, Heinrich,** Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade für Solo und Chor mit Pianoforte . . . . . Das Ufer wogt im wilden Nord.	2	50
9598	—— Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur.	7	50
10055	—— Op. 40. Gr. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. F dur	9	—
10396	—— Op. 42. »Auf! Psalter und Harfe!« Hymne für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	50
10868	—— Op. 50. 3ème grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. G moll	11	—
11047	—— Op. 51. Jugend-Album für Pianoforte. Grazie und Humor. Im Grünen. Canon. Valse-Impromptu. Kritischer Moment. Auf der Kirmess.	2	25
11045	—— Op. 52. 16 Kinderstücke für Pianoforte. Schlummerlied. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. Am Weihnachtsabend. Zärtliches Kind. Spaziergang am ersten Frühlingstage. An der Wiege des kranken Schwesterchens. Am Bache. Schulfest-Marsch. Kleine Launen. Auf dem Schaukelpferde. Kinder-Märchen. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. Zum Tanze. Soldatenspiel. Schmetterlingsfang. Abendempfindung. .	3	—
11575	—— Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. Stücke für Pianoforte	3	—
11133	—— Jery und Bätely. Operette in einem Akte. Klavierauszug mit Text	9	—
11108	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
11133	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
13282	**Stiller, Karl,** Op. 1. Sonate für das Pianoforte	2	50
13370	—— Op. 2. 6 Klavierstücke.	2	25
6211	**Stöckhardt, R.,** Gage d'Amitié. Pièce lyrique pour Piano.	1	—
7515	**Stockmeyer, Ch.,** Op. 1. 3 Charakterstücke für Pianoforte. D dur, H moll, A dur	3	—
	Stolpe, A., Compositions pour Piano.		
2404	15 Polonaises. Liv. 1	2	—
2801	15 Polonaises. Liv. 2	2	—
3101	Polonaises. No. 16	—	75
3102	Polonaises. - 17	—	75
3628	Polonaises. - 18	—	50
2819	Polonaises. - 21	—	50
2820	Polonaises. - 22	—	75
2180	Variations. C dur.	1	50
10689	**Stolze, H. W.,** Op. 25. Marsch aus der Oper: Claudine von Villa-Bella, für Pianoforte arr.	—	75
5340	—— Der Tempel des Herrn. Cantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur	9	—
5341	—— —— Klavierauszug.	4	—
9516	**Stör, C.,** Fantasiestück für 4 Ventilhörner über ein Motiv aus *Fr. Liszt's* symph. Dichtung »Les Préludes«	1	50
15383	**Stradella, Aless.,** »Pietà Signore«. Kirchen-Arie. Für Violoncell mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung bearbeitet von *Adolphe Fischer*	1	25
	—— Winkt mir Erbarmen. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 25	1	25
8881	**Strauss, H.,** Op. 6. Idylle für Pianoforte. G dur	1	—
8882	—— Op. 7. Erinnerung an Böhmen. Wanderlust. Lustige Fahrt. In Dobrzisch. Am Althütter Teich. Im Walde. Abend-Hymne. 6 Phantasiebilder für Pianoforte. . . .	3	50

No.		Mark	Pf.
9121	**Strauss, H.,** Op. 10. Arabesques musicales Ballade. Romance. Caprice pour Piano	2	50
240	**Strauss, J.,** Op. 3. 12 Variations sur un Menuet milanois pour Violon av. acc. de Piano, Harpe ou Guitarre. C dur.	—	75
241	—— Op. 4. 12 Variations pour Violon av. Viol. et Basse. A dur	1	—
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . n.	4	50
	Strauss, Richard, Op. 1. Festmarsch für grosses Orchester.		
15837	Partitur.	5	—
15838	Orchesterstimmen	7	25
15839	Für das Pianoforte zu vier Händen.	2	—
15840	Für das Pianoforte zu zwei Händen	1	50
8352	**Strauss,** Contredanses sur des Thèmes de l'Opéra: La Dame de Pique de *F. Halévy* pour Piano	1	—
6802	**Streben, E.,** Op. 8. Nachklänge, von *Eichendorff*. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No 1. Lust'ge Vögel in dem Wald. — 2. O Herbst, in linden Tagen. — 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. — 4. Mir träumt', ich ruhte wieder.		
	—— —— No. 1 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 56 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
7475	—— Op. 11. Liebesfrühling. Duo für Pfte. u. Violine. G dur	2	50
7589	—— Op. 12. Lieder und Gesänge für Sopran, Alt u. Bass. Partitur u. Stimmen.	2	50
	No. 1. *Der Glückvogel.* Es fliegt ein Vogel. — 2. *Frühlingsnacht.* Ueber'm Garten durch die Lüfte. — 3. *Der Jäger.* Was Segeln der Wünsche. — 4. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh'. — 5. *Waldlied.* Wo Büsche stehn und Bäume. — 6. *Hüte dich, schönes Blümelein!* Es ist ein Schnitter. — 7. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein.		
	Partitur 75 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
7476	—— Op. 13. Märchenphantasien für Pianoforte. F dur, G dur, Cis moll, E moll.	2	—
9456	—— Op. 19. Salve Regina für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel	1	—
9457	—— Op. 20. Das kranke Kind. Ballade v. *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Die Gegend lag so helle.		
	Strebinger, M., Robert und Bertrand. Komisches Ballet in 3 Akten. Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipz. Bühne. n. Siehe auch Textbibliothek No. 244.	—	30
11495	**Street, Jos.,** Op. 2. 2 Morceaux de Salon (Le Printemps. L'Automne) pour Piano	3	—
9467	—— Op. 4. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur. Partitur	18	—
9468	—— —— Stimmen	21	—
9689	—— Op. 6. 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur	10	50
11496	—— Op. 7. Caprice pour Piano. Fis moll	1	75
9690	—— Op. 8. Ouverture zu *Shakespeare's* »Die beiden Veroneser« für Orchester mit obligater Violine im Intermezzo. Partitur	5	—
9691	—— —— Stimmen	9	—
10499	—— Op. 11. 2me Trio pour Piano, Viol. et Violoncelle. A dur.	10	50
10368	—— Op. 14. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur. Partitur	23	—
10369	—— —— Stimmen	30	—
9971	—— Op. 15. 1re Sonate pour Piano. Fis moll	5	—
9984	—— Op. 16. 2me Sonate (Sonata appassionata) pour Piano. Es moll	5	50
9995	—— Op. 17. 3me Sonate pour Piano. A moll	5	—
10487	—— Op. 18. 7 Variations avec Introd. et Finale pour Piano et Violoncelle	4	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10488	**Street, Jos.,** Op. 19. 4me Sonate pour Piano. Fdur	3	—
10657	—— Op. 20. Concerto pour Piano avec Orchestre. Esdur. Partition	17	—
10664	—— —— Parties séparées	20	—
10664	—— —— Piano seul	5	50
11508	—— Op. 21. Sonate pour Piano et Violon. Bdur	6	—
11513	—— Op. 22. Sonate quasi Fantaisie pour Piano et Violoncelle. Gdur	3	50
11745	—— Op. 23. 5me Sonate pour Piano. Cdur	3	—
12402	—— Op. 24. 2me Concerto pour Piano avec Orchestre. Fmoll. Partition.	16	50
12394	—— —— Parties séparées	16	—
12394	—— —— Piano seul	5	25
12567	—— Op. 25. 6me Sonate pour Piano seul, en La bémol majeur (As dur.)	3	—
12819	—— Op. 26. Quintuor en Mi bémol majeur (Esdur) pour Piano, Violon, Viola, Violoncelle et Contre-Basse . . .	11	50
13764	—— Op. 27. Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle en Mi mineur. (Emoll.) Partition.	3	—
13765	—— Le même en Parties séparées	4	75
14237	—— Op. 28. Deuxième Sonate pour Piano et Violon	6	50
2899	**Struck, P.,** Op. 17. Sonate pour Piano av. Clar. et 2 Cors ou Viol. et Vcelle.	3	50
14331	**Strümpell, A.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	No. 1. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. — 2. Will ruhen unter den Bäumen. — 3. Die Rosen und die Nelken. — 4. Wandervöglein, leichtes Blut.		
9016	**Struve, A.,** Op. 42. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen die Melodie im Umfange einer reinen Quinte	3	—
3244	**Struve, J. B.,** Variations sur une Chanson suédoise avec Introduction pour Piano. Bdur.	1	50
	Stücke, Lyrische, für Violine und Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert und Salon von *Friedr. Hermann.*		
14769	No. 1. *Mozart, W. A.,* Larghetto	1	25
10839	- 2. *Pergolese, G. B.,* Tre giorni. Romanze. . . .	1	—
14771	- 3. *Gluck, J. C. von,* Arie der Iphigenia aus der Oper: »Iphigenia auf Tauris«	—	75
14772	- 4. *Beethoven, L. van,* Adagio aus Op. 27. No. 2	1	—
14773	- 5. *Chopin, F.,* Largo aus Op. 65	—	75
13659	- 6. *Rosenhain, J.,* Romanze.	1	25
14775	- 7. *Reinecke, C.,* Andante aus der Oper: »König Manfred«	1	—
13251	- 8. *Engels, H.,* Romanze	1	25
14777	- 9. *Martini, Padre,* Gavotte.	1	—
14778	- 10. *Bach, J. S.,* Präludium (aus dem »wohltemperirten Klavier«)	—	75
14779	- 11. *Haydn, J.,* Menuett.	—	75
14780	- 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Notturno aus der Musik zum »Sommernachtstraum«	1	25
	—— für Violoncell u. Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert u. Salon.		
10838	No. 1. *Mozart,* Larghetto. Aus d. Quintett in Adur . .	1	50
10839	- 2. *Pergolese,* Tre giorni. Romanze	1	—
11059	- 3. *Bach,* Adagio. Edur	1	—
11276	- 4. *Chopin,* Largo. Aus der Gmoll Sonate. Op. 65 .	—	75

No.		Mark	Pf.
	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert und Salon.		
11793	No. 5. *Biber*, Gavotte	1	—
11794	- 6. *Bach*, Adagio	—	75
11795	- 7. *Händel*, Allegretto moderato	1	—
11798	- 8. *Leclair*, Largo	—	75
11799	- 9. *Veracini*, Menuett	1	—
11800	- 10. *Nardini*, Largo	1	—
11801	- 11. Larghetto (Autor unbekannt)	1	50
12425	- 12. *Reinecke*, Andante aus der Oper »König Manfred«	1	—
13251	- 13. *Engels, H.*, Romanze	1	25
13407	- 14. *Martini, Padre G. B.*, Gavotte	1	—
13659	- 15. *Rosenhain, J.*, Romanze	1	25
13960	- 16. *Leclair*, Gavotte. C dur	1	25
13961	- 17. —— Aria. F dur	1	25
13962	- 18. *Corelli*, Preludio. E moll	—	75
13963	- 19. —— Adagio und Allegro. A dur	—	75
13964	- 20. *Méhul, F.*, Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«	1	25
13965	- 21. *Gluck, J. C. v.*, Chor und Arie aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	1	25
13966	- 22. *Haydn, J.*. Adagio aus der Sonate für Pianoforte No. 9. D dur	1	25
13967	- 23. *Leclair*, Musette. G dur	—	75
13968	- 24. —— Gavotte. B dur	—	75
13969	- 25. *Gluck, J. C. v.*, Arie der Iphigenia, aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	—	75
13970	- 26. *Reinecke, C.*, Klage, aus der Oper »Manfred«	1	—
13971	- 27. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10)	—	75
13972	- 28. *Gluck, J. C. v.*, Arie des Pylades aus der Oper »Iphigenia auf Tauris«	1	—
13973	- 29. *Leclair*, Allegro. E moll	1	25
13974	- 30. —— Arie. A dur	1	—
14225	- 31. *Chopin, F.*, Präludium (Op. 28, No. 15)	1	—
14226	- 32. *Mozart, W. A.*, Romanze	1	—
14564	- 33. *Schumann, R.*, Manfred's Ansprache an Astarte. Aus Op. 115. Manfred	1	—
14980	- 34. *Schumann, Rob.*, 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1	25
14982	- 35. *Händel, G. F.*, Recitativo ed Aria nel Rinaldo	1	—
14983	- 36. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Tenorarie aus dem Lobgesang	1	—
16555	- 37. *Gluck, J. C. v.*, Ballet aus der Oper »Orpheus und Eurydice«	—	75
16556	- 38. *Mendelssohn, F.*, Allegretto aus dem Lobgesang	1	—
16800	- 39. *Mozart, W. A.*, Ave verum corpus	—	75
16828	- 40. *Goltermann*, Andante aus Op. 14	—	75
VA378	—— No. 1—25 in 2 Bänden. 4°.	4	—
16849	**Studentenlieder**, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung. Ein Supplement zum allgemeinen Reichskommersbuch, sowie zu allen übrigen Kommersbüchern, herausgegeben von *Th. Hauptner*. Cart. . . n.	3	—
	Inhalt: Ach, das Exmatrikuliren. — Alles schweige. — Als die Römer frech geworden. — Als wir jüngst in Regensburg waren. — Am Brunnen vor dem Thore. — An den Rhein zieh' nicht. — An der Saale hellem Strande. — Auf, Brüder, lasst uns lustig leben. — Auf dem Karcer lebt sich's		

No. | Mark | Pf.

Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung.

frei. — Auf den Bergen die Burgen. — Auf, ihr meine deutschen Brüder. — Auf, singet und trinket. — Bekränzt mit Laub den lieben. — Bemooster Bursche zieh' ich aus. — Brause, du Freiheitssang. — Brüder, lagert euch im Kreise. — Brüder, reicht die Hand zum Bunde. — Brüder, sammelt euch in Reihen. — Brüder, zu den festlichen Gelagen. — Burschen heraus! — Ça, ça, geschmauset. — Crambambuli, das ist der Titel. — Das Jahr ist gut, Braunbier ist gerathen. — Das schwarzbraune Bier, das trink' ich. — Das war der Herr von Rodenstein. — Das war der Zwerg Perkéo. — Denket der Entschlafnen ehrend. — Der Abram ist gestorben. — Der Abt von Philippsbronn. — Der Bierlala war der einzige Sohn. — Der Bursch von ächtem Schrot und Korn. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Mai ist gekommen. — Der Papst lebt herrlich in der Welt. — Der Sang ist verschollen. — Des Jahres letzte Stunde. — Deutschland, Deutschland über alles. — Die bange Nacht ist nun herum. — Die Binschgauer wollten wallfahrten. — Die Hussiten zogen vor Naumburg. — Die Leineweber haben eine saubere Zunft. — Diogenes war ein Hauptmucker. — Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. — Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. — Drei Lilien, drei Lilien. — Durch Feld und Buchenhallen. — Ein freies Leben führen wir. — Ein Grobschmied sass in guter Ruh'. — Ein Heller und ein Batzen. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Ein lust'ger Musikante. — Einst hat mir mein Leibarzt. — Einst lebt' ich so harmlos. — Ein Sträusslein am Hute. — Es blinken drei freundliche Sterne. — Es braust ein Ruf wie Donnerhall. — Es, es, es und es. — Es ging ein Mädel in die Stadt. — Es hatten drei Gesellen. — Es leben die Studenten stets. — Es lebe, was auf Erden. — Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein. — Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. — Es waren mal drei Gesellen. — Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — Flevit lepus parvulus. — Freiheit, die ich meine. — Freut euch des Lebens. — Gaudeamus igitur. — Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. — G'rad aus dem Wirthshaus. — Hehr und heilig ist die Stunde. — Heil dem Manne, der den grünen Hain. — Herr Bruder zur Rechten. — Herr Klink war sonst ein braver Mann. — Hier sind wir versammelt. — Hier sitz' ich auf Rasen. — Ich bin der Doctor Eisenbart. — Ich bin der Fürst von Thoren. — Ich gehe meinen Schlendrian. — Ich hab' den ganzen Vormittag. — Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. — Ich lobe mir das Burschenleben. — Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. — Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. — Ich und mein Fläschchen. — Ich war Brandfuchs noch an Jahren. — Ich war noch so jung, und war doch. — Ich weiss eine friedliche Stelle. — Ihr alten Burschen alle. — Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. — Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. — Im Kreise froher kluger Zecher. — Im Krug zum grünen Kranze. — Im kühlen Keller sitz' ich hier. — Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. — In der grossen Seestadt Leipzig. — In Halle angekommen. — Integer vitae. — Jetzt gang' i an's Brünnle. — Jetzt schwingen wir den Hut. — Jetzt weicht, jetzt flieht. — Lalalara — Bierwalzer. — Lasset die feurigen Bomben. — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. — Mit dem Fidelbogen. — Mit Männern sich geschlagen. — Nach Süden nun sich lenken. — O alte Burschenherrlichkeit. — O Tübingen, du theure Stadt. — Preisend mit viel schönen Reden. — Rundgesang und Gerstensaft. — Seit Vater Noah in Becher goss. — 'S giebt kein schöner Leben. — Sind wir vereint in guter Stunde. — Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — Stosst an! — — soll leben! — Studentenherz, was macht dich trüb' — Studio auf einer Reis'. — Trinken, sang Anakreon. — Überall bin ich zu Hause. — Und die Würzburger Glöckli. — Und wenn sich der Schwarm. — Viola, Bass und Geigen. — Vivat Bacchus, Bacchus lebe. — Vom hoh'n Olymp herab. — Von all' den Mädchen so blink. — Warum soll's im Leben. — Was ein g'rechter Heuschreck. — Was fang' ich armer Teufel an. — Was klinget und singet. — Was kommt dort von der Höh'. — Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. — Weg mit den Grillen und Sorgen. — Wenn der Vater mit dem Sohne. — Wenn ich dich bei mir

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Studentenlieder, 150, ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung.		
	betrachten thu'. — Wenn ich einmal der Herrgott wär'. — Wenn wir durch die Strassen ziehen. — Wer niemals einen Rausch gehabt. — Willst wissen du, mein lieber Christ. — Wir hatten gebauet. — Wir sind die Könige der Welt. — Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. — Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. — Wohlauf noch getrunken, — Wo Kraft und Muth. — Wonnig berauschet. — Wo zur frohen Feierstunde. — Zu Freiburg lebt' und that. — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.		
2768	**Stunz, J. H.,** Op. 7. Ouverture für Orchester. D dur	6	—
14045	**Styrcea, V.,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Begleit. des Pfte.	3	—
	No. 1. *Der Fichtenbaum.* Ein Fichtenbaum im Norden. — 2. Du bist wie eine Blume. — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 5. *Nur du und ich.* Auf bunten Blumenmatten. — 6. *Burschens Abschied.* Und da ich scheiden soll.		
5070	**Suchaneck, F.,** Gr. Sonate pour Piano. Es dur	2	—
16244	**Sulze, B.,** Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Rich. Wagner's »Lohengrin« für Orgel	1	25
16245	—— Op. 54. Gebet n. Motiven a. Wagner's »Lohengrin« f. Orgel.	1	25
15060	—— Op. 78. Sechs Übertragungen (aus *Richard Wagner's* Lohengrin) für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel . .	2	25
16801	**Sulzer, Joseph,** Schwedisches Volkslied »Neckens Polska« für Violoncell und Pianoforte	1	75
4696	**Sussmann, F.,** Fackeltanz für Pianoforte. Es dur	—	50
4822	—— Polonaise pour Violon av. 2 Viol., Alto et Basse. C dur.	1	—
4832	—— Variations pour Violoncelle avec Orch. F dur	3	—
4832	—— Les mêmes avec Piano.	1	50
	Sutor, W., Lieder für 4 Männerstimmen.		
4457	Heft 1	1	50
	No. 1. *Auf den Frühling.* Tönt, sanfte Harmonien. — 2. *Geist der Harmonie.* Von fernen Fluren. — 3. *Bei einer Versammlung von Künstlern.* Freundlich nimmt des heil'gen Saales.		
	Tenor I. 75 Pf. Tenor II., Bass I. u. II à 50 Pf.		
4557	Heft 2	1	50
	No. 1. *Abendständchen an Selma.* Ruhe schwebt um Thal und Hügel. — 2. *Der Grosse und der Grössere.* Wer grosse Dinge treibt. — 3. *Ermunterung.* Hörst du nicht.		
	Tenor I. 50 Pf. Tenor II., Bass I. u. II. à 25 Pf.		
4586	Heft 3	2	50
	No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Je länger, je lieber.* Je länger, je lieber, so heute und wieder. — 3. *Seelengrösse.* Nur wahre Seelengrösse. — 4. *Die Waldfrau.* Was schallet im Walde. — 5. *An die Sterne.* Wenn die Seele klar. — 6. *Abschied.* Hin nimm die Seele mein.		
	Tenor I., II. u. Bass I. à 50 Pf. Bass II. 1 Mark.		
11106	**Svendsen, Joh. S.,** Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle. A dur. Partitur	7	50
11113	—— —— Stimmen	11	25
12500	—— —— Arrangement f. 2 Pianof. zu 8 Händen von *Ph. L.*	10	75
14283	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	7	—
	—— Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester.		
15252	Partitur. 8°.	4	50
15253	Stimmen	8	50
15254	—— —— Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von *Friedrich Hermann*	3	50
	Sweelinck, Jan Pieters (1540—1621), Regina Coeli. Fünfstimmig. Neue Partiturausgabe von *H. A. Viotta.* Deutsch von *Emil Mohr.* Partitur mit Klavier. . . . . n.	2	55
	Stimmen. . . . . n.	1	30

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Sweelinck, Jan Pieters (1540—1621), Acht zes-stemmige Psalmen. Herausgegeben von *Robert Eitner*.		
	Partitur . . . . . n.	6	80
	Singstimmen . . . . . n.	2	55
	—— Chanson. Lautenbegleitung für Klavier übertragen von *Robert Eitner* . . . . . n.	—	85
	—— Zes vier-stemmige Psalmen.		
	Klavierauszug von *Robert Eitner*. . . . . n.	3	80
	Singstimmen . . . . . n.	1	30
	Siehe Publikationen der Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. I. VI. VII. XII.		
14220	Synagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, in genauem Anschluss an ihre originale Gestalt. Für das Pianoforte bearbeitet und mit einer erläuternden Vorrede versehen von *A. Marksohn* und *William Wolf*. kl. 4°. Grün cartonnirt . . . . . n.	3	—
4137	**Szymanowska, M.,** 12 Exercices pour Piano	3	—
4270	—— 24 Mazurkas pour Piano.	1	50
6296	**T. J. W.,** Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von *Saphir*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Im Garten zu Schönbrunnen.	1	50
6071	—— Die nächtliche Heerschau. Gedicht von *Zedlitz*, für eine Bassstimme mit Pianoforte . . . . . Nachts um die zwölfte Stunde.	1	25
	Tag, Ch. G., Lieder d. Beruhigung v. *Matthison* u. *Bürde*. (1792.)	4	—
	—— 70 Veränder. über ein Andantino für Klavier. Adur . .	4	—
4418	**Täglichsbeck, T.,** Op. 5. Variations conc. Air favori pour Piano et Violon. Adur	2	—
	Taktmesser, Musikal., nach Dr. *H. W. G. Ihlenburg*.		
	A. Kugelmetronom . . . . . n.	—	75
	B. Kapselmetronom einfaches Metall . . . . . n.	2	—
	C. » (feines Messing) . . . . . n.	3	—
	D. » (Neusilber) . . . . . n.	4	—
	Talestri, Dramma per Musica. Partitur. (fehlt.)	9	—
	Talexy, A., Compositions pour Piano.		
9658	Op. 88. Le Messager. Grand Galop brillant	1	50
9659	Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurke brillante. (fehlt.)	1	80
9660	Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. . . .	1	80
9669	Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brillant	1	50
9678	Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois facile sur un Thème de *Clapisson*	1	20
9680	Op. 96. Aranjuez. Bolero facile	1	50
	Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Fanfare et Styrienne. 2 Morceaux brillants et faciles.		
9682	No. 1. Fanfare	1	50
9683	- 2. Styrienne	1	50
9688	Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de *Clapisson*	1	80
9695	Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de *Clapisson*	1	50
9708	Op. 101. Fantaisie brill. sur la Fanchonette de *Clapisson*	1	80
9727	Op. 102. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Oberon de *C. M. de Weber*	2	—
9748	L'Aigrette. Polka-Mazurka	1	50
9728	Le Diamant. Polka-Mazurka.	1	50
9747	Polka-Mazurka sur la Reine Topaze.	1	80
8493	Rosélia. Polka-Mazurka. Esdur	1	50
10094	**Tanéeff, S.,** Quart. für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Cdur. Part.	3	50
10093	—— —— Stimmen	5	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Tänze, Alte, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten für das Pianoforte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*. Einzelausgabe:		
15787	No. 1. Componist unbekannt. Gavotte (altfranz.) F dur	—	50
15787	- 2. Componist unbekannt. Gavotte (altfranz.) D dur	—	50
15787	- 3. *Corelli, Arcangelo.* Gavotte H moll	—	50
15787	- 4. —— Gavotte A dur	—	50
15787	- 5. —— Gavotte B dur	—	50
15787	- 6. —— Gavotte G dur	—	50
15787	- 7. *Loeillet, Johann Baptist.* Gavotte D dur	—	50
15787	- 8. *Couperin, François.* Gavotte G moll	—	50
15787	- 9. —— Gavotte (La Bourbonnaise) G dur	—	50
15787	- 10. —— Gavotte C moll	—	50
15787	- 11. *Rameau, Jean Philippe.* Gavotte (aus der Balletoper »Le Temple de la Gloire«) D dur.	—	50
15787	- 12. Gavotte (Tambourin) E moll	—	50
15787	- 13. *Bach, Johann Sebastian.* Gavotte (und Musette) aus der 6. englischen Suite D moll	—	50
15787	- 14. —— Gavotte (und Musette) aus der 3. englischen Suite G moll	—	50
15787	- 15. —— Gavotte (aus der Orchester-Suite) D dur. .	—	50
15787	- 16. *Händel, Georg Friedrich.* Gavotte (aus der 3. Sammlung) C dur	—	50
15787	- 17. —— Gavotte (aus der Oper: Rodrigo, 1707) B dur	—	50
15787	- 18. —— Gavotte (aus der 14. Suite) G dur	—	50
15787	- 19. *Leclair, Jean Marie,* Gavotte E moll	—	50
15787	- 20. *Martini, Padre Giov. Battista,* Gavotte F dur . .	—	75
15787	- 21. *Exaudet, Joseph,* Gavotte G moll	—	50
15787	- 22. *Gluck, Christoph Willibald,* Gavotte (aus dem Ballet: »Don Juan«) D dur	—	50
15787	- 23. —— Gavotte (a. d. Op. »Paris und Helena«) Orig.-Tonart G dur	—	50
15787	- 24. *Bach, Johann Christian,* Gavotte C moll	—	50
15787	- 25. *Componist unbekannt.* Gavotte (altfranzösisch) C moll	—	50
VA361	—— —— Dieselben in 1 Bande. gr. 8°.	1	50
	Tänze, 6 deutsche, nach türkischem Geschmack, f. Klavier. (fehlt.)	—	75
15952	**Tänze, Polnische.** Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas für das Pianoforte ausgewählt, durchgesehen und bearb. von *Oskar von Kolberg*. kl. 4°. Grün cart. . n.	5	—

No. 1. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur (1816.) — 2. Mazurka. C dur. (1818.) — 3. Mazurka. D dur. (1819.) — 4. *Damse, Joseph.* Mazurka. C dur. (1822.) — 5. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. E dur. (1821—22.) — 6. Mazurka. D dur. (1822.) — 7. *Kral, Franz.* Mazurka. A dur. (1823.) — 8. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1823.) — 9. Mazurka. D dur. (1824.) — 10. *J . . .* Mazurka. A dur. (1824.) — 11. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur. (1826.) — 12. *Rembieliński, Alex.* Mazurka. G dur. (1826.) — 13. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1828.) — 14. Mazurka. A dur. (1829.) — 15. *Nidecki, Tom.* Mazurka. D dur. (1829.) — 16. *S.(wieszewski), A.* Mazurka. C dur. (1833.) — 17. *Brzezińska, Philippine.* Mazurka. As dur. (1833.) — 18. *W.(ojciechowski), T.(itus).* Mazurka. B dur. (1833.) — 19. *Przyłuski, Romuald.* Mazurka. D dur. (1834.) — 20. *Kotuliński, Ant.* Mazurka. E dur. (1834.) — 21. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. A dur. (1835.) — 22. *Wysocki, G. N.* Mazurka. As dur. (183..) — 23. *Z.(borowski), P.* Mazurka. G dur. (184..) — 24. *Krogulski, Joseph.* Mazurka. D dur. (1837.) — 25. *Br.(ykczyński), J.* Mazurka. A dur. (1837.) — 26. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Es dur. (1838.) — 27. *Lodwigowski, Stephan.* Mazurka.

No.		Mark	Pf.
	Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas für das Pianoforte ausgewählt. D dur. (1838.) — 28. *Glowacka, Luise.* Mazurka. A dur. (1839.) — 29. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1839.) — 30. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Des dur. (1842.) — 31. *Meciszewski, Hilarius.* Mazurka. C dur. (1842.) — 32. *Studziński, Vincenz.* Mazurka. G dur. (184..) — 33. *Lempe, Marcellus.* Mazurka. A dur. (1843.) — 34. *Kotuliński, A.* Mazurka. Es dur. (184..) — 35. *Studziński, Karl.* Mazurka. E dur. (184..) — 36. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. D dur. (1845.) — 37. *Kotuliński, A.* Mazurka. C dur. (1845.) — 38. *Studziński, Vinc.* Mazurka. G dur. (1845.) — 39. *Kurzątkowski, J. N.* Mazurka. G dur. (1845.) — 40. Mazurka. D dur. (1845.) — 41. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1846.) — 42. *Danecki, Stanislaus.* Mazurka. D dur. (1846.) — 43. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. C dur. (184..) — 44. *Kotuliński, A.* Mazurka. D dur. (1847.) — 45. *Studziński, Peter.* Mazurka. Es dur. (184..) — 46. Mazurka. A dur. (184..) — 47. *Kurzątkowski, J. N.* Mazurka. F dur. (1849.) — 48. *Studziński, Karl.* Mazurka. A dur. (1850.) — 49. *Jarecki, Joseph.* Mazurka. E dur. (1850.) — 50. *Zawadzki, Michael.* Mazurka. B dur. (185.).		
15785	**Tardif, Lucien,** Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse pour Piano et Violon	2	25
15638	— Caprice für Pianoforte und Violine	2	—
16010	— Douze Prières pour Orgue ou Harmonium	2	25
16771	— Li Nòvi. A dur. Campanejado per lou piano à quatre man	2	—
3569	**Tartini, G.,** Sonate ou le Trille du Diable pour Violon. G moll.	1	—
	— Sonate f. Viol. u. Pfte., D dur, s. Hohe Schule No. 12.		
	— Portrait. Kupferstich von *Riedel.* gr. 8°. . . . . n.	1	—
11419	**Taubert, Ernst Ed.,** Op. 4. Vier Lieder für eine Tenorstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. — 2. *Bitte.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — 3. Die Vögel singen im Lindenbaum. — 4. *Schlummerlied.* Schlaf' ein, mein Herz.		
11544	— Op. 5. Vier Klavierstücke. Widmung. Scherzo. Humoreske. In der Dämmerung.	2	50
11805	— Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen f. eine Stimme mit Pfte.	3	75
	No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen. — 2. Auf wildem Klippenstrande. — 3. Die Sommernacht hat's mir angethan. — 4. Sonne taucht in Meeresfluthen. — 5. O Römerin, was schaust du zu mir. — 6. Nun schreit' ich aus dem Thore. — 7. Nun liegt die Welt umfangen. — 8. Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 9. Hell schmetternd ruft die Lerche.		
11410	— Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke	2	50
10520	**Taubert, Wilh.,** Op. 8. 6 Scherzi für Pianof. Neue rev. Ausg.	2	50
10498	— Op. 15. 2d Duo pour Piano et Violon ou Vcllc. G moll. Nouv. Edition	4	50
8295	— Op. 81. 4 Chorlieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. — 2. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 3. *Weihnachtslied.* Inmitten der Nacht. — 4. Ihr Matten, lebt wohl.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		
	— — Daraus No. 1. 3. 4. S. Chorbibl. No. 246—248. Partitur à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
8305	— Op. 82. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 2. *Es liebt sich so lieblich im Lenze.* Die Wellen blinken und fliessen. — 3. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen. — 4. *Willst mit in's Hüttchen gehn?* Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. — 5. *O du selige, fröhliche Maienzeit!* Und wenn die Primel schneeweiss blickt. — 6. *In der Mitternacht.* In der Mitternacht.		
	— Dieselben einzeln, siehe Liederkreis No. 57, 105, 61, 106, 107 u. 58 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		

No.		Mark	Pf.
8293	**Taubert, Wilh.,** Op. 83. 4 Charakterstücke für Pianoforte. As dur, A dur, Ges dur, G dur	2	50
8294	—— Op. 84. Jugendparadies. Melodien für Pianoforte. Erste Sammlung	2	50
8536	—— Op. 91. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Jungfer Anne.* Ei Anne, Anne, sag' mir doch an. — 2. *Die Spinnerin.* Ein Mägdlein sitzet vor der Thür. — 3. *Vöglein, wohin so schnell?* Vöglein, wohin so schnell? — 4. *Alpenlied.* Hoch oben auf der Alpenwand. — 5. *Auferstehn.* Ihr Maienglocken, zart u. klein. — 6. *Das Bienchen.* Es fliegt ein Bienchen.		
	—— Dieselben einzeln, siehe Liederkreis No. 108, 109, 110, 78, 62 u. 98 hoch u. tief à 50—75 Pf.		
8541	—— Op. 92. Jugendparadies. Melodien für Pianoforte. Zweite Sammlung	2	50
8638	—— Op. 93. Zweites Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. B dur	6	—
8639	—— —— Arr. für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	6	—
10486	—— Op. 134. Der Sturm von *Shakespeare.* Partitur . . . n.	30	—
10532	—— —— Quartettstimmen ohne Ouverture:		
	Violine I.	2	75
	Violine II., Viola à	2	25
	Violoncell u. Bass	3	25
10532	—— —— Harfe	2	—
	—— —— Blasinstrumente in Abschrift . . . . . n.	63	—
10466	—— —— Klavierauszug	15	—
10467	—— —— Singstimmen complet	4	—
	—— —— Sopran	1	—
	—— —— Alt	1	25
	—— —— Tenor	1	—
	—— —— Bass	—	75
10486	—— —— Ouverture für Orchester. Partitur	6	—
10545	—— —— do. do. Stimmen	9	—
10466	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
11566 —67	—— —— Liebesliedchen daraus für Streichquartett, arr. vom Componisten. Partitur u. Stimmen. 8°	1	—
14077	—— —— Arrangement für Pianoforte u. Violine von *Friedr. Hermann*	1	—
	—— Dasselbe. Siehe auch Classisches und Modernes erste Reihe No. 7	1	—
11984	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	—	50
11556	—— —— Dasselbe für Pianoforte arr.	—	50
11684	—— —— Schlummerlied No. 1 u. 2 daraus für Pianoforte arr.	—	75
	—— —— Verbindendes Gedicht dazu von *F. Eggers* . . . n.	1	—
10521	—— Op. 138. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 1. Heft	4	—
10683	—— Op. 145. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 2. Heft	4	—
	—— Dieselben (Op. 138 u. Op. 145) einzeln:		
	No. 1. *Vom fleissigen Bächlein.* Was eilst du so	—	50
	- 2. *Marienwürmchen.* Flieg' weg	—	75
	- 3. *Eichhörnchen.* Heissa, wer tanzt mit mir?	1	—
	- 4. Johann, spann' an!	—	75
	- 5. *Die Vöglein im Nest.* Fühlt ihr den Regen	—	75
	- 6. *Der Steckenpferdreiter.* Ei, ei! Herr Reiter	—	50
	- 7. *Steckenreiterlehren.* Herr Reiter, mein Reiter	—	50
	- 8. *Wiegenlied.* Eia popeia	—	50
	- 9. *Wiegenlied.* Schlaf' ein, mein süsses Kind.	—	50
	- 10. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein hab' ich an	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Taubert, Wilh., Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte Op. 138 u. Op. 145 einzeln:		
	No. 11. *Frau Kratzefuss.* Hennlein, um dich satt zu machen	—	50
	- 12. *Der Wind und die Hasen.* Der Bauer nahm die Flinte	—	50
	- 13. *Abschied vom Steckenpferd.* Da stehe du in gutem Frieden	—	50
	- 14. *Häschen.* Häselein, verschwind'	—	75
	- 15. *Herr Karlmann.* Herr Karlmann hat ein Böcklein	—	75
	- 16. *Lied vom Windmüller.* Was muss der Müller haben	—	50
	- 17. *Maikäfers Klagelied.* Ich hatte einen Vater . . .	—	50
	- 18. *Wiegenlied.* Still, mein Hannchen	—	75
	- 19. *Gebet.* Lieb' Vater im Himmel.	—	50
	- 20. *Mutter.* Mütterlein, sprich.	—	50
13704	—— Dieselben. Blau cartonnirt . . . . . n.	3	—
	—— Siehe Im Frühling, 8 Lenzlieder No. 2 compl. n.	3	—
	—— Siehe Lieder neuerer Meister No. 55—66 (VA. 352 complet)	5	—
	Tausch, J., Op. 1. Fantasiestücke für Pianoforte.		
8407	Heft 1. Hmoll, Gdur, Cdur	2	—
8408	- 2. Bdur, Fmoll	2	—
8939	—— Op. 3. Duo für Pianoforte u. Violine. Hdur.	4	—
14754	—— Op. 14. 2 Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.		
	No. 1. Dornröschens Erwachen	1	50
	- 2. Ständchen mit Antwort	—	75
	—— Op. 16. Germanenzug aus Trutz-Nachtigall von *August Silberstein* für Sopran solo, Chor und Orchester. Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht.		
	Partitur in Abschrift. . . . . n.	15	—
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	24	50
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	6	75
15070	Klavierauszug mit deutschem und englischem Text . . .	3	50
15089	Singstimmen.	2	—
	Sopran, Alt, Tenor und Bass à 50 Pf.		
7690	**Tausig, A.,** Op. 6. La Sirène. Grande Etude pour Piano. Edur	1	50
7689	—— Op. 7. Grande Fantaisie pour Piano. Esdur.	2	—
	Tedesco, J., Compositionen für Pianoforte.		
7539	—— Op. 17. Zweites Impromptu. Emoll	1	—
7555	—— Op. 18. Reminiscences du Barbier de Seville de *Rossini.* Grande Fantaisie	3	—
7587	—— Op. 19. 3 Pensées fugitives. Amoll, Fismoll, Adur . .	1	50
7588	—— Op. 22. Böhmische Nationallieder, bearbeitet. Gdur, Gesdur, Ddur. 1. Heft	1	50
7875	—— Op. 24. Caprice de Concert sur des Airs Csikós. Esmoll.	2	50
7876	—— Op. 26. Adieu à Vienne. 3me Impromptu. Desdur . . .	1	50
7877	—— Op. 27. 2 Mazurkas. Hmoll, Asdur	1	50
8415	—— Op. 50. Grande Fantaisie de Concert (Le Prophète de *G. Meyerbeer*). Esdur	3	50
9637	—— Op. 93. Fantaisie sur Rigoletto de *Verdi*	2	50
9638	—— Op. 96. Les Amourettes. Morceau brillant	1	80
9639	—— Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat	1	20
9647/8	—— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. 2 Hefte à	1	80

No.		Mark	Pf.
2618	**Teichmüller, C. W.,** Op. 3. Thème varié pour Guitarre avec Violon et Flûte. Adur.	1	—
2727	—— Op. 4. Polonaise pour Guitarre et Flûte av. Viol. Edur.	—	50
2905	—— Op. 7. Potpourri pour Guitarre et Flûte. Ddur	—	75
2913	—— Op. 8. Nocturne pour Guitarre av. Viol. et Flûte. Cdur. (No. 1.)	1	—
	Tellman, Christ., Gavotte. Partitur in Abschrift. n.	8	—
	Orchesterstimmen in Abschrift n.	6	—
	Quartettstimmen in Abschrift n.	3	50
14808	—— 2 Gavotten für das Pianoforte	2	—
14809	—— In der Abenddämmerung. Walzer für das Pianoforte	2	—
	Telemann, G. M., Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit Orchester, so wie auch für die Orgel eingerichtete Choräle und Fugen	6	—
10148	**Terschak, A.,** Op. 30. 2 Morceaux (Rêverie. Chant des Matelots) pour Piano.	1	80
10186	—— Op. 31. Chant des Gondoliers pour Piano	1	80
10196	—— Op. 32. L'Espérance. Morceau de Salon pour Piano	1	80
10197	—— Op. 33. Sérénade pour Piano	1	80
10201	—— Op. 34. Chant des Bédouines pour Piano	2	—
10202	—— Op. 35. L'Amazone. Marche de bravoure pour Piano.	2	—
10239	—— Op. 42. Fantaisie de Concert pour Flûte avec Orchestre.	8	—
10239	—— La même avec Piano	4	—
10218	—— Op. 43. La Somnambula. Fantaisie sur des Thèmes de *Bellini* pour Flûte avec Orchestre	6	—
10218	—— La même avec Piano	3	50
	—— Op. 60. Trois Fantaisies faciles pour Flûte avec Piano.		
10550	No. 1. Lucrezia Borgia	3	—
10552	- 2. Ernani	3	—
10554	- 3. Lucia di Lammermoor	3	—
	Teschner, G. W., 12 Lieder für Sopran, Alt, Ten. u. Bass. 2 Hefte.		
10013	Erstes Heft. Partitur u. Stimmen	3	—
	No. 1. *Freundschaftslied.* Lieblich strahlt der Abendthau. — 2. *Die Nacht.* Im Windgeräusch in stiller Nacht. — 3. *Sehnsucht nach der Heimath.* Sage, wo zieht's dich hin. — 4. *Mailied.* Im Maien zu zweien. — 5. *Kathinka.* Kathinka, liebe kleine. — 6. *Ade!* Das war ein Scheiden.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
10014	Zweites Heft. Partitur u. Stimmen.	3	—
	No. 7. *Auf dem Wasser zu singen.* Ueber die feuchte Fluth. — 8. Wem Aug' in Auge schauet. — 9. *Thränen der Liebe.* Ach, wer zählt die Thränen all. — 10. *Wiedersehn.* Wort des Trostes. — 11. *Minnelied.* Der Holdseligen sonder Wank. — 12. *Abendlied.* Komm, stiller Abend, nieder.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 37 Pf.		
	Teumer, C. F., 6 Oden von *Klopstock* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50

Textbibliothek, Musikalische. Preise netto.

Serie I. Opern. Mit histor.-ästhetischen Einleitungen v. *H. M. Schletterer.*	Pf.
No.	
1. *Beethoven,* Fidelio.	25
2. *Bellini,* Montecchi und Capuleti.	25
3. *Boieldieu,* Johann von Paris	25
4. *Cherubini,* D. Wasserträger	25
5. *Donizetti,* Lucrezia Borgia	25
6. *Gluck,* Orpheus u. Euridice	25

No.	Serie I. Opern.	Pf.
7.	*Herold,* Zampa	25
8.	*v. Holstein,* D. Haideschacht	40
9.	—— Der Erbe von Morley	40
10.	*Lortzing,* Der Wildschütz.	25
11.	—— Czaar u. Zimmermann	25
12.	—— Der Waffenschmied	25
13.	—— Undine	25
14.	*Meyerbeer,* Die Hugenotten	40
15.	—— Der Prophet	40
16.	*Mozart,* Idomeneus	25

No. Pf.

Textbibliothek, Musikalische.

Serie I. Opern.

No.		Pf.
17.	*Mozart*, Die Entführung	25
18.	—— Figaros Hochzeit	25
19.	—— Così fan tutte	25
20.	—— Don Juan	25
21.	—— Die Zauberflöte	25
22.	—— Titus	25
23.	*v. Weber*, Der Freischütz	25
24.	—— Euryanthe	25
25.	—— Oberon	25

Serie II. Oratorien.

26.	*Bach*, Matthäus-Passion	20
27.	*Graun*, Der Tod Jesu	10
28.	*Händel*, Josua	10
29.	—— Israel in Ägypten	10
30.	—— Judas Maccabäus	10
31.	—— Der Messias	10
32.	—— Samson	10
33.	*Haydn*, Die Jahreszeiten	20
34.	—— Die Schöpfung	20
35.	—— Worte d. Erlösers am Kreuze	10
36.	*Mendelssohn*, Paulus	10
37.	—— Lobgesang	10
38.	—— Elias	10
39.	*Molique*, Abraham	10
40.	*Mozart*, Requiem	10
41.	*Neukomm*, Ostermorgen	10
42.	*Rheinthaler*, Jephtha und seine Tochter	20
43.	*Schneider*, Weltgericht	10
44.	*Spohr*, Der Fall Babylons	10
45.	*Wagner*, Liebesmahl der Apostel	10
46.	*Blumner*, Abraham	10
47.	*Vogt*, Lazarus	10
48.	*Mendelssohn*, Christus	10
49.	*Bach*, Johannes-Passion	20
50.	—— Weihnachtsoratorium	20

Serie III. Grössere Gesangwerke.

51.	*Beer*, Der wilde Jäger	20
52.	*Gade*, Kalanus	10
53.	—— Comala	10
54.	—— Die Kreuzfahrer	10
55.	—— Zion	10
56.	*Händel*, Alexanderfest	10
57.	*Hiller*, Ver Sacrum	10
58.	*Mendelssohn*, Antigone	10
59.	—— Athalia	10
60.	—— Oedipus in Kolonos	10
61.	*Perfall*, Dornröschen	10
62.	*Reinecke*, Hakon Jarl	10
63.	—— Nussknacker u. Mausekönig	20

Serie III. Grössere Gesangwerke.

No.		
64.	*Schumann*, Paradies u. Peri	20
65.	—— Manfred. Gesänge	10
66.	—— Manfred. Vollst. Text	20
67.	*Mendelssohn*, Loreley	10
68.	*Reinecke*, Almansor	10
69.	—— Hindumädchen	10
70.	—— Vierjähriger Posten	10
71.	*Beethoven*, Egmont (Bernays)	10
72.	*Mendelssohn*, Walpurgisnacht	10
73.	*Beethoven*, Egmont (Mosengeil)	10
74.	—— Ruinen von Athen	10
75.	*Palestrina*, Das Hohe Lied (Auswahl)	10

Serie IV. Opern.

Mit histor.-ästhetischen Einleitungen v. *H. M. Schletterer*.

76.	*Abert*, Astorga	40
77.	—— Ekkehard	40
78.	*Adam*, Potill. v. Lonjumeau	40
79.	*Auber*, Fra Diavolo	40
80.	—— Des Teufels Antheil.	40
81.	*Bellini*, Norma	25
82.	*Boieldieu*, Weisse Dame	25
83.	*Cherubini*, Medea	25
84.	*Donizetti*, Regimentstocht.	25
85.	*Gluck*, Iphigenie in Aulis.	25
86.	—— Iphigenie in Tauris	25
87.	*Méhul*, Joseph in Ägypten	40
88.	*Rossini*, Tell	40
89.	*Spohr*, Zemire und Azor	25
90.	—— Faust	25
91.	*Halévy*, Jüdin	40
92.	*Mendelssohn*, Heimkehr	40
93.	*Reinecke*, Manfred	40
94.	*Weber*, Peter Schmoll	25
95.	—— Silvana	25
96.	*Schmidt*, Prinz Eugen	40
97.	—— Weibertreue	40
98.	*Wagner*, Lohengrin	40
99.	*Weber*, Abu Hassan	25
100.	—— Preziosa	25

Serie V. Oratorien und Messen.

101.	*Beethoven*, Christus am Ölberg	10
102.	—— Missa solennis	10
103.	*Becker*, Grosse Messe	10
104.	*Cherubini*, Requiem	10
105.	*Raff*, Welt-Ende, Gericht, neue Welt	20

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

Textbibliothek, Musikalische.

Serie VI.

Grössere Gesangwerke.

No.		Pf.
126.	*Mendelssohn*, Psalm 42.	10
127.	*Perfall*, Undine	10
128.	*Raff*, Blondel de Nesle .	10
129.	*Reinecke*, Sommertagsbilder	10
130.	*Gade*, Die heilige Nacht.	10
131.	*Markull*, Der rasende Ajas.	10
132.	*Gouvy*, Ödipus a. Kolonos	10
133.	*Gade*, Psyche	10
134.	*Raff*, Tageszeiten . . .	10
135.	*Goldschmidt*, Die sieben Todsünden	50
136.	*Markull*, Roland's Horn	10
137.	*Becker*, Reform.-Cantate	10
138.	*Hofmann*, Cantate, Op. 64	10
139.	*Goldschmidt*, Die sieben Todsünden, franz. . .	50
140.	*Gouvy*, Iphigenie a. Tauris	20
141.	*Krause*, Prinzessin Ilse .	20

Serie VII. Opern.

151.	*Wagner*, Tristan u. Isolde.	50
152.	*Halévy*, Der Blitz . . .	40
153.	*Nesmüller*, Die Zillerthaler	40
154.	*Adam*, Schweizerhütte .	25
155.	*Hofmann*, Wilh. v. Oranien	50
156.	*Perfall*, Raimondin . .	50
157.	*Abert*, Ekkehard, Ausg. f. Berlin	50
158.	—— —— Ausg. f. Münch.	40

Serie VII. Opern.

159.	*Gluck*, Iphigenie in Aulis, Bearb. v. *R. Wagner* .	25
160.	*Wagner*, Lohengrin, Ausgabe für Berlin	50
161.	—— —— Ausgabe für Hannover	50
162.	—— Tristan und Isolde. gr. 8°. Engl. u. deutsch	150
163.	—— Tristan and Isolda .	50
164.	*Gluck*, Iphigenie i. Aulis, mit Scenerie	40
165.	*Lorenz*, Theano	50
166.	*Reinecke*, Glückskind u. Pechvogel. Text d. Gesänge u. verbind. Text	25
166b.	—— —— Vollst. Text m. Inscenirung	30
167.	*Berlioz*, Benvenuto Cellini	40
168.	*Wagner*, Tristan u. Isolde. Ausgabe für Wien . .	50
169.	*Gluck*, Alceste. Deutsch von *Peter Cornelius* . .	25
170.	*Reinecke*, Glückskind und Pechvogel, ohne Dialog	20
171.	—— —— Verbind. Text.	20
172.	*Goldschmidt*, Heliantus .	40
173.	*Wagner*, Tristan u. Isolde. Ausgabe für Berlin . .	50
174.	*Bolck*, Der Schmied von Gretna-Green	40
175.	*Wagner*, Tristan u. Isolde. Ausgabe für Dresden .	50

Textbibliothek, Musikalische. (Alphabet. Verzeichniss.)

	Pf.		Pf.
Abert, Astorga . . . . (76)	40	*Becker*, Reform.-Kantate (137)	10
—— Ekkehard . . . . (77)	40	*Beer*, Wilder Jäger. . . (51)	20
—— Ekkehard, A. f. Berl. (157)	50	*Beethoven*, Christ. a. Ölb. (101)	10
—— Ekkehard, A. f. Mch. (158)	40	—— Egmont (Bernays) . (71)	10
Adam, Post. v. Lonjum. (78)	40	—— Egmont (Mosengeil) (73)	10
—— Post. v. Lonj., L. A. (201)	30	—— Fidelio . . . . . (1)	25
—— Schweizerhütte . . (154)	25	—— Fidelio, Lpz. Ausg. (206)	30
Auber, Fra Diavolo. . . (79)	40	—— Missa solennis . . (102)	10
—— Fra Diavolo, L. A. (202)	30	—— Ruinen von Athen . (74)	10
—— Gustav oder d. Maskenball Leipz. Ausgabe . (251)	30	*Bellini*, Montecchi u. Capul. (2)	25
—— Maurer u. Schlosser, Lpz. Ausg. . . . . (203)	30	—— Norma . . . . . (81)	25
—— Schw. Domino, L. A. (204)	30	—— Norma, Lpz. Ausg. (207)	30
—— Stmm. v. Port., L. A. (205)	30	*Berlioz*, Benvenuto Cell. (167)	40
—— Teufels Antheil . . (80)	40	*Blumner*, Abraham . . . (46)	10
—— Teufels Anth., L. A. (250)	30	*Boieldieu*, Johann v. Paris (3)	25
Bach, Johannes-Passion. (49)	20	—— Johann v. Paris, L. A. (208)	30
—— Matthäus-Passion . (26)	20	—— Weisse Dame . . . (82)	25
—— Weihnachts-Orat. . (50)	20	—— Weisse Dame, L. A. (209)	30
Becker, Grosse Messe . (103)	10	*Bolck*, D. Schmied v. Gretna-Green . . . . . (174)	40
		Cherubini, Medea . . . (83)	25

No. Textbibliothek, Musikalische. (Alphabet. Verzeichniss.) Pf.

Cherubini, Requiem, Cmoll . . . . . (104) 10
—— Wasserträger . . . 4) 25
—— Wasserträger, L. A. (210 30
Cimarosa, Heimliche Ehe, Lpz. Ausg. . . . . 211) 30
Donizetti, Lucia von Lammermoor, Lpz. Ausg. (212 30
—— Lucrezia Borgia . . 5) 25
—— Lucr. Borgia, L. A. (213 30
—— Regimentstochter . (84) 40
—— Regimentst., L. A. 214) 30
Flotow, Alessandro Stradella, Lpz. Ausg. . . . (215) 30
—— Martha, Lpz. Ausg. (216) 30
Gade, Comala . . . . . (53) 10
—— Kalanus . . . . . 52) 10
—— Die heilige Nacht . (130) 10
—— Die Kreuzfahrer . 54) 10
—— Psyche . . . . . (133) 10
—— Zion . . . . . (55) 10
Gluck, Alceste, L. A. . . (217) 30
—— Alceste (Cornelius) . (169) 25
—— Armida, Lpz. Ausg. (218 30
—— Iphigenie in Aulis. (85 25
—— Iphigenie in Aulis, z. Bearb. v. R. Wagner (159) 25
—— Dass. Asg. m. Scen. (164) 40
—— Iphigenie in Tauris (86) 25
—— Dasselbe Lpz. Ausg. 219) 30
—— Orpheus u. Eurydice (6 25
—— Dasselbe Lpz. Ausg. 220) 30
Goldschmidt, Heliantus. 172 40
—— Die 7 Todsünden . (135 50
—— Dasselbe, französ. . (139) 50
Gouvy, Ödipus a. Kolonos (132 10
—— Iphigenie auf Tauris (140 20
Graun, Der Tod Jesu. . (27) 10
Halévy, Blitz . . . . . (152) 40
—— Blitz, Lpz. Ausg. . (221 30
—— Jüdin . . . . . (91) 40
—— Jüdin, Lpz. Ausg. . (222) 30
Händel, Alexanderfest . (56) 10
—— Josua . . . . . (28) 10
—— Israel in Ägypten . (29) 10
—— Judas Maccabäus . (30) 10
—— Der Messias . . . (31 10
—— Samson . . . . . (32) 10
Haydn, Die Jahreszeiten (33) 20
—— Die Schöpfung . . (34) 20
—— Worte des Erlösers am Kreuze . . . . (35) 10
Herold, Zampa . . . . 7) 25
Hiller, Ver Sacrum. . . (57) 10
Hofmann, W. v. Oranien (155 50
—— Cantate Op. 64 . . (138) 10
r, *Holstein*, Erbe v. Morley (9) 40
—— Haideschacht . . . (8) 40
Krause, Prinzessin Ilse . (141) 20
Kreutzer, Nachtlager von Granada, Lpz. Ausg. (223) 30
Lorenz, Theano . . . . (165) 50
Lortzing, Czar und Zimmermann . . . . . 11) 25
—— D. b. Schützen, L. A. (224) 30
—— Undine. . . . . (13) 25
—— Waffenschmied . . (12) 25
—— Wildschütz . . . . (10) 25
Markull, D. rasende Ajas (131) 20
—— Roland's Horn . . (136) 10
Marschner, Hans Heiling, Lpz. Ausg. . . . . (225) 30
—— Templer und Jüdin, Lpz. Ausg. . . . . (226) 30
—— Vampyr. Lpz. Ausg. (227 30
Mehul, Joseph in Ägypt. (87) 25
—— Dasselbe Lpz. A. . (228) 30
Mendelssohn, Antigone . (58 10
—— Athalia . . . . . (59) 10
—— Christus . . . . . 48) 10
—— Elias . . . . . (38) 10
—— Heimkehr 92 40
—— Lobgesang . . . . (37) 10
—— Loreley . . . . . (67) 10
—— Ödipus in Kolonos. (60 10
—— Paulus . . . . . (36) 10
—— 42. Psalm . . . . (126 10
—— Walpurgisnacht . . (72 10
Meyerbeer, Hugenotten . (14 40
—— Prophet . . . . . (15) 40
—— Rob. d. Teufel, L. A. (229) 30
Molique, Abraham . . . (39) 10
Mozart, Così fan tutte . (19) 25
—— Così fan tutte, L. A. (230) 30
—— Don Juan. . . . . (20) 25
—— Don Juan, Lpz. A. (231) 30
—— Entführung . . . (17) 25
—— Entführung, L. A. (232) 30
—— Hochzeit des Figaro (18) 25
—— —— Leipz. Ausg. (233) 30
—— Idomeneus . . . . (16) 25
—— Idomeneus, Lpz. A. (234 30
—— Requiem . . . . . (40) 10
—— Schauspieldir., L. A. (235) 30
—— Titus. . . . . (22) 25
—— Titus, Lpz. Ausg. . (236) 30
—— Zauberflöte . . . . (21) 25
—— Zauberflöte, L. A. (237) 30
Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüthe, Lpz. A. . (238) 30
Nesmüller, Zillerthaler . (153) 40
Neukomm, Ostermorgen. 41 10

Textbibliothek, Musikalische. (Alphabet. Verzeichniss.)

No.		Pf.
	Palestrina, Hohes Lied, Auswahl . . . . . (75)	10
	Perfall, Dornröschen . . (61)	10
	—— Raimondin . . . . (156)	50
	—— Undine . . . . . (127)	10
	Pfeffer, Nordlicht von Kasan, Lpz. Ausg. . . . (239)	30
	Raff, Blondel de Nesle . (128)	10
	—— Tageszeiten . . . . (134)	10
	—— Welt-Ende . . . . (105)	10
	Reinecke, Almansor . . (68)	10
	—— Glückskind u. Pechvogel, Gesänge u. Dialog (166)	25
	—— Dasselbe, Gesänge, Dialog mit Scenerie (166b)	30
	—— Dass., ohne Dialog. (170)	20
	—— Dass., verb. Text . (171)	20
	—— Hakon Jarl . . . . (62)	10
	—— Hindumädchen . . (69)	10
	—— Manfred . . . . . (93)	40
	—— Nussknacker und Mausekönig . . . . . (63)	20
	—— Sommertagsbilder . (129)	10
	—— Vierjähr. Posten. . (70)	10
	Reinthaler, Jephtha und seine Tochter . . . . (42)	20
	Rossini, Barbier v. S., L.A. (240)	30
	—— Tell . . . . . (88)	40
	—— Tell, Lpz. Ausg. . . (241)	30
	Schmidt, Prinz Eugen . (96)	40
	—— Weibertreue . . . (97)	40
	Schneider, Das Weltger. (43)	10
	Schubert, Häuslicher Krieg, L. Ausg. . . . . (242)	30
	Schumann, Manfred, Ges. (65)	10
	—— Manfred, vollständiger Text . . . . . (66)	20
	—— Paradies und Peri . (64)	20
	Spohr, Der Fall Babylons (48)	10
	—— Faust . . . . . (90)	25
	—— Jessonda, Lpz. A. . (243)	30
	—— Zemire und Azor . (89)	25
	Strebinger, Robert u. Bertrand, Lpz. Ausg. . . . (244)	30
	Verdi, Rigoletto, L. A. . (245)	30
	—— Troudadour, L. A. . (246)	30
	Vogt, Lazarus . . . . . (47)	10
	Wagner, Liebesm.d.Apst. (35)	10
	—— Lohengrin . . . . (98)	40
	—— Lohengrin, Berl. A. (160)	50
	—— Lohengrin, Hann. A. (161)	50
	—— Tristan und Isolde. (151)	50
	—— Dasslb., A. f. Wien (168)	50
	—— Dasslb., A. f. Berl. (173)	50
	—— Dass., A. f. Dresden (175)	50
	—— Dasselbe, englisch und deutsch. gr. 8° . (162)	150
	—— Tristan and Isolda . (163)	50
	Weber, Abu Hassan . . (99)	25
	—— Euryanthe . . . . (24)	25
	—— Euryanthe, Lpz. A. (247)	30
	—— Freischütz . . . . (23)	25
	—— Freischütz, Lpz. A. (248)	30
	—— Oberon . . . . . (25)	25
	—— Oberon, Lpz. Ausg. (249)	30
	—— Peter Schmoll . . . (94)	25
	—— Preciosa . . . . . (100)	25
	—— Silvana . . . . . (95)	25

Textbibliothek, Musikalische. Opern in officieller Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Preise netto.

No.	Serie IX. No. 201—225.	Pf.
201.	*Adam*, Postillon v. Lonjumeau	30
202.	*Auber*, Fra Diavolo . . .	30
203.	—— Maurer u. Schlosser	30
204.	—— Schwarzer Domino .	30
205.	—— Stumme von Portici	30
206.	*Beethoven*, Fidelio . . .	30
207.	*Bellini*, Norma	30
208.	*Boieldieu*, Johann v. Paris	30
209.	—— Weisse Dame . . .	30
210.	*Cherubini*, Wasserträger .	30
211.	*Cimarosa*, Heimliche Ehe	30
212.	*Donizetti*, Lucia v. Lammermoor	30
213.	—— Lucrezia Borgia . .	30
214.	—— Regimentstochter .	30
215.	*Flotow*, Alessandro Stradella	30

No.	Serie IX.	Pf.
216.	*Flotow*, Martha	30
217.	*Gluck*, Alceste	30
218.	—— Armida	30
219.	—— Iphigenia auf Tauris	30
220.	—— Orpheus u. Eurydice	30
221.	*Halévy*, Blitz.	30
222.	—— Jüdin.	30
223.	*Kreutzer*, Nachtlager von Granada	30
224.	*Lortzing*, Die beiden Schützen	30
225.	*Marschner*, Hans Heiling	30
	Serie X. No. 226—251.	
226.	*Marschner*, Templer und Jüdin.	30
227.	—— Vampyr	30
228.	*Mehul*, Joseph i. Egypten	30

Textbibliothek, Musikalische. Opern in officieller Bearbeitung für die Leipziger Bühne. Preise netto.

No.	Serie X. Opern.	Pf.
229.	*Meyerbeer*, Robert der Teufel	30
230.	*Mozart*, Cosi fan tutte	30
231.	—— Don Juan	30
232.	—— Entführung aus dem Serail	30
233.	—— Hochzeit des Figaro	30
234.	—— Idomeneus	30
235.	—— Schauspieldirektor	30
236.	—— Titus	30
237.	—— Zauberflöte	30
238.	*Mühldorfer*, Prinzessin Rebenblüthe	30
239.	*Pfeffer*, Nordlicht von Kasan	30
240.	*Rossini*, Barbier v. Sevilla	30
241.	—— Tell	30
242.	*Schubert*, Häusl. Krieg	30
243.	*Spohr*, Jessonda	30
244.	*Strebinger*, Robert und Bertrand	30
245.	*Verdi*, Rigoletto	30
246.	—— Troubadour	30
247.	*Weber*, Euryanthe	30
248.	—— Freischütz	30
249.	—— Oberon	30
250.	*Auber*, D. Teufels Antheil (*Carlo Broschi*)	30
251.	—— Gustav od. der Maskenball	30

Musikalische Textbücher und verbindende Texte.

	Preis netto Mark	Pf.
Abert, J. J., Astorga. Romantische Oper in 3 Akten von E. Pasqué. 1866. Vollständiger Text mit Inscenirung. VIII, 69 S. 8°.	1	—
Adam, A., Der König von Yvetot. Komische Oper in 3 Akten. Frei nach d. Französ. v. Julius Franke. 1843. 42 S. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
Auber, D. F. E., Die Barkarole. Komische Oper in 3 Akten. Frei nach d. Französischen des Eug. Scribe. 1845. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
—— Die Sirene. Komische Oper in 3 Akten. Nach d. Französischen des Eug. Scribe von Jul. Franke. 1844. 44 S. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
—— Die Stumme von Portici. (Ausgabe für Berlin). n.	—	50
Beethoven, L. van, Fidelio. Oper in 2 Akten. Text frei nach dem Französischen. 1864. Vollständiges Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung und Dialog. 63 S. 8°.	—	75
—— —— (Ausgabe für Berlin) n.	—	50
—— Egmont. Texte explicativ de Jules Guilliaume. gr. 8°. n.	—	35
Boisselot, X., Die Königin von Leon. (Ne touchez pas à la Reine.) Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Scribe und Vaez. 1847. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
Cherubini, L., Ali Baba oder Die vierzig Räuber. Oper in 4 Akten von Scribe und Melesville, übers. von J. C. Grünbaum. 1834. 8°.	—	75
Chiaromonte, Fr., Drame biblique n.	—	40
Greith, C., Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für Kinder von Fr. Bonn. 32 S. 8°.	—	50
Guilliaume, J., Job. Drame biblique n.	—	40
Halévy, F., Karl VI. Grosse Oper in 5 Akten. Nach dem Französ. des Cas. und Germ. Delavigne. 1844. 28. S. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
—— Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten von Eug. Scribe. 1851. 112 S. 8°.	—	75
Hauser, M. H., Der Erbe von Hohenegk. Oper in 4 Akten von Ed. Devrient. 64 S. 16°.	—	50
Hofmann, Heinrich, Wilhelm von Oranien. Vollständiger Text mit Inscenirung n.	1	50
Hoven, J., Ein Abenteuer Karl II. Komische Oper in einem Akte, frei nach dem Französischen v. S. H. Mosenthal. 1851. 48 S. 8°.	—	75
Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. (Nach einem König'schen Roman.) 1853. 48 S. 8°	—	50
Kleinmichel, Schloss de l'Orme n.	—	50

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Lortzing, Alb., Casanova. Komische Oper in 3 Akten. Nach einem französischen Vaudeville frei bearbeitet. 1842. 47 S. gr. Lex.-8°.	1	50
—— Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten. Nach Deinhardstein's Dichtung frei bearbeitet von Phil. Reger. 1841. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	50
—— Rolands Knappen oder das ersehnte Glück. Komisch-romant. Zauberoper in 3 Akten nach Musäus' gleichnamigem Märchen frei bearbeitet von G. M. 1849. 28 S. gr. Lex.-8°.	1	50
—— Undine. Romantische Zauberoper in 4 Akten. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. 1845. 32 S. Lex.-8°.	1	50
—— Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Nach Kotzebue. Vollständiger Text mit Inscenirung. 126 S. 16°.	1	—
—— Zum Gross-Admiral. Komische Oper in 3 Akten. 1848. 20 S. gr. Lex.-8°.	1	50
Marliani, M. A., Die Xacarilla. Oper in einem Aufzuge und 2 Abtheilungen des Eug. Scribe. Ins Deutsche übertragen von Jul. Franke. 1840. 14 S. gr. Lex.-8°.	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Athalia von Racine. Zwischenreden zur Verbindung f. d. Musik hierzu v. Ed. Devrient. 1876. 16 S. 4°.	1	—
—— Oedipus in Kolonos. Tragödie des Sophokles. Zwischenreden u. Melodramen hierzu. 22 S. 4°.	1	—
—— Sommernachtstraum-Musik. Verbindender Text dazu v. Gustav Gurski. 1875. 24 S. gr. 4°.	3	—
Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten nach d. Französischen des Eug. Scribe. Deutsch bearbeitet von L. Rellstab. 1849. 22 S. 8°.	1	—
—— —— Scenische Einrichtung derselben. 1849. 46 S. 8°.	4	—
Mozart, W. A., Don Juan. Oper in 2 Akten. Nach dem Italienischen frei bearbeitet von Fr. Rochlitz. 1801. IV, 58 S. gr. 8°.	1	—
—— Vollständiges Textbuch für den Theaterbesuch. Bearbeitet von Lorenzo da Ponte. 1874. 77 S. 16°.	—	50
—— Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni. (Original-Text des Don Juan von Lorenzo da Ponte.) 56 S. gr. 8°.	1	—
—— Figaro's Hochzeit. Komische Oper in 4 Akten. Bearbeitet von Lorenzo da Ponte. Vollständiges Textbuch. 96 S. 16°.	—	50
—— Die Zauberflöte. Grosse Oper in 2 Akten von E. Schikaneder. 1794. 8°. (fehlt)	—	75
—— Dieselbe italienisch	—	75
Reinecke, C., König Manfred. Oper in 5 Aten von Fr. Röber. Vollständiger Text mit Inscenirung. 1868. 48 S. gr. 8°.	1	—
—— Nussknacker und Mausekönig. Märchen von E. T. A. Hoffmann, als verbindender Text zu Reinecke's Musik dazu bearbeitet. 8°. Eleg. gebunden	1	50
Rossini, J., Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. (Ausgabe für Berlin). n.	—	50
Schumann, Rob., Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Verbindende Dichtung zu Schumann's Musik für Concert-Aufführungen von Richard Pohl. 1864. 32 S. 8°.	2	—
Taubert, Wilh., Der Sturm von Shakespeare. Verbindendes Gedicht zu Taubert's Musik dazu von F. Eggers. gr. Lex.-8°.	1	—
Thomas, Ambr., Der Blumenkorb. Komische Oper in einem Akte. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Jul. Franke. 1839. gr. Lex.-8°. (fehlt)	1	—
Wagner, Rich., Scenirung, decorative und costümliche, der Oper: Lohengrin von Richard Wagner. Entworfen von Ferd. Heine. Mit 9 Bl. Kupfer und Pläne. 4 S. gr. 4°. n.	24	—
—— Tristan und Isolde. 1859. VI, 110 S. 8°. geh.	2	—

No.		Mark	Pf.
9523	**Thalberg, S.,** Op. 20. Fantaisie (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano. Esdur	3	50
5855	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	50
5773	—— Op. 21. 3 Nocturnes pour Piano. Asdur, Desdur, Amoll.	2	50
6366	—— Les mêmes arr. pour Piano à 4 mains	3	—
5772	—— Op. 22. Grande Fantaisie pour Piano. Hmoll	3	50
6202	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	—
5796 5924	—— Op. 26. 12 Etudes pour Piano. Liv. 1 et 2. à	4	50
	Les mêmes séparées:		
5796	No. 1. Fismoll	1	—
	- 2. Gmoll	1	—
	- 3. Cisdur	—	75
	- 4. Edur	—	75
	- 5. Hmoll	1	25
	- 6. Bmoll	—	75
5924	- 7. Hdur	1	—
	- 8. Cdur	—	75
	- 9. Ddur	—	75
	- 10. Esdur	—	75
	- 11. Asdur	—	75
	- 12. Fdur	1	25
VA354	—— Les mêmes. Nouvelle Edition. 8°	3	—
	—— Op. 26. Etudes pour Piano, arr. pour Piano à 4 mains.		
7088	No. 1. Fismoll	1	—
7089	- 2. Gmoll	1	—
7091	- 4. Edur	1	—
7092	- 5. Hmoll	1	—
7090	- 9. Ddur	1	—
6049	—— Op. 32. Andante pour Piano. Desdur	2	—
6295	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	2	25
9572	—— Op. 33. Fantaisie (Moses) pour Piano. Gmoll	4	—
	—— —— Siehe auch Improvisator. No. 6.		
6118	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	—
6289	—— Op. 37. Fantaisie (Oberon) pour Piano. Edur	4	—
6379	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	—
6483	—— Op. 40. Fantaisie (Donna del Lago) pour Piano. Esdur.	4	—
6535	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	—
6909	—— Op. 48. Grand Caprice (Charles VI) pour Piano. Gmoll.	3	—
6933	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	3	50
7056	—— Op. 50. Fantaisie (Lucrezia Borgia) pour Piano. Asdur.	3	—
7096	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	3	—
7045	—— Op. 51. Fantaisie (Sémiramide) pour Piano. Fisdur	4	—
7097	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	4	50
	—— —— Mélodie de la Sémiramide, siehe Perles musicales No. 45	—	75
6716	—— et **C. de Beriot,** Op. 54. Grand Duo (Sémiramide) pour Piano et Violon. Amoll	3	50
7243	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	3	—
7940	—— Le même arr. pour Piano	2	50
7182	—— Op. 56. Grande Sonate pour Piano. Cmoll	7	—
7333	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	7	—
7182	—— —— Scherzo pastoral pour Piano, tiré de la Sonate	1	50
7182	—— —— Andante pour Piano, tiré de la Sonate	1	50
	—— Op. 57. Décameron. 10 Morceaux pour Piano, servants d'Ecole préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux sur des Thèmes des Opéras.		
7217	No. 1. Fantaisie (I Puritani de *Bellini*). Ddur	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Thalberg, S., Op. 57. Décameron. 10 Morceaux pour Piano.		
7219	No. 2. Fantaisie Der Freischütz von *Weber*. A dur . .	2	50
7365	- 3. Fantaisie Le Pré aux Clercs de *Herold*. B dur .	2	50
7544	- 4. Fantaisie Norma de *Bellini*. D dur	2	—
7722	- 5. Fantaisie Mélodies de *Fr. Schubert*. B moll . .	2	—
7812	- 6. Fantaisie La Gazza Ladra de *Rossini*. E dur . .	2	50
7975	- 7. Fantaisie La Cenerentola de *Rossini*. G dur . .	2	50
8168	- 8. Fantaisie Anna Bolena de *Donizetti*. B dur . .	2	50
8306	- 9. Caprice Le Prophète de *G. Meyerbeer*. F dur .	2	50
8324	- 10. Airs irlandais variés. B dur	2	50
7233	—— Op. 58. Grand Caprice sur la Marche de l'Apothéose de *H. Berlioz* pour Piano. B dur	3	50
7270	—— Op. 60. Barcarolle pour Piano. A moll	2	50
10825	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	2	50
7366	—— Op. 63. Grande Fantaisie (Le Barbier de Seville de *Rossini*) pour Piano. C dur	3	—
7496	—— Op. 64. Les Capricieuses. Valse pour Piano. As dur . .	2	50
7883	—— Op. 65. Tarantelle pour Piano. C moll	3	—
8272	—— Op. 66. Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de *Donizetti* pour Piano. As dur.	3	50
	—— Op. 70. L'Art du Chant, appliqué au Piano. 1re Série. Einzeln:	7	50
8754	No. 1. Quatuor de l'Opéra: I Puritani de *Bellini* . . .	2	—
8755	- 2. Tre Giorni, Air de *Pergolese*. F moll	2	—
8756	- 3. Adelaide de *Beethoven*. B dur	2	—
8757	- 4. Air d'église du célèbre Chanteur Stradella. E moll.	2	—
8758	- 5. Lacrymosa tiré du Requiem de *Mozart*. Duo des Noces de Figaro, Opéra de *Mozart*. B dur . . .	2	—
8759	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de *Rossini*. F moll	2	—
	—— Op. 70. L'Art du Chant, appliqué au Piano. 2me Série . Einzeln:	5	—
8775	No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de *Mercadante*. Fis dur	2	—
8776	- 2. Le Meunier et le Torrent, tiré des Chansons de la Meunière de *Fr. Schubert*. G dur	2	—
8777	- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de *W. A. Mozart*. B dur	2	—
8778	- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de *Meyerbeer*. Es dur	2	—
	—— Op. 71. Florinda. Opéra de *S. Thalberg*. 6 Transscriptions pour Piano.		
8848	No. 1. Quartetto	2	—
8849	- 2. Andante et Cabaletta	2	—
8850	- 3. Choeur des Réligieuses et Romance.	1	50
8851	- 4. Airs de Ballet	2	—
8852	- 5. Couplets militaires	1	50
8853	- 6. Romance et Duo	2	—
10581	—— Air d'Amazily de Fernand Cortez de *Spontini*. Transscription pour Piano	1	75
10563	—— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von *F. Mendelssohn Bartholdy*, übertragen für Pianoforte	1	50
5990	—— 2 Gedichte von *A.*, für eine Singstimme mit Pianoforte . *Der Schiffer.* Es fahren die Schiffer. — *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden.	1	50
	—— Dieselben siehe Liederkreis No. 59/60 (hoch u. tief) à	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10575	**Thalberg, S.,** Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de *G. Donizetti*. Scène et Choeur du 2e Acte, transcrits p. Piano	2	25
	—— Ouverture zur Oper: Florinda für Orchester. Partitur. (geschrieben) . . . . . n.	8	40
8883	—— —— Stimmen	9	—
8959	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
	—— Pianofortewerke zu 2 Händen.		
VA324	Erster Band. 4°.	4	—
	No. 1. Op. 20. Phantasie über *G. Meyerbeer*'s »*Hugenotten*«. Es dur. — 2. Op. 21. 3 *Nocturnen*. No. 1. As dur, No. 2. Des dur, No. 3. A moll. — 3. Op. 22. *Grosse Phantasie*. H moll. — 4. Op. 32. *Andante*. Des dur. — 5. Op. 33. Phantasie über *J. Rossini*'s »*Moses*«. G moll. — 6. Op. 37. Phantasie über *C. M. v. Weber*'s »*Oberon*«. Es dur.		
VA325	—— Zweiter Band. 4°.	4	—
	No. 1. Op. 40. Phantasie über *J. Rossini*'s »*Fräulein vom See*« Es dur. — 2. Op. 48. Grosse Caprice über *F. Halevy*'s *Carl VI.* C moll. — 3. Op. 50. Phantasie über *G. Donizetti*'s »*Lucrezia Borgia*« As dur. — 4. Op. 51. Phantasie über *J. Rossini*'s »*Semiramis*« Fis dur. — 5. Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch aus *H. Berlios* »Apotheose«. B dur.		
VA326	—— Dritter Band 4°.	4	—
	No. 1. Op. 60. *Barcarole*. A moll. — 2. Op. 63. Grosse Phantasie über *J. Rossini*'s »*Barbier von Sevilla*« C dur. — 3. Op. 64. Les Capricieuses. Walzer. As dur. — 4. Op. 65. *Tarantelle*. C moll. — 5. Op. 66. Introduction und Variationen über die Barcarole aus *G. Donizetti*'s »*Liebestrank*«. As dur. — 6. Arie der Amazily aus *G. Spontini*'s »*Ferdinand Cortez*«. Transcription. — 7. Zweite Phantasie über *G. Donizetti*'s »*Lucrezia Borgia*«. Scene und Chor des 2. Aktes. — 8. *Auf Flügeln des Gesanges*. Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte übertragen.		
VA327	—— Vierter Band.	4	—
	12 Etuden Op. 26. No. 1. Fis moll. — 2. G moll. — 3. Cis dur. — 4. E dur. — 5. H moll. — 6. B moll. — 7. H dur. — 8. C dur. — 9. D dur. — 10. Es dur. — 11. As dur. — 12. F dur.		
VA328	—— Fünfter Band	4	—
	Decameron. 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Op. 57. No. 1. Phantasie über *Bellini*'s »Puritaner«. — 2. Phantasie über *C. M. v. Weber*'s »Freischütz«. — 3. Phantasie über *F. Herold*'s »Zweikampf«. — 4. Phantasie über *Fr. Schubert*'sche Melodien. — 6. Phantasie über *G. Rossini*'s »Diebische Elster«. — 7. Phantasie über *Rossini*'s »Aschenbrödel«. — 8. Phantasie über *G. Donizetti*'s »Anna Bolena«. — 9. Caprice über *G. Meyerbeer*'s »Prophet«. — 10. Variationen über irische Lieder.		
VA329	—— Sechster Band	4	—
	Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte. Op. 70. Erste Serie. No. 1. Quartett aus *Bellini*'s »Puritaner«. — 2. Tre Giorni, Arie von *G. B. Pergolese*. — 3. Adelaide von *L. van Beethoven*. — 4. Kirchenarie von *A. Stradella*. — 5. Lacrimosa aus *W. A. Mozart*'s Requiem. Duett aus *W. A. Mozart*'s »Hochzeit des Figaro«. — 6. Perchè mi guardi e piangi? Duett aus *G. Rossini*'s »Zelmira«. Zweite Serie. No. 1. Bella adorate (O holde Unbekannte.) Romanze aus *S. Mercadante*'s »Giuramento«. — 2. Der Müller und der Bach aus *Fr. Schubert*'s »Schöne Müllerin«. — 3. »Il mio tesoro« (Folget der Heissgeliebten). Arie aus *W. A. Mozart*'s »Don Juan«. — 4. Chor der Verschworenen aus *G. Meyerbeer*'s »Crociato in Egitto«.		
	—— Portrait nach *Grevedon* v. *C. Lange*. Lithographie. gr. 4° n.	1	—
10752	**Thalmann, A.,** Op. 3. Duo für 2 Violinen. D dur	3	—
12066	**Thierfelder, A.,** Op. 3. »Zu Volksweisen«. Ein Liederstrauss nach Gedichten von *Emanuel Geibel* für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte	2	25
	No. 1. *Neapolitanisch*. Du mit den schwarzen Augen. — 2. *Schottisch*. Weit, weit aus ferner Zeit. — 3. *Russisch*. Durch die Waldnacht trabt mein Thier. — 4. *Französisch*. In lichten Frühlingstagen. — 5. *Deutsch*. Wenn ich an dich gedenke. — 6. *Deutsch*. Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
5662	—— 3 leichte Geschwind-Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		Mark	Pf.
14711	**Thieriot, Ferd.,** Op. 33. 3 Duette für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. Durchsüsset, geblümet sind die reinen Frauen. — 2. *Wiegenlied.* In der Wiege liegt das Kind. — 3. In dem grünen Klee sah ich die Holde geh'n.		
6159	**Thomas, A.,** Der Blumenkorb Le Panier fleuri. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch u. franz. . . .	12	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Chor der Trinker (Tenöre, Bässe)	—	75
	Ha, wie schön ist's hier! *Au panier fleuri on boit.*		
	No. 2. Lied (Sopran)	—	75
	Es traf mein Herz noch keine. *Je n'ai pas encore fait.*		
	No. 3. Lied (Bass)	—	75
	Beruh'ge dich, mein schönes Kind. *Rassurez-vous, ma belle enfant.*		
	No. 4. Duett Sopran, Tenor	2	—
	Ich müsste dich, mein Freund. *J'ai bien appris à te connaitre.*		
	No. 5. Recitativ u. Menuett (Bass)	—	75
	Sei mir gegrüsst, du meines. *Salut à vous, mon idole.*		
	No. 6. Terzett (Tenor, 2 Bässe)	3	—
	Sagt, ihr Herrn, was wünscht. *Que desirez-vous, mes amis.*		
	No. 7. Arie (Tenor)	1	25
	Ihr guten Herrn, ihr möchtet. *Mes beaux Seigneurs.*		
	No. 8. Quartett (Sopran, Tenor, 2 Bässe)	2	50
	Du lauschest sorgsam auf mein. *A la consigne sois fidèle.*		
6200	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
6159	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 20 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 34 . .	2	—
	—— —— Textbuch. gr. 8°. . . . . n.	1	50
	—— Siehe Potpourris.		
10727	**Thomas, G. A.,** Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel	1	50
10737	—— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche.	1	50
10739	—— Op. 10. 24 instructive Trios für die Orgel	3	75
16399	**Thuille, Ludwig,** Op. 3. Drei Klavierstücke	3	50
15327	**Thurner, Th.,** Op. 20. Tataren-Marsch für das Pianoforte .	1	75
15328	—— Op. 21. Zweites Menuett für das Pianoforte	1	25
	Tiersch, Otto, Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollständiger Lehrgang für den homophonen Vocalsatz (streng und frei) in 24 Uebungen. 8°. geh. . . . . n.	1	50
	—— Dieselbe gebunden . . . . . n.	2	30
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch für Contrapunkt und Nachahmung oder vollständiger Lehrgang für den polyphonen Vokal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei in 40 Uebungen.) (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) 1879. 8°. geh. . . . . n.	4	50
	—— Dasselbe gebunden. . . . . n.	5	70
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Klaviersatz und Accompagnement (gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) oder vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstrumente in 24 Übungen nebst geschichtlichen Mittheilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz und Klavierlitteratur. 1881. 8°. . . . . n.	6	—
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	7	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Tiersch, Otto, System und Methode der Harmonielehre, gegründet auf fremde und eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für Musikinstitute u. zum Selbstunterricht. 1868. gr. 8°. n.	6	—
	—— Dasselbe gebunden . . . . . n.	7	20
	Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. 1. Theil, 1. — 3. Lieferung. . . . . n. à	1	70
17072	**Tinel, Edgar,** Op. 32. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke zu zwei Händen	4	—
5780	**Titl, A. E.,** Hugenottenwalzer für Pianoforte.	1	50
124	**Titz, A.,** 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G dur, F dur, A dur (fehlt.)	8	—
108	—— Sonate pour Violon avec acc. de Basse. D moll.	1	—
5219	**Tolbecque, J. B.,** Quadrille de Contredanses sur des Motifs de *Paganini* pour 2 Violons, Alto, Basse et Flûte	1	50
5218	—— Les mêmes pour Piano	—	75
	—— 3 Quadrilles, 2 Galops et 1 Valse sur les Huguenots pour Piano.		
5714	Liv. 1. Quadrille et Galop	1	—
5715	- 2. Quadrille et Valse	1	—
5716	- 3. Quadrille et Galop	1	—
	Toleranzlied, nach Sheridan, f. eine Singst. m. Pfte. (fehlt.) Es lebe das Mädchen.	—	25
1357	**Tomaschek, W. J.,** Op. 7. Grand Trio pour Piano, Viol. et Vcelle. (fehlt.)	4	50
1354	—— Op. 19. Symphonie à gr. Orchestre. Es dur	9	—
1356	—— Op. 22. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vcelle. Es dur. (fehlt.)	4	50
5449	**Töpfer, J. G.,** Op. 6. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. A dur	5	—
	—— Abhandlung über den Saitenbezug der Pianofortes in Flügel- u. Tafelform. Ein Versuch. 1842. gr. Lex.-8°. n.	—	90
	Tottmann, A., Siehe Im Frühling. 8 Lenzlieder No. 6 complet . . . . . n.	3	—
12941	**Tours, B.,** 3 Charakterstücke (im Orchesterstyl) für das Pianoforte zu 4 Händen	3	50
12344	—— Frühlingsblumen. 3 Aquarellen für Pianoforte	2	—
12227 —28	—— Jugend-Album. 8 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . à	2	50
	—— Suite de Pièces pour Piano à 4 ms.		
12993	No. 1. Prélude. C dur	1	25
12994	- 2. Marche. A moll	1	50
12995	- 3. Menuet. G dur	1	50
12996	- 4. Romance. As dur	1	25
12997	- 5. Tarantelle. C dur	1	50
12993 —97	—— Dieselben complet	4	—
	—— Daraus Romanze. As dur. Siehe Perles musicales zu 4 Händen. No. 23.	—	75
12317	—— 2 Salonstücke für Violoncell und Pianoforte	2	—
12940	—— 4 Kinderstücke. Marsch, Scherzo, Romanze und Walzer. Für das Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	—— Siehe Bourrée aus Vcell.-Sonate VI	—	50
	—— - Bourrée aus Viol.-Sonate II.	—	75
	—— - Gavotte aus Viol.-Sonate VI	—	75
	—— - Sarabande aus Vcell.-Sonate IV	1	—
	(Sämmtlich für das Pianoforte arrang.)		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte, siehe E. W. Ritter.		
	—— aus klassischen Werken für Violoncell und Pianoforte.		
15526	No. 1. Andante, Menuett und Rondo (aus der Haffnermusik) von W. A. Mozart, übertragen von *Robert Emil Bockmühl*	5	50
15527	- 2. Variationen aus der Klaviersonate No. 11 von W. A. Mozart, übertragen von *Robert Emil Bockmühl* und *K. J. Bischoff*	2	50
15550	- 3. Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11 von W. A. Mozart übertragen von *Robert Emil Bockmühl* und *K. J. Bischoff*. . .	2	—
	Trinklied für eine Singstimme mit Pianoforte, als Parodie auf den Marseiller Marsch	—	50
	Auf, Freunde, freut euch heut.		
	Trinklied beim Abschieds-Fest absolvirter Studenten für Solo u. Chor mit Pianoforte	—	50
	Hier, Natur, in deinem Schatten.		
	Tritto, G., Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte . . .	1	—
	Hallt mir von deiner Flöte. *Da te mio ben dipende.*		
7673	**Trobe, J. F. de la,** Stabat mater und Agnus Dei, für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre u. Bass. Klavierauszug. (fehlt.) . .	4	—
7674	—— —— Singstimmen	3	—
	Tromlitz, J. G., Kurze Abhandlung vom Flötenspielen. (1786). 4°. (fehlt.) . . . . . n.	—	50
5808	**Truhn, H.,** Op. 18. Liebeslust und Leid. Gedichte von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	75
	No. 1. Ich lieb' eine Blume. — 2. Gekommen ist der Maie. — 3. Die schlanke Wasserlilie schaut. — 4. Leise zieht durch mein Gemüth. — 5. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht? — 6. Es war ein alter König.		
	Trutschel, A., Op. 6. Liebesleben. Gedicht von *F. L. Schmidtchen.* Für eine Stimme mit Pianoforte.	1	50
10179	—— Op. 20. 8 vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	1	50
10180	—— Op. 25. 12 leichte Klavierstücke (Cdur, im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	1	50
10184	—— Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht am Pianoforte. (Abend-Andacht. Kindes Traum. Der Weihnachtsmann. Beim Spinnrade. Puppen-Ball-Polka. Greif-Spielen. Wiegenlied. Ferien.)	1	50
10185	—— Op. 27. Fliegende Blättchen. (Das Veilchen. Wachtelruf. Tanzlied im Mai. Das Echo.) 4 leichte Charakterstücke für Pianoforte	1	50
10405 —6	—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . à	1	50
10872	—— Op. 30. Einleitung u. Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen u. Pedal	—	75
6400	**Tscherlitzky, J.,** Introduction, Variations, Andante et Finale sur une Romance favorite d'*Alabieff* pour Piano	3	—
	Tuch, H. G., 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. fehlt.	1	50
	Tucher, G. von, Ueber den Gemeindegesang der evangel. Kirche. 1867. gr. 8°. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Schatz des evangel. Kirchengesanges.		
2741	**Tulou, J. L.,** Op. 16. Fantaisie pour Flûte av. Orchestre. Gdur. (fehlt.)	2	50
2894	—— Op. 18. Trois grands Duos pour 2 Flûtes. (fehlt.) . . .	4	—
3326	—— Op. 19. Trois grands Duos pour 2 Flûtes. Siehe 30 Duos No. 8893	3	—

No.		Mark	Pf.
3036	**Tulou, J. L.,** Op. 20. Air varié pour 2 Flûtes. Gdur	—	75
3391	—— Op. 23. Fantaisie pour Flûte av. Piano. Amoll. (fehlt.)	1	50
3987	—— Op. 37. Concerto No. 5 pour Flûte av. Orchestre. Ddur	8	—
4356	—— Op. 39. Air varié pour Flûte av. Orchestre. Gdur . . .	3	50
	—— Le même avec Piano	2	—
4540	—— Op. 41. Fantaisie (Wasserträger) pour Flûte avec Piano. Edur	2	—
4522	—— Op. 45. Fantaisie et Polonaise Le Siège de Corinthe) pour Flûte avec Piano. Cmoll	2	50
5595	—— Op. 69. Grand Solo No. 1 pour Flûte avec Piano. Gdur	3	—
5636	—— Op. 70. Grand Solo No. 2 pour Flûte avec Orchestre. Gdur	4	—
5636	—— Le même avec Piano	3	—
6067	—— Op. 78. Fantaisie (Domino noir) pour Flûte av. Orch. Adur	4	50
6068	—— La même avec Piano. (fehlt.)	3	—
2050	—— 3 Duos pour 2 Flûtes	2	—
	—— 30 Duos pour 2 Flûtes, classés progressivement et adoptés pour les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.		
8866	Livre I. Op. 102. Trois Duos élémentaires.	3	50
8867	- II. - 103. Trois Duos très-faciles	3	50
8868	- III. - 104. Trois Duos très-faciles	3	50
8888	- IV. - 14. Trois Duos faciles.	3	—
8889	- V. - 11. Trois Duos faciles.	3	—
8890	- VI. - 8. Trois Duos de moyenne force . . .	5	—
8891	- VII. - 15. Trois Duos difficiles.	4	—
8892	- VIII. - 12. Trois Duos difficiles.	5	—
8893	- IX. - 19. Trois grands Duos concertants . . .	3	—
5774	- X. XI. XII. Op. 72. Trois Duos favoris. No. 1, 2, 3 . . . . . à	3	—
	Turini, F., Presto u. Sonate, siehe Alte Meister No. 30 . .	2	—
	Twaalf Geuzelledjes uit der Spaanschen tijd. Siehe: Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst. Bd. IV. n.	1	55
8544	**Twietmeyer, Th.,** Op. 5. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt.)	2	—
	No. 1. *Dem Liebesänger.* Wenn du willst im etc. — 2. *Ach! all' die Rosen träumen noch.* Ach! all' die Rosen träumen noch. — 3. *Zieht hin.* Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. — 4. *An die Entfernte.* Mein Herz, es nimmt. — 5. *Wie die Blume.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Das verlor'ne Blümchen.* Bächlein hört' ich. — 7. *Kornblumen flecht' ich.* Kornblumen flecht' ich. — 8. *Wiedersehn.* Die Sonne sinkt.		
	—— —— No. 7 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 143 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
3506	**Uber, F.,** Op. 6. Ouverture »Le Juif errant« à gr. Orchestre .	3	—
2716	—— Canon für 2 Singstimmen mit Pianoforte	1	—
	Lob des Gesanges. Gesang verschönt das Leben.		
2641	—— Concerto No. 1 pour Violon av. Orch. Emoll	6	—
9164	**Udbye, M. A.,** Op. 3. Introd. und Variationen über die nordische Volksweise »Etjente paa Rjölstad ifjor« für Pianoforte u. Violoncell	2	—
9165	—— Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Gdur	6	—
	Ulrich, Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte. fehlt. . . . à	1	50
5478	**Ulrich, E.,** Concertino pour le Cor avec Orch. Edur. (fehlt.)	3	—
5479	—— Le même avec Piano	2	—
5467	—— Ouverture en Harmonie. Cdur.	4	—
5652	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Umbreit, K. G., 4 Choräle mit Veränderungen für das Pianoforte und die Orgel	1	—
	—— 50 Choralmelodien für die Orgel, 4stimmig bearb. fehlt.)	2	50
	—— 12 Choralmelodien mit mehreren Bässen bearbeitet. Heft I	4	—
	Heft II	3	—
	—— 15 leichte Choralvorspiele für die Orgel. 1. u. 2. Sammlung. fehlt.	1	25
	—— 17 leichte Choralvorspiele für die Orgel.		
	—— 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3. 4. u. 5. Sammlung. fehlt.) à	2	—
	—— Orgelstücke. 6. Sammlung. fehlt.	2	75
15062	**Umlauft, P.,** Op. 1. Vier Lieder von *Emanuel Geibel* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	75
	No. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. — 3. Siehst du das Meer? — 4. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.		
15063	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	No. 1. *Erwachen.* Schneeglöckchen läuten leis' im Thal. — 2. *Wiegenlied.* Schliesse, mein Kind, schliesse die Äuglein zu. — 3. Und als ich aufstand früh am Tag. — 4. *Das sterbende Kind.* Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind. — 5. *Frühlingsgedränge.* Frühlingskinder im bunten Gedränge.		
15064	—— Op. 3. Vier Mazurken für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	No. 1. Feinsliebchen, ach' Feinsliebchen, schliess' deine Aeuglein doch. — 2. O komm' herein, o komm' herein. — 3. Fischerbursch bin ich im Niederland. — 4. Wär' ich ein Röslein schön.		
15412	—— Op. 4. Notturno und Tarantelle für das Pianoforte	3	50
14810	**Urspruch, A.,** Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte	4	50
	Valentin, Karl, Studien über die schwedischen Volksmelodien. 1885. 8° n.	1	60
	Valerius, Adrianus († 1625), Oud-Nederlandsche Liederen. Siehe Publikat. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. II n.	2	55
3387	**Vanderhagen, A.,** 24 petits Duos faciles et gradués pour 2 Cors. Suite 1. (fehlt.)	2	—
5608	—— Nouv. Méth. en 2 Part. p. la Clarinette. Franz. u. deutsch	12	—
6637	**Vanka, A.,** Op. 3. Duo brill. Robert le Diable pour Piano et Violon. Gmoll	2	50
6638	—— Op. 6. Valse et Galop pour Piano	—	75
9038	—— Op. 9. Chant sans Paroles pour le Piano	1	—
2361	**Veichtner, F. A.,** Op. 7. 24 Fantaisies pour le Violon. Liv. 1 et 2. (fehlen.) à	2	25
	—— Op. 8. 6 Sonates pour Violon av. acc. de Basse.		
2362	Liv. 1. Gdur, Esdur, Fmoll.	3	—
2397	- 2. Bdur, Ddur, Amoll	3	—
2356	—— Op. 9. Arietta Russa con Variazioni e un Capriccio per Violino solo col Basso. Gmoll	1	—
6175	**Veit, W. H.,** Op. 7. Quatuor No. 3 pour 2 Violons, Viola et Vcllc. Esdur.	5	—
8878	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains par l'Auteur	5	—
6303	—— Op. 8. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Die kleine Anna.* Die Mutter wird mich fragen. — 2. Ich wollt' ich wär' ein Maler. — 3. *Reiterlied.* Kaum gedacht, war der Lust. — 4. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt. — 5. *Lied.* Mädchen mit dem Rosenmündchen. — 6. *Lied.* Du bist wie eine Blume.		

No.		Mark	Pf.
8418	**Veit, W. H.,** Op. 30. Sechs Klavierstücke Marsch. Impromptu. Idylle. Cavatine. Elegie. Scherzo	2	50
8634	—— Op. 31. Waldlieder von *C. E. Ebert* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Morgens.* Ein sanfter Morgenwind. — 2. *Mittags.* Draussen ist's so bang' und trübe. — 3. *Abends.* Erfrischend sinkt der Abend. — 4. *Nachts.* Ein neblicht Dunkel herrscht ringsum.		
8635	—— Op. 32. 6 Lieder von *Em. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 2. *Lieder eines fahrenden Schülers.* Kein Tröpflein mehr im Becher. — 3. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. — 4. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. — 5. *Spielmanns Lied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. — 6. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth.		
8809	—— Op. 33. Sérénade pour Piano. As dur.	1	50
8810	—— Op. 34. Impromptu-Scherzo pour Piano. C moll	1	—
8811	—— Op. 35. Zwiegesang der Elfen von *R. Reinick*, für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	50
	Hörst du das Flüstern?		
8812	—— Op. 36. 2 Nouvellettes pour Piano. E dur, B dur. . . .	1	50
8813	—— Op. 37. 6 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. Partitur u. Stimmen	4	50
	No. 1. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgezogen. — 2. *Gesellenlied.* Und das ist auch ein grosses Glück. — 3. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 4. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. — 5. *Zu jeder Tageszeit.* Schmetterling, was freu' ich mich. — 6. *Sonntags am Rhein.* Des Sonntags in der Morgenstund'.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
	—— —— Daraus No. 1. 2. 4. Siehe Chorbibl. No. 194—196. Partitur à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
5359	—— Op. 49. Symphonie für Orchester. E moll. Partitur . .	15	—
10031	—— —— Stimmen	22	—
10056	—— —— Arr. für das Pfte. zu 4 Händen vom Componisten .	7	50
	Veracini, Fr. M., Menuett, arr. für Vcell. und Pfte., siehe Lyrische Stücke No. 9.	1	—
	—— Sonate f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 8. . .	4	—
	Verdi, G., Ernani. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 118	2	—
	—— Nabucodonosor. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 117	2	—
	—— Rigoletto. Daraus Potpourri für das Pfte. No. 119 . .	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne . n. Siehe auch Textbibliothek No. 245.	—	30
	—— La Traviata. Daraus Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen. No. 46.	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 121 .	2	—
	—— Il Trovatore. Daraus Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen. No. 47	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 122 . .	2	—
	—— —— Textbuch. Offic. Bearb. f. d. Leipziger Bühne. . n. Siehe auch Textbibliothek No. 246.	—	30
	—— Portrait. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . . n.	4	50
	—— Siehe Potpourris.		
14271	**Verhey, Th. H. H.,** Op. 5. 3 Phantasiestücke f. Vcell. u. Pfte.	4	75
16352	—— Op. 20. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott	13	—
6377	**Verhulst, J. J. H.,** Op. 7. Gruss aus der Ferne. Intermezzo für Orchester. A dur. (fehlt.)	3	—
6353	—— Op. 8. Ouverture No. 3 für Orchester. D moll.	6	—
	Vern, A., Op. 8. 3 Duos conc. pour 2 Flûtes.		
2523	Liv. 1. D dur, A moll, G dur	4	50
2526	- 2. G dur, A dur, G moll	3	—

No.		Mark	Pf.
2480	**Vern, A.,** Op. 9. 3 Duos conc. p. 2 Flûtes. Emoll, Es dur, D dur	6	—
3850	—— Op. 12. Thème varié p. Flûte av. Orch. ou Pfte. G dur.	4	—
3846	—— Op. 13. Thème var. p. Flûte av. acc. de Basse ou Pfte. G dur	2	50
2781	—— Nocturne en Harmonie pour 2 Clarinettes en Ut, Flûte, 2 Cors en Fa, 2 Bassons et Serpent obligés, 2 Hautbois, Trombone et Trompette ad libitum. F dur	4	50
	Verzeichniss des Musikalienverlags von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Bis Ende 1885 . . . . . nn.	3	—
	Dieses Verzeichniss wird bei Bezug von Musikwerken im Betrage von mindestens 30 Mark unberechnet geliefert.		
	Verzeichniss sämmtlicher Werke von *L. van Beethoven, Fr. Chopin, A. E. M. Grétry, F. Mendelssohn Bartholdy, W. A. Mozart, G. P. da Palestrina, H. Purcell, Franz Schubert, Rob. Schumann, Heinr. Schütz.* Breitkopf und Härtel's Gesammtausgaben musikal. Classiker, kritisch revidirt von *Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Johannes Brahms, J. Brüll, Franz Commer, Ferdinand David, Aug. Dietrich, A. Door, J. Epstein, Franz Espagne, August Franchomme, Ernst Frank, J. N. Fuchs, J. Günsbacher, F. A. Gevaert, Otto Goldschmidt, J. O. Grimm, F. X. Haberl, J. Helmesberger, Josef Joachim, Ludwig Ritter v. Köchel, E. Kremser, Franz Liszt, F. Mandyczewski, Gustav Nottebohm, J. N. Rauch, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, A. Samuel, Clara Schumann, Phil. Spitta, Alfred Volkland, Paul Graf Waldersee, V. Wilder, Franz de Witt, Franz Wüllner.* 8°. (unberechnet).		
	Verzeichnisse, Thematische, siehe *Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn Bartholdy* und *Mozart.*		
10731	**Viardot-Garcia, Pauline,** 12 Gedichte von *Puschkin, Feth* u. *Turgeneff*, übersetzt von *Fr. Bodenstedt*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	6	75
	No. 1. *Das Blümlein.* Im Buch ein Blümlein seh' ich liegen. — 2. *Auf Grusien's Hügeln.* Auf Grusien's Hügeln liegt die Nacht. — 3. *Ruhige heilige Nacht!* Dämmerig scheint der Mond. — 4. *Mitternächtige Bilder.* Mitternächtige Bilder erscheinen. — 5. Flüstern, athemscheues Lauschen, Nachtigallenschlag. — 6. *Die Beschwörung.* O wenn es wahr ist, dass zur Nacht. — 7. *Die Meise.* Wohl im Wald im Blättergolde hellen Tons die Meise singt. — 8. *Zwei Rosen.* Schlaf nicht mehr! zwei junge Rosen. — 9. *Des Nachts.* Die Töne die sich sanft und sehnsuchtsvoll. — 10. *Der Gefangene.* Ich sitz' hinterm Gitter im feuchten Gemach. — 11. *Das Vöglein.* Glücklich lebt vor Noth geborgen Gottes Vöglein in der Welt. — 12. *Die Sterne.* Ich starrte und stand unbeweglich.		
	—— Fünf toscanische Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof., mit deutschem u. italienischem Text.		
15025	No. 1. Florentinisches Ständchen — Serenata fiorentina.	—	50
	Nächtliche Schleier rings die Erde decken — *Vado di notte e vado a passeggiare.*		
15026	- 2. Die Verlassene — C'era una volta	—	50
	Einst führte dich das Schicksal mir entgegen — *C'era una volta che con voi parlava.*		
15027	- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate	—	75
	Ich kann, ihr Freunde, ach, nicht besser — *Non vi maravigliate, giovinotti.*		
15028	- 4. Die Unglückliche — Povera me!	—	50
	O weh' mir Armen! *Povera me!*		
15029	- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata	—	75
	Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen — *So innamorata di due giovinotti.*		
10766	—— Die Sterne. Gedicht für eine Singtimme mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell	1	50
	Ich starrte und stand unbeweglich.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf
	Viardot-Garcia, Pauline, von La Mara . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vortr. No. 43. No. 1—3		
	—— Siehe Fr. Chopin, 3 Mazurkas für 1 Singst. mit Pfte. à	1	25
	Vidal, A., Les instruments à archet. Les Feseurs et les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par *Frédéric Hillemacher*. Tom I. 4°. Broch. . . . . n.	40	—
	Tom. II. 4°. Brosch. . . . . n.	40	—
	- III. 4°. Brosch. . . . . n.	40	—
9609	**Vierling, G.,** Op. 18. Hafis-Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	2	50
	No. 1. Wenn Alles, Alles ewig vorbedacht. — 2. Ich bin auf ihren Wegen. — 3. Wein, o Schenke, das reine. — 4. O welche Treue mein Innres hegt.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		
9621	—— Op. 19. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen.	3	50
	No. 1. Im Wald, im grünen Wald. — 2. *Zigeunerlied*. Sind lustige Zigeuner. — 3. *Willkommene Ruhe*. Das Meer ist still. — 4. Friede den Schlummerern.		
	Partitur 1 Mark 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
11026	—— Op. 31. Ouverture zu *Kleist*'s Drama »Die Hermannsschlacht« für Orchester. Partitur	6	—
11012	—— —— Stimmen	10	—
11024	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.	3	—
	Vierling, J. G., 48 leichte Choralvorspiele für die Orgel. 3 Hefte	6	—
	—— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile. 1. 2. 4. Theil fehlen.	9	—
	—— 2 Sonaten für Klavier. (fehlt.	1	50
	—— 6 Sonaten für Klavier. fehlt.	2	—
3455	—— Versuch einer Anleitung zum Präludiren	1	—
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* und *Philipp Spitta*, redigirt von *Guido Adler*. 1. Jahrg. 1885. gr. 8°. Preis für den Jahrgang (4 Hefte im Umfange von je ca. 8 Bogen). Erschienen Heft I—IV in 1 Bde. brosch. . . . n.	12	—
	Derselbe in 1 Band gebunden. . . . . n.	13	—
	Inhalt des Heft I: Vorwort. — *Guido Adler*, Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. — *Friedrich Chrysander*, Über die altindische Opfermusik. — *Philipp Spitta*, Sperontes »Singende Muse an der Pleisse«. — *A. Meinong*, Referate und Kritiken. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie.		
	Inhalt des Heft II: *Mathis Lussy*, Die Correlation zwischen Takt und Rhythmus. — *P. Ambrosius Kienle*, Notizen über das Dirigiren mittelalterlicher Gesangschöre. — *Hans Müller*, Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie. — *Josef Sittard*, Jongleurs und Menestrels. — *Georg Ellinger*, Händel's Admet und seine Quelle. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Auszüge aus Musikzeitungen.		
	Inhalt des Heft III: *C. Stumpf*, Musikpsychologie in England. — *Philipp Spitta*, Zu Sperontes »Singende Muse«. — *Paul Graf Waldersee*, Antonio Vivaldi's Violinconcerte. — Kritiken u. Referate. — *F. Ascherson*, Musikal. Bibliographie.		
	Inhalt des Heft IV: *Fr. X. Haberl*, Wilhelm du Fay, Monographische Studie über dessen Leben und Werke. Mit Notenbeilagen und 2 Abbildungen. — *W. J. v. Wasielewsky*, Die Collection Philidor. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Register.		
	Villoteau, Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. 1821. 8°. . . . . n.	2	—

No.		Mark	Pf.
15123	**Viol, Willy,** Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Lied.* Mit deinen blauen Augen. — 2. Die Knospen schwellen, die Bäche gehen. — 3. *An den Mond.* Grüsse mein Liebchen, Mond. — 4. *Wasserlilie.* Die schlanke Wasserlilie. — 5. *Mondschein.* Wie sind doch deine Wangen. — 6. *Herbstlied.* Des Sommers Fäden weben.		
15268	—— Op. 11. Impromptu für das Pianoforte	1	75
15124	—— Op. 13. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Sonnenblicke.* Kleine Blume im engen Thal. — 2. *Einsamkeit.* Hörst du nicht die Quellen gehen. — 3. Du Tropfen Thau. — 4. *Im Herbst.* Traurig klagt des Bächleins Weise. — 5. *Für Musik.* Nun die Schatten dunkeln. — 6. *Am Kreuzweg.* Am Kreuzweg wird begraben.		
15269	—— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück	1	25
15270	—— Op. 15. Barcarolle für das Pianoforte.	1	50
	Violin-Concerte neuerer Meister. Siehe David.		
130	**Viotti, J. B.,** Op. 16. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle. Esdur, Gmoll, Ddur. (fehlt.)	4	—
438	—— Op. 17. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle. Adur, Edur, Gdur. (fehlt.)	6	—
628	—— Op. 19. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle. Bdur, Amoll, Edur. (fehlt.)	4	50
	—— Op. 20. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle. (fehlt.)	4	50
441	—— Op. 21. 3 Duos pour 2 Violons. Bdur, Cmoll, Esdur. (fehlt.)	4	—
435	—— Op. 22. 3 Quatuors pour Flûte, Viol., A. et Vcelle. Bdur, Cmoll, Esdur	6	—
	—— Op. 23. 6 Sérénades pour Piano av. acc. d'une Flûte (ou Violon) ad lib.		
450	Liv. 1. Ddur, Gdur, Cdur	4	50
451	- 2. Adur, Ddur, Gdur	4	50
	—— Les mêmes en Duos conc. pour 2 Flûtes.		
454	Liv. 1. Adur, Ddur, Gdur	4	—
455	- 2. Fdur, Gdur, Cdur.	4	—
	—— Les mêmes en Duos conc. pour 2 Violons.		
445	Liv. 1. Adur, Ddur, Gdur. (fehlt.)	3	—
446	- 2. Esdur, Gdur, Edur. (fehlt.)	3	—
	—— Concertos pour Violon avec Orchestre.		
	Lit. D. No. 24. Hmoll. fehlt.)	5	—
490	- E. - 25. Amoll	6	—
630	- F. - 26. Bdur.	6	—
2041	- G. - 27. Cdur.	5	—
3058	—— 3 Divertissements pour Violon avec Piano	4	50
2437	—— Hommage à l'Amitié. 3 Duos conc. pour 2 Violons. Bdur, Gmoll, Cdur. (fehlt.)	4	—
2076	—— 3 nouveaux Quatuors conc. pour 2 Violons, A. et Vcelle. Fdur, Bdur, Gdur. (fehlen.)	6	50
1320	—— 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcelle. Fmoll, Cdur, Edur. Liv. 2.	4	—
1374	—— 6 Sonates pour Violon seul et Basse. Liv. 1. 2. (fehlt.) à	2	50
	—— Portrait von *W. Arndt.* Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
	Virdung, S., Musica. Siehe Publikation ält. prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. X. Bd. XI . . . . . n.	10	—
	—— Dasselbe. Zweiter Umdruck . . . . . n.	5	—
	Vitali, T., Ciaccona für Viol. und Pfte., siehe Hohe Schule No. 13	3	50
	Vivaldi, A., Sonate f. Viol. u. Pfte., siehe Hohe Schule No. 4	2	25
	Voetsch, Th., Différentes Danses pour Piano	1	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
6380	**Vogel, A.,** Der gefallene Engel L'Ange déchu. Lied für Bass mit Pianoforte.	—	50
	Dort an dem Thron der ewigen Güte. *De l'Eternel on chante les louanges.*		
	—— Siehe Liederkreis No. 117 (hoch u. tief) . . . . . à	—	50
2015	**Vogel, J. C.,** Ouverture »Démophon« à gr. Orchestre. fehlt.	3	—
4099	**Vogel, L.,** Variations Belle alme generose pour la Flûte. G dur	—	75
4101	—— Grand Solo pour la Flûte. Emoll	1	—
14289 —91	**Vogel, Moritz,** Op. 27. 3 Sonatinen für das Pianoforte componirt und zunächst zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt. No. 1. F dur. No. 2. C dur. No. 3. D dur. . . à	2	—
	—— Op. 32. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht.		
14637	No. 1. C dur	2	—
14638	- 2. A moll	2	—
14639	- 3. G dur	2	—
	—— Op. 34. Melodische Etuden für angehende Klavierspieler.		
15012	Heft I.	2	—
15013	- II	2	50
	—— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen für das Pianoforte.		
15014	No. 1	1	75
15015	- 2	1	75
	—— Op. 40. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus C. M. v. Weber's Oper »Der Freischütz« für das Pianoforte.		
15872	No. 1. C dur	1	50
15873	No. 2. G dur	1	75
15915 —16	—— Op. 41. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus den Opern: »Oberon« und »Euryanthe« von *C. M. von Weber* für das Pianoforte bearbeitet und zum Gebrauche beim Unterricht (Mittelstufe) eingerichtet.		
	No. 1. Oberon (D dur)	1	75
	- 2. Euryanthe (Es dur)	2	—
16895	—— Op. 47. Album für kleine Klavierspieler. 10 leichte Klavierstücke f. zwei Spieler von gleicher Fertigkeit. n.	3	—
	Inhalt: No. 1. Erwartung. — 2. Ausmarsch. — 3. Durch Feld und Wald. — 4. Erzählung. — 5. Reigen. — 6. Sinkender Abend. — 7. Freundliche Herberge. — 8. Ständchen. — 9. Abschied. — 10. Wieder daheim.		
	—— Op. 48. Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart'schen Opern. Für das Pianoforte bearbeitet und zum Gebrauche beim Unterricht eingerichtet.		
16890	No. 1. Figaro's Hochzeit. F dur	2	25
16891	- 2. Don Juan. G dur.	2	25
16892	- 3. Zauberflöte. C dur	2	—
	Vogler, Abt, Der eheliche Zwist. Sonate für Pianoforte mit 2 Violinen, Bratsche u. Bass. C dur. (fehlt.)	2	50
	—— Herrmann von Unna. Schauspiel mit Chören und Tänzen. Klavierauszug	3	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4°. . . . . n.	1	—
4323	**Vogt, G.,** Airs franç. variés p. Flûte av. Piano. Liv. 3. D moll	1	—
9749	**Vogt, Jean,** Grande Fugue pour 2 Pianos, tirée de la Fantaisie pour l'Orgue. Op. 5. D moll	2	—
9670	—— Op. 18. Prélude et Fugue pour 2 Pianos. G dur	2	20
10517	—— Le même arr. pour Piano à 4 mains	1	80
12311	—— Op. 19. Prélude et Toccata p. Piano. C dur. Nouv. Edit.	2	20
	—— Op. 20. Préludes et Fugues pour Piano.		
9673	Liv. 1.	1	50
9674	- 2.	1	50
9675	- 3.	1	50

No.		Mark	Pf.
	Vogt, Jean, Op. 26. 12 grandes Etudes pour Piano.		
10502	Cah. 1.	3	75
10503	- 2.	3	75
	Hieraus einzeln:		
10503	No. 1. Desdur. Edition revue	1	—
10503	- 8. Emoll. Edition revue.	1	—
10503	- 11. Asdur. Edition revue.	—	75
	—— Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. Partitur. (geschrieben) . . . . . n.	73	—
	—— —— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . . . n.	75	—
	—— —— Violine I. u. II. (geschrieben) . . . . . à n.	6	75
	—— —— Viola (geschrieben) . . . . . n.	6	50
	—— —— Violoncell u. Bass (geschrieben) . . . . . n.	8	50
10428	—— —— Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) . . à	1	—
10424	—— —— Klavierauszug vom Componisten	13	50
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	10
	Siehe auch Textbibliothek No. 47.		
10436	—— Op. 39. Valse brillante pour Piano	2	—
10715	—— Op. 68. Trois Valses-Impromptus pour Piano	2	—
10701	—— Op. 69. 3 Impromptus pour Piano	2	—
	—— —— No. 1, Gmoll, hieraus einzeln	1	—
10717	—— Op. 73. 6 Salonstücke für Pianoforte. (Reiselied. Froher Sinn. Keine Rosen ohne Dornen. Schaukelnder Kahn. Sylphide. Reisebild.)	2	50
1367	**Voigt, J. G. H.,** Op. 21. Quatuor pour 2 Viol., A. et Velle. Fmoll	3	—
1514	—— Op. 22. 6 Scherzos pour Piano à 4 mains	2	—
	—— 12 Menuetten für Orchester	2	25
	Voigt, J. N., Adelstan und Röschen. Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	50
	Der schöne Maienmond begann.		
2770	**Voigt, L.,** Op. 5. Potpourri pour Violoncelle avec Quatuor. Emoll	1	50
2769	—— Op. 6. Capriccio pour Violoncelle avec Quatuor. Adur .	1	50
3321	—— Op. 9. Polonaise pour Violoncelle avec Quatuor. Adur .	1	25
3372	—— Op. 11. Fantaisie pour Violoncelle avec Quatuor. Esdur	2	—
3537	—— Op. 16. Duo No. 2 pour 2 Violoncelles. Cdur	1	50
3561	—— Op. 17. Duo No. 5 pour 2 Violoncelles. Gdur. (fehlt.) .	2	—
3914	—— Op. 22. Sonate pour Velle. avec un 2d Velle. Gdur . .	1	—
4452	—— Op. 40. 3 Sonates faciles pour 2 Velles. Gdur, Cdur, Dmoll	2	—
4558	—— Op. 43. Potpourri pour 2 Velles. Amoll	1	50
15696	**Völckerling, A.,** Zwölf Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. Klein 4°. Blau cart. . . . . n.	2	50
	No. 1. Täubchen im Sonnenschein. (*R. Reinick.*) — 2. Bachstelzchen. (*R. Reinick.*) — 3. *Fink.* Komm zu mir. (*J. Rodenberg.*) — 4. *Wiegenlied.* Schlafe, liebes Elselein. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *Gute Ruh'.* Das Kindlein liegt in süssem Traum. (*Fr. Güll.*) — 7. *Ringel-Ringel-Reihe.* Ringel Reihe Rosenkranz. (Aus dem Englischen der Kate Greenaway von *K. Freiligrath-Kroecker.*) — 8. *Maikäferchen.* Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen. (Volkslied.) — 9. *Der Sandmann.* Der Sandmann ist da. (*R. Löwenstein.*) — 10. *Die Mäuse.* In einer Scheune sassen. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) 11. *So tanzen wir.* Wer tanzen will. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 12. *Im Maien.* Nun bricht aus allen Zweigen. (*J. Rodenberg.*)		
	Volckheim, C. W., Lieder für's Erzgebirge. (1787.) (fehlt.) .	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
9428	**Volckmar, W.,** Op. 39. Fantasie für die Orgel. Cdur. . . .	1	50
5352	—— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung. Mit 460 Uebungsstücken . . . . n.	27	—
	—— Dieselbe in 6 Lieferungen . . . . . à n.	4	50
	—— Op. 58. Drei leichte Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.		
10284	No. 1. Cdur	2	—
10298	- 2. Gdur	3	—
10299	- 3. Amoll	3	—
	—— Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch für Schullehrer-Seminarien. 1860. gr. 8°. . . . . n.	7	50
11867	**Volkmann, Rob.,** Op. 7. Romance pour Violoncelle avec Piano. Edur.	1	50
8780	—— Op. 9. Erstes Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Amoll	8	—
	Volkmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke	1	50

VOLKSAUSGABE
BREITKOPF & HÄRTEL.

Die »Volksausgabe Breitkopf & Härtel« ist binnen kaum acht Jahren zu einer nahezu vollständigen Bibliothek der Klassiker und einer wohlgewählten Auswahl der modernen Meister der Musik herangewachsen. Es liegen nahezu 600 neugedruckte stattliche Bände, sämmtlich sowohl broschirt als gebunden vor. Die Ausgabe hat sich bewährt; sie ist

Billig, denn sie hat einfach die billigsten Preise bereits bestehender Concurrenzausgaben acceptirt, auch bei weiterem Stiche und grösserer Bogenzahl der einzelnen Werke.

Correct, denn sie hat unter der Bürgschaft der ersten Musikautoritäten die Resultate der kritischen Arbeit, in der unsere Firma durch Jahrzehnte hindurch ihren Stolz gesucht hat, verwerthet.

Gut ausgestattet, denn der **Stich** ist, ganz wie bei unseren übrigen Verlagswerken, übersichtlich, weitläufig, mit deutlich lesbaren Noten, so wie mit specieller Rücksichtnahme auf bequeme Wendestellen eingerichtet; dem **Drucke** wurde besondere Sorgfalt gewidmet; das **Papier,** von derselben Stärke wie das der früher bestehenden »rothen Bände«, ist holzfrei; für das äussere Gewand, als Broschur und Einband, haben die ersten Künstler eine ganze Reihe schmucker, stilvoller Zeichnungen ausgeführt. Es ist uns so gelungen, auch bei sehr billigen Preisen das Beste in angemessener würdiger Form zu bieten.

Besonderen Hinweis gestatten wir uns auf die grössere Sondergruppe der Volksausgabe von *Mendelssohn*'s Werken mit Zugrundelegung der Rietz'schen Redaktion, so wie der Volksausgabe von *Chopin*'s sämmtlichen Pianofortewerken in der Redaktion von Bargiel, Brahms, Franchomme, Liszt, Reinecke und Rudorff mit genauer Bezeichnung von Carl Reinecke.

Die Ausgabe wird in gleicher Verlässigkeit weitergeführt werden.

Leipzig, December 1885.

Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Bis Ende 1885.

No.		Mark	Pf.
	Für Klavier zu 2 Händen.		
1	**Bach,** Album. *(Reinecke).* gr. 8°.	1	50
2/8	—— Klavierwerke. 7 Bde. *(Reinecke).*		
2	I. 49 Stücke *(Reinecke).* 4°.	2	40
3	II. Englische Suiten. Complet *(Reinecke).* 4°. . .	2	40
4	III. Klavierübungen. I. Partiten. Complet *(Reinecke).* 4°.	2	40
5	IV. Klavierübungen. II. *(Reinecke).* 4°.	2	40
6/7	V/VI. Wohltemperirtes Klavier I. II. *(Reinecke).* 4°. à	2	—
8	VII. 21 Stücke *(Reinecke).* 4°.	2	40
12	—— Matthäus-Passion, mit Text *(Bagge).* 8°.	1	—
465	—— Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler *(Köhler).* 4°.	2	50
129	**Bargiel,** Pianofortewerke. 4°.	8	—
21	**Beethoven,** Album *(Reinecke).* gr. 8°.	1	50
22	—— 5 Concerte. Complet *(Reinecke).* gr. 4°.	3	—
403	—— Septett. Op. 20 *(Horn).* 4°.	1	—
35/6	—— 38 Sonaten. Complet. 2 Bde. *(Reinecke).* 8°. . . . à	2	50
418 I-II	—— Dieselben mit Fingersatz. 2 Bde. *(Reinecke).* 4°. . à	4	50
39	—— 9 Symphonien. Complet *(Kalkbrenner, Liszt).* gr. 8°. .	4	50
40	—— Dieselben. 2 Bde. *(Liszt).* 4°. . . . . à	4	50
45	—— 54 kleinere Stücke. Complet *(Reinecke).* 8°.	1	20
47	—— Variationen. Complet *(Reinecke).* 8°.	3	—
312	**Berger,** Etuden. Op. 12, 22. *(Reinecke).* gr. 8°.	1	20
280	**Bertini,** Etuden. Op. 100, 29, 32 *(Dörffel).* gr. 8°. . . .	1	60
435/36	—— Etuden für den Unterricht von *Hennes.* 2 Bde. 4° à	2	50
171	**Blumenthal,** Pianofortewerke. 4°.	6	—
357	**Boïeldieu,** Die weisse Dame *(Jadassohn).* gr. 8°.	1	50
131	**Brahms,** Pianofortewerke. 4°.	9	—
49/58	**Chopin,** Pianofortewerke. 10 Bde. 4°. Neue revidirte Ausgabe, mit Fingersatz versehen von *C. Reinecke.*		
49	—— I. Balladen *(Reinecke).* 4°.	1	50
50	—— II. Etuden *(Reinecke).* 4°.	1	50
51	—— III. Mazurkas *(Reinecke).* 4°.	1	80
52	—— IV. Notturnos *(Reinecke).* 4°.	1	50
53	—— V. Polonaisen *(Reinecke).* 4°.	1	50
54	—— VI. Präludien *(Reinecke).* 4°.	1	50
55	—— VII. Rondos und Scherzos *(Reinecke).* 4°.	1	80
56	—— VIII. Sonaten *(Reinecke).* 4°.	1	50
57	—— IX. Walzer *(Reinecke).* 4°.	1	50
58	—— X. Verschiedene Werke *(Reinecke).* 4°.	1	50
96/97	—— Dieselben in 2 Abtheilungen.		
96	—— I. Abtheilung: Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen *(Reinecke).* 4°	7	50
97	—— II. Abtheilung: Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Verschiedene Werke. 4°.	7	50
95	—— Ergänzungsband (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben). 4°.	7	50

No.		Mark	Pf.
71 80	**Chopin,** Pianofortewerke. 10 Bde. gr. 8°. Neue revidirte Ausgabe, mit Fingersatz versehen von *C. Reinecke.*		
71	—— I. Balladen *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
72	—— II. Etuden *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
73	—— III. Mazurkas *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	20
74	—— IV. Notturnos *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
75	—— V. Polonaisen *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
76	—— VI. Präludien *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
77	—— VII. Rondos und Scherzos *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	20
78	—— VIII. Sonaten *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
79	—— IX. Walzer *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
80	—— X. Verschiedene Werke *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
92 93	—— Dieselben in 2 Abtheilungen.		
92	—— I. Abtheilung: Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen *(Reinecke)*. gr. 8°.	5	—
93	—— II. Abtheilung: Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Verschiedene Werke *(Reinecke)*. gr. 8.	5	—
89	—— Ergänzungsband (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) *(Reinecke)*. gr. 8°.	5	—
94	—— Concerte und Concertstücke. Neue revidirte Ausgabe für Pianoforte allein, mit Fingersatz versehen von *Reinecke*. 4°.	2	50
82	—— Dieselben *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	80
61 70	—— Pianofortewerke. 10 Bde. (Original-Ausgabe). 8°. à	1	—
81	—— Album *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
281	**Clementi,** Préludes et exercices *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	—
286	—— Sonatinen. Op. 36, 37, 38 *(Dörffel)*. 4°.	1	20
510	—— —— von *A. Hennes*. 4°.	2	—
287	—— Gradus ad Parnassum. 50 Etuden *(Köhler)*. gr. 8°.	2	—
471 3	—— Sonaten für das Pianoforte. 3 Bde. 4°. à	8	—
288	**Cramer,** Pianoforteschule *(Brissler)*. gr. 8°.	1	—
440/3	—— Etuden. 4 Hefte *(Coccius)*. 4°. à	1	—
109	**Czerny,** Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4°	3	—
444 5	**Dussek,** Sonaten. 2 Bde. 4°. à	7	50
289	—— Leichte und instr. Stücke und Sonaten	2	—
457	**Duvernoy,** 15 Etuden. 4°.	2	50
408	—— 24 melodische Etuden. 4°.	2	50
516	**Eggeling,** 30 Exercices for the Pianoforte.	4	—
416	**Field,** Notturnos *(Reinecke)*. 4°	2	50
520	**Grenzebach,** Etuden für das Pianoforte. 4°	4	50
100	**Händel,** Album *(Brissler)*. gr. 8°.	1	50
115	**Haydn,** Album *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
119a b	—— 34 Sonaten. Complet. 2 Bde. *(Dörffel)*. 4°. à	3	—
539	—— Sonaten für den Unterricht von *Hennes*. 4°	3	—
121	—— 7 kleine Stücke. 4°.	1	—
485	—— 12 kleine Stücke. 4°.	1	—
124a b	—— 12 Symphonien. 2 Bde. *(Rietz)*. 4°. à	2	—
446 8	**Heller,** Pianofortewerke. Bd. 1—3. 4°. à	6	—
552 53	—— —— Band 4. 5 à	8	—
315	**Henselt,** 12 Etuden. 8°.	3	—
219	—— Pianofortewerke. 4°.	7	—
291	**Hummel,** Pianofortewerke *(Reinecke)*. 4°.	3	—
292	—— 4 Sonaten *(Reinecke)*. 8°.	1	20
179	**Kalkbrenner,** Ausgewählte Pianofortewerke *(Jadassohn)*. gr. 8°.	2	50
449 50	**Klengel,** Canons und Fugen. Bd. I. II. 4°. à	4	—
458	**Knorr,** Materialien. 4°.	5	—

No.		Mark	Pf.
496	**Knorr,** Wegweiser. 4°.	5	—
459/60	**Köhler,** Sonatenstudien. 2 Bde. à	7	50
356	**Krause,** Instructive Sonaten. Complet. 4°.	6	—
293	**Kuhlau,** Sonatinen. 4°.	2	—
511	—— —— von *A. Hennes.* 4°	3	50
404	**Le Couppey,** Das Alphabet. 4°.	2	—
305	**Liszt,** Aus *R. Wagner's* Opern. Transcriptionen. 4°.	5	—
366	—— 42 Lieder von *Beethoven, Franz, Mendelssohn, Rob.* und *Cl. Schumann.* 4°.	5	—
541/42	—— Symphonische Dichtungen. 2 Bände. 4°. à	8	50
367	—— 12 Etuden. Complet. 8°.	5	—
44	**Lortzing,** Waffenschmied *(Schubert).* 4°.	2	—
48	—— Czaar und Zimmermann *(Schubert).* 4°.	2	—
102	—— Undine *(Schubert).* 4°.	2	—
319	**Lumbye,** 6 Phantasien und Festmärsche. 4°.	3	—
320	—— 15 ausgewählte Tänze. 4°.	3	—
130	**Mendelssohn,** Album *(Reinecke).* gr. 8°.	1	—
132	—— 5 Concerte und Concertstücke. Complet *(Rietz).* gr. 8°.	1	50
156	—— 79 Lieder. Complet *(Czerny).* 4°.	2	30
160	—— 48 Lieder ohne Worte *(Rietz).* gr. 8°.	1	—
161	—— Dieselben *(Rietz).* 4°.	2	—
158a	—— Pianofortewerke. Complet *(Rietz).* gr. 8°.	4	—
158	—— Dieselben ohne die Lieder ohne Worte *(Rietz).* gr. 8°	3	—
172/4	—— Dieselben. 3 Bde. *(Rietz).* gr. 8°. à	1	—
177	—— 7 Streichquartette. Cplt. *(Tscherlitzky, Waldersee).* 4°.	5	—
182	—— 5 Symphonien. Complet *(Hermann* und *Schubert).* 4°.	3	—
197	—— Dieselben. Complet *(Hermann* und *Schubert).* gr. 8°.	2	—
385	—— Athalia *(Rietz).* 4°.	1	—
386	—— Lobgesang (vom Componisten). 4°.	1	50
387	—— Oedipus *(Schubert).* gr. 8°.	1	—
388	—— Sommernachtstraum *(Richter).* 4°.	1	50
159	—— Derselbe. *(Richter).* gr. 8°.	1	—
463	**Meyerbeer,** Hugenotten *(Schwenke).* 4°.	8	—
464	—— Prophet *(Schwenke).* 4°.	8	—
200	**Mozart,** Album *(Reinecke).* gr. 8°.	1	50
424/27	—— Klavierconcerte. 4 Bde. *(Reinecke).* 4° à	6	—
215	—— 12 Klavierstücke *(Dörffel).* 4°.	1	—
217	—— 17 Sonaten. Complet *(Dörffel).* 4°.	3	—
526/27	—— Sonaten für den Unterricht von *Hennes.* 2 Bde. 4°. à	3	—
218	—— Dieselben *(Reinecke).* gr. 8°.	2	—
222	—— 17 Variationen. Complet *(Dörffel).* 4°.	2	—
228/9	—— 12 Symphonien. 2 Bde. *(Schubert, Röhr).* 4°. à	2	—
295	**Müller,** 15 gr. Caprices *(Reinecke).* gr. 8°.	1	50
484	**Paganini,** Etuden *(Liszt).* 4°.	5	—
533	**Reinecke,** Pianofortewerke. Bd. I. Instructive Stücke. 4°	8	—
534	—— —— Bd. II. Bearbeitungen.	5	—
535	—— —— Bd. III. Schwierigere Stücke	8	—
358	—— 18 Sonatinen. Complet. 4°	5	—
453	**Rubinstein,** Pianofortewerke. 4°.	7	50
454	**Scarlatti,** Sonaten. 4°.	7	50
432	—— 20 ausgewählte Sonaten. 4°	3	—
512	**Scharwenka,** Pianofortewerke. Bd. I. Tänze. 4°	7	50
513	—— Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke. 4°	7	50
240	**Schubert,** Album *(Reinecke).* gr. 8°.	1	50
261	—— Pianofortewerke. Complet *(Reinecke).* 4°.	3	50
502	—— Dieselben. 4°. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke	2	50
503	—— —— Bd. II. Tänze	2	—
504	—— —— Bd. III. Impromptus und Moments musicals.	1	50

No.		Mark	Pf.
263	**Schubert,** 10 Sonaten. Complet *(Reinecke)*. gr. 8°.	2	—
264	—— Dieselben *(Reinecke)*. 4°.	3	—
468	—— Symphonie. C dur. 4°.	1	50
360	**Schumann, R.,** Album *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
310	—— 8 Novelletten. Complet. 8°.	3	—
529	—— Paradies und Peri *(Rietz)*. 4°	4	—
536	—— Manfred mit der Ouverture. 4°	3	—
433	—— Pianofortewerke. Bd. I. 4°	5	—
434	—— —— Bd. II. 4°	7	50
498	—— Streichquartette *(Klauser)*. 4°	5	—
308	—— **R.** und **Cl.,** 63 Lieder *(Jadassohn)*. 4°.	5	—
27	—— **Clara,** Pianofortewerke. 4°.	5	—
324/9	**Thalberg,** Pianofortewerke. 6 Bde. 4°. . . . . à	4	—
354	—— 12 Etuden. Complet. 8°.	3	—
302	**Wagner,** Lohengrin mit unterlegtem Text *(Schubert, Hermann)*. gr. 8°.	5	—
481	—— Tristan und Isolde mit unterlegtem Text	8	—
304	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin *(Jadassohn)*. 4°. . . .	2	—
420	—— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. 4°	3	—
421	—— Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde *(Heintz)*. 4°	5	—
431	—— Das Liebesmahl der Apostel mit unterl. Text. gr. 8°. .	2	—
270	**Weber,** Album *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
373	—— Sonaten. Complet *(Reinecke)*. 4°.	1	50
276	—— Dieselben. Complet *(Reinecke)*. 8°.	1	20
277	—— Pianofortewerke. Complet *(Reinecke)*. 4°.	1	50
15	—— Freischütz *(Rösler)*. gr. 8°.	1	—
18	—— Oberon *(Ritter)*. gr. 8°.	1	20
	———		
363	**Adagio-Sammlung** *(E. Naumann)*. 4°.	4	—
111/12 411	**Alte Meister.** 3 Bde. *(Pauer)*. 4°. . . . . à	5	—
361	**Alte Tänze,** Bd. I. Gavottenalbum. *(Pauer)*. gr. 8°. . .	1	50
364	**Der junge Klassiker.** Bd. I. *(Pauer)*. gr. 8°.	3	—
365	—— Band II. *(Pauer)*. gr. 8°.	3	—
469	—— Band III. *(Pauer)*. gr. 8°.	3	—
478	—— Band IV. *(Pauer)*. gr. 8°	3	—
479	**Der Improvisator.** Phant. u. Variationen 1. Reihe. 4°. .	5	—
362	**Im Salon.** Album. Bd. I. *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
402	—— Bd. II. *(Reinecke)*. gr. 8°.	1	50
543	—— Band III. *(Reinecke)*. gr. 8°	1	50
351	**53 Cadenzen** zu *Bach, Mozart, Beethoven, Weber,* comp. v. *Beethoven* etc. *(Reinecke)*. 4°.	5	—
282/3	**Klavierconcerte** *(Reinecke)*. Bd. I, II. 4°. . . . . à	9	—
284	—— —— —— Bd. III. 4°.	10	—
523	—— —— —— Bd. IV. 4°.	10	—
372	**Marschalbum.** *(Pauer)*. gr. 8°.	1	50
353	**Märsche,** leicht bearbeitet *(Cramer, Wachtmann)*. 4°. . .	3	—
491/92	**Neue philharmonische Bibliothek.** 2 Bde. *(L. Stark)*. 4°. à	4	—
368/71	**Perles musicales.** 4 Bde. gr. 8°. . . . . à	3	—
339/44	**Pianofortemusik,** klass. u. moderne. 6 Bde. *(Reinecke)*. 4°. à	3	—
348/50	**Schule der Technik.** 3 Bde. *(Reinecke)*. 4°. . . . . à	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Ouverturen für Klavier zu 2 Händen.		
30	**Beethoven,** 11 Ouverturen. Complet *(Pauer)*. 4°.	2	40
278	**Cherubini,** 9 Ouverturen. Complet *(Czerny, Schubert)*. 8°.	1	20
98	**Gluck,** 5 Ouverturen *(Schubert)*. 8°.	1	—
164	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Complet *(Jadassohn)*. gr. 8°.	1	50
165	—— Dieselben *(Jadassohn)*. 4°.	1	80
198	—— 5 Ouverturen *(Jadassohn)*. 4°.	1	—
213	**Mozart,** 9 Ouverturen *(Richter)*. 4°.	1	20
497	—— Ouverturen zu den Jugendopern *(Waldersee)*. 4°. . . .	1	50
273	**Weber,** 11 Ouverturen. Complet *(Reinecke)*. 8°.	1	—
274	—— Dieselben *(Reinecke)*. 4°.	1	50
	Für Klavier zu 4 Händen.		
522	**Bach, J. S.,** Concerte *(Waldersee)*. 4°	5	—
113	**Beethoven,** Concerte *(Brissler, Ritter)*. 4°.	6	—
33 I-III	—— 17 Quartette. 3 Bde. *(Röntgen)*. 4°. . . . . à	3	50
20	—— Septett, Op. 20. Arrangement *(Mockwitz)*. 4°.	1	—
41/42	—— 9 Symphonien. Compl. 2 Bde *(Schäffer, Horn* u A.*)*. 4°. à	3	60
46	—— 7 Klavier-Trios. Complet *(Hermann, Brissler)*. 4°. . .	4	—
490	—— Streich-Trios *(Gleichauf, Horn)*. 4°.	3	—
359	**Boïeldieu,** die weisse Dame *(Jadassohn)*. 4°.	3	—
83	**Chopin,** 26 Mazurkas. Compl. *(Schubert)*. 4°.	4	—
85	—— 7 Polonaisen. Complet *(Schubert)*. 4°.	4	—
86	—— Walzer. Complet *(Schubert)*. 4°.	3	—
285	**Clementi,** 7 Sonaten *(Dörffel)*. 4°.	1	80
109	**Donizetti,** Lucrezia Borgia *(Richter)*. 4°.	3	—
106	**Händel,** 12 Concerte. 2 Bde. Bd. I *(Thomas)*. 4°.	3	—
107	Bd. II *(Horn)*. 4°.	3	—
125a b	**Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. *(Rietz)*. 4°. . . . . à	2	70
127	—— 12 Trios *(Burchard)*. 4°.	4	50
488/89	**Krause,** Instructive Sonaten. 2 Bde. 4°. . . . . à	4	50
294	**Kuhlau,** 6 Sonatinen. 4°.	1	20
422	**Liszt,** Aus R. Wagner's Opern. Transcriptionen. 4° . . .	6	—
506/7	—— Symphon. Dichtungen (vom Componisten). 2 Bde. 4° à	10	—
28	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann *(Schubert)*. 4°.	3	—
43	—— Undine *(Schubert)*. 4°.	3	—
397	**Mendelssohn,** Pianofortewerke. Complet *(Rietz)*. 4°. . .	1	—
157	—— 79 Lieder. Complet *(Cramer* und *Schubert)*. 4°.	3	—
391	—— Octett (vom Componisten). 4°.	1	—
163	—— Orgelwerke. Complet *(Schubert)*. 4°.	3	—
392	—— 3 Pianofortequartette. Complet *(Brissler)*. 4°.	4	—
178	—— 7 Streichquartette. Complet *(Czerny, Rietz* u. A.*)*. 4°. .	4	—
183	—— 5 Symphonien. Complet *(Hermann, Rietz)*. 4°. . . .	3	20
390	—— 2 Pianofortetrios. Complet *(Richter, Schubert)*. 4°. . .	2	50
393	—— Athalia. 4°.	1	50
394	—— Lobgesang (vom Componisten). 4°.	2	—
395	—— Oedipus *(Schubert)*. 4°.	1	50
396	—— Sommernachtstraum *(Horn)*. 4°.	1	50
104	**Meyerbeer,** Hugenotten *(Schubert)*. 4°.	10	—
105	—— Prophet. 4°.	12	—
216	**Mozart,** Originalcompositionen. Complet *(Dörffel)*. 4°. . .	1	80
230/1	—— 12 Symphonien. 2 Bde. *(Schubert)*. 4°. . . . . à	3	—
262 a b	**Schubert,** Pianofortewerke. 2 Bde. Compl. *(Reinecke)*. 4°. à	4	—
486	—— Märsche *(Reinecke)*. 4°.	2	30
466	—— Symphonie. Cdur. 4°.	2	—

No.		Mark	Pf.
528	**Schumann,** Paradies und Peri *(Schubert)*. 4°	9	—
537	—— Manfred mit der Ouverture. 4°.	4	—
499/501	—— Pianofortewerke. 3 Bde. 4° . . . . . à	6	—
437	—— Streichquartette *(Dresel)*. 4°	7	50
514	**Wagner,** Lohengrin. 4°	12	—
493	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin *(Jadassohn)*. 4°	2	50
269	**Weber,** Pianofortewerke. Complet *(Reinecke)*. 4°.	1	20
16	—— Freischütz *(Rösler)*. 4°.	2	30
19	—— Oberon *(Ritter)*. 4°.	3	—
345/7	**Pianofortewerke,** klass. u. moderne. 3 Bde. *(Reinecke)*. 4°. à	3	—

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

32	**Beethoven,** 11 Ouverturen. Complet *(Bagge)*. 4°.	2	60
279	**Cherubini,** 9 Ouverturen. Complet *(Schubert)*. 4°.	2	—
99	**Gluck,** 5 Ouverturen *(Schubert)*. 4°.	1	20
166	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Complet. 4°.	2	80
199	—— 5 Ouverturen. 4°.	1	60
214	**Mozart,** 9 Ouverturen. 4°.	1	50
275	**Weber,** 11 Ouverturen. Complet *(Brissler)*. 4°.	1	80

Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

265/66	**Beethoven,** 9 Symphonien. Bd. I. No. 1—5. Pianoforte I, II *(Schubert, Hermann)*. 4°. . . . . à	6	—
267/68	—— —— Bd. II. No. 6—9. Pianoforte I. II *(Burchard, Horn, Schubert)*. 4°. . . . . à	6	—
461/62	**Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen. 2 Bde.	8	—
4671-II	**Schubert,** Symphonie. Cdur. Pianoforte I, II	5	—

Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

508/9	**Liszt,** Symphonische Dichtungen. 2 Bde. 4° . . . . . à	12	—
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare nöthig.)		
451/2	**Mendelssohn,** Ouverturen. Pianoforte I, II *(Horn, Naumann* u. Andere). 4°. . . . . à	3	—
530/31	**Klavierconcerte alter und neuer Zeit,** für 2 Pianoforte. Bd. I/II. 4° . . . . . à	6	—
532	—— —— Bd. III. 4°	7	—
	(Original-Pianofortestimmen hierzu siehe No. 282—284.)		

Für Orgel.

10	**Bach,** 371 Choräle (siehe auch 4st. Gesänge) *(Becker, Dörffel)*. quer 8°.	3	—
162	**Mendelssohn,** Orgelwerke. Complet. quer 8°	1	50

Für Harmonium.

476/7	**Harmonium,** Sammlung von Tonstücken für Harmonium bearbeitet von *R. Bibl.* 2 Bde. 4°. . . . . à	3	—

Für Klavier und Violine.

9	**Bach,** 6 Sonaten. 2 Bde. *(Schumann)*. 4°.	4	50
474	—— 6 Sonaten. 2 Bde. *(David)*. 4°.	5	—
483	—— 6 Sonaten. 2 Bde. *(Hermann)*	5	—

No.		Mark	Pf.
37	**Beethoven,** Cellosonaten u. -Variationen. Für Violine übertragen. Complet. 2 Bde. *David*. 4°	4	—
91	**Chopin,** 8 Walzer. Complet. 2 Bde. *(David)*. 4°	3	—
415	**David,** Salonstücke. 2 Bde. 4°	7	50
120	**Haydn,** 8 Sonaten. Complet. 2 Bde. *(Dörffel)*. 4°	2	50
169	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Compl. 2 Bde. *(Hermann)*. 4°	4	—
186	—— Violinconcerte. Ausgabe für Violine u. Pianoforte. 4°	1	—
521	**Mozart,** Concerte. 2 Bde. 4°	4	50
220	—— 18 Sonaten. Complet. 2 Bde. *(David)*. 4°	4	50
455/6	**Ritter,** Transcriptionen. Bd. 1, 2 (4 Bde.). 4° à	4	—
475	**Schumann, R.,** Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken. 2 Bände *(Hermann)*. 4°	3	—
374	**Klassisches und Modernes.** 2 Bde. *(Hermann)*. 4°	4	—
375	**Hohe Schule.** 2 Bde. *(David)*. 4°	12	—
376	**Vorstudien zur hohen Schule.** 2 Bde. *(David)*. 4°	6	—

Für Klavier und Cello.

38	**Beethoven,** Violinsonaten, übertragen. Complet. 2 Bde. *(Grützmacher)*. 4°	5	—
87	**Chopin,** Mazurkas. 2 Bde. *(Davidoff)*. 4°	4	—
88	—— Notturnos. 2 Bde. *(Davidoff)*. 4°	4	—
90	—— Walzer. Complet. 2 Bde. *(Davidoff)*. 4°	3	—
482	**Haydn,** Sonaten. 2 Bde. *(Grützmacher)*. 4°	3	50
221	**Mozart,** Violinsonaten. Arrang. für Pianoforte u. Violoncell. 2 Bde. *(Grützmacher)*. 4°	4	50
378	**Lyrische Stücke** für Concert u. Salon. 2 Bde. *(Grimm)*. 4°	4	—

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

170	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Compl. 3 Bde. *(Burchard)*. 4°	5	—

Für Violine allein.

470	**Hering,** Elementar-Violinschule	1	50
410	**Paganini,** 24 Capricen von *David*. 4°	4	—
377	**Violinconcerte neuerer Meister** *(David)*. 4°	3	—

Für Violoncell allein.

412	**Dotzauer, J. F.,** 48 Exercitien. 4°	4	—

Für Viola allein.

417	**Bruni,** 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausg. 4°	2	—
419	**Campagnoli,** 30 Capricen. 4°	2	—

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.

117	**Haydn,** 15 Streichquartette. 4 Bde. *(David)*. 4°	7	50
126	—— 31 Klaviertrios. Complet. 2 Abth. *(David)*. 4° à	9	—
175	**Mendelssohn,** 7 Streichquartette. Compl. Part. *(Rietz)*. 8°. n.	4	50
176	—— Dieselben. Stimmen *(Rietz)*. 4°	6	—
389	—— 2 Pianofortetrios. 4°	2	50

No.		Mark	Pf.
223	**Mozart,** 10 Streichquartette. 4 Bde. *(David).* 4⁰.	6	—
224	—— 5 Streichquintette. 5 Bde. *(David).* 4⁰.	4	50
225	—— 7 Klaviertrios. 3 Bde. *(Dörffel).* 4⁰.	4	50
414	**Schubert,** Pianofortetrios. 4⁰.	4	50
439	**Schumann,** Streichquartette. Partitur. 8⁰ . . . . . n.	3	—
438	—— Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4⁰.	6	—

Lieder und Gesänge.

25/6	**Beethoven,** 18 Lieder, hoch und tief. *(Bagge).* 8⁰. . . . à	1	—
34	—— Sämmtliche Lieder. gr. 8⁰.	3	—
296	—— Dieselben. gr. 8⁰. tief)	3	—
84	**Chopin,** 17 Lieder *(Rudorff).* gr. 8⁰.	1	—
313	**Curschmann,** 16 Lieder. 8⁰.	1	—
185	—— Dieselben. tief	1	—
314	**Franz,** 35 Lieder. gr. 8⁰.	3	—
551	—— Dieselben. 4⁰	5	—
495	**Holstein,** 39 Lieder und Gesänge. gr. 8⁰.	5	—
525	**Kleffel,** Album. gr. 8⁰	5	—
133	**Mendelssohn,** 13 Duette. Complet. *(Rietz).* 8⁰.	1	—
134	—— Neue Ausgabe *(Rietz).* gr. 8⁰.	1	—
538	—— Geistliche Duette. gr. 8⁰	1	—
150/1	—— 45 Lieder. Orig.-Ausgabe, hoch und tief. 8⁰. . . . à	1	—
152/3	—— 34 Lieder. (Supplem.), hoch und tief. gr. 8⁰. . . . à	1	—
148/9	—— 30 ausgewählte Lieder, hoch und tief. gr. 8⁰. . . . à	1	—
154/5	—— 79 Lieder, hoch und tief. Complet *(Rietz).* gr. 8⁰. . à	1	50
211	**Mozart,** 12 Lieder. 8⁰.	1	—
103	—— Sämmtliche Lieder. gr. 8⁰.	1	50
244	—— Dieselben. tief	1	50
241/2	**Schubert,** Album 30 Lieder von *Goethe.* Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, hoch u. tief *(Bagge).* 8⁰. . . .	3	—
405/6	—— Album. Neue Reihe. 50 Lieder verschiedener Dichter, hoch und tief *(Bagge).* 8⁰ . . . . . à	3	—
	—— Lieder. 8 Bde. *(Bagge).* 8⁰. . . . . à	1	—
245/6	Bd. I. 30 Lieder von *Goethe,* hoch und tief. 8⁰. . . . à	1	—
247/8	- II. Schöne Müllerin, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
249/50	- III. Winterreise, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
251/2	- IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
253/4	- V. Schwanengesang, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
255/6	- VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
257/8	- VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
259/60	- VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	1	—
306/7	**Schumann,** 63 Lieder, hoch und tief. gr. 8⁰. . . . . à	6	—
303	**Wagner,** Lyr. Stücke aus Lohengrin (vom Componisten). 4⁰.	3	—
555	—— Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet . . .	3	—
494	—— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde *(Lassen).* 4⁰. .	4	—
271/2	**Weber,** 15 Lieder, hoch und tief *(Reinecke).* 8⁰. . . . . à	1	—
330	**Wilhelm,** 72 Lieder. Complet. gr. 8⁰.	3	—
331	—— Lieder für die Jugend. 8⁰.	2	—

243	**Duettenkranz.** I. Reihe *(Judassohn).* 4⁰.	3	—
352	**66 Lieder neuerer Meister.** gr. 8⁰.	5	—
180	**67 Lieder neuerer Meister.** Neue Folge. gr. 8⁰	5	—
332	**Liederalbum.** 60 Gesänge für die Jugend *(Lehmann).* gr. 8⁰.	3	—
384	**Liederkreis.** 100 vorzügliche Lieder. gr. 8⁰.	5	—
290	—— Zweite Reihe. gr. 8⁰.	5	—

No.		Mark	Pf.
333	**Neapolitanische Volkslieder** *(Freytag)*. gr. 8°.	2	—
101	**Liederfrühling** *(Volkland)*. gr. 8°.	5	—

Gesangquartette.

10	**Bach,** 371 Choralgesänge *(Becker, Dörffel)*. quer 8°. . . .	3	—
187	**Mendelssohn,** 21 Männerchöre. Complet. *(Rietz)*. Part. 8°. n.	1	—
188/91	—— Dieselben. Stimmen (*Rietz*). 8°. . . . . à n.	—	30
192	—— 28 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Complet. *(Rietz.)* Partitur. 8°. . . . . n.	1	—
193/6	—— Dieselben. Stimmen *(Rietz)*. 8°. . . . . à n.	—	30
232/5	**Mozart,** Messen. 1. Abth. No. 1—8. 4 Bde. (Sopran, Alt, Tenor und Bass) *(Habert)*. 8°. . . . . à n.	1	50
236/9	—— 2. Abth. No. 9—15. 4 Bde. *(Habert)*. 8°. . . . . à n.	1	50
334	**Deutsche Männerchöre.** 50 Lieder *(Cavallo)*. Partitur. 8°. n.	3	—
335/8	—— Dieselben. Stimmen *(Cavallo)*. 8°. . . . . à n	1	—
379	**Deutscher Liederkranz.** 50 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur *(Volkland)*. 8°. . . . . n.	3	—
380/3	—— Dieselben. Stimmen *(Volkland)*. 8°. . . . . à n.	1	—

Klavierauszüge mit Text.

59	**Astorga,** Stabat mater *(Schletterer)*. gr. 8°.	1	20
480	**Bach,** Johannespassion. gr. 8°.	3	—
11	—— Matthäuspassion *(Jadassohn)*. 8°.	3	—
13	—— Weihnachtsoratorium *(Jadassohn)*. 8°.	3	—
430	—— Cantate. Ein' feste Burg *(Brissler)*. gr. 8°	2	—
23	**Beethoven,** Egmont *(Krug)*. 8°.	1	—
24	—— Fidelio *(Brissler)*. 8°.	2	—
29	—— Missa solennis *(Jadassohn)*. gr. 8°.	2	—
297	**Bellini,** Romeo und Julie (deutsch u. ital.) *(Mockwitz)*. 8°. .	2	—
168	**Bocherini,** Stabat mater *(Schletterer)*. gr. 8°.	1	20
355	**Boïeldieu,** Weisse Dame *(Jadassohn)*. gr. 8°.	3	—
298	**Cherubini,** Missa pro defunctis (lat.). 8°.	1	50
299	—— Requiem. C moll (lat.). 8°.	1	50
300	**Donizetti,** Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8°	3	—
429	**Gade,** Comala. gr. 8°.	3	—
108	**Händel,** Messias *(Brissler)*. gr. 8°.	1	80
116	**Haydn,** Jahreszeiten (vom Componisten). 8°.	2	30
118	—— Schöpfung. *(A. E. Müller)*. 8°.	1	50
544	**Holstein,** Der Haideschacht. 8°.	9	—
316	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann. Orig.-Ausg. gr. 8°. . .	3	—
317	—— Undine. Orig.-Ausg. gr. 8°.	4	—
318	—— Waffenschmied. Orig.-Ausg. gr. 8°.	3	—
110	—— Wildschütz. Orig.-Ausg. gr. 8°.	4	—
*316	—— Czaar u. Zimmermann. Neue Ausg. *(Kogel)*. gr. 8°. .	3	—
*317	—— Undine. Neue Ausg. *(Kogel)*. gr. 8°.	4	—
*318	—— Waffenschmied. Neue Ausg. *(Kogel)*. gr. 8°.	3	—
*110	—— Wildschütz. Neue Ausg. *(Kogel)*. gr. 8°.	4	—
135	**Mendelssohn,** Antigone *(Rietz)*. gr. 8°.	1	—
136	—— Athalia *(Rietz)*. gr. 8°.	1	—
137	—— Christus *(Rietz)*. 4°.	1	—
138	—— Concert-Arie *(Rietz)*. 4°.	1	—
139	—— Elias *(Rietz)*. gr. 8°.	2	—
140	—— Festgesang an die Buchdruckerkunst. 4°.	1	—
141	—— Heimkehr (vom Componisten). 4°.	1	60
142	—— Lobgesang *(Rietz)*. gr. 8°.	1	—

No.		Mark	Pf.
143	**Mendelssohn,** Loreley *(Rietz)*. 4°.	1	—
144	—— Oedipus *(Rietz)*. gr. 8°.	1	—
145	—— Paulus *(Rietz)*. gr. 8°.	2	—
146	—— Sommernachtstraum *(Horn)*. gr. 8°.	1	—
147	—— Walpurgisnacht *(Rietz)*. gr. 8°.	1	—
167	—— Der 42. Psalm. 4°.	1	—
321/2	**Meyerbeer,** Hugenotten. 2 Bde. *(C. Schuenke)*. 8°. à	5	—
323	—— Prophet *(A. Garandé)*. 8°.	8	—
202/9	**Mozart,** Opern mit den vollständigen Seccorecitativen. 8 Bde. *(Rietz, Brissler.)*		
202	I. Idomeneo. 8°.	2	50
203	II. Entführung. 8°.	1	80
204	III. Schauspieldirector. 8°.	1	—
205	IV. Figaro. 8°.	3	—
206	V. Don Juan. 8°.	3	—
207	VI. Cosi fan tutte. 8°.	3	—
208	VII. Zauberflöte. 8°.	1	50
209	VIII. Titus. 8°.	2	—
201	—— Arien. *(Rietz)*. 4°.	4	—
540	—— Litaniae Lauretanae. D dur *(Sitt)*.	2	—
210	—— Requiem *(Schuenke)*. 8°.	1	—
505	—— Thamos, König in Aegypten.	3	—
128	**Nicolai,** Die lustigen Weiber v. Windsor. gr. 8°.	4	—
60	**Pergolese,** Stabat mater *(Schletterer)*. gr. 8°.	1	20
549	**Schumann,** Adventlied. gr. 8°.	1	—
309	—— Manfred (vom Componisten). gr. 8°.	3	—
311	—— Paradies und Peri (vom Componisten). gr. 8°.	6	—
550	—— Requiem für Mignon. gr. 8°.	1	—
423	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel (vom Componisten). gr. 8°.	4	—
301	—— Lohengrin *(Uhlig)*. gr. 8°.	6	—
31	—— Tristan und Isolde *(Bülow)*. gr. 8°.	10	—
524	—— Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe. gr. 8°.	10	—
487	—— Tristan and Isolda *(Bülow)*. English translation by H. and F. Corder. gr. 8°.	10	—
14	**Weber,** Freischütz *(Rösler)*. gr. 8°.	2	—
17	—— Oberon *(Ritter)*. gr. 8°.	2	30
114	—— Euryanthe *(Rösler)*. gr. 8°.	3	—
413	—— Preciosa *(Brissler)*. gr. 8°.	1	20

Orchester-Partituren.

212	**Cherubini,** Ouverturen. 8°. n.	10	—
122/3	**Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. *(Rietz)*. 8°. à n.	6	—
517/19	**Liszt,** Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°. à n.	14	—
181 a/b	**Mendelssohn,** Symphonien. A dur. A moll. 8°. à n.	3	—
184	—— Violinconcert. 8°. n.	3	—
398	—— Op. 25. Concert für Pianoforte. G moll. 8°. n.	3	—
399	—— Op. 40. Concert für Pianoforte. D moll. 8°. n.	3	—
400	—— Sommernachtstraum. 4°. n.	3	—
401	—— Fünf Ouverturen. 8°. n.	4	—
226/7	**Mozart,** 12 Symphonien. 2 Bde. *(Schubert)*. 8°. à n.	6	—
547/48	**Schumann,** Symphonien. B dur. D moll. 8°. à n.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Volkslied, Ein sächsisches. für eine Singstimme mit Klavier- oder 9stimmiger Instrumental-Begleitung . . .	—	50
	Dir, Augustus, Glück und Freude.		
	Volkslieder, Altfranzösische, für vierstimm. Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
	—— Für gemischten Chor bearbeitet. Partitur u. Stimmen .	2	50
	—— Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung bearbeitet Siehe C. Reinecke.		
	—— Ausländische, für gemischten Chor, 2 Hefte. Siehe J. Maier . . . . . à	3	—
	—— Deutsche, für gemischten Chor. 3 Hefte. S. J. Maier à	3	—
	—— Fränkische, mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden, gesammelt u. herausgegeben von *F. W. von Ditfurth.*		
	1. Theil. Geistliche Lieder . . . . . n.	2	50
	2. - Weltliche Lieder . . . . . n.	5	50
10570	—— Zwei französische Brunettes, aus dem 17. Jahrhundert, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *O komm, mein Kind, zum Wald hinein.* Ich ging zu Markte heute früh. — 2. *Schönste Griseldis.* So schön wie sie.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 25 Pf.		
	—— —— Dieselben einzeln. Siehe Chorbibl. No. 249. 250. Partitur à n. 45 Pf. Stimmen à n. 15 Pf.		
	—— Italienische, für Männerchor gesetzt. Part. u. Stimmen	1	75
	Siehe C. Reinecke.		
VA333	—— Neapolitanische, »O dolce Napoli«. Ausgewählte Neapolitanische Volkslieder der »Raccolta di canti popolari napoletani« für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In heimischer Volksmundart und deutscher Uebertragung von *Philipp Freytag.* gr. 8°.	2	—
	No. 1. *Voca voca.* Treibe, Schifflein. — 2. *Chello che tu me dice.* Ich will dir ohne Zagen. — 3. *Raziella.* — 4. *La Festa di Piedigrotta.* Das Piedigrottafest. — 5. *La Luisella.* — 6. *Fenesta che lucive.* Das Fenster, das einst hell erglänzte. — 7. *Tarantella.* — 8. *La Capuana.* Die Capuanerin. — 9. *La Marenarella.* Das Fischermädchen. — 10. *La Serenata.* Das Ständchen. — 11. *Lu Cardillo.* Der Stieglitz. — 12. *La Fata di Amalfi.* Die Zauberin von Amalfi. — 13. *Te voglio bene assaje.* — 14. *Canzonetella.* — 15. *Fenesta vascia.* Das niedrige Fenster. — 16. *Tiritomba.* — 17. *La vera Sorrentina.* Die Schöne von Sorrento. — 18. *Giovanniello.* — 19. *Lu Primm' Amore.* Die erste Liebe. — 20. *Santa Lucia.* — 21. *La Carolina.* — 22. *La nocca de tre colure.* Die dreifarbige Schleife.		
	—— Schlesische, aus dem Munde des Volks gesammelt und herausgegeben von *Hoffmann v. Fallersleben.* Mit Melodien versehen von *E. Richter.* 4 Lieferungen . àn.	1	50
7695	**Vollweiler, C.,** Op. 20. Trio No. 1 pour Piano, Violon et Violoncelle. Fdur	6	—
6797	**Vonderfour, Marie,** Op. 2. No. 1. Arme Rose. Romanze für Alt mit Pianoforte	—	50
	Erwacht beim ersten Morgen.		
6798	—— Op. 2. No. 2. Trost in Thränen. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	75
	Wie kommt's, dass du.		
6799	—— Op. 2. No. 3. Am Bach im Frühling. Lied für Alt mit Pianoforte	—	75
	Du brachst sie nun, die kalte Rinde.		
6541	—— Nocturne pour Piano. Edur	—	75
	Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel, von *W.* und *C.* fehlen.)	—	75

No.		Mark	Pf.
	Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig für Violine und Pianoforte bearbeitet von *Ferd. David*.		
12867	Heft 1. *Leclair*, 1. Allegretto. 2. Giga. 3. Adagio. 4. Corrente. 5. Gavotta.	3	50
12882	Heft 2. *Leclair*, 1. Allemanda. 2. Aria. 3. Giga. 4. Musette. 5. Gavotta.	4	—
12883	Heft 3. *Leclair*, 1. Allegro. 2. Sarabanda. 3. Allegro. 4. Scherzo. 5. Gavotta. 6. Giga.	4	25
12890	Heft 4. *Aubert* (père), 1. Aria. 2. Presto. 3. Gavotta. 4. Giga. 5. Presto.	3	50
12891	Heft 5. *Leclair*, 1. Largo. 2. Gavotta. 3. Largo. 4. Aria. 5. Giga.	3	—
12892	Heft 6. *Leclair*, 1. Sarabanda. 2. Giga. 3. Allegro. 4. Sarabanda. 5. Allegro	3	75
12893	Heft 7. *Corelli*, 3 Suiten. No. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga . . No. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. No. 3. Preludio, Allegretto, Adagio, Gavotta .	3	75
12894	Heft 8. *Leclair*, 1. Aria. 2. Allegro. 3. Prestissimo. 4. Adagio. 5. Gavotta	3	—
12895	Heft 9. *Leclair*, 1. Aria. 2. Allegro. 3. Giga. 4. Andante. 5. Aria.	3	—
12896	Heft 10. *Corelli*, 2 Suiten. No. 1. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga . . . . . . No. 2. Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta	3	—
VA376	—— Dieselben complet. Zwei Bände. 4°.	6	—
16964	**Vos, Franz de,** Sechs Etuden für das Pianoforte. Eingeführt am Königlichen Konservatorium der Musik zu Gent . .	5	—
	Voss, Ch., Compositionen für Pianoforte.		
6841	Op. 33. Exaucement. Rhapsodie de Concert. Edur . .	1	25
6834	Op. 39. Reminiscences de Guillaume Tell. Fantaisie et Variations de bravoure. Esdur	3	—
6842	Op. 47. Morceau de Concert. Variations sur le Thème favori: An Alexis. Desdur	2	—
7086	Op. 52. Allegro agitato, Andante religioso e Finale. Concertstück in Form des Concertino. Fmoll	4	50
7152	Op. 54. Grande Etude à l'Exercice des Octaves. Amoll.	1	50
7153	Op. 55. Souvenir de Töplitz. Grand Nocturne romantique entremêlé d'une Pensée de *Bellini*. Gesdur	1	50
7095	Op. 56. Morceau burlesque de Salon. Adur	1	50
7144	Op. 59. Fantaisie élégante La Sirène d'*Auber*. Cdur .	1	50
8046	Op. 101. Fantaisie dramatique Le Prophète de *G. Meyerbeer*. Bdur	3	—
8470	—— La même arrangée à 4 mains	3	—
	Op. 104. 6 Melodien.		
8127	No. 1. Ein flüchtiger Blick. Ddur.	1	—
8320	- 2. In einsamen Stunden. Gmoll	1	—
8321	- 3. Werd' ich dich wiedersehn. Esdur	1	—
9536	- 4. Unerwartetes Begegnen. Rencontre inattendu .	1	—
9537	- 5. Erfüllte Hoffnung. Espoir accompli	1	—
9538	- 6. Hochzeitsmarsch. Marche des Fiançailles . . .	1	—
8471 —73	—— No. 1, 2 u. 3 zu 4 Händen arr. . . . . à	—	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Voss, Ch., Compositionen für Pianoforte.		
	Op. 105. Deux Motifs du Prophète transcrits et variés.		
8063	No. 1. Marche du sacre. Esdur	1	—
8064	- 2. Mélodie de la Mendiante. Emoll	1	—
8474 —75	—— Les mêmes arrangés à 4 mains. No. 1 et 2 . . . . . à	1	—
8146	Op. 109. La Fée aux Roses. Fantaisie de Salon La Fée aux Roses de *F. Halevy*. Bdur	2	50
8357	Op. 122. La Dame de Pique. Fantaisie brillante. Fmoll.	2	—
8349	Op. 123. Première grande Valse brillante. Esdur . . .	2	50
8410	Op. 127. Rossini et Bellini. Grande Scène chantante. Duo pour Piano seul. Desdur	3	—
8548	Op. 139. Le Juif errant. Grande Fantaisie dramatique. Asdur	3	—
8597	Op. 141. Grande Polka di bravura. Desdur	2	—
8598	Op. 145. An deinem Herzen. Romanze. Cdur	2	—
	Op. 151. Rose et Blanche. Deux Valses élégantes:		
8718	No. 1. Esdur	2	—
8719	- 2. Ddur	2	—
9148	Op. 197. Grêle de Mitraille. Grand Galop guerrier . . .	2	50
	Op. 201. Lieder von *Mendelssohn Bartholdy*.		
9175	No. 1. *Suleika*. Ach, um deine feuchten Schwingen . .	1	50
9176	- 2. *Venet. Gondellied*. Wenn durch die Piazzetta. .	1	50
9177	- 3. *Reiselied*. Bringet des treuesten Herzens Grüsse	1	50
9257	- 4. Es weiss und räth es doch Keiner	1	50
9258	- 5. Der Blumenstrauss.	1	50
9259	- 6. *Volkslied*. Es ist bestimmt in Gottes Rath . . .	1	50
9355	Op. 215. Le Miroir de l'Eau. Barcarolle-Etude	2	—
9440	Op. 222. No. 1. Le Vol de la Fortune. Peinture musicale d'après le fameux Tableau de *Guido Reni*	2	—
9471	Op. 222. No. 2. La Madonne Sixtine. Peinture musicale d'après le sublime Tableau de *Raphael Sanzio*	2	—
9497	Op. 222. No. 3. La Chasse de Diane. Peinture musicale d'après le célèbre Tableau de *Dominiquin*	2	—
9441	Op. 223. Tremolo. d'après une Mélodie de *Donizetti* . .	1	50
	Op. 232. Airs russes, transcrits et variés.		
9594	No. 1. Air de l'Opéra: La Vie p. le Czar, de *M. Glinka*.	1	50
9595	- 2. Romance: Seize Ans, de *Dargomijsky*	1	50
9596	- 3. Chanson: Ma Mère chérie, de *Gourileff*	1	50
9584	Op. 233. Amour et Hazard! Polka-Mazurka.	2	—
	Op. 237. Antiquités musicales. Recueil de Morceaux historiques.		
9816	No. 1. Valse de la Reine Louise de Prusse	1	20
9817	- 2. Menuet du Boeuf de *J. Haydn*.	1	20
9818	- 3. Partant pour la Syrie de la Reine Hortense . . .	1	20
9819	- 4. Polonaise d'*Oginsky*	1	20
9820	- 5. Pauvre Jacques. Mélodie de la Reine Marie Antoinette.	1	20
9821	- 6. La Romanesca. Air de Danse du 16ème Siècle . .	1	20
11374	Op. 301. Astorga, Opéra de *J. J. Abert*. Grande Fantaisie de Concert.	2	50
8662	Hymne exécutée aux Funérailles du Duc de Wellington, transcrite	1	—
	Wachtmann, C., Compositions pour Piano.		
10604	Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant	2	—
10605	Op. 54. Conte arabe. Ballade	1	50
10606	Op. 55. L'Adieu. Nocturne	1	50

No.		Mark	Pf.
	Wachtmann, Ch., u. **H. Cramer,** Marches célèbres. Transscriptions faciles pour Piano.		
10692	No. 1. Marche de Noces de *F. Mendelssohn Bartholdy* .	1	—
10693	- 2. do. du Sacre de *G. Meyerbeer*	1	—
10694	- 3. do. funèbre tirée de l'Oeuvre 35 de *F. Chopin.*	—	75
10695	- 4. do. funèbre tirée de l'Oeuvre 26 de *L. v. Beethoven*	—	75
10696	- 5. do. tirée du Capriccio Oeuvre 22 de *F. Mendelssohn Bartholdy*	1	—
10697	- 6. do. d'Athalia de *F. Mendelssohn Bartholdy* .	1	—
10698	- 7. do. fantastique tirée de l'Oeuvre 49 de *F. Chopin*	—	75
10699	- 8. do. de Noces d'Elsa de l'Opéra »Lohengrin« de *R. Wagner*	1	—
13926	- 9. do. de »Roi Stephan« de *L. v. Beethoven* . .	—	75
13927	- 10. do. de Titus. Opéra de *W. A. Mozart* . . .	—	50
13928	- 11. Marcia alla turca, tirée de l'Oeuvre 113 de *L. v. Beethoven*	—	75
13929	- 12. In modo d'una Marcia, tirée du Quintetto pour Piano, Oeuv. 44 de *R. Schumann* . . .	—	75
13930	- 13. Marche d'Oberon, Opéra de *C. M. de Weber* . .	—	75
13931	- 14. do. d'Egmont, Oeuvre 84 de *L. v. Beethoven.*	—	75
13932	- 15. do. militaire, tirée de l'Oeuvre 51 de *Fr. Schubert*	1	—
13933	- 16. Marcia funèbre, tirée de l'Oeuvre 55 de *L. v. Beethoven*	1	50
VA353	—— Dieselben. 4°. in einem Bande.	3	—
	Wagenseil, Chr., Sonate für Pfte., siehe Alte Meister No. 19	1	—
2624	**Wagner, C.,** Ouverture No. 1 für Orchester. C dur	6	—
2630	—— Ouverture No. 2 für Orchester. D dur.	7	50
2093	—— Symphonie No. 2 für Orchester. C dur	9	—
	Wagner, E. D., Op. 19. Zwei Salonstücke für Pianoforte.		
9776	No. 1. Serenade	1	50
9777	- 2. Sylphen-Reigen	1	50
8276	—— 8 Pièces favorites très-faciles Le Prophète de *G. Meyerbeer* pour Piano	2	—
10392	**Wagner, Ferd.,** Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus für Pianoforte	3	—
10393	—— Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied für Pianoforte .	2	—
2812	**Wagner, Fr.,** Op. 9. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains . . .	1	50
	—— 6 Valses pour Piano.		
2471	Liv. 1. fehlt.	1	—
2491	- 2.	1	—
2492	- 3.	1	—
4971	**Wagner, P. J. P.,** Andante et Variations (O cara memoria) pour Hautbois avec Orchestre	3	—
	Wagner, Richard, Der fliegende Holländer, siehe Liszt, Spinnerlied, zu 2 u. 4 Händen 2 M. 50 Pf. u. 3 M.		
9138	—— Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester. Partitur .	6	—
9195	—— Dieselbe. Stimmen	9	—
10003	—— Dieselbe. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Klauser*	5	—
16449	—— Dieselbe. Arrangement für 2 Pfte. zu 4 Händen von *C. Burchard*	3	50
9335	—— Dieselbe. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	50
10775	—— Dieselbe. Arrangement für Pianof. von *Hans von Bülow*	2	50
16239	—— Dieselbe. Erleichterte Bearb. für das Pfte. zu 2 Händen von *R. Kleinmichel.*	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
12123	**Wagner, Richard,** Das Liebesmahl der Apostel: »Gegrüsset seid, Brüder, in des Herrn Namen«. Eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe	6	—
15786	—— —— Orchesterstimmen complet	10	—
	—— —— Singstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 23. 24. 25. 253. 254.		
	—— —— 1. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . . à n.	—	30
	—— —— 2. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . . à n.	—	30
	—— —— 3. Chor der Jünger, 2 Ten. u. 2 Bässe . . . . à n.	—	30
	—— —— Stimmen der Apostel, Bass I. II. III. IV . . . à n.	—	30
	—— —— Stimmen aus der Höhe, 1 Tenor und 2 Bässe . à n.	—	30
	—— Dasselbe. Für Militärmusik bearbeitet von *M. Pohle.*		
16408	Partitur	6	—
16457	Stimmen	14	—
12124	—— —— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe	5	—
VA423	—— —— Klavierauszug mit Text. gr. 8⁰	4	—
15725	—— —— Klavierauszug zu vier Hdn., arr. von *S. Jadassohn*	5	—
VA431	—— —— Für Klavier allein mit Beifügung der Textesworte	2	—
16697	—— —— Chor der Jünger. In freier Übertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter*	3	—
	—— —— Textbuch. Siehe auch Textbibliothek No. 45. n.	—	10
13100	—— Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Partitur. n.	108	—
16069	—— —— Orchesterstimmen	90	—
	—— —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten. I. II., Bass I. II. à n. Siehe Chorbibliothek No. 130/131.	—	60
8411	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *Th. Uhlig*	24	—
VA301	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *Th. Uhlig.* gr. 8⁰.	6	—
8711	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . .	21	—
VA514	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	12	—
8696	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von demselben	15	—
VA302	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung der Textesworte und scenischen Bemerkungen. gr. 8⁰.	5	—
10941	—— —— Vorspiel für Orchester. Partitur	2	—
11302	—— —— Dasselbe. Stimmen	4	75
16462	—— Dasselbe. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter.*	1	75
14157	—— Dasselbe für Harmonium und Pianoforte von *H. Claus* .	—	75
15452	—— Dasselbe für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel bearbeitet von *B. Sulze*	—	75
15444	—— Dasselbe für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* .	1	—
14913	—— —— Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	1	50
8711	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
8696	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
14352	—— —— Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin« Partitur	4	—
15214	—— —— Dasselbe. Orchesterstimmen	4	50
8411	—— —— Dasselbe. Klavierauszug und Singstimmen	1	75
10699	—— —— Dasselbe (Marche de Noces d'Elsa) leicht arr. von *Wachtmann*	1	—
	—— —— Dasselbe. Siehe 30 Arien u. Gesangscenen für Vcell. und Pianoforte No. 28	1	25
8411	—— —— Brautscene. Duett: »Das süsse Lied verhallt« Klavierauszug	2	75
17026	—— —— Duett: »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«. Klavierauszug	—	75
12870	—— —— Einleitung zum dritten Akt. Partitur	2	—

No.		Mark	Pf.
13080	**Wagner, Richard,** Lohengrin. Einleitung zum dritten Akt. Orchesterstimmen	6	—
10603	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
10602	—— —— Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
16540	—— —— Elsa's Brautzug zum Münster. Für Pfte., 2 Viol., Viola und Violoncell bearbeitet von *Alfred Pringsheim*	2	50
16463	—— Dasselbe. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	—
14158	—— —— Dasselbe. Für Harmonium und Pfte. von *H. Claus*	—	75
14633	—— —— Dasselbe. Für Orgel übertragen von *Ernst Halvcn*	—	75
8411	—— Lohengrin's Ankunft I. Akt, 3. Scene. Klavierauszug	4	50
8870	—— Chorstimmen hierzu	1	50
12901	—— Hieraus Lied: »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.« Klavierauszug	—	50
15296	—— Dasselbe für Pianoforte zu 2 Händen	—	50
	—— Dasselbe. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pianoforte No. 26	1	50
	—— Angereihte Perlen aus Lohengrin für das Pianoforte zusammengefügt von *A. Heintz.* 3 Hefte à	2	—
VA421	—— Angereihte Perlen aus Lohengrin u. Tristan und Isolde für das Pianoforte von *A. Heintz*	5	—
16397	—— Concert-Phantasie aus Lohengrin für Flöte mit Begleit. des Pianoforte oder mit grossem Orchester von *Wilhelm Popp* (Op. 352). Ausgabe für Flöte und Pianoforte	3	25
9422	—— Marsch nach Melodien aus Lohengrin für Pianoforte arr. von *J. V. Hamm*	—	50
12680	—— Derselbe für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *F. Brissler*	—	75
16461	—— Zehn Melodien aus Lohengrin, als kleine Vortragsstücke für Violine und Pfte. bearb. von *A. Ritter*. Blau cart. n.	4	—
	Inhalt: No. 1. Der heilige Gral. — 2. Aus Elsa's Traum. — 3. Chor: „Wie fasst uns selig süsses Grauen". — 4. „Es giebt ein Glück, das ohne Reu". — 5. Elsa's Brautzug zum Münster. — 6. Brautlied. — 7. „Fühl' ich zu dir so süss mein Herz entbrennen". — 8. „Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte?" — 9. „An meine Brust, du süsse Reine!" — 10. Lohengrin's Abschied.		
	—— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für 4 Vcelle., oder Vcell. und Pfte. (Orgel oder Harmonium) von *Friedrich Grützmacher.*		
16194	Ausgabe für vier Violoncelle	2	50
16195	Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	2	—
	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin. Ausgezogen und für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet vom Componisten.		
8855	No. 1. Elsa's Traum (Sopran	1	—
	Einsam in trüben Tagen.		
8856	- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte (Sopran)	—	50
	Euch Lüften, die mein Klagen.		
8857	- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud Sopran	—	50
	Du Aermste kannst wohl nie ermessen.		
8858	- 4. Brautlied (Sopran)	—	50
	Treulich geführt ziehet dahin.		
8859	- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa (Tenor)	—	75
	Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte?		
8860	- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa (Tenor)	—	75
	Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.		
8861	- 7. Lohengrin's Herkunft (Tenor)	—	75
	In fernem Land, unnahbar euren Schritten.		
8862	- 8. Lohengrin beim Abschied (Tenor)	—	75
	O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.		
8863	- 9. König Heinrich's Aufruf (Bariton)	—	50
	Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.		

No.		Mark	Pf.
16046	**Wagner, Richard,** Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Lohengrin. Ausgezogen und eingerichtet vom Componisten. Ausgabe für tiefere Stimme. *(S. Jadassohn.)* No. 1—9. Reihenfolge und Preise übereinstimmend mit nebenstehender Originalausgabe.		
VA303	Ausgabe für hohe Stimme. Complet. 4⁰	3	—
VA555	Ausgabe für tiefere Stimme. Complet. 4⁰	3	—
——	Dieselben. Für das Pianoforte zu vier Händen übertragen von *S. Jadassohn.* Einzelausgabe:		
15463	No. 1. Elsa's Traum. »Einsam in trüben Tagen« . . .	1	—
15463	- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. »Euch Lüften, die mein Klagen«	—	50
15463	- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«	—	50
15463	- 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin« . .	—	50
15463	- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. »Athmest du nicht mit mir«	—	50
15463	- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir«	—	75
15463	- 7. Lohengrin's Herkunft. »In fernem Land, unnahbar euren Schritten«	—	50
15463	- 8. Lohengrin's Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite«	—	50
15463	- 9. König Heinrich's Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben von Brabant«	—	50
VA493	—— Dieselben. Ausgabe zu 4 Händen. Complet	2	50
——	Dieselben. Für das Pianoforte zu zwei Händen übertragen von *S. Jadassohn.* Einzelausgabe:		
13593	No. 1. Elsa's Traum. »Einsam in trüben Tagen« . . .	—	75
13593	- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. »Euch Lüften, die mein Klagen«	—	50
13593	- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«	—	50
13593	- 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin« . .	—	50
13593	- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. »Athmest du nicht mit mir«	—	50
13593	- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir«	—	75
13593	- 7. Lohengrin's Herkunft. »In fernem Land, unnahbar euren Schritten«	—	50
13593	- 8. Lohengrin's Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite«	—	50
13593	- 9. König Heinrich's Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben von Brabant«	—	50
VA304	—— Dieselben. Ausgabe zu zwei Händen complet	2	—
——	3 Stücke aus der Oper »Lohengrin« für Pianoforte und Violine übertragen von *Friedr. Hermann.*		
14431	No. 1. Zug der Frauen zum Münster	1	50
——	Dasselbe. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pfte. No. 27.	1	25
14432	No. 2. Einleitung zum dritten Akt.	1	75
14433	- 3. Brautlied	1	75
——	Dieselben für 2 Pfte. zu 8 Hdn. bearb. von *Fr. Hermann.*		
14418	No. 1. Zug der Frauen zum Münster	1	50
14419	- 2. Einleitung zum dritten Akt	2	25
14420	- 3. Brautlied	1	75
——	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. No. 41	2	50
——	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. No. 112 . . .	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
13591	**Wagner, Richard,** Transcriptionen aus der Oper Lohengrin. No. 1. Elsa's Traum und 2. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Harmonium und Pianoforte einger. von *J. Soyka* .	2	—
	—— Siehe auch unter Soyka.		
	—— Siehe Cramer, H., Motive aus Lohengrin zu 2 Händen	1	75
	Dieselben zu 4 Händen	2	75
	—— - Garibaldi, G., Op. 202, Paraphrase zu 2 Händen	1	50
	—— - Grimm, C., Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. No. 1. Lohengrin's Herkunft. No. 2. Lohengrin's Abschied. Für Vcell. mit Pftebegl.	1	75
	—— - Jaell, A., Op. 142, Transcriptionen zu 2 Händen	4	—
	—— - Krug, D., Op. 66, Illustration Liv. 1. 2 zu 2 Händen . . . . . à	2	—
	—— - Krüger, W., Op. 106, Transcriptions-Fantasie zu 2 Händen	2	—
	—— - Liszt, F., Aus Lohengrin. No. 1. 2 zu 2 Händen No. 1 3 M., No. 2 1 M. 50 Pf. No. 1. 2 zu 4 Händen No. 1 3 M. 50 Pf., No. 2 2 M.		
	—— - Derselbe, Zwei Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin, No. 1. 2 zu 2 Händen No. 1 2 M., No. 2 1 M. No. 1. 2 zu 4 Händen No. 1 3 M., No. 2 1 M. 50 Pf.		
	—— - Löw, J., Duo brill. für Harmonium u. Pianoforte	3	—
	—— - Reinhard, A., Op. 17, Scenen aus Lohengrin für Vcell. oder Viol., Harmonium u. Pianoforte Heft 1 3 M. 50 Pf., Heft 2 4 M. 50 Pf.		
	—— - Röhr, L., Reminiscences. Zu 2 Händen . . .	2	50
	Zu 4 Händen	3	50
	—— - Derselbe, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen zu 2 Händen . . . . . à	2	—
	—— - Rummel, J., Duo für Pianoforte zu 4 Händen .	3	—
	—— - Schubert, F. L., 4 Charakter. Tonbilder zu 4 Händen	3	—
	—— - Stapf, Op. 16, 6 Stücke für Harmonium übertr.	2	25
	—— - Sulze, B., Op. 78, Sechs Uebertragungen für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel	2	25
	—— - Wachtmann u. Cramer, Märsche No. 8 für Pianoforte leicht	1	—
	—— - Wichtl, Op. 97, Phantasie f. Violine u. Pianof.	3	—
	—— Decorative u. costümliche Scenirung zu der Oper Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine* . . . . . n.	24	—
	—— —— Textbuch . . . . . n.	—	40
	—— —— Textbuch für Berlin . . . . . n.	—	50
	—— —— Textbuch für Hannover . . . . . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 98. 160. 161.		
10864	—— Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. D dur. Neue Ausgabe. Siehe Perles musicales zu 4 Händen No. 24	1	—
	—— Rienzi, siehe Liszt, Phantasiestück, 2 händig 2 M. 50 Pf., 4 händig 2 M. 25 Pf.		
10433	—— Sonate für Pianoforte. B dur. Neue Ausgabe.	2	50
	—— Menuett aus der Sonate. B dur. Siehe Perles musicales No. 84	—	50
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 43. (fehlt.)	2	50
	—— —— Potpourri f. d. Pfte. zu 2 Händen No. 115. (fehlt.)	2	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
10000	**Wagner, Richard,** Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Partitur . . . . . n.	108	—
——	Orchesterstimmen:		
5358	Violine I.	6	75
5358	Violine II.	7	—
5358	Viola	7	75
5358	Violoncell	9	—
5358	Bass.	6	25
	Blas- und Schlaginstrumente in Abschrift . . . . . n.	198	—
	Solostimmen in Abschrift . . . . . n.	38	—
	Chorstimmen in Abschrift . . . . . n.	6	—
9942	—— —— Vollständiger Klavierauszug von *Hans von Bülow* .	30	—
VA31	—— —— Derselbe. gr. 8⁰	10	—
VA524	—— Derselbe. Erleichterte Ausg. von *R. Kleinmichel* gr. 8⁰	10	—
VA487	—— Tristan and Isolda. Vocal Score by *Hans von Bülow*. English translation by *H.* and *F. Corder*. gr. 8⁰	10	—
10159	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	30	—
10522	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. Horn*.	21	—
VA481	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung der Textesworte und scenischen Bemerkungen. gr. 8⁰ . . .	8	—
10000	—— —— Vorspiel für Orchester. Partitur	2	50
10918	—— —— Dasselbe. Stimmen	5	—
15058	—— Dasselbe für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel bearbeitet von *A. W. Gottschalg*	1	75
16304	—— Dasselbe für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) u. Pianoforte, bearb. von *Jul. Sachs*	3	—
16464	—— Dasselbe für Pianoforte u. Violine bearbeitet v. *A. Ritter*	2	—
11964	—— —— Dasselbe für 2 Pianof. zu 8 Händen von *A. Heintz*	2	50
——	Dasselbe für 2 Pfte. zu 4 Händen von *Alfred Pringsheim*		
16971	Partiturausgabe (2 Exemplare)	3	50
16510	Stimmenausgabe	1	75
10117	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen	1	80
10326	—— —— Dasselbe für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
——	Vorspiel und Isolden's Liebestod.		
16052	Partitur	5	50
16053	Orchesterstimmen	9	—
16977	—— Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Alfred Pringsheim*	5	50
——	Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Tristan und Isolde. Für Militärmusik bearbeitet von *F. Burald.*		
16908	Partitur	3	—
16909	Stimmen	7	—
14022	—— Dasselbe für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	25
16465	—— Dasselbe für Pfte. und Violine bearb. von *A. Ritter* .	2	—
16539	—— Dasselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen bearb. von *Albert Heintz*	3	—
14345	—— Dasselbe. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *A. Pringsheim*	4	50
——	Dasselbe für Pfte. zu 4 Händen (nach *Liszt*) bearbeitet von *A. Heintz*	1	75
——	Dasselbe für Pfte. zu 2 Händen von *Franz Liszt* . . .	1	75
——	Lyrische Stücke für Gesang mit Begleitung des Pianoforte aus »Tristan und Isolde«. Ausgezogen u. eingerichtet von *E. Lassen*.		
15735	No. 1. Kurwenal's Spottlied. (Baryton). (1. Aufzug, 2. Scene)	—	50
	Darf ich die Antwort sagen? Das sage sie der Frau Isold'.		

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Lyrische Stücke für Gesang mit Begleitung des Pianoforte aus »Tristan und Isolde«.		
15736	No. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (Sopran. 1. Aufzug, 3. Scene) . . . . . Erfuhrest du meine Schmach, nun höre.	2	25
15737	- 3. Tristan und Isolde's Liebesduett (Tenor und Sopran. 2. Aufzug, 2. Scene) . . . . . O sink' hernieder, Nacht der Liebe.	1	—
15738	- 4. Tristan's Frage an Isolde (Tenor. 2. Aufzug, 3. Scene) . . . . . O König, das kann ich dir nicht sagen.	—	75
15739	- 5. Isolde's Antwort an Tristan (Sopran. 2. Aufzug, 3. Scene) . . . . . Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb.	—	50
15740	- 6. Isolde's Verklärung (Sopran. 3. Aufzug, 3. Scene) . . . . . Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet.	1	25
VA494	—— Dieselben complet	4	—
	—— Dieselben für das Pfte. zu 4 Händen mit Beifügung der Textesworte bearb. v. *Hans Sitt*. In gleicher Reihenfolge.		
16745	No. 1	—	75
16746	- 2	2	50
16747	- 3	1	25
16748	- 4	1	—
	- 5		
16749	- 6	1	50
	—— Dieselben für das Pfte. zu 2 Händen mit Beifügung der Textesworte bearbeitet.		
16089	No. 1	—	50
16090	- 2	1	75
16091	- 3	—	75
16092	- 4	—	75
	- 5		
16093	- 6	—	25
VA420	—— Dieselben complet für das Pfte. zu 2 Händen	3	—
15577	—— Tristan's Gesang: »Wie sie selig, hehr und milde«. Übertragung für das Pianoforte von *H. Ehrlich*	1	25
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 4 Händen No. 49 . .	2	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen No. 124 . .	2	—
	—— Siehe Cramer, H., Phantasiestücke zu 4 Händen . .	2	75
	—— - Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde für Pianoforte	1	50
	—— - Heintz, A., Angereihte Perlen f. Pfte. Heft 1—3 à	2	75
	—— - Derselbe, Symph. Stücke zu 4 Händen. Heft 1—3 à 3 M. bis 4 M.		
	—— - Mayfeld, Erinnerungen an Tristan und Isolde. Für das Pfte.		
	No. 1. Auf dem Schiffe.	2	25
	- 2. In König Marke's Burg	2	50
	- 3. Vor Tristan's Burg	2	50
	—— - Pringsheim, Musik. Bilder f. Pfte., Viol. u. Vcell.		
	Heft 1. Seefahrt	4	—
	- 2. Liebesnacht	3	75
	—— - Rubinstein, Joseph, Musik. Bilder f. d. Pfte.		
	No. 1. Liebesscene	3	50
	- 2. Tristan's Tod	3	—
	—— - Werner, Jos., Duo für Vcell. und Pfte. . . .	2	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Wagner, Richard, Tristan und Isolde. Dichtung. 1859. 8°. n.	2	—
	—— —— Text für den Theaterbesuch. . . . . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 151.		
	—— Tristan und Isolde. Textbuch. Englisch-Deutsch. Die englische Übersetzung von *H.* und *F. Corder.* gr. 8° . n.	1	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 162.		
	—— Dasselbe. Englisch . . . . . n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 163.		
	—— Dasselbe für Berlin, Dresden und Wien . . à n.	—	50
	Siehe auch Textbibliothek No. 168. 173. 175.		
	—— Siehe Textbuch zu Kittl's Oper: Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza . . . . . n.	—	50
	—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus dem Nachlass. 1885. gr. 8° . . . . . n.	6	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	7	50
	—— Drei Operndichtungen Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort. 1852. 8°. (fehlt.) . . . . . n.	6	—
	Richard Wagner's Leben und Wirken (Biographie) von *C. F. Glasenapp.* In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe. 2 Bde. gr. 8°. 1882. Geh. . . . n.	12	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	15	—
	—— Dasselbe. Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk . . n.	1	50
	—— Von *Franz Liszt.* gr. 8°. . . . . n.	6	—
	(Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Lohengrin. Fliegender Holländer. Rheingold.)		
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	7	50
	Siehe auch Liszt, Ges Schriften III. Bd. 2. Abth.		
	—— Ein Lebensbild. Von *Rich. Pohl.* gr. 8° . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 53/54.		
	Richard Wagner's Siegfried. Von *Hans v. Wolzogen.* gr. 8°. n.	1	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 2.		
	—— Portrait. Lithographie nach Stocker-Escher von *Fr. Hanfstaengl* in Dresden. Folio. (1853.) . . . . . n.	2	25
	—— Dasselbe. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt v. *Engelbach* 1871). n.	4	50
	—— Siehe Potpourris.		
7055	**Waitz, Th.,** Sonate für Pianoforte. Fmoll	2	—
	Walch, 14 Ecossaises pour Piano	1	—
	—— 24 Ecossaises pour petit Orchestre. Liv. 1. 2. 3 . . . à	2	—
	—— 3 Marches pour Musique d'Harmonie. No. 1. 2 . . . à	2	—
8150	**Walckiers, E.,** Op. 57. 4 Fantaisies (Le Prophète) pour la Flûte. Ddur, Gdur, Adur, Ddur	2	—
	Waldersee, Paul Graf, siehe Bach Sinfonia aus der Cantate „Non sa che sia dolore" zu 4 Händen bearbeitet	2	—
	—— Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's . . . . . n.	1	—
	—— Robert Schumann's Manfred. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge No. 7 und 13.		
12510	**Wallenstein, M.,** Op. 7. Concert für Pfte. mit Orch. Dmoll	11	25
12510	—— Dasselbe für Pianoforte allein	3	75
	Waller, H., 16 leichte Lieder am Klaviere zu singen	1	50
14587	**Wallnöfer, A.,** Op. 7. 5 Gedichte von *Richard Pohl,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	No. 1. *Jugendglück,* O süsser Zauber. — 2. *Harfenklänge.* Eine Harfe ist mein Herz. — 3. *Wer weiss?* Wär ich nur noch so jung. — 4. *Seelentrost.* Grämʼ dich nur nicht so viel. — 5. *Geheimniss.* Ich flüsterte leisʼ.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Wallnöfer, A., Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. Gedicht von Goethe, für Alt- oder Baryton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Wenn der uralte, heilige Vater.		
	Partitur in Abschrift . . . . . n.	8	50
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	15	50
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	6	—
15034	Klavierauszug mit Text	3	50
15043	Solo- und Chorstimmen	1	25
14994	—— Op. 13. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. Ich kann dich nicht vergessen. — 2. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 3. Du mit den schwarzen Augen.	2	—
14995	—— Op. 14. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. Ich will bis in die Sterne. — 2. *Die Liebe nur!* Nun, da der Sonne müder Strahl. — 3. Weisst du noch?	2	—
15227	—— Op. 17. Vier Gesänge für eine mittlere und tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . No. 1. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. — 2. *Frühling.* Frühling wie mit Zauberschwingen. — 3. Glaubt nicht. — 4. *Erste Liebe.* Ich fragte leise.	2	—
15228	—— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei Gedichte von J. Victor von Scheffel für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Ich bin der Vogt von Tenneberg.	2	—
15585	—— Op. 20. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella. Partitur und Stimmen . . . . . No. 1. *Die Prinzessin.* Auf ihrem Leibrösslein. — 2 *Lass ruh'n die Todten.* Es ragt ein altes Gemäuer. — 3. *Der Jäger.* Halli! Halli! Halli! — 4. *Thurm-Choral.* Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche. — 5. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du die Wipfel beugest. — 6. Die Sterne durch den Himmel gehn.	3	—
	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen à 38 Pf.		
15525	—— Op. 21. Balladen für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	No. 1. Jung Volker. (*E. Mörike.*) »Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann«	1	—
	- 2. Dies irae. (*J. Kerner.*) »Ausgetrocknet zu Gerippen«	1	25
	- 3. Graf Eberstein. (*L. Uhland.*) »Zu Speyer im Saale«	1	25
	- 4. Schön Rohtraut. (*E. Mörike.*) »Wie heisst König Ringang's Töchterlein«	1	—
15333	—— Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno für Pfte. .	2	—
15670	—— Op. 23. Lieder und Balladen. Nach Gedichten der Slavischen Volkspoesie übersetzt von *Kapper* und *Wenzig*. Für eine hohe Singstimme mit Begl. des Pianof. No. 1—4 No. 1. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. — 2. *Wilde Ros' und erste Liebe.* Frühling durch die Waldung zieht. — 3. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. — 4. *Wem taugt das Kränzlein?* Ei, im Felde.	2	50
15671	—— Op. 24. Dieselben. Neue Folge. No. 1—4. . . . . No. 1. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. — 2. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. — 3. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. — 4. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein.	2	50
15732	—— Op. 25. Gersprenz. Gedicht von *J. V. von Scheffel.* Für Bass- oder Baryton-Solo, Männerchor und Orchester. Wer reitet mit zwanzig Knappen.		
	Partitur in Abschrift. . . . . n.	12	—
	Orchesterstimmen in Abschrift . . . . . n.	10	—
	Quartettstimmen in Abschrift . . . . . n.	3	75

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
15732	**Wallnöfer, A.,** Op. 25. Gersprenz. Gedicht von *J. V. v. Scheffel.* Klavierauszug und Stimmen	4	—
	Klavierauszug 2 Mark 25 Pf. Bass- od. Bariton-Solo 25 Pf. Tenor I, Tenor II, Bass I und Bass II à 25 Pf.		
15733	—— Op. 26. Vier Gedichte v. *Nicolaus Lenau* u. *Robert Reinick*. Für Männerchor oder Quartett. Partitur und Stimmen. .	2	50
	No. 1. O Menschenherz, was ist dein Glück. — 2. *Rund ist die Welt.* Heut' ist der Mond und die Taschen so voll. — 3. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. — 4. *Diebstahl.* Mädel trug des Weg's daher.		
	Partitur 1 Mark. Ten. I, Ten. II. Bass I. Bass II à 38 Pf.		
16509	—— Op. 34. Episoden. Neun Klavierstücke.		
	Heft I. No. 1—3	2	—
	- II. - 4—6	2	50
	- III. - 7—9	2	75
16936	—— Op. 35. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Biterolf im Lager von Akkon.* Kampfmüd' und sonnverbrannt. — 2. *Juninacht.* In Flammen ist der Tag versunken. — 3. *Geniess't der Jugend wundersüssen Traum.* Der Frühling blüht.		
16820	—— Op. 36. Vier Gesänge für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. *Die schönste Zeit.* Das ist die schönste Zeit. — 2. *In der Herbstnacht.* Einsam wandl' ich in der Herbstnacht. — 3. *Welke Rose.* In einem Buche blätternd. — 4. *Sängerliebe.* Seit der hohe Gott der Lieder.		
16937	—— Op. 37. Gavotte, Serenata, Marcia funèbre. Drei Klavierst.	2	—
16938	—— Op. 38. Mazurka, Notturno, Novellette. 3 Klavierstücke	2	75
15922	—— Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Gr. 8°. Cart. . . . . n.	4	50
	Inhalt: No. 1. Dort unterm Lindenbaum. Op. 3. No. 1. — 2. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. Op. 21. No. 1. — 3. Ich sag' euch was! Op. 15. No. 2. — 4. *Wer weiss?* Wär' ich nur noch so jung. Op. 7. No. 3. — 5. Schlaf ein, mein Herz. Op. 6. No. 4. — 6. *Jung Volker.* Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann. Op. 21. No. 1. — 7. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. Op. 17. No. 1. — 8. *Lieb' ohne Ende.* Nun da in ihrem hellsten Glanz. Op. 4. Heft I. No. 1. — 9. Weisst du noch? Op. 14. No. 3. — 10. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. Op. 24. No. 2. — 11. *Schweigen.* Als ich noch jung war. Op. 1. No. 2. — 12. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein. (Ballade) Op. 24. No. 4. — 13. *Frühlingsgesang.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Op. 8. No. 1. — 14. *Graf Eberstein.* Zu Speyer im Saale. (Ballade) Op. 21. No. 3. — 15. Glaubt nicht. Op. 17. No. 3. — 16. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. (Ballade) Op. 23. No. 1. — 17. *Sommernacht.* Nun liegt die Welt im Traume. Op. 5. No. 2. — 18. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. (Ballade) Op. 24. No. 3.		
16340	—— Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. »Neue Folge«. gr. 8°. Cart. n.	4	50
	No. 1. *Vale carissima.* (Ballade). Ich bin der Mönch Waltramus. — 2. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. — 3. *Der Falkner.* Ich bin ein junger Jäger. — 4. Komm, wir wandeln zusammen. — 5. *Frage.* Ich hab' eine alte Muhme. — 6. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 7. *Waldesstimmung.* Wär's dunkel, ich läg' im Walde. — 8. Ich kann, dich nicht vergessen. — 9. *An die Sterne.* Blick' ich zu euch, ihr Sterne. — 10. *Frühling.* Frühling, wie mit Zauberschwingen. — 11. *Huldigung.* Dem Licht blüh'st du entgegen. — 12. *Schön-Rohtraut.* (Ballade.) Wie heisst König Ringangs Töchterlein? — 13. Wir sassen im offenen Gartensaal. — 14. Du mit den schwarzen Augen. — 15. *Einmal lieben.* So einsam ragt kein Stein. — 16. *Dies irae.* (Ballade.) Ausgetrocknet zu Gerippen. — 17. *Leid und Lust.* Thränen auf den Rosen beben. — 18. *Der Vogt von Tenneberg.* (3 Balladen.) Ich bin der Vogt von Tenneberg.		

No.		Mark	Pf.
8565	**Walter, Aug.,** Op. 10. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianof.	1	50
	No. 1. *Gottes Segen.* Das Kind ruht aus vom Spielen. — 2. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe. — 3. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 4. *Gebet.* Die Taube, fern im Orient, heim zieht.		
	—— —— No. 4 hieraus einzeln, siehe Liederkreis No. 200 hoch u. tief) . . . . . à	—	75
9924	—— Op. 13. Phantasie und Capriccio für Pianoforte und Clarinette (od. Violine)	3	50
12943	—— Op. 20. Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	No. 1. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. — 2. *Gruss.* Mein Ross geht langsam durch die Nacht. — 3. *Aus dem »Liebesfrühling«.* Ich bin mit meiner Liebe. — 4. *Aus dem spanischen Liederbuch.* Es rauben Gedanken. — 5. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen. — 6. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab.		
	Walter, Ign., Arie für Bass mit Pianoforte	—	75
	Euch verlass' ich, meine Schriften.		
	Walther, Joh., Wittembergisch Geistlich Gesangb. v. 1524. n.	15	50
	—— Dasselbe. Billige Ausgabe . . . . . n.	6	—
	Siehe Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke. Jahrg. VI. Bd. VII.		
	Wanhall, J., Portrait. Kupferstich. 4°. . . . . n.	1	—
	Wanning, Johannes 1584, Bloemlezing uit de 52 Sententiae.		
	Partitur . . . . . n.	3	—
	Singstimmen . . . . . n.	2	—
	Siehe Publikation d. Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Bd. VIII.		
15222	**Wareing, Herbert, W.,** Impromptu für das Pianoforte . . .	1	50
13375	**Warteresiewicz, S.,** Op. 1. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet nicht, ach trocknet nicht. — 3. Und wüsstens die Blumen, die Kleinen. — 4. *Die Nonne.* Fröhlich schien die Morgensonne. — 5. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst und grünt. — 6. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.		
16033	—— Op. 2. Acht Gesänge f. e. Singstimme mit Begl. des Pfte.	2	25
	No. 1. „Ach wüsstest Du." — 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst." — 3. „Bedeckt mich mit Blumen." — 4. „So halt' ich endlich dich umfangen." — 5. „Wolle Keiner mich fragen." — 6. Vom Berge. „Da unten wohnte." — 7. „Nun ist der Tag geschieden." — 8. Viel Träume. „Viel Vögel sind geflogen."		
16115	—— Op. 3. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	No. 1. „Als ich für dich die Rose wollte brechen." — 2. „Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern." — 3. „Die Farbe der bunten Welt erblich." — 4. „Das sind so traumduft schöne Stunden." — 5. „Sie lachte laut und scherzte wild." — 6. „Schon ist die Mitternacht vorbei."		
16246	—— Op. 4. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	No. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. — 2. Ein blinder Bettler. — 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. — 4. *Bettlerliebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. — 5. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen.		
16247	—— Op. 5. Fünf Gedichte v. *Ernst Zitelmann* (Zweite Folge) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	2	75
	No. 1. In grauen Nebeln wogt das weite Meer. — 2. Nun wird es grün' — 3. Nach kurzen Frühlingstagen. — 4. Schon blüht es rings im Waldesgrund. — 5. Und fragst du mich.		
	Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. Zweite, wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. gr. 8. 1883. geh. . . . . n.	9	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	10	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Wasielewski, J. W. von, Goethe's Verhältniss zur Musik . n.	1	—
	—— Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts . . . . . n.	1	—
	Siehe auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 18 und 10.		
11724	**Weber, C. M. von,** Op. 3. 6 Pièces faciles pour Piano à 4 mains . . . . . n.	1	50
11715	—— Op. 7. 7 Variations »Vien quà Dorina bella« p. Piano. n.	1	20
	—— Siehe Improvisator No. 3	2	—
11725	—— Op. 10. 6 Pièces faciles pour Piano à 4 mains . . . . n.	1	80
11516	—— Op. 12. Momento capriccioso pour Piano . . . . . n.	—	60
11640	—— Op. 21. Grande Polonaise pour Piano. Es dur . . . . n.	—	90
11587	—— Op. 24. Erste grosse Sonate für Pianoforte. C dur . . n.	2	10
11587	—— —— Perpetuum mobile daraus für Pianoforte	1	20
	—— Op. 32. Concert in Es dur. Cadenzen dazu, siehe Reinecke Op. 87 No. 8	1	—
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 28 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	6	—
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 28 für Pfte. zu 2 Hdn.	4	—
11588	—— Op. 39. Zweite grosse Sonate für Pianoforte. As dur . n.	2	10
15226	—— Op. 45. Concertino für Horn und Orchester. Für Horn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *H. Kling* .	2	75
11515	—— Op. 49. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. D moll . n.	2	10
	—— Op. 60. 8 Pièces faciles pour Piano à 4 mains.		
11648	Cah. 1. . . . . n.	1	80
11649	- 2. . . . . n.	1	50
11633	—— Op. 62. Rondo brillant pour Piano. Es dur . . . . . n.	—	90
11644	—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz für Pianoforte . . . n.	—	90
11589	—— Op. 70. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. E moll . n.	2	10
11632	—— Op. 72. Polacca brillante pour Piano. E dur. . . . . n.	—	90
11675	—— Op. 79. Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Für Pianoforte allein . . . . . n.	1	80
14726	—— Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Rösler*	4	75
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 16 für 2 Pfte. zu 4 Hdn.	4	75
	—— Siehe Clavier-Concerte No. 16 für Pfte. zu 2 Hdn.	3	—
	—— Marsch aus Op. 79. S. 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 27	—	50
13053	—— Op. 81. Les Adieux. G moll. Für das Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe . . . . . n.	—	90
	—— Abu Hassan. Singspiel in 1 Aufzuge. Textbuch . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 99.		
VA270	—— Album f. das Pianoforte (*Reinecke*) gr. 8°	1	50
	Siehe auch: Unsere Meister. Bd. 6.		
	—— Scena ed Aria d'Athalia »Misera«. Part. in Abschrift. n.	8	—
VA114	—— Euryanthe. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. gr. 8°.	3	—
	Ouverture. Siehe: Ouverturen.		
	Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Offic. Bearbeit. für die Leipziger Bühne . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 24. 247.		
13276	—— Finale (Schaut, o schaut) aus der Oper: Der Freischütz. Für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell bearbeitet von *Carl Burchard* . .	3	—
VA 14	—— Freischütz. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. gr. 8°.	2	—
VA 16	—— —— Klavierauszug zu 4 Händen	2	30
VA 15	—— —— Klavierauszug zu 2 Händen. gr. 8°.	1	—
	—— —— Daraus: »Kommt ein schlanker Bursch gegangen«. Siehe 30 Arien u. Gesangscenen für Vcell. u. Pfte. No. 29	1	25

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Weber, C. M. von, Freischütz. Oper in 3 Akten. Daraus: »Wie nahte mir der Schlummer«. Siehe 30 Arien und Gesangscenen für Vcell. und Pfte. No. 30	2	—
	Ouverture. Siehe: Ouverturen.		
	Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 23. 248.		
VA271	—— Ausgewählte Lieder. Neue revidirte Ausgabe. 8°. . . .	1	—
	No. 1. *Liebeslied.* Ich hab' mir Eins erwählet. — 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 3. *Die fromme Magd.* Eine fromme Magd. — 4. *Weine nur nicht.* Weine, weine, weine nur nicht. — 5. *Elfenlied.* Ich tumm'le mich auf der Haide. — 6. *Unbefangenheit.* Frage mich immer! — 7. *Reigen.* Sagt mir an. — 8. *Wunsch und Entsagung.* Wenn ich ein Blümlein schau. — 9. *Sonett.* Du liebes, holdes. — 10. *Der Schwermüthige.* Sel'ge Zeiten sah ich prangen. — 11. *Triolet.* Keine Lust ohn' treues Lieben. — 12. *Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.* Was bricht hervor wie Blüthenweiss. — 13. *Lied der Hirtin.* Wenn die Maien. — 14. *Wiegenlied.* Schlaf, Herzenssöhnchen. — 15. *Serenade.* Horch, leise.		
	—— —— Daraus einzeln No. 6, 8 und 14, siehe Liederkreis No. 169—171 (hoch u. tief) à 50—75 Pf.		
VA272	—— Ausgewählte Lieder. Für e. tief. Stimme eingerichtet. 8°.	1	—
VA 17	—— Oberon. Oper in 3 Akten. Vollst. Klav.-Ausz. m. Text. gr. 8°.	2	—
VA 19	—— —— Klavierauszug zu vier Händen	3	—
VA 18	—— —— Klavierauszug zu zwei Händen. gr. 8°.	1	20
16157	—— Marsch aus der romantischen Oper »Oberon«. Für 2 Pfte. zu 8 Händen bearbeitet von *G. Rösler*	1	—
13930	—— Derselbe, für das Pianoforte leicht arr. von *H. Cramer*, siehe auch Wachtmann, Märsche No. 13	—	75
	—— Derselbe. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 29 . .	—	50
	Ouverture. Siehe: Ouverturen.		
	Textbuch . . . . . n.	—	25
	—— Dasselbe. Offic. Bearb. für die Leipziger Bühne . . . n.	—	30
	Siehe auch Textbibliothek No. 25.		
	—— Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.		
12812	No. 1. Der Freischütz.		
12813	- 2. Oberon		
12814	- 3. Preciosa.		
12815	- 4. Euryanthe.		
12820	- 5. Sylvana.		
12821	- 6. Turandot. . . . . à n.	—	75
12822	- 7. Der Beherrscher der Geister.		
12832	- 8. Peter Schmoll.		
12833	- 9. Zur Ernte-Cantate.		
12842	- 10. Abu Hassan.		
12843	- 11. Jubel Ouverture.		
VA275	—— Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen. 4°.	1	80
	—— Ouverturen für das Pianoforte.		
12664	No. 1. Der Freischütz.		
12665	- 2. Oberon.		
12666	- 3. Preciosa		
12667	- 4. Euryanthe.		
12668	- 5. Sylvana.		
12669	- 6. Turandot. . . . . à n.	—	60
12670	- 7. Der Beherrscher der Geister.		
12671	- 8. Peter Schmoll.		
12672	- 9. Zur Ernte-Cantate.		
12673	- 10. Abu Hassan.		
12674	- 11. Jubel-Ouverture.		

No.		Mark	Pf.
VA274	**Weber, C. M. von,** Ouverturen No. 1—11. für das Pianoforte arr. Neue revid. Ausgabe. 4°.	1	50
VA273	—— Dieselben 8°.	1	—
	—— Peter Schmoll. Oper in 2 Aufzügen. Textbuch . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 94.		
VA269	—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Neue vollständige Ausgabe. 4°.	1	20
	No. 1. 6 Pièces faciles. Op. 3. — 2. 6 Pièces faciles. Op. 10. — 3. 8 Pièces. Op. 60. Heft I. — 4. 8 Pièces. Op. 60. Heft II.		
VA277	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen	1	50
	No. 1. Sept variations sur: „Vien qua Dorina bella". C dur. Op. 7. — 2. Momento capriccioso. B dur. Op. 12. — 3. Grande Polonaise. Es dur. Op. 21. — 4. Rondo brillant. Es dur. Op. 62. — 5. Aufforderung zum Tanz. Des dur. Op. 65. — 6. Polacca brillante. E dur. Op. 72. — 7. Concertstück. F moll. Op. 79. — 8. Les Adieux. G moll. Op. 81.		
VA413	—— Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten. Klavierauszug mit Text von *Fr. Brissler* .	1	20
	—— Marsch daraus. Siehe 40 Märsche von *E. Pauer*. No. 28	—	50
	Textbuch . . . . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 100.		
	—— Silvana. Romantische Oper in 3 Akten. Textbuch . . n.	—	25
	Siehe auch Textbibliothek No. 95.		
VA373	—— Sonaten für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. 4°. . .	1	50
VA276	—— Dieselben. 8°.	1	20
	—— Siehe Cadenzen.		
	—— Siehe Jugendbibliothek Heft 2 zu 4 Händen bearbeitet von *A. Krause*	3	—
	—— Portrait. Lithopraphie (fehlt) . . . . . n.	1	—
1623	**Weber, F. D.,** 6 Marches pour 2 Clar., 2 Hautb., pet. Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, Contre-Basson et Trompette	2	25
1618	—— Les mêmes arr. pour Piano.	1	50
1620	—— 3 Rondeaux en Polonaises pour Piano. B dur, F dur, C dur	3	—
	Weber, G., Variations pour Violoncelle av. Guit. (fehlt.) . .	1	—
3183	**Weber, J. F.,** 24 Ecossaises pour Piano à 4 mains et 6 Ecossaises pour Piano à 2 mains.	1	50
3156	—— 8 Polonaises pour Piano à 4 mains	2	—
	Weber, Johannès, La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8°. . . . . n.	2	—
	—— Musikalische Lage in Frankreich . . . . . n.	2	—
	Siehe auch Samml. musikal. Vorträge No. 61/62.		
16534	**Weckbecker, Wilhelm,** Op. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	10	50
16068	—— Suite für Violine und Klavier	4	50
8450	**Wehle, Ch.,** Op. 21. Valse brillante pour Piano. Es dur. . .	1	50
9109	**Wehli, J. M.,** Op. 8. La Naïade. Morceau de Salon pour Piano	2	—
9110	—— Op. 9. Premier Scherzo pour Piano	1	50
7262	**Wehner, A.,** Op. 3. 4 Duette für 2 Soprane mit Pianoforte. Heft 1.	2	—
	No. 1. *Trennung.* Wenn zwei von einander. — 2. *Ueberall dein.* Schon wieder bin ich. — 3. *Verlassenheit.* Ach wär' ich doch. — 4. *Die Schwalbe.* O dass ich eine Schwalbe.		
7302	—— Op. 4. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. Heft 1	3	50
	No. 1. *Trost.* Wo Menschenwitz und Erdennoth. — 2. *Bitte an den Frühling.* Frühling, o Frühling. — 3. *Frühling.* Nach diesen trüben Tagen. — 4. *Liebe und Frühling.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 5. *Haidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.		
	Partitur 1 Mark. Stimmen à 50 Pf.		

No.		Mark	Pf.
15353	**Wehrle, Hugo,** Op. 4. Berceuse u. Scherzo f. Violine m. Pfte.	4	—
14563	—— Legende für Violine mit Begleit. d. Pianoforte	1	75
2079	**Weigl, J.,** Duett (Sopr., Ten.) mit Pfte. aus dem Melodrama: Der Hinterhalt (L'Imboscata)	1	—
	O hör' mich! *Un labbro io più non odo.*		
2440	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
2984	—— Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper in 2 Akten. Klavierauszug.	6	—
3809	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 88 . .	2	—
	—— Ouverture »Die Uniform« für Pianoforte arr.	—	75
1424	—— Das Waisenhaus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug . . .	9	—
3781	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	50
	—— Siehe Potpourris.		
	Weihnachtslieder. Siehe Christgabe. Ausgewählt von *C. Reinecke.* kl. 4°. Blau cart. . . . . n.	3	—
10397	**Weil, O.,** Op. 3. Danses sérieuses pour Piano	2	—
	—— —— No. 1, Gdur, hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 29	—	50
10449	—— Op. 4. Phantasiestücke für Pianoforte	2	20
	—— —— No. 1, Fdur, hieraus einzeln, siehe Perles musicales No. 28	—	75
10508	—— Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke für Pianoforte.	3	—
10524	—— Op. 7. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	80
	No. 1. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — 2. *Wanderers Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. — 3. Ein Tännlein grünet wo. — 4. *Gleich und Gleich.* Ein Blumenglöckchen. — 5. *Klage.* Wohl waren es Tage. — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		
15316	—— Op. 10. Zwei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Violine	1	75
	Herbstfrühlingslied. In Autumn. So oft der Herbst die Rosen stahl. In Autumn when the Roses fade. *Frühlingslied. Spring Song.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. When the Spring has climb'd the mountain's height.		
	Weimar, G. P., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	50
	—— Versuch prakt. Uebungsexempel zum Notentreffen für Gesangschüler	2	25
	Weinlig, Ch. E., Der Christ am Grabe Jesu. (1788.) Klavierauszug	7	—
	Weis, Fr. Wilh., Lieder mit Melodien. (1779.) (fehlt.)		
3297	**Weiss, C. N.,** Op. 21. Fantaisie et Variations sur l'Air »Voyage de l'Amour et du Temps« pour Flûte avec Piano. Cdur .	1	50
3395	—— Op. 22. Solo conc. pour Flûte avec Piano. Gdur	1	—
3952	—— Etude, publiée par *Gabrielski*, contenante une choix de Pièces mélodieuses brillantes et instructives pour la Flûte.	2	—
3199	—— Etude de Modulation ou Capriccio pour 2 Flûtes conc. dans tous les Tons majeurs et mineurs	1	50
3502	—— Fantaisie avec Variations (Brûlant d'amour) pour Flûte avec Piano. Fmoll	2	—
3396	—— La Pastorale. Duo pour Flûte et Piano. Gdur	1	—
	Wenck, A. H., Die Laube von *J. G. Eck*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	40
	Dir erschall' in Feiertönen.		
	Wendt, J. A., Lieder von *Goethe* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. *Das Blümchen Wunderschön.* Ich kenn' ein Blümchen. — 2. *An den Mond.* Füllest wieder Busch u. Thal. — 3. *Wechsellied zum Tanze.* Komm' mit, o Schöne. — 4. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 5. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte.		

No.		Mark	Pf.
7387	**Wenzel, E.,** Op. 25. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	75
	No. 1. *Die Trostlosen.* Mein Liebchen, wir sassen. — 2. *Die Fensterscheibe.* In die blanke Fensterscheibe. — 3. *Die Thräne.* Es ist die Thräne. — 4. *Gute Nacht.* Meine müden Augenlider.		
15805	**Wenzel, L.,** Op. 4. Zwei Klavierstücke	2	—
13631	**Wermann, Oscar,** Op. 6. 24 leichte melodische Etuden für das Pianoforte. Für etwas fortgeschrittene Schüler componirt, progressiv geordnet und mit Fingersatz bezeichnet	3	75
13632	—— Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke für das Pianoforte, mit Fingersatz versehen	2	50
13633	—— Op. 8. 6 leichte Charakterstücke für das Pianoforte	2	50
13634	—— Op. 9. Blätter der Erinnerung. 3 Tonstücke für das Pianoforte	2	—
14813	—— Op. 18. 4 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte	7	50
	No. 1. Im Meergrund wohnt der Wassermann. — 2. Vorfrühling. Nun fangen die Weiden zu blühen an. — 3. Abendruhe. Seht, der Abend senkt sich wieder. — 4. Was Flügel hat. Heraus, heraus! der Frühling kam.		
	—— Op. 21. Zwei Motetten für fünfstimmigen Chor und Solo-Stimmen.		
14973	No. 1. Psalm 130. Partitur und Stimmen	4	50
14974	- 2. Benedictus und Agnus Dei. Partitur und Stimmen	2	50
15609	**Werner, Aug.,** Op. 27. Zweites Menuett für das Pianoforte.	1	50
15610	—— Op. 28. Gavotte Pompadour für das Pianoforte	1	25
16453	—— Op. 34. 6 Etuden für das Pianoforte	3	—
17178	—— Op. 38. Zweites Notturno für das Pianoforte	1	50
17179	—— Op. 39. Drittes Menuett für das Pianoforte	1	50
16939	—— Frühlingsglaube. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. »Die linden Lüfte sind erwacht«	—	75
	Westmeyer, W., Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Das Bettelweib, von *N. Lenau*	1	—
	Vier Männer dort, im schwarzen Kleid.		
	Engellied, von *Fr. Rückert.* fehlt.	1	50
	Ihr Engel, die ihr tretet.		
	Scheiden, von *Fr. Rückert*	1	—
	O weh des Scheidens, das er that.		
1572	**Westphal, A. W.,** Ecossaisen und Walzer für Pianoforte	2	—
	—— Op. 3. Thema »Andante con moto« mit 12 Variationen für Pianoforte	—	75
	Westphal, Rudolph, Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach auf Grundlage der antiken und unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche mit besonderer Berücksichtigung von Bach's Fugen und Beethoven's Sonaten. 1880. 8°. geh. n.	10	—
7969	**Wettig, C.,** Op. 2. Sehnsucht von *Geibel*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Ich blick' in mein Herz.		
7976	—— Op. 3. No. 1. Impromptu für Pianoforte. B dur	—	75
7977	—— Op. 3. No. 2. 2 Bagatellen für Pianoforte. As dur, A dur.	—	75
8387	—— Op. 8. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Wenn du mich liebst. — 2. *Heimkehr.* Das war dereinst ein Tag. — 3. *Stille.* Es weiss und räth es doch Keiner.		
11987	**Weyermann, M.,** Op. 10. Dritte grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. E moll	6	75
11817	—— Op. 11. 2 Balladen von *H. Heine*, für eine Tenor-Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Es war ein alter König. — 2. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne.		

No.		Mark	Pf
12064	**Weyermann, M.,** Op. 13. Balladen und Lieder von *E. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
	No. 1. *Bothwell.* Wie lebte Königin Marie. — 2. *Schön Manar.* Schön Manar trat aus dem wilden Wald. — 3. *Streich' aus, mein Ross.* Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch. — 4. *Aus den Jugendliedern.* Ich fuhr empor vom Bette. — 5. Dass holde Jugend nur zur Liebe tauge.		
12065	—— Op. 14. 6 Gesänge aus einer Sammlung englischer und schottischer Poesien übertragen von *Gisbert Freiherrn Vincke,* für eine Singstimme mit Pianoforte	3	75
	No. 1. *David Rizzio's letztes Lied.* Herrin, dein sterngleich' Aug' allein. — 2. *Der schöne Graf von Murray.* Ihr Niederland und Hochland. — 3. *Gute Nacht.* Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss. — 4. *Lied.* Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich. — 5. *Lange vor dem.* Sag' mir die Sage, die lieblich erklang. — 6. *Herz u. Laute.* Dir geb' ich alles, was ich habe.		
12269	—— Op. 15. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte .	3	—
	No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsene dunkle Fichten. — 2. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen. — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier. — 4. *An die Entfernte.* Rosen fliehen nicht allein. — 5. *Meine Rose.* Dem holden Lenzgeschmeide. — 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge.		
2574	**Weyse, C. E. F.,** Ouverture »Faruk« für Orchester	4	50
2095	—— Ouverture »Ludlams Höhle« für Orchester	5	—
	—— »Festen paa Kenilworth«. Siehe Publikat. d. Gesellsch. f. dän. Musik. Bd. 7 . . . . . n.	13	20
	—— Reformations-Cantate. Siehe Publikationen d. Gesellschaft f. dän. Musik. Bd. 19. . . . . n.	3	30
	Whistling, Karl W., Statistik des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des vierzigjährigen Jubiläums der Anstalt herausgegeben. Mit den Bildnissen von Mendelssohn Bartholdy, Moritz Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles und Ferdinand David. 8°. geh. . . . . n.	2	—
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	3	50
	White, John Jesse, Hedwig-Concert für Violine u. Orchester.		
16311	Partitur	24	—
16312	Stimmen	19	—
16313	Ausgabe für Violine und Pianoforte.	7	50
7576	**Wichmann, H.,** Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E moll.	5	50
5252	**Wichtl, G.,** Op. 3. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur	3	50
13707	—— Op. 97. Phantasie aus *Rich. Wagner's* Lohengrin, für Violine und Pianoforte	3	—
4938 —39	**Widder,** 8 Pièces d'Harmonie, tirées des Opéras favoris: la Neige et le Maçon d'*Auber*, et Semiramide de *Rossini*, pour 1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1 et 2 . . . . . à	3	50
13788	**Widemann, P.,** Op. 1. Aus des Herzens Nacht. 4 Gesänge für eine Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte .	1	75
	No. 1. *An die Melancholie.* Du geleitest mich durch's Leben. — 2. *Winternacht.* Dort heult im tiefen Waldesraum. — 3. *Nebel.* Du trüber Nebel. — 4. Es war ein Tag, da war die Sonne blind.		
14919	—— Op. 2. In Maja's Zauber. 3 Gedichte für Tenor und Pianoforte	2	50
	No. 1. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 2. *Die Wasserfee.* Der Abend kommt gezogen. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
5987	**Wieck, Clara,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte. D moll . . .	2	—
	—— Siehe Clara Schumann.		

No.		Mark	Pf.
2810	**Wieck, F.,** 6 Polonaises pour Piano	1	50
1332	**Wiedebein, G.,** Thème varié (Ich bin liederlich) pour Piano. Gdur	1	—
	Wielhorski, J., Compositions pour Piano.		
6531	Op. 5. 2 Impromptus. Bdur, Bmoll	1	50
6996	Op. 7. 2 Etudes. Desdur, Esmoll.	2	—
6667	Op. 8. Caprices en forme de Valses. Esdur, Cmoll . .	2	50
7037	Op. 11. 2 Nocturnes. Esmoll, Desdur	1	50
7038	Op. 12. Ballade. Bmoll.	1	25
7084	Op. 13. Grande Fantaisie (Pirate de *Bellini*). Gmoll . .	3	—
7085	Op. 14. 3me Impromptu. Emoll	1	25
9509	**Wielhorski, M.,** Air varié pour Violoncelle av. Orch. (Oeuv. posth. Ddur.	5	—
9168	**Wieniawski, H.,** Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano	3	50
8724	**Wieniawski, J.,** Op. 4. Tarantelle pour Piano	2	—
	—— Deux Morceaux de Concert pour Piano.		
9080	Op. 9. No. 1. Barcarolle-Caprice.	2	50
9081	- 10. - 2. Romance-Etude	2	50
16613	—— Op. 37. Nocturne pour Piano	2	—
15676	**Wiesner, Richard,** Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	No. 1. Der Maie, der Maie. — 2. Zu Ostern wird die Erde. — 3. *Samstagsglocken.* Abendglocken grüssen leise.		
	Wikmanson, J., 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Dmoll, Emoll, Bdur	7	50
15281	**Wilford, Arthur,** Zwölf Klavier-Übungen	1	75
11013	**Wilhelm, Carl,** Op. 21. Mazurka für Pianoforte	1	—
13872	—— 4 Etuden für das Pianoforte	1	75
VA330	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8°.	3	—
	No. 1. *Ich glaub' an dich!* — 2. *Morgenständchen.* — 3. *Das Grab.* — 4. *Kehre wieder.* — 5. *Ach wüssten's die Blumen.* — 6. *Du bist wie eine Blume.* — 7. *Kusslehre.* — 8. *Der deutsche Rhein.* — 9. *Die Bergstimme.* — 10. *Kirmes.* — 11. *Mein Herz und deine Stimme.* — 12. *Geheimniss.* — 13. *Im Mai.* — 14. *Der Wald am Aaren-See.* — 15. *Vorsicht.* — 16. *Das Blümchen.* — 17. *Auf nächtlicher Wanderung.* — 18. *An einem Spätjahrsmorgen.* — 19. *Einsam.* — 20. *Frühlingsruf.* — 21. *Stiller Ernst und Trauer.* — 22. *Auf diesen blauen Bergen.* — 23. *Wo ist mein Herz?* — 24. *Schön Gretchen.* — 25. *Grethel und Michel.* — 26. *Blücher an der Katzbach.* — 27. *Tyrolers Minne.* — 28. *Friedensschluss.* — 29. *Der Traum.* — 30. *Ich hab' es den Blumen gesagt.* — 31. *Aus deinem lieben Munde.* — 32. *O klingender Frühling!* — 33. *Jägerlied.* — 34. *Dies oder Das.* — 35. *Wie ich jüngst mit langem Kusse.* — 36. *Die Haide ist braun.* — 37. *Es schimmert durch Wolken.* — 38. *Hätt' ich Geld und Gut.* — 39. *Mein Frühling ist verblüht.* — 40. *Unsere Losung.* — 41. *Tief Blick in Blick.* — 42. *Wunsch und Gruss.* — 43. *Schön ist's am Rhein.* — 44. *Der Wanderer in der Nacht.* — 45. *Klage.* — 46. *Den Brüdern!* — 47. *In der Ferne.* — 48. *Abschied.* — 49. *Sehnsucht nach der Heimath.* — 50. *Mein Schatz hat mich verlassen.* — 51. *Nachtgesang.* — 52. *Liebesglück.* — 53. *List.* — 54. *Die Wacht am Rhein.* — 55. *Den Schwestern.* — 56. *Nur du bist mein.* — 57. *Scheiden.* — 58. *Klänge.* — 59. *Frühlingszeit.* — 60. *Ihr blauen Augen.* — 61. *Selbstgespräch.* — 62. *Die Spulerin.* — 63. *O Lerche, könnt' ich mit dir singen!* — 64. *Du wetterwend'sch Mädel.* — 65. *Vor dem Abmarsche.* — 66. *Gang, Winter, gang, der' Zeit is' 'rum.* — 67. *O denk' an mich zurück!* — 68. *Die Liebe.* — 69. *Stolz, mein Stolz, wohin gekommen?* — 70. *Zwei Rosen.* — 71. *Schlummerlied.* — 72. *Deutschlands Siegesdank.*		

No.		Mark	Pf.
VA331	**Wilhelm, Carl,** Lieder für die heranwachsende Jugend ein und zweistimmig mit Begleitung des Pianoforte. 8°. . .	2	—
	Für eine Singstimme.		
	No. 1. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* — 2. *Des Lenzes Ankunft.* — 3. *Das Vergissmeinnicht.* — 4. *Morgenlied.* — 5. *Der Gesang.* — 6. *Der Abendstern.* — 7. *Frühlingsbote.* — 8. *Hupfet und singet.* — 9. *Wie gut bin ich dir!* — 10. *Von meinem Blümchen.* — 11. *Die kleine Adelheid.* — 12. *Vöglein im Korbe.* — 13. *Weihnachtsliedchen.* — 14. *Weihnachtsabend.* — 15. *Am Geburtstag des Vaters.* — 16. *Wandervoglein.* — 17. *Die Wacht am Rhein.*		
	Für zwei Singstimmen.		
	No. 18. *Lasst die Tön' erklingen.* — 19. *Auf hoher Alp.* — 20. *Weihnachtsliedchen.* — 21. *Der Hirtenknabe.* — 22. *Ein Bäumchen trug.* — 23. *Wir spielen und hüpfen.* — 24. *Die Lerche.* — 25. *Waldvögelein.* — 26. *Sehnsucht nach dem Frühling.* — 27. *Des Vogels Freude.* — 28. *Abendlied.* — 29. *Was fang' ich an?* — 30. *Auf dem Spaziergang.* — 31. *Im Wald.* — 32. *Mägdlein's Fleiss.* — 33. *Der Käfer.* — 34. *Frühlingsliedchen.* — 35. *Das Bienchen.* — 36. *O Nachtigall!* — 37. *Die Lilie.* — 38. *Die Maiblümchen.* — 39. *Das Waldhorn.* — 40. *Das Veilchen.* — 41. *Gesellschaftslied.* — 42. *Die Lerche.* — 43. *Abschied der Schwalben.* — 44. *Abendlied.* — 45. *Der Mond.* — 46. *Der Mond.* — 47. *Das Vergissmeinnicht.* — 48. *Lobgesang.* — 49. *Der Bach im Haine.* — 50. *Die lieben Sternelein.* — 51. *Das Hüttchen.* — 52. *Thräne und Lied.* — 53. *Der Mai.* — 54. *Lob des Singens.* — 55. *Am Geburtstage des Vaters.* — 56. *Vaterlandslied.* — 57. *Der Bauernknabe am Abend.* — 58. *Das Veilchen.* — 59. *Welle und Leben.* — 60. *Die Vergissmeinnicht an der Quelle.* — 61. *Die Blümchen am Felsen.* — 62. *Zur Geburtstagsfeier des Kaisers.*		
16925	**Wilhelmj, August,** Allegro aus dem Militär-Concert von *Carl Lipinski*. Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Mit Orchester	9	—
16603	—— Dasselbe, Ausgabe mit Pfte	4	50
	—— Siehe Chopin.		
	Will, Carl, Der Quarten-Zirkel. 24 instructive Klavierstücke.		
12718	Heft 1	3	75
12719	Heft 2	4	—
	Willing, J. L., I. Sammlung vermischter Klavier- und Singestücke. (1793.) (fehlt.)		
	—— II. Sammlung. (1794.) (fehlt.)		
	—— 12 englische Tänze für Pianoforte	1	50
	Willmers, Rud., Compositionen für Pianoforte.		
7713	Op. 55. Un Rêve d'amour. Nocturne. Es dur	2	—
8167	Op. 68. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète de *G. Meyerbeer*. G dur	3	50
8731	Op. 87. Allegro-Scherzo. Morceau brillant. As dur . . .	2	50
	Op. 88. Lyrische Tonbilder.		
8732	No. 1. Liebeslied. B dur	2	—
8733	- 2. Aus alter Zeit. As dur	2	—
8734	- 3. Undine. Des dur	2	—
9012/4	Op. 92. Winter-Märchen. Fantasiebilder. Heft 1—3 . à	2	50
	—— Siehe Mendelssohn Bartholdy Op. 61, Hochzeitsmarsch 2händig	2	—
13911	**Wilm, N. v.,** Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. C moll	6	75
	Wilms, J. W., Op. 23. Symphonie à gr. Orch. C moll. (fehlt.)	7	—
2004	—— Op. 32. Concerto No. 3 pour Piano avec Orch. F dur. .	6	—
2888	—— Op. 33. Sonate pour Piano et Flûte. D dur	2	—
2028	—— Op. 40. Concerto pour Clarinette avec Orch. B dur. . .	6	—
3347	—— Op. 55. Concerto pour Piano avec Orch. Es dur	9	—
3912	—— Op. 58. Symphonie à gr. Orchestre. D moll	10	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11408	**Winter, H.,** Op. 8. Ständchen für Violoncell mit Pianoforte .	1	50
158	**Winter, P. v.,** Op. 9. Sestetto pour 2 Violons, 2 Cors, Alto et Basse. D moll. (fehlt.)	4	—
159	—— Op. 10. Septuor pour 2 Violons, 2 Cors, Clar., Alto et Basse. Es dur (fehlt.)	4	—
161	—— Op. 11. Symphonie conc. pour Violon, Clarinette, Basson et Cor avec Orchestre. B dur	3	—
	—— Op. 15. 3 Cantatinen für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. italien.	3	—
	—— Op. 16. 9 Canzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch u. ital.	3	—
	—— Op. 17. 6 Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett mit Pianoforte (oder Harfe	2	—
	No. 1. Ninetta liebt nur Corillo (Duett f. Sopr. u. Ten.) *Ninetta è sol per Corillo.* — 2. Schwebet, ihr Grazien (Trio f. Sopr., Ten. u. Bass). *Grazie volate.* — 3. Holde Irene (Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bass). *La tua voce.*		
2019	—— Op. 20. Concertante pour Violon, Hautbois, Clarinette, Basson et Violoncelle avec Orchestre. B dur	4	50
2530	—— Op. 24. Ouverture à gr. Orchestre. C moll.	4	50
3138	—— La même arr. pour Piano à 4 mains	2	—
	—— Calypso. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italien.	12	—
3182	—— —— Ouverture für Orchester	4	—
3076	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	1	—
1637	—— Ouverture »Castor et Pollux« für Orchester. (fehlt. . . .	2	—
1614	—— Ouverture »Colmal« für Orchester	4	—
1716	—— Dieselbe für Pianoforte arr.	1	—
2089	—— Concertino pour Basson avec Orch. C moll.	4	—
2245	—— Elysium von *Schiller:* »Vorüber die stöhnende Klage«, für 4 Singstimmen mit Pianoforte	1	50
2097	—— Fantasie der Liebe: »Die Sonne sinkt hinab«, für eine Singstimme mit Orchester	6	—
2702	—— —— Klavierauszug	3	—
1399	—— Ouverture »Le Jugement de Salomo« à gr. Orchestre . .	4	50
3364	—— Ouverture »Mahomed« für Orchester	6	—
2088	—— Die Musik: »Wie hebt empor zum Schönen«, für 4 Singstimmen mit Orchester	6	—
2701	—— —— Klavierauszug	3	—
2704	—— Ode an die Freude von *Fr. Schiller:* »Freude, schöner Götterfunken«, für 4 Singstimmen mit Pianoforte . . .	2	—
	—— Ogus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. ital.	9	—
3869	—— Das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Akten. Klavierauszug.	15	—
	—— —— Romanze Sopran daraus mit Guitarre	—	50
	Ich war, wenn ich erwachte.		
4337	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	50
	—— —— Potpourri für das Pfte. zu 2 Händen. No. 89. .	2	—
1902	—— Ouverture »Orpheus und Eurydice« für Pianoforte arr. .	—	75
	—— Ottetto pour Violon, Alto, Vcllc., Flûte, Clar., Basson et 2 Cors. (fehlt.	4	—
4264	—— Ouverture (No. 25) für Pianoforte zu 4 Händen arr. D moll	2	—
1300	—— Ouverture »Proserpine« für Orchester	4	—
4439	—— Requiem für 4 Singstimmen. Deutsch u. latein. Klavierauszug.	6	—
2086	—— Schlacht-Symphonie für Orchester mit Chor. C dur. Stimmen. (fehlt.)	12	—
2519	—— —— Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	4	50

No.		Mark	Pf.
	Winter, P. v., Stabat mater, die Erlösung des Menschen. Cantate für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur . . .	2	—
4330	—— Ouverture »Tamerlan« für Pianoforte zu 4 Händen arr. .	1	50
1347	—— Timoteo oder die Macht der Töne nach Dryden. Cantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur. Deutsch u. italienisch	18	—
1442	—— —— Klavierauszug	6	—
3834	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
2099	—— Triumph der Liebe: »Selig durch die Liebe Götter«, für 4 Singstimmen mit Orchester. Orchesterstimmen	6	—
2092	—— —— Klavierauszug	4	—
2703	—— Recitativ und Duett Sopr., Tenor über ein bekanntes Tyrolerlied mit Pianoforte . . . . . Ach, wo bist du hingeschwunden.	1	50
2098	—— Das Waldhorn: »Klagendes Horn!« vierstimmiger Gesang mit 3 obligaten Waldhörnern, 2 Fl., 2 Viol., Bratsche u. Bass	3	—
4230	—— —— Klavierauszug	1	25
2656	—— Ouverture »Zaire« für Orchester	6	—
3060	—— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	—
	—— Portrait. Kupferstich. gr. 4°. . . . . n.	1	—
	—— Siehe Potpourris.		
	Winter und **Gallus,** Die Pyramiden von Babylon. Oper in 2 Akten. Klavierauszug	13	50
	—— —— Ouverture für Pianoforte arr. fehlt.)	—	50
15633	**Winterberger, Alex.,** Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder, übersetzt von *G. H. F. Nesselmann.* Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . No. 1. In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser. — 2. Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling. — 3. Süssen Schlummer such' ich, weiss nicht wo mich betten. — 4. Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling. — 5. Jener alte Graukopf hatte mich zu frei'n im Sinne. — 6. In jenem Walde dort unter Linden. — 7. In dem bunten Bette liegt der junge Knabe. — 8. Lass ab, o Wind, zu blasen, ihr Bäume, knarrt nicht seufzend. — 9. Um den kleinen Weiher wandelt' ich, wandelt' ich. — 10. Als ich hinging über'n Hof, Wasser tragend für das Haus. — 11. Was, o Tochter, was, o Junge, thatest du? — 12. Ahorn wuchs im Garten auf, Rauten klagten auf dem Beet. — 13. Unter Mutters hellem Fenster ist ein grüner Garten. — 14. Sank ein Mädchen, sank ein zartes, in des Meeres Fluth hinab.	2	50
	Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes.		
6720	Erster Theil. Der evangel. Kirchengesang im ersten Jahrhundert d. Kirchenverbesserung. 1843. gr. 4°. . n.	36	—
	Beispiele apart . . . . . n.	15	—
7207	Zweiter Theil. Der evangel. Kirchengesang im siebzehnten Jahrhundert. 1845. gr. 4°. . . . . n.	48	—
	Beispiele apart . . . . . n.	19	50
7580	Dritter Theil. Der evang. Kirchengesang im achtzehnten Jahrhundert. 1847. gr. 4°. . . . . n.	54	—
	Beispiele apart . . . . . n.	25	50
	Die Beispiele siehe auch unter Evangel. Kirchengesänge.		
	—— Ueber den Einfluss der gegen das sechzehnte Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klassischen Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. Ein Vortrag, gehalten in dem Verein für Kunde des Mittelalters am 22. Nov. u. 20. Dec. 1849. 1850. gr. 8°. . . n.	1	—

No.		Mark	Pf.
	Winterfeld, C. v., Ueber Herstellung des Gemeine- u. Chorgesanges in der evangelischen Kirche. Geschichtliches und Vorschläge. 1848. gr. 8°. . . . . n.	3	—
	—— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 1850. gr. 8°. . . . . n.	6	—
	—— Dasselbe. Zweiter Theil. 1852. gr. 8°. . . . . n.	4	50
402	**Winzingerode, H. W. von,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Hier sitz' ich im traulichen Dunkel. — 2. *Lied.* Liebt, weil der Lenz. — 3. *Andenken.* Ich denke dein. — 4. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 5. *Der Schmetterling.* Lane Winde wecken. — 6. *Gute Nacht.* Mensch, dem Arm des Schlummers.		
394	—— 2 Marches pour Piano	—	75
6420	**Wiseneder, Carol.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge. — 2. *Frauen-Liebe u. Leben.* Ich kann's nicht fassen. — 3. *Gretchen's Beichte.* Wieder ist es lange zehn. — 4. *Mein Heimathland.* Träumend denk' ich oft zurücke.		
545	**Witkowsky, J. de,** 6 Polonaises pour Piano	1	50
349	**Witt, F. R.,** Op. 6. Quintuor pour Piano, 2 Viol., A. et Vclle. Es dur. (fehlt)	4	50
	—— Le même arr. pour Piano, Hautb., Clar., Cor et Basson. (fehlt.)	4	50
360	—— Op. 8. Concerto pour Flûte avec Orch. G dur	4	50
10784	**Witte, G. H.,** Op. 1. Walzer für Pianoforte	1	50
14976	**Witting, Karl,** Sonate für Pianoforte und Violoncell	5	—
11316	**Wittmann, Rob.,** Quadrille über Motive aus der Oper Astorga von *J. J. Abert*, für Orchester.	4	50
11320	—— Dieselbe für Pianoforte	1	—
6222	**Witwicki, Jos.,** Héliotrope. Quadrilles Françaises pour Piano. (fehlt.)	—	75
3733	**Woëts, J. B.,** Op. 30. Gr. Sonate pour Piano. F moll	4	—
6642	**Wöhler, G.,** Op. 1. 3 Balladen von *H. Heine* für eine Basstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht. — 2. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
7762	—— Op. 10. 4 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Das Waldmädchen.* Bin ein Feuer hell. — 2. *Die Nixen.* Am einsamen Strande. — 3. *Waldgespräch.* Es wird schon spät. — 4. *Rheinfahrt.* Wie der Mond sich leuchtend dränget.		
7747	—— Op. 11. Eine Dichterliebe. Liedergemälde von *Reinick, Geibel, Kugler, Heine, Beck, Osterwald, Lenau* und *W. Müller* für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
	No. 1. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 2. Die stille Lotosblume. — 3. Du bist wie eine stille Sternennacht. — 4. Komm in die stille Nacht. — 5. Ich will meine Seele tauchen. — 6. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 7. *Täuschung.* Ich glaubte die Schwalbe. — 8. Ich stand in dunkeln Träumen. — 9. Will über Nacht wohl durch das Thal. — 10. O banger Traum, was flatterst du? — 11. Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 12. *Aus der Tiefe klingt's als riefe eine kranke Nixenbraut.* Eine starke schwarze Barke segelt. — 13. Gute Ruh', thu' die Augen zu.		
5550	**Wöhler, J. W.,** 6 vierstimmige Motetten für Männerchor. Heft 1	4	—
	No. 1. Fest stehet wie der Fels im Meere. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. — 3. Herr, ich habe lieb die Stätte. — 4. Herr, deine Güte reicht so weit. — 5. Preis und Anbetung sei unserm Gotte. — 6. Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen.		
	Tenor I 1 Mark 25 Pf., Tenor II, Bass I u. II à 75 Pf.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
3955	**Wöhler, J. W.,** Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen für die Orgel	2	—
7703 —4	—— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 64 u. 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten. 2 Hefte . . . à	2	25
15087	**Wöhler, Dr. Wilhelm,** Für's Herz. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . No. 1. *Wie schlägt das Herz?* Wie macht die Uhr? — 2. *Warum?* Warum rauschet die Nacht. — 3. *Gottes Weise.* Neigt die Sonne sich zum Meer.	1	25
15085	—— Aus Hohenstein. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung (Text aus dem Epos »Hohenstein«) . . . . . No. 1. Ein köstlich Ding, geduldig sein. — 2. Ich denke der alten, der vorigen Zeit. — 3. Nach heim!	1	50
15086	—— Vor Strassburg. Lied für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. . . . . Stand vor Strassburg ein junger Gesell!	—	50
	Wohlfahrt, Heinr., Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform für Pianoforte, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	2	50
14625	—— Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger. Systematisch bearbeitet. Neue Ausgabe . . . . . n.	2	50
	—— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instructive Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-Anfänger. Heft 1—3 . . . . . à	1	50
	—— Dasselbe. Vollständige Ausgabe	3	—
11811	—— Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten	2	50
12514	—— Op. 74. Instructive Tonstücke für Klavier-Unterricht . .	2	25
12439	—— Op. 75. Kinderlieder mit Klavierbegleitung . . . . . n. No. 1. *Winterschlaf der Blumen.* Wo sind die schönen Blumen hin. — 2. *Schnee-Schlacht.* Seht wie das Schneefeld. — 3. *Winterfreuden.* Der Winter ist gekommen. — 4. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Schöner Frühling, komm doch wieder. — 5. *Frohsinn.* Froh ist Libell' am Teich. — 6. *Waldlied.* Im Walde möcht' ich leben. — 7. *Mein Vaterland.* Treue Liebe bis zum Grabe. — 8. *Frühling.* Der Frühling hat sich eingestellt.	1	50
13155	—— Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album für junge Klavier-Anfänger, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend. kl. 4°. Blau cartonnirt . . . . . n.	1	50
13624	—— Op. 89. Für Klavier-Anfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel während die rechte Hand noch im Umfang einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Supplement zu jeder Klavierschule	3	—
	—— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. Leichtfassliche Anleitung für junge Leute zu baldiger und gründlicher Erlernung d. Klavierspielens ohne Lehrer. n.	2	—
5350	—— Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken, in methodischer Stufenfolge, zu gründlicher und schneller Ausbildung im Klavierspiel	7	50
	—— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 26. Auflage. Mit 206 Uebungsstücken. kl. Quer-4°.	3	—
	—— Dieselbe. Zweiter Theil. Instructive Tonstücke. 4. Aufl.	3	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11114	**Wohlfahrt, Heinr.,** The young Pianist's Guide. Latest edition. The english translation by *Arthur O'Leary* . . .	4	—
	—— The young pianist's guide. Latest edition with german fingering	4	—
16339	—— L'ABC Musical. Méthode de piano à l'usage des commençants. Traduit de l'allemand par *Henri de Suckau.* D'après la vingt-cinquième édition contenant 206 exercices. Frcs. 5. —	4	—
	—— Kinder-Sonaten für Pianoforte, mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag.		
9766	No. 1. C dur	1	80
9992	- 2. G dur	1	80
10009	- 3. G dur	1	80
	—— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearbeitet. Achte Auflage. Durchgängig umgearbeitet und mit der Kinder-Klavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht . .	3	—
	—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen. Erste Lieferung, enthaltend 136 Etuden. Zweite Auflage	2	—
	—— Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler. 3. Auflage. 1878. 8°. brosch. n.	1	—
	—— Dieselbe eleg. geb. . . . . n.	1	80
10127	—— Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler. 1. Theil	3	—
10128	—— Dieselbe. 2. Theil.	4	—
	—— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Zum Gebrauch für Klavierschüler. Siebente Auflage. 1884. 8°. brosch. n.	1	—
	—— Dasselbe eleg. geb . . . . . n.	1	80
	—— 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauch derselben. Zunächst für Stadt- und Landschulen. 1839. . . . . n.	4	—
	—— Wegweiser zum Componiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten von Musikstücken zu componiren. Vierte Auflage. 1882. 8°. n.	1	50
	—— Dasselbe. Eleg. geb. . . . . n.	2	30
12391	**Wohlfahrt, Rob.,** Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungsstücke, als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend	2	50
12229	—— Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer für Pianoforte . .	1	50
12763	—— Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melodische Uebungsstücke für die Mittelstufe des Klavierunterrichts. Mit einem Vorworte.	3	—
	Wolf in Stettin, Orgelübung. Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge	4	—
	Wolf, E. W., Serafina. Cantate. (1777.)		
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
	—— 6 Sonaten für Pianoforte. E dur, B dur, D dur, C moll, A dur, Es dur. No. 1	3	—

No.		Mark	Pf.
	Wolf, E. W., 6 Sonaten für Pianoforte. G dur, F dur, C moll, D dur, B dur, H moll. No. 2	2	—
	—— 1 Sonatine, 4 effectvolle Sonaten und ein 13mal variirtes Thema für Pianoforte. C moll, F dur, A moll, D dur, F moll, B dur.	3	50
	—— 6 kleine Sonaten für Pianoforte. C dur, As dur, F moll, D moll, G moll, B dur. No. 4.	1	50
	—— 6 Sonaten für Pianoforte. F dur, G dur, D dur, Es dur, C dur, A dur.	3	—
	Wolf, G. F, Lieder mit Melodien für Kinder	—	75
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur. (fehlt.) . . .	1	50
	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
14265	**Wolfermann, A.,** Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte .	—	75
10679	**Wolff, Bernh.,** Op. 8. Scherzo für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	1	80
10680	—— Op. 9. Deux Moments musicals pour Piano à 4 mains . .	2	—
10753	—— Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für das Pianoforte	2	25
10724	—— Op. 11. Gondola für Pianoforte	1	50
10725	—— Op. 12. 3 Impromptus für Pianoforte	1	50
11128	**Wolff, C. G.,** Praktische Exercitien für Contra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von *J. S. Bach*, *Gluck*, *Haydn*, *Mozart*, *Cherubini* etc.	11	—
	—— 3 Sonaten nebst einigen Galanterie-Stücken. (1790.) . .	3	—
5906	**Wolff, Ed.,** Op. 9. 6 Valses brillantes pour Piano	1	50
6171	—— Op. 23. Impromptu brillant (Les Treize de *F. Halévy*) pour Piano	1	50
6954	—— Op. 86. 13me grand Duo brillant (Charles VI. de *F. Halévy*) pour Piano à 4 mains. C dur	3	—
6955	—— Op. 88. Grande Valse sur Charles VI. de *F. Halévy* pour Piano. D dur	1	50
7004 —5	—— Op. 90. L'Art de l'Expression. 24 Etudes faciles et progressives pour Piano ou Introduction à celles Oeuv. 10 et 25 de *Fr. Chopin* et Oeuv. 20 et 50 de l'Auteur. Liv. 1. 2. . . . . à	3	—
7051	—— Op. 93. Bolero sur l'Opéra: Mina d'*Ambr. Thomas* pour Piano. C dur	1	75
7046	—— Op. 96. Duo brillant (Mina d'*A. Thomas*) pour Piano à 4 mains. G dur	2	50
7064	—— Op. 97. L'Andalouse. 3me grande Valse originale pour Piano. C dur	2	—
7048	—— Op. 98. Fantaisie (Don Sébastien de *Donizetti*) pour Piano à 4 mains. B dur	2	50
7047	—— Op. 99. Grand Caprice (Don Sébastien de *Donizetti*) pour Piano. F moll	2	50
7079 —81	—— Op. 100. L'Art de l'Exécution. 24 grandes Improvisations ou Etudes pour Piano. Liv. 1. 2. 3. . . . . à	4	—
6260	—— Op. 103. Liv. 1. Galop brill. sur la Sirène pour Piano. F dur	1	—
6261	—— Op. 103. Liv. 2. Fantaisie facile sur la Sirène pour Piano. C dur	1	—
6247	—— Op. 104. Reminiscences de la Sirène. Gr. Fantaisie pour Piano. C dur	2	50
7202	—— Op. 111. Le Passé. Elégie pour Piano. Des dur	1	—
7103	—— Barcarolle pour Piano à 4 mains. G dur	1	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
11334	**Wolff, Gust.,** Op. 2. Tarantelle für Pianoforte	1	75
11803	—— Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte	2	50
11804	—— Op. 4. Drei Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
11796	—— Op. 5. Barcarole pour Piano	1	—
11802	—— Op. 6. Scheherazade. Rêverie pour Piano	1	—
11839	—— Op. 8. 2 Impromptus pour Piano	2	—
12463	—— Op. 10. 6 Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.	2	50
	No. 1. Ich hab' durch deine Augen. — 2. Wasser fliesst vom Brünnlein ab. — 3. *Bettler-Liebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. — 4. Vergiss, mein Herz, du musst vergessen. — 5. *Das Plätzchen.* Es ist ein schattiges Plätzchen. — 6. Im Blumenkelch gefangen.		
12465	—— Op. 11. Zwei Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. G dur	1	50
	- 2. D dur	1	—
12466	—— Op. 12. Zwei Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. C dur	1	50
	- 2. G dur	2	—
12464	—— Op. 13. 6 Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Das macht es hat die Nachtigall. — 2. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. — 3. Ueber die Berge wandelt. — 4. Ich will hinaus, ich muss zu dir. — 5. Stiller wird es aller Orten. — 6. *Mädchenlied.* Und wenn der Tag die Nacht geküsst.		
14787	—— Op. 17. Zweites Trio in D moll für Pianoforte, Violine und Violoncell	8	50
14624	—— Op. 19. 32 Studien für das Pianoforte.	8	75
	—— Dieselben in 4 Heften . . . . . à	2	50
16803	—— Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke für Pianoforte. Blau cart. . . . . n.	2	—
16901 —4	—— Op. 26. Dreissig melodische und charakteristische Stücke in Form von Studien für das Pianoforte. Neue Folge. Heft I—IV. . . . . à	3	—
11335	—— Die Mühle. The Mill. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	Eine Mühle liegt im Thal.		
13422	**Wolff, L.,** Op. 7. Vier Stücke, 1. Abendlied. 2. Capriccietto, 3. Notturno, 4. Volkslied. Für Violine u. Pianoforte. .	3	—
13425	—— —— Notturno daraus für Violoncell und Pianoforte arr.	1	—
13421	—— Op. 8. Novellette für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	50
6003	**Wolff, P.,** Op. 3. Grande Fantaisie La Somnambula de *Bellini*) pour Piano. F moll	3	—
48	**Wölfl, J.,** Op. 9. 3 Sonates pour Piano et Flûte. Es dur, E moll, C dur	6	—
	—— Op. 10. 6 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.		
45	Liv. 1. C dur, E dur, A dur	7	50
58	- 2. G dur, D moll, F dur	7	50
60	—— Op. 14. 3 Sonates sur des Idées prises de la Création de *J. Haydn* pour Piano et Violon. A dur, D dur, C dur. (fehlt.)	6	—
250	—— Op. 17. Sonate pour Piano à 4 mains. C dur.	3	—
	—— Op. 19. 3 Sonates pour Piano et Violon. D moll, C dur, Es dur	6	—
97	—— Op. 22. 3 Sonates pour Piano. G dur, A dur, D moll. (fehlt.)	3	—
153	—— Op. 23. 3 Trios pour Piano, Violon et Velle. D dur, E dur, C moll. (fehlt.)	7	50

No.		Mark	Pf.
	Wölfl, J., Op. 24. 3 Sonates progressives pour Piano et Violon. Gdur, Amoll, Cdur	3	—
184	—— Op. 25. 3 Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Cdur, Adur, Emoll	4	50
264	—— Op. 26. Concerto No. 2 pour Piano avec Orchestre. Edur. (fehlt.)	6	—
483	—— Op. 27. No. 1, 2. 2 Sonates pour Piano. Dmoll, Fdur. (fehlt.	4	—
499	—— Op. 27. No. 3. Sonate pour Piano et Violon. Ddur (fehlt.)	2	25
216	—— Op. 28. Fantaisie et Fugue pour Piano. Dmöll. (fehlt.)	1	—
309	—— Op. 30. 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Esdur, Cdur, Ddur. (fehlt.)	6	—
434	—— Op. 32. Concerto No. 3 pour Piano av. Orch. Fdur	6	—
430	—— Op. 33. 3 Sonates p. Piano. Cdur, Ddur, Edur. (fehlt.)	4	50
600	—— Op. 34. 3 Sonates pour Piano et Viol. ou Fl. Fdur, Gdur, Esdur	4	—
468	—— Op. 35. 3 Sonates p. Piano et Flûte. Cdur, Gdur, Ddur.	3	50
466	—— Op. 36. Concerto No. 1 Le Calme pour Piano av. Orch. Gdur	7	50
469	—— Op. 40. Symphonie à gr. Orchestre. Gmoll	6	—
478	—— Op. 41. Symphonie à gr. Orchestre. Cdur	6	—
1395	—— Op. 42. Sonate pour Piano à 4 mains avec Flûte ou Viol. ad lib. Gmoll. fehlt.	4	—
1555	—— Op. 48. 3 Sonates pour Piano, Flûte et Violoncelle. Gdur, Fdur, Ddur. fehlt.	4	50
1600	—— Op. 49. Concerto No. 4. Le Coucou pour Piano avec Orchestre. Ddur	6	—
472	—— Allegretto pour Piano. Bdur. (fehlt.)	—	50
	—— Andante varié pour Piano. Gdur	—	75
	—— Die Geister des See's. Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft	4	—
	—— Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft	5	—
	—— Ouverture und Gesänge aus der Oper: Die romanhafte Liebe L'Amour romanesque. Klavierauszug. Deutsch und französisch	6	—
	—— —— Ouverture für Pianoforte arr.	—	75
544	—— Grande Marche pour Piano. Cdur	—	75
	—— Romance de l'Opéra: Une Folie de *Mehul*, variée pour Piano. Gdur	1	—
525	—— Rondeau pour Piano. Bdur	1	—
467	—— Rondeau et Marche pour Piano	1	—
523	—— 12 Valses pour Piano	1	—
	—— 6 Valses pour Piano à 4 mains	1	—
	—— Portrait. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4°. n.	1	—
	Wolfram, E. H., Materialien f. d. Klavier-Unterricht zunächst in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und deren Vorschulen. Sammlung von Fingerübungen und Etuden, unter Benutzung der bezüglichen Werke unserer grössten Meister. Methodisch geordnet und mit Erläuterung über Studium und Vortrag versehen. In 3 Cursen:		
12748	I. Cursus: für schwächere Schüler.		
12749	II. - für fähigere Schüler.	2	—
12750	III. - für vorgeschrittene Schüler.		
	—— Ueber Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare. 8°. n.	—	30
	Ergänzung zu des Verfassers Werk »Materialien für den Klavierunterricht in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und ihren Vorschulen«.		

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
17121	**Wolfrum, Philipp,** Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerstimmen gesetzt . . . . . No. 1. *Brauns Mägdelein.* Mir ist ein schönß braun Meydelein. — 2. *Vom edlen Rebensaft.* Nun bis mir gott willkommen. — 3. *Bohnenlied.* Man sagt von gelt und großem.	1	25
9229 —30	**Wollenhaupt, H. A.,** Op. 37. 2 Morceaux de Salon Schottisch pour Piano. No. 1 et 2 . . . . . à	1	20
	Wolzogen, Hans von, Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by *B. L. Mosely.* L. L. B 8. 52 S. . . .	1	—
	—— R. Wagner's Siegfried . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Sammlung musikal. Vorträge. No. 2.		
3706	**Wranitzky, A.,** Variationen Ich bin liederlich für Violine .	—	50
14266	**Wrede, F.,** Op. 6. Impromptu für das Pianoforte	1	25
14267	—— Op. 7. »Auf Flügeln des Gesanges«. Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Für das Pianoforte frei übertragen.	1	50
15144	**Wüllner, Franz,** Op. 41. Waldlieder. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. Ein Liedercyklus von *Carl Stieler.* Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen No. 1. *Einsame Heimat.* Es giebt ein wetterfestes Gebäu. — 2. *Jägervolk.* Die Morgensonne glänzt so hell. — 3. *In den Felsen.* Ja, da kommt mancher leichter her. — 4. *Winternacht.* Nun ist es meilenweit verschneit. — 5. *Rehwild.* Der Förster kehrt verdrossen heim. — 6. *Frühlingsahnung.* Oft wird dir doch die Weile lang. — 7. *Sonnenwende.* Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz. — 8. *Ade.* Sie ist so still, die Einsamkeit. Partitur 2 Mark. Stimmen à 50 Pf.	4	—
15145	—— Op. 42. Drei Motetten für vierstimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) zum Gebrauch in Concert und Kirche. Partitur und Stimmen . . . . . No. 1. *Salvos fac.* Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphanias. — 2. *Timebunt gentes.* Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphanias. — 3. *Suscipimus Deus.* Graduale auf das Fest: Mariä Reinigung. Partitur 1 M. 25 Pf. Stimmen à 25 Pf.	2	25
7106	**Würst, Rich.,** Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. G moll	6	—
2981	**Wunderlich, J. G.,** Op. 5. Solos pour la Flûte. A dur, Es dur, A moll. 2me Suite	2	50
1302	—— Divertissement pour la Flûte	2	—
1301	—— 3 grands Solos pour la Flûte. Es dur, C dur, A dur . . .	2	—
	—— Siehe Hugot.		
4051	**Würfel, W.,** Op. 20. Rondeau brillant pour Piano. Es dur . .	1	50
4058	—— Op. 21. 2 Polonaises pour Piano. B dur, D dur	—	75
4674	**Wustrow, A. F.,** Op. 8. Sonate pour Piano. C dur	1	—
	—— Op. 9. 12 Bagatelles pour Piano.		
5000	Cah. 1.	2	—
5048	- 2.	2	—
5022	—— Op. 10. 2 Rondeaux brill. pour Piano. E dur, Es dur . .	2	50
	—— Op. 11. 12 Divertissements pour Piano.		
5141	Liv. 1	2	—
5141	- 2	2	—
	Wuttig, Aug., Lieder für Pianoforte	2	—
6080 —81	**Wysocky, G. N.,** Op. 1. 4 Krakowiaks pour Piano. Liv. 1. 2. à	1	75
5973	—— Op. 2. 2 Rhapsodies, 1 Mazurka et 1 Krakowiak p. Piano	1	50

No.		Mark	Pf.
9910	**Zander, D.,** Op. 3. 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . . No. 1. Du bist wie eine Blume. — 2. Die Blumen vor dem Fenster. — 3. Die stille Wasserrose.	1	20
16481	**Zarembski, Jul.,** Op. 14. Impromptu-Caprice. Morceau de Concert pour Piano	2	50
16482	—— Op. 15. 2me Mazurka de Concert pour Piano.	3	25
16483	—— Op. 16. Suite Polonaise pour Piano . . . . . No. 1. Polonaise. — 2. Mazurka. — 3. Dumka. — 4. Cracovienne. — 5. Kujawiak.	6	—
16538	—— Op. 17. Valse sentimentale pour Piano.	2	50
10479	**Zarzycki, A.,** Op. 4. Grande Valse pour Piano	1	80
10480	—— Op. 5. Barcarolle pour Piano	1	80
11353	—— Op. 7. Grande Polonaise pour Piano avec Orchestre. Es dur	8	—
11353	—— La même pour Piano seul..	3	—
	Zechel, J. A., Choralbuch, Harmonie nach *Hiller*, nebst einigen neueren Chorälen, mit vierstimmigen Zwischenspielen. (fehlt.) . . . . . n.	9	—
	Zeitung, Allgemeine musikalische. 1.—50. Jahrg. à n.	6	—
	—— Register zu den ersten 20 Jahrgängen der allgemeinen musikalischen Zeitung 1798 bis 1818 . . . . . n.	3	—
	—— —— zu den 10 Jahrgängen 1819—1828 . . . . . n.	2	—
	—— —— zu den letzten 20 Jahrgängen der allgemeinen musikalischen Zeitung. 30.—50. Jahrgang, 1829—1848 . . n.	6	—
	Zeitung, Allgemeine musikalische. Neue Folge, redigirt von *S. Bagge*. 1.—3. Jahrgang, 1863—1865 . . à n.	6	—
	Zeitvertreib, wöchentlicher musikalischer. I. bis IV. Quartal. (1759—1760.)		
	Zelter, C. Fr, Portrait. Lithographie von *Friedr. Krätzschmar*. gr. 4°. . . . . n.	1	—
10483	**Zenger, M.,** Op. 1. 6 Lieder für Sopran mit Pianoforte . . . No. 1. Was lachst du mir, mein rosiges Kind? — 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 3. *Die Spinnerin*. Ich sass und spann vor meiner Thür. — 4. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. — 5. Auf geheimem Waldespfade. — 6. *Schäfers Klage*. Da droben auf jenem Berge.	2	50
2122	**Zenner, C.,** Op. 5. Fantaisie et Rondeau à la Polonaise pour Piano. F moll	2	25
2348	—— Op. 6. Air russe varié pour Piano, Violon et Vcelle. C moll	2	—
2146	—— Op. 7. Fantaisie sur un Air de la petite Russie pour Piano. F dur	2	—
2401	—— Op. 8. 3 Valses et 1 Marche pour Piano	1	50
2420	—— Op. 9. Fantaisie pour Piano. F dur	1	50
2433	—— Op. 10. Polonaise pour Piano à 4 mains. F dur	1	—
2546	—— Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Vcelle. Es dur .	4	—
2545	—— Op. 12. Concerto No. 1 pour Piano avec Orch. F dur . .	7	50
3967	—— Op. 13. Concerto No. 2 pour Piano avec Orch. Es dur .	9	—
2541	—— 3 Polonaises pour Piano	1	—
	Zibulka, A., 14 deutsche Tänze für das Klavier	1	50
	Ziegler, J. G., Menuetten für das Klavier	1	50
16094	**Zilcher, Paul,** Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers für das Pianoforte.	2	—
16536	—— Op. 9. Notturno Des dur und Scherzetto F dur für Klavier, Violine und Violoncell	2	—
16789	—— Op. 12. Intermezzo f. Klavier, Violine u. Violoncell . .	2	—
10950	**Zimmermann, Agnes,** Canon, Sarabande u. Gigue für Pfte. .	1	75
3667	**Zimmermann, J.,** Op. 2. Variations sur la Romance favorite »S'il est vrai que d'être deux« pour Piano. G dur	1	50

No.		Mark	Pf.
3673	**Zimmermann, J.,** Op. 3. Fantaisie sur l'Air »Salut ô Sol hopitalier« pour Piano. A dur	1	50
3678	—— Op. 5. Sonate pour Piano. G dur	2	—
3801	—— Op. 6. 9 Variations sur l'Air »Guarda mi un poco« pour Piano. C dur	1	25
3677	—— Op. 7. »Il est trop tard«. Romance favorite de *Blangini* avec 10 Variations précédées d'un Prélude pour Piano. B dur	2	—
3683	—— Op. 8. Badinage sur l'Air »Au clair de la lune« pour Piano. D dur	1	50
3790	—— Op. 12. Le Bouquet de Romarin ou j'ai vu Lise hier etc. varié pour Piano. D dur	1	25
3546	—— Concerto No. 1 pour Piano arr. en Sextuor pour Piano, 2 Viol., 2 Altos et Basse. D dur.	6	—
3962	—— 12 Valses et 6 Ecossaises pour Orchestre	3	—
4118	—— Les mêmes arr. pour Piano	1	50
	Zingarelli, N. A., Gerusalemme disdrutta. Oratorium. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
1804	Cavatine und Chor *Meste dolenti.* Ach wie erliegend.	—	75
1804	Cavatine und Chor *Me meschina io spargo.* Unglücksel'ge! Vergebnes Klagen.	1	—
1804	Duett *Non, si frena.* Unbeweglich bei meinen Klagen.	1	—
2248	—— Recitativo e Aria per Basso coll' acc. di Pianoforte Doch die Thräne. *Vegg'io il sangue.*	1	50
	Zink, H. O. C., 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, F dur, A dur, C moll, G dur, D moll	4	—
	Zipoli, D., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga für Pianoforte, siehe Alte Meister No. 16	1	—
13519	**Zöller, Carli,** Op. 51. Trio für Pfte., Violine und Vcell.	11	50
5444	**Zöllner, C.,** 6 vierstimmige Gesänge und Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2. Heft. Partitur u. Stimmen No. 1. *Das Herz.* Es sehnt sich das Herz (mit Begleitung des Pianoforte). — 2. *Abendstille.* Schön am Abendschein. — 3. *Stundenruf.* Der Mond scheint hell. — 4. *Ecossaise.* Kurz ist des Lebens Reise. — 5. *Lebenslust.* Fröhlichkeit im Herzen. — 6. *Toast: Die freundlichen Nachbarinnen.* Stosst mit an!	4	—
3807	**Zöllner, C. H.,** 6 Gesänge für 3 Männerstimmen (1 Tenor u. 2 Bässe) No. 1. Durch tosende Meere. — 2. Hört, Brüder! die Zeit. — 3. Flüchtiger als Wind. — 4. Traun, Brüder! wer den Wein. — 5. Myrthen grünen. — 6. Lasset die Freud'.	1	50
3018	—— Polonaise pour Piano à 4 mains. B dur	—	75
3805	—— Variations sur 2 Thèmes pour Piano	1	50
14618	**Zöllner, Heinr.,** Op. 2. 3 Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Der Entfernten.* Diese Rose pflück' ich hier. — 2. *Morgentrost.* Still liegt vor meinen Blicken. — 3. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir.	1	75
14619	—— Op. 3. 6 kleine Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	25
12452	**Zopff, Herm.,** Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. Liedercyclus von *Julius Altmann* für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianoforte No. 1. Ich schaue vom Heimathhügel. — 2. Goldne Wolk' in stiller Höh'. — 3. Ich bin ein See. — 4. O Maid, wie war vor Zeiten. — 5. Leise rauscht's im Lindenbaume. — 6. Leise sinkt auf Berg und Thal. — 7. Lenz, wie du blühst mit Macht. — 8. Seit ich dich, Lieb', erkoren. — 9. Die Lilie liegt am Wege. — 10. Die Lerchen schmetternd singen. — 11. Ich lehn' an einem Steine. — 12. Lieb' ist nicht von der Erde.	3	—

No.		Mark	Pf.
	Zopff, Herm., Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. No. 5 u. 12 einzeln, siehe Liederkreis No. 223 u. 224 . . . . à	—	50
12823	—— —— Ausgabe für eine tiefere Stimme bearbeitet von *Eugen Gura*	3	—
	Zumsteeg, J. R., Kleine Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1.—7. Heft . . . . . à	4	50
7920	—— Die Büssende. Ballade vom Grafen *Stollberg* für eine Singstimme mit Pianoforte fehlt . . . . . Hört, ihr lieben deutschen Frauen.	3	—
	—— Cantaten für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.		
	No. 1. Wer ist dir gleich	2	25
	- 2. Gott Urquell der Gnade.	2	25
	- 3. Bringet dem Herrn Ruhm.	2	25
	- 4. Mein Gott, warum	2	25
	- 5. Ein Hauch ist unser Leben	2	25
	- 6. Des Ewigen ist die Erde	2	25
	- 7. Die Himmel entstanden	2	25
	- 8. Dem wir mit kindlichem	2	25
	- 9. Liebet eure Feinde	2	25
	- 10. Lernet Bescheidenheit	2	25
	- 11. Eh' ich dies vollendet	1	—
	- 12. Brüder, Schwestern.	1	50
	- 13. Preis sei dem Gotte Zebaoth.	3	—
	- 14. Unendlicher! Gott unser	1	50
	- 15. Heilig! Heilig! Heilig!	2	25
	- 16. Kyrie eleison. Väterlich	1	—
	- 17. Leucht' im dunkeln Erdenthale	1	—
	—— Abschieds-Cantate: Vergönnt mir ein Lebewohl zu sagen, für eine Singstimme u. Orchester. Partitur	2	50
	—— —— Klavierauszug	1	50
	—— Trauer-Cantate: Hier wo sich Staub mit Staub vereint, für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur	3	—
	—— —— Klavierauszug	1	50
	—— Colma. Ein Gesang Ossians von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Stern der dämmernden Nacht.	2	50
	—— Duo pour 2 Velles. F dur. fehlt.)	—	75
	—— Elbondokani. Singspiel. Klavierauszug	9	—
	Daraus einzeln:		
258	Arie Tenor . . . . . Die du im Schöpfungsraume.	—	75
	Canon (2 Sopr., Tenor, Bass) . . . . . Hoffnung, Kind des Himmels.	—	40
4082	—— Elwine. Ballade von Freiherrn von Ulmenstein für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . Nicht fern von dem Ufer der östlichen See.	2	50
3434	—— Die Entführung oder Ritter Carl von Eichenhorst. Ballade von *Bürger* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Knapp', sattle mir mein Dänenross.	3	—
	—— Die Frühlingsfeier. Ode von *Klopstock*. Zur Declamation mit Orchester. Partitur	4	—
	—— —— Klavierauszug	2	—
	—— Die Geisterinsel. Singspiel von Gotter in 3 Akten. Klavierauszug. (fehlt.)	18	—
	Daraus einzeln:		
	Duett Sopran, Tenor . . . . . Traurige Korallen.	—	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Zumsteeg, J. R., Gesänge aus den kleinen Balladen und Liedern für eine Stimme mit Guitarre.		
	Heft 1—4. Heft 1. u. 2 fehlen. . . . . à	1	50
——	3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Julie an Adolph.* Ja, du liebst mich. — 2. *Adolphs Abschied von Julie.* Lebe wohl, vergiss mich nun. — 3. *Hero u. Leander.* Mit dem Brautkleid.		
——	Gesänge der Wehmuth, von *J. G. von Salis* und *Fr. Matthisson*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. *Elegie.* Schweigend in der Abenddämmrung Schleier. — 2. *Abendsehnsucht.* Wann der Abend sich senkt. — 3. *Die Wehmuth.* Mit leisen Harfentönen. — 4. *Sehnsucht u. Mitgefühl.* Wo weilt die Seele. — 5. *Der Herbstabend.* Abendglocken-Halle zittern.		
——	Hagar's Klagen in der Wüste Bersaba, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Hier am Hügel heissen Sandes.		
——	Iglou's der Mohrin Klaggesang für eine Singst. mit Pfte.	1	—
	O weh! mich fesseln harte Bande.		
7238	—— Johannens Lebewohl aus *Schiller's* Jungfrau von Orleans, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	25
	Lebt wohl, ihr Berge.		
5993	—— Lenore. Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte	5	—
	Lenore fuhr um's Morgenroth.		
——	Das Lied von der Treue. Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	Wer gern treueigen sein Liebchen hat.		
10	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.)	2	75
——	Lob der Geselligkeit, für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.)	—	50
4233	—— Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	Im Garten des Pfarrers von Taubenhain.		
——	Das Pfauenfest. Singspiel von Werthes in 2 Akten. Klavierauszug	15	—
——	Sonate pour Velle. avec Basse. B dur	1	—
——	Die Spinnerin, für eine Singstimme mit Pfte. (fehlt.) . .	—	50
——	Die Spinnerin u. die Rosenknospe, für eine Singstimme mit Pianoforte. (fehlt.)	—	50
——	Zaloar. Oper. Ouverture u. Gesänge daraus. Klavierausz.	6	—
——	Portrait. Kupferstich nach Hiemer von *C. F. Stölzel.* gr. 4°. . . . . n.	1	—

Digitized by Google

ANHANG.

Fortgeführt bis Ende 1885.

Inhalt:

I. Gruppenverzeichnisse.

II. Lager gebundener Musikalien und musikalischer Bücher. Verschiedenes.

Verzeichniss neuer Circulare und Prospekte.

Diese Verzeichnisse sollen dazu dienen, einzelne wichtige Werke und Gruppen von Werken unseres Verlages hervorzuheben und leicht übersichtliche Ergänzungen zu dem grossen Verlagskataloge (Preis 3 Mark) zu geben. Dieselben sind gratis durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

30 Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte von Philipp Roth.

Lyrische Stücke für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon.

Auswahl gediegener Musikwerke von Componisten der Gegenwart. Für Klavier zu zwei Händen. Tondruck-Prospekt mit Bestellzettel.

Componisten: Bargiel, Beliczay, Brahms, Bronsart, Bruch, Bürgel, Dresel, Ehrlich, Fuchs, Gade, Grieg, Grimm, Hampel, Heller, Henselt, Hiller, Hofmann, Huber, Jacoby, Jadassohn, Kirchner, Kleffel, Kullak, Lindner, Liszt, Maas, Meyer, Nicodé, Puchtler, Raff, Reinecke, Rheinberger, Riemann, Rinaldi, Röntgen, Ant. und Jos. Rubinstein, Rust, Phil. und Xaver Scharwenka, Clara Schumann, Seiss, Seyffardt, Urspruch, Wagner. — Alte Meister; Unsere Meister; Klavier-Concerte.

Auswahl klassischer und moderner Pianofortewerke für Salon u. Concertsaal. Stufenweise geordnet mit Zugrundelegung von L. Köhler's u. J. C. Eschmann's Wegweiser: Zwei-, vier- u. achthändige Pianofortemusik. Anhang: Volksausgabe. Verzeichnisse u. Werke durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen. Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Auszug aus dem Musikverlagsverzeichniss. I. Volksausgabe Breitkopf und Härtel. II. Gesammtausgaben der Klassiker. III. Neue Werke zeitgenössischer Componisten. IV. Lager gebund. Musikalien. V. Jugend-Bibliothek. Text-Bibliothek. Notenpapier. VI. Musiker-Biographien. Sammlung musikal. Vorträge.

Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauch beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von Anton Krause.

Diese Sammlung enthält Werke von Bach, Chopin, Clementi, Mozart, Reinecke, Rudorff u. A.

Bibliothek, Neue philharmonische, für das Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von L. Stark. 12 Hefte.

Breitkopf und Härtel's Engroslager gebundener Musikwerke. Klassische und moderne Musikwerke eigenen und fremden Verlages, in soliden und eleganten Original-Leinenbänden mit Gold- und Schwarzdruck. Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen. Vervollständigtes Verzeichniss.

Die schmucken Kataloge dieses sorgfältig gewählten grössten Lagers gebundener Musikalien eignen sich zur Auswahl von Festgeschenken, zur Begründung von Privat-Musikbibliotheken.

Breitkopf und Härtel's Gesammtausgaben musikalischer Klassiker. Gross Musikformat. Metall-Plattendruck.

Breitkopf und Härtel's Chorbibliothek. Die Chorbibliothek, zunächst auf 275 Nummern erstreckt, bietet die wichtigsten Gesangwerke und eine gute Auswahl von Liedern in nach den Partituren sorgfältig revidirten Chorstimmen. Serie I—VI und XI umfasst geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern, Serie VII—X hundert der besten Chorlieder.

Breitkopf und Härtel's Lager geschriebener Musikalien. Aeltere und neuere Musikwerke. Partituren und Stimmen.

Digitized by Google

In den Verlags-Mittheilungen No. 17 befindet sich das Inhaltsverzeichniss Dasselbe steht unberechnet zu Diensten.

Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper. Vollständige Klavierauszüge mit Text. Preis pro Band 15 Frcs. = 12 M. netto.

Die Sammlung enthält Neubearbeitungen des klassischen Repertoires der »Académie Royale de Musique« und des »Théâtre de l'Opéra«. Die Herausgabe wird von berufenen Musikern unter Zugrundelegung der Manuscripte und Exemplare der Bibliothek des »Théâtre de l'Opéra« besorgt. Jeder Band ist mit dem Bildniss des Componisten auf dem Umschlage, einer historisch-kritischen Einleitung und einem Titelbilde versehen.

Das Inhaltsverzeichniss wird unberechnet geliefert.

École de Piano du Conversatoire Royal de Bruxelles. Édition des chefs-d'œuvre classiques des grands maîtres, anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré, Professeur d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles par Auguste Dupont. Professeur supérieur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. — Cette édition est la seule autorisée au Conservatoire de Bruxelles. —

Inhaltsverzeichnisse stehen unberechnet zu Diensten.

Neuere Gesang- und Orchesterwerke aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Gesangvereinen und Concert-Directionen empfohlen.

I. Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung: Bargiel, Becker, Beer, Bruch, Damrosch, Gade, Gernsheim, Grimm, Hartmann, Horn, Hofmann, Holstein, Jadassohn, Josephson, Leu, Raff, Reinecke, Reinthaler, Rudorf, Wallnöfer.

II. Mehrstimmige Lieder und Gesänge ohne Orchesterbegleitung: Bargiel, Cavallo, Cebrian, Deutsch, Grimm, Herzogenberg, Hofmann, Holländer, Holstein, Huber, Kotzold, Krause, Lachner, Lewandowski, Palestrina, Reinecke, Reinthaler, Rheinberger, Richter, Roeder, Rudorff, Sachs, Schmidt, Schweida, Seyffardt, Wermann, Wüllner.

III. Für Orchester: Bargiel, Bronsart, Cherubini, Chopin, Cossmann, Fitzenhagen, Gade, Hamerik, Heidingsfeld, Henschel, Hofmann, Huber, Jadassohn, Joachim, Liszt, Maas, Merkel, Nicodé, Raif, Reinecke, Reinthaler, Rietz, Röntgen, Rudorff, Schumacher, Schumann, Svendsen, Vierling, Wagner.

Gesellschaft (Deutsche) für Musikforschung:

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von Rob. Eitner.

Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Besondere Prospecte stehen unberechnet zu Diensten.

Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik.

Publikation der bis jetzt zur Ausgabe gelangten Werke (Band 1—20).

Gesellschaft der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

Vereenigung vor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Publikation älterer Nord-Niederländischer Meisterwerke, von welchen bis jetzt 12 Bände zur Ausgabe gelangten.

Inhaltsverzeichnisse von Beiden stehen zu Diensten.

Ihlenburg's Taktmesser (Metronom) mit Gebrauchsanweisung.

Jugendbibliothek, Musikalische. In eleganten blauen Bänden. kl. 4°. (Lieblingformat.) Prospekt. Titelbild von L. Richter.

Für Gesang. Für Klavier zu zwei und vier Händen. Für Klavier und Violine. Für Klavier und Cello. Für 2 Violinen.

Für die Jugend geeignete Musikalien: Haydn's und Romberg's Kindersymphonie; Grenzebach, Walzer und Melly-Ländler; Nussknacker und Mause-

Digitized by Google

könig von C. Reinecke; Der verzauberte Frosch von Greith; Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen, herausgegeben von A. Krause.

Uebungs- und Unterhaltungsstücke. Etuden und Schulen. Sonatinen und leichte instructive Sonaten.

Neue Schul-Ausgaben der besten Lieder für die Jugend: Jungbrunnen, herausgeg. v. C. Reinecke; Zweistimmige Lieder, gesammelt von Schletterer; Für Schule u. Haus, herausgegeben v. J. P. R. Reinecke; Carl Reinecke, Kinderlieder.

Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister, gesammelt und bearbeitet von Anton Krause. Folio. 8 Hefte: I. Beethoven. II. Weber. III. Haydn. IV. Schumann. V. Bach und Händel. VI. Mozart. VII. Schubert. VIII. Mendelssohn. — Compositionen von A. Krause.

Kammermusikwerke für Saiteninstrumente, Octette, Septette und Sextette — Quintette — Quartette — Violine mit Pianof. — Violine mit Orchester — für 2 Violinen — für Violine allein. — Studienwerke für Violine. — David's Werke und Bearbeitungen. — Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. — Quartette — Quintette — und Sextette für Pianoforte etc.

Klaviersonaten, Beachtenswerthe, von Bargiel, Brahms, Gade, Heller, Liszt, Mendelssohn Bartholdy, Reinecke, Rubinstein u. A.

Das Verzeichniss derselben befindet sich in unseren Verlags-Mittheilungen No. 11 und stehen hiervon Exemplare nach Wunsch unberechnet zu Diensten.

Liederbuch des deutschen Volkes. Herausgegeben von Carl Hase, Felix Dahn und Carl Reinecke. Neue Auflage.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Brahms, Chopin, Curschmann, Eckert, R. Franz, Henschel, Jensen, A., Kirchner, Kleffel, Reinecke, R. Schumann, Clara Schumann, Wagner, R.

Lieder und Gesänge, mehrstimmige, für Männerstimmen, aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Lieder und Gesänge für gemischten Chor, aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Notenpapiere. In 4 Papiersorten: *A* weiss kräftig; *B* bläulich kräftig; *C* weiss schwer; *D* bläulich schwer. Hoch-Folio. Quer-Folio. Hoch-Octav. Quer-Octav.

Ornamentirtes Notenpapier. Mit künstlerischen Umrandungen von O. von Fialka. Blau, Grün, Violett, Hellbraun. Hoch- und Quer-Folio.

Album für Gesang. Album für Pianoforte.

Probebücher gratis.

Notenschreibhefte. Breslaur's Notenschreibschule Heft 1—4 (Dieselben cart. n. 1 Mark), Notenliniaturen mit und ohne schräge Hilfslinien Heft 3—6. Prospekt. Verzeichniss der Städte, in welchen der Notenschreibunterricht nach diesen Heften eingeführt wurde. Vorwort zur Notenschreibschule. Urtheile von sachverständigen Pädagogen.

Orchesterwerke in Partitur und Stimmen. — Werke für Blasinstrumente.

Portrait-Verlag. I. Musiker-Bildnisse. II. Bildnisse berühmter Deutschen. III. Einzelbilder von Gelehrten. IV. Zur Litteraturgeschichte. — Anhang: Illustrirte Werke.

Reichs-Commersbuch, Allgemeines', für deutsche Studenten. 7. Auflage. Prospekt.

Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgegeben von Paul Graf Waldersee. Vorwort des Herausgebers. Prospekt. Verzeichniss der bisher erschienenen Vorträge.

Schriften, musikalische aus d. Verlag v. Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

1. Zur Geschichte der Musik. 2. Zur Theorie und Praxis der Musik. 3. Zeitschriften und Sammelwerke. 4. Typographische Liederbücher. 5. Textbücher zu Opern, Oratorien und grösseren Concertwerken. 6. Musiker-Portraits.

Soldaten- und Kriegslieder, Deutsche, aus fünf Jahrhunderten (1386 bis 1871). Prospekt.

Studentenlieder (150) mit leichter Klavierbegleitung von Th. Hauptner.

Textbibliothek. Breitkopf und Härtel's musikalische Textbibliothek, herausgeg. von Kapellmeister Dr. M. Schletterer. Prospekt. Inhaltsverzeichniss.

Serie 1, 4 u. 7. Opern. (Serie 9 u. 10. Operntexte No. 201—251 in officieller Bearbeitung für die Leipziger Bühne.) Texte kritisch revidirt und mit historisch-ästhetischen Einleitungen von Kapellmeister Dr. H. M. Schletterer.

75 Nummern von Abert, Adam, Auber, Beethoven, Bellini, Berlioz, Boieldieu, Bolck, Cherubini, Donizetti, Gluck, Goldschmidt, Halévy, Herold, Hofmann, v. Holstein, Lorenz, Lortzing, Méhul, Meyerbeer, Mendelssohn, Mozart, Nesmüller, Perfall, Reinecke, Rossini, Schmidt, Spohr, Wagner, Weber.

Serie 2 u. 5. Oratorien.

30 Nummern von Bach, Becker, Beethoven, Blumner, Cherubini, Graun, Händel, Haydn, Mendelssohn, Molique, Mozart, Neukomm, Raff, Reinthaler, Schneider, Spohr, Vogt, Wagner.

Serie 3. Grössere Gesangwerke.

25 Nummern von Beer, Beethoven, Gade, Händel, Hiller, Mendelssohn, Perfall, Reinecke, Schumann.

Volksausgabe Breitkopf und Härtel. Verzeichniss 1877 bis 1885.

Binnen 8 Jahren ist diese durch Billigkeit, Correctheit und gute Ausstattung sich auszeichnende Volksausgabe der musikalischen Klassiker auf nahezu 600 stattliche Bände gebracht worden.

Weihnachts-Musik. Christgabe, Nussknacker und Mausekönig, Jungbrunnen von C. Reinecke; Röntgen, Julklapp; Kindersymphonien von Haydn und Romberg; Himmlische Musik, Sonntagsmusik und Anderes. — Lager gebundener Musikwerke, Gesammtausgaben, Volksausgabe etc.

Johann Sebastian Bach's Werke. (1685—1750.) Ausgabe der Bach-Gesellschaft (Partitur). Bisher erschienen 30 Jahrgänge, Folio à M. 15.—. Subskriptionspreis, à M. 30.—, einzeln.

Becker, Albert. Compositionen von Albert Becker. Grosse Messe — Lieder und Gesänge — Psalm 62 — Adagio für Violine und Orgel.

Beethoven. Einzige vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe der Werke von L. van Beethoven, herausgegeben von S. Bagge, F. David, F. Espagne, G. Nottebohm, C. Reinecke, E. F. Richter, J. Rietz.

Chopin. 1) Erste kritische Gesammtausgabe der Werke von F. Chopin, herausgegeben von W. Bargiel, J. Brahms, A. Franchomme, F. Liszt, C. Reinecke, E. Rudorff. 2) Volksausgabe von F. Chopin's Pianofortewerken. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig von Carl Reinecke.

Grétry's Werke. Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe. Partitur. Prospekt mit Subskriptionsschein.

Habert, Joh. Ev., Compositionen. Verlag von Breitkopf und Härtel. Mit Urtheilen der Presse.

Hennes, A., Klavierunterrichts-Werke.

Hofmann. Sämmtl. Compositionen v. Heinr. Hofmann. Kl. Octav-Prospekt.

Huber. Compositionen von Hans Huber. Für Orchester. Kammermusik. Für ein u. zwei Pianoforte, zu zwei u. vier Händen. Für Gesang. Ein- u. mehrstimm. Lieder. — Stimmen der Presse. — Verzeichniss neuer Circulare u. Prospekte.

Jadassohn. Compositionen von S. Jadassohn. Grössere Gesangwerke. Ein- und zweistimmige Gesänge. Für Orchester. Kammermusik. Pianofortemusik, zwei- und vierhändig. Der 100. Psalm, Op. 60; Stimmen der Presse. — Geistliche Gesangwerke mit Orchesterbegleitung: — Dramen und Concertgesänge mit Orchesterbegleitung.

Kirchner, Th. Compositionen von Th. Kirchner. Mit beigefügter Besprechung von Kirchner's Compositionen. — Compositionen von Joh. Brahms. — Ausgewählte Charakterstücke von Bargiel, Brahms, H. v. Bronsart, Gade, Jul. O. Grimm, Jadassohn, Liszt, Raff, Rheinberger, A. Rubinstein.

Digitized by Google

Liszt. I. Biographie. II. Gesammelte Schriften. III. Thematischer Katalog. IV. Compositionen. Für das Pianoforte zu zwei Händen: Originalwerke; Paraphrasen und Transcriptionen; Arrangements; Bearbeitungen fremder Werke. Für das Pianoforte zu vier Händen. Für zwei Pianoforte zu vier Händen. Für Orgel, Harmonium, Violoncello mit Pianoforte. Für Orchester. Für Gesang mit Orchester- und Orgelbegleitung.

Mendelssohn Bartholdy. Erste kritisch revidirte Gesammtausgabe der Werke F. Mendelssohn Bartholdy's, herausgegeben von Julius Rietz.

Mozart. Erste vollständige, kritisch durchgesehene Ausgabe der Werke W. A. Mozart's, herausgegeben von J. Brahms, F. Espagne, O. Goldschmidt, J. Joachim, L. Ritter von Köchel, C. Reinecke, E. Rudorff, Ph. Spitta, P. Graf Waldersee, F. Wüllner.

Mozart. Thematisches Verzeichniss der Mozart'schen Symphonien, Pianoforte-, Violin- und anderen Concerte, Cassationen, Serenaden und Divertimentos. Nach der kritischen Gesammtausgabe. Geistliche Gesangmusik. Messen etc. in Partitur und Stimmen.

Nicodé. Compositionen im Verlag von Breitkopf und Härtel.

Palestrina. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe, herausgegeben von Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl.

Purcell, Henry, Werke. Prospekt mit Subskriptionsschein.

Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Theilen. — Klavier-Pädagogen. Clementi, Cramer, Czerny, Eggeling, Kalkbrenner u. A.

Reinecke. Compositionen im Verlage von Breitkopf und Härtel. — Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Einzelausgabe. — Grössere Orchesterwerke aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel.

Richter. Compositionen von E. F. Richter. — Geistliche Gesangmusik von W. A. Mozart und F. Mendelssohn Bartholdy.

Röntgen. Compositionen von Julius Röntgen. Orchesterwerke. Ein- und mehrstimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Werke für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Scharwenka. Compositionen von Philipp und Xaver Scharwenka. — Grössere Orchesterwerke aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel.

Schubert, Franz. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Als Redaktoren sind gewonnen: Joh. Brahms, Ignaz Brüll, Anton Door, Jul. Epstein, J. N. Fuchs, Jos. Gänsbacher, Jos. Helmesberger, Ed. Kremser, Eusebius Mandyczewski. Prospekt mit Subskriptionsschein.

Schumann. Robert Schumann's Werke, herausgeg. von Clara Schumann. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Partitur u. Stimmen. Prospekt u. Aufforderung zur Subskription. Verzeichniss von R. Schumann's sämmtl. Werken.

Schütz, Heinr., Sämmtliche Werke. Herausgegeben von Philipp Spitta. Probeheft und Subskriptionsschein.

Wagner. Richard Wagner's Werke in gleichmässigen stilvollen Einbänden. Sämmtliche Opern und Musikdramen. *A.* Originalausgaben in Folio. I. Vollständiger Klavierauszug mit Text. II. Klavierauszug zu 2 Händen. III. Klavierauszug zu 4 Händen. *B.* Volksausgaben. I. Opern im Klavierauszug. II. Opern 2händig. III. Für Gesang. IV. Für Klavier. *C.* Gesammelte Schriften und Dichtungen. Textbücher. Wagner-Katalog. *D.* Originalwerke und Bearbeitungen aus dem Verlage von Breitkopf und Härtel: Lohengrin, Tristan und Isolde, Liebesmahl, Faust-Ouverture. Klavier-Compositionen.

Wallnöfer, A., Werke. Verlag von Breitkopf und Härtel.

Das Verzeichniss des Musikalienverlags von Breitkopf & Härtel, Systematischer Theil, in einem Hefte und in fünf Abtheilungen (in vier Heften) wird unberechnet geliefert.

Digitized by Google

Lager gebundener Musikwerke.

Die Werke ohne Angabe der Verleger sind dem Verlage von Breitkopf & Härtel entnommen, die mit Ziffern bezeichneten Werke der „Volksausgabe“ desselben Verlages; bei Bestellung derselben genügt Angabe der Nummern.

Die in ( ) befindlichen Namen bedeuten die Bearbeiter, in [ ] die Verleger.

I. Klassische und moderne Musikwerke.

In eleganten Leinenband gebunden. Originalbände mit Gold- und Schwarzdruck.

No.		Mark	Pf.
	1. Für Klavier zu 2 Händen. (Studienwerke — Ouverturen — Klavierauszüge siehe No. 2. 3. 4.)		
1	**Bach,** Album (Reinecke) 8°.	3	—
2/8	—— Klavierwerke. 7 Bde. (Reinecke). 4°.	30	—
2	I. 49 Stücke. 4°.	4	40
3	II. Englische Suiten. Compl. 4°.	4	40
4	III. Klavierübungen. I. Partiten. Compl. 4°.	4	40
5	IV. Klavierübungen. II. 4°.	4	40
6/7	V/VI. Wohltemperirtes Klavier. I. II 4°. . . . . à	4	—
8	VII. 21 Stücke. 4°.	4	40
465	—— Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) 4°. . . .	4	50
	S. Bach's Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. Seite 809.		
	Bach, Ph. Em., 6 Sonaten. (Bülow.) 4°. [Peters]	4	—
129	**Bargiel,** Pianofortewerke. 4°.	10	—
21	**Beethoven,** Album (Reinecke). 8°.	3	—
22	—— 5 Concerte. Compl. (Reinecke). 4°.	5	—
403	—— Septett. Op. 20	3	—
35/6	—— 38 Sonaten. Compl. 2 Bde. (Reinecke). 8°. . . . . à	3	70
418I-II	—— Dieselben mit Fingersatz. 2 Bde. 4°. (Reinecke). . . à	6	50
	—— Sonaten. Fol. [Cotta]. 5 Bde. 4°	45	—
	Bd. 1. Op. 2—14. Fol.	9	—
	Bd. 2. Op. 22—49. Fol.	9	—
	Bd. 3. Variationen, Rondos u. dergl. Fol.	7	—
	Bd. 4. Op. 53—90. Fol.	9	—
	Bd. 5. Op. 101—129. Fol.	11	—
39	—— 9 Symphonien. Compl. (Kalkbrenner, Liszt etc.) 8°. . .	6	—
40½	—— Dieselben. 2 Bde. (Liszt). 4°. . . . . à	6	50
45	—— 54 kleinere Stücke. Compl. (Reinecke). 8°.	2	40
47	—— Variationen. Compl. (Reinecke). 8°.	4	20
	S. Gesammtausgabe von Beethoven's Werken. Seite 810.		
171	**Blumenthal,** Pianofortewerke. 4°.	8	—
	Brahms, Ungarische Tänze. 4 Hfte. in 2 Bdn. 4°. [Simrock] à	9	—
	—— Dieselben. Wohlf. Ausg. Compl. in 1 Bde. 4°. [Simrock]	9	50
	—— Dieselben. Bd. I. 4°. [Peters]	6	—
131	—— Pianofortewerke (Op. 1. 2. 4. 9. 10. 24), 1 Bd. 4°. . .	11	—
	Bülow, Klassische Klavierwerke. Bd. I. II. 4°. [Aibl] . . à	6	—
61/70	**Chopin,** Klavierwerke, 10 Bde. (8°.-A.)		
69	—— I. 8 Walzer. Compl.	2	20
62	—— II. 26 Mazurkas	2	20
63	—— III. 7 Polonaisen. Compl.	2	20
64	—— IV. 13 Notturnos	2	20
65	—— V. 4 Balladen. Compl.	2	20
66	—— VI. 12 Etuden	2	20
67	—— VII. 24 Praeludien	2	20

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
68	**Chopin,** VIII. Rondo und 3 Scherzos	2	20
61	—— IX. 2 Sonaten	2	20
70	—— X. Verschiedene Werke	2	20
81	—— Album (Reinecke). 8⁰	3	—
	—— Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe in 4⁰. und 8⁰. von C. Reinecke zum Gebrauch am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.		
	Quart-Ausgabe:		
49	—— I. Balladen	3	50
50	—— II. Etuden	3	50
51	—— III. Mazurkas	3	80
52	—— IV. Notturnos	3	50
53	—— V. Polonaisen	3	50
54	—— VI. Praeludien	3	50
55	—— VII. Rondo und Scherzos	3	80
56	—— VIII. Sonaten	3	50
57	—— IX. Walzer	3	50
58	—— X. Verschiedene Werke	3	50
94	—— Concerte und Concertstücke	4	50
95	—— Supplement. (Ergänzungsband.) 4⁰.	9	50
96/97	—— I—X in 2 Abtheilungen. I—V. VI—X . . . . . à	9	50
	Gross Octav-Ausgabe:		
71	—— I. Balladen	2	50
72	—— II. Etuden	2	50
73	—— III. Mazurkas	2	70
74	—— IV. Notturnos	2	50
75	—— V. Polonaisen	2	50
76	—— VI. Praeludien	2	50
77	—— VII. Rondo und Scherzos	2	70
78	—— VIII. Sonaten	2	50
79	—— IX. Walzer	2	50
80	—— X. Verschiedene Werke	2	50
82	—— Concerte und Concertstücke	3	30
	—— Siehe Lieder.		
89	—— Supplement. (Ergänzungsband.) gr. 8⁰	6	50
92/93	—— I—X in 2 Abtheilungen. I—V. VI—X . . . . . à	6	50
	S. Gesammtausgabe von Chopin's Werken. Seite 810.		
	Clementi, Sonaten. 2 Bde. Fol. [Cotta] . . . . . à	8	—
471/3	—— Sonaten. 3 Bde. 4⁰. . . . . à	10	—
	Dussek, Sonaten. Fol. [Cotta]. Bd. 1. No. 1—10. Fol. . .	5	50
	Bd. 2. No. 11—14. Fol. . .	5	—
444/5	—— Sonaten. 2 Bde. 4⁰. . . . . à	9	50
289	—— Instructive Stücke und Sonaten (Jadassohn). 4⁰.	4	—
	Dvorák, Slavische Tänze. 2 Hefte in 1 Bande. [Simrock] . .	9	—
416	**Field,** 18 Nocturnes (Reinecke). 4⁰	4	50
	—— 17 Nocturnes (Köhler.) 4⁰. [Peters]	3	20
	Grétry's Werke soweit erschien. Seite 811.		
	Gungl-Album. [Bote und Bock.] 8⁰.	3	50
100	**Händel,** Album (Brissler). 8⁰.	3	—
	S. Händel's Werke. Ausgabe der Händelgesellschaft S. 811/13.		
115	**Haydn,** Album (Reinecke). 8⁰.	3	—
119a/b	—— 34 Sonaten. Compl. 2 Bände (Dörffel). 4⁰. . . . . à	5	—
	—— Sonaten. 2 Bde. Fol. [Cotta] . . . . . à	5	—
121	—— 7 kleine Stücke. 4⁰.	3	—
485	—— 12 kleine Stücke. 4⁰.	2	50
124a/b	—— 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4⁰. . . . . à	4	—
446/8	**Heller,** Pianofortewerke. Band I—III. 4⁰. . . . . à	8	—
552/3	—— —— Bd. IV/V. 4⁰ . . . . . à	10	—

No.		Mark	Pf.
315	**Henselt,** 12 Etuden. 8°.	4	20
219	—— Pianofortewerke. (Op. 1. 5. 7. 8. 9. 10. 11.) 1 Bd. 4°	9	—
291	**Hummel,** Pianofortewerke. 4°	5	—
292	—— 4 Sonaten (Reinecke). 8°	2	40
	Jensen-Album. 12 auserlesene Lieder für das Pfte. übertr. von Th. Kirchner. 8°. [Leuckart]	4	50
179	**Kalkbrenner,** Ausgewählte Pianofortewerke (Jadassohn). 8°.	4	—
	Kirchner-Album. 4°. (Hofmeister)	6	—
449/50	**Klengel,** Canons und Fugen. 2 Bde. 4° à	6	—
	Koschat-Album. Bd. I/II. 8°. [Leuckart] à	3	20
	Labitzky-Album. (Hofmeister.) 8°	4	50
305	**Liszt,** Aus Wagner's Opern. Transcr. 4°	7	—
366	—— 42 Lieder von Beethoven, Mendelssohn, Schumann. 4°	7	—
367	—— 12 Etuden: Compl. 8°	6	20
541/42	—— Symphonische Dichtungen. Arrang. 2 Bde. 4°	21	—
541	Bd. I. No. 1—6. 4°	10	50
542	Bd. II. No. 7—12. 4°	10	50
	—— Opern-Album. 4°. (Schuberth & Co.)	7	—
	—— 12 Schubert-Lieder. (Erlkönig etc.) 4°. (Spina-Peters	4	50
	—— Soirées de Vienne. 2 Bde. 4°. (Spina-Perters) à	4	50
319	**Lumbye,** 6 Phantasien und Festmärsche. 4°	5	—
320	—— 15 ausgewählte Tänze. 4°	5	—
130	**Mendelssohn,** Album (Reinecke). 8°	2	50
132	—— 5 Concerte und Concertstücke. Compl. (Rietz). 8°	3	—
156	—— 79 Lieder (Czerny). 4°	4	30
160	—— 48 Lieder ohne Worte (Rietz). 8°	2	50
161	—— Dieselben. 4°	4	—
158a	—— Pianofortewerke. Compl. (Rietz). 8°	5	50
158	—— Dieselben ohne Lieder ohne Worte. 8°	4	50
172-4	—— Dieselben in 3 Bänden. 8° à	2	50
177	—— 7 Streichquartette. Compl. (Tscherlitzky, Waldersee). 4°	7	—
182	—— Symphonien. Compl. 4°	5	—
197	—— Dieselben. Compl. 8°	3	50
	S. Gesammtausgabe von Mendelssohn's Werken. Seite 813.		
200	**Mozart,** Album (Reinecke). 8°	3	—
424/27	—— Klavierconcerte (Reinecke). 4°. 4 Bde. à	8	—
215	—— 12 Klavierstücke. 4°	3	—
217	—— Sonaten. 4°	5	—
	—— Sonaten. 2 Bde. [Cotta]. Fol. à	8	—
218	—— 17 Sonaten (Reinecke). 8°	3	50
222	—— 17 Variationen. Compl. (Dörffel). 4°	4	—
228/29	—— 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert, Röhr). 4° à	4	—
	S. Gesammtausgabe von Mozart's Werken. Seite 814. 815.		
484	**Paganini,** Etuden. (Liszt.) 4°	7	—
	S. Gesammtausgabe von Palestrina's Werken. Seite 815. 816.		
	Raff-Album. 8°. [Ries u. E.]	4	50
	—— Oper im Salon. 4°. (Schuberth & Co.)	9	50
533-35	**Reinecke,** Pianofortewerke. 3 Bde. 4°	27	—
533	Bd. I. Instruktive Stücke	10	—
534	- II. Bearbeitungen	7	—
535	- III. Schwierigere Stücke	10	—
	Richards-Album. 2 Bde. (Hofmeister). 4° à	3	50
453	**Rubinstein,** Pianofortewerke. 4°. (Op. 20. 21 1/3. 22 1/3. 41.)	9	50
454	**Scarlatti,** Sonaten. 4°	9	50
432	—— 20 ausgewählte Sonaten. 4°	5	—
512/13	**Scharwenka, Xaver,** Pianofortewerke. 2 Bde. 4°	19	—
512	Bd. 1. Tänze	9	50
513	- 2. Sonaten und kleinere Stücke	9	50

No.		Mark	Pf.
240	**Schubert,** Album. 8°.	3	—
261	—— Pianofortewerke. Compl. (Reinecke). 4°.	5	50
502/4	—— Pianofortewerke (Reinecke). 3 Bde. 4°	12	—
502	Bd. 1. Phantasien und kleine Stücke	4	50
503	- 2. Tänze	4	—
504	- 3. Impromptus und Moments musicals	3	50
	—— Pianofortewerke. (Hofmeister).		
	Bd. 1. 2. Fol. . . . . à	12	—
	Bd. 3. Fol.	9	—
	Bd. 4. Fol.	8	—
	Bd. 5. Fol.	10	—
263	—— 10 Sonaten. Compl. (Reinecke). 8°.	3	20
264	—— Dieselben. (Reinecke). 4°.	5	—
	—— Sonaten und Solostücke. (Cotta).		
	Bd. 1. Fantasien und Sonaten. Fol.	8	—
	Bd. 2. Kleinere Stücke. Fol.	8	—
	Bd. 3. Stücke zu 2 Händen. No. 1—7	8	—
	Bd. 4/5 siehe 4händig.		
468	—— Symphonie. C dur. 4°.	3	50
	—— Werke, Gesammtausgabe so weit erschienen. Seite 816.		
27	**Schumann, Clara,** Pianofortewerke. 4°.	7	—
360	—— **Robert,** Album. 8°.	3	—
310	—— 8 Novelletten. Op. 21. Compl. 8°.	4	20
433/34	—— Pianofortewerke. 2 Bde. 4°	16	50
433	Bd. 1. Op. 9. 12. 15.	7	—
434	- 2. Op. 17. 21. 22. 28	9	50
498	—— Streichquartette (Klauser). 4°	7	—
	—— Album. (Liederkreis.) Op. 39. (Frauenliebe.) Op. 42. (Dichterliebe.) Op. 48. (Kirchner.) (Peters)	8	—
	—— 1. Album für die Jugend. Op. 68. Fol. (Schuberth & Co.)	8	—
	—— Dasselbe. N. wohlfeile Ausg. 4°. (Schuberth & Co.) . .	3	50
	—— 2. Album für die Jugend. Op. 85. 4°. (Schuberth & Co.)	6	—
	—— 3. Album für die Jugend. Op. 109. 4°. (Schubert & Co.)	6	—
	—— Bunte Blätter. Op. 99. (Fürstner.) 4°.	5	—
	—— Albumblätter. Op. 124. (Fürstner.) 4°.	5	—
	—— Werke, Gesammtausgabe so weit erschienen. Seite 816.		
308	**Schumann, R.** und **Cl.,** 63 Lieder (Jadassohn). 4°.	7	—
	Strauss, 8 Bände. 4°. (Spina-Peters.) . . . . . à	4	50
354	**Thalberg,** 12 Etuden. Compl. 8°.	4	20
324/29	—— Pianofortewerke. 6 Bände. 4°. . . . . à	6	—
	Wagner-Album. (Fürstner.) 8°.	4	—
304	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin (Jadassohn). 4°. . . .	4	—
	—— Angereihte Perlen aus Lohengrin. 4°	8	—
420	—— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. 4°	5	—
421	—— Anger. Perlen a. Loheng. u. Tristan u. Isolde. (Heinz). 4°	7	—
	—— Angereihte Perlen aus Tristan und Isolde. 4°	9	75
	—— Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte. (Schott.)		
	I. Das Rheingold. 4°.	8	25
	II. Die Walküre. 3 Theile in 1 Bde. 4°	15	50
	Dasselbe. In 3 Theilen. 4° . . . . . à	6	50
	III. Siegfried. 4°.	12	—
	IV. Götterdämmerung. In 2 Theilen. 4°. I. Theil . . .	8	—
	II. Theil . . .	10	—
	S. Wagner's Musikdramen. Folio. Seite 816.		
270	**Weber,** Album. 8°.	3	—
277	—— Pianofortewerke. Compl. (Reinecke). 4°.	3	50
276	—— 4 Sonaten. Compl. Reinecke). 8°.	2	40

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
373	**Weber,** Dieselben. 4°.	3	50
	—— Sonaten. [Cotta.] 2. Bde. Fol.	13	—
	Bd. 1. 4 Sonaten. Fol.	8	—
	Bd. 2. Concertstück und kleinere Werke. Fol.	5	—
363	**Adagio-Sammlung**	6	—
111/12	**Alte Meister.** Sammlung werthvoller Klavierstücke (Pauer).		
411	Bd. I. II. III. 4° à	7	—
361	**Alte Tänze.** Bd. I. Gavotten-Album (Pauer). 8°.	3	—
364/65	**Der junge Klassiker** (Pauer). Bd. 1. 2. 8° à	4	50
469.478	—— Bd. 3. 4. 8° à	4	50
479	**Der Improvisator.** Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4°.	7	—
351	**53 Cadenzen** zu Bach, Beethoven, Mozart, Weber, comp. von Beethoven etc. (Reinecke). 4°.	7	—
362	**Im Salon.** Album. Band I. 8°.	3	—
402	—— Band II. 8°.	3	—
543	—— Band III. 8°	3	—
282/83	**Klavier-Concerte** (Reinecke). Bd. I. II. 4° à	11	—
284	—— Band III. 4°.	12	—
523	—— Band IV. 4°	11	—
372	**Marsch-Album** (Pauer). 8°.	3	—
353	**Märsche,** leicht bearbeitet (Cramer, Wachtmann). 4°.	5	—
491/92	**Neue philharmonische Bibliothek.** (L. Stark.) 2 Bde. 4°. à	6	—
368/71	**Perles musicales.** 4 Bde. 8°. à	4	50
	—— Band I und II. No. 1—50. 51—100. Fol. à	9	—
339/44	**Pianofortemusik,** klass. u. mod. 6 Bde. (Reinecke). 4°. à	5	—
	Salon-Album. Band I—XVI [Peters]. à	3	50
	Bd. I. Leichte Salonstücke von Arditi, Badarzewska, Goria, Kontski, Leybach, Richards, Wély.		
	- II. Leichte Salonstücke von Jaell, Jungmann, Richards, Voss.		
	- III. Leichte Salonstücke von Felix, Jaell, Jungmann, Liszt, Spindler.		
	- IV. Leichte Salontänze von Jungmann, Oesten, Spindler, Wollenhaupt.		
	- V. Mittelschwere Salontänze von Raff.		
	- VI. Mittelschwere Transcriptionen von Raff.		
	- VII. Sehr schwere Stücke von Bülow, Liszt, Tausig, Rubinstein.		
	- VIII u. IX. Schwere Transcriptionen von Jaell.		
	- X. Leichte Transcriptionen von Voss.		
	- XI. Ganz leichte Salonstücke von Kafka, Krug, Oesten, Spindler, Voss.		
	- XII. Ganz leichte Salonstücke von Egghard, Kafka, Krug, Tedesco.		
	- XIII. Leichte Salonstücke von Kuhe, Voss, Spindler, Wollenhaupt.		
	- XIV. Mittelschwere Salonstücke von Raff.		
	- XV. Nicht schwere Salonstücke von Bendel und Spindler.		
	- XVI. Nicht schwere Salonstücke von Bendel, Jensen, Kirchner.		

2. Studienwerke zu 2 Händen.

312	**Berger,** Etuden. Op. 12, 22 (Reinecke). 8°.	2	70
280	**Bertini,** Etuden (Op. 100, 29, 32). 8°.	3	10
435/36	—— Etuden für den Unterricht von A. Hennes. 2 Bde. 4°. à	4	50
	Bodmann, Lehrgang f. d. Elementar-Klavier-Unterricht. 4°.	4	50
	Breslaur, technische Grundlage des Klavierspiels. 4°.	7	—

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Breslaur, Technische Übungen	5	—
281	**Clementi,** Präludien und Uebungen (Reinecke). 8⁰	2	50
286	—— Sonatinen. Op. 36, 37, 38 (Dörffel). 4⁰	3	20
510	—— 6 Sonatinen für den Unterricht von A. Hennes. 4⁰	4	—
287	—— Gradus ad Parnassum. 50 Etuden (Köhler). 8⁰	3	50
	—— Gradus ad Parnassum. Auswahl (Tausig). Fol. [Bahn]	7	40
288	**Cramer,** Pianoforteschule (Brissler). 8⁰	2	50
440/43	—— Etuden. 4 Hefte (Coccius). 4⁰ à	3	—
407	—— Etuden in 1 Bande. 4⁰. (Knorr)	5	—
	—— 50 Etuden (Bülow). W. A. 4⁰. [Aibl]	7	75
	Czerny, Schule der Geläufigkeit. Op. 299. (Roitsch.) Cplt. 4⁰. [Spina-Peters.]	8	—
409	—— Aufmunterung zum Fleiss. Op. 684. 24 Übungsstücke. 4⁰	5	—
	Damm, Klavierschule [Steingräber]. 8⁰	5	50
	—— Uebungsbuch. [,,] 8⁰	5	50
289	**Dussek,** Leichte u. instr. Stücke u. Sonaten (Jadassohn). 4⁰.	4	—
457	**Duvernoy,** Ecole du Mécanisme. 4⁰	4	50
408	—— 24 melodische Etuden. Op. 61. 4⁰	4	50
516	**Eggeling,** 30 Exercises for the Pianof. 4⁰	6	—
520	**Grenzebach,** Etuden für das Pianoforte. 4⁰	6	50
539	**Haydn,** Sonaten f. d. Unterricht. Herausgeg von A. Hennes	5	—
	Hennes, Klavierunterrichts-Briefe.		
	1. Kursus. Quer-8⁰	4	—
	2.—5. Kursus. Quer-8⁰ à	5	—
	Dieselben. Franz. Ausg. Quer-8⁰. (Schmoll) à	5	—
	Dieselben. Engl. Ausg. (Mannheimer) à	6	—
	Horak, Kinderklavierschule. 4⁰	14	—
458	**Knorr,** Materialien für das mechanische Klavierspiel. 4⁰.	7	—
496	—— Wegweiser für den Klavierspieler. 4⁰	7	—
459/60	**Köhler,** Sonaten-Studien. 2 Bde. 4⁰ à	9	50
	—— Technische Virtuosenstudien. Op. 120. Fol.	11	—
	—— Kleinkinder-Schule. Op. 200. 4⁰	4	50
	—— Kinder-Klavierschule. Op. 80 [Siegel]. 4⁰.	4	50
356	**Krause,** Instructive Sonaten. Cplt. 4⁰.	8	—
	—— Erstes Notenbuch. Quer-4⁰.	3	50
293	**Kuhlau,** 6 Sonatinen. 4⁰.	4	—
511	—— 9 Sonatinen aus Op. 55 u. 20 von A. Hennes. 4⁰	5	50
	Lebert und Stark, Klavierschule [Cotta]. Band 1—3. Fol. à	10	—
	—— —— Band 4. Fol.	14	—
404	**Le Couppey,** Das Alphabet. 25 Etuden. 4⁰	4	—
526/27	**Mozart,** Sonaten f. d. Unterricht von A. Hennes. 2 Bde. 4⁰ à	5	—
295	**Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8⁰.	3	—
	Plaidy, technische Studien. Fol.	9	50
358	**Reinecke,** 18 Sonatinen. Cplt. 4⁰.	7	—
	Urbach, Preis-Klavierschule. [Hesse.]	5	—
	Wohlfahrt, Kinder-Klavierschule. I. 4⁰.	4	50
	—— Kinder-Klavierschule. II. 4⁰.	4	50
	—— S. Klavierfreund (vierhändig). S. 799.		
	Etuden-Album. (Köhler.) 2 Bde. in 1 Bande. 4⁰. [Peters]	3	50
348/50	**Schule der Technik,** 3 Bde. (Reinecke). 4⁰. à	5	—
	Sonatinen-Album. (Köhler.) 4⁰. [Peters]	3	50

3. Ouverturen für Klavier zu 2 Händen.

30	**Beethoven,** 11 Ouvert. Cplt. (Pauer). 4⁰.	4	40
278	**Cherubini,** 9 Ouvert. Cplt. (Czerny, Schubert). 8⁰.	2	40
98	**Gluck,** 5 Ouverturen (Schubert). 8⁰.	2	20
164	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Cplt. (Jadassohn). 8⁰.	3	—

No.		Mark	Pf.
165	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen (Jadassohn). 4⁰	3	50
198	—— 5 Ouverturen (Jadassohn). 4⁰	3	—
213	**Mozart,** 9 Ouverturen (Richter). 4⁰	3	20
497	—— Ouverturen zu den Jugendopern. 4⁰	3	50
273	**Weber,** 11 Ouverturen. Cplt. (Reinecke). 8⁰	2	20
274	—— Dieselben (Reinecke). 4⁰	3	50
	Ouverturen-Album. (Peters).		
	Bd. I. 12 Ouverturen. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Herold, Rossini.) 4⁰	2	50
	- II. 12 Ouverturen. (Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert.) 4⁰	2	50
	- III. 12 Ouverturen. (Mozart, Weber.) 4⁰	2	50

4. Klavierauszüge zu 2 Händen.

12	**Bach,** Matthäus-Passion (Bagge). 8⁰	2	20
357	**Boiëldieu,** Die weisse Dame. 8⁰	3	—
	Flotow, Martha. 8⁰. (Wessely-Peters)	5	—
	—— Stradella. 8⁰. (Böhme-Peters)	5	—
	Gounod, Margarethe (Faust) (Bote u. B.). 8⁰	6	50
	Halévy, Die Jüdin (Schlesinger). 4⁰	14	—
44	**Lortzing,** Waffenschmied. 4⁰	4	—
48	—— Czaar und Zimmermann. 4⁰	4	—
102	—— Undine. 4⁰	4	—
	Marschner, Hans Heiling. (Hofmeister). 4⁰	7	—
	—— Templer und Jüdin. (Hofmeister). 4⁰	7	—
	—— Vampyr. (Hofmeister). 4⁰	7	—
385	**Mendelssohn,** Athalia. 4⁰	3	—
386	—— Lobgesang. 4⁰	3	50
387	—— Oedipus. 8⁰	2	50
388	—— Sommernachtstraum. 4⁰	3	50
159	—— Derselbe. 8⁰	2	50
463	**Meyerbeer,** Hugenotten. 4⁰	10	—
464	—— Prophet. 4⁰	10	—
	—— Robert der Teufel. (Schlesinger). 8⁰	5	50
	Nessler, Rattenfänger von Hameln. 8⁰. (Schuberth & Co.)	7	50
	—— Trompeter von Säckingen. 8⁰. (Schuberth & Co.)	7	50
	Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor. (Peters. 8⁰	2	25
536	**Schumann,** Manfred mit der Ouvert. I. 4⁰	5	—
529	—— Paradies und Peri. 4⁰	6	—
	Verdi, Traviata (Hofmeister). 4⁰	6	—
	—— Troubadour. 8⁰. Spina-Peters)	4	80
	Wagner, Rienzi Fürstner). 8⁰	8	50
	—— Der fliegende Holländer. (Fürstner). 8⁰	7	50
	—— Tannhäuser. (Fürstner). 8⁰	9	50
431	—— Liebesmahl der Apostel mit unterlegtem Text. 8⁰	3	50
302	—— Lohengrin mit Text Schubert-Hermann). 8⁰	6	50
481	—— Tristan und Isolde mit unterlegtem Text. 8⁰	9	50
	S. Musikdramen. Band I—XI. Fol. Seite 816		
15	**Weber,** Der Freischütz. 8⁰	2	50
18	—— Oberon. 8⁰	2	70

5. Für Klavier zu 4 Händen.

(Ouverturen — Klavierauszüge siehe No. 6. 7.)

522	**Bach,** Concerte (Waldersee)	7	—
113	**Beethoven,** 5 Concerte. 4⁰	8	—
331/3	—— 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4⁰ à	5	50

No.		Mark	Pf.
20	**Beethoven,** Septett. Op. 20. 4⁰	3	—
41/42	—— 9 Symphonien. Compl. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.) 4⁰.	5	60
46	—— Klavier-Trios. Compl. (Hermann, Brissler). 4⁰.	6	—
490	—— Streich-Trios. Compl. (Gleichauf, Horn). 4⁰.	5	—
	Brahms, Ungarische Tänze. 4 Hfte. in 2 Bdn. 4⁰. (Simrock). à	11	—
	—— Dieselben. Wohlf. Ausg. Compl. in 1 Bde. 4⁰. (Simrock).	12	—
	—— 1. Symphonie. Op. 68. C m. 4⁰. [Simrock]	14	—
	—— 2. Symphonie. Op. 73. D d. 4⁰. [Simrock]	14	—
83	**Chopin,** 26 Mazurkas (Schubert). 4⁰.	6	—
85	—— 7 Polonaisen (Schubert). 4⁰.	6	—
86	—— 8 Walzer (Schubert). 4⁰.	5	—
285	**Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel). 4⁰.	3	80
	Dvorák, Slavische Tänze. 2 Hefte in 1 Bande. (Simrock)	12	—
	Händel, 12 Orgel-Concerte. 2 Bde.	10	—
106/7	Bd. I (Thomas). Bd. II (Horn). 4⁰. à	5	—
125a/b	**Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4⁰. à	4	70
127	—— 12 Trios (Burchard). 4⁰.	6	50
488/89	**Krause,** Sonaten. 2 Bde. 4⁰. à	6	50
294	**Kuhlau,** 6 Sonatinen. 4⁰.	3	20
422	**Liszt,** Transcriptionen aus Wagner's Opern. 4⁰	8	—
506/7	—— Symphonische Dichtungen (v. Componisten). 2 Bde. 4⁰. à	12	—
397	**Mendelssohn,** Pianofortewerke. Compl. 4⁰.	3	—
157	—— 79 Lieder. Compl. (Cramer, Schubert). 4⁰.	5	—
391	—— Octett. 4⁰.	3	—
163	—— Orgelwerke. Compl. (Schubert). 4⁰.	5	—
392	—— 3 Pianofortequartette. 4⁰.	6	—
390	—— Pianoforte-Trios. 4⁰.	4	50
178	—— 7 Streichquartette. Compl. (Czerny, Rietz u. A.). 4⁰.	6	—
183	—— 5 Symphonien. Compl. (Hermann, Rietz). 4⁰.	5	20
216	**Mozart,** Originalcompositionen. Compl. (Dörffel). 4⁰.	3	80
	—— Sonaten (Cotta). Fol.	8	—
230/31	—— 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert). 4⁰. à	5	—
262a/b	**Schubert,** Pianofortewerke. 2 Bde. Compl. (Reinecke). 4⁰.	6	—
486	—— Märsche. 4⁰.	4	30
466	—— Symphonie. C dur. 4⁰.	4	—
	—— Compositionen. Band 4 und 5. Stücke zu 4 Händen. No. 1/19. Fol. [Cotta] à	9	—
	Band 1. 2. 3. Siehe Pianofortewerke zu 2 Händen.		
499/501	**Schumann,** Pianofortewerke. 3 Bde. 4⁰ à	8	—
437	—— Streichquartette 4⁰. (Dresel)	9	50
	—— 1. Album für die Jugend. Op. 68. 4⁰. Neue Ausgabe. [Schuberth & Co.]	4	—
	—— 2. Album für d. Jugend. Op. 85. 4⁰. Neue Ausg. [Schuberth & Co.]	7	—
	Strauss-Album. 6 Bde. Quer-4⁰. (Spina-Peters) à	5	—
493	**Wagner,** Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Jadassohn). 4⁰.	4	50
	—— Symphonische Stücke aus Tristan und Isolde. Fol.	12	75
269	**Weber,** Pianofortewerke. Compl. (Reinecke.) 4⁰.	3	20
	Wohlfahrt, Der Klavierfreund. 4⁰.	4	50
345/7	**Pianofortemusik,** klassische und moderne. 3 Bde. 4⁰. à	5	—

6. Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

32	**Beethoven,** 11 Ouverturen. Compl. (Bagge). 4⁰.	4	60
279	**Cherubini,** 9 Ouverturen. Compl. (Schubert). 4⁰.	4	—
99	**Gluck,** 5 Ouverturen (Schubert). 4⁰.	3	20
166	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Compl. 4⁰.	4	80
199	—— 5 Ouverturen. 4⁰.	3	60

No.		Mark	Pf
214	**Mozart,** 9 Ouverturen. 4°.	3	50
275	**Weber,** 11 Ouverturen. Compl. (Brissler). 4°.	3	80
	Ouverturen-Album. (Peters).		
	Bd. I. 12 Ouverturen. (Aber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Herold, Rossini). 4°.	3	—
	- II. 12 Ouverturen. (Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert). 4°.	3	—
	- III. 12 Ouverturen. (Mozart, Weber). 4°	3	—

7. Klavierauszüge zu 4 Händen.

359	**Boïeldieu,** Die weisse Dame. 4°.	5	—
109	**Donizetti,** Lucrezia Borgia. 4°.	5	—
	Flotow, Martha. 4°. (Wessely-Peters)	8	—
	—— Stradella. 4°. (Böhme-Peters)	8	—
	Gounod, Margarethe (Faust) (Bote und Bock). 4°.	17	—
28	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann. 4°.	5	—
43	—— Undine. 4°.	5	—
	Marschner, Hans Heiling (Hofmeister). 4°.	10	—
	—— Templer und Jüdin. (Hofmeister). 4°.	10	—
	—— Vampyr. (Hofmeister). 4°.	10	—
393	**Mendelssohn,** Athalia. 4°.	3	50
394	—— Lobgesang. 4°.	4	—
395	—— Oedipus. 4°.	3	50
396	—— Sommernachtstraum (Horn). 4°.	3	50
104	**Meyerbeer,** Hugenotten. 4°.	12	—
105	—— Prophet. 4°.	14	—
	Nicolai, die lust. Weiber von Windsor (Bote und B.). 4°. . .	3	75
537	**Schumann,** Manfred mit der Ouverture. 4°.	6	—
528	—— Paradies und Peri (Schubert). 4°	11	—
	Verdi, Traviata (Hofmeister). 4°.	10	—
	—— Troubadour. 4°. (Spina-Peters)	8	—
514	**Wagner,** Lohengrin. 4°	14	—
	—— Musikdramen. Band I—XI. Folio. S. Seite 816.		
16	**Weber,** Der Freischütz. 4°.	4	30
19	—— Oberon. 4°.	5	—

8. Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

508/9	**Liszt,** Symphonische Dichtungen. 2 Bde. . . . . à	14	—
	(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig.)		
451/52	**Mendelssohn,** Ouverturen. Klavier I. II. 4°. . . . . à	5	—
282. 530	**Klavier-Concerte.** (Reinecke.) Bd. I. Klav. I/II. 4°	19	—
283. 531	—— Bd. II. Klav. I/II. 4°.	19	—
284. 532	—— - III. - I/II. 4°.	21	—

Die Nummern 282—284 sind die Original-Pianofortestimmen, die sich auch ohne die Begleitung des zweiten Pianoforte (No. 530—532) zum Vortrag eignen. Siehe Abth. I für Pianoforte zu 2 Händen.

9. Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

	Beethoven, 9 Symphonien. 4°.		
265/66	Bd. I. No. 1—5. Klavier I. II . . . . . à	8	—
267/68	Bd. II. No. 6—9. Klavier I. II . . . . . à	8	—
461/62	**Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen. 2 Bde. 4°. . . . . à	6	—
467/II	**Schubert,** Symphonie. C dur. Klavier I. II. 4°.	9	—

10. Für Orgel und Harmonium.

10	**Bach,** 371 Choräle. (Becker, Dörffel). Quer-8°.	4	20
	Buxtehude, Orgelcompositionen. 2 Bde. 4°. . . . . à	20	—

No.		Mark	Pf.
162	**Mendelssohn,** Orgelwerke. Compl. 8°.	3	—
	Volckmar, Orgelschule in 6 Lieferungen. 4° . . . . . à	6	50
476 77	**Harmonium,** Sammlung von Tonstücken für das Harmonium bearbeitet von R. Bibl. 2 Bde. 4°. . . . . à	5	—

11. Für Klavier und Violine.

9	**Bach,** 6 Sonaten. 2 Bände (Klavierstimme von Robert Schumann). 4°.	8	50
474	—— (F. David.) 2 Bde. 4°.	9	—
483	—— Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt von Fr. Hermann. 2 Bde. 4°.	9	—
37	**Beethoven,** Cellosonaten und Variationen, für Violine übertragen von David. 2 Bde. 4°.	8	—
	Brahms, Ungarische Tänze. 4 Hefte in 2 Bänden. (Joachim). (Simrock.) 4°. . . . . à	12	—
91	**Chopin,** 8 Walzer. 2 Bde. in 1 Bande. 4°	5	—
415	**David,** Salonstücke. 2 Bde. 4°	11	50
120	**Haydn,** 8 Sonaten. 2 Bde. 4°.	6	50
169	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Compl. 2 Bde. (Hermann). 4°.	8	—
186	—— Violinconcert. Ausgabe für Violine und Klavier. 4°. . .	3	—
	—— Lieder ohne Worte. 4°. [Peters.].	4	—
521	**Mozart,** Concerte. 2 Bde. 4°	8	50
220	—— 18 Sonaten. 2 Bde. (David). 4°	8	50
374	**Klassisches und Modernes.** 2 Bde. (Hermann). 4°.	8	—
475	**Lyrisches und Romantisches** aus R. Schumann's Werken. Für Klavier und Violine übertragen von Fr. Hermann. 2 Bde. in 1 Bande. 4°	5	—
375	**Die hohe Schule des Violinspiels.** 2 Bde. (David). 4°. . .	16	—
455 56	**Transcriptionen** aus klass. Instrumental-Werken (Ritter). 2 Bde. 4° . . . . . à	6	—
376	**Vorstudien zur hohen Schule.** (David). 2 Bde. 4°.	10	—

12. Für Klavier und Cello.

38	**Beethoven,** Violinsonaten, übertragen von Grützmacher. 2 Bde. 4°.	9	—
87	**Chopin,** 26 Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff). 4°.	8	—
88	—— 13 Notturnos. 2 Bde. (Davidoff). 4°.	8	—
90	—— 8 Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4°.	7	—
482	**Haydn,** 8 Violinsonaten, übertr. von Grützmacher. 2 Bde. 4°.	7	50
221	**Mozart,** 18 Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4°.	8	50
378	**Lyrische Stücke** für Concert und Salon. 2 Bde. 4°.	8	—

13. Für Violine allein.

	David, Violinschule. Deutsch u. franz. Fol.	18	—
	—— Dieselbe. I. Theil: Der Anfänger	8	—
	II. Theil: Der vorgerückte Schüler	10	—
	—— Dieselbe. Englische Ausgabe. Compl. Folio	18	—
470	**Hering,** Elementar-Violinschule. Op. 13. 4°.	3	50
410	**Paganini,** 24 Capricen. Op. 1. (David)	6	—
	Papini, Violinschule. 4 Theile. Compl. Fol.	22	—
	I. Theil. Elementarübungen in der ersten Lage. . .	8	—
	II. Theil. Übungen für die verschiedenen Lagen . . .	8	—
	III. Theil. Übungen für die verschiedenen Stricharten.	8	—
	IV. Theil. Übungen für die linke Hand	8	—

No.		Mark	Pf.
	Singer und Seifriz, Violinschule. I. Band. 1. und 2. Hälfte. Fol. [Cotta.] . . . . . à	9	—
	Violinconcerte neuerer Meister. (David). 4⁰	5	—
	14. Für Viola allein.		
417	**Bruni,** 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausg. 4⁰.	4	—
419	**Campagnoli,** 30 Capricen für Viola. 4⁰.	4	—
	15. Für Violoncell allein.		
412	**Dotzauer,** 48 Exercitien für Cello. 4⁰	6	—
	16. Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.		
117	**Haydn,** 15 Streichquartette. 4 Bde. (David). 4⁰.	15	50
126	—— 31 Klaviertrios. Compl. 2. Abtheilungen. à 3 Bände. Jede Abtheilung 4⁰.	15	—
170	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen zu 4 Händen mit Violine und Violoncell. (Burchard). 3 Bde. 4⁰.	11	—
389	—— 2 Pianofortetrios. 4⁰.	4	50
175	—— 7 Streichquartette. 4 Bde. 4⁰. Part., ... n.	5	70
176	—— Dieselben. Stimmen. 4 Bde.	14	—
223	**Mozart,** 10 Streichquartette. 4 Bde. (David). 4⁰.	14	—
224	—— 5 Streichquintette. 5 Bde. (David). 4⁰.	14	50
225	—— 7 Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel). 4⁰.	10	50
414	**Schubert,** Pianofortetrios. 4⁰	6	50
439	**Schumann,** Streichquartette. Partitur. 8⁰ . . . . . n.	4	50
438	—— Dieselben. Stimmen. 4⁰.	14	—
	17. Für Zither.		
	Bayer, Ed., Neueste theoret.-prakt. Zitherschule. 6. Aufl. 3 Theile in 1 Bande. [Hoenes]	7	50
	Darr, A., Neueste vollst. Zitherschule. 12. Aufl. 3 Theile in 1 Bande. [Hoenes]	12	—
	Gräter-Bielfeld, Zitherschule. Compl. [Wolff]. hoch-4⁰ . .	12	—
	Bd. I. hoch-4⁰	7	—
	- II. hoch-4⁰	9	—
	18. Lieder und Gesänge.		
	Abt-Album. Bd. I. hoch u. tief. 8⁰. [Peters] . . . . . à	3	50
	—— Bd. II. hoch u. tief. 8⁰. [Peters]. . . . . à	3	50
	—— Auswahl. Bd. I/II hoch und tief. 8⁰. (Andre). . . . à	4	50
25	**Beethoven,** 18 Lieder, hoch (Bagge). 8⁰.	2	20
26	—— Dieselben, tief. 8⁰.	2	20
34. 296	—— Sämmtliche Lieder. 8⁰. hoch u. tief . . . . . à	4	50
	Bruch-Album. [Siegel-Peters]. 8⁰	4	50
84	**Chopin,** Polnische Lieder, hoch. 8⁰. (Deutsch v. H. Schmidt)	2	50
	—— Dieselben, hoch u. tief [Schlesinger]. 8⁰. . . . . à	4	50
	Curschmann-Album. Compl. hoch u. tief [Schlesinger]. 8⁰. à	5	50
313	—— 16 Lieder. 8⁰. hoch.	2	20
185	—— Dieselben tief. gr. 8⁰	2	50
	Erk's Jugend-Album. 112 Lieder. 8⁰ [Peters].	3	—
	Franz-Album. Band I. (36 Lieder) hoch und tief [Siegel-Peters]. 8⁰. . . . . à	4	50
	—— Band II (42 Lieder) hoch u. tief [Siegel-Peters]. 8⁰. . à	4	50
	—— Band III. Op. 1. 6. 7. 10. 13. 24. 33 hoch u. tief [Whistling-Peters]. 8⁰. . . . . à	4	50
	—— Band IV. Op. 9. 34. 35. 36. Original-Ausgabe. 8⁰. [Leuckart-Peters]	4	50
	—— Band V. Op. 4. 14. 30. Original-Ausgabe. [Kistner-Peters]. 8⁰.	4	50

No.		Mark	Pf.
	Franz-Album. Band VI. Op. 37. 40. 43. 44. Original-Ausgabe [Kistner-Peters]. 8⁰.	4	50
314	—— 35 Lieder. 8⁰.	4	50
551	—— Dieselben. 4⁰	7	—
	—— Dieselben. Folio. Roth cart.	6	—
	Graben-Hoffmann-Album. [Kistner.] 8⁰.	4	50
	Grieg-Album. 4 Bde. in 2 Bänden. 8⁰ [Peters] . . . . . à	4	50
	Händel, Arien (Vict. Gervinus). 8⁰. 7 Bde. I. 7 Mark 50 Pf II. 5 Mark 50 Pf. III. 6 Mark 50 Pf. IV. 5 Mark 50 Pf. V. 6 Mark 50 Pf. VI. 4 Mark 50 Pf. VII. 4 Mark 50 Pf.		
495	**Holstein,** 39 Lieder und Gesänge. 8⁰.	6	50
	Huber, Hans, Mirza-Schaffy-Album. In Original-Einbänden. 4⁰. [Schwabe]	6	40
	Jensen-Album, hoch u. tief [Leuckart]. 8⁰. . . . . à	4	50
	Joachim-Album. Ausgew. Lieder gesungen von A. Joachim. Bd. I/II [Simrock.] 8⁰ . . . . . à n.	6	—
523	**Kleffel-Album.** 8⁰	6	50
	Koschat-Album. 8⁰. I/II. [Leuchart] . . . . . à	4	50
	Kücken-Album. Bd. I. hoch u. tief [Kistner]. 8⁰. . . . . à	3	50
	—— —— Bd. II. hoch u. tief [Kistner]. 8⁰. . . . . à	3	50
	Löwe-Album. [Balladen.] 2 Bde. 8⁰. [Peters]. . . . . à	4	50
	—— Ausgewählte Balladen [Schlesinger]. Bd. III—VI. hoch. [Im Anschluss an die Edition Peters]. 8⁰ . . . . . à	5	50
	—— Bd. III. tief. 8⁰. [Schlesinger].	5	50
148/9	**Mendelssohn,** 30 ausgew. Lieder, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	50
154/5	—— 79 Lieder, hoch u. tief. Compl. [Rietz]. 8⁰. . . . . à	3	—
	—— Sämmtliche Lieder, hoch u. tief. Fol. . . . . à	15	—
	—— —— 45 Lieder, hoch u. tief. Fol. . . . . à	10	—
211	**Mozart,** 12 Lieder. 8⁰..	2	20
103. 244	—— Sämmtliche Lieder. 8⁰. hoch u. tief . . . . . à	3	—
	Riehl, Hausmusik. Eleg. cart. [Cotta]. Fol.	8	50
	Rubinstein, Gesangs-Composit. Bd. I—III. 8⁰. [Senff] . à n.	4	50
241	**Schubert,** Album [30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winterreise, Schwanengesang], hoch (Bagge). 8⁰.	4	20
242	—— Dasselbe, tief. 8⁰.	4	20
405/6	—— Liederalbum. Neue Reihe. 80 Lieder hoch u. tief. 8⁰ à	4	20
	—— Lieder. 8 Bde. (Bagge). hoch u. tief.		
245/6	—— Bd. I. 30 Lieder von Goethe, hoch u. tief. 8⁰. . . . à	2	20
247/8	—— Bd. II. Schöne Müllerin, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	20
249/50	—— Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	20
251/2	—— Bd. IV. 30 Lieder, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	20
253/4	—— Bd. V. Schwanengesang, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	20
255/6	—— Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8⁰. . . . . à	2	20
257/8	—— Bd. VII. 25 Lieder, hoch u. tief. 8⁰.. . . . . à	2	20
259/60	—— Bd. VIII. 25 Lieder, hoch u. tief. 8⁰. . . . . à	2	20
	Schumann, Op. 25. Myrthen, hoch u. tief [Kistner]. 8⁰ . à	5	50
	—— Op. 35. Liederreihe, hoch u. tief [Klemm]. 8⁰. . . . à	4	—
	—— Op. 39. Liederkreis, hoch u. tief [Peters]. 8⁰. . . . . à	3	50
	—— Op. 42. Frauenliebe u. Leben, hoch u. tief [Peters]. 8⁰. à	3	50
	—— Op. 48. Dichterliebe, hoch u. tief [Peters]. 8⁰. . . . à	4	50
	—— **Album.** Bd. I. [Liederkreis Op. 39. Frauenliebe und Leben Op. 42. Dichterliebe Op. 48], hoch und tief [Peters] . . . . . à	7	50
	—— **Album.** Bd. II. [Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge], hoch u. tief [Schuberth-Peters]. 8⁰. . . . . à	7	50
	—— **Album.** Bd. III. [Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge. Op. 31, 33, 36, 40, 83, 119, 125], hoch und tief [Schuberth-Peters]. 8⁰. . . . . à	7	50

No.		Mark	Pf.
306	**Schumann,** 63 Lieder, hoch. 8⁰	7	50
307	—— 63 Lieder, tief. 8⁰	7	50
	Sucher-Album, hoch und tief [Rebay u. Robitschek]. 4⁰	8	—
	Verdi-Album. [Fürstner.] 8⁰	4	50
	Wagner-Album, Bd. I. Aus Opern [Fürstner]. 8⁰	5	—
	—— Bd. II. Lieder [Fürstner]. 8⁰	3	—
303	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin. 4⁰	5	—
555	—— Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet	5	—
494	—— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (E. Lassen). 4⁰	6	—
	Wallnöfer-Album. 8⁰ n.	6	—
	—— Neue Folge. 8⁰ n.	6	—
271/2	**Weber,** 15 Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8⁰ à	2	20
330	**Wilhelm,** 72 Lieder. Compl. 8⁰	4	50
331	—— 62 Lieder für die heranwachsende Jugend, ein- u. zweistimmig	3	20
	Arien-Album f. Sopran. 8⁰. [Peters]	4	50
	—— für Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass I, II. 8⁰. [Peters] à	3	50
	Instructives Gesang-Album. 8⁰. (40 Lieder und Arien progressiv geordnet.) (Stark). [Peters]	3	50
352	**66 Lieder** neuerer Meister. (Brahms, Bruch, Jensen, etc.) 8⁰.	6	50
180	**67 Lieder** neuerer Meister. (Dürrner, Kirchner, Nicolai etc.) Neue Folge. 8⁰	6	50
332	**Liederalbum.** 60 Gesänge für die erwachsene Jugend (Lehmann). 8⁰.	4	50
101	**Liederfrühling.** Sammlung der schönsten Lieder. 8⁰.	6	50
	Liederkranz. Sammlung klassischer Lieder, hoch u. tief. 8⁰. [Peters] à	4	50
384	**Liederkreis.** 100 vorzügliche Lieder. 8⁰.	6	50
290	—— Neue Reihe. 8⁰.	6	50
	—— 2 Bde. hoch Fol. à	15	—
	—— —— Bd. I. tief. Fol.	15	—
	Liederschatz, 3 Bde. [Peters]. 8⁰. à	4	50
	—— Band I tief	4	50
333	**Neapolitanische Volkslieder** (Freytag). 8⁰.	3	50
	Studentenlieder (150) ernste und launige mit leichter Klavierbegleitung von Th. Hauptner. gr. 8⁰. Cart. n.	3	—
	Volkslieder-Album. 8⁰. (80 Volkslieder.) [Peters]	2	50

19. Gesangduette.

133	**Mendelssohn,** 13 Duette. Compl. (Rietz). 8⁰.	2	20
133	—— Dieselben. Einfach gebunden. 8⁰.	1	80
134	—— Dieselben. N. A. gr. 8⁰.	2	50
538	—— Geistliche Duette. 8⁰	2	50
243	**Duettenkranz.** Sammlung 2stimmiger Lieder. 1. Reihe. 4⁰.	5	—
	Lieder, zweistimmige, f. Sopran u. Alt (Schletterer). 3 Hefte. kl. 4⁰. Blau cart. à	4	—

20. Gesangquartette.

10	**Bach,** 371 Choralgesänge. (Becker, Dörffel). 8⁰.	4	20
187	**Mendelssohn,** 21 Männerchöre. Compl. (Rietz). Partitur. 8⁰.	2	—
188/91	—— Dieselben. Stimmen. 8⁰. à	1	—
192	—— 28 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Compl. (Rietz). Partitur. 8⁰	2	—
193/6	—— Dieselben. Stimmen. 8⁰. à	1	—
232/5	**Mozart,** Messen. 1. Abth. No. 1—8. Singst. 4 Bde. 8⁰. à	2	70
236/9	—— —— 2. Abth. No. 9—15. Singstimmen. 4 Bde. 8⁰. à	2	70

No.		Mark	Pf.
	Silcher, 144 Volkslieder für 4 Männerstimmen. Part. [Laupp]	7	50
	—— —— 4 Hfte. Stimmen. 12°. [Laupp] . . . . . à	3	60
379	**Deutscher Liederkranz.** 50 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. 8°.	4	—
380/3	—— Dieselben. Stimmen. 8°. . . . . à	1	75
	Loreley. 147 Männerchöre (Reiser). 8°. [Tonger]	2	75
334	**Deutsche Männerchöre.** 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8°. .	4	—
335/8	—— Dieselben. Stimmen. 8°. . . . . à	1	75
	Männerquartette von der Donau. (Renner.) 8°. [Coppenrath]	2	30
	Regensburger Liederkranz. Partitur mit Nachtrag. Quer-4°. [Coppenrath]	7	90
	—— —— Stimmen mit Nachtrag. 4 Bde. 8°. [Coppenrath] à	1	90
	Das Rütli, Liederbuch für Männergesang. 8°. [Sonderegger]	2	50
	Troubadour. Chöre und Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Reiser). 8°. [Tonger]	2	75

21. Klavierauszüge mit Text.

	Abert, Astorga. 4°	26	—
	—— Ekkehard. 8°	13	50
	Adam, Der Postillon von Lonjumeau [Schott]. 8°.	11	50
59	**Astorga,** Stabat mater. 8°.	2	70
	Auber, Fra Diavolo. [Schott]. 8°.	13	50
	—— Des Teufels Antheil. [Schott]. 8°.	10	50
	—— Maurer und Schlosser. [Peters]. 8°.	4	50
	—— Stumme von Portici. [Peters]. 8°.	4	50
480	**Bach,** Johannespassion (Jadassohn). 8°.	4	50
11	—— Matthäuspassion (Jadassohn). 8°.	4	20
13	—— Weihnachtsoratorium (Jadassohn). 8°.	4	20
430	—— Cantate: Eine feste Burg. 8°	3	50
	Becker, Gr. Messe. 8°.	9	50
	—— Reformations-Cantate. 8°	6	50
	Beer, Der wilde Jäger. 4°.	15	—
23	**Beethoven,** Egmont (Krug). 8°.	2	20
24	—— Fidelio. (Brissler). 8°.	3	20
29	—— Missa solennis (Jadassohn). 8°.	3	50
297	**Bellini,** Romeo und Julie (deutsch und ital.) 8°.	3	20
	—— Norma. [Peters.] 8°.	3	20
	—— Nachtwandlerin. [Peters]. 8°.	3	20
	Bizet, Carmen. (Ital. u. deutsch). 8°. [Choudens Père & Fils]	17	50
168	**Boccherini,** Stabat mater. 8°.	2	70
355	**Boïeldieu,** Die weisse Dame. 8°.	4	50
	—— Johann von Paris. [Peters.] 8°.	4	50
	Brahms, Ein deutsches Requiem. Op. 45. [Rieter-B.] 4°. .	15	50
	—— Triumphlied. Op. 55. [Simrock]. 8°.	6	—
	Bruch, Frithjof. Op. 23. [Leuckart-Peters]. 8°.	4	50
	—— Odysseus. Op. 41. [Simrock]. 8°.	9	50
	Brüll, Das goldene Kreuz. [Bote und Bock]. 8°.	11	50
	Cherubini, Medea. [Peters]. 8°.	4	50
298	—— Missa pro defunctis für Männerstimmen (lat.) 8°. . . .	2	70
299	—— Requiem. C moll (lat.). 8°.	2	70
	—— Wasserträger. [Peters]. 8°.	3	20
300	**Donizetti,** Lucrezia (deutsch und ital.). 8°.	4	50
	—— Lucia di Lammermoor. [Peters]. 8°.	3	70
	—— Regimentstochter. [Schott]. 8°.	5	50
	Flotow, Martha. 8°. [Wessely-Peters]	7	50
	—— Stradella. 8°. [Böhme-Peters]	7	50

No.		Mark	Pf.
	Gade, Comala. Op. 12. 4⁰.	12	—
429	—— Dasselbe. 8⁰.	4	50
	—— Frühlingsphantasie. Op. 23. 4⁰.	8	—
	—— Op. 35. Frühlingsbotschaft. 4⁰	4	50
	—— Kalanus, Op. 48. 4⁰.	14	—
	—— Zion. Op. 49. 4⁰.	7	—
	—— Kreuzfahrer. Op, 50. 4⁰	12	50
	—— Psyche. Op. 60. 4⁰	10	—
	Gluck, Alceste [Peters]. 8⁰.	4	20
	—— Iphigenie auf Tauris [Peters]. 8⁰.	3	20
	—— Orpheus [Peters]. 8⁰.	2	70
	Götz, Der Widerspänstigen Zähmung [Kistner]. 8⁰.	16	50
	Goldschmidt, Heliantus . . . . . n.	16	50
	—— Die 7 Todsünden. 8⁰ . . . . . n.	16	50
	Gounod, Margarethe. (Faust.) [Bote und Bock]. 8⁰.	12	—
	Gouvy, Ödipus auf Kolonos. 8⁰ . . . . . n.	11	50
	Halévy, Die Jüdin [Schlesinger]. 8⁰.	13	50
108	**Händel,** Messias [Brissler]. 8⁰.	3	30
	—— Acis und Galathea [Rieter-B.]. 8⁰.	3	90
	—— Alexanderfest [Rieter-B.]. 8⁰.	3	90
	—— Athalia [Rieter-B.]. 8⁰.	3	90
	—— Belsazar [Rieter-B.]. 8⁰.	5	50
	—— Cäcilien-Ode [Rieter-B.] 8⁰.	3	50
	—— Dettinger Te deum [Rieter-B.]. 8⁰.	3	50
	—— Heracles [Rieter-B.]. 8⁰.	5	50
	—— Josua [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Israel in Aegypten [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Judas Maccabäus [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Salomo [Rieter-B.]. 8⁰.	5	50
	—— Samson [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Saul [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Susanna [Rieter-B.]. 8⁰.	5	50
	—— Theodora [Rieter-B.]. 8⁰.	4	50
	—— Trauerhymne [Rieter-B.]. 8⁰.	3	50
116	**Haydn,** Jahreszeiten (vom Componisten). 8⁰.	3	50
118	—— Schöpfung (A. E. Müller). 8⁰.	2	70
	Hofmann, Die schöne Melusine. Op. 30. [Ries u. Erler] . .	5	50
	—— Armin. Op. 40. [Ries u. Erler]. 8⁰.	7	50
	—— Aennchen von Tharau. Op. 44. [Ries u. Erler]. 8⁰ . . .	9	50
	—— Wilhelm von Oranien. Op. 56. 8⁰.	16	50
	Holstein, Der Haideschacht. 8⁰.	16	50
544	—— Derselbe. 8⁰	10	50
	—— Der Erbe von Morley. 8⁰.	19	50
	—— Hochländer. 8⁰. [André]	19	50
	Kiel, Christus [Bote u. B.]. 8⁰.	5	50
	Kretschmer, Die Folkunger [Kistner]. 8⁰.	16	50
	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada [Peters]. 8⁰.	3	20
	Lassen, Faust [Hainauer]. 8⁰.	19	50
316	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann (Schubert). 8⁰.	4	50
*316	—— —— N. vollst. Ausgabe (Kogel). 8⁰.	4	50
317	—— Undine (Schubert). 8⁰.	5	50
*317	—— —— N. vollst. Ausgabe (Kogel). 8⁰.	5	50
318	—— Waffenschmied (vom Componisten). 8⁰.	4	50
*318	—— —— N. vollst. Ausgabe (Kogel). 8⁰.	4	50
110	—— Wildschütz (Schubert). 8⁰.	5	50
*110	—— —— N. vollst. Ausgabe (Kogel). 8⁰.	5	50
	Markull, Der rasende Ajas . . . . . n.	7	50
	Marschner, Hans Heiling. [Hofmeister-Peters]. 8⁰.	7	50

No.		Mark	Pf.
	Marschner, Templer und Jüdin. [Hofmeister-Peters]. 8⁰ . .	7	50
	—— Vampyr. [Hofmeister-Peters]. 8⁰.	7	50
	Méhul, Joseph in Ägypten. [Peters]. 8⁰.	2	70
	Meinardus, Op. 36. Luther in Worms	7	50
135	**Mendelssohn,** Antigone (Rietz). 8⁰.	2	50
136	—— Athalia (Rietz). 8⁰.	2	50
137	—— Christus (Rietz). 4⁰.	3	—
138	—— Concert-Arie (Rietz). 4⁰.	3	—
139	—— Elias (Rietz). 8⁰.	3	50
140	—— Festgesang an die Buchdruckerkunst. 4⁰.	3	—
141	—— Heimkehr (vom Componisten). 4⁰	3	60
142	—— Lobgesang (Rietz). 8⁰.	2	50
143	—— Loreley (Rietz). 4⁰.	3	—
144	—— Oedipus (Rietz). 8⁰.	2	50
145	—— Paulus (Rietz). 8⁰.	3	50
167	—— Der 42. Psalm. 4⁰.	3	—
146	—— Sommernachstraum (Horn). 8⁰.	2	50
147	—— Walpurgisnacht. 8⁰.	2	50
	S. Gesammtausgabe der vollst. Klavierauszüge. S. 813/14.		
	Meyerbeer, Afrikanerin. [Bote u. B.] 8⁰	16	50
321/2	—— Hugenotten. 2 Bände. (C. Schwenke). 8⁰. . . . . à	6	20
323	—— Prophet (A. Garaudé). 8⁰.	9	20
	—— Robert der Teufel. [Schlesinger]. 8⁰..	14	—
202/9	**Mozart,** Opern, mit den vollständigen Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler). 8⁰. I. Idomeneo. 3 Mark 70 Pf. II. Entführung. 3 Mark. III. Schauspieldirektor. 2 Mark 20 Pf. IV. Figaro. 4 Mark 20 Pf. V. Don Juan. 4 Mark 20 Pf. VI. Così fan tutte. 4 Mark 20 Pf. VII. Zauberflöte. 2 Mark 70 Pf. VIII. Titus. 3 Mark 20 Pf.		
505	—— Thamos, König in Ägypten. 8⁰	4	50
201	—— Arien (Rietz). 4⁰.	6	—
540	—— Litaniae Lauretanae. D dur. (Sitt). 8⁰	3	20
210	—— Requiem (Schwenke). 8⁰.	2	20
	Nessler, Der Rattenfänger von Hameln. [Schuberth & Co.] 8⁰.	7	50
	—— Trompeter von Säkkingen. [Schuberth & Co.] 8⁰ . . .	7	50
128	**Nicolai,** Die lust. Weiber von Windsor (d. u. fr. Text). 8⁰. .	5	50
	Perfall, Dornröschen. Op. 8. 4⁰.	14	—
	—— Raimondin. 8⁰.	13	50
	—— Op. 10. Undine. 4⁰.	12	50
60	**Pergolese,** Stabat mater. 8⁰.	2	70
	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. 8⁰. . . . . n.	11	50
	Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. 4⁰..	12	50
	—— Op. 93. König Manfred. 4⁰..	26	—
	—— Op. 142. Hakon Jarl. 4⁰.	7	—
	—— Auf hohen Befehl [Hesse]. 8⁰	7	50
	Rossini, Barbier von Sevilla. [Peters]. 8⁰	3	20
	—— Stabat mater. [Schott]. 8⁰.	6	50
	—— Tell. [Schott]. 8⁰.	14	—
	Rubinstein, Maccabäer. [Bote u. B.]. 8⁰.	16	50
311	**Schumann,** Op. 50. Paradies und Peri (vom Componisten) 8⁰.	7	50
549	—— Op. 71. Adventlied. gr. 8⁰	2	50
	—— Op. 81. Genoveva [Peters]. 4⁰..	8	—
550	—— Op. 98ᵇ. Requiem für Mignon. gr. 8⁰	2	50
	—— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt [Kistner-Peters]. 8⁰. . .	9	—
309	—— Op. 115. Manfred (vom Componisten). 8⁰.	4	50
	—— Op. 138. Spanische Liebeslieder [Rieter-B.]. 8⁰.	5	50
	—— Op. 140. Vom Pagen u. d. Königstochter [Rieter-B.]. 8⁰.	6	50

Digitized by Google

No.		Mark	Pf.
	Schumann, Op. 143. Das Glück von Edenhall [Rieter-B.]. 8⁰	5	—
	—— Op. 148. Requiem [Rieter-B.]. 8⁰.	6	50
	—— Faust [Peters]. 8⁰.	7	50
	Spohr, Faust [Peters]. 4⁰.	8	—
	Verdi, Aida [Bote u. B.]. 8⁰.	13	50
	—— Traviata [Hofmeister]. 8⁰.	7	50
	—— Troubadour. 8⁰. [Spina-Peters]	7	50
	Wagner, Rienzi. [Fürstner]. 8⁰.	17	—
	—— Der fliegende Holländer. [Fürstner]. 8⁰.	12	—
	—— Tannhäuser. [Fürstner]. 8⁰.	14	—
	—— Meistersinger (Kleinmichel). [Schott.] kl. 4⁰.	17	—
	—— Les maitres chanteurs (Kleinmichel). [Schott.] kl. 4⁰. .	18	—
423	—— Liebesmahl der Apostel (vom Componisten)	5	50
301	—— Lohengrin (Uhlig). 8⁰.	7	50
' 31	—— Tristan und Isolde. 8⁰	11	50
524	—— Dasselbe. Erleichterte Ausgabe von R. Kleinmichel . .	11	50
487	—— Dasselbe mit engl. Text (F. Corder). 8⁰.	11	50
	—— Der Ring des Nibelungen. (Kleinmichel). 4 Bände. [Schott.]. kl. 4⁰	60	—
	Rheingold (Vorabend).	12	—
	Walküre (1. Tag).	14	—
	Siegfried (2. Tag)	17	—
	Götterdämmerung (3. Tag)	17	—
	—— Parsifal. (Kleinmichel). [Schott]. kl. 4⁰.	17	—
	—— Musikdramen Band I—X. Folio. S. Seite 816.		
14	**Weber,** Der Freischütz. 8⁰.	3	50
114	—— Euryanthe 8⁰..	4	50
17	—— Oberon. 8⁰.	3	80
413	—— Preciosa. 8⁰	2	40
	—— Sylvana. 8⁰. [Tonger]	7	50

22. Studienwerke für Gesang.

(Schulen, Solfeggien.)

	Concone, 40 Leçons de chant. [Peters]. 8⁰	2	—
	Hauser, Gesanglehre. 8⁰	7	50
	Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile) für mittlere, tiefe und hohe Stimme. [Peters]. 8⁰ . . . . . à	3	—

23. Partituren.

212	**Cherubini,** Ouverturen. 8⁰.	11	50
122/3	**Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bände. 8⁰. . . . . à	7	20
517/19	**Liszt,** Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8⁰ . . . . . à	15	20
398	**Mendelssohn,** Op. 25. Concert für Pianoforte. G moll. 8⁰. .	4	20
399	—— Op. 40. Concert für Pianoforte. D moll. 8⁰.	4	20
401	—— 5 Ouverturen. 8⁰.	5	20
184	—— Violinconcert. 8⁰.	4	20
400	—— Sommernachtstraum. 4⁰.	5	—
175	—— Streichquartette (Rietz). 8⁰..	5	70
181a/b	—— 2 Symphonien. A moll und A dur. 8⁰. . . . . à	4	20
226/7	**Mozart,** 12 Symphonien. 2 Bde. 8⁰ . . . . . à	7	20
547	**Schumann,** Op. 38. Symphonie. B dur. 8⁰.	4	20
548	—— Op. 120. Symphonie. D moll. 8⁰	4	20

	Mark	Pf.

II. Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck.

Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz, Wagner sind Einbanddecken à 2 Mark — zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

1. Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

1)	Subscription: Jahrgang I—XXX. à 17, 19 und 21 Mark (40 Bde.)	530	—
2)	Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXX.		
	I—IV, VI—X, XIV—XVIII, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXX . . . . . à	32	—
	V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . . . à	34	—
	XIII, XXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à	36	—
3)	Einzelbezug von Bänden. 1—40 . . . . . à	32	—
4)	Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à	2	—

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände . . . . . à		32	—
	Matthäus-Passion (Jahrgang IV).		
	Johannes-Passion (Jahrgang XII, 1).		
	Weihnachts-Oratorium (Jahrgang V, 2).		
	Oster-Oratorium (Jahrgang XXI, 3).		
	Messe in H moll (Jahrgang VI).		
	4 Messen (Jahrgang VIII).		
	Magnificat und 4 Sanctus (Jahrgang XI, 1).		
	Trauungs-Cantaten (Jahrgang XIII, 1).		
	Trauer-Ode (Jahrgang XIII, 3).		
Kirchen-Cantaten. No. 1—150. 15 Bände . . . . . à		32	—
	(Jahrg. I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX.)		
Thematisches Verzeichniss d. Kirchencantaten. No. 1—120 . . .		17	—
	(Jahrgang XXVII, 2.)		
Kammermusik für Gesang. 3 Bände . . . . . à		32	—
	(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX.)		

Instrumentalmusik.

Kammermusik. 6 Bände . . . . . à		32	—
	Band 1. Sonaten und Suite (Jahrgang IX).		
	- 2. Concerte für Klavier (Jahrgang XVII).		
	- 3. Concerte für verschiedene Instrumente (Jahrg. XIX).		
	- 4. Concert für Violine (Jahrgang XXI, 1).		
	- 5. Concerte für 2 Klaviere (Jahrgang XXI, 2).		
	- 6. Solowerke für Violine und für Violoncello (Jahrgang XXVII, 1).		
Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) . . . . . à		32	—
Klavierwerke. 3 Bände . . . . . à		32	—
	Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)		
	- 2. Engl. u. franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)		
	- 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)		
Kunst der Fuge. Jahrgang XXV, 1)		32	—

(Wird fortgesetzt.)

Digitized by Google

	Mark	Pf.
2. Beethoven's sämmtliche Werke. Partitur. Complet 675 Mark 40 Pf.		
I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände . .	76	20
II. **Verschiedene Orchesterwerke.** (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche und Tänze.) No. 1—9. Partitur	36	50
III. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—11. Partitur	37	40
IV. **Für Violine und Orchester.** Op. 40, 50, 61. Partitur . .	8	60
V. **Für 5 und mehrere Instrumente.** No. 1—6. Partitur . .	16	10
VI. **Streichquartette.** No. 1—17. Partitur. 2 Bände	37	60
Stimmen. 4 Bände	58	10
VII. **Streichtrios.** No. 1—5. Partitur	9	20
Stimmen. 3 Bände	15	90
VIII. **Für Blasinstrumente.** No. 1—6. Partitur	10	10
IX. **Für Pianoforte und Orchester.** No. 1—10. Part. 2 Bände	52	30
X. **Pianoforte-Quintett und Quartette.** No. 1—5. Partitur und Stimmen. 1 Band	19	40
XI. **Pianoforte-Trios.** No. 1—13. Part. m. Stimmen. 3 Bde. .	48	—
XII. **Für Pianoforte und Violine.** No. 1—12. Partitur m. Stimmen. 2 Bände	30	10
XIII. **Für Pianoforte und Violoncell.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände	20	20
XIV. **Für Pianoforte und Blasinstrumente.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen	11	60
XV. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—4	5	60
XVI. **Pianoforte-Sonaten.** No. 1—38. 3 Bände. (Band I No. 1—12 17 Mark. Band II No. 13—24 17 Mark. Band III No. 25—38 17 Mark)	51	—
XVII. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—21	19	40
XVIII. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—13	11	90
XIX. **Kirchenmusik.** Missa solennis. Op. 23. Partitur	21	80
Missa Op. 86 und Christus am Oelberge. Partitur . . .	22	40
XX. **Dramatische Werke.** Fidelio. Partitur	23	90
Op. 113, 114, 117. Schlussgesänge	25	10
XXI. **Cantaten.** Op. 112, 136. Partitur	13	10
XXII. **Gesänge mit Orchester.** Op. 65, 116—118, 121, 122. Part.	8	60
XXIII. **Lieder und Gesänge mit Pianoforte.** No. 1—43	17	—
XXIV. **Lieder mit Pianoforte, Violine u. Violoncell.** No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände	42	30
3. Chopin's sämmtliche Werke. Pianofortewerke allein 100 Mark 10 Pf.		
Band I. **4 Balladen**	5	—
- II. **27 Etuden**	9	50
- III. **42 Mazurkas**	9	80
- IV. **18 Notturnos**	7	40
- V. **7 Polonaisen**	6	20
- VI. **25 Praeludien**	5	—
- VII. **3 Rondos** und **4 Scherzos**	9	50
- VII. Abtheil. I. Rondos	5	—
- VII. Abtheil. II. Scherzos	6	50
- VIII. **2 Sonaten**	5	60
- IX. **8 Walzer**	5	60
- X. **11 verschiedene Werke**	8	60
- XI. **1 Trio** und **3 Duos**	11	30
- XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur	23	75
—— Dieselben für Pianoforte allein	13	40

	Mark	Pf.
Band XIII. **Nachlass.** Für Pianoforte allein (35 Pianofortewerke) . .	12	50
- XIV. **17 Lieder und Gesänge**	5	60

4. Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband).

Alceste, mit Facsimile: Ouverture. 4 Seiten	72	—
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild)	72	—
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten)	72	—

(Wird fortgesetzt.)

5. Grétry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

(Edition du gouvernement belge.)

Bei Subscriptionsbezug	14	—
Bei Einzelbezug	18	—
Bd. I. Richard Löwenherz	18	—
Bd. II. Lucile	18	—
Bd. III. Céphale et Procris. (Doppelter Umfang	34	—
Bd. IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits	18	—

6. Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1. Subscriptionsbezug: Jahrg. I—XXV. (82 Bände)	914	—
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXV.		
Jahrg. XXV bis jetzt 1 Band erschienen.		
- XI, XII, XXIV (à 2 Bde.) . . . . . à	34	—
- I—VII, IX—X, XIX, XXIII (à 3 Bde.) . . . . . à	36	—
- VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII (à 4 Bde.) . à	38	—
- XIV (5 Bde.)	40	—
3. Einzelbezug von Bänden. 1—43, 54—92 à M. 9. 90 bis M. 24. 30 geb. (Mark 11 bis 27 Ladenpreis).		
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à	2	—

Gesangmusik.

Oratorien etc.

Acis und Galathea. Jahrg. I Lief. 3	11	—
Alexander Balus. Jahrg. XI Lief. 33	17	—
Alexanderfest. Ode. Jahrg. IV Lief. 12	14	—
Allegro. (Frohsinn und Schwermuth.) Jahrg. II Lief. 6. . . .	14	—
Athalia. Jahrg. II Lief. 5	17	—
Belsazar. Jahrg. VII Lief. 19	17	—
Cäcilienode. Jahrg. VIII Lief. 23	11	—
Deborah. Jahrg. X Lief. 29	17	—
Esther. Jahrg. XXII Lief. 40	17	—
Esther. 2. Bearbeitung. Jahrg. XXII Lief. 41	14	—
Gelegenheitsoratorium. Jahrg. XXIV Lief. 43	20	—
Heracles. Jahrg. II Lief. 4	17	—
Heracles' Wahl. Jahrg. VI Lief. 18	11	—
Jephtha (Autographie des Oratorium). Jahrg. XXV (Lief. noch unbestimmt). Cart.	25	—
Joseph. Jahrg. XXIV Lief. 42	20	—
Josua. Jahrg. VI Lief. 17	17	—
Israel in Aegypten. Jahrg. VI Lief. 16	17	—
Judas Makkabäus. Jahrg. VIII Lief. 22	17	—
Parnasso in Festa. Serenata. Jahrg. XVIII Lief. 54.	14	—
Passion nach Johannes. Jahrg. III Lief. 9	11	—
Passion nach Brockes. Jahrg. V Lief. 15	14	—

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Oratorien etc.		
Resurrezione. Jahrg. XVIII Lief. 39	11	—
Salomo. Jahrg. IX Lief. 26	17	—
Samson. Jahrg. IV Lief. 10	17	—
Saul. Jahrg. V Lief. 13	17	—
Semele. Jahrg. III Lief. 7	17	—
Susanna. Jahrg. I Lief. 1	17	—
Theodora. Jahrg. III Lief. 8	17	—
Trionfo del Tempo. Jahrg. VIII Lief. 24	12	—
Triumph der Zeit und Wahrheit. Jahrgang VII Lief. 20	17	—
Opern und Singspiele.		
Admeto. Jahrg. XVII Lief. 73	11	—
Agrippina. Jahrg. XIV Lief. 57	11	—
Alcina. Jahrg. IX Lief. 86	14	—
Alessandro. Jahrg. XVII Lief. 72	12	—
Almira. Jahrg. XIII Lief. 55	12	—
Amadigi. Jahrg. XIV Lief. 62	11	—
Arianna. Jahrg. XXI Lief. 83	12	—
Ariodante. Jahrg. XXI Lief. 85	14	—
Arminio. Jahrg. XXII. Lief. 89	12	—
Atalanta. Jahrg. XXII Lief. 87	12	—
Berenice. Jahrg. XXIII Lief. 90	12	—
Giulio Cesare. Jahrg. XV Lief. 68	12	—
Ezio. Jahrg. XX Lief. 80	12	—
Faramondo. Jahrg. XXIV Lief. 91	12	—
Flavio. Jahrg. XV Lief. 67	12	—
Floridante. Jahrg. XVI Lief. 65	12	—
Giustino. Jahrg. XXIII Lief. 88	12	—
Lotario. Jahrg. XIX Lief. 77	12	—
Orlando. Jahrg. XXI Lief. 82	12	—
Ottone. Jahrg. XXI Lief. 66	14	—
Partenope. Jahrg. XIX Lief. 78	12	—
Pastor Fido. Jahrg. XVI Lief. 59.	12	—
Poro. Jahrg. XX Lief. 79	12	—
Radamisto. Jahrg. XV Lief. 63.	14	—
Riccardo. Jahrg. XVII. Lief. 74	12	—
Rinaldo. Jahrg. XIV Lief. 58	12	—
Rodelinda. Jahrg. XVI Lief. 70	12	—
Rodrigo. Jahrg. XIII Lief. 56	11	—
Muzio Scevola. Jahrg. XIV Lief. 64	11	—
Scipione. Jahrg. XVII Lief. 71	12	—
Serse. Jahrg. XXIV Lief. 92	12	—
Silla. Jahrg. XV Lief. 61	12	—
Siroe. Jahrg. XVIII Lief. 75	12	—
Sosarme. Jahrg. XX Lief. 81	12	—
Tamerlano. Jahrg. XVI Lief. 69	12	—
Teseo. Jahrg. XIV Lief. 60	11	—
Tolomeo. Jahrg. XVIII Lief. 76	12	—

Kirchenmusik.

Anthems. (Psalmen..) 3 Bde. Jahrg. XI u. XII Lief. 34—36	à	17	—
Krönungshymnen. Jahrg. V Lief. 14		12	—
Trauerhymne. Jahrg. IV Lief. 11		11	—
Dettinger Te Deum. Jahrg. VIII Lief. 25		12	—
Utrechter Te Deum und Jubilate. Jahrg. X Lief. 31		11	—
Drei englische Te Deum (in D. B. A). Jahrg. XIII Lief. 37		14	—
Lateinische Kirchenmusik. Jahrg. XIII Lief. 38		14	—

	Mark	Pf.
Instrumentalmusik.		
Sämmtliche Klavierstücke. Jahrg. I Lief. 2.	14	—
Concerte für Orchester. Jahrg. VII. Lief. 21	14	—
12 Orgel-Concerte. Jahrg. IX Lief. 28	14	—
12 grosse Concerte für Streichinstr. mit Klavier. Jahrg. X Lief. 30 .	17	—
Kammermusik.		
37 Sonaten und Trios. Jahrg. XIX Lief. 27	17	—
Kammermusik für Gesang.		
22 italienische Duette und Trios. Jahrg. XX Lief. 32	14	—

7. Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Complet 517 Mark 50 Pf.

	Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. 147 Mark 70 Pf.		
I.	**Symphonien** f. Orchester. No. 1—4. Partitur	25	—
II.	**Ouverturen** f. Orchester. No. 1—10. Partitur	32	—
III.	**Marsch** Op. 108 f. Orchester. Partitur.	2	90
IV.	**Violinconcert** mit Orchester. Partitur	6	50
V.	**Octett und 2 Quintette.** Partitur	11	—
VI.	**Streichquartette.** No. 1—7. Partitur	15	—
	Stimmen 4 Bände.	28	—
VII.	**Für Blasinstrumente.** Op. 24. 103. 113. 114. Partitur . .	6	80
VIII.	**Für Pianoforte u. Orchester.** Op. 25. 40. 22. 29. 43. Part.	17	—
	Dasselbe für Pianoforte allein	10	—
IX.	**Für Pianoforte und Saiteninstrumente.** No. 1—11. Partitur und Stimmen. 4 Bände	51	—
	Sextett. Op. 110. Partitur und Stimmen. 1 Band	9	20
	Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen. . . .	18	—
	Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen	11	30
	Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen .	12	50
X.	**Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1. 2	5	30
XI.	**Für Pianoforte allein.** 4 Bände	40	—
	Band I	11	—
	- II	10	—
	- III	9	—
	- IV (Lieder ohne Worte)	10	—
	Sonaten allein (Op. 6. 105. 106)	6	—
XII.	**Für Orgel.** Op. 37. 65.	8	60
XIII.	**Oratorien.** Partitur. Compl. 3 Bände	61	—
	Klavierauszug 3 Bände	39	40
	Bd. I. **Paulus.** Partitur	27	—
	Klavierauszug	18	—
	- II. **Elias.** Partitur	27	—
	Klavierauszug	17	—
	- III. **Christus.** Partitur	7	—
	Klavierauszug	4	40
XIV.	**Geistliche Gesangwerke.** Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bde.	55	20
	Klavierauszug. 3 Bde.	32	70
	Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pianoforte). Partitur	9	50
	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Partitur	8	60
XV.	**Grössere weltliche Gesangwerke.**		
	Antigone. Partitur	12	50
	Klavierauszug	6	50

	Mark	Pf
XV. **Grössere weltliche Gesangwerke.**		
Athalia. Partitur	15	80
Klavierauszug	8	30
Oedipus in Kolonos. Partitur	12	80
Klavierauszug	6	50
Sommernachtstraum. Partitur	15	20
Klavierauszug	7	40
Walpurgisnacht. Partitur	14	—
Klavierauszug	7	—
Festgesang „An die Künstler“ und Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Partitur	5	60
Klavierauszug	4	40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur	30	—
Klavierauszug	17	—
Heimkehr aus der Fremde. Partitur	12	80
Klavierauszug	8	30
Loreley. Partitur	8	30
Klavierauszug	5	—
Concert-Arie. Partitur	4	70
Klavierauszug	3	20
XVI. **Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.** Partitur	5	30
XVII. **Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.** Partitur	5	—
XVIII. **Duette**	5	—
XIX. **Lieder und Gesänge für eine Singstimme**	15	—

8. Mozart's sämmtliche Werke.

Serie 1.	**Messen.** Band I. No. 1|8 26 Mark 30 Pf. Bd. II. No. 9|15 24 Mark 90 Pf.	51	20
Serie 2.	**Litaneien und Vespern.** No. 1—7	23	75
Serie 3.	**Kleinere geistliche Gesangwerke.** 2 Bände. No. 1—31.	25	15
	Bd. I. 1|16. 13 Mark 70 Pf. Bd. II. 17|31	11	45
Serie 4.	Abth. I. **Cantaten.** No. 1—3	6	80
	- II. **Oratorien.** No. 1. Betulia liberata	11	90
	No. 2. Davidde penitente	11	45
Serie 5.	No. 1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes**	8	—
	- 2. **Apollo et Hyacinthus**	9	50
	- 3. **Bastien und Bastienne**	6	50
	- 4. **La finta semplice**	15	50
	- 5. **Mitridate**	15	50
	- 6. **Ascanio in Alba**	16	50
	- 7. **Il Sogno di Scipione**	11	60
	- 8. **Lucio Silla**	20	60
	- 9. **La finta Giardiniera**	23	—
	- 10. **Il Re Pastore**	13	40
	- 11. **Zaide**	11	45
	- 12. **Thamos, König in Aegypten**	12	50
	- 13. **Idomeneo**	30	80
	- 14. **Balletmusik zu Idomeneo**	5	60
	- 15. **Die Entführung aus dem Serail**	25	—
	- 16. **Der Schauspieldirector.** Komödie mit Musik in 1 Akte	6	65
	- 17. **Die Hochzeit des Figaro**	34	—
	- 18. **Don Juan**	30	—
	- 19. **Così fan tutte**	30	—
	- 20. **Die Zauberflöte**	19	25
	- 21. **La Clemenza di Tito.** Oper seria	16	10
	Ouverturen zu den Opern	18	—

		Mark	Pf.
Serie 6.	**Arien, Duette, Terzette und Quartette.**		
	Band I. No. 1—23	18	80
	Band II. No. 24—47	20	—
Serie 7.	Abth. I. **Lieder und Gesänge.** No. 1—40	9	—
	Abth. II. **Canons.** No. 41—61	5	—
Serie 8.	**Symphonien.** Band I. No. 1|21. 23 Mark 75 Pf. Band II. No. 22|34. 22 Mark 70 Pf. Bd III. No. 35|41. 23 Mark 60 Pf.	70	5
Serie 9.	Abth. I. **Cassationen und Serenaden.** No. 1—14	39	80
	Abth. II. **Divertimente.** No. 15—31	20	30
Serie 10.	**Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester** (auch für Harmonika und Orgelwalze). No. 1—21	10	85
Serie 11.	**Tänze für Orchester.** No. 1—24	17	—
Serie 12.	Abth. I. **Violinconcerte.** No. 1—10	22	55
	Abth. II. **Concerte für 1 Blasinstrument und Orchester.** No. 11—20	21	80
Serie 13.	**Streichquintette.** Partitur. No. 1—9 in 1 Bande	16	70
	—— Stimmen in 5 Bänden	34	—
Serie 14.	**Streichquartette.** No. 1—30	27	50
	—— Stimmen in 4 Bänden	51	—
Serie 15.	**Streichduos und Trio.** No. 1—4	5	45
	—— Stimmen	7	40
Serie 16.	**Klavier-Concerte.** Bd. I. No. 1—8. 25 Mark 40 Pf. Bd. II. No. 9—16. 27 Mark 30 Pf. Bd. III. No. 17—21. 23 Mark 90 Pf. Bd. IV. No. 22—28. 29 Mark 90 Pf.	106	50
Serie 17.	Abth. I. **Klavier-Quintett und Quartette.** No. 1—3	12	65
	Abth. II. **Klavier-Trios.** No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände	24	15
Serie 18.	**Sonaten für Pianoforte u. Violine.** Bd. I. ½. No. 1—23 22 Mark. Bd. II. ½. No. 24—45 34 Mark 60 Pf.		
Serie 19.	**Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—8	13	70
Serie 20.	**Sonaten und Phantasien für Pianoforte.** No. 1—21	19	40
Serie 21.	**Variationen für Pianoforte.** No. 1—15	11	—
Serie 22.	**Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—18	9	50
Serie 23.	**Sonaten für Orgel mit Begleitung.** No. 1—15	6	20
Serie 24.	Supplement. No. 1. **Requiem**	10	—
	No. 2—7. **Symphonien**	6	80
	No. 19—21. **3 Concerte**	6	80
	No. 29. **Messe in C moll**	11	60
	No. 37. **L'Oca del Cairo**	6	20
	No. 38. **Le Sposo deluso.** Oper	5	30
	No. 30—36. 39—53 in 1 Bande	8	60

(Wird fortgesetzt.)

9. Palestrina's sämmtliche Werke.

A.	**Bei Subscriptionsbezug** (Original-Leineneinband) à Band	12	—
	—— —— Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band	14	—
B.	**Bei Einzelbezug** (Original-Leineneinband) à Band	17	—
	—— —— Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band	19	—
I.	33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten	17	—
II.	29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17	—
III.	33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17	—
IV.	50 fünfstimmige Motetten	17	—
V.	57 vierstimmige Motetten	17	—
VI.	36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17	—
VII.	36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten	17	—
VIII.	45 Hymnen	17	—

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Digitized by Google

	Mark	Pf.
IX. 68 Offertorien	17	—
X. Erstes Buch der Messen	17	—
XI. Zweites Buch der Messen	17	—
XII. Drittes Buch der Messen	17	—
XIII. Viertes Buch der Messen	17	—
XIV. Fünftes Buch der Messen	17	—
XV. Sechstes Buch der Messen	17	—
XVI. Siebentes Buch der Messen	17	—
XVII. Achtes Buch der Messen	17	—
XXVIII. Mehrstimmige Madrigale	17	—
Erstes und zweites Buch 4stimmig.		
Drittes Buch 6stimmig.		
XXIX. Fünfstimmige Madrigale	17	—
Erstes und zweites Buch.		

(Wird fortgesetzt.)

10. Franz Schubert's sämmtliche Werke.

Serie 1.	**Symphonien.** Band I. Partitur	20	80
	—— Band II. Partitur	22	40

(Wird fortgesetzt.)

11. Robert Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie 4. Op. 41.	**Quartette** für 2 Viol., Bratsche und Vcell. Partitur	6	80
	—— Stimmen. 4 Bände	17	75
Serie 8. Op. 60.	**6 Fugen über den Namen „Bach"** für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Complet in einem Bande	4	50
	Einzelausgabe.		
Serie 9. No. 79. Op. 50.	**Paradies und Peri.** Partitur	32	50
	—— —— Klavierauszug	17	—
No. 80. Op. 71.	**Adventlied.** Partitur	9	—
	—— Klavierauszug	5	75
No. 84. Op. 98b.	**Requiem für Mignon.** Partitur	8	75
	—— —— Klavierauszug	5	75
No. 87. Op. 115.	**Manfred.** Partitur	15	50
	—— Klavierauszug	7	75

(Wird fortgesetzt.)

Originalausgaben in Folio

in gleichmässigen Einbänden.

Richard Wagner's musikalisch-dramatische Werke.

a) Klavierauszüge zu 2 Händen. 210 Mark 75 Pf.

I. Rienzi [Fürstner]	19	—
II. Der fliegende Holländer [Fürstner]	17	—
III. Tannhäuser [Fürstner]	17	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	17	—
V. Tristan und Isolde [Br. u. H.]	23	—
VI. Meistersinger [Schott]	19	75
Der Ring des Nibelungen [Schott]	76	—
VII. Das Rheingold. (Vorabend)	12	50
VIII. Die Walküre. (1. Tag)	16	75
IX. Siegfried. (2. Tag)	19	75
X. Götterdämmerung. (3. Tag)	27	—
XI. Parsifal	22	—

Digitized by Google

	Mark	Pf.
b) Klavierauszüge zu 4 Händen. 252 Mark 25 Pf.		
I. Rienzi [Fürstner]	22	—
II. Der fliegende Holländer [Fürstner]	20	—
III. Tannhäuser [Fürstner]	22	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	23	—
V. Tristan und Isolde [Br. u. H.]	32	—
VI. Meistersinger [Schott]	27	25
Der Ring des Nibelungen [Schott]	84	—
VII. Das Rheingold. (Vorabend.) [Schott]	20	—
VIII. Die Walküre. (1. Tag.) [Schott]	22	—
IX. Siegfried. (2. Tag.) [Schott]	20	—
X. Götterdämmerung. (3. Tag.) [Schott]	22	—
XI. Parsifal	22	—
c) Klavierauszüge mit Text. 304 Mark 50 Pf.		
I. Rienzi, Band I und II. [Fürstner]	34	—
II. Der fliegende Holländer [Fürstner]	19	—
III. Tannhäuser [Fürstner]	26	—
IV. Lohengrin [Br. u. H.]	26	—
V. Tristan und Isolde [Br. u. H.]	32	—
VI. Meistersinger [Schott]	33	50
Der Ring des Nibelungen [Schott]	102	—
VII. Das Rheingold. (Vorabend)	18	75
VIII. Die Walküre. (1. Tag)	24	—
IX. Siegfried. (2. Tag)	27	25
X. Götterdämmerung. (3. Tag)	32	—
XI. Parsifal	32	—

III. Musikalische Jugend-Bibliothek.

In eleganten blauen Glacé-Bänden cartonnirt. Kl. 4°. (Lieblingformat.)

1. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aus der Jugendzeit. Von M. E. Sachs. 30 kleine Stücke		3	—
Aus unsern vier Wänden. Für Pianoforte (und Gesang) von C. Reinecke.		4	—
Kleine Leute. Von H. Wohlfahrt		1	50
Musikalisches Bilderbuch. Von Alban Förster		2	—
Unsre Lieblinge. Von Carl Reinecke. 4 Hefte	à	3	—
Zwanzig Kinderstücke. Von E. F. Helm.		2	50

2. Für Pianoforte zu vier Händen.

Album für kleine Klavierspieler. 10 leichte Klavierstücke von Moritz Vogel		3	—
Zur Aufmunterung für Schüler. 24 Uebungsstücke von A. Förster. 3 Hefte	à	2	50
Unsre Lieblinge. Von Carl Reinecke. Heft 1—3	à	3	—

3. Für Pianoforte und Violine (Violoncell) und für zwei Violinen.

Für's Haus. 6 Charakterstücke für Pianoforte und Violine von H. Franke		3	—
Musikalisches Bilderbuch. Für Pianoforte und Violine. Von A. Förster		4	—

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Unsre Lieblinge. Für Pianoforte und Violine von C. Reinecke. 3 Hefte . . . . . à	5	—
Unsre Lieblinge. Für die Violine (in der 1. Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine v. Ferd. David. 3 Hefte (Grün) . . . . à	3	—
Unsre Lieblinge. Für Violoncell u. Pianof. v. Jul. Klengel. Heft 1—3 à	5	—
12 kleine Lieder ohne Worte für Violine und Pianoforte von R. W. Dietel	3	—

4. Für Gesang mit Pianofortebegleitung.

Christgabe. Ausgewählt von C. Reinecke. Mit Titelbild von O. von Fialka	3	—
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke. Mit Titelbild von Th. Grosse	3	—
Acht Kinderlieder von H. Wohlfahrt (Gelb)	1	50
Zwölf Kinderlieder von A. Völckerling	2	50
Sechzehn leichte Kinderlieder von J. Hey	2	50
Zwanzig Kinderlieder von W. Taubert.	3	—
Dreiundfünfzig Kinderlieder von Carl Reinecke. Mit Titelbild von Ludwig Richter	4	—
Liederalbum für die Jugend von Rob. Schumann. Mit Titelbild von Ludwig Richter	4	—
2stimmige Lieder für Sopran und Alt. Von H. M. Schletterer. 3 Hefte . . . . . à	4	—
Stimmen (Sopran und Alt) . . . . . à	1	—

IV. Kabinetausgaben.

In eleganten blauen Glacé-Bänden cartonnirt.

1. Für Klavier.

Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze. Frei bearbeitet für das Pianoforte. 2 Hefte. (Grün.) Kl. 4°. . . . . à	5	—
Heller, Préludes composés pour Mlle. Lilli. Op. 119. Miniatur-Ausgabe	3	—
Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Notturno und Hochzeitsmarsch aus Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. Miniatur-Ausgabe	2	50
Röntgen, Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. Op. 12. Kl. 4°. Mit Titelbild von L. Brauer-Suchodolska	3	—
Rinaldi, Reflets et Paysages. Compositions pour Piano. (Roth.) Gr. 8°. 2 Hefte . . . . . à	2	—
Polnische Tänze. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas, herausgegeben von Oskar von Kolberg. (Grün.) Kl. 4°.	5	—
Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für das Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumentalmusik gewählt und theilweise bearbeitet von E. Pauer. 3 Hefte. Kl. 4°. Heft 1. Mit Titelumrandung von A. Strähuber	3	—
—— Dasselbe. Heft 2 und 3 . . . . . à	4	—
Synagogal-Melodien, Auswahl alter hebräischer, für das Pianoforte bearbeitet und mit einer erläuternden Vorrede versehen von A. Marksohn und W. Wolf. (Grün.) Kl. 4°.	3	—

Digitized by Google

	Mark	Pf.
2. Für Gesang.		
Im Frühling. 8 Lenzlieder von Abt, Hiller, Jensen, Kücken, Reinecke, Taubert und Tottmann. (Grün.) Kl. 4°. . . . . Inhalt: Lasst mich ruhen. (Jensen.) — Wunderschöne Frühlingszeit. (Taubert.) — Im Walde lockt der wilde Tauber. (Reinecke). — Den Maien preiset alle Welt. (Abt.) — Es glänzte golden die Sonne. (Kücken.) — Wir gingen durch duftende Wiesen. (Tottmann.) — Zum Maienfest um Pfingsten. (Hiller.) — Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Reinecke.)	3	—
Grimmer, 20 Balladen und Romanzen im Volkston. Mit einem Vorworte von R. Franz. (Grün.) Kl. 4°.	3	—
Saran, 30 altdeutsche Volksmelodien. Kl. 4°.	5	—
V. Musik-Literatur.		
In eleganten Leinenband gebunden mit Gold- und Schwarzdruck.		
Gesammelte Werke.		
Berlioz, Hektor, Gesammelte Schriften (R. Pohl). 4 Bde. [Leuckart.]	13	50
Band I. A travers chants. Musikalische Studien etc.		
- II. Orchesterabende. Musikalische Novellen etc. I.		
- III. —— —— —— II.		
- IV. Musikalische Grotesken. Humoristische Feuilletons.		
Liszt, Fr., Gesammelte Schriften. Band I. Fr. Chopin. 8°. . . .	7	50
—— —— Band II. Essays und Briefe eines Baccalaureus. 8°. . . .	7	50
—— —— Band III. Dramaturgische Blätter. Abtheilung I. 8°. . . .	5	50
Abtheilung II (R. Wagner). 8°.	7	50
—— —— Band IV. Aus den Annalen des Fortschritts. 8°.	7	50
—— —— Band V. Streifzüge. 8°.	7	50
—— —— Band VI. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn	10	50
Schumann, Rob., Gesammelte Schriften. Neue Ausgabe. 2 Bände. 8.	11	—
Wagner, Rich., Schriften und Dichtungen. 9 Bände (Fritzsch). 8°. à	6	—
—— —— Band X (neu). [..]	7	50
—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente	7	50
Biographien.		
Bach, Joh. Seb. Von Ph. Spitta. Band I. 8°.	18	—
—— —— Band II	21	—
Beethoven, Ludwig van. Von L. Nohl (Cotta). 8°.	7	20
—— Leben und Schaffen. Von A. B. Marx. 4. Aufl. v. Belmke. 2 Bände. [Janke.]	16	—
Berlioz, Hektor. Von Fr. Liszt. Deutsch von Ramann	3	50
Chopin, Fr. Von Franz Liszt. (Franz. Ausgabe.) Troisᵉ Ed. 8°. . .	9	50
—— —— Deutsche Ausgabe (La Mara). 8°.	7	50
Händel, G. F. Von Fr. Chrysander. Band I. II. III¹. 3 Bde. 8°. . .	22	60
—— Von Kretzschmar	3	50
Haydn, Joseph. Von C. F. Pohl. Halbband I. II. 8°. . . . . à	10	50
Holstein, Franz von. Von Bulthaupt. 8°.	5	75
Liszt, Franz. Von Ramann. Band I. 8°.	13	—
Mendelssohn Bartholdy, F. Von A. Reissmann (Guttentag). 8°. . .	6	50
Mozart, W. A. Von Otto Jahn. 2 Bände. 8°.	33	—
Reichardt, Joh. Fr. Von H. M. Schletterer. 8°.	12	—
Schubert, Franz. Von A. Reissmann (Guttentag). 8°.	7	50

	Mark	
Schumann, Robert. Von A. Reissmann [Guttentag]. 8°.	7	50
—— Von Ph. Spitta	3	50
—— Von J. W. von Wasielewski. Neue Ausgabe. [Strauss.] 8°. . . .	7	50
Wagner, Richard. Von C. F. Glasenapp. 2 Bände.	15	—
Weber, Carl Maria v. Von M. M. v. Weber. 3 Bde. [Keil]. gr. 8° .	23	50
Tondichter-Album. Herausgegeben von Oppel [Diesterweg]. 8° . .	5	—

Briefwechsel.

Beethoven's Briefe, herausgegeben von L. Nohl [Cotta]. 8°. . . .	7	50
—— Neue Briefe [Cotta]. 8°.	7	50
Hauptmann, Moritz, Briefe an Hauser. Herausgegeben von Schöne. 2 Bände. 8°.	12	50
—— Briefe an Spor und Andere. Herausgegeben von Hiller. 8°. . .	6	50
Mendelssohn Bartholdy, F., Briefe. 2 Bände [Mendelssohn]. 8°.		
Band I. Reisebriefe 1830—32. 8°.	7	—
Band II. Briefe 1833—47. 8°.	8	50
—— Wohlfeile Ausgabe in 1 Bande [Mendelssohn]. 8°.	7	—
Mozart's Briefe. Herausgegeben von L. Nohl. 8°.	9	—
Mozartiana. Herausgegeben von G. Nottebohm. 8°.	5	70
Schumann, Robert, Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von Clara Schumann. 8.	7	—

Essays und Historisches.

Brendel, Fr., Geschichte der Musik. [Matthes]. gr. 8°.	12	—
Dommer, Handbuch der Musikgeschichte. [Grunow]. gr. 8°.	13	50
Frank, P., Geschichte der Tonkunst. [Merseburger]. 8°.	3	25
Hanslick, Vom Musikalisch-Schönen. 6. Auflage. [Barth]. 8°. . . .	4	50
Hiller, Ferd. v., Musikalisches und Persönliches. 8°.	6	50
Jahn, Otto, Gesammelte Aufsätze über Musik. 8°.	6	60
Jansen, Die Davidsbündler	7	50
Köstlin, Geschichte der Musik. 2. Auflage. [Mohr]. 8°.	7	20
Küster, H., Populäre Vorträge. 8°.		
1. Cyclus. Die einfachsten Tonformen	6	60
2. Cyclus. Die höheren Tonformen	5	40
3. Cyclus. Der Toninhalt	5	70
4. Cyclus. Das Ideal des Tonkünstlers	4	20
La Mara, Musikalische Studienköpfe. 5 Bände. [Band 1—3 Schmidt und G.] 8°.		
Band I. Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner.	4	50
Band II. Cherubini, Spontini, Rossini, Boieldieu u. Berlioz. 8°.	4	—
Band III. Moscheles, David, Henselt, Rob. Franz, Rubinstein, Brahms, Tausig. 8°.	4	—
Band IV. Mozart, Bach, Händel, Gluck, Haydn, Beethoven.	5	—
Band V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 8°. Zweite Aufl.	5	—
—— Gedanken berühmter Musiker. [Knapp]. 8°.	3	30
Liszt, Les Bohémiens. Nouv. Edit.	13	50
—— Deutsche Ausgabe. [Ramann]	10	50
Marx, A. B., Die Musik des 19. Jahrhunderts. 2. Aufl. 8°	9	50
Riehl, Musikalische Charakterköpfe. 3 Bände. [Cotta]. 8°. . . . à	6	—
Schrattenholz, Schumann als Schriftsteller. 8°.	3	50
Stieler, Deutsche Tonmeister. Biographische Erzählungen für die musikalische Jugend. Elegant cart. [Dürr]. 8°.	6	—
Thibaut, Über Reinheit der Tonkunst. [Mohr]. 8°.	3	50

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Vidal, Les Instruments à Archet. Les Feseurs et les Joueurs d'Instruments. 3 vol. (Paris). Brosch. . . . . à	40	—
Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. 2. Aufl. 8⁰ .	10	50
Monatshefte für Musikgeschichte.		
Jahrg. II—V. 1870—1873 (Jahrg. I vergriffen . . . . . à	7	—
Jahrg. VI—XVII. 1874—1885 . . . . . à	10	—
Sammlung musikalischer Vorträge. (Herausgeber: Paul Graf Waldersee.) I.—V. Serie . . . . . à	10	—
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 1 Jahrg. 1885	12	—

Theorie.

Bagge, S., Lehrbuch der Tonkunst oder allgem. Musiklehre. 8⁰. . .	5	20
Bussler, Elementar-Melodik. 8⁰.	2	60
Hauff, Theorie der Tonkunst. 5 Bände	67	50
Bd. I. Harmonielehre	17	50
Bd. II. Einfacher Contrapunkt	13	50
Bd. III. Doppelter, drei- und vierfacher Contrapunkt	8	50
Bd. IV. Canon	11	50
Bd. V. Fuge	16	50
Hauptmann, M., Die Natur der Harmonik und Metrik. 2. Aufl. 8⁰ .	9	—
—— Die Lehre von der Harmonik, herausgegeben von O. Paul. 8⁰. .	3	70
Hauser, Franz, Gesanglehre. gr. 8⁰.	7	50
Jadassohn, Das Formen in den Werken der Tonkunst [Kistner] . .	4	—
—— Lehrbuch der Harmonie. Eleg. geb.	5	20
—— —— Schulband	4	50
—— Lehrbuch des Contrapunkts. Eleg. geb.	3	60
—— —— Schulband	2	90
—— Lehre vom Canon und von der Fuge	4	80
—— —— Schulband	4	10
—— Manual of Harmony. Translat. by P. Torek and H. B. Pasmore.	6	20
Knorr, Jul., Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 8⁰.	1	80
—— Methodischer Leitfaden für Klavierlehrer. 7. Auflage. 8⁰. . . .	2	—
Köhler, L., Der Klavierunterricht. [Weber]. 8⁰.	5	20
—— Der Klavierfingersatz. 8⁰.	4	80
—— Allgemeine Musiklehre	6	20
—— Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. 8⁰.		
Bd. I. Mechanik als Grundlage der Technik. 2. Aufl.	7	50
Bd. II. Musiklehre 2. Aufl.	9	50
—— Führer durch den Klavierunterricht. (In Orig.-Umschlag.) 12⁰. [Schuberth & Co.]	1	50
Kolbe, O., Kurzgefasste Generalbasslehre. 2. Aufl. 8⁰.	3	30
—— Kurzgefasste Harmonielehre. 8⁰.	2	80
Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre. 8⁰.		
1. Theil. Die Lehre von der Harmonie oder dem Generalbasse. 4. Auflage.	5	20
2. Theil. Die Lehre von der Composition oder d. Contrapunkte. 2. Auflage	4	70
Lobe, J. C., Katechismus der Compositionslehre. [Weber.] 8⁰. . . .	2	50
—— Lehrbuch der musikalischen Composition. 8⁰.		
Bd. I. Harmonielehre. 5. Aufl.	9	50
Bd. II. Lehre von der Instrumentation. 3. Aufl.	11	50
Bd. III. Lehre von der Fuge, dem Canon und dem doppelten Contrapunkte. 2. Aufl.	15	—
Bd. IV. Die Oper	10	50

	Mark	Pf.
Marx, A. B., Allgemeine Musiklehre. 10. Aufl. 8°.	9	—
—— Die Lehre von der musikalischen Composition. 8°.		
Bd. I. Die reine Compositionslehre (Harmonielehre). 8. Aufl. .	13	50
Bd. II. Die freie Composition (Harmonielehre). 6. Aufl. . . .	12	—
—— Die Lehre von der musikalischen Composition.		
Bd. III. Die angewandte Compositionslehre (Vocalsatz). 5. Aufl.	13	50
Bd. IV. Fortsetzung der angewandten Compositions-Lehre (Instrumentalsatz). 4. Aufl.	12	—
Musiol, Katechismus der Musikgeschichte. [Weber.] 8°.	3	—
Paul, Lehrbuch der Harmonik. 8°.	5	25
—— Manual of Harmony. Translation by Baker . . . . . n.	8	—
Prout, E., Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 8°.	4	25
Richter, Praktische Studien zur Theorie der Musik. 3 Bde. . . .	12	—
Bd. I. Lehrbuch der Harmonie. 16. Aufl. Eleg. geb.	4	50
—— Schulband	3	50
Traité d'harmonie. Traduit par G. Sandré	5	25
Manual of Harmony. Translation by J. Morgan	5	25
—— Translation by Taylor. Orig.-Einband	5	—
Aufgabenbuch z. Harmonielehre. 5. Aufl. (A. Richter)	2	25
Exercices pour l'Etude de l'Harmonie traduit par G. Sandré	2	50
Bd. II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunktes. 5. Aufl.	4	25
Manual of Counterpoint, transl. by Morgan	7	50
Treatise on Counterpoint. Translated by Taylor. Orig.-Einband	5	—
Aufgabenbuch und Nachtrag	4	25
Bd. III. Lehrbuch der Fuge. 4. Aufl.	4	25
Treatise on Canon and Fugue. Transl. by Taylor . . .	5	—
—— Katechismus der Orgel [Weber]	2	10
Sechter, S., Die Grundsätze der musikal. Composition. 3 Bde. 8°.	22	—
Band I. 6 Mark. — Band II. 8 Mark 50 Pf. — Band III.	7	50
—— Aus Band III apart: Der doppelte Contrapunkt	4	25
Tiersch, O., Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre. 8°. . .	2	50
—— Lehrbuch für Contrapunkt und Nachahmung	5	75
—— System und Methode der Harmonielehre	7	50
—— Lehrbuch für Klaviersatz	7	50
Tottmann, Führer durch den Violinunterricht. (In Orig.-Umschlag.) 8°. [Schuberth & Co.].	2	40
Volckmar, W., Harmonielehre. 8°.	9	—
Westphal, Rud., Theorie der musikal. Rhythmik seit Bach	11	50
Wohlfahrt, H., Theor.-praktische Modulationsschule. 3. Aufl. 8°. .	1	80
—— Vorschule der Harmonielehre. 7. Aufl. 8°.	1	80
—— Wegweiser zum Componiren f. Musikdilettanten. 4. Aufl. 8°. .	2	30

Encyklopädien, Wörterbücher.

Konversationslexikon, musikal., von Mendel u. Reissmann, 11 Bde. [Oppenheim]. gr. 8°.	78	—
—— Ergänzungsband [Oppenheim]	9	50
Konversationslexikon, musikal., Neue Ausgabe von Musiol [Schuberth & Co.].	6	—
Dommer, [Koch]. Musikalisches Lexikon [Mohr]. Gr. 8°.	17	80
Frank, P., Kleines Tonkünstlerlexikon. [Merseburger.] 12°.	1	60
—— Erklärung der musikal. Fremdwörter etc. [Merseburger.] 12°. .	1	5
Paul, Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde. in 1 Bd. [Schmidt u. G.]. 8°.	10	50
Riemann, Musik-Lexikon [Bibl. Inst.]	10	—

Digitized by Google

	Mark	Pf.
Thematische Verzeichnisse.		
Beethoven, Thematisches Verzeichniss. Von G. Nottebohm. 8⁰ . . .	9	50
Chopin, Thematisches Verzeichniss. 8⁰.	4	20
Liszt, Thematisches Verzeichniss. Cartonnirt. 8⁰.	13	50
Mendelssohn, Thematisches Verzeichniss. 8⁰	9	20
Mozart, Chronologisch-thematisches Verzeichniss von L. v. Köchel. 8⁰. Cartonnirt.	18	—
Wagner, Verzeichniss von E. Kastner (André). 8⁰.	6	—
Verschiedenes.		
30 Bildnisse berühmter Deutschen in Stahlstich: *Joh. S. Bach*, *Beethoven*, Blumenbach, Cornelius, Fichte, *Gluck*, Goethe, Grimm, *Händel*, *Haydn*, Hegel, Herder, A. v. Humboldt, W. v. Humboldt, Jean Paul, Kant, Klopstock, Lessing, *Mozart*, Niebuhr, Rauch, Rückert, Schelling, Schiller, Schinkel, Schleiermacher, Tieck, Uhland, Wieland, Winkelmann. Complet in eleg. Original-Leinwandband	52	50
—— Dieselben in grösserem Format. In eleganter Mappe	75	—
6 Bildnisse berühmter Tonkünstler: Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart. In 2 Lieferungen. Vor der Schrift . . . à	9	—
Mit der Schrift . . . . . à	4	50
Einzelne Stahlstiche mit der Schrift	2	25
Einzelne Stahlstiche vor der Schrift	4	50
12 Bildnisse zeitgenöss. Komponisten. Gr. Folio Auber, Brahms, v. Bülow, Gounod, Halevy, Joachim, Liszt, Rubinstein, Spohr, Strauss, Verdi u. Wagner . . . . . à	4	50
Robert Franz. Portraitbüste in Lebensgrösse von Max Landsberg. .	30	—
Handleiter beim Pianofortespiel, von Mahagoniholz mit Knaggen und Schrauben (nach Kalkbrenner)	7	50
Dr. Ihlenburg's musikalischer Taktmesser.		
A. Kugelmetronom	—	75
B. Kapselmetronom. Messing (einfach)	2	—
C. - - (fein)	3	—
D. - Neusilber	4	—
Instrumente zu Grenzebach's Walzer und Melly-Ländler incl. Verpackung	13	50
—— zu Haydn's Kinder-Symphonie incl. Verpackung	12	50
—— zu Romberg's Kinder-Symphonie incl. Verpackung	11	50
—— zu Kinder-Symphonien von Haydn und Romberg (combinirt) incl. Verpackung	16	—
Liederbuch des deutschen Volkes. Herausgegeben von C. Hase, F. Dahn und C. Reinecke. Neue Aufl.	4	—
Notenpapier, Ornament. Für Pfte. Für Pfte. und Gesang.		
Hoch. Quer. 1 Heft à 10 Bogen	3	25
1 Heft à 20 Bogen	4	50
Notenschreibschule von E. Breslaur. 4 Hefte compl. in 1 Bde. Cart.	1	—
Nussknacker und Mausekönig. Verbind. Text zur gleichnamigen Musik von C. Reinecke. 8⁰.	1	50
Allgemeines Reichscommersbuch. Begründet von Müller von der Werra und neu herausgegeben von F. Dahn und C. Reinecke. 7. Aufl.	4	—
—— Dasselbe geb. mit Metallfüssen	4	25

☛ Einbände nach speciellen Angaben (in den Verbindungsfarben, mit farbigem Schnitt etc.) werden jederzeit schnell geliefert. ☚

	Mark	Pf.
150 ernste und launige Studentenlieder mit leichter Klavierbegleitung. Ein Supplement zum allgemeinen Reichscommersbuch, sowie zu allen anderen Commersbüchern, herausgeg. von Th Hauptner. Cart. S. auch unter Lieder u. Gesänge (No. 18) n.	3	—
Carl Reinecke. Portraitbüste in Lebensgrösse von Georg Rheineck	24	—
Robert und Clara Schumann. Grosses Medaillon von Gyps, modellirt von Rietschel	12	—
Soldaten- und Kriegslieder, deutsche, herausgegeben von Hans Ziegler	4	—
Textbuch zum „Ring des Nibelungen“ von Rich. Wagner. Compl. in 1 Bde. [Schott]	4	20
Verzeichniss des Musikalienverlags von Breitkopf & Härtel in Leipzig bis 1885. Cart.	3	—

Dieses Verzeichniss wird bei Bezug von Musikwerken im Betrage von mindestens 30 Mark unentgeltlich geliefert.

DRUCK VON BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Musik-Verlagsbericht

von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

1886. Erstes Halbjahr.

Nr.		ℳ	₰
VA571	**Bach, J. S.,** Kantate. »O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Klavierauszug mit Text, nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft. gr. 8⁰	1	50
	—— Cantate »Ich hatte viel Bekümmerniss«. Chorstimmen. Siehe Chorbibliothek No. 257 . . . . . à n. 30 ₰	1	20
17165	**Beethoven, L. van,** Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	2	—
	—— Fidelio. Chorstimmen Sopr., A. Ten. I/II, Bass I/II, siehe Chorbibliothek. No. 126 . . . . . à n. 30 ₰	1	80
	—— Christus, Chorstimmen, Sopr. A. Ten. I/II, Bass I/II, siehe Chorbibl. No. 101 . . . . . à n. 30 ₰	1	80
17060	—— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	1	50
17099	—— Siegesmarsch aus »König Stephan«, Op. 117. Arrangement f. zwei Pianof. zu acht Hdn. von *August Horn*	2	—
16920	—— Op. 125. Neunte Symphonie für grosses Orchester mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude. Für 2 Pfte. zu vier Händen bearb. von *E. Naumann*	14	50
VA566	—— Concerte für zwei Pianoforte. Pianoforte II 4⁰	5	—
	Die früher erschienene Original-Pianoforte-Stimme hierzu als erste Pianofortestimme, Volksausgabe Nr. 22.		
	Bortolazzi, B., Schule für die Mandoline (System Violine) Neudruck	2	—
17252	**Bruno, F.,** Op. 38. Albumblätter. (Feuilles d'Album). Fünf Charakterstücke für Pianoforte	1	75
17174	**Chopin, Friedrich,** Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Arrangement für Orchester. Neue Ausgabe. Partitur	2	—
17166	—— Marsch aus der Phantasie Op. 49. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	1	50

Chorbibliothek.

(12 Serien in 300 Nummern.)

Serie I—VI, XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Konzertwerke und Opern, jede Nummer und Stimme 30 ₰. Serie VII—X. XII Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer und Stimme je 15 ₰. Partitur 45 ₰.

CB 22	**Richter,** Der 137. Psalm. Sopran, Alt, Tenor u. Bass à n. 30 ₰	1	20
CB 88/89	**Raff,** Die Tageszeiten. Sopran, Alt, Tenor u. Bass à n. 60 ₰	2	40
CB 95	**Rietz,** Das grosse deutsche Vaterland. Op. 51. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n. 30 ₰	1	20
CB 104	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . n. à 30 ₰	1	80

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
CB 114	**Mozart,** Davidde penitente. Sop., Alt, Tenor u. Bass n. à 30 𝒫	1	20
CB 120/121	**Schneider,** Das Weltgericht. Sopran, Alt, Tenor und Bass n. à 60 𝒫	2	40
CB 126	**Beethoven,** Fidelio. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II n. à 30 𝒫	1	80
CB 197	**Schumann,** Blüth' oder Schnee, Ritornell Op. 65, Nr. 3. Partitur n. 45 𝒫. Tenor I/III, Bass I/II . . . n. à 15 𝒫	1	20
CB 256	**Mozart,** Te Deum. Sopran, Alt, Tenor und Bass n. à 30 𝒫	1	20
CB 257	**Bach,** Cantate »Ichhatte viel Bekümmerniss«. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . n. à 30 𝒫	1	20
CB 259	**Wolfrum,** Das grösse Halleluja v. *G. F. Klopstock.* Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . n. à 30 𝒫	1	20
CB 276	**Schumann,** Frühlingsgruss aus Op. 79. Für gemischten Chor gesetzt von *Teschner*. Partitur n. 45 𝒫, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . n. à 15 𝒫	1	65
VA 567	**Classisches und Modernes** für Pianoforte und Violine. Zweite Reihe. 2 Bände. 4°	4	—
	—— —— Dritte Reihe:		
17118	No. 6. *Hüllweck, Ferd.*, Preghiera. Op. 15, No. 1. Bearbeitung vom Componisten	1	—
17253	- 7. *Henselt, Ad.*, Liebeslied. Op. 5. No. 11. Bearbeitung von *Friedrich Hermann*	1	—
	Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausgabe für zwei Pianoforte mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.		
16102			
16922	Nr. 27. *Hummel, J. N.*, Koncert As dur	8	—
17076	**École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.** Livr. XIII. *Haydn, J.*, Sonate en la maj. Sonate en ré maj. Sonate en solm in.	4	—
17041	—— - XIV. Haydn, J., Sonate en mi ♭ maj. Sonate en fa maj. Sonate en ut min.	4	—
17108	—— - XXVI. Clementi, M., Sonate en si ♭ maj. Grande Sonate (»Didone abbandonata«)	4	—
17047	—— - XXVII, Cah. I. *Dussek, J. L.*, Sonate en ut maj.		
17048	—— - XXVII, Cah. II. » Sonate en ut min. . . .	4	—
17140	—— - XXXII, Cah. I. Field John, Cinq Nocturnes . .	4	—
17181	—— - Cah. II. » » Concerto en mi ♭ .	4	—
17228	**Elewyck, le Chevalier X. van,** Op. 39. Ecce Panis. Motet pour être chanté par 4 voix égales sans acc^t après l'Élévation à la Messe	—	75
17184	—— Op. 47. Chanson d'une petite fille composée sur des paroles de M^lle Augusta Coupey. »Lorsque je veux être jolie«	1	—
17205	**Erb, Marie-Joseph,** Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. Fünf Clavierstücke	3	75
17268	**Förster, Alban,** Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke für die Jugend	2	—
17277	—— Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für Pianoforte zu vier Händen (Primo im Umfang von 5 Tönen)	3	25
VA 558	**Gade,** Op. 50. Die Kreuzfahrer. Klavierauszug. gr. 8° . .	4	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Gade, Niels W., Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester		
17130	Partitur	14	50
17131	Stimmen	20	—
	Gevaert, F. A., Nouveau traité d'instrumentation . . . n.	20	—
16982	**Grädener, Carl G. P.,** Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord Byron, übersetzt von A. Böttger für eine und zwei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe	2	—
	No. 1. Mein Geist ist trüb. My soul is dark. — 2. *Jephtha's Tochter.* Da Gott und mein Volk es verhängt. Since our country and God. — 3. O weint um sie. Oh wheep for those. — 4. Dein Leben schied. Thy days are done. — 5. Wir sassen am Wasser in Thränen. We sat dwon and wept by the waters.		
VA560	**Grenzebach,** 36 Klavierstücke zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen. 4°	6	—
G 4	**Grétry's Werke.** Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe.		
	Livr. V. **Les Méprises par Ressemblance.** Comédie en trois actes mêlée d'ariettes . . . . . n.	16	—
	Subskriptionspreis ℳ 12. —.		
17114	**Grieg, Edv.,** Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. G dur. Die Violinstimme für Violoncell übertragen von *Friedrich Hermann*	5	50
	Haberl, F. X., Bausteine für Musikgeschichte. I Wilhelm du Fay . . . . . n.	3	—
17308	**Hasse, Hermann Gustav,** Vier Weihnachtslieder für mehrstimmigen Gesang und Pianoforte.	1	50
	Nr. 1. *Lobet, preiset.* Lobet, preiset, betet an. — 2. *Des Christkinds erster Schlaf.* Als unser Herr geboren war. — 3. *Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf.* Das Kindlein schlaft. — 4. *Gelobet.* Gelobet seist du Vater hoch!		
17311	**Henriques, Robert,** Op. 9. Lose Blätter. Drei Klavierstücke G dur, A moll, E dur.	2	—
	Hofmann, Heinrich, Op. 78. Im Schlosshof. Suite für Or-		
17206	chester. Partitur . . . . . n.	14	—
17207	Stimmen	21	—
17208	—— Dieselbe. Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	6	50
17257	—— Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus für das Pianoforte zu vier Händen. Heft I	3	75
	No. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meister Schmied. — 4. Waldtraut.		
17258	Heft II	4	25
	No. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis.		
	Jugendbibliothek für zwei Pianof. zu acht Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet von *Iwan Knorr.*		
16870	Nr. 3. *Händel, G. F.,* Vivace aus dem Concerto grosso (Ausg. d. Händel-Ges. Bd. XXI, Nr. 2)	1	50
16871	- 4. *Mendelssohn Bartholdy, Felix,* Menuett aus dem Klaviersextett, Op. 110	1	50
16872	- 5. *Mozart, W. A.,* Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente (Köch.-Verz. Nr. 361) .	1	50
16873	- 6. *Schubert, Franz,* Marcia aus dem Divertissement à la hongroise. Op. 54	1	—
	Kastner, G., Portrait. Radirung von *W. Krauskopf.* Fol. n.	4	—
	Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. Textbuch, Textbibliothek Nr. 176 n.	—	50
VA557	**Köhler,** Virtuosen-Studien für Klavierspieler. 4°	6	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
16885	**Krause, Anton,** Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von Clara Fechner-Leyde. Für Solostimmen, weiblichen Chor, Pianoforte und Deklamation. Klavierauszug. Daraus einzeln:		
	No. 5. Duett (Solostimmen, Sopran, Baryton) . . Was willst du, grauenhafter böser Geist.	1	25
	- 8. Recitativ und Cavatine (Sopran) . . . . . Allein, allein! O, schweres Wort!	—	75
	- 16. Lied mit Deklamation (Sopran) . . . . Flieg', kleine Biene.	1	—
	- 17. Deklamation . . . . . Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.		
	- 18. Scene und Arie (Tenor) . . . . . Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.	1	25
	- 19. Deklamation . . . . . Er lagert sich mit seinen Treuen.		
	- 20. Zwischenspiel und Duett (Sopran, Tenor) O holde Braut, du kehrst mir wieder.	1	—
	- 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz)	1	—
VA570	**Le Couppey,** ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch). 4⁰	4	—
VA559I/II	**Lee, S.,** Ecole du Violoncelliste. Duette für zwei Violoncelle. 2 Bde. 4⁰ . . . . . à	3	50
	Lemmens, J. N., Ouevres inédites. Tome troisième. Messes et Motets . . . . . n. 15 frs.	12	—
VA428	**Liederkreis.** 100 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Für tiefere Stimme eingerichtet. gr. 8⁰	5	—
	Liszt, Franz, Aus Richard Wagner's Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *Fr. Hermann.*		
17300	Nr. 2. Aus Lohengrin. Elsa's Brautzug zum Münster	2	50
17301	- 3. - - Festspiel und Brautlied . .	5	—
17296	- 4. - - Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa	3	—
	Lochner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf dem Gebiet der musikalischen Unterrichtslehre. 8⁰ . . . . . n.	1	20
	Machts, Ludwig, Gesänge aus dem historischen Charakterbild »Luther« von *Otto Devrient*		
17238	No. 1. Chor der Mönche. Partitur und Stimmen .	1	—
17239	- 2. Studentenlied	—	50
17240	- 3. Chor der Nonnen. Partitur und Stimmen .	1	—
17241	- 4. Schlussgesang. Partitur und Stimmen. . .	1	—
	Mozart, W. A., Davidde penitente. Chorstimmen à n. 30 Pf Siehe Chorbibliothek No. 114.	1	20
	—— Drei Kadenzen zum zweiten Concert für die Flöte (Köch.-Verz. No. 314), componirt v. *Joachim Andersen*		
17124	Zum ersten Satze	—	50
17125	Zum zweiten Satze	—	50
17126	Zum dritten Satze	—	50
17139	—— Symphonie No. 31, D dur C. (Köch.-Verz. 297) für Orchester. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard*	7	50
17044	—— —— No. 41. C dur *C.* (Köch.-Verz. 551) für Orchester. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard*	9	—
	—— Te Deum. Chorstimmen . . . . . à n. 30 Pf Siehe Chorbibliothek No. 256.	1	20

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.		
	Einzelausgabe. — Stimmen.		
M 366	Serie V. Opern. Ouverturen.		
	Idomeneus . . . . . n.	2	10
M 588	Cosi fan tutte . . . . . n.	1	95
M 621	Titus . . . . . n.	1	95
	—— —— Serienausgabe. — Partitur.		
	Serie XXIV, Supplement.		
	No. 7a—18. Kleinere Orchesterstücke . . . . . n.	10	95
	Nicodé, Jean, Louis, Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte zu vier Händen.		
17293	Heft I. Nr. 1. Bolero. — 2. Maurisches Tanzlied.	3	—
17294	- II. - 3. Serenade. — 4. Andalusienne . .	2	75
17295	- III. - 5. Provençalisches Märchen. — 6. In der Taberna	3	25
17302	—— Op. 30. Dem Andenken an Amarantha. Ein Liedercyclus für eine Singstimme mit Klavierbegleitung .	4	—
	Nr. 1. Gott grüsse dich! — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Liebesglaube.* Du liebst mich, denn es sagt's der Blick. — 4. *Lenznacht.* Wir wandelten im Blüthenhaine. — 5. *Gute Nacht.* Gute Nacht, du süsses Kind. — 6. *Spätsommer.* Sollen wir geschieden sein. — 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. — 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.		
	Palestrina's Werke. Band XXVII. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens) Partitur. brosch. . . . . n.	15	—
	—— Derselbe in elegantem Originalleinenband . . . . . n.	17	—
	—— —— Lateinische Ausgabe. brosch. . . . . n.	15	—
	—— —— —— —— in Halbfranzband . . . . . n	19	—
	Publication älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise d. XV. u. XVI. Jahrh. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.		
	Jahrg. XIV. Bd. 14. 2. Hälfte · Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil. 2. Hälfte (*Alessandro Scarlatti's* La Rosaura. Part. mit Klavierausz. n.	10	—
17229	**Puchat, Max,** Op. 4. Drei Phantasiestücke für Violoncell und Pianoforte	4	—
	Raff, J., Die Tageszeiten. Chorstimmen . . . . n. à 60 ₰	2	40
	Siehe Chorbibl. No. 88/89.		
VA563	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. Erster Bd., Op. 2—7. 4°	6	—
VA564	—— —— Zweiter Band. Op. 8. 4°	4	—
VA565	—— —— Dritter Band. Op. 9—12. 14. 4°	6	—
	Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen. Theil III. Virtuositätsschule.		
17086	Heft I. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller	3	50
	- II. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller	4	25
	- III. Akkorde und Akkord-Figuren u. Passagen	4	25
	—— Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde. Mit Notenbeispielen. 8°. . . . . n.	1	50
12334	**Reinecke, Carl,** Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell. Ouverture f. d. Pianoforte zu vier Händen bearbeitet	1	50
16459	—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's Träumereien an französischen Kaminen von Heinrich Carsten.		
	Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen . .	2	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
VA556	**Reinecke, Carl,** Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. 4⁰	9	—
	Richter, E. F., Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. 5. Aufl. gr. 8⁰	3	—
	—— —— Eleg. geb.	4	20
	(Auch u. d. T.: Breitkopf u. Härtel's Musikalische Handbibliothek Band 3).		
	—— Der 137. Psalm. Chorstimmen . . . . . à n. 30 ₰	1	20
	Siehe Chorbibliothek No. 22.		
	Rietz, Das grosse deutsche Vaterland für Sop., Alt, Ten. u. Bass. Chorstimmen . . . . . à n 30 ₰	1	20
	Siehe Chorbibliothek. No. 95.		
17212	**Rosenhain, J.,** Op. 74. Sonate pour le Piano	3	50
	No. 1. Allegro non troppo. — 2. Balade. — 3. Allegro agitato.		
17550	—— Op. 98. Sonate pour Piano et Violoncelle (ou Alto, ou Violon). Pour Piano et Violoncelle	4	25
	Pour Piano et Alto ℳ 4.25. Pour Piano et Violon ℳ 4.25. La partie d'Alto ou de Violon séparément ℳ 1.—.		
	—— Arie »Was betrübst du dich, o Seele« aus dem Oratorium Saul für eine Singstimme und Pianoforte. Mit deutschem und englischem Texte.		
17226	Für Sopran oder Tenor	—	75
17227	Für Mezzosopran oder Alt	—	75
17226	Singstimme mit italienischem und französischem Text. 2 Ausgaben . . . . . à	—	25
	Scharwenka, Philipp, Op. 61. Drei Sonaten in kleinerer Form für das Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen.		
17171	No. 1. A dur	2	75
17172	- 2. Fis moll	3	—
17173	- 3. G moll	3	75
17187	—— Op. 62ª. Die Lindenwirthin. Gedicht von *Rudolf Baumbach*, für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	»Keinen Tropfen im Becher mehr.«		
17188	—— Op. 62ᵇ. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. *Im Mai.* »Es war an einem Maientag«. — 2. *Am Meer.* »Am stillen Strand«. — 3. *Heimkehr.* »Kann mein Lied dir nimmer sagen«.		
	Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzeln:		
12544	Nr. 1. Es moll	—	75
	- 2. Fis moll	—	75
	- 3. D dur	—	75
	- 4. G moll	—	75
	- 5. B dur	—	75
	—— Op. 9. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzeln:		
12770	Nr. 1. E dur	1	—
12770	- 2. C dur	—	75
12770	- 3. B moll	—	75
	—— Op. 16. Polonaise und Mazurka für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzeln:		
13831	Nr. 1. Polonaise. D moll	1	—
13831	Nr. 2. Mazurka. B moll.	1	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Scharwenka, X., Op. 28. Sechs Walzer für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzeln:		
14221	Nr. 1. As dur	—	50
	- 2. As dur	—	50
	- 3. Des dur	—	50
	- 4. Fis moll	—	75
	- 5. A dur	—	50
	- 6. F dur	—	50
	—— Op. 29. Zwei polnische Tänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzeln:		
14222	Nr. 1. Cis moll	1	—
14222	- 2. H moll	1	—
	Schneider, Das Weltgericht. Chorstimmen . . . . à 60 ₰	2	40
	Siehe Chorbibliothek. No. 120/121.		
	Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.		
	Einzelausgabe. — Partitur.		
FS 5	Serie I. No. 5. Symphonie in B dur . . . . . n.	3	90
FS 6	—— - 6. - - C dur . . . . . n.	5	40
FS 7	—— - 7. - - C dur . . . . . n.	9	45
FS 8	—— - 8. - - H moll . . . . . n.	2	55
	Einzelausgabe. — Stimmen.		
FS 4*	Serie I. Symphonien.		
	Nr. 4. Tragische Symphonie . . . . . n.	10	05
	—— Serien-Ausgabe. Partitur.		
	Serie II. Ouverturen und andere Orchesterwerke . . . . n.	11	70
	Inhalt: No. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang. — 2. Ouverture in D dur. Der Teufel als Hydraulicus. — 3. Ouverture in B dur. — 4. Ouverture in D dur. — 5. Ouverture in D dur (im italienischen Stile). — 6. Ouverture in C dur (im italienischen Stile). — 7. Ouverture in E moll. — 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. — 9. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios. — 10. Menuett.		
FS 189	Serie XV. Dramatische Musik. Sechster Band. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Partitur n.	40	65
	Schumann, Robert, Werke. Serienausgabe. — Partitur.		
	Zweiundzwanzigste Lieferung:		
	Serie V. Für Pianoforte und andere Instrumente . . . . n.	15	15
RS 21. 28. 29. 31. 33.	No. 21, Op. 47. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. No. 28, Op. 73. Phantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad lib. Violine oder Violoncell). No. 29, Op. 105. Sonate für Pianoforte und Violine. No. 31, Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad lib. Violine). No. 33, Op. 102. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad lib. Violine und Pianoforte). (Mit Genehmigung der Originalverleger.)		
	Dreiundzwanzigste Lieferung: n.	6	—
	Serie XI. Für Männerchor.		
RS 111	No. 111. Op. 65. Ritornelle in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang (Partitur und Stimmen).		
	Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
RS 112	No. 112. Op. 55. Fünf Lieder für gemischten Chor (Partitur und Stimmen).		
RS 113	- 113. - 59. Vier Gesänge für gemischten Chor (Partitur u. Stimmen). (No. 112. 113 mit Genehmigung der Originalverleger.)		

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Werke. Serienausgabe. — Partitur. Vierundzwanzigste Lieferung:		
	Serie IX. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehr. Instr.		
RS 81.	Nr. 81, Op. 81. Genoveva, Oper in vier Acten. Partitur.		
92.	- 92, Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade nach *Ludwig Uhland*, bearb. von *L. Hasenclever*. Part. . . . . n.	27	45
	(Mit Genehmigung der Originalverleger.)		
	Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.		
	Nummern-Ausgabe. No. 101. Drei Gedichte von Emanuel Geibel. Op. 29.		
101	No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane	—	75
	- 2. Lied für 3 Soprane	—	75
	- 3. Zigeunerleben für kleinen Chor	1	25
	Serie XI. Für Männerchor.		
RS 111	No. 111. Ritornelle in canonischen Weisen. Op. 65 Einzelausgabe. Partitur und Stimmen	3	—
	— Daraus No. 3. Blüth' od. Schnee. Part. n. 45 ₰ St. à n. 15 ₰	1	05
	Siehe Chorbibliothek No. 197.		
	— Frühling aus Op. 79. für Sopr. A. Ten. u. Bass einger. von Teschner. . Part. n. 45 ₰ Stimmen à n. 15 ₰	1	05
	Siehe Chorbibliothek No. 276.		
RS 90	Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Einzelausgabe. Stimmen.		
	Nr. 90. Des Sängers Fluch. Ballade nach *Ludwig Uhland*, bearb. von *Richard Pohl*. Op. 139.	20	25
RS 90	— Dasselbe Klavierauszug mit Text . . . . . n.	4	20
	(Mit Genehmigung der Originalverleger.)		
	— Jugendbriefe. Mitgetheilt v. Clara Schumann. 2. Aufl. 8° n.	6	—
	— — Eleg. geb. . . . . n.	7	—
VA561	**Steibelt,** Etuden für das Pfte. Erster Band. Nr. 1—25. 4°	1	50
VA562	— — Zweiter Band. Nr. 26—50. 4°	1	50
	Stern, Rich., Erinnerungsblätter an Jul. Stern. 8°. . . . n.	5	—
	— — Eleg. geb. . . . . n.	6	—
17231	**Sulzer, Joseph,** Op. 5. Novellette, E dur, f. Violonc. u. Pianof.	1	50
17318	**Tardif, Lucien,** Élégie pour Piano et Violon. Es dur . .	1	75
VA554	**Taubert, Wilh.,** Pianofortewerke zu zwei Händen. 4° . . .	3	—
17233	**Tours, Berthold,** Suite de Pieces pour le Piano, 2 mains.		
	Nr. 1. Prélude ℳ 1.—. — 2. Marche ℳ 1.25. —		
17237	3. Menuet ℳ 1.25. — 4. Romance ℳ 1.—. — 5. Tarantelle ℳ 1.25		
	— Dieselben complet	2	75
17163	**Wagner, Rich.,** Gebet aus Lohengrin. »Herr und Gott, nun ruf' ich dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	—
17304	**Wolfrum, Philipp,** Op. 22. Das grosse Halleluja von *G. F. Klopstock* für vierstimmigen Chor und grosses Orchester: »Ehre sei dem Hocherhabnen«.		
	Klavierauszug vom Komponisten	3	—
	— (Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass à n. 30 ₰.) n.	1	20
	Siehe Chorbibliothek No. 259.		
16773	**Wüllner, Franciscus,** Opus auctoris XLV. Stabat Mater duplici choro Octo vocibus concinendum. Partitio cum vocibus separatis.	7	—
	Partitur 3 ℳ. Stimmen à 50 ₰.		
17256	**Zichy, Géza,** Der Zaubersee. Ballade für eine Tenorstimme mit Klavierbegleitung	3	50
	„Gott schütz' dich Jägers Töchterlein."		

DRUCK VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Musik-Verlagsbericht

von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

1886.

Nebst Schumann-Bericht vom 1. Januar 1887.

(Beilage: Prospect der Gesammtausgabe und Volksausgabe.)

Nr.		ℳ	₰
	Adler, Guido, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. Studie zur Geschichte der Harmonie. Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1886 Heft 3. 78 S. gr. 8° geh. n.	2	—
	Akkord-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . . . . n.	5	—
	Bach, Joh. Seb., Ein' feste Burg ist unser Gott. Kantate für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel. Nach der Partitur der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch (mit Orgel ad lib.) eingerichtet von *Albert Becker*.		
17133	Partitur . . . . . n.	11	—
16473	Orchesterstimmen	11	25
	Orgelstimme einzeln	2	—
CB1	Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . à n.	—	30
CB2	—— Kantate. »Gott der Herr«. Sopran, Alt, Tenor, Bass à n.	—	30
CB257	—— Kantate. »Ich hatte viel Bekümmerniss«. Sopr., Alt, Tenor u. Bass . . . . . à n.	—	30
VA571	—— Kantate. »O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe«. Klavierauszug mit Text, nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft. gr. 8°	1	50
	—— Koncerte für zwei Pianoforte.		
VA568	Pianoforte I	7	50
VA569	» II	7	50
CB103	—— Weihnachtsoratorium Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB4	**Bargiel, W.,** Der 96. Psalm. Op. 33. S. I, II. A. I, II. T. I/II. B. I/II. . . . . à n.	—	30
CB5	—— Der 61. Psalm. Op. 43. Sopr., Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
15672	**Becker, Albert,** Op. 4. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.		
	Einzelausgabe.		
	Nr. 1. Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm	1	—
	- 2. Drüben geht die Sonne scheiden.	—	75
	- 3. *Sonnenuntergang.* Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen	—	75
	- 4. Ich hab' ihren Namen geschrieben	—	50
15932	—— Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzelausgabe.		
	Nr. 1. *Ueber Berg und Thal.* Ich muss es seh'n .	—	75
	- 2. *Nach Norden.* Vöglein, wohin so schnell. .	—	75

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
15732	**Becker, Albert,** Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Einzelausgabe.		
	Nr. 3. *Purpurrose.* Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose.	—	75
	- 4. Wohl waren es Tage der Sonne	—	50
	- 5. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam . . .	—	75
	- 6. *Im Walde* Im Walde hör' ich schallen . .	—	75
15933	—— Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. Einzelausgabe.		
	Nr. 1. *Liebesglück.* Da ich an deine Brust gesch m.	—	75
	- 2. *Verlornes Glück.* Oft ist mir wie im Traume.	—	75
	- 3. Sie haben mich gequälet.	—	75
	- 4 *Am Kreuzweg.* Am Kreuzweg ward begraben.	—	50
	- 5. *Das Ende vom Lied.* Der Mond scheint auf die Strasse	—	75
16627	—— Op. 8. Fünf Lieder für eine mittl. Singst. mit Pianof. Einzelausgabe.		
	Nr. 1. *Im Mai.* Musst nicht allein im Freien . . .	—	75
	- 2. *Zur Ruh.* Schau mich mit weinenden Augen nicht an	—	75
	- 3. *Vor Jena.* Auf den Bergen die Burgen. . .	—	75
	- 4. *Im Herbst.* Die Blätter fallen	—	50
	- 5. *Herbstlied.* Ueber's Feld, das kahle	1	—
14649	—— Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventiure „Der Rattenfänger von Hameln" von *Jul. Wolff.* Für eine hohe Singstimme. Einzelausgabe.		
	Nr. 1. Lass mich dir sagen	—	75
	- 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg.	—	50
	- 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein	—	75
	- 4. Steige auf, du goldne Sonne.	—	75
	- 5. Du rothe Rose auf grüner Haid	1	—
14932	—— Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger" von *Jul. Wolff.* Einzelausgabe.		
	Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss . .	—	75
	- 2. Neunerlei Blumen.	—	75
	- 3. Alle Blumen möcht' ich binden	—	50
	- 4. Wegewart	—	75
	- 5. Im Grase thaut's	—	75
15503	—— Op. 15. Vier Lieder uud Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. Einzelausgabe.		
	Nr. 1. *Die Abendglocken* (Those Evening Bells). Beim Abendgang der Glockenklang (Those evening bells! those evening bells!). . . .	—	50
	- 2. *Der Regentag.* (The Rainy Day). Der Tag ist kalt. (The day is cold.).	—	75
	- 3. *Im Bann des Cölibats.* Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht . . .	—	75
	- 4. *Herbstlied.* Herz, wie wird's freudenleer .	—	50
	—— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther, zusammengestellt von *R. B.* für Chor, Soli, Orchester und Orgel. Daraus einzeln:		
17401	Arie für Sopran: *Des Christen Herz auf Rosen geht,* mit Violin- und Pianofortebegleitung vom Komponisten	2	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
CB67	**Becker, Albert,** Reformationskantate. Op. 28. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	60
17399	—— Op. 47. Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte. Amoll	3	—
17400	- 2. Scherzo für Violine und Pianoforte. Hmoll	3	—
17165	**Beethoven, L. van,** Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	2	—
CB104	—— Christus. Op. 85. Sopr., Alt, Tenor I/II, Bass I/II. à n.	—	30
17060	—— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	1	50
17099	—— Siegesmarsch aus »König Stephan«, Op. 117. Arrangement f. zwei Pianof. zu acht Hdn. von *August Horn*	2	—
17170	—— Symphonien, bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1. Op. 21. (*E. Naumann*)	5	50
16920	—— Nr. 9. Op. 125. (*E. Naumann.*)	14	50
VA566	—— Koncerte für zwei Pianoforte. Pianoforte II	5	—
	Die früher erschienene Original-Pianoforte-Stimme hierzu als erste Pianofortestimme, Volksausgabe Nr. 22.		
	—— Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Stimmen. Bezeichnet und herausgegeben von *Engelbert Röntgen.*		
16943	Nr. 1. Quartett Op. 18, Nr. 1 in F. . . . . n.	3	—
16944	- 2. - - 18, - 2 - G. . . . . n.	2	40
16945	- 3. - - 18, - 3 - D. . . . . n.	2	70
16946	- 4. - - 18, - 4 - Cm . . . . . n.	2	70
16947	- 5. - - 18, - 5 - A. . . . . n.	2	70
16948	- 6. - - 18, - 6 - B. . . . . n.	2	40
16949	- 7. - - 59, - 1 - F. . . . . n.	4	20
16950	- 8. - - 59, - 2 - Em . . . . . n.	3	—
16951	- 9. - - 59, - 3 - C. . . . . n.	3	30
16952	- 10. - - 74, - Es. . . . . n.	3	—
16953	- 11. - - 95, - Fm . . . . . n.	2	70
16954	- 12. - - 127, - Es. . . . . n.	4	20
16955	- 13. - - 130, - B . . . . . n.	4	20
16956	- 14. - - 131, - Cism . . . . . n.	4	50
16957	- 15. - - 132, - Am . . . . . n.	4	20
16958	- 16. - - 135, - F . . . . . n.	3	—
16959	- 17. Grosse Fuge - 133, - B . . . . . n.	2	70
B105/106	**Blumner, M.** Op. 8. Abraham. Sopran, Alt, Tenor, Bass à n.	—	60
	Böhme, Franz M., Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- u. Musikgeschichte. Nach den Quellen zum ersten Mal bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben. 2 Bde. I. Bd. Darstellender Theil. VII, 339 S. II. Bd. Musikbeilagen: Tanzlieder und Tanzmelodien von älterer Zeit bis zur Gegenwart. 221 S. Lex.-8°. kart. . . . . n.	20	—
	Bortolazzi, B., Schule für die Mandoline System Violine Neudruck	2	—
CB32	**Bruch, M.,** Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. S. I/II, A. I/II. T. I/II, Bass I/II . . . . . à n.	—	30
17225	**Bruno, F.,** Op. 38. Albumblätter. (Feuilles d'Album). Fünf Charakterstücke für Pianoforte	1	75
17174	**Chopin, Friedrich,** Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Arrangement für Orchester. Neue Ausgabe. Partitur	2	—
17166	—— Marsch aus der Phantasie Op. 49. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *August Horn*	1	50

Digitized by Google

Chorbibliothek.

12 Serien in 300 Nummern.

Serie I—VI und XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Konzertwerke und Opern, jede Nummer u. Stimme 30 ₰ n. Serie VII—X und XII Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer und Stimme je 15 ₰ n. Partitur 45 ₰ n.

Nr.		ℳ	₰
CB 1	**Bach,** Kantate, Ein' feste Burg. Sopr., Alt, Tenor, Bass à n	—	30
CB 2	—— Kantate, Gott der Herr. Sopr., Alt, Tenor, Bass à n.	—	30
CB 4	**Bargiel,** Der 96. Psalm. Op. 33 S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
CB 5	—— Der 61. Psalm Op. 43. Sopr., Alt, Tenor, Bass . a n.	—	30
CB 6/7	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	60
CB 14	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60. S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
CB 21	**Mozart,** Ave verum. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . à n.	—	30
CB 22	**Richter,** Der 137. Psalm. Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . à n.	—	30
CB 32	**Bruch,** Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
CB 35/36	**Gouvy,** Requiem. Op. 70. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	60
CB 41	**Mozart,** Messe Nr. 1. Gdur. Sopr., Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB 42	—— Messe, Nr. 2, Dmoll. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB 43	—— - - 3, Cdur. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB 44	—— - - 4, Cmoll. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB 45	—— - - 5, Cdur. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB 46	—— - - 6, Fdur. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB 47	—— - - 7, Ddur. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB 48	—— - - 11, Cdur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB 49	**Palestrina,** Missa Assumpta est. S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II à n.	—	30
CB 50	**Scholz,** Requiem, Op. 16. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB 54	**Beethoven,** König Stephan. Op. 117. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	30
CB 59	**Gade,** Comala. Op. 12. S. I/II. A. I/II, T. I/II, B. I/II à n.	—	30
CB 65	—— Zion. Op. 49. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	30
CB 74	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54. Sopr., Alt, Tenor, Bass à n.	—	30
CB 75	—— Verheissung. Op. 55. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB 76/77	**Markull,** Roland's Horn. Op. 136. T. I/II. B. I/II . . à n.	—	60
CB 87	**Perfall,** Undine. Op. 10. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB 88/89	**Raff,** Die Tageszeiten. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à n.	—	60
CB 90	**Reinecke,** Schlachtlied. Op. 56. T. I/II. B. I/II . . . à n.	—	30
CB 91/92	—— Hakon Jarl. Op. 142. T. I/II, B. I/II. . . . . à n.	—	60
CB 93/94	—— Sommertagsbilder. Op. 161. Sopr., Alt, Tenor, Bass à n.	—	60
CB 95	**Rietz,** Das grosse deutsche Vaterland. Op. 51. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
CB 96	—— Das grosse deutsche Vaterland. Op. 51 für Männerchor. T. I/II, B. I/II. . . . . à n.	—	30
CB 103	**Bach,** Weinachtsoratorium. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	30
CB 104	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à n.	—	30
CB 105/106	**Blumner,** Abraham. Op. 8. Sopran, Alt, Tenor, Bass . à n.	—	60
CB 114	**Mozart,** Davidde penitente. Sop., Alt, Tenor u. Bass . . à n.	—	30
CB 118/119	**Reinthaler,** Jephtha und seine Tochter. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	60
CB 120/121	**Schneider,** Das Weltgericht. Sopran, Alt, Tenor u. Bass à n.	—	60
CB 197	**Schumann,** Blüth' oder Schnee. Ritornell Op. 65, Nr. 3. Partitur u. 45 ₰, Tenor I/III, Bass I/II. . . . . à n.	—	15

Nr.		ℳ	₰
CB256	**Mozart,** Te Deum. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à n.	—	30
CB257	**Bach,** Kantate »Ich hatte viel Bekümmerniss«. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
CB258	**Graun,** Der Tod Jesu. Sopran, Alt. Tenor u. Bass à 30 ₰	—	30
CB259	**Wolfrum,** Das grosse Halleluja v. *G. F. Klopstock*. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
CB276	**Schumann,** Frühlingsgruss. Für gemischten Chor gesetzt von *Teschner*. Part. n. 45 ₰. Sopr., Alt, Tenor u. Bass à n.	—	15
17097	**Christiani, A. J.,** Das Verständniss im Klavierspiel. Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Prinzipien vom Standpunkt des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. X, 253 S. gr. 8. geh. . . . . n.	6	—
	Del Signore, Carlo, Quatre Romances pour chant avec Accompagnement de Piano.		
17452	Nr. 1. Aubade	1	75
17453	- 2. A te!	1	50
17454	- 3. Nella sventura	1	50
17455	- 4. Mon étoile	1	50

In unseren Verlag übergegangene Harmonika-Schul-Werke:

	Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, mit 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10-klappige Accordion. In leichtester, selbst jedem Kinde fasslicher Methode 8. vermehrte und verbesserte Auflage. Heft A.	—	50
	—— **Neuestes Melodien-Album ohne Noten** für das 8- und 10-klappige Accordion mit 17 neuen Liedern, Märschen und Tänzen. Nachtrag zu der bekannten Harmonika-Schule	—	40
	—— **Neueste Harmonika-Schule ohne Noten** nach gesetzlich geschützter Methode für das zweireihige Accordion mit 17, 19 und 21 Klappen, mit besonderer Berücksichtigung des Uebergreifens. Mit Text in leichtester, selbst jedem Laien fasslicher Weise. Heft C	1	—
	—— **Neueste Lieder und Tänze** für das zweireihige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Heft D	—	75
	—— **Le Professeur d'Accordéon** à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants. 11e Édition . . .	—	50

	Donizetti, Der Liebestrank (d'Elisire d'amore) Textbibliothek. Nr. 252, ...	—	30
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.		
17260	Livr. VIII. *Händel, G. F.,* Suite en mi maj. Suite en fa ♯ min. Suite en fa min. Fugue en mi min.	4	—
17076	- XIII. *Haydn, J.,* Sonate en la maj., Sonate en ré maj., Sonate en sol min.	4	—
17041	- XIV. *Haydn, J.,* Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj., Sonate en ut min.	4	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.		
17186	Livr. XV. *Haydn, J.*, Sonate en la ♭ maj., Sonate en ut ♯ min., Sonate en mi ♭ maj.	4	—
17108	- XXVI. *Clementi, M.*, Sonate en si ♭ maj. Grande Sonate (»Didone abbandonata«)	4	—
17047	- XXVII. Cah. I. *Dussek, J. L.*, Sonate en ut maj.	4	—
17048	- Cah. II. » Sonate en ut min. . . .	4	—
17290	- XXX. Cah. I. *Hummel, J. N.*, Sonate en mi ♭ maj.	4	—
17291	- Cah. II. » » » Sonate en ré maj. .	4	—
17297	- XXXI. *Hummel, J. N.*, Concerto en *la* ♭. Op. 113	4	—
17140	- XXXII. Cah. I. *Field, John*, Cinq Nocturnes . .	4	—
17181	- Cah. II. » » Concerto en mi ♭ .	4	—
17228	**Elewyck, Chevalier X. van,** Op. 39. Ecce Panis. Motet pour être chanté par 4 voix égales sans acct après l'Elévation à la Messe	—	75
17184	—— Op. 47. Chanson d'une petite fille composée sur des paroles de Mlle Augusta Coupey. »Lorsque je veux être jolie«	1	—
17205	**Erb, Marie-Joseph,** Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. Fünf Klavierstücke	3	75
17268	**Förster, Alban,** Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke für die Jugend	2	—
17277	—— Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für Pianof. zu vier Händen (Primo im Umfang von 5 Tönen)	3	25
CB59	**Gade, Niels W.,** Comala. Op. 12. S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
17367	—— Op. 21. Sonate Nr. 2. Dmoll für Pianoforte u. Violine. Bearbeitung für Pianoforte u. Flöte von *Carl Müller*	5	—
CB65	—— Zion. Op. 49. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	30
VA558	—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Klavierauszug. gr. 8° . . .	4	—
	—— Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester.		
17130	Partitur	14	50
17131	Stimmen	20	—
17514	**Gerlach, Theodor,** Op. 3. Eine Serenade. Sechs Sätze für Streichorchester. Partitur	4	50
	Gevaert, F. A., Nouveau traité d'instrumentation . . . . n.	20	—
17396	**Götze, Heinrich,** Op. 32. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
CB35/36	**Gouvy, Th.,** Requiem. Op. 70. Sopran, Alt, Tenor, Bass à n.	—	30
16982	**Grädener, Carl G. P.,** Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord Byron, übersetzt v. A. Böttger für eine u. zwei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianof. Neue Ausgabe No. 1. Mein Geist ist trüb. My soul is dark. — 2. *Jephtha's Tochter.* Da Gott und mein Volk es verhängt. Since our country and God. — 3. O weint um sie. Oh wheep for those. — 4. Dein Leben schied. Thy days are done. — 5. Wir sassen am Wasser in Thränen. We sat down and wept by the waters.	2	—
CB258	**Graun, C. H.,** Der Tod Jesu. Sopran, Alt, Tenor u. Bass à n.	—	30
VA560	**Grenzebach, E.,** 36 Klavierstücke zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen. 4°	6	—
G 4	**Grétry, A. E. M.,** Les Méprises par Ressemblance. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes. (Oeuvr. Livr. V. Einzelpreis . . . . . n.	16	—
17114	**Grieg, Edv.,** Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. Gdur. Die Violinstimme für Violoncell übertragen von *Friedrich Hermann*	5	50
	Gruppenbild belgischer Komponisten von 1886. . . . . n.	1	50

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Haberl, Fr. X., Bausteine für Musikgeschichte. I. Wilhelm du Fay. 134 S. und Musikbeilagen 16 S. gr. 8°. Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, Jahg. I. geh. . . . . n.	3	—
17308	**Hasse, Hermann Gustav,** Vier Weihnachtslieder für mehrstimmigen Gesang und Pianoforte.	1	50
	Nr. 1. *Lobet, preiset.* Lobet, preiset, betet an. — 2. *Des Christkinds erster Schlaf.* Als unser Herr geboren war. — 3. *Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf.* Das Kindlein schläft. — 4. *Gelobet.* Gelobet seist du Vater hoch!		
17430	**Heitere und ernste Chöre** aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche für Hausmusik und Gesangvereine. Heft II. Vier Lieder von *J. H. Schein.* Partitur und Stimmen	2	—
	Nr. 1. Soll es denn nun nicht anders sein? — 2. Herbei wer lustig sein will. — 3. Mirtillo mein! — 4. Viel schöner Blümelein.		
	Partitur	1	—
	Sopran I/II, Alt, Tenor und Bass . . . . . à	—	25
17311	**Henriques, Robert,** Op. 9. Lose Blätter. Drei Klavierstücke G dur, A moll, E dur.	2	—
17425	—— Op. 11. Miniatures. (Kinderscenen.) Neun kleine Klavierstücke. Kl. 4°. Blau kartonirt . . . . . n.	2	50
17279	**Hofmann, Heinrich,** Op. 21. Nornengesang für Solo, Frauenchor und Orchester. Orchesterstimmen	12	—
17206	—— Op. 78. Im Schlosshof. Suite für Orchester. Partitur n.	14	—
17207	Stimmen	21	—
17208	Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	6	50
	—— Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus für das Pianoforte zu vier Händen.		
17257	Heft I	3	75
	No. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meister Schmied. — 4. Waldtraut.		
17258	Heft II	4	25
	No. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis.		
	Hofmann, Heinrich, Op. 80. Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott.		
	Partitur (in Abschrift) . . . . . n.	14	50
17298	Stimmen	8	50
17299	Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	6	—
17326	—— Op. 81. Drei Gesänge für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	4	75
	Nr. 1. *Sommernacht.* Was der heisse Tag empfangen. — 2. *Erwartung.* Hör' ich ein Vöglein singen. — 3. *Aprillaunen.* Nein, es ist mit launʼschen Leuten.		
	Huber, Hans, Op. 91. Meerfahrt. Ode für Männerchor, Solo und Orchester. „Fernhin leuchtet das Meer".		
17272	Partitur	9	—
17273	Orchesterstimmen	11	—
17274	Singstimmen	1	50
CB 14	**Jadassohn, S.,** Der 100. Psalm. Op. 60. S. I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II . . . . . à n.	—	30
CB 74	—— Vergebung. Op. 54. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB 75	—— Verheissung. Op. 55. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Jugendbibliothek für zwei Pianof. zu acht Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet von *Iwan Knorr*.		
16870	Nr. 3. *Händel, G. F.*, Vivace aus dem Concerto grosso Ausg. d. Händel-Ges. Bd. XXI, Nr. 2	1	50
16871	- 4. *Mendelssohn Bartholdy, Felix*, Menuett aus dem Klaviersextett, Op. 110	1	50
16872	- 5. *Mozart, W. A.*, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente (Köch.-Verz. Nr. 361) .	1	50
16873	- 6. *Schubert, Franz*, Marcia aus dem Divertissement à la hongroise. Op. 54	1	—
16874	- 7. *Schumann, Rob.*, Ringelreihe aus dem »Kinderball.« Op. 130	2	—
16875	- 8. *Weber, Carl Maria von*, Rondo. Op. 60. Nr. 8	2	50
	Kastner, G., Portrait. Radirung von *W. Krauskopf*. Fol. n.	4	—
	Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. Textbuch Textbibliothek Nr. 176 . . . . . n.	—	50
VA567	**Klassisches und Modernes** für Pianoforte und Violine. Zweite Reihe	4	—
——	Dritte Reihe:		
17118	Nr. 6. *Hüllweck, Ferd.*, Preghiera. Op. 15, Nr. 1. Bearbeitung vom Komponisten	1	—
17253	- 7. *Henselt, Ad.*, Liebeslied. Op. 5, Nr. 11. Bearbeitung von *Friedrich Hermann*	1	—
	Klavier-Koncerte alter und neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausgabe für zwei Pianoforte mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.		
16922	Nr. 27. *Hummel, J. N.*, Koncert Asdur	8	—
	Kleinmichel, Richard, Op. 54. Für Jung und Alt. 15. Vortragstücke für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. .		
17392	Heft I Nr. 1—5	4	75
17393	- II - 6—10	5	—
17394	- III - 11—15	5	75
17431	**Klengel, Julius,** Op. 12. Polonaise für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	25
17432	—— Op. 13. Gavotte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
17434	—— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema für vier Violoncelle	3	75
VA557	**Köhler, Louis,** Virtuosen-Studien für Klavierspieler. . . .	6	—
16885	**Krause, Anton,** Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von Clara Fechner-Leyde. Für Solostimmen, weiblichen Chor, Pianoforte und Deklamation. Klavierauszug. Einzelausgabe:		
	Nr. 5. Duett (Sopran, Baryton) . . . . . Was willst du, grauenhafter böser Geist.	1	25
	- 8. Recitativ und Cavatine (Sopran) . . . . . Allein, allein! O, schweres Wort!	—	75
	- 16. Lied mit Deklamation (Sopran) . . . . Flieg', kleine Biene.	1	—
	- 17. Deklamation . . . . . Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.		

Nr.		ℳ	₰
	Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von Clara Fechner-Leyde.		
	Nr. 18. Scene und Arie (Tenor) . . . . . Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.	1	25
	- 19. Deklamation . . . . . Er lagert sich mit seinen Treuen.		
	- 20. Zwischenspiel und Duett (Sopran, Tenor) O holde Braut, du kehrst mir wieder.	1	—
	- 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz)	1	—
	—— Hochzeitszug aus „Prinzessin Ilse“ Op. 32, für Orchester bearbeitet von *Heinrich Kiehaupt.*		
	Partitur (Abschrift)	5	—
	Stimmen (Abschrift)	7	—
17315	**Krug, Gustav,** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	3	—
	Nr. 1. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch. — 2. *Bergseestille.* Wie vertieft ins eig'ne Bild. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 4. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.		
	La Mara, Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig zusammengestellt. 2 Bde. I. Bd. Bis zu Beethoven. XIV, 354 S. II. Bd. Von Beethoven bis zur Gegenwart. X,392 S. 8°. geh. n.	7	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	9	—
VA570	**Le Couppey, F.,** ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch)	4	—
VA559	**Lee, S.,** École du Violoncelliste. Duette für zwei Violoncelle. 2 Bde. . . . . à 3.50	7	—
17113	**Lemmens, J. N.,** Oeuvres inédites. Tome troisième. Messes et Motets . . . . . n.	12	—
VA428	**Liederkreis.** 100 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Für tiefere Stimme eingerichtet. gr. 8° n.	5	—
	Liszt, Franz, Aus Richard Wagner's Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *Fr. Hermann.*		
17309	Nr. 1. Aus Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg	5	25
17300	- 2. Aus Lohengrin. Elsa's Brautzug zum Münster	2	50
17301	- 3. - - Festspiel und Brautlied . .	5	—
17296	- 4. - - Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa	3	—
17310	- 5. Aus Rienzi. Phantasiestück	3	25
17317	- 6. Aus dem fliegenden Holländer. Spinnerlied	3	75
17319	- 7. Aus Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod	2	75
17389	—— Fantasie über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« für Orgel oder Pedalflügel. Zum Koncertgebrauch eingerichtet von A. Eckardt	2	—
17306	—— Les Préludes. Symphon. Dichtung für grosses Orchester. Für Militärmusik bearbeitet von von *L. Helfer.*		
	Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigirstimme . .	23	—
	Dirigirstimme apart	2	—
	Lobe, J. C., Manuel général de musique, par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du „Katechismus der Musik« de Lobe (23me édition) par Gustave Sandré.		
	IV, 161 S. 16°. geb. in Leinw. . . . . n	2	—

Nr.		ℳ	₰
	Loehner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf dem Gebiete der musikalischen Unterrichtslehre. IV, 54 S. gr. 8°. geh. . . . . n	1	20
	Ludwig, Hermann, Johann Georg Kastner. Ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Leben und Wirken. 2 Theile in 3 Bänden. I. Theil mit einer Portraitradirung J. G. Kastner's, zwei Abbildungen in Lichtdruck und zahlreichen Verzierungen nach den besten Meistern der Renaissance. XIX, 422 S. II. Theil 1. Hälfte mit Briefen und anderen Beigaben in Nachbildungen der Handschrift, zahlreichen Verzierungen nach den ersten Meistern der Renaissance und einer Notenbeilage. VIII, 440 S. und 32 S. Noten. II. Theil 2. Hälfte mit Briefen und anderen Beigaben in Nachbildungen der Handschrift, Abbildungen in Lichtdruck und zahlreichen Verzierungen nach den besten Meistern der Renaissance. VII, 424 S, Lex.-8°. geh. . . . . n.	40	—
	—— In reichem Einband mit Goldschnitt . . . . . n.	52	—
	Machts, Ludwig, Gesänge aus dem historischen Charakterbild »Luther« von *Otto Devrient*.		
17238	Nr. 1. Chor der Mönche. Partitur und Stimmen .	1	—
17239	- 2. Studentenlied	—	50
17240	- 3. Chor der Nonnen. Partitur und Stimmen .	1	—
17241	- 4. Schlussgesang. Partitur und Stimmen. . .	1	—
17384	- 5. Osterlied. (Die Singweise v. Dr. Martin Luther	—	50
17176	**Markull, F. W.,** Op. 136. Roland's Horn. Dichtung von *Alfred Muth*, für Männerchor, Soli und Orchester. Orchesterstimmen	17	25
CB 76/77	—— Roland's Horn. Op. 136. T. I/II. B. I/II. . . . . à n.	—	60
	Meyerbeer, G., Grosse Fantasie von Pfeiffer aus der Oper: „Die Hugenotten." Für Blasinstrumente bearbeitet von *Ed. Kiesler*. Autographirt.		
	Ausgabe für Clarinetten-Musik: Flöte, Clarinetto in Es, Clarinetto 1. 2. und 3. in B, zwei Trompeten, zwei Hörner, 2 Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, B Cornet und Alt-Cornet in Es, Tambour	3	—
	Ausgabe für Blechmusik: Piccolo (Piston) in Es, Cornet 1. und 2. in B, zwei Trompeten, zwei Hörner oder Trompeten, zwei Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, Alt-Cornet in Es, Tambour	3	—
	Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaction von Rob. Eitner. Jahrgang I, 1869 . . . . . n.	9	—
	Jahrgang XVIII, 1886, Nr. 1—12 . . . . . n.	9	—
	Register zum Jahrgang I—X, 1879 . . . . n.	5	—
	Durch Neudruck des seit Jahren im Handel vergriffen gewesenen Jahrg. I, 1869, ist diese Sammlung wieder vollständig.		
	Mozart, W. A., Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. (Serie VI.) Stimmen.		
M 505*	Nr. 34. Recitativ und Rondo für Sopran mit obligatem Klavier. »Ch'io mi scordi di te?« . n.	2	55

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Drei Kadenzen zum zweiten Koncerte für die Flöte. (Köch.-Verzeichniss Nr. 314), componirt von *Joachim Andersen.*		
17124	Zum ersten Satze	—	50
17125	Zum zweiten Satze	—	50
17125	Zum dritten Satze	—	50
M	—— Kleinere Orchesterstücke. (Supplement, Serie XXIV. Nr. 7a—18) . . . . . n.	10	95
M218*	—— Koncerte für Violine (Viola) und Orchester. (Serie XII. Erste Abtheilung.) Nr. 4. Koncert für Violine D dur. Stimmen . . . . . n.	4	50
M299*	—— Koncerte für ein Blasinstrument und Orchester. (Serie XII. Zweite Abtheilung.) Nr. 12. Koncert für Flöte und Harfe C dur C. Stimmen . . . . . n.	5	40
	—— Ouverturen zu Opern. (Serie V.) Stimmen.		
M366*	Nr. 13. Idomeneus . . . . . n.	2	10
M492*	- 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . n.	3	—
M588*	- 19. Cosi fan tutte . . . . . n.	1	95
M621*	- 21. Titus . . . . . n.	1	95
	—— Revisionsbericht zu Serie I, II, III und XXIV, Nr. 1, 28 und 29. Messen. — Litanaien und Vespern. — Kleinere geistliche Gesangwerke. — Requiem und Fragment-Messen. Von *Joh. Brahms, Franz Espagne, Ludwig von Köchel, Gustav Nottebohm, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee*	1	20
	—— Symphonien für Orchester. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von *Carl Burchard.*		
17139	Nr. 31. D dur C. (Köch.-Verz. 297)	7	50
17044	- 41. C dur C. (Köch.-Verz. 551)	9	—
CB21	—— Ave Verum. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	30
CB114	—— Davidde penitente. Sop., Alt, Tenor und Bass . . . à n.	—	30
CB41	—— Messe Nr. 1, G dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB42	—— - - 2, D moll. Sopran, Alt, Tenor, Bass. . à n.	—	30
CB43	—— - - 3, C dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB44	—— - - 4, C moll. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB45	—— - - 5, C dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB46	—— - - 6, F dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB47	—— - - 7, D dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB48	—— - - 11, C dur. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . à n.	—	30
CB256	— Te Deum. Sopran, Alt, Tenor u. Bass . . . . . à n.	—	30
17329	**Naumann, Emil,** Op. 40. Ouverture zu Käthchen von Heilbronn für grosses Orchester. Partitur	9	—
17330	Stimmen	11	—
17331	—— Dasselbe. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von *August Horn*	3	—
17270	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 17. Symphonische Suite (H moll) in vier Sätzen für kleines Orchester. I. Präludium. II. Scherzo. III. Thema mit Variationen (den Manen Beethoven's). IV. Rondo. Partitur	15	—
17168	Stimmen	21	50
	—— Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte zu vier Händen.		
17293	Heft I. Nr. 1. Bolero. — 2. Maurisches Tanzlied.	3	—
17294	- II. - 3. Serenade. — 4. Andalusienne . .	2	75
17295	- III. - 5. Provençalisches Märchen. — 6. In der Taberna	3	—

Nr.		ℳ	₰
17302	**Nicodé, Jean, Louis,** Op. 30. Dem Andenken an Amarantha. Ein Liedercyclus für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	4	—
	Nr. 1. Gott grüsse dich! — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Liebesglaube.* Du liebst mich, denn es sagt's der Blick. — 4. *Lenznacht.* Wir wandelten im Blüthenhaine. — 5. *Gute Nacht.* Gute Nacht, du süsses Kind. — 6. *Spätsommer.* Sollen wir geschieden sein. — 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. — 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.		
	Normal-Klanggabel, Wissenschaftlich geprüft; in der auf der Wiener Konferenz angenommenen Stimmung a = 870 Schwingungen		
	—— Grosse Gabel auf Resonanzkasten mit Schlägel n.	13	—
	—— Kleine Gabel blau angelaufen; mit Messingknopf n.	1	—
	Notenleser, Praktischer. (Patentirt.)		
	A. Einfaches Band in Schachtel . . . . . n.	1	—
	B. In einfacher Metallkapsel mit Kurbel . . . . n.	2	—
	C. In feinerer Messingkapsel mit Feder. . . . n.	3	50
	D. In neusilberner Kapsel mit Feder . . . . . n.	4	—
	Oesterlein, Nikolaus, Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. 2 Bde. I. Band. XXX. 324 S. II. Bd. XV. 355 S. Lex.-8°. geh . . . . . n.	20	—
	—— Eleg. geb . . . . . n.	25	—
16990	**Palestrina's Werke.** Band XVII. Messen. (Achtes Buch.) Partitur. Broschirt . . . . . n.	15	—
17276	—— Band XVIII. Messen. (Neuntes Buch.) Partitur. Broschirt . . . . . n.	15	—
17069	—— Band XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) Partitur. Broschirt . . . . . n.	15	—
	In elegantem Originaleinband . . . . . n.	17	—
	In Halbfranzband. Lateinische Ausgabe . . . . n.	19	—
CB49	—— Missa Assumpta est. S. I, II, A. I/II, T. I, II, B. à n.	—	30
CB87	**Perfall, K.,** Undine. Op. 10. Sopran, Alt, Tenor, Bass à n.	—	30
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon		
17496	Nr. 108. Nesvera, J. Wiegenlied Op. 8 Nr. 7 .	—	50
17497	- 109. - Schmetterlinge - 8 - 8 .	—	50
17498	- 110. - Die Klage - 8 - 17 .	—	50
17499	- 111. - Sehnsucht - 8 - 20 .	—	50
	Portraits: J. G. Kastner. Radirung von *W. Krauskopf* . n.	4	—
	Gruppenbild belgischer Komponisten von 1886 . n.	1	60
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise d. XV. u. XVI. Jahrh. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.		
	Jahrg. XIV. Bd. 14. 2. Hälfte. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil. 2. Hälfte, *Alessandro Scarlatti's* La Rosaura. Part. mit Klavierauszug n.	16	—

Nr.		ℳ	₰
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise d. XV. u. XVI. Jahrh. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.		
	Jahrg. XV. Bd. 15. Hans Leo Hassler, Lustgarten. Eine Sammlung deutscher Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen nebst elf Instrumentalsätzen. Neue Ausgabe in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt von *Friedrich Zelle* . n.	10	—
17229	**Puchat, Max,** Op. 4. Drei Phantasiestücke für Violoncell und Pianoforte	4	—
	Raff, Joachim, Pianofortewerke zu zwei Händen.		
VA563	Erster Band. Op. 2—7	6	—
VA564	Zweiter Band. Op. 8	4	—
VA565	Dritter Band. Op. 9—12. 14	6	—
CB88/89	—— Die Tageszeiten. Sopr., Alt, Ten. u. Bass . . . . . à n.	—	60
	Ramann, L., Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- und Kinderliedes. Stückchen im Umfang von 3—5 Tönen für jede Hand und mit Berücksichtigung des gemeinschaftlichen Unterrichts für Kinder von 7—10 Jahren. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe.		
17390	I. Heft. Melodien für eine Hand und für zwei Hände mit gleichen Tasten	2	—
17391	II. Heft. Melodien und Stückchen für zwei Hände mit verschiedenen Tasten	2	—
	—— Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen		
17086	Theil III. Virtuositätsschule.		
	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller. . .	3	50
	- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller	4	25
	3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen .	4	25
	—— Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde mit Notenbeispielen. 72 S. gr. 8°. geh . . . . . n.	1	50
17463	**Recueil classique** de Morceaux de Chant (Soli et Choeurs) à l'usage de l'École abbatiale de Maredsous. Cahier I: 2 Soli et 3 Duos de Mendelssohn	1	20
17409	—— Cah. II.	2	50
	1. *Au Reveil de la Nature.* Solo de Mendelssohn. — 2. *Roses et Lis.* Solo de Mendelssohn. — 3. *Matinée de Dimanche.* Duo de Mendelssohn. — 4. *Rêve du Ciel.* Duo de Mendelssohn. — 5. *A la Patrie.* Pour 4 voix de Kreutzer. — 6. *Dieu voit tout.* Pour 4 voix de Mozart. — 7. *Beau Mois de Mai.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 8. *La Primevère.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 9. *Judas Machabée.* Pour 4 voix de Händel. — 10. *Louange du Créateur.* Pour 4 voix de Mendelssohn. — 11. *Le Jour du Seigneur.* Pour 4 voix de Kreutzer. — 12. *La Halte des Pélerins.* Pour 4 voix de Kreutzer.		
12334	**Reinecke, Carl,** Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell. Ouverture f. d. Pianoforte zu vier Händen bearbeitet	1	50
16459	—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's Träumereien an französischen Kaminen von Heinrich Carsten.		
	Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen . .	2	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
17417	**Reinecke, Carl,** Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	Nr. 1. *Wenn der Vogel naschen will.* Amsel in dem schwarzen Kleid. — 2. *Das Kind am Grabe der Mutter.* Schlafet sanft in deinem Kämmerlein. — 3. *Lob der Musik.* O Musika, mein's Herzenslust. — 4. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. — 5. *'s Wiedersehn.* Dass i gar nix mehr gehört hab'. — 6. *Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein.* Wer sich die Musik erkies't. — 7. *Fröhliche Armuth.* So einer hat kein Zweigespann. — 8. *Traue nicht.* Und wenn am schönsten die Rose erblüht. — 9. *Wanderlied.* Ihr lieben Lerchen guten Tag. — 10. *Gut' Nacht.* Gut' Nacht rauscht's in den Linden. — 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. — 12. Buntblümlein hat die Haide.		
VA556	—— Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen	9	—
CB91/92	—— Hakon Jarl Op. 142. T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	60
CB90	—— Schlachtlied. Op. 56. T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
CB93/94	—— Sommertagsbilder. Op. 161. Sopran, Alt, Tenor, Bass. à n.	—	60
CB118/119	**Reinthaler, J.,** Jephtha und seine Tochter. Sopr., Alt, Tenor, Bass . . . . . à n.	—	60
	Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 6. Auflage IV 54 S. 8°. geh. . . . . n.	1	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	2	20
	Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zu Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern bearbeitet:		
	I. Bd. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 17. Auflage mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von Alfred Richter. XII, 225 S. 8°. geh. (Musikalische Handbibliothek I.) . . . . . n.	3	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	—— In Schulband (Halbfrz.) . . . . . n.	3	50
	III. Band. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Kanon. 5. Auflage. VIII, 190 S. geh. (Musikalische Handbibliothek III.) . . . . . n.	3	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	4	20
	—— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par Gustave Sandré. Seconde édition revue et corrigée. geh. . . . . n.	4	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	5	20
	—— Op. 17. Der 137. Psalm. Sopr., Alt, Tenor u. Bass à n.	—	30
CB22	**Rietz, Jul.,** Das grosse deutsche Vaterland für Sop., Alt,		
CB95	Ten. u. Bass. Chorstimmen . . . . . à n.	—	30
	—— Das grosse deutsche Vaterland. Op. 51 für Männer-		
CB96	chor. T. I/II, B. I/II . . . . . à n.	—	30
17212	**Rosenhain, J.,** Op. 74. Sonate pour le Piano	3	50
	Nr. 1. Allegro non troppo. — 2. Ballade. — 3. Allegro agitato.		
17250	—— Op. 98. Sonate pour Piano et Violoncelle (ou Alto, ou Violon).		
	Pour Piano et Violoncelle	4	25
	Pour Piano et Alto	4	25
	Pour Piano et Violon	4	25
	La partie d'Alto ou de Violon séparément	1	—
17456	—— Arie „Gesalbter Gottes erheb' dein Haupt" aus dem Oratorium „Saul" für eine Singstimme und Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text. Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	75

Digitized by Google

Nr.		M	₰
	Rosenhain, J., Arie »Was betrübst du dich, o Seele« aus dem Oratorium Saul für eine Singstimme und Pianoforte. Mit deutschem und englischem Texte.		
17226	Für Sopran oder Tenor	—	75
17227	Für Mezzosopran oder Alt	—	75
17226	Singstimme mit italienischem und französischem Text. 2 Ausgaben . . . . . à	—	25
17406	**Roth, Philipp,** Mech. Griffbrett für Viloline 1/1, 3/4, 1/2 Gr. à n.	1	—
17411	—— Dasselbe für Viola 1/1 Grösse	1	—
17407	—— Dasselbe für Violoncell 1/1, 3/4, 1/2 Grösse . . . . . à	1	50
	Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne von Friedr. Rückert; für sechsstimmigen Chor und Orchester. Neue Ausgabe. Sterne in des Himmels Ferne!		
14956	Partitur	2	50
14966	Orchesterstimmen.	3	50
14965	Singstimmen	—	75
14964	Klavierauszug mit Text.	1	50
	Scharwenka, Philipp, Op. 61. Drei Sonaten für das Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen.		
17171	Nr. 1. A dur	2	75
17172	- 2. Fis moll	3	—
17173	- 3. G moll	3	75
17187	—— Op. 62a. Die Lindenwirthin. Gedicht v. *Rudolf Baumbach*. für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. »Keinen Tropfen im Becher mehr.«	1	50
17188	—— Op. 62b. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . Nr. 1. *Im Mai.* »Es war an einem Maientag«. — 2. *Am Meer.* »Am stillen Strand«. — 3. *Heimkehr.* »Kann mein Lied dir nimmer sagen«.	2	—
12544	**Scharwenka, Xaver,** Op. 3. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte zu zwei Händen.		
	Einzelausgabe:		
	Nr. 1. Es moll	—	75
	- 2. Fis moll	—	75
	- 3. D dur	—	75
	- 4. G moll	—	75
	- 5. B dur	—	75
12770	—— Op. 9. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzelausgabe:		
	Nr. 1. E dur	1	—
	- 2. C dur	—	75
	- 3. B moll	—	75
13831	—— Op. 16. Polonaise und Mazurka für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzelausgabe:		
	Nr. 1. Polonaise. D moll	1	—
	- 2. Mazurka. B moll	1	—
14221	—— Op. 28. Sechs Walzer f. das Pianoforte zu zwei Händen.		
	Einzelausgabe:		
	Nr. 1. As dur	—	50
	- 2. As dur	—	50
	- 3. Des dur	—	50
	- 4. Fis moll	—	75
	- 5. A dur	—	50
	- 6. F dur	—	50

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
14222	**Scharwenka, Xaver,** Op. 29. Zwei polnische Tänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzelausgabe:		
	Nr. 1. Cis moll	1	—
	- 2. H moll	1	—
15341	—— Op. 34. Zwei polnische Tänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzelausgabe:		
	Nr. 1. H moll	1	—
	- 2. Cis moll	1	—
16932	—— Op. 58. Vier polnische Tänze für das Pianoforte zu zwei Händen. Einzelausgabe:		
	Nr. 1. Cis moll	1	50
	- 2. B moll	1	25
	- 3. F moll	1	50
	- 4. D moll	1	50
CB 120/121	**Schneider, Fr.,** Das Weltgericht Chorstimmen . . . . à n.	—	60
CB 50	**Scholz, B.,** Requiem. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . à n.	—	30
FS	**Schubert, Franz,** Symphonien. Zweiter Band. (Werke. Serie I, Nr. 5—8.) Partitur . . . . . n.	20	40
	Nr. 5. Symphonie in B dur. — 6. Symphonie in C dur. — 7. Symphonie in C dur. — 8. Symphonie in H moll.		
	—— —— Partitur. Einzelausgabe.		
FS 5	- 5. Symphonie in B dur . . . . . n.	3	90
FS 6	- 6. - - C dur . . . . . n.	5	40
FS 7	- 7. - - C dur . . . . . n.	9	45
FS 8	- 8. - - H moll . . . . . n.	2	55
	—— —— Stimmen. Einzelausgabe.		
FS 1*	Nr. 1. Symphonie in D dur . . . . . n.	9	75
FS 2*	- 2. - - B dur . . . . . n.	12	15
FS 3*	- 3. - - D dur . . . . . n.	8	25
FS 4*	- 4. Tragische Symphonie . . . . . n.	10	5
FS 5*	- 5. Symphonie in B dur . . . . . n.	6	15
FS 6*	- 6. - - C dur . . . . . n.	10	80
	—— —— Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen von *August Horn.*		
17251	Nr. 1. Symphonie in D dur . . . . . n.	4	—
FS	—— Ouverturen u. andere Orchesterwerke. (Werke. Serie II.) Partitur . . . . . n.	11	70
	—— —— Einzelausgabe.		
FS 9	Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus . . . . . n.	1	20
FS 10	- 2. Ouverture in D dur . . . . . n.	1	65
FS 11	- 3. - - B dur . . . . . n.	1	50
FS 12	- 4. - - D dur . . . . . n.	1	50
FS 13	- 5. - - D dur (im italien. Style) n.	1	80
FS 14	- 6. - - C dur - - - n.	1	65
FS 15	- 7. - - E moll . . . . . n.	3	30
FS 16	- 8. Fünf Menuette mit sechs Trios . . . . n.	—	75
FS 17	- 9. Fünf Deutsche mit Coda u. sieben Trios n.	—	75
FS 18	- 10. Menuett . . . . . n.	—	30
FS	—— Pianoforte-Quintett u. -Quartett. (Werke. Serie VII. Bd. 1.) Partitur und Stimmen . . . . . n.	9	90
FS	—— Pianoforte-Trios. (Werke. Serie VII. Bd. 2.) Partitur u. Stimmen . . . . . n.	12	90
	—— Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios. Werke. Serie VII. Partitur und Stimmen		
	Einzelausgabe.		
FS 48	Nr. 1. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabass. Op. 114	7	05

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Pianoforte-Quintett. -Quartett u. -Trios. (Werke Serie VII.) Partitur und Stimmen.		
	Einzelausgabe.		
FS 49	Nr. 2. Adagio und Rondo concertant für Pianoforte. Violine, Viola und Violoncell	3	—
FS 50	- 3. Erstes Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 99.	5	25
FS 51	- 4. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 100	6	60
FS 52	- 5. Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell Op. 148	1	35
FS	—— Für Pianof. u. 1 Instrument. 2 Bde. (Werke. Serie VIII. Partitur und Stimmen . . . . . n.	16	80
ES 189	—— Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. (Werke. Serie XV. Bd. 6.) Partitur . . . . . n.	40	65
	Schumann, Robert, Werke. Serienausgabe. Partitur.		
	(Zweiundzwanzigste Lieferung.)		
RS	Serie V. Für Pianoforte und andere Instrumente. Nr. 21. Op. 47. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Nr 28. Op. 73. Phantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad lib. Violine oder Violoncell). Nr. 29. Op. 105. Sonate für Pianoforte und Violine. Nr. 31. Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad lib. Violine). Nr. 33. Op. 102. Fünf Stücke in Volkston für Violoncell (ad lib. Violine und Pianoforte). n.	15	15
	(Dreiundzwanzigste Lieferung.)		
RS	Serie XI. Für Männerchor. Nr. 111. Op. 65 Ritornelle in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang (Partitur und Stimmen).		
RS	Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass Nr. 112. Op. 55. Fünf Lieder für gemischten Chor (Part. u. Stimmen). - 113. - 59. Vier Gesänge für gemischten Chor (Part. u. Stimmen). n.	6	—
	(Vierundzwanzigste Lieferung.)		
RS	Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester od. m. mehr. Instr. Nr. 81. Op. 81. Genoveva, Oper in 4 Akten. Partitur. Nr. 92. Op. 143. Das Glück von Edenhall. Ballade nach *Ludwig Uhland*, bearb. von *L. Hasenclever*. Partitur. n.	27	45
RS 90	Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach *Ludwig Uhland*, bearb. von *Richard Pohl*. Stimmen. . . . . n.	12	30
	—— Dasselbe. Klavierauszug mit Text . . . . . n.	4	20
RS 101	Op. 29. Drei Gedichte von *Emanuel Geibel*. Für mehrstimmigen Gesang mit Pianoforte.		
	Nr. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane . . . . . n.	—	45
	- 2. Lied für 3 Soprane . . . . . n.	—	45
	- 3. Zigeunerleben für kleinen Chor . . . . . n.	—	75
RS 111	Op. 65. Ritornelle in canonischen Weisen. Für mehrstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . . n.	1	80
CB 197	—— Daraus No. 3. Blüth' od. Schnee. Parttiur n. 45 ₰ St. à n.	—	15
CB 276	Op. 79. Daraus: Frühlingsgruss für Sopr. A. Ten. u. Bass einger. von Teschner. Part. n. 45 ₰. Stimmen . . . à n.	—	15
	—— Jugendbriefe. Mitgetheilt v. *Clara Schumann* 2. Aufl. 8°. n.	6	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	7	—
	—— Briefe. Neue Folge. Herausgegeben von *F. Gustav Jansen*. X, 406 S. 8°. geh. . . . . n.	6	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	7	—

Nr.		ℳ	₰
	Schütz, Heinrich, Sämmtliche Werke.		
HS II.	Band II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abtheilung . . . . . n.	15	—
	Seydler, Th., und **Dost, Br.,** Material für den Unterricht in der Harmonielehre zunächst für Seminarien bearbeitet, Heft 4. 74 S. 8° kart. . . . . n.	1	20
	Spitta, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten von *Heinrich Schütz.* Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. 65 S. gr. 8°. . . n.	1	50
	Steibelt, D., Etuden für das Pianoforte.		
VA561	Erster Band. Nr. 1—25 4°	1	50
VA562	Zweiter „ „ 26—50 4°	1	50
	Stern, Rich., Erinnerungsblätter an Jul. Stern 8°. . . . n.	5	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	6	—
17231	**Sulzer, Joseph,** Op. 5. Novellette, E dur, für Violoncell und Pianoforte	1	50
17318	**Tardif, Lucien,** Elégie pour Piano et Violon. Es dur . .	1	75
17365	**Taubert, Otto,** Op. 20. »Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin« (Dr. Martin Luther), für gemischten Chor (resp. Orgel, Harmonium oder Pianoforte) mit event. Begleitung der Guitarre. Partitur und Stimmen. . . .	1	25
	(Jede Singstimme 15 ₰. Guitarrenstimme 15 ₰.)		
VA554	**Taubert, Wilh.,** Pianofortewerke zu zwei Händen 4°	3	—
	Textbibliothek, Musikalische		
	Donizetti, Der Liebestrank (d'Elisire d'amore). Nr. 252. n.	—	50
	Kittl, Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza . . . . . n.	—	50
	Thrane, Carl, *Friedrich Kuhlau.* Rechtmässige deutsche Uebersetzung aus „Danske Komponister". 110 S. 8°. geh. . . . . n.	1	—
	—— Eleg. geb. . . . . n.	1	50
	Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . . . . n.	4	—
	Tours, Berthold, Suite de Pièces pour le Piano, 2 mains.		
17233	Nr. 1. Prélude	1	—
	- 2. Marche	1	25
	- 3. Menuet	1	25
	- 4. Romance	1	—
	- 5. Tarantelle	1	25
	—— Dieselben complet	2	75
17237	**Verzeichniss des Musikalienverlags Breitkopf & Härtel.** Vollständig bis Ende 1885; mit Nachträgen bis zur Gegenwart. Pappband. CLX, 824 Seiten . . . . . n.	3	—
	Bei Bezug von Musikalien für 30 ℳ unberechnet.		
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander, Phil. Spitta und Guido Adler. II. Jahrgang 1886. 4. Hefte gr. 8°. geh. n.	12	—
	—— In 1 Band geb. . . . . n.	13	—
	Violinkoncerte neuerer Meister. Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferdinand David.* Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Revidirt von *Albert Eibenschütz.*		
17312	Nr. 5. Paganini, Concert D dur Op. 6.	8	—
9436	No. 6. *David,* Koncert D moll, Op. 35	7	50

Nr.		ℳ	₰
17314	**Wagner, Richard,** Vorspiel Ouverture, z. d. Oper »Lohengrin«. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von *Gustave Sandré*	1	25
17403	—— Dasselbe. Für Pianoforte, 3 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle bearbeitet von *Oscar Bie*	2	50
17163	—— Gebet aus Lohengrin. »Herr und Gott, nun ruf ich dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	—
VA555	—— Lyrische Stücke aus Lohengrin. Ausgabe für tiefere Stimme	3	—
VA515	—— Tristan et Yseult. Partition pour Chant et Piano. Version française de *Victor Wilder*	16	—
	—— Livret. . . . . n.	1	20
VA572	—— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde für das Pianoforte zu vier Händen	4	50
17332	**Warteresiewicz, Severin,** Op. 6. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. — 2. Nächtig rauscht es durch den Wald. — 3. *Sehnsucht nach Vergessen.* Lethe! brich die Fesseln des Ufers. — 4. Ich fuhr über Meer. — 5. *Für dich.* Dich lieb' ich heiss. — 6. *Blätterfall.* Leise, windverwehte Lieder.		
17333	—— Op. 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	Nr. 1. *Alte Liebe.* Einst hielt ich dich umwunden. 2. *Verbotene Liebe.* Der Mond ist aufgegangen. — 3. *Ein welkes Blatt.* Du bist der heitre Sonnenstrahl. — 4. *Wie mich mir ist.* Durchfliegt, ihr Gedanken. — 5. *Am Buchenbaum.* Ich sah im Herbst einen Buchenbaum. — 6. Du bist so schön.		
17334	—— Op. 8. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann.* Dritte Folge	2	75
	Nr. 1. *Liebessicherheit.* Dass ich dich liebe, weisst du ja. — 2. Ich sah sie heut', ein bleiches Bild. — 3. Sie weinte nur und sprach kein Wort. — 4. *O Jugend!* O Jugend, gebenedeite, hochselige Wanderzeit. — 5. Nun hat das Leben uns getrennt. — 6. Die Lippe press' ich trotzig zu.		
17484	—— Op. 9. Mädchenlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	4	50
	1. Wie es heisst, wie er ist. — 2. Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein. — 3. Wie ist's noch stille in Garten und Haus. — 4. Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust. — 5. Kommt er heute, der Geliebte. — 6. Ich durfte Dich zum Abschied nicht mehr sehen. — 7. O Mutter, sorge nicht um meine Thränen. — 8. Nun wird es Frühling wieder. — 9. Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn. — 10. Nun Du zurück, geliebter Mann. — 11. Drei lange Jahre liebt' ich Dich. — 12. Ob ich ihn liebe? o ich lieb', lieb' ihn sehr! — 13. Seit ich Dich liebe, ward's in mir so stille.		
	Wolfrum, Philipp, Op. 22. Das grosse Halleluja von *G. F. Klopstock* für vierstimmigen Chor und grosses Orchester: »Ehre sei dem Hocherhabnen«.		
17304	Klavierauszug vom Komponisten	3	—
CB259	Singstimmen. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . à n.	—	30
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
16773	**Wüllner, Franciscus,** Opus XLV. Stabat Mater duplici choro octo vocibus concinendum. Partitio cum vocibus separatis.	7	—
	(Partitur 3 ℳ. Stimmen à 50 ₰.)		
17256	**Zichy, Géza,** Der Zaubersee. Ballade für eine Tenorstimme mit Klavierbegleitung	3	50
	„Gott schütz' dich Jägers Töchterlein."		

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lehrmittel-Gegenstände.

Neuer Accord- und Tonangeber.

Patentirt.

In Wiener und Pariser Stimmung mit deutscher, französischer und englischer Benennung der Noten.

Für jeden Musiker, Dirigenten, Lehrer und jeden Sänger von grosser Bedeutung und wesentlichem Nutzen. Vermittelst des Accordangebers kann jeder Dur- oder Moll-Accord im Dreiklang rein und kräftig tönend angeblasen werden, während der Tonangeber die einzelnen Töne im Umfange einer chromatischen Scala umfasst.

Accord-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . ℳ 5. —
Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . . „ 4. —

Normal-Klanggabel.

Wissenschaftlich geprüft.

In der auf der Wiener Conferenz angenommenen Stimmung. a = 870 Schwingungen.

Grosse Gabel auf Resonanzkasten mit Schlägel . . ℳ 13. —
Kleine Gabel, blau angelaufen, mit Messingknopf . „ 1. —

Dr. Ihlenburg's musikalischer Taktmesser.

Einfachster, billigster und praktischster Metronom.

A. Kugelmetronom. Einfaches Pendelband mit Metallkugel ℳ —. 75
B. Kapselmetronom mit elastischer Feder in einfacher Metallkapsel . . . . . „ 2. —
C. Kapselmetronom mit elastischer Feder in feinerer Messingkapsel . . . . . „ 3. —
D. Kapselmetronom mit elastischer Feder in neusilberner Kapsel . . . . . „ 4. —

(Auf der Rückseite des Pendels ein Metermass für den allgemeinen Gebrauch.

Praktischer patentirter Notenleser.

Lehrern und Schülern ein nützliches Hilfsmittel. Mit deutscher, französischer und englischer Benennung.

A. Einfaches Band in Schachtel . . . . . ℳ 1. —
B. In einfacher Metallkapsel mit Kurbel . . . . . „ 2. —
C. In feinerer Messingkapsel mit elastischer Feder . „ 3. 50
D. In neusilberner Kapsel mit elastischer Feder . . „ 4. —

Philipp Roth's mechanisches Griffbrett

für Streichinstrumente.

Für Lehrer und Schüler von Wichtigkeit; Erfolge schnell und sicher.

Mechanisches Griffbrett für Violine, $^1/_2$-, $^3/_4$-, $^1/_1$-Grösse nebst Tonverzeichnis . . . . . je ℳ 1. —
Mechanisches Griffbrett für Viola, $^1/_1$-Grösse nebst Tonverzeichnis . . . . . „ 1. —
Mechanisches Griffbrett für Violoncell, $^1/_2$-, $^3/_4$-, $^1/_1$-Grösse nebst Tonverzeichnis . . . . . je „ 1. 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nr. 23. Mai. 1887.

MITTHEILUNGEN

der Musikalienhandlung

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Diese zwanglosen Mittheilungen sollen dem musikalischen Publikum von vorbereiteten und erschienenen Unternehmungen unserer Firma Kenntnis geben. Dieselben sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch direkt franko übersandt.

In unserem Verlage soeben erschienen:

Die Lucas-Passion

von

Johann Sebastian Bach.

Erste Ausgabe.

Klavierauszug mit Text von Alfred Dörffel. Pr. 3 ℳ.
Jede Chorstimme Pr. 30 ₰. Textbuch Pr. 20 ₰.

Von den fünf Passionsmusiken, welche Bach nach den glaubwürdigen Mittheilungen seiner Söhne geschrieben hat, sind bisher nur zwei durch den Druck veröffentlicht und durch Aufführungen allgemein bekannt geworden: die Passionen nach den Evangelisten Matthäus und Johannes. Von den übrigen drei Passionen sind zwei als verloren gegangen anzusehen, und nur die eine noch hat sich erhalten, welche Bach nach dem Evangelisten Lucas angefertigt hat. Diese erscheint jetzt zum ersten Male im Druck, und zwar im Klavierauszug nach der von Bach eigenhändig geschriebenen Partitur des Werkes. Den Schriftzügen und den verschiedenen Papiersorten nach zu schliessen, schrieb Bach diese Partitur mit Unterbrechungen im Laufe der Jahre 1731 bis 1734, zu einer Zeit also, als er die beiden grossen Passionen, die wir kennen, bereits vollendet hatte. Die Partitur selbst stellt sich nicht als eine erste Niederschrift der Komposition, sondern nur als eine Abschrift derselben dar, die von einer andern Vorlage, sei sie mangelhaft gewesen oder nicht, abgenommen worden ist. Sie enthält viele Schreibfehler und Undeutlichkeiten, zahlreiche Text- und auch Notenlücken.

Weil die Komposition weder ihrem Umfange noch ihrem inneren Werthe nach an die beiden grossen Passionen heranreicht, weil sie hin und wieder eine im Tonsatze noch nicht hinlänglich sichere Hand verräth, und besonders auch weil sich Bach nirgends als Komponist ausdrücklich genannt hat, auf dem Titelblatt nicht und bei der inneren Kopfüberschrift nicht: so haben Manche überhaupt an der Echtheit

der Komposition als einer Bach'schen Zweifel gehegt. Ein solcher Zweifel könnte sich indess nur dann als gegründet erweisen, wenn in der That ein anderer Komponist für die Komposition gefunden würde. Schon die Thatsache, dass Bach sich die Mühe des Abschreibens der Partitur nahm zu einer Zeit, da ihn die grossartigsten Schöpfungen neben seinem Kirchen- und Schuldienst in Anspruch nahmen, spricht dafür, dass er dieser Lucas-Passion einen gewissen Werth beilegte, dass er persönlich ihr zugeneigt war. Sie musste doch wohl manche Wendungen und Züge, manche Tiefsinnigkeiten und musikalische Schönheiten enthalten, die seinem innersten Wesen zusagten und Liebe ihm abgewannen. Sie war auch in Wahrheit sein eigen: ein Werk aus seiner Jugendzeit, wie leicht zu erkennen ist. In ihm findet man die Keime und Knospen, die in den grossen Passionen in Pracht und Herrlichkeit sich entfaltet haben: eine bewegte Melodik in den Recitativen, einen dramatischen Zug in den biblischen Chören, einen Gefühlsgehalt in den Arien — nicht zwar von solcher Mächtigkeit wie später, doch aber das bereits in vieler Beziehung »beträchtlich überragend«, wie Spitta sagt, was Bach's gleichzeitige Komponisten hervorbrachten.

In ihrer Einrichtung gleicht die Lucas-Passion den grossen Passionen genau. Die biblische Erzählung der Leidensgeschichte ist dem »Evangelisten« zuertheilt, und wo die betheiligten Personen redend auftreten, einzeln oder in Menge, sind sie auch hier durch verschiedene Sänger oder durch den Chor wiederzugeben. Der betrachtende Einleitungschor ist gleichfalls vorhanden, ebenso sind zahlreiche Choräle und eine Anzahl von Arien überall da eingeflochten, wo der biblische Text einen Ruhepunkt gestattete. Gegen den Schluss hin, nachdem Jesus am Kreuze verschieden ist, wird die Musik in hohem Grade weihevoll, so dass den Hörern schliesslich ein erhebender Eindruck vom Ganzen gesichert wird.

Dieser Eindruck ist, wie erwähnt, kein so tief eindringender wie bei den grossen Passionen. Dafür erfordert aber auch die Ausführung des Werkes nicht so grosse Mittel wie bei jenen. Der Sängerchor betheiligt sich ausser bei den Chorälen nur an der Eingangsnummer und an denjenigen Stellen des Evangeliums, wo eine Mehrzahl von Personen redend auftritt. Die Solosänger: ein Tenor für den »Evangelisten«, ein Bass für »Jesus«, der nächst jenem am meisten zu thun hat, ein anderer Tenor und ein Sopran und Alt für die Arien, müssen wohl guten Ausdruckes fähig sein, doch sind ihnen in technischer Hinsicht nur mässige Aufgaben gestellt. Die kleinen Solopartieen für Petrus, Pilatus u. s. w. machen an die Ausführenden keine Ansprüche. Das Orchester bedarf ebenfalls nur eines geringen Aufwandes von Mitteln: neben den Streichinstrumenten genügen zwei Flöten, zwei Hoboen und zwei Fagotte (das zweite an Stelle der »Taille«) vollständig. Auf die Mitwirkung der Orgel, beziehungsweise des Claviers hat Bach allerdings für die ausfüllenden Accorde gerechnet; diese können aber entweder direkt vom Clavierauszug weg, wo sie vorhanden sind, zur Verwendung kommen, oder in Ermangelung

Digitized by Google

jener Instrumente auch von den Streichinstrumenten wiedergegeben werden, namentlich wo es sich um die Begleitung der Recitative handelt, welche in der Partitur nur durch die Generalbassbezifferung angedeutet worden ist. Kurz, nirgends bietet die Aufführung Schwierigkeiten derart, als dass sie nicht auch ein kleiner Sängerchor bei kleiner Besetzung des Orchesters mit gutem Erfolge zu überwinden vermöchte.

Bei den Choraltexten ist Bach sehr wählerisch gewesen. Er hat sie den besten Liederdichtungen, so namentlich dem Johann Flittner'schen Liede »Jesu, meines Herzens Freud'« und den Paul Gerhardt'schen Liedern, entnommen. In der Art, wie er diese Texte mit dem ihnen zugehörigen Tonsatze in den Evangelientext eingefügt hat, offenbart sich sein Tiefsinn so entschieden, »dass dieser Erscheinung gegenüber jeder noch übrige Zweifel an der Echtheit des Werkes schwinden muss«. Mit der Veröffentlichung des Werkes wird sonach nicht nur eine pietätvolle Schuld an den Meister abgetragen, sondern auch der Gegenwart zu einer neuen Charfreitagmusik verholfen, welche den Ausführenden wie den Zuhörergemeinden die Erhebung des Gemüthes bringen wird, der sie an dem hehren Feiertage theilhaftig sein wollen.

Alfred Dörffel.

Die Matthäus-Passion

von

Heinrich Schütz.

Erster vollständiger Klavierauszug von A. Mendelssohn. Pr. 4 ℳ.
Jede Chorstimme Pr. 30 ₰. Textbuch Pr. 20 ₰.

Den Passionsmusiken von Heinrich Schütz, die bis vor Kurzem weiteren Kreisen höchstens dem Namen nach als Vorläufer der Bach'schen bekannt waren, wird heutzutage grössere Beachtung zu Theil. Das Verdienst, diese ausserordentlichen Werke der allgemeinen Vergessenheit entrissen zu haben, hat der überhaupt um Schützens Bekanntwerden hochverdiente Professor Dr. Carl Riedel in Leipzig, dessen Zusammenstellung von Chören und Recitativen aus den vier Passionen von Schütz in weiten Kreisen Beifall gefunden hat. In der Matthäus-Passion, deren Bearbeitung hier vorliegt, und mit gewissen Einschränkungen auch in den Passionen nach Lucas und Johannes, sind die Soli durchweg im deklamatorischen Stil geschrieben und die Psalmodie nur ausnahmsweise zum Zwecke einer besonderen Wirkung angewendet, z. B. vor den Einsetzungsworten des Abendmahls, der Salbung in Bethanien u. a. m. Ich verweise den Leser, der sich über diesen Punkt eingehender unterrichten will, auf die kleine bei Breitkopf & Härtel erschienene Schrift von Friedrich Spitta »Die Passionen nach den vier Evangelisten von H. Schütz«. Die Matthäus-Passion vor Allem halte ich auch für unsre Zeit für lebensfähig, und habe darum versucht, die

Soli, die in Schützens Original ohne ryhthmische Unterscheidung der einzelnen Noten, wie auch ohne Generalbass geschrieben sind, in Recitativform zu bringen und mit Orgelbegleitung zu versehen. Ein Vorbild für diese Arbeit fand ich in den mit Rhythmus und Generalbass von Schütz selbst versehenen Recitativen aus dessen »Weihnachtshistorie« (Band I der bei Breitkopf & Härtel erschienenen Gesammtausgabe von Schützens Werken). Die Harmonisirung der Soli ist nach den Prinzipien der chromatisch mässig erweiterten dorischen Tonart ausgeführt worden, wozu mir die Chöre als Muster dienten. Dass übrigens die Hinzufügung der Orgel in Werken dieser Art von Schütz selbst vorgesehen ist, beweist die Vorrede zu dessen »Auferstehungshistorie« (Band I der Gesammtausgabe), wo auch über die Berechtigung der von Schütz ausdrücklich gewünschten »zierlichen und appropiirten Läufe und Passagen« zu lesen ist. Ich will übrigens nicht unterlassen, zu bemerken, dass ich eine *a cappella*-Aufführung der Matthäus-Passion, die Recitative nicht ausgenommen, welche freilich nur durch vorzüglich musikalische und stilkundige Sänger geleistet werden könnte, für die wünschenswertheste halten muss*), weil die ausserordentlich manigfaltig belebte Deklamation Schützens, wie ich aus Erfahrung weiss, auch bei musterhafter Behandlung der Orgel durch dieselbe einigermassen gehemmt wird. Klavier- oder Streichquartettbegleitung wäre der grösseren Nüancirungsfähigkeit, sowie der rhythmischen Präcision halber der Orgel vorzuziehen. In der Erwägung jedoch, dass heutzutage den meisten Sängern die Stütze einer Begleitung unentbehrlich ist, dass ferner das Werk durch seinen Inhalt vorzüglich in die Kirchen gewiesen ist, entschloss ich mich zur Hinzufügung der Orgelbegleitung, die ich aber so zu gestalten suchte, dass der oben bezeichnete Übelstand möglichst vermieden würde.

A. Mendelssohn.

Sammlung von Kirchen-Oratorien und -Kantaten

für Chor- und Einzel-Stimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeindemitwirkung.

Eingeleitet und herausgegeben von

Dr. Friedrich Zimmer,

Professor der Theologie.

Diese Sammlung von »Kirchen-Oratorien« und »Kirchen-Kantaten« ist aus der Arbeit der Kirchengesangvereine herauserwachsen. Sie bietet den Kirchenchören grössere und doch nicht schwer, z. Th. ganz leicht ausführbare, zusammenhängende Werke, die streng in den Rahmen der kirchlichen Thätigkeit solcher Chöre passen, und sie bietet den

*) Auch Professor Ed. Grell in Berlin war, wie er mir gegenüber ausgesprochen hat, der gleichen Meinung.

Gemeinden eine für die Gegenwart ganz neue, aber vor den Hervortreten dieser Sammlung hinlänglich erprobte und überraschend gut bewährte Form kirchlich-musikalischer Feiern.

Vor dem Kirchenkoncert mit zusammengestelltem Programm haben diese Werke die Einheit des kirchlichen und künstlerischen Gedankens, vor grösseren Oratorien und Kantaten die leichte Ausführbarkeit und die Kirchlichkeit voraus; letzteres dadurch, dass sie, dem evangelischen Gemeindeprinzip entsprechend, der Gemeinde aktiven Antheil durch Choralgesang geben.

Man schrecke vor dieser Neuerung nicht zurück; sie ist ebenso sachlich begründet, wie praktisch bewährt. Vielfältige Proben haben gezeigt, dass ein derartiger Wechsel zwischen Kunst- und Gemeindegesang ungemein erfrischend für beide Theile wirkt. Es belebt den Choralgesang der Gemeinde ausserordentlich, wenn sie in den Gang des Oratoriums als lebendiges Glied eingreifen darf, und umgekehrt, für den Chor wie namentlich für die Solisten ist die Betheiligung der Gemeinde eine heilsame und wirksame Mahnung, kirchlich, nicht theatralisch zu singen. Bei den bisherigen vom Herausgeber angeregten Aufführungen älterer, nach diesen Gesichtspunkten gemeindemässig bearbeiteter Oratorien war es durchaus Sitte, dass die versammelte Gemeinde die Kirche nicht verliess, ohne ein stilles Gebet gesprochen zu haben. Das beweist für den kirchlichen Werth dieser Form. Auch vom rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet hat sie ihr gutes Recht. Der mitempfindende Zuschauer oder Zuhörer eines dramatisch-musikalischen Kunstwerkes hat das Verlangen, mehr als nur passiv zu sein. Die Kirche schliesst eine Aktivität der Hörer durch Beifallklatschen und gleiches aus, aber indem sie diesem zur eigenen gesanglichen Mitwirkung Raum giebt, macht sie aus den Zuhörern eine Gemeinde und bietet damit dem Komponisten einer derartigen Kirchenmusik ein Mittel, die Stimmung dieser Gemeinde aufzunehmen, zu leiten und weiter klingen zu lassen, um das ihn der weltliche Komponist nur beneiden kann.

»Kirchenoratorien« sind episch-dramatische, »Kirchenkantaten« lyrische derartige Werke genannt. Es ist Sorge getragen, dass die Sammlung für alle kirchlichen Feiern und die kirchlich zu begehenden bürgerlichen Feste (also für Weihnacht, die Passionszeit, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, für das Reformations-, Ernte- und Totenfest, für Siegesfest [Sedanfeier] und Königsgeburtstag) bestimmte Nummern enthält und zugleich eine beschränkte Zahl biblischer Geschichten in oratorienartiger Form bietet. In einer besonderen Einleitung ist das betreffende einzelne Werk, sind Winke über die etwaige Mitwirkung des Geistlichen gegeben, da man vielfach durch Einbeziehung der Liturgie in das Kunstwerk dasselbe noch mehr zu einer kirchlichen Festfeier zu gestalten suchen dürfte.

Bisher erschienen:	Klav.-A. (Orgel)	Chorst.	Text
Band I. *Schütz, Heinrich*, Matthäus-Passion	4. —	à 30 ₰	20 ₰
- II. *Bach, Joh. Seb.*, Lucas-Passion.	3. —	à 30 ₰	20 ₰
Im Druck:			
Band III. *Meinardus, Ludw.*, Emmaus. Kirchen-Oratorium	3. —	à 30 ₰	10 ₰
- IV. *Schwalm, Rob.*, Der Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate	3. —	à 30 ₰	10 ₰
- V. *Franke, Herm.*, Isaak's Opferung. Kirchen-Oratorium	3. —	à 30 ₰	10 ₰

Weitere Bände sind in Vorbereitung.

Die Matthäus-Passion von H. Schütz (1585—1672) dürfte mit um so grösserem Rechte dieser Sammlung an die Spitze gestellt werden, als sie schon ursprünglich für Gemeindebetheiligung gedacht ist und eine Anzahl von Aufführungen nach dem Manuskript an verschiedenen Orten erwiesen hat, dass das Werk erst als Kirchenoratorium voll zur Geltung kommt. Die Chöre sind von grosser dramatischer Kraft bei streng selbständiger Stimmfassung; ihre Ausführung ist nicht schwer. Die Soli, ebenso charakteristisch in Erzähl-, wie im Redeton, erfordern wenig Stimmumfang und kein grosses musikalisches Können, wohl aber ein reifes geistiges Verständnis. Für eine einmalige Aufführung zu lang, ist das Werk sehr geeignet in mehreren Theilen verwendet zu werden. Der Herausgeber macht in der Einleitung den praktisch bereits gut bewährten Vorschlag, das Werk auf die sieben Tage der Charwoche (resp. auf die ganze Passionszeit) zu vertheilen.

Die Lucas-Passion von J. S. Bach (1685—1750), hier überhaupt zum ersten mal nach Bachs eigenhändiger Partitur im Klavierauszug herausgegeben, ist ein Jugendwerk, das nach dem Urtheil hervorragender Sachkenner an musikalischem Werthe zwar der Matthäus- und Johannes-Passion des Autors nicht gleichkommt, aber für die einfachen Anforderungen, die es an Solisten, Chor und Orchester (resp. Orgel) stellt, sehr dankbar ist. Die zahlreichen von Bach selbst eingefügten Choralverse, theilweise in der Tonhöhe des Gemeindegesanges gegeben, führen von selbst dazu, diese Passion als „Kirchenoratorium" zur Aufführung zu bringen. Es lässt sich gut in zwei Theilen gesondert verwenden.

Emmaus von Ludwig Meinardus in Bielefeld, ist ein kirchliches Oratorium, das die Festgeschichte des Ostermontages zum Gegenstande hat, darum auch besonders für diesen Tag (auch in gottesdienstlicher Form) geeignet ist, ohne dass eine Verwendung zu anderer Zeit ausgeschlossen wäre. Die meisten Chöre des Oratoriums werden auch ausserhalb des Rahmens des Werkes selbst gelegentlich kirchliche Verwendung finden können.

Der Jüngling zu Nain von Rob. Schwalm in Königsberg, eine Kirchenkantate nach einer Dichtung von Julius Sturm, ist durch seine Kürze (es dauert nicht viel über ½ Stunde, seine reiche (übrigens durchaus moderne) Melodik, und namentlich durch seine überaus leichte Ausführbarkeit bei beschränktem Stimmumfange auch den bescheidensten Chören zugänglich. Es kann ohne Schwierigkeit wohl in jeder Dorfkirche zur Aufführung gebracht werden. Wo grössere Werke nicht zu leisten sind, wird es als willkommene Gabe für das Totenfest begrüsst werden, lässt sich aber auch sonst gut verwenden.

Isaaks Opferung von Herm. Franke in Sorau giebt die biblische Erzählung von Abraham, der sich bereitet seinen Sohn zu opfern, in Form eines Kirchenoratoriums. Es ist ein dankbares Werk von tiefergreifender Wirkung. Recht geeignet ist es, an die Spitze der Passionszeit zu treten als Typus des neutestamentlichen Opfers, ist aber auch sonst, namentlich in der Trinitatiszeit, wohl zu verwenden. Die Aufführung nimmt etwas über eine Stunde in Anspruch.

Besondere Einleitungen in den einzelnen Werken geben Winke über die geeignete Form kirchlicher Aufführung, speciell über die etwaige Mitwirkung des Geistlichen.

Nachrichten über demnächst erscheinende Musikalien.

I. Neue Werke.

Orchesterwerke.

Bruch, Max, Op. 51. Symphonie Nr. 3 in Edur.

Partitur Preis ℳ 30. —. Stimmen Preis ℳ 28. —.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen. (In Vorbereitung.)

☞ **Mit grossem Erfolge aufgeführt in Berlin unter Joseph Joachim, in Hamburg unter Hans v. Bülow, in Leipzig unter Carl Reinecke.**

Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Zwei Orchestersuiten.

Nr. 1. Halling. — Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied). — Edmund und Benedict. — Hochzeitsmarsch und Tanz.
Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigirstimme Preis ℳ 10. —.

Nr. 2. Tanz und Scherz. — Der Sommertag. Volkslied. — Halling und Jölstring. — In der Mühle. Reigen und Lied.
Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigirstimme Preis ℳ 11. 50.

Maas, Louis, Op. 12. Koncert in Cmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte- und Orchesterstimmen Preis ℳ 23.—. Pianofortestimme einzeln Preis ℳ 9. —.

Scharwenka, Philipp, Op. 76. Arkadische Suite. Partitur Preis ℳ 16.—. Stimmen Pr. ℳ 19. —. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen. (In Vorbereitung.)

Grössere Gesangwerke.

Stehle, J. G. Eduard, Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Gedicht von Wilh. Edelmann. Für Soli, Chor und Orchester. Mit deutschem, englischem, französischem und italienischem Texte. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Vollständiger Klavierauszug mit Text Preis ℳ 8.— n. Chorstimmen mit deutschem und englischem Texte Preis je ℳ 1.—. Chorstimmen mit französischem und italienischem Texte Preis je ℳ 1.—. Textbuch in jeder der 4 Sprachen Preis ℳ —.20.

Erfolgreich aufgeführt in Luzern (3 Mal), St. Gallen (2 Mal), Winterthur, Rapperswyl, Coblenz, Steyer, Freiburg i. Br. (2 Mal), Mannheim (2 Mal), Biberach, Wien (2 Mal), Friedrichshafen am Bodensee u. a.

Die Urtheile der Presse sind in besonderem Prospekt abgedruckt, den wir kostenfrei zur Verfügung stellen.

Lieder und Gesänge.

Becker, Albert, Op. 51. Geistliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Preis ℳ 3.—.

Inhalt: Nr. 1. Gesang der Königin Maria von Schottland. *Mein Gott und mein Vater, ich hoffe auf dich.* Nr. 2. »Der Herr ist Meister«. Nr. 3. Bitte. *O wie führst du so gelind.* Nr. 4. »Du, Herr, bist unser Vater!« Nr. 5. Weiche nicht! *Siehe, alles in der Welt.*

Fuchs, J. N., Sechs Lieder aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung. Preis ℳ 2.75.

Inhalt: Nr. 1. »Auf freier, frischer Strassen«. Nr. 2. »Und die Waldsteige sind dunkel«. Nr. 3. »Alle Sternlein sind verblasst«. Nr. 4. »Mein Herzblut geht in Sprüngen«. Nr. 5. »Die Berge sind spitz«. Nr. 6. »Es geht ein Wehen durch den Wald«.

Lazzari, Sylvio, Op. 9. Drei Gedichte von Carl Stieler für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung. Preis ℳ 2.25.

Inhalt: Nr. 1. Botschaft. *Wenn's im Thal zu Abend läutet.*
Nr. 2. Am Bache. *Ich hab' mich ganz an dich verloren.*
Nr. 3. Wiederkehr. *Nun vergeht ja alles Leid.*

Nr. 1. Message. *Quand le soir la cloche sonne.*
Nr. 2. Aux Bords du Ruisseau. *Et toi ma vie est confondue.*
Nr. 3. Retour. *Plus de peine maintenant.*

Schmidt, Richard, Op. 18. Zwei Lieder von J. V. von Scheffel für Baryton mit Pianofortebegleitung. Preis 2.—.

Inhalt: Nr. 1. Lied des Biterolf im Lager vor Akkon im Jahre 1190. *Kampfmüd' und sonnverbrannt.* Nr. 2. Ausfahrt. (Aus dem »Gaudeamus!«) *Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen.*

Tinel, Edgar, Op. 33. Sechs geistliche Gesänge für Haus und Koncert. Vlämische Gedichte von Guido Gezelle, deutsch von Elisabeth Alberdingk Thijm. Für 4 stimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. Partitur Preis ℳ 1.50. Jede Stimme Preis ℳ —.50.

Inhalt: Nr. 1. Jesu, mild. *Jesu mild und wundermächtig.*
Nr. 2. Voll Blut. *Voll Blut und lauter Wunden.*
Nr. 3. Dich anbetend. *Dich anbetend lag im Staub ich.*
Nr. 4. Wach auf! *Wach auf! Denn bei der Glocke spricht.*
Nr. 5. „Herr, ich bin ein arger Sünder."
Nr. 6. Cäcilia. *Cäcilia, Du Jungfrau mild.*

Nr. 1. Jesu, wijs. *Jesu, wijs en wondermachtig.*
Nr. 2. Klaar bloed. *Klaar bloed en louter wonden.*
Nr. 3. 't Lag ter aarden. *'k Lag ter aarden en 'k aanbad u.*
Nr. 4. 't Pardoent. *'t Pardoent, en op de klokke slaat.*
Nr. 5. „Heer, mijn hert is boos."
Nr. 6. Caecilia. *Caecilia, weledel maagd.*

Wüllner, Franz, Op. 46. Acht ernste Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur Preis ℳ 2. —. Jede Stimme Preis ℳ —. 75.

Inhalt: Nr. 1. »Lass dich Gott.« Nr. 2. Gieb dich zufrieden. *Mein Herz, gieb dich zufrieden.* Nr. 3. Sonntagsmorgen. *Die Glocke verklinge.* Nr. 4. Sonntagsfrühe. *Sonntag ist's!* Nr. 5. Zur Jahreswende. *Preis dem Starken in der Höhe.* Nr. 6. An die Nacht. *Komme Nacht, beeil' den Schritt.* Nr. 7. Allerseelen. *Ruhet wohl!* Nr. 8. Abschied. *Was macht ihr, dass ihr weinet.*

Kammermusik.

Becker, Albert, Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Preis ℳ 14. —.

Wolfrum, Philipp, Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Preis ℳ 13. —.

Knorr, Iwan, Op. 3. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Preis ℳ 10.—.

Friedenthal, Louis, Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis ℳ 6. 50.

Klengel, Julius, Op. 16. Concert-Etude für Violoncell u. Pianoforte. Preis ℳ 2. 50.

—— Op. 17. Humoreske für Violoncell u. Pianoforte. Preis ℳ 3.—

—— Op. 18. Zweite Tarantelle (E moll) für Violoncell u. Pianoforte. Preis ℳ 2. 50.

—— Op. 19. Variationen für Violoncell u. Pianoforte. Preis ℳ 4. —.

Gade, Niels W., Op. 59. Sonate Nr. 3 für Violine und Pianoforte. Preis ℳ 5. 50.

—— Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter) für Violine mit Klavierbegleitung. Preis ℳ 5. 50.

Klaviermusik.

Zu vier Händen.

Hofmann, Heinrich, Op. 86. Drei Sonaten in kleiner Form. Nr. 1 in C. Preis ℳ 2. 75. Nr. 2 in F. Preis ℳ 2. 75. Nr. 3 in G. Preis ℳ 3. —.

Zu zwei Händen.

Bödecker, Louis, Op. 30. Phantasie. Preis ℳ 2. —.

Richter, Alfred, Op. 5. Deux Danses caractéristique. Nr. 1. Valse sérieuse. Preis ℳ 1. 50. Nr. 2. Danse pastorale. Preis ℳ 1. 50.

—— Op. 7. Quatres Miniatures. Preis ℳ 2. 25.

Rosenhain, J., Op. 70. Sonate symphonique. Preis ℳ 3. —.

Uebe, Robert, Der allseitig gebrochene Akkord. Technische Studien. Preis ℳ 5. — n.

Vorwort. Für jeden vorwärtsstrebenden Klavierspieler sind technische Studien unerlässlich. Mit den Tonleitern allein aber, wie man vielfach immer noch meint, ist es nicht gethan, und von ihnen bis zu Czerny's 40 täglichen Studien zu seiner Schule des Virtuosen oder gar bis zu den Taussig-Ehrlich'schen täglichen Studien ist ein weiter Sprung. Viele machen diesen Haarassprung. Sie dürfen sich über den Misserfolg nicht wundern. Die genannten Studien sind in gewissem Sinne als Ausnahmen zu betrachten und bedürfen zuerst zu ihrem Verständnis und dann zu ihrer Bewältigung, wenn sie wirklich den Nutzen gewähren sollen, den sie in sich bergen, der genauesten Kenntnis des Gesetzmässigen. Das Gesetzmässige für die Klaviertechnik liegt in den Skalen und in den gebrochenen Akkorden. Gute Tonleiterschulen giebt es in Menge. Akkordschulen aber sind meines Wissens noch nicht vorhanden, und in den meisten Klavierschulen wird der gebrochene Akkord nur sehr oberflächlich behandelt, während doch beinahe alle grösseren Kompositionen von Beethoven, Chopin, Liszt und neueren Meister die höchsten Anforderungen an die Beherrschung des gebrochenen Akkordes stellen.

In der vorliegenden Sammlung ist es versucht worden, eine möglichst vollständige Ausnutzung des gebrochenen Akkordes zu geben. Die einfachsten harmo-

Digitized by Google

nischen Gebilde: tonischer Dreiklang und Dominant-Septimenakkord haben dabei als Muster gedient. Auf alle anderen Akkorde findet sich die Anwendung leicht. Möchte das kleine Werk einigen Nutzen stiften. R. U.

Weckbecker, Wilh., Op. 5. Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach. Preis ℳ 3. —.

Für Orgel.

Tinel, Edgar, Op. 29. Sonate in G moll. Pr. ℳ 3. 75.

II. Neue Ausgaben älterer Werke.

Löwe, Carl, Balladen und Lieder mit Pianofortebegleitung. gr. 8°. (Volksausgabe Nr. 573.)

Mazzoni, Antonio, Solfeggien für die Mittelstimme zum Solo- und Chorgebrauch mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Julius Stern. (Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Berlin.) Neue Ausgabe, nach Schwierigkeitsgraden geordnet. gr. 8°. (Volksausgabe Nr. 715.)

—— Dieselben für eine tiefere Stimme bearbeitet und nach Schwierigkeitsgraden geordnet von Jenny Meyer. gr. 8°. (Volksausgabe Nr. 716.)

Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kantate von Tiedge für 3 Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text. gr. 8°. (Volksausgabe Nr. 578.)

III. Bearbeitungen.

Für Gesang.

Bach, Joh. Seb., Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. Kantate für Solo, Chor und Orchester. Nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft (Jahrgang I Nr. 6) mit ausgeführtem Accompagnement und erweiterter Instrumentation herausgegeben von **Robert Franz.** Partitur Preis ℳ 7. 50. Orchesterstimmen Preis ℳ 8. —. Jede Singstimme Preis ℳ —. 30. Klavierauszug mit Text von *Wilhelm Lamping.* Preis ℳ 2. —.

Für Orchester.

Hofmann, Heinrich, Balletmusik aus der Oper »Donna Diana«, Op. 75. Zum Koncertgebrauch eingerichtet vom Komponisten. Orchesterstimmen.

Wagner, Richard, Fantasie aus Lohengrin. Für grosses Orchester von *A. Parlow.* Dirigirstimme Preis ℳ 1. —. Orchesterstimmen (in Abschrift) Preis ℳ 18. —.

—— Scenen aus Lohengrin. Bearbeitet von *C. Walther.*

a) für Infanteriemusik. Orchesterstimmen. Preis ℳ 9. —.

b) für Cavalleriemusik. Orchesterstimmen. Preis ℳ 9. —. Dirigirstimme. Preis ℳ 1. 25.

Digitized by Google

Für Violoncell und Pianoforte.

Bach, Joh. Seb., Sarabande und Courante für Violoncell. Bearbeitet und mit Klavierbegleitung versehen von *Ferdinand von Liliencron.* Preis ℳ 1. 50.

—— Vier Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Klavierbegleitung versehen von *Ferdinand von Liliencron.* Preis ℳ 3. —.

Für Pianoforte und Violine.

Wagner, Richard, Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang aus Lohengrin. Bearbeitet von *Fr. Hermann.* Preis ℳ 2. 50.

—— Eine Faust-Ouverture. Bearbeitet von *Fr. Hermann.* Preis ℳ 4. —.

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Wagner, Richard, Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang aus Lohengrin. Bearbeitet von *Fr. Hermann.* Preis ℳ 3. 25.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Schubert, Franz, Symphonien. Bearbeitet von *August Horn.*

Nr. 6. Symphonie in C dur. Preis ℳ 4. — n.
Nr. 7. Symphonie in C dur. Preis ℳ 4. — n.
Nr. 8. Symphonie in H moll (unvollendet). Preis ℳ 2. — n.

—— Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitet von *Julius O. Grimm.*

Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 2. Ouverture in D dur. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 3. Ouverture in B dur. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 4. Ouverture in D dur. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 5. Ouverture in D dur (im italien. Stile). Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 6. Ouverture in D dur (im italien. Stile). Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 7. Ouverture in E moll. Preis ℳ 2. — n.
Nr. 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 9. Fünf Deutsche mit Coda u. sieben Trios. Preis ℳ 1. 50 n.
Nr. 10. Menuett. Preis ℳ —. 75 n.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Röntgen, Julius, Nachtlied aus Op. 4. Bearbeitet von *A. Kuhnert.* Preis ℳ —. 50.

IV. Sammelwerke.

Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer*.

Nr. 61.	*Frescobaldi, G.*, Toccaten	Nr. 1 u. 2.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 62.	——	—— Nr. 3 u. 4.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 63.	——	—— Nr. 5 u. 6.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 64.	——	—— Nr. 7 u. 8.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 65.	——	—— Nr. 9 u. 10.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 66.	——	—— Nr. 11 u. 12.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 67.	*Bach, C. Ph. E.*, Koncert.		Pr. ℳ 2. 75.

Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister für die Violine bearbeitet und mit Pianofortebegleitung versehen von *Hugo Wehrle*.

Nr. 1.	*Bach, J. S.*, Lied mit Zwischenspiel und Arie.	Pr. ℳ 1. 50.
Nr. 2.	*Marpurg, Fr. Wilh.*, L'Engageante.	Pr. ℳ —.75.
Nr. 3.	*Lully, J. B.*, Air Courante und Sarabande.	Pr. ℳ 1. 50.
Nr. 4.	*Couperin, Fr.*, Zwei Gigues.	Pr. ℳ 1. 25.
Nr. 5.	*Bach, Ph. Em.*, Andante aus einer Sonate in Ddur.	Pr. ℳ 1. —.
Nr. 6.	*Purcell, H.*, Allemande, Sarabande und Cebell.	Pr. ℳ 1. 50.
Nr. 7.	*Muffat, Th.*, Air.	Pr. ℳ —.75.
Nr. 8.	*Kirnberger, J. Ph.*, Drei Polonaisen.	Pr. ℳ 1. —.
Nr. 9.	*Bach, W. Friedem.*, Sonate in Esdur.	Pr. ℳ 2. 25.
Nr. 10.	*Mattheson, J.*, Sarabande und Allemande.	Pr. ℳ 1. —.
Nr. 11.	*Scarlatti, D.*, Pastorale.	Pr. ℳ 1. —.
Nr. 12.	*Baltzar, Th.*, Allemande.	Pr. ℳ 1. —.

Vorwort. Durch zufälliges Auffinden einiger der interessantesten Nummern der vorliegenden Sammlung wurde ich veranlasst, auf Weiteres zu fahnden, und ist es, wie ich glaube, meinen Bemühungen einigermassen gelungen, so Manches aufzufinden, was schon an und für sich werth ist, der Vergessenheit entrissen zu werden.

Ich richtete dabei mein Augenmerk ausschliesslich auf solche Kompositionen, welche meines Wissens noch in keiner Bearbeitung für Violine veröffentlicht sind. Zugleich leitete mich der Wunsch, ausser den Violinisten von Fach und den strebsameren Dilettanten, auch den Musik-Pädagogen einen gewiss nicht unwillkommenen Beitrag zu der noch immer etwas dürftig ausgestatteten Kategorie unserer Violin-Litteratur zu liefern, welche, ohne zu grosse Anforderungen an die Technik der Lernenden zu stellen, durch gediegenen musikalischen Gehalt geeignet ist, den Geschmack der Schüler zu verbessern und ihnen zugleich Unterhaltung und Anregung zu fleissigem Studium zu verschaffen. Ausserdem wird in der vorliegenden Sammlung nicht nur vielfache Gelegenheit zum Studium des Vortrages, sondern ganz besonders auch zur Befestigung des Rhythmus geboten, da namentlich die synkopische Eintheilungsweise sehr stark vertreten ist. Es sei noch bemerkt, dass durch theilweise Hinweglassung des Lagenwechsels — welcher häufig nur in Hinsicht eines künstlerischen Vortrags angegeben wurde — viele der Stücke (einige sogar ganz in der 1. Lage) auch von minder Vorgeschrittenen gespielt werden können.

H. W.

V. Gesammtausgaben.

ANDRÉ ERNESTE MODESTE GRÉTRY'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe.

(Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge.)

Herausgegeben von der Kommission für Veröffentlichung von Werken der alten belgischen Musiker.

Im Stich:

7. Band. **Anacréon chez Polycrate.** Opéra en trois actes.
Subskriptionspreis ℳ 12. —. Einzelpreis ℳ 16. —.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

(Partitur.)

Herausgegeben von **Fr. X. Haberl.**

Im Stich:

24. Band. **Messen.**
Subskriptionspreis ℳ 10.—. Einzelpreis ℳ 15.—.
(Unter Benutzung des Sixtinischen Archivs zu Rom.)

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

(Partitur.)

Subskriptionspreis für die vollständige Ausgabe 500 ℳ, zahlbar in fünf Jahresraten zu je 100 ℳ. Auch werden die Serien einzeln, zum Bogenpreise von 30 ₰, abgegeben.

In Vorbereitung:

Serie 10. **Sonaten für Pianoforte,** herausgegeben von *Julius Epstein.*

Anfang Juni wird versandt:

Serie 13. **Messen,** herausgegeben von Eusebius Mandyczewski.
Nr. 1—4. Preis ℳ 19.—.
Nr. 5—7. Preis ℳ 26.—.

Diese Messen Franz Schubert's erscheinen erstmalig in der Partiturausgabe seiner sämmtlichen Werke und werden so die von uns früher veröffentlichten Messen der klassischen Meister: Palestrina, Haydn und Mozart in erwünschter Weise ergänzen.

In der neuesten Zeit haben sich verschiedene Kirchenfürsten, welche darüber zu entscheiden haben, was auf dem katholischen Kirchenchore zulässig ist, für die Messen Mozart's und Haydn's ausgesprochen, dafern diese Messen den Text richtig behandeln; so unter Anderen der Bischof Greith von St. Gallen, der Bischof Müller von Linz, der Erzbischof Ryan von Philadelphia, nachdem sich seit Benedict XIV. die Päpste und in neuester Zeit die hl. Ritenkongregation für die Gestattung*) der Instrumentalmusik, als Begleitung des Gesanges, erklärt haben.

*) nicht Duldung, wie vielfach behauptet wird, da Benedict XIV. das Wort *permittat* für Gesang mit Begleitung der Instrumente, *tolerari* aber für die reine Instrumentalmusik ohne Gesang gebraucht.

Wir haben deshalb eine Revision der Singstimmen der Mozart'schen Messen in der Gesammtausgabe seiner Werke vornehmen lassen, um bezüglich des Textes den kirchlichen Anforderungen möglichst zu entsprechen; auch lassen wir nun die Orchesterstimmen von den Messen Nr. 10, 11 und 13 folgen, nachdem die der Nr. 2, 6 und 7 bereits vor längerer Zeit erschienen sind. Gerade betreffs der Orchesterstimmen möchten wir nachdrücklich auf die Ausgabe hinweisen, da sie durchaus korrekt ist, während die verschiedenen alten Kopien sehr fehlerhaft sind in der Bezeichnung der Stricharten in den Violinen, der dynamischen Zeichen und der Tempo-Angabe.

Eine Stimmenausgabe der Schubert'schen Messen behalten wir uns je nach Bedürfnis in gleicher Weise vor; schon jetzt sind wir zur Abgabe von geschriebenen Stimmen bereit.

HEINRICH SCHÜTZ.
SÄMMTLICHE WERKE.
Erste Partiturausgabe.

Herausgegeben von **Philipp Spitta.**

Im Stich:

4. Band. **Cantiones sacrae** (mehrstimmige latein. Gesänge mit Generalbass).
Subskriptionspreis ℳ 15.—. Einzelpreis ℳ 20.—

Nachrichten über demnächst erscheinende Bücher.

Bulthaupt, Heinrich, Dramaturgie der Oper.

Der Verfasser, der in seiner »Dramaturgie der Classiker« ein rasch zu autoritativem Ansehen gelangtes Werk geschaffen, erschliesst mit der »Dramaturgie der Oper« ein völlig neues, kaum nur erst flüchtig gestreiftes Gebiet. Wie er in jenem Werk an der Hand der Meisterwerke Lessings, Goethes, Schillers und Shakespeares die Gesetze des Dramas entwickelte und dieselben mit steter Berücksichtigung des Theaters beleuchtete, so wendet er sich hier der Oper zu und entwickelt, wiederum auf inductivem Wege, ohne vorgefasste aesthetische Theorien, an den Schöpfungen Glucks, Mozarts, Beethovens, Webers, Meyerbeers und Wagners die Bedingungen des musikalischen Dramas der Oper. Nach allen Richtungen für diese Aufgabe ausgerüstet, selbst dramatischer Dichter und ein genauer Kenner der Bühne, legt er dabei, ohne die musikalische Seite zu vernachlässigen, doch das Hauptgewicht auf die dramaturgische Betrachtung und sichert eben dadurch seinem Werk den Charakter völliger Neuheit. Denn mehr oder weniger ist die Betrachtung der Oper, besonders der älteren, bisher bei dem Musikalischen stehen geblieben, und jedenfalls findet sich nirgends eine so vielseitige Erörterung des Dramatischen und Theatralischen in ihr, wie in der »Dramaturgie der Oper«. Wie die »Dramaturgie der Classiker« bei Fachleuten und Laien Eingang gefunden und nach der theoretischen und praktischen Seite, in aesthetischen Abhandlungen und bei der Inscenirung classischer Dramen Berücksichtigung erfahren hat, so wendet sich auch die »Dramaturgie der Oper« nicht nur an Musiker, Regisseure und Sänger, sondern an alle Opernfreunde, für die eine Notenbeilage eine erwünschte Zugabe sein wird, und bei der Weite seiner Betrachtungen an die gesammte gebildete Welt.

Cours intuitif d'Harmonie et d'accompagnement par P. B. F. M-J. professeur à l'établissement de Carlsbourg avec la collaboration de J. M. F. M-J.

Das in erster Linie für den Unterricht bestimmte Werk wird behandeln:

1) l'étude des accords et de leurs enchainements;
2) la modulation et l'improvisation;
3) l'accompagnement de la mélodie;
4) l'harmonisation du plain chant.

Digitized by Google

Köhler, Louis, Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. 1. Band: Die Mechanik als Grundlage der Technik. Dritte Auflage, überarbeitet von Dr. Hugo Riemann. gr. 8°.

Der Herausgeber hatte nur in wenigen Punkten die gründliche und gewissenhafte Arbeit des Verfassers zu erweitern, namentlich in Rücksicht auf die neueren Prinzipien des Fingersatzes.

Marx, A. B., Die Lehre von der musikalischen Komposition. I. Theil (Elementar-Kompositionslehre und Begleitung gegebener Melodien), fünfte Auflage, überarbeitet von Dr. Hugo Riemann. gr. 8°

Ohne den Geist und die Tendenz des Werkes anzutasten, hat der Herausgeber sich bemüht, für die ersten Grundlagen der Kompositionslehre die durch die neuere rhythmische Theorie aufgedeckten schärferen Bestimmungen der Motivgliederung zur Geltung zu bringen. Im vierten Theil waren die neueren Instrumente und die neuere Litteratur in das Bereich der Darstellung zu ziehen.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Vor Kurzem erschien:

Donna Diana.

Oper in drei Aufzügen. Dichtung frei nach Moreto v. Carl Wittkowsky.

Musik von

Heinrich Hofmann.

Op. 75.

Vollständiger Klavierauszug mit Text M. 15.— n.

Daraus einzeln: Arie. (Diana.) *Muss ich's ertragen?* ℳ 1.— Arie. (Perin.) *Haha, wie köstlich!* ℳ 1.— Terzett. (Diana, Fenisa, Floretta.) *Klinge, Liedchen, kling' hinaus.* ℳ 1.25. — Gesang an die Nacht. (Diana.) *In schimmernder Ferne.* ℳ —.75. — Ariette. (Floretta.) *Wie ist ein Mädchen zu beklagen.* ℳ 1.—

Bearbeitungen: **Zweihändig:** Gavotte. ℳ 1.—. Balletmusik. ℳ 2.—. **Vierhändig:** Walzer. ℳ 3.—. Balletmusik. ℳ 4.50. **Für Orchester:** Balletmusik, zum Koncertgebrauch eingerichtet. Stimmen. (In Vorbereitung.)

Im Königl. Opernhause in Berlin bereits 9 Mal aufgeführt.

Kritiken: Im Opernhause feierte gestern Abend die erste Opern-Novität unter dem neuen Regime, Heinrich Hofmanns »Donna Diana«, ihr Premièren-Fest. Der sinnigen Eigenart, dem liebenswürdigen Gehalt des Stoffes ist der Charakter der Hofmannschen Musik völlig ebenbürtig. — Wie in der Schöpfung des Dichters der geistvolle Dialog, die feinmotivirte psychologische Entwicklung, so hält in dem Werk des Componisten die in tausend Facetten schimmernde musikalische Eloquens des Letzteren, die Gewandtheit und Grazie, mit welcher er den anmuthigen Conversationston des Lustspiels in's Musikalische übersetzt, den Hörer in permanenter Spannung und entlässt ihn schliesslich mit dem angenehmen Gefühle, sich durch die Liebenswürdigkeit eines espritvollen, musikalischen Causeurs einige Stunden in anregendster, genussreicher Weise unterhalten zu haben. Denn wie in seinen bekannten Orchesterwerken, wie in seiner Oper »Aennchen von Tharau«, so imponirt Hofmann auch in der »Donna Diana« wiederum vorwiegend durch eine Fülle zierlicher melodischer Gedanken, sowie durch die üppige Pracht des Orchestercolorits. — Was die melodische Erfindung betrifft, so zeigt sich Hofmann, wie schon oben angedeutet, als eine hochbegnadete

Natur ; er macht hierin den Eindruck des reichen Mannes, der stets aus dem Vollen schöpft. Gleichwohl lassen sich einige Reminiscenzen, Anklänge an Meyerbeer und Wagner, auch in der »Donna Diana« nachweisen, meistentheils jedoch greift der Componist in seine eigenen Taschen, resp. auf sein Tharauer Aennchen zurück, deren reichem, melodischem Fonds er mehrere wirkliche Goldmünzen entnimmt. An Einzelschönheiten des Werkes liesse sich Dank der graziösen Detailarbeit, die eine der Hauptvorzüge der Hofmannschen Compositionsmanier bildet, eine ganze Serie herausheben — ein wahrer embarras de richesse. Zu den markantesten dürften zu rechnen sein das Finale des ersten Aktes, welches allerdings im allerleichtesten Spielopern-Stile geschrieben ist, der Walzerchor am Anfang des zweiten Actes, ferner das sehr charakteristische, dramatisch bewegte Arioso des Don Cesar: Dein strenges Wesen —, das köstliche Lauben-Terzett, das zierliche Walzerlied der Floretta und das Quartett: Scherzendes Liebesspiel. In dem Ballet, welches Hofmann seiner Partitur als farbenprächtige Illustration eingeschaltet hat, ist die Tarantella, wenn nicht charakteristisch, so doch äusserst reizvoll in Melodik und Instrumentation. (Berliner Börsen-Zeitung.)

Im Königlichen Opernhause gelangte gestern Abend als erste Novität der Saison Heinrich Hofmann's »Donna Diana« mit einem Text, frei nach Moreto, von C. Wittkowsky zur Aufführung und errang einen vollen Erfolg. Moretos feines Lustspiel erscheint für die opernhafte Umarbeitung auf den ersten Blick nur wenig günstige Momente zu bieten, aber der Bearbeiter hat seine Aufgabe sehr geschickt gelöst und für den Componisten die Möglichkeit geschaffen, durch musikalische Paraphrasirung uns mit den Gestalten Moreto's auch auf der Opernbühne vertraut zu machen. Heinrich Hofmann hat bereits in früheren Arbeiten sein grosses Talent für eine volltönende und energische Instrumentation bewiesen, welche auch in dieser Novität wieder auffällig hervortritt. Dabei beweist er sich nicht nur als ein Meister musikalischer Formgebung, sondern zeigt auch reiche melodische Erfindungsgabe; für die gestrige Novität waren denn auch die Arien und mehrstimmigen Gesangsnummern, welche er mit Grazie und Feinheit des Geschmackes ausstattete, ein wesentliches Element des Erfolges. (Deutscher Reichs-Anzeiger.)

Aus dem Verlage von **M. Schloss** in Cöln in den unsrigen übergegangen:

Niels W. Gade.

Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 29.

Preis ℳ 6.50. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen. Preis ℳ 6.—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Zu beziehen durch alle Kunst- und Musikalienhandlungen:

Portrait von G. Kastner,

Radirung von W. Krauskopf. Preis ℳ 4.—.

Gruppenbild belgischer Komponisten

(von 1886).

Phototypie von Wilh. Streit. Preis ℳ 1.60.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Bericht über erschienene Musikalien und Lehrmittel.

Oktober bis December 1886.

Nr.		ℳ	₰
	Akkord-Angeber von Neusilber in Metallbüchse	5	—
14649	**Becker, Albert,** Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventiure „Der Rattenfänger von Hameln" von *Jul. Wolff*, für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzelausgabe.		
	Nr. 1. Lass mich dir sagen	—	75
	- 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg . .	—	50
	- 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein	—	50
	- 4. Steige auf, du goldne Sonne.	—	75
	- 5. Du rothe Rose auf grüner Haid	1	—
11932	—— Op. 14. Waldtraut-Lieder. Fünf Lieder aus »Der wilde Jäger« von *Jul. Wolff* für eine Singstimme m. Pianofrte.		
	Einzelausgabe.		
	Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss . . .	—	75
	- 2. Neunerlei Blumen	—	75
	- 3. Alle Blumen möcht' ich binden	—	50
	- 4. Wegewart	—	75
	- 5. Im Grase thaut's	—	75
15503	—— Op. 15. Vier Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzelausgabe.		
	Nr. 1. *Die Abendglocken.* (Those Evening bells.) »Beim Abendgang der Glockenklang«. (Those evening bells! those evening bells.)	—	50
	- 2. *Der Regentag.* (The Rainy Day). »Der Tag ist kalt«. (The day ist cold.)	—	75
	- 3. *Im Bann des Cölibats.* »Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht«	—	50
	- 4. *Herbstlied.* »Herz, wie wird's freudenleer« .	—	50
17399	—— Op. 47. Nr. 1. Ballade für Violine u. Pianoforte. A moll.	3	—
17400	- 2. Scherzo f. Violine u. Pianoforte. H moll.	3	—
	Beethoven, L. van, Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen. Bezeichnet u. herausgegeben von *Engelbert Röntgen.*		
16952	Nr. 10. Quartett Op. 74 in Es . . . . . n.	3	—
16953	- 11. - - 95 in F moll . . . . . n.	2	70
16954	- 12. - - 127 in Es . . . . . n.	4	20
16955	- 13. - - 130 in B . . . . . n.	4	20
16956	- 14. - - 131 in Cis moll . . . . . n.	4	50
16957	- 15. - - 132 in A moll . . . . . n.	4	20
16958	- 16. - - 135 in F . . . . . n.	3	—
16959	- 17. Grosse Fuge - 133 in B . . . . . n	2	70
	Del Signore, Carlo, Quatre Romances pour Chant avec Accompagnement de Piano.		
17452	Nr. 1. Aubade.	1	75
17453	- 2. A te!	1	50
17454	- 3. Nella sventura.	1	50
17455	- 4. Mon étoile	1	50
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.		
17260	Liv. VIII. *Händel, G. F.,* Suite en mi maj. Suite en fa ♯ min. Suite en fa min. Fugue en mi min. . . .	4	—
	Gabel, Grosse, auf Resonanzkasten mit Schlägel	13	—
	Gabel, Kleine, blau angelaufen mit Messingknopf	1	—

Nr		ℳ	₰
17514	**Gerlach, Theodor,** Op. 3. Eine Serenade. Sechs Sätze für Streichorchester. Partitur	4	50
17430	**Heitere und ernste Chöre** aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche für Hausmusik und Gesangvereine. Heft II. Vier Lieder von *J. H. Schein*. Partitur und Stimmen	2	—
	1. Soll es denn nun nicht anders sein? — 2 Herbei wer lustig sein will. — 3. Mirtillo mein! — 4. Viel schöner Blümelein.		
17425	**Henriques, Robert,** Op. 11. Miniatures. (Kinderscenen.) Neun kleine Klavierstücke. Kl. 4°. Blau kartonnirt. n.	2	50
	Huber, Hans, Op. 91. Meerfahrt. Ode für Männerchor, Solo und Orchester. »Fernhin leuchtet das Meer«.		
17272	Partitur.	9	—
17273	Orchesterstimmen	11	—
17274	Singstimmen.	1	50
	Kleinmichel, Richard, Op. 54. Für Jung und Alt. 15 Vortragstücke für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand.		
17392	Heft I. Nr. 1—5	4	75
17393	- II. - 6—10.	5	—
17394	- III. - 11—15.	5	75
17431	**Klengel, Julius,** Op. 12. Polonaise für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	25
17432	—— Op. 13. Gavotte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	75
17434	—— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema für vier Violoncelle	3	75
	Krause, Anton, Hochzeitszug aus »Prinzessin Ilse« Op. 32, für Orchester bearbeitet von *Heinrich Kiehaupt*.		
	Partitur (Abschrift) ℳ 5.—. Stimmen (Abschrift) .	7	—
	Lehrmittel-Gegenstände.		
	Akkord-Angeber von Neusilber in Metallbüchse	5	—
	Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse	4	—
	Normalklanggabel (wissenschaftlich geprüft). In der auf der Wiener Konferenz angenommenen Stimmung a = 870 Schwingungen.		
	Grosse Gabel auf Resonanzkasten mit Schlägel . .	13	—
	Kleine Gabel, blau angelaufen, mit Messingknopf.	1	—
	Liszt, Franz, Aus Richard Wagner's Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *Fr. Hermann*.		
17317	Nr. 6. Aus dem fliegenden Holländer. Spinnerlied .	3	75
17319	- 7. Aus Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod .	2	75
17306	—— Les Préludes. Symphon. Dichtung für grosses Orchester. Für Militärmusik bearbeitet von *L. Helfer*.		
	Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigirstimme .	23	—
	Dirigirstimme einzeln.	2	—
	Meyerbeer, G., Grosse Phantasie von Pfeiffer aus der Oper: »Die Hugenotten«. Für Blasinstrumente bearbeitet von *Ed. Kiesler*. (Autographirt.)		
	Ausgabe für Clarinetten-Musik: Flöte, Clarinetto in Es, Clarinetto 1, 2 u. 3 in B, zwei Trompeten, zwei Hörner, 2 Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, B-Cornet und Alt-Cornet in Es, Tambour.	3	—

Nr.		ℳ	₰
	Meyerbeer, G., Grosse Phantasie von Pfeiffer aus der Oper: »Die Hugenotten«. Für Blasinstrumente bearbeitet von *Ed. Kiesler*. (Autographirt.)		
	Ausgabe für Blechmusik: Piccolo (Piston) in Es, Cornet 1 und 2 in B, zwei Trompeten, zwei Hörner oder Trompeten, zwei Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, Alt-Cornet in Es, Tambour	3	—
	Mozart, W. A., Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. (Werke, Serie XII.) Stimmen. Einzelausgabe.		
M 218*	Nr. 4. Koncert für Violine D dur . . . . . n.	4	50
M 299*	- 12. Koncert für Flöte und Harfe C dur C . . n.	5	40
17330	**Naumann, Emil,** Op. 40. Ouverture zu Käthchen von Heilbronn für grosses Orchester. Stimmen	11	—
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Koncert und Salon.		
17496	Nr. 108. Nešvera, J., Wiegenlied Op. 8 Nr. 7 .	—	50
17497	- 109. - Schmetterlinge - 8 - 8 .	—	50
17498	- 110. - Die Klage - 8 - 17 .	—	50
17499	- 111. - Sehnsucht - 8 - 20 .	—	50
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke vorzugsweise d. XV. und XVI. Jahrh. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.		
	Jahrgang XV, 1887, kompl. (Bd. XV.) Lustgarten. Eine Sammlung deutsche Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen nebst elf Instrumentalsätzen komponirt von *Hans Leo Hassler*. 1601. Neue Ausgabe in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt von *Friedrich Zelle*	10	—
17409	**Recueil classique de morceaux de chant** (Soli et Choeurs) publié par l'École abbatiale de Maredsous. Cah. II	2	50
	1. *Au Reveil de la Nature.* Solo de Mendelssohn. 2. *Roses et Lis.* Solo de Mendelssohn. 3. *Matinée de Dimanche.* Duo de Mendelssohn. 4. *Rêve du Ciel.* Duo de Mendelssohn. 5. *A la Patrie.* Pour 4 voix de Kreutzer. 6. *Dieu voit tout.* Pour 4 voix de Mozart. 7. *Beau Mois de Mai.* Pour 4 voix de Mendelssohn. 8. *La Primevère.* Pour 4 voix de Mendelssohn. 9. *Judas Machabée.* Pour 4 voix de Händel. 10. *Louange du Créateur.* Pour 4 voix de Mendelssohn. 11. *Le Jour du Seigneur.* Pour 4 voix de Kreutzer. 12. *La Halte des Pélerins.* Pour 4 voix de Kreutzer.		
17417	**Reinecke, Carl,** Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	Nr. 1. *Wenn der Vogel naschen will.* Amsel in dem schwarzen Kleid. — 2. *Das Kind am Grabe der Mutter.* Schläfst sanft in deinem Kämmerlein. — 3. *Lob der Musik.* O Musika, mein's Herzenslust. — 4. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. — 5. 's *Wiedersehn.* Dass i gar nix mehr gehört hab'. — 6. *Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein.* Wer sich die Musik erkies't. — 7. *Fröhliche Armuth.* So einer hat kein Zweigespann. — 8. *Traue nicht.* Und wenn am schönsten die Rose erblüht. — 9. *Wanderlied.* Ihr lieben Lerchen guten Tag. — 10. *Gut' Nacht.* Gut' Nacht rauscht's in den Linden. — 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. — 12. Buntblümlein hat die Haide.		
17456	**Rosenhain, J.,** Arie »Gesalbter Gottes, erheb' dein Haupt« aus dem Oratorium »Saul« für eine Singstimme und Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text. Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	75

Nr.		ℳ	₰
	Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne für sechsstimmigen Chor und Orchester. Neue Ausgabe. »Sterne in des Himmels Ferne!«		
14956	Partitur.	2	50
14966	Orchesterstimmen	3	50
14965	Singstimmen.	—	75
14964	Klavierauszug mit Text	1	50
	Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. (Werke, Serie II.) Partitur. Einzelausgabe.		
FS 9	Nr. 1. Ouverture zum Lustspiele mit Gesang: »Der Teufel als Hydraulicus« . . . . . n.	1	20
FS 10	- 2. Ouverture in D dur . . . . . n.	1	65
FS 11	- 3. Ouverture in B dur . . . . . n.	1	50
FS 12	- 4. Ouverture in D dur . . . . . n.	1	50
FS 13	- 5. Ouverture in D dur (im italienischen Stile) n.	1	80
FS 14	- 6. Ouverture in C dur (im italienischen Stile) n.	1	65
FS 15	- 7. Ouverture in E moll . . . . . n.	3	30
FS 16	- 8. Fünf Menuette mit sechs Trios . . . . . n.	—	75
FS 17	- 9. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios n.	—	75
FS 18	- 10. Menuett . . . . . n.	—	30
	—— Pianoforte-Quintett und -Quartett und -Trios. (Werke, Serie VII.) Partitur u. Stimmen. Einzelausgabe.		
FS 48	Nr. 1. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabass. Op. 114 . . . . n.	7	05
FS 49	- 2. Adagio und Rondo concertant für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . n.	3	—
FS 50	- 3. Erstes Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 99 . . . . . n.	5	25
FS 51	- 4. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 100 . . . . . n.	6	60
FS 52	- 5. Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 148. . . . . n.	1	35
	Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse.	4	—
	Violin-Koncerte neuerer Meister. Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik in Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von *Ferdinand David*. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Revidirt von *Albert Eibenschütz*.		
10618	Nr. 1. Beethoven, Koncert D dur. Op. 61 (Pianoforte-		
10886	begleitung von Carl Reinecke)	4	50
17312	- 5. Paganini, Koncert D dur. Op. 6	8	—
13332			
17484	**Warteresiewicz, Severin,** Op. 9. Mädchenlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	4	50
	1. Wie er heisst, wie er ist. 2. Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein. 3. Wie ist's noch stille in Garten und Haus. 4. Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust. 5. Kommt er heute, der Geliebte. 6. Ich durfte Dich zum Abschied nicht mehr sehen. 7. O Mutter, sorge nicht um meine Thränen. 8. Nun wird es Frühling wieder. 9. Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn. 10 Nun Du zurück, geliebter Mann. 11. Drei lange Jahre liebt' ich Dich. 12. Ob ich ihn liebe? o ich lieb', lieb' ihn sehr! 13. Seit ich Dich liebe, ward's in mir so stille.		

Digitized by Google

Bericht über erschienene Musikalien und Lehrmittel.

Januar bis Mai 1887.

Nr.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Hohe Messe (Hmoll). Daraus einzeln in der Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen von S. Jadassohn.		
17435	Kyrie Nr. 1	1	50
17436	Christe eleison	1	25
17437	Kyrie Nr. 2	—	75
VA719	—— Lucas-Passion. Klavierauszug mit Text von A. Dörffel n.	3	—
	Text	—	20
17508	**Becker, Albert,** Op. 48. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	Nr. 1. *Auf Nimmerwiedersehn.* Ade mein liebes Herz. Nr. 2. *Die wilde Rose.* Die wilde Rose an meinem Hut. Nr. 3. *Weisst du wohl noch?* Sei mir gegrüsst. Nr. 4. Es steht ein alter Fliederbaum. Nr. 5. *Der Besiegte.* Ich war hinausgezogen.		
	—— Op. 50. Kantate nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester. Zum Festaktus der Königlichen Akademie der Künste am neunzigsten Geburtstage Seiner Majestät des Kaisers u. Königs Wilhelm I.		
17594	Partitur . . . . . n.	10	—
17595	Orchesterstimmen	12	—
17596	Chorstimmen . . . . . n.	1	50
17597	Klavierauszug	3	50
	Bellini, V., Nachtwandlerin. Text. (Textbibliothek Nr. 178.)	—	25
17573	**Bruno, Fr.,** Op. 44. Trois Morceaux pour Piano. Nr. 1 Improvisation. Nr. 2. Scherzando. Nr. 3. Rêverie . . .	1	50
	Chorbibliothek. (12 Serien in 300 Nummern.)		
	Serie I—VI, XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Koncertwerke und Opern, jede Nummer u. Stimme 80 ₰ n. Serie VII—X. XII Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer und Stimme je 15 ₰ n. Partitur 45 ₰ n.		
CB21	**Mozart,** Motette. „Ave verum". Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
CB74	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
CB91/92	**Reinecke,** Hakon Jarl. Op. 142. Tenor I. II. Bass I. II à n.	—	60
CB123	**Schütz,** Matthäus-Passion. Sopran, Alt, Tenor und Bass à n.	—	30
CB132	**Schumann,** Genoveva. Sopran, Alt, Tenor und Bass . à n.	—	30
CB301	—— Der Rose Pilgerfahrt. Sopran, Alt, Tenor u. Bass à n.	—	30
CB302	—— Scenen aus Goethe's Faust. Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . à n.	—	30
17313	**École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.** Livr. XXVIII. *Dussek,* Grande Sonate. Op. 70 . . .	4	—
12773	**Emmerich, R.,** Waldesnacht, aus Op. 38 Nr. 2 (Liederkreis Nr. 259)	—	50
13486	—— Der Gärtner, aus Op. 41 Nr. 6 (Liederkreis Nr. 260) . .	—	50
	Fiedler, Max, Op. 2. Fünf Klavierstücke.		
17542	Heft I	2	50
	Nr. 1. Phantasiestück G dur. Nr. 2. Romanze F dur. Nr. 3. Gavotte A dur.		
17543	Heft II	2	25
	Nr. 4. Phantasiestück As dur. Nr. 5. Scherzo Fis dur.		

Nr.		ℳ	₰
	Fiedler, Max, Op. 3. Fünf Klavierstücke.		
17544	Heft I	3	25
	Nr. 1. Impromptu As dur. Nr. 2. Phantasiestück Des dur. Nr. 3. Capriccio D dur.		
17545	Heft II	2	25
	Nr. 4. Phantasiestück As dur. Nr. 5. Phantasie-Gavotte A moll.		
17515	**Gerlach, Th.,** Op. 3. Eine Serenade. Sechs Sätze für Streichorchester. Stimmen	4	25
17617	**Goldschmidt, Otto,** Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso für zwei Pianoforte.	4	—
G 5	**Grétry, A. E. M.,** L'épreuve villageoise. Opéra buffon en deux actes et en vers (Oeuvres, Livr. VI.) Einzelpreis.	16	—
272	**Haydn, Jos.,** Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Partitur. Neudruck	18	—
	Hennes, Aloys, A new Method for the Piano. A complete practical easy and approved System. Translated by *H. Mannheimer.* Third Course. Second Edition.	5	—
17520	**Heuselt, Adolph,** Ave Maria für Pianoforte (Op. 5. Nr. 4). Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel eingerichtet von *A. W. Gottschalg*	—	75
17509 —11	**Hillgenberg, Richard,** Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Eine Sammlung ganz leichter und streng instruktiv geordneter Stücke für Violine. Für den ersten Unterricht zusammengestellt und mit kurzen theoretischen Erläuterungen versehen. In zwei Ausgaben.		
	Für Violine allein. Heft I/III à ℳ 1.—	3	—
	Für Violine mit Klavierbegleitung. Heft I ℳ 1.75. Heft II ℳ 1.75. Heft III ℳ 2.—	5	50
17654	**Hochstetter, Caesar,** Op. 4. Dornröschen. Märchen in fünf Bildern für das Pianoforte	3	50
17593	**Hofmann, Heinr.,** Op. 75. Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . . n.	15	—
	Text (Textbibliothek Nr. 180)	—	50
	—— Bearbeitungen daraus von dem Komponisten:		
17619	Balletmusik für Pianoforte zu vier Händen . . .	4	50
17620	Walzer für Pianoforte zu vier Händen	3	—
17621	Gavotte für Pianoforte zu zwei Händen	1	—
	—— Op. 84. Lenz und Liebe. Ein Liederspiel für Sopr., Alt, Tenor und Bass. (Soli od. kleiner Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Mit deutschem u. englischem Text.		
17404	Partitur	7	—
17405	Singstimmen.	3	—
17537	**Jadassohn, S.,** Op. 85. Viertes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell C moll	10	—
17629	**Jansen, F. G.,** O danke nicht, aus Op. 25 Nr. 4. (Liederkreis Nr. 258.)	—	50
17602	**Klengel, Paul,** Op. 10. Sechs Klavierstücke zu zwei Händen	2	75
14423	**Knorr, Iwan,** Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Pianoforte, Violine und Violoncell . .	4	—
17546	**Kradolfer, Rudolf,** Fünf kleine Klavierstücke	2	—
	Nr. 1. Erzählung C dur. Nr. 2. Mazurka G moll. Nr. 3. Serenade G dur. Nr. 4. Marsch C dur. Nr. 5. Albumblatt A dur.		
	Lemmens, J. N., Du chant Grégorien, sa mélodie, son rhythme, son harmonisation. Ouvrage posthume, publié par les soins de l'abbé *Joseph Duclos*	10	—
	ff. Ausgabe	20	—
	—— Oeuvres inédites. Tome quatrième. Varia.	12	—

Digitized by Google

Nr.		ℳ	₰
	Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe.		
17590	Nr. 257. *Sipergk, J.*, Die Einsame	—	50
17629	- 258. *Jansen, F. G.*, O danke nicht, aus Op. 25 Nr. 4	—	50
12773	- 259. *Emmerich, R.*, Waldesnacht, aus Op. 38 Nr. 2	—	50
13486	- 260. —— Der Gärtner, aus Op. 41 Nr. 6. . .	—	50
	Liszt, F., Concerto pathétique für 2 Pianoforte. Für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters eingerichtet von *Eduard Reuss.*		
17418	Partitur	10	—
17419	Stimmen	10	—
	Mendelssohn Bartholdy, F., Heimkehr aus der Fremde. Text der Gesänge. (Textbibliothek Nr. 181.)	—	10
	Mozart, W. A., Kantaten und Oratorien. (Werke, Serie IV.) Klavierauszug. Einzelausgabe.		
M 469	Nr. 5. Davidde penitente . . . . . n.	8	30
	—— Koncert, Kammermusik- und Klavierwerke. (Supplement. Serie XXIV. Nr. 21 a—27a.) Partitur	6	15
	—— Geistliche und weltliche Gesangwerke. (Supplement. Serie XXIV. Nr. 28 und 48 a.) Partitur.	2	40
	☞ **Schlussbände** des Supplements, womit die Ausgabe abgeschlossen vorliegt. ☜		
	Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate in E. Neue Ausgabe. Für		
11517	Violoncell und Pianoforte	8	—
	Für Violine und Pianoforte	8	—
11792	Adagio daraus für Violoncell und Pianoforte. Neue Ausgabe	2	—
	Notenschreibpapier. In vier Papiersorten: *A* = Weiss kräftig, *B* = Bläulich kräftig, *C* = Weiss schwer, *D* = Bläulich schwer.		
	Folio Hochformat.		
	Nr. 28. Für Pianoforte oder Orgel, vierhändig, Partitur (3 Systeme) *A* u. *B* 25 Bogen ℳ 1.— *C* u. *D* . .	1	25
	Folio Doppelformat Hoch.		
	Nr. 29. Zu Opern-Partituren *C* u. *D* 25 Bogen . . .	2	50
17366	**Palestrina's Werke.** Band XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen. Partitur. Broschirt	15	—
	In elegantem Originaleinband	17	—
	In Halbfranzband. Lateinische Ausgabe	19	—
17416	**Reinecke, Carl,** Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe u. Horn.	6	50
	—— Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia für grosses Orchester		
17608	Partitur	7	50
17609	Stimmen	9	—
17610	Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	3	—
17611	—— Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke für das Pianoforte zu vier Händen	5	—
	Reinken, Jean Adam, Hortus Musicus. (Liefr. XIII der Publikationen der Maatchappij tot bevordering der Toonkunst. Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis Uitgave van oudere Noord Nederlandsche Meesterwerken.)		
	Partitur	7	—
	Stimmen	2	50

Nr.		ℳ	₰
17518	**Rietsch, Heinrich,** Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	4	50
	Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Schlafloser Augen Leuchte. 3. *Mein Herz trägt heimliches Leid.* Der Ulmenbaum der starke. 4. *Sie schnt sich.* Die See ist voller Wasser. 5. *Liebe.* Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart. 6. Es fällt ein Stern herunter. 7. *Die Mühle.* Der Tag geht zur Ruh'. 8. Glockenblumen, was läutet ihr? 9. *Bitte.* Weil auf mir, du dunkles Auge.		
17471	**Röntgen, Julius und Amanda,** Schwedische Weisen und Tänze für Violine und Klavier	5	—
17472	—— Zwiegespräche, kleine Klavierstücke. Blau kart. . n.	3	—
17521	**Rosenhain, J.,** Op. 65. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen.	6	—
	—— Op. 97. Historiettes pour le Piano.		
17584	Cah. I.	2	25
	Nr. 1. Elle dort. 2. Villageoise. 3. Légende		
17585	Cah. II	2	25
	Nr. 4. Berceuse. 5. Un dernier Adieu. 6. Sans repos.		
17562	—— Marche de Fête pour le Piano à quatre mains de l'Opéra Liswenna.	1	75
	Scharwenka, Ph., Op. 70a. Zwei Ländler		
17438	Nr. 1. C dur	1	50
17439	- 2. E moll	1	75
17440	—— Op. 70b. Menuett F dur.	1	75
17441	Mazurka B moll	1	50
17442	Walzer Des dur	1	50
17443	—— Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I . . .	1	75
17444	Heft II	1	75
17175	**Scharwenka, Xaver,** Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke für das Pianoforte. Heftausgabe.		
	Heft I. Nr. 1—6	2	—
	Heft II. Nr. 7—12	2	—
17560	**Schmidt, Oscar,** Op. 45. Exaltation. Morceau caractéristique pour Piano	2	—
17561	—— Le même transcrit pour Piano et Violon	3	—
	Schubert, Franz, Für Pianoforte und ein Instrument. (Werke, Serie VIII.) Einzelausgabe.		
FS53	Nr. 1. Rondo f. Pianoforte u. Violine. Op. 70	2	85
FS54	- 2. Sonate f. Pianoforte u. Violine. Op. 137. Nr. 1.	1	50
FS55	- 3. Sonate f. Pianoforte u. Violine. Op. 137. Nr. 2.	1	65
FS56	- 4. Sonate f. Pianoforte u. Violine. Op. 137. Nr. 3.	1	65
FS57	- 5. Phantasie f. Pianof. u. Violine. Op. 159. . . .	3	15
FS58	- 6. Sonate f. Pianoforte u. Violine. Op. 162. . . .	2	25
FS59	- 7. Introduction u. Variationen über ein Thema („Ihr Blümlein alle") aus den Müllerliedern Op. 25, für Pianoforte und Flöte Op. 160.	2	40
FS60	- 8. Sonate für Pianoforte und Arpeggione oder Violoncell	2	25
16975	**Schumann, Robert,** Op. 47. Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen von *S. Jadassohn*	4	50
17167	—— Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen v. *Aug. Horn*	8	—
	—— Symphonien für Orchester. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen.		
16992	Nr. 2. Zweite Symphonie. Op. 61 in C (*S. Jadassohn.*)	5	50
16972	- 3. Dritte - - 97 in Es (*S. Jadassohn*)	4	50
	—— Der Rose Pilgerfahrt. Text. (Textbibliothek Nr. 142) .	—	20
	—— Genoveva. Text. (Textbibliothek Nr. 177)	—	25
	—— Scenen aus Goethe's Faust. Text. (Textbibliothek Nr. 143)	—	20

Nr.		ℳ	₰
	Schumann, Rob., Werke. Vollständige, kritisch revidirte Ausgabe. Partitur.		
RS	Serie I. Symphonien	30	—
RS	Serie II. Ouverturen	20	—
RS	Serie III. Koncerte.	24	—
RS	Serie IV. Streichquartette.	4	80
RS	Serie V. Pianoforte-Quintett, Quartett, Trios und Duos. 6 Bände	48	—
RS	Serie VI. Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen .	12	—
RS	Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen. 6 Bände je	10	—
RS	Serie VIII. Orgel-Musik	2	55
RS	Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester. 7 Bände .	146	—
RS	Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. 2 Bände	17	—
RS	Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung	2	—
RS	Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung	6	—
RS	Serie XIII. Für eine Singstimme mit Begleitung. 4 Bände je	10	—
	Partitur, vollständig, broschirt M. 400; gebunden für den Band 2 M. mehr.		
	Klavierauszüge.		
	Vollständig, broschirt M. 76.95; gebunden für den Band 2 M. mehr.		
	Stimmen.		
	Vollständig, für den Bogen 30 Pf.		
	☛ Das Einzelverzeichnis der Gesammtausgabe sowie der ***billigen Volksausgabe*** ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung kostenfrei zu haben. ☚		
VA720	**Schütz, Heinrich,** Matthäus-Passion. Kavierauszug mit Text von A. Mendelssohn . . . . . n.	4	—
	Chorstimmen. . . . . à n.	—	30
17590	**Sipergk, J.,** Die Einsame. (Liederkreis Nr. 257).	—	50
	Spontini, G., Vestalin. Text. (Textbibliothek Nr. 179). . .	—	25
17626	**Taubert, Otto,** Op. 22. »Gut Singer und ein Organist«. Trinklied aus dem Jahre 1594 für einstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte	—	50
	Singstimme einzeln.	—	15
17678	—— Op. 23. Das liebe Torgisch Bier. Für einstimmigen Männerchor mit Pianoforte.	—	30
	„Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen."		
	Textbibliothek.		
	Nr. 106. *Bach, Joh. Seb.*, Lucas-Passion	—	20
	- 142. *Schumann, R.*, Der Rose Pilgerfahrt . .	—	20
	- 143. *Schumann, R.*, Goethe's Faust	—	20
	- 177. *Schumann, R.*, Genoveva	—	25
	- 178. *Bellini, V.*, Nachtwandlerin	—	25
	- 179. *Spontini, G.*, Vestalin	—	25
	- 180. *Hofmann, H.*, Donna Diana	—	50
	- 181. *Mendelssohn, F.*, Heimkehr aus der Fremde. Text der Gesänge	—	10
17581	**Tibbe, Henry,** Op. 7. Albumblatt für Bratsche oder Cello m. Begleitung des Klaviers. Für Bratsche u. Klavier.	1	75
	Für Violoncell und Klavier.	1	75
	Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken.		
	Lief. XIV. Partite diverse. Sopra l'Aria. Schweiget mir von Weiber nehmen, van *J. A. Reinken*.	1	50
	—— Tijdschrift. Deel II. 3. Stuck	1	70

Nr.		ℳ	₰
	Volksausgabe.		
	Nr. 713. *Wohlfahrt, H,* Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC und Lesebuch für junge Pianofortespieler. Kartonnirt . . . . . n.	3	—
	- 719. *Bach,* Lucas-Passion, Klavierauszug mit Text von A. Dörffel . . . . . n.	3	—
	- 720. *Schütz,* Matthäus-Passion, Klavierauszug mit Text von A. Mendelssohn . . . . . n.	4	—

Bericht über erschienene Bücher.

Gevaert, F. A., Neue Instrumentenlehre. Ins Deutsche übersetzt von Dr. *Hugo Riemann.* Preis kart. ℳ 20.—

Dieses Werk behandelt eins der wichtigsten Gebiete der Musikwissenschaft erschöpfend, klar und übersichtlich auf Grund der reichen Erfahrung, welche der Verfasser als hervorragender Komponist, als musikgelehrter Theoretiker und pädagogischer Praktiker gesammelt hat; ein zweiter Band wird die Lehre vom Zusammenwirken der Instrumente, der Orchestration, bringen.

Jadassohn, S., Erläuternde Anmerkungen und Hinweise für die Bearbeitung der Aufgaben im Lehrbuche des Kontrapunkts, mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. gr. 8°. 10 S. Preis 30 ₰.

—— Lehrbuch der Harmonie. Zweite sorgfältig durchgesehene und vermehrte Auflage. gr. 8. XIV, 272 S. Preis geh. ℳ 4.—. Geb. (Schulband) ℳ 4. 50. Eleg. geb. ℳ 5. 20.

Diese zweite Auflage ist sorgfältig durchgesehen und durch erläuternde Anmerkungen und Hinweise für die Bearbeitung der im Buche enthaltenen Aufgaben vermehrt worden, wodurch sie den Lehrenden eine wesentliche Erleichterung beim Unterrichte, den Lernenden ein sicherer Führer bei der Arbeit sein wird.

—— Manual of Harmony. Translated from the German by *Paul Torek* and *H. B. Pasmore.* gr. 8. XII, 240 S. Preis geh. ℳ 5.—. Elegant geb. ℳ 6.20.

—— Treatise on single, double, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by *Gustav (Tyson-) Wolff.* gr. 8. VI. 128 S. Preis geh. ℳ 3.— Eleg. geb. ℳ 4. 20.

La Mara, Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben. Mit den Namenszügen der Künstler. Zwei Bände. I. Bd.: Bis zu Beethoven. II. Bd.: Von Beethoven bis zur Gegenwart. 16°. XIV, 354 u. X, 392 S. Preis geh. ℳ 7.—. Geb. ℳ 9.—

Vorliegende Sammlung, welche als Beitrag zur Geschichte der Musik nicht nur dem Musiker von Fach sondern allen Gebildeten eine hochwillkommene Gabe sein dürfte, führt die berühmtesten Tonkünstler der letzten fünf Jahrhunderte in den charakteristischsten Briefen dem Leser vor Augen. Was in deutschen und ausländischen Archiven, Bibliotheken oder in Privatbesitz bisher verborgen lag, wurde ans Licht gezogen und hier erstmalig, wo es nötig war mit Erläuterungen, nach den Handschriften veröffentlicht.

Lobe, J. C., Lehrbuch der Musikalischen Komposition. Vierter und letzter Band: die Oper. 2. Aufl. Neu bearbeitet von *Herm. Kretzschmar.* gr. 8°. VIII, 502 S. Preis geh. ℳ 10.—. Eleg. geb. ℳ 11.50.

In der Hauptsache an die von Lobe selbst gegebenen Grundlagen des Werkes sich anschliessend war der Herausgeber in erster Linie bemüht: durch neue Beispiele und Verweise den historischen Horizont des Buches zu erweitern und die dramatische Natur der Oper zur Geltung zu bringen.

Lobe, J. C., Manuel général de musique, par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du »Katechismus der Musik« de Lobe (23me édition) par *Gustave Sandré.* 16°. IV, 161 S. geb. in Leinwand Preis ℳ 2.—.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von *Rob. Eitner.* Jahrgang XIX (1887) No. 1/5 pro cpl. ℳ 9. —

Früher erschienen:

Jahrg. I . . . . . ℳ 9. —
,, II—V. . . . . je ℳ 6. —
,, VI—XVIII . . . . . je ℳ 9. —
,, Register zum Jahrg. I—X ℳ 5. —

Richter, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern.

II. Band: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig. Sechste Auflage mit einem Nachtrage von *Alfred Richter.* gr. 8°. VIII, 172 u. II, 100 S. Preis geh. ℳ 4.50. Geb. ℳ 5.70. (A. u. d. T. *Breitkopf & Härtel's* Musikalische Handbibliothek Bd. II.)

—— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par *Gustave Sandré.* 2e Edition revue et corrigée. gr. 8. VIII. 200 S. Preis geh. ℳ 4. —. Geb. ℳ 5. 20.

Die »L'Indépendance« äussert sich über dies Werk wie folgt: » . . . Malgré le nombre considérable de traités d'harmonie qui existent en France, l'ouvrage de Richter, grâce à la clarté de la méthode et aux aperçus complètement nouveaux qu'il renferme, paraît appelé à rendre de grands services dans l'enseignement musical en France et en Belgique«.

Schumann, Robert, Briefe. Neue Folge. Herausgegeben von *F. Gustav Jansen.* Erste Abtheilung: 1828—1840. Zweite Abtheilung: 1840—1854. Dritte Abtheilung: Briefe an Verleger. 8°. X, 406 S. Preis geh. ℳ 6. — geb. ℳ 7. —

Vorliegende Sammlung, welche das Lebensbild Schumanns vervollständigt und abrundet, umfasst die Jugendzeit und das Mannesalter des edeln Künstlers bis zum Jahre 1854 und bringt unter anderem Wertvollen auch die bisher ungedruckten Briefe an Mendelssohn. Der durch die »Davidsbündler« bekannte Herausgeber hat durch zahlreiche Anmerkungen und ein sorgfältiges Register für das Verständnis der Briefe in dankenswerter Weise Sorge getragen.

Seydler, Th. und **Br. Dost,** Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst für Seminarien bearbeitet. In Pappband. Heft V u. VI Preis je 80 Pf. Früher erschienen: Heft I 50 ₰, II und III je 80 ₰, IV ℳ 1. 20.

Das jetzt abgeschlossen vorliegende Werk, dessen einzelne Theile nach Erscheinen stets mit Anerkennung von der Fachpresse begrüsst wurden, ist in erster Linie zwar für den Gebrauch in Seminarien bestimmt, dürfte jedoch auch allen Musiktreibenden, die sich in den Anfangsgründen der musikalischen Theorie selbst unterrichten wollen, ein willkommener Führer sein. Das Kgl. Sächs. Kultusministerium hat bereits Veranlassung genommen, die Seminarien auf dies Werk aufmerksam zu machen.

Digitized by Google

Spitta, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten von *Heinrich Schütz.* Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. gr. 8°. IV, 65 S. Preis geh. ℳ 1. 50.

Die Passionen von Schütz, für welche das Interesse durch die Riedel'schen und Mendelssohn'schen Bearbeitungen bereits in weitere Kreise getragen worden ist, schienen dem Verfasser besonders geeignet, »einen Blick in die künstlerische Entwicklung des Meisters zu werfen und das Ziel zu erkennen, dem er in seiner Kunst nachstrebte.«

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, herausgegeben von *Friedr. Chrysander, Philipp Spitta* und *Guido Adler.* Dritter Jahrgang 1887. Heft ½ pro cpl. Preis ℳ 12. —. Geb. ℳ 13. —.

Inhalt des ersten Heftes: Friedrich Chrysander, Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. — R. von Liliencron, die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts. — Philipp Spitta, Rinaldo di Capua. — Max Friedländer, die erste Form des Schubert'schen »Erlkönigs«. — Kritiken und Referate.

Inhalt des II. Heftes: Friedrich Chrysander, Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. (Schluss.) — Fr. X. Haberl, die römische »schola cantorum« und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrh. — C. Stumpf, Mongolische Gesänge. — Kritiken und Referate. Notizen.

Der erste Jahrgang enthielt: Guido Adler, Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. Friedrich Chrysander, Über die altindische Opfermusik. Philipp Spitta, Sperontes »Singende Muse an der Pleisse«. Mathis Lussy, Die Korrelation zwischen Takt und Rhythmus. Ambrosius Kienle, Notizen über das Dirigiren mittelalterlicher Gesangchöre. Hans Müller, Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie. Josef Sittard, Jongleurs und Menestrels. Georg Ellinger, Händel's Admet und seine Quelle. C. Stumpf, Musikpsychologie in England. Philipp Spitta, Zu Sperontes »Singender Muse«. Paul Graf Waldersee, Antonio Vivaldi's Violinkoncerte. Fr. X. Haberl, Wilhelm du Fay. W. J. v. Wasielewski, Die Kollection Philidor. — Kritiken und Referate. Musikalische Bibliographie.

Der zweite Jahrgang enthielt: Oskar Fleischer, Denis Gaultier. Gustav Engel, Der Begriff der Form in der Kunst und in der Tonkunst insbesondere. Guido Adler, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. J. P. N. Land Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhamedanischen Mittelalter. Paul Graf Waldersee, Versuch zur Lösung eines J. S. Bach'schen Räthselkanons. C. Stumpf, Lieder der Bellakula-Indianer. Rudolf Schwartz, Die Frottole im 15. Jahrhundert. L. H. Fischer, Fremde Melodien in Heinrich Albert's Arien. Woldemar Voigt, Über die Originalgestalt von J. S. Bach's Concert für zwei Klaviere in C-moll (Nr. 1). Hugo Riemann, Wurzelt der musikalische Rhythmus im Sprachrhythmus? — Kritiken und Referate. Musikalische Bibliographie.

Wohlfahrt, Heinrich, Theoretisch-praktische Modulationsschule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Übergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler. Vierte Aufl. 8°. VI, 74 S. Preis geh. ℳ 1.—. Geb. ℳ 1. 80.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Mus 42.50.233
Verzeichniss des musikalien-verlage
Loeb Music Library
BCJ5884
3 2044 041 007 774

Digitized by Google

Digitized by Google